



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO.

Accession No.

الحدود



انطوني كوين
في دور
عمر المختار

هدية العدد **القدس** بريشة الرسامين العالميين

جزء خاص عن: الثمانينات

الكتاب والخبر والعلماء محببون على ترفعات الشرائع العظيمة

حزب ٩٥، طائفة، تاسيسه ١٣٢٣، حزب، طائفة ١١ ١٣٢٢ (العراق القومي)
 دمار كركوك ١٣٦٩، دلا راي ٣ ديسمبر ١٩٧٩
 الجمهوريات العرب ٣٨ بلديات دلا -

الوقت

نقول لك كل سنة كل عام وانت بحير

ونقول لك هذه السنة كل عشرة اعوام وانت بحير

وسوف نحد في العدد ما تعودت ان نحد في العربي ولكك ستحد شيئا
اخر حره خاصا عن الثابيات حولنا فيه عشرات الدوسيهات الى مادة
مركزة مسطحة في صفحات قليلة

والسنوات لا تفصل تسلسل الحياة فصلا حادا

ولكنها كأعياد الميلاد . تكون احيانا فرصة لكي يراجع المرء سنة
أدبرت وسة أقلت فهو يشكر ، ويدم ، ولا يأسف ، وهو يتمنى ،
ويتحوف ، ويتوقع

كل هذه المشاعر تحامره في وقت واحد ، مختلطة ، متصارعة ،
متداخلة

وقد حاولنا في هذا العدد أن نترجم هذا ، بالنسة لانفسنا ، ولأمتنا ،
وللعالم الذي نعيش فيه

والتنويه عادة عرور وهو في هذا العصر الحول القلب ، أكثر غرورا
وادعاء

ولذلك لن نحد في العدد سوء واحدة

اما ستحد إعمالا للفكر واستخداما للعقل والقلب والاحساس معا

وهذا جهدنا ، لا نقدمه اليك « جاهرا » ولكن نشارك فيه

اما الباقي فتركه لعالم العيب

« المحرر »

52643
6183

صورة الغلاف

● يحول غلاف هذا العدد الممتاز ان يتقل قدر الامكان بعضا من ملامح العدد ، التعددة القسبات عمقا وعرضا فمن رحلة داخل مجتمع المسلمين في الاتحاد السوفيتي تتم لأول مرة ، الى رحلة فريدة اخرى في عقل الفنان العالمي انطوني كوين ، الذي تحول الى عشق الصحراء والشخصيات التاريخية العربية ، الى رحلة في اعماق المستقبل في الثمانينات هذا غير جولات اخرى عديدة في عوالم الثقافة والعلوم والفنون .



حديث الشهر

- العرب والثمانينات .. الاسئلة كانت في السبعينات ، والان نواجه .
- الاجابات ١ - احمد بهاء الدين ٦

قضايا عامة

- العرب تسأل وقلة الرأي العام يجهلون على توقعات الثمانينات . دولة فلسطينية واحدة عربية ؟ حرب عالمية ؟
- ماقلام . د . مراد غالب - ميشيل جوير
- د . جورج طعمة - ميشيل ابو حودة -
- مايكل اندر - مع الصلح ١٦
- خطر استمرار الضغط على النفط العربي
- د . علي عتيقة ٣٢
- مستقبل النظام النقدي العالمي
- د . ابراهيم سعد الدين ٣٤
- الخليج في الثمانينات . محولات كبيرة
- د . محمد الربيعي ٣٦
- ماذا يتوقع العلماء في الثمانينات ؟
- د . حسان حنوت - د . يوسف عمر
- د . امري حوك - د . عادل مرداش
- د . كمال القبسي ٤٠
- ديمقراطية الثقافة - د . ركي محيب
- محمد ٤٢

عروبة واسلام

- هذا المسد الاسلامي .. الى اين ؟
- د - احمد كمال ابو المجد ٢٧
- للمناقشة - الاسلام والعروبة ..
- او الطرفان ١ - د . مهدي هويدي ٦٠
- هذه الافتراءات على التاريخ الاسلامي
- د . محمد سعيد رمضان البوطي ١١٠

طب وعلوم

- من كتاب الكون المفتوح التريظ
- الوراثي سيد حريات هذا الكوكب
- د - عبد المحسن صالح ٧١
- المهدشات والتمسور بهدم المسؤولية
- د - صبيحة الدباغ ١٥٨
- هكذا يبدأ القلق - د . دحام الكيال ١٦٧

آداب وفنون

- من است ؟ (قصة) - د . سكري
- محمد عباد ٦٠
- مقتل كليب (شعر) - امل دحل
- ٦٥
- انطوني كوين يتحدث للعربي عمر
- المختار بيعث حيا - الماروي
- عبد المرير ..
- ١٢٨

أخبار

مجلة عربية مصورة شهيرة ج

رئيس التحرير: أحمد محمد الدين
مدير التحرير: فهد حويدي

مساهمة وزارة الاعلام بحكومة الكويت
 للعالم العربي وكل قارئه العربية في العالم
 الوزارة غير مسؤولة عما ينشر فيها من قول
 والكتابة غير مطبوعة بأمانة أي مجلة تنقلها للنشر

ضمن المجلد : الكويت ١١٠ فلس ، الخليج العربي ريا
 قطر ٢٠٠ فلس ، البحرين ٢٠٠ فلس ، العراق ١٢٠ فلس
 سوريا ١٠٠ فلس ، لبنان ١٠٠ فلس ، الأردن ١٠٠ فلس
 السعودية ١٠٠ فلس ، السودان ١٠٠ فلس ، ج ٢٠٠ فلس
 غربي ، غربي ٢٠٠ فلس ، الجزائر ٢٠٠ فلس ، المغرب ٢٠٠ فلس
 اليمن ٢٠٠ فلس ، ليبيا ٢٠٠ فلس ، جمهورية اليمن الديمقراطية
 الشعبية ٢٠٠ فلس

للاشتراكات : يرجى طلب الاستمارة

في المجلد : الجمهورية التونسية ، سوريا ، مصر ، ليبيا (١٢٢٨)

في المجلد : ليبيا ، مصر ، سوريا ، ليبيا (١٢٢٨)

في المجلد : ليبيا ، مصر ، سوريا ، ليبيا (١٢٢٨)

في المجلد : ليبيا ، مصر ، سوريا ، ليبيا (١٢٢٨)

في المجلد : ليبيا ، مصر ، سوريا ، ليبيا (١٢٢٨)

في المجلد : ليبيا ، مصر ، سوريا ، ليبيا (١٢٢٨)

في المجلد : ليبيا ، مصر ، سوريا ، ليبيا (١٢٢٨)

في المجلد : ليبيا ، مصر ، سوريا ، ليبيا (١٢٢٨)

في المجلد : ليبيا ، مصر ، سوريا ، ليبيا (١٢٢٨)

في المجلد : ليبيا ، مصر ، سوريا ، ليبيا (١٢٢٨)

في المجلد : ليبيا ، مصر ، سوريا ، ليبيا (١٢٢٨)

في المجلد : ليبيا ، مصر ، سوريا ، ليبيا (١٢٢٨)

في المجلد : ليبيا ، مصر ، سوريا ، ليبيا (١٢٢٨)

في المجلد : ليبيا ، مصر ، سوريا ، ليبيا (١٢٢٨)

في المجلد : ليبيا ، مصر ، سوريا ، ليبيا (١٢٢٨)

في المجلد : ليبيا ، مصر ، سوريا ، ليبيا (١٢٢٨)

ALARABI - No. 254 - January 1980

P.O. Box 748 - KUWAIT

صفحة لغوية : شاد وشيد - فرد وفردة

١٦٠ - محمد خليفة التونسي

الامثال الشعبية في الاردن -

١٦٢ د . توفيق ابو الرب

رواية حنا مينة : الباطر - د . علي

١٧١ الراعي

كتاب الشهر : « يوم انفجرت

١٧٨ الفجاعة » - ملب حلاب

تاريخ وشخصيات

بين الاشراف والتحدي - استمرار

المجلد - فنانع الطليان واستشهاد عمر

المختار - الظهر البربري عزام فارس

٥٠ العروبة - وفاة شوقي - اكرم رعبير

١٠٦ ملكة دمشق المنسية - صفوة الملك

زمرد خاتون - د شاكرا مصطفى ..

جاسبار مونج التلميذ الذي تحول

فجأة الى مدرس - د عبد العظيم

١٥٢ ابيس

استطلاعات مصورة

عالم المسلمين السوفيت - مهدي

٧٩ هويدي

البحث العلمي في الكويت استشار

١١٦ على المدى الطويل ١ - سير صيف

١٤٠ الشارقة : الرمز والحقيقة - مصطفى

بيل

أبواب ثابتة

٣ عزيزي القاريء

١٥٧ حل مسابقة العدد (٢٥١)

١٧٥ حوار القراء

١٨٥ المسابقة + نزهة العقل الذكي

عالم كانت في السبعينات ..

الاحداث التي رأيناها وعشناها خلال السبعينات ، اكثر من أن تعد وتحصى ، حتى لو اكتفينا بالقليل البارز منها ...

فهي أحداث فيها من التقدم العلمي أقصاه ، كولادة طفل أنابيب الاختبار ، ومن التخلف الانساني أبشعه كمجarrer فينتام ، ومجاعات كمبوديا

وهي أحداث ، لو أراد أحد تسجيلها لا ستفرقت من الصفحات ما كان يكفي لتغطية احداث الف سنة من تاريخ العالم قبل ذلك ، وليس عشر سنوات ..

ومنها أحداث تهم العالم كله ، ونحن معه بالطبع .. وأحداث تهمننا نحن العرب أساسا والعالم كله معنا كذلك ، وهو ما سوف نركز عليه

وحديثنا عن الثمانينات . ولكن اذا أشرنا الى السبعينات ، فما شيء الا لأن فيها بذور ما يجب أن نتوقعه في الثمانينات ..

العالم من السياسة الى الاخلاق

على المستوى العالمي ، كانت ثمة أحداث كبرى سياسية ، عسكرية ومعنوية وأخلاقية ١

فهنالك انتهاء حرب فيتنام بهزيمة أمريكية ، وهناك رحلة نيكسون الى الصين ، والجسر الجديد بين أفريقيا والصين ، ثم توقيع الاتفاقية الأولى للحد من الأسلحة النووية (سالت ١) وتعثر توقيع الاتفاقية الثانية بين روسيا وأمريكا (سالت ٢) في الكونجرس حتى الآن وهناك حرب الهند وباكستان التي اسفرت عن استقلال بنجلاديش وهناك سقوط فرانكو في اسبانيا وسالا زار في البرتغال والكولونيات في اليونان . وهناك استقلال باقي أفريقيا ، خصوصا أنجولا وموزمبيق ، فلم يبق سوى روديسيا ، ثم رحلة تنج هسياو بنج الى أمريكا ورحلة هوا كوفنج الى شرق أوروبا ، ومحاولة تغير التحالفات الكبرى بين مراكز القوة الاربعة روسيا والصين وأمريكا وغرب أوروبا ، على أسس غير مذهبية ، ولكن على أسس جغرافية قومية بحتة . ثم موت ماوتس تونج وسقوط

الحرب والاحتلال

الآن نواجه الإجابات

خلفائه واستيلاء تيار سياسي آخر على الصين ، وسقوط حكومة العمال في إنجلترا ومحاولة الحكومة الجديدة ، برئاسة مرجريت تاتشر ، تفكيك دولة الرفاهية « الشبه اشتراكية في إنجلترا اى تحرك البندول الدولى » بصفة عامة الى اليمين في البلاد القومية والتقدمية وبروز ظاهرة اقتصادية لم يسبق لها مثيل في العالم الرأسمالي وهى التضخم الهائل والاتفاق العام الضخم ، والبطالة .. معا وفي نفس الوقت ، في حين كان العالم الرأسمالي قبل ذلك يعاني من كل مشكلة من هذه المشاكل على انفراد ، على اساس انها تقاوض لا تتلقى تحت سقف واحد ايدا

وعلى المستوى المعنوى ، نجد ان السبعينات قد حفلت بتحولات اخرى خطيرة ..

فقد اتسعت المسافة بين الشعوب والحكام مهما كانت النظم ، اتساعا هائلا وساد جو من عدم الثقة في الحكام لم يسبق له مثيل وذلك بانكشاف درجة عالية من الفساد بين الحكام . فضيحة ووترجيت في واشنطن وما اسفرت عنه من خروج اول رئيس أمريكي من منصبه . استقالة نائب رئيس جمهورية امريكا - سبيرو اجنيو بتهمة تلقي الرشوة في مكتبه في البيت الابيض ، فضائح رشاوى الشركات الكبرى - لوكهيد واى . ت . ت وغيرها - لحكام كبار مثل تناكا رئيس وزراء اليابان ، والامير برنارد زوج ملكة هولندا وعدد من وزراء الحزب الديمقراطي المسيحي في ايطاليا ، وانتحار وزير فرنسي من حزب جيسكار ديستان رئيس الدولة

الامر الثاني بين الحكام والمحكومين - فقد الثقة وعدم التصديق نتيجة خداعات نيكسون وكيسنجر في فيتنام وكمبوديا ، وتدخل السي آى ايه في اسقاط حكومة الليندى في تشيلي وفي تمويل أحزاب سياسية في ايطاليا ، وانكشاف محاولاتها لاغتيال سوكارنو وكاسترو وغيرها .

ولاول مرة ، تتعرض الشركات العملاقة المتعددة الجنسيات لهجمات هائلة على تخطيطها لسيادات الدول وتلاعبها بالقوانين وافسادها الذم على اعلى مستوى ، بعد ان كانت هذه الشركات ال MULTI NATIONAL في حالة تعاظم دائم منذ نهاية الحرب العالمية الاولى وقد وقف العالم مبهورا امامها وكأنها أداة التقدم الجديدة ..

وأدت هذه الظروف التي حفرت أخاديد وأبارا من الشكوك وسوء الظن الى ظهور الحركات
طرفية ، وحركات العنف وما سمي « بحرب عصابات المدن » ... وقد رأينا مظاهرها في إيطاليا
ثم يقتل القضاة ورجال الدين والدومورو رئيس الوزراء . وفي فرنسا وفي ألمانيا الغربية وفي
بجانبها ، وفي الولايات المتحدة بدءا من الجمعيات المسلحة التي خطفت قضاة « انجيلا ديفيز » الى
مصاصات التي اشتركت فيها باتريشيا هيرست . الى خطف الطائرات ، وقتل السفراء واغتيال
قضاة

وانتشر في خط مواز .. سرقات البنوك الكبرى ، واختطاف اصحاب الملايين في مقابل فدية
مائلة

ومع هذا كله . انتشار موجات تعتبر أن الفصائل القديمة صارت نالية فصارت حياة الرجل والمرأة
حياة معايشة دون زواج أمرا عاديا ، اعترفت به بعض المحاكم والاطفال غير الشرعيين تنبأهم
بهم الأهميات والآباء من كبار الفنانين على صفحات الصحف ، وصار لاهل الشذوذ الجنسي نشاط
وجعيات ومظاهرات وصحف ومرشحون في الانتخابات وصارت الاميرة مرحريت اخت ملكة
انجلترا تظهر في الصحف مع عشاقها واحدا بعد الآخر

وتأكد لكل الحراء أن العالم منقسم الى غني وفقير وأن الجزء الغني يزداد غنى وأن الفقير يزداد
فقرا ، وأن البحث عن نظام عالمي حديد صعب كالامساك بالسراب وأن حلول الكارثة ربما كان
أسرع من العثور على الحل

وفقد الانسان ثقته في أحرا ما يتصل بأمنه الشخصي ، وهو عملة دولته وادحاره الخافض فأسعار
العملات ترتفع وتهوى كما تتعجر الصواريخ الملوثة وهى تتساقط واكتسحت المصاراة كل شيء
حتى زعزعت أعماق أسس الاستقرار العالمي وعاد الانسان مهرولا الى أقدم ضمان كان يطمئن اليه
وهو اقتناء الذهب

وبعد رحلة الاسان خلال قرون عبر النظريات والعلميات ، عاد الى اقدم مطالبه وبسطها
وهى حقوق الاسان .

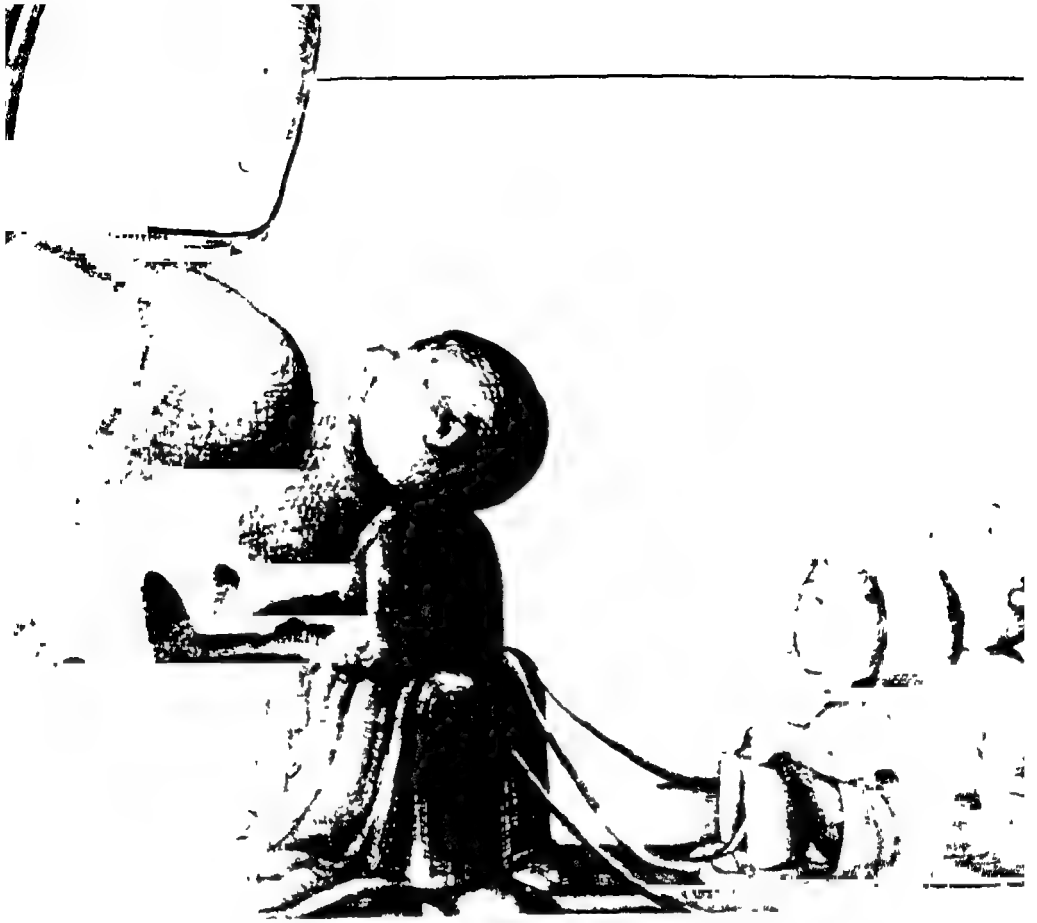
العرب في البحار الهائجة . :

اما على المستوى العربي ، فقد كانت اهم احداث (السبعينات) ، التي تركت
وستترك أثارا عميقة في حياة العرب . هي بدون ترتيب

١ - حرب اكتوبر ١٩٧٣

- استخدام سلاح النفط لأول مرة في معركة سياسية وبالتالي بروز الطابع السياسي
للنفط .

- معاهدة الصلح المصرية الاسرائيلية ، وما تلاها من تفسير في الخريطة



التلفزيون يتحكم في مواليد الثانينات

-
- الاستراتيجية للمنطقة وما طرحته من سؤال هائل عن العلاقات العربية المقبلة .
- ثورة الخميني في ايران ..
 - تعاظم التضخم المالي في العالم
 - تعاظم قيمة عائدات النفط على الدول العربية ، وما جلبه من مزايا ضخمة ، ومن مخاطر كبيرة على السواء .
 - الحرب الاهلية في لبنان .
 - التواجد السوفيتي في القرن الافريقي أو في اثيوبيا بالذات ... عند مدخل باب المندب الى البحر الاحمر ...
 - التواجد الامريكي المسلح عند مدخل بحر العرب عند مضيق هرمز المؤدى الى الخليج .
 - قرار ايران سحب ارصدها من امريكا ، ورد امريكا بتجميد كل ما لايران من ارصدة في امريكا في البنوك الامريكية في اى مكان من العالم .
-

- الصراع المسلح غير المباشر بين الجزائر والمغرب ، من خلال « البوليساريو » في صحراء التي انسحبت منها اسبانيا ، والمطلة على المحيط الاطلسي ...

- دخول منظمة التحرير الفلسطينية الى الساحات الدولية التي كانت مغلقة دونها الذات دول غرب اوروبا ، ومحاولات امريكا للاتصال سرا بمنظمة التحرير ، مخالفة لك تعهدا لاسرائيل .

- الانقلاب الماركسي في افغانستان ، والثورة المضادة له ، المستمرة حتى الآن .

عشر سنوات من الاسئلة ..

عشر سنوات من الاجابات ؟

والواقع أنه من المألوف بوجه عام أن نجد كل عصر من العصور ، يجيب على أسئلة سابقة ، ويطرح اسئلة جديدة ... وتبقى في العادة أسئلة تستمر أزمنة متوالية دون جواب ...

.. ولكن هذا يظهر بوجه خاص ، في حالتنا نحن العرب ...

● ربما لأن الامة العربية بوجه عام أمة نامية ، فهي تجرب طريقها بعد سبات لمويل ، وسط عالم خطر جديد .

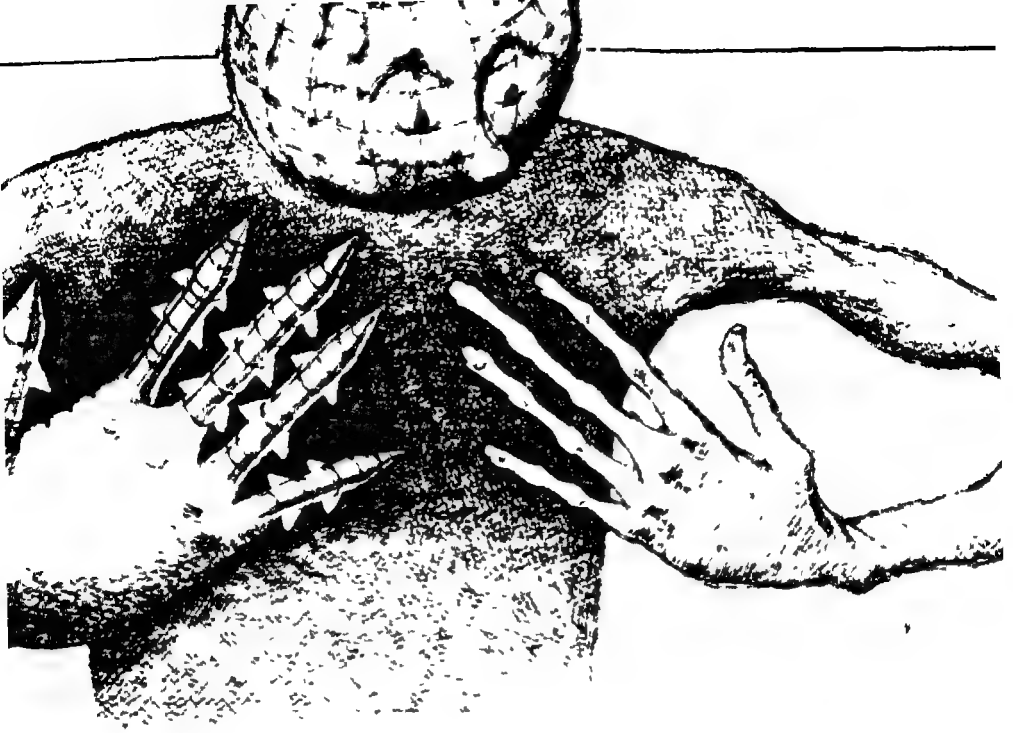
● ولأنها ، في نفس الوقت أمة ذات حضارة عريقة وتراث تليد ... فهي لا تبدأ من نقطة الصفر كبعض دول العالم الثالث الأخرى في أفريقيا وامريكا اللاتينية فليس لديها سوى التقليد ولكنها تنظر الى الأمام وإلى الخلف معا وتحاول أن تتقدم من خلال مزيج من الاصاله والتجديد الأمر الذي يجعل الاسئلة والاختبارات التي تواجهها أكثر عمقا وتعقيدا ...

● ولأنها فوق هذا وذاك مشغولة - فوق قضايا الهوية والوجود والتنمية - بقضيتين أساسيتين ، صار العالم كله شريكا فيها : قضية فلسطين .. وقضية البترول ... الأمر الذي جعل لها وضعاً خاصاً ، وجعل اجاباتها ليست متوقفة عليها وحدها ، ولا هي من شئونها الداخلية الخاصة فحسب ، بل هي جزء ملتهب وحساس من شئون العالم وشجونه !

لماذا اخترنا هذه الاحداث ؟

على هذا الضوء كان اختيار القضايا السابقة بالذات ، أو الاحداث التي اخترناها من صفحات السبعينات ...

مثلا



العالم يد تكتظ بالسلاح ويد تموت من الفقر

للمرسم الفرنسي « تيب

● في خلال السبعينات جريت بعض الدول العربية وعلى رأسها مصر ، سلاح الحرب مع اسرائيل في سنة ١٩٧٣ ... ثم جريت دولة عربية هي مصر ، سلاح الصلح مع اسرائيل في سنة ١٩٧٧ . وقد تلا ذلك انقسام العرب انقساماً استقطابياً حاداً ، في مجال البحث عن الرد المناسب ازاء التحدى الاسرائيلي الحاد ، وها قد دخلنا الثمانينات والسؤال مطروح : هل الاجابة في أحدهما دون الآخر أم في كليهما معا ، وهو أحد أخطر الاسئلة التي أعتقد أن الثمانينات لابد وان تحسمها ، مهما تعددت الآراء ...

الثورة الفلسطينية

ان الثورة الفلسطينية خاضت الكفاح المسلح كأعنف ما يكون الكفاح ، من حروب المواجهة الى حروب التسلل الى العمليات الخارجية ... وهي الآن - الى جانب ذلك - تجتاز عتبات المحافل الدولية التي كانت محرمة عليها .. من وقفة ياسر عرفات في الامم المتحدة الى لقائه مع أقطاب « الدولية الثالثة » في فيينا .. فهل سيتكامل السلاحان .. او البندقية وغيصن الزيتون كما قال ابو عمار في خطابه في الامم المتحدة ، أم سوف يتعذر الجمع بينهما ، ولا يكون هناك مفر من الاستمرار في اعتماد سلاح واحد منها ؟

ثورة ايران

إن ايران ليست دولة عربية ، ولا هي من العالم العربي حين نستخدم هذا الاصطلاح ..

ولكن ايران دولة اسلامية ، والاسلام أهم عناصر روح العروبة وأقوى وجوه تراثها ، واكثر ما يشكل تكوينها النفسي ...

وهناك محاولات عدة لاقامة دول اسلامية تجمع بين القديم والجديد : من ضياء الحق في باكستان الذي يبدو انه لا يفعل اكثر من محاولة الباس نظامه العسكري ثوبا اسلاميا مشكوكا فيه . الى الرئيس القذافي الذي يقدم تجربة من نوع آخر .

والخميني ، لأنه في دولة تعدادها خمسة وثلاثون مليون نسمة ، متعددة الهويات والجنسيات لا يربطها الا الاسلام ، يحاول محاولة ، تعطيها هذه الظروف أهمية خاصة ...

وهو يحاول أكثر التجارب « سلفية » ، ويريد أن يثبت امكانية ادارة دولة حديثة ، منطلقا من النقطة التي ترك عنها الامام علي بن ابي طالب المسلمين ، وبالتالي فنجاح المحاولة أو فشلها امر سوف يترك أثارا عميقة في دنيا العرب وفي مستقبل التيارات الدينية فيها .

سلاح البترول

لقد كان العرب هم أول من استخدم سلاح البترول . ومنذ رفع الاسعار سنة ١٩٧٣ تغيرت صورة الدنيا كلها الى غير رجعة . ومنذ ذلك الوقت صار البترول سياسيا ، بعد محاولات لابعاده عن السياسة دامت منذ اكتشافه تقريبا .

الان استخدمت ايران ، بطريقة اخرى سلاحين من اسلحة العرب - سلاح البترول ، بقرار من نوع آخر هو قطعه تماما عن احدى الدول الكبرى المستهلكة ، وهي أمريكا ...

- وسلاح سحب الودائع والأرصدة . وهو سلاح موجود في ترسانة العرب ولكنه لم يجرب بعد . وقد ردت عليه أمريكا بتجميد هذه الودائع والأرصدة كلها . ولم نعرف حتى ساعة كتابة هذه السطور ، من الفائز ومن الخاسر في هذه الساحة .

وسيكون لهذا أثره على التفكير العربي فاما أن يعتبره سلاحا ما زالت له فعاليتها ، واما أن يعتبره العرب سلاحا قد فقد فعاليتها ، فيطرحوه من قائمة ما في ترساناتهم . وفي كلا الحالين سوف يكون للحدث تأثير على توجيه المال العربي واستثماراته ، الأمر الذي يطرح أسئلة حيوية خطيرة ، تهم العرب وتهم العالم .



الحروب كلها من أجل الذهب والثراء !
لوحة رسمها بيتر بروجل سنة ١٥٦٤ معروضة حاليا في المتحف البريطاني

● اقتراب الوجود العسكري السوفيتي من اطراف الكتلة العربية عند باب المندب ،
واقتراب الوجود العسكري الامريكى المباشر من اطراف الكتلة العربية عند بوابات
الخليج ... هل يترك العرب - وهم متفرقون - الدول الكبرى تواصل لعبتها أم يتمكنوا
- مجتمعين - من ابعاد هذه اللعبة الجهنمية عن حياضهم ، وان يحتفظوا لانفسهم باليد
العليا في تصريف مقدراتهم ؟ ...

هل يتقهقرون كما حدث للعثمانيين شرقا والاندلسيين غربا أمام مد خارجي جديد ؟
ام يشبتون ويصمدون ، كما فعلوا عندما دمروا امبراطوريات كسرى وبيزنطة
وروما ، بثباتهم الداخلي ومثلهم العليا الجديدة ، اكثر مما فعلوا بقوة السلاح ، الذى كان
اكثر وفرة في ايدي خصومهم واقل كمية في ايديهم ؟

● واخيرا ، وهو في الواقع أولا في سياق هذه الامثلة ، هل يعثر العرب على انفسهم ،
ويكتشفون هويتهم ، وبالتالي يسهل تكاملهم لا تناحرهم ... ام تنهال صغفهم ازاء الغزو
المعنوى الاجنبى ؟

في عصر سولت الصين طوكيو جروسه فلتورا
مواضعهم بطرق غير خفية بين الغشال
وجول بالطلاب

- ١ - نيكسون
- ٢ - الفيل
- ٣ - الفيل
- ٤ - الفيل
- ٥ - الفيل
- ٦ - الفيل
- ٧ - الفيل
- ٨ - الفيل
- ٩ - الفيل
- ١٠ - الفيل
- ١١ - الفيل
- ١٢ - الفيل
- ١٣ - الفيل
- ١٤ - الفيل
- ١٥ - الفيل
- ١٦ - الفيل
- ١٧ - الفيل

ان نسبة الأمية في بلادنا كاسحة ...

وللخرافات من القدرة ما تنافس به العقل ..

والعالم الخارجي ، في عصر الكتب والصحف والاذاعة والتلفزيون ، وشتى وسائل
الاعلام ، أقوى منا في نشر آرائه ومعتقداته وأمراضه ، وكهالياته وتقاليده وأنماط
أخلاقياته ؟

ان الثمانينيات سوف تكون حاسمة !

القمع الباطني في السلطة



في ظل حكمنا في ليبيا في الفترة من ١٩٦٩ إلى ١٩٧٩، كانت السلطة متركزة في أيدي القذافي، الذي كان يسيطر على جميع القرارات السياسية والاقتصادية والاجتماعية. وكان القذافي يسيطر على جميع القرارات السياسية والاقتصادية والاجتماعية.

وفيما في الفترة من ١٩٧٩ إلى ١٩٨٩، كان القذافي يسيطر على جميع القرارات السياسية والاقتصادية والاجتماعية. وفيما في الفترة من ١٩٨٩ إلى ١٩٩٩، كان القذافي يسيطر على جميع القرارات السياسية والاقتصادية والاجتماعية.

وفيما في الفترة من ١٩٩٩ إلى ٢٠١١، كان القذافي يسيطر على جميع القرارات السياسية والاقتصادية والاجتماعية. وفيما في الفترة من ٢٠١١ إلى ٢٠١٦، كان القذافي يسيطر على جميع القرارات السياسية والاقتصادية والاجتماعية.



لان تشابكنا مع سائر العالم سياسيا واقتصاديا وبشرى واجتماعيا سيصل الى اقصاه . كالمتصارعين حين يحتضنان بعضهما من شدة الصراع ، وحتى يجد احدهما في غريمه مقتلا ...

وأول ضمان لنا أن نفكر في هذه الأمور بجدية وأن نسمح بمناقشتها علنا .. دون تعصب .

ودون قيد على الحرية !



احمد بهاء الدين

«العربي» تسأل وقادة الرأي العام

دولة فلسطينية ؟ وحدة عربية ؟

وجهت مجلة « العربي » عدة اسئلة
الى عدد من الشخصيات العامة في
الحياة العربية الاسئلة التالية عن
توقعات الثمانينات :

■ هل تقوم الدولة الفلسطينية في
الثمانينات ؟

■ هل تقوم وحدة او وحدات عربية ما ؟

■ هل تقوم حرب عربية اسرائيلية
جديدة ؟

■ هل تنشب حرب عالمية ثالثة ؟

يجيبون عن توقعات الثمانينات :

عرب اسرائيلية ؟ عرب عالمية ؟



الدكتور مراد غالب

وزير خارجية مصر السابق

● الدولة فلسطينية .

ولكى ذلك لا يزال يتطلب الحشد العسكرى والاقتصادى والسياسى للجهة العربية ومهارة التمييز بين التكتيك والاستراتيجية . والتحليل الواقعى الصحيح لعلاقات القوى وتكتيف الجهد فى المجتمع الأوروبى والأمريكى .

واعتقد أن الثمانينات ستشهد قيام دولة فلسطينية حديثة

● الحرب المحلية فى الشرق الأوسط ؟؟

يحتاج الأمر الى استعراض عدة ملاحظات . ذلك ان منطقة الشرق الأوسط تعتبر من أكثر المناطق أهمية استراتيجية فى العالم لموقعها فى الجغرافيا السياسية ، وما تحويه فى باطن أرضها من مصادر الطاقة والترول ، فى زمن تعد فيه الحضارة الحديثة حضارة بترولية

تعاظم الفرص أمام الشعب العربى الفلسطينى لتحقيق آماله فى قيام دولته يوما بعد يوم ، ويكتسب أرضا جديدة بكفاحه ومثابرته ووعيه التام بحجم المعركة التى يخوضها وتعقيداتهما وعلاقات القوى العربية والمحلية والدولية . ولقد استطاع فى السنة الأخيرة ان يحرز انتصارات واسعة بين الرأى العام الأوروبى دعمت من قضيته وقربته الى تحقيق آماله وأهدافه .

بل ان الشعب الفلسطينى نجح أخيرا فى فرض قضيته على الرأى العام الأمريكى ووجد فى قطاعات هامة من المجتمع الأمريكى من يعطف على هذه القضية وينتسى حلا عادلا لها ، ويقف امام مراكز الضغط اليهودية ، التى انفردت بالتواجد حتى هذه المرحلة ويكفى انها وصلت الى ان تأخذ مكانا بارزا فى معركة الرئاسة الأمريكية .

مصير الثورة الانفصالية وصارسا - القوى العظمى والقوتين الاعظم وعلاقاتهم بالمنطقة - المشاكل القومية ومستقلها

كل هذه العاصر او بعضها تحمل الاساس اكثر ميلا الى ترجيح استمرار الصراعات في المنطقة والتي قد تتحد شكل حرب محدودة

● الحرب العالمية الثالثة

ان قيام حرب عالمية ثالثة - وهي بالطبع ستكون حربا نووية - تعنى في واقع الامر هاء عالمنا هذا وتحطيم حضارة الاساس ودفع عجلة التاريخ الى ما قبل التاريخ وهذا يجعل احتمالات وقوعها مرفوعة من مشاعر الشر ووحدهم ، ومسودة من تفكير الاساس وحياله

ولاول مرة في تاريخ البشرية - وبمفصل الاكتشافات العلمية الهائلة اذا كان في هذا مفصل - تتحول الحرب العالمية من حرب تحمعات صحة من الشر الى حرب هاء للبشرية كلها والكوكب الذي يعيش فيه

ولكن هل يستطيع ان يقول بأن الحرب العالمية الثالثة مستبعدة تماما وهل يصح احد عدم وقوعها ؟

هناك طواهر صحية في العلاقات الدولية والاساسية ، ومن أبرزها ادراك البشرية جمعا ووعيتها التام لمخاطر هذه الحرب وما تعنيه من انحمار جماعي للبشر

كذلك يستمر الحوار بين القوتين الاعظم للوصول الى اتفاقيات الحد من الاسلحة الاستراتيجية وما تعكسه من ادراك ورعة في تحييد العالم ويلات حرب عالمية ثالثة ثم الاتجاه الى حل المشاكل بالطرق السلمية والسياسية الخ

ولكن هل توقعت اسباب الصراع بين القوتين الاعظم وبين المعسكرات المتصارعة في عالمنا المعاصر ، أم انها تتحد اشكالا جديدة يحتملها التطور في اسلحة الدمار الحديثة والعلاقات الاقتصادية الجديدة وارمات

● لكننا نحن العرب مازلنا غير قادرين على ان ن في مستوى الموقع سياسيا ، ولا أن نكون في بوى ثروات هذا الموقع علميا وتكنولوجيا

● واذا أضعنا الى ذلك ان من يسيطر على هذه طاقة قد يحمل بالتسوار بين القوى العظمى تراتيجيا ،

وان اسرائيل مازالت تسير في سياستها معتقداتها ، وفي مقدماتها

محاولة عزل مصر عن العالم العربي ، وهي بذلك حاول عزل اقوى قوة صارية في المنطقة وانها لازالت تحتفظ بتسليح خطه له لكي يكون متوقفا تعرفا تاما على جميع التسليح العربي ، بل واحتمالات تدخل قوى حبية بحارب العرب

رغم معاهدة الصلح بينها وبين مصر فلارالت تحتفظ كل امكانياتها العسكرية المتوقعة وهذا يطرح تساؤلا من الهدف وراء هذا التسليح

العلاقة الخاصة بينها وبين النظام المصري في صوب افريقيا وما شر عند قيام هذا النظام بتعجير درى وهذا معناه ان اسرائيل هي التي قامت بهذا التحجير ، ومن العجيب ان يسدل ستار كتياف على هذا الخبر من اجهزة الاعلام العالمية

اصرارها على املاء السلام الذي تراه هي وحدها ويتفق مع مصالحها

استمرارها في دورها التاريخي « كسوط » يؤذ كل من تسول له نفسه مقاومة سيطرتها وتحدى سطوتها وتنصب نفسها حامية للمصالح البترولية والحصارة العربية في المنطقة

استمرارها واصرارها على ان تكون القاعدة الام للحركة الصهيونية واعتمادها على حركة دولية لاقت مصلة الى منطقة الشرق الاوسط

ثم ينبغي ان نضع في الاعتبار بعد ذلك الصراع الاجتماعي والسياسي والاقتصادي بين العرب انفسهم وفي داخل كل بلد عرس - مصير الثورة اليرابية وصارها -

الطاقة والبطالة والتعبير الذى طرأ في تراكم رؤوس الاموال العالمية والتخلف ومشكلة العداء والامحار السكاسى الح هذه المشاكل ٢

وهل اوقف العلماء حيالهم عن اكتشافات علمية تهر البشرية وتضع في ايديهم اسلحة جديدة انسد فتكا وتدميرا ٣

وهل تلتاحى حلم العلماء الاسدى في الوصول الى السلاح المطلق ال absolute وال break through وسلاح السيطرة التامة والاحصاع الذى لا قياصة من بعده ٤

ثم ان العلاقات الاساسية حركة حية والتعبير المستمر ظاهرة وواقع اساسى وتاريخى ، فمن الذى يجمع من أن يجمع تعبير في منطقة ما تعثرها احدى القوتين انقلابا في موارد القوى وتهديدا استراتيجيا لكيانها بل وبقائها ٥

ثم ما هي احتمالات حرب درية تكتيكية محدودة وما

صهان احتجارها في هذا الحيز المحدود وعدم تحويلها الى حرب عالمية

من الصعب تعطية احتمالات الحرب العالمية الثانية والدواع التى تستند فيها الى استبعاد وقوعها او تأكيدها في هذه المساحة الضيقة

ولكى مع ذلك ارجع عدم وقوعها ، فما رلت أومن بحكمة القادة والعلماء والرأى العام العالمى ورغبتهم جميعا في عدم الاحتجار الجماعى وبماهم حتى الان في استعلاها والسيطرة على احتمالاتها ولا اتصورهم اقل حكمة وتعقلا في الثماهيات عنهم في السعيات

● لكى أنشد على أن أخطر ما يواجه العلاقات الدولية من أزمات سيظل كامسا في شعور احدى القوتين والمعسكرين بان ميراث القوى قد احتل نتيجة لتعبير موارد القوى في منطقة حيوية لا تحتل هذا التعبير ، وعليها مراقبة علاقات الثالث الاكبر الولايات المتحدة ، الاتحاد السوفيتى والصين ■ ■



ميشيل جوبير

ورير خارجية فرنسا السابق

الموقف ، القوى الكبرى والحقائق المعمرانية والحقائق التاريخية ، والحاسب الاساسى في الصراع ، وجميعهم تعرض على المجتمع الدولى ثلاثة أمور الوصوح والاختيار ، واتخاذ القرار والكل يعرف أنه في حالة عد تسوية القضية الفلسطينية ، لن يوجد الاستقرار لا و الشرق الاوسط ككل ، ولا في أى من دولة على حدة وهذا الموقف يكتى معالجته باحدى وسيلتين ، اما على أساس العدل والمساواة ، أو عن طريق القوة ، وواصف أن الاحداث أثنتت حتى الآن ، أن طريق القوة كان الاحتيار دائها

لست من الذين يرحمون بالعبع عندما أتناول احتمال قيام الدولة الفلسطينية ، ولكن هناك مجموعة من الحقائق تلقى الضوء على المستقبل ، وأول هذه الحقائق أنه منذ سنوات والشرق الاوسط يحمص للعبة المنافسة « المحكومة » بين كل من الامراطورية السروسية والامراطورية الامريكية ، واستملت هذه المنافسة القضية الفلسطينية في حابها الظاهر ، من حاسب هذا الطرف أو ذاك ، واستعاد منها الواحد تلو الآخر ، وبقيت احتمالات تدخلها قائمة بشكل دائم وحلف هذه الصورة بقيت عدة عوامل فاعلة في

كل من الامبراطوريتين الروسية والامريكية . وبقيت المشكلة الراهنة تدور حول ما اذا كانت القوتان الكبيرتان ستستمران في الصل معاً من اجل الوصول الى تسوية النزاعات التي لا تؤثر بشكل جوهري على علاقاتهما الثنائية المتبادلة ١٢

كما ان هناك قضية أخرى تهدد السلام العالمي ، فمن الواضح أن الولايات المتحدة الامريكية تقع على عاتقها مسئولية الفرضي التقديرية العالمية الحالية ، وهي المستفيد الأساسي منها ، وهذه الفرضي بطبيعتها تحمل بتوازن رئيسي يمكن أن يس ان أحلا أو عاحلا العلاقات السوفيتية الامريكية القائمة ، رغم الرغبة الواضحة لكل منهما على تجميد الوضع الراهن خدمة لمصالحهما ولكن العالم بطبيعته متحرك وليس ساكناً ، وهناك أمور كثيرة ستتحرك وتتفاعل تحت سطح النظام الحالي وتعلو لكي تطفو على سطح هذا النظام الذي ينطوي على الاستغلال والذي يمس الدول المنتجة والمستهلكة على السواء فحتى اذا لم نتحدث عن سط نفوذ الدولتين الكبيرتين روسيا وامريكا على كوكبنا ، الذي يحقق لهما وخدم مصالحهما من خلال الاتفاقيات التي عقدت بينهما ابتداء من اتفاقية يالتا في فبراير عام ١٩٤٥ وقبل ان تصمت مدافع الحرب العالمية الثانية

يبقى السؤال الجوهري وهو هل يسمح هذا الوضع بالتعميل بتسوية الخلافات في العلاقات السوفيتية الامريكية أو في تعطيل هذه التسوية . ١٣ ■ ■

نتيجة لذلك أصبح الصراع العربي الاسرائيلي الذي لم يتوقف عن الحركة - يمثل حالة من الصراع اتم الذي يرتدى لكل طرف ووقت ثوبه الخاص

وهكذا فاما أن يعالج الصراع بتركه على اعتباره أنه الة من الصراع الدائم ، وأما أعارض ذلك ، أو أن رض تسوية دولية تكرر واقعاً أفضل يقوم على أساس في الوجود الاسرائيلي المشغل في دولة ، والواقع لفلسطيني وأمانية المشروعة التي تقود الى الدولة لفلسطينية .

اما بالنسبة لاحتمال نشوب حرب عربية اسرائيلية جديدة ، فهو تساؤل يدعشني في الواقع ، لانه يتعلق بمواجهة لم تنته منذ عام ١٩٥٦ . وقد احدث عام ١٩٥٦ لكي لا أذهب بعيداً ، فالمواجهة لم تتوقف سواء اتخذت شكلاً ظاهراً عنيفاً أو مرت بحالة من الهدوء . وفي عام ١٩٧٣ انفجرت اعمال العنف واشتعل القتال بين مصر مؤيدة من جانب دول عربية وأخرى أجنبية ، واسرائيل المؤيدة من جانب الولايات المتحدة الامريكية ، وفي النهاية أقول ببساطة انني أرى ان شيئاً لم يسر

ولكن حدث بعض التغير في عام ١٩٧٤ ، فمنذ هذا التاريخ ، التزمت الولايات المتحدة بدور الحكم فيما بين المصالح المختلفة للدولتين تربطها بها علاقات ود ، وهما مصر واسرائيل ، مما حول المسألة العربية الاسرائيلية بحكم الامر الواقع الى مسألة امريكية - وبدت الولايات المتحدة منذ تلك اللحظة وبشكل ملموس توازن بين المصالح المختلفة لكل من مصر واسرائيل

اما احتمالات قيام الوحدة العربية فهي قضية تتعلق بأمر تشابك اطرافه بصورة متعاكسة ، سواء على أساس شخصي أو بالسلة للمهارسات التي تتعلق بالمصالح الشرعية ، ومن جانب آخر توجد اماني جماعية ومشاعر عامة منها اللغة والدين والتي تعود الى قرون بعيدة ، ولهذا ظهرت الى الوجود فكرة الأمة العربية الواحدة ، وقد تحققت الوحدة العربية في التاريخ القديم ، وستستمر الفكرة مع استمرار هذه العوامل

وفيما يتعلق باحتالات نشوب حرب عالمية جديدة ، فانه منذ عام ١٩٤٥ لم تتوقف الصراعات على هامش



الدكتور جورج طعمة

مندوب سوريا السابق في الامم المتحدة

عن ما لدينا من قوى سياسية او استراتيجية او غطية او اقتصادية ، الذي كان يمكن المطالبة بتحقيق مطالبنا مقابلها .

هذا رغم قولنا بالحد الأدنى ، الا ان هذا الحد الأدنى لا تقبل به اسرائيل ، ومع الاسف نحن نعيش بدون ذاكرة تاريخية ، فاسرائيل رفضت خلال الثلاثين عاما الماضية كافة المشروعات التي تقدمت بها المنظمة الدولية او الوسطاء .

ولا اعتقد ان العقيدة الصهيونية ، التي انتقدت عنها احد كبار قادة الصهيونية ومؤسس اسرائيل ناحوم حولدمان ، والتي لم تتحول او تتغير بأي شكل ..

لكل هذا لا اعتقد ان اسرائيل تقبل قيام دولة فلسطينية ... !

اما احتمالات قيام الوحدة العربية خلال الثمانينات ، فممنوعة اذا بدأت حديثي بتجربة شخصية وعاطفية ، فقد عايش تجربة قيام الجمهورية العربية المتحدة عندما كان لي شرف ان اكون بين اول المثليين الذين مثلوا دولة الوحدة في نيويورك في المنظمة الدولية خلال فترة الوحدة بكاملها واختبرت كقومي عربي مرارة الفصل ، وما رافق تلك التجربة التي كانت حلم الاجيال العربية من احباط واسي .

ولماذا عن المستقبل ؟

ان الوحدة وليدة تفاعلين ، احدهما داخلي والثاني خارجي ، اما الداخلي ، فهناك آمال الامة ورغبتها وطموحها في الوحدة ، وتطلعات الشعب العربي الى تحقيقها ، وهذه الآمال في أيدي الحكومات العربية

وتقول تجارب الماضي ، ان الحكومات لا تتحرك نحو

لا اتوقع قيام دولة فلسطينية حددت من قبل منظمة التحرير الفلسطينية والدول المساندة لها بقيام هذه الدولة في اصغر صورها على الضفة الغربية وغزة وذلك للأسباب التالية

١ - كشفت المنظمة اوراقها فيما تريد ، وهو الحد الأدنى التي طالبت به ، ورفضته اسرائيل وأمريكا ، وصرح الرئيس الأمريكي بن ما جيمه بالدرجة الاولى في هذه المرحلة المقبلة المباشرة انما هو « امن اسرائيل » ، وانه غير مستعد بأي شكل ان يضغط على اسرائيل في اتجاه يعاكس مطالبها

٢ - تزايد الحديث عن « فتوحات » فلسطينية في عواصم الغرب ومع زنوج أمريكا ، واثبتت ضجة حول لقاء عرفات - كرايسكي ، فما الذي طرحه كرايسكي على عرفات . ؟ قال وافق على الحكم الذاتي الذي تقترحه اسرائيل ، يتم بعده الوصول الى صيغة « كتفدرالية » بين اسرائيل والدولة الفلسطينية العتيدة

وهذا دون المطلب العربي في حدوده الدنيا

اما موقف زنوج أمريكا ، فتكشف في حولة اندرو يونج في سبع دول افريقية طالب خلالها باعادة العلاقات بين هذه الدول واسرائيل ، ومن ناحية اخرى طالب القس حاكسون الدول العربية النفسطية بتسويل المشروعات الزنجية في أمريكا ثمنا لتأييد الأمريكان السود للقضية الفلسطينية .

ومن هذا يتبين ان المكاسب التي تحققت كانت مجرد تمنيات او رغبات . !

٣ - اذا اعتبرنا « اللعبة الدولية » هي لعبة قوى تتصارع بعضها مع بعض في حساب دقيق . وانتقلنا الى تقييم قوانا مقارنة بالقوى الاخرى ، فسنجد اننا نخلينا

ايران ، والارقام تقول انه سوف يصبح مستوردا للنقط ، وأمامه النقط العربي ، مما يعني - في تقديري - مزيدا من التفاهم والتوافق بين الدولتين « الاعظم » في منطقتنا العربية ذلك التوافق الذي يكون استمرارا للوافق القائم بالفعل ، ودلائله تواحد الاتحاد السوفيتي في اليمن الجنوبية وسكوت امريكا ، والمخاذ الاتحاد السوفيتي موقفا مؤيدا لموقف امريكا في ازمة ايران ورفض السوفيت طلب ايران عقد جلسة لمجلس الامن ، فالوافق قائم في مناطق الازمات القائمة بالفعل او المحتملة الوقوع .

ويلاحظ ايضا إقتسام الدولتين الاعظم لمناطق النفوذ في الشرق الاوسط ، اما بصورة واضحة ، اي لا تتدخل احدى الدولتين الاعظم منطقتي الدولة الاخرى ، او بالساحب بامتداد هذا النفوذ الى الحد الذي لا يمكن ان يصير بمصالح الدولة الاخرى ولكن هذا الانقسام ينبغي ان ينه الشعوب الصغيرة امثالا الى قواعد هذه اللعبة ، او بالاصح الى ذلك الارهاب الدولي الذي يمارس علينا ، ورفض ان يكون هرس رهان بين الدولتين الاعظم ، سعي ان يجعله وفاقا لنا وليس علينا ، لا ان نقع الى جانب احد الدولتين التي هي امريكا ، وترك في سوكها الودائع العربية التي تدفع عليها فائدة تصل الى ٤ او ٥% في الوقت التي تصل العوائد فيه الى معدل من ١٤ الى ١٦% ، ويصل مقدار التضخم الثابت في امريكا الى ١٢% ، فيقوم العرب بسد قسم من العجز المالي في امريكا والعرب ، في الوقت الذي توجد فيه بعض الاقطار العربية في امس الحاجة الى سد عجزها

ومع كل هذا نتحدث عن الحياد .

فاين هو هذا الحياد في تلك المجاهبات التاريخية الكبرى ؟

واين هذا الدور الذي يجب ان يؤديه خدمة لقضايانا القومية ، وان يعرف مصلحتنا البعيدة عن صراع الجبابرة

واين هذا الذي يقع من النظرة المستقبلية التي تطرحها مجلة العربي ؟



لتحقيقها ، سواء لعجز ذاتي ، او لانها تقول مالا تفعل وتفعل مالا تقول ، وربما لانها سجيئة الاقليمية التي ورثتها عن الاستعمار ..

وهذه الاسباب الذاتية ولدت عجزا عربيا داخليا جعل تحقيق الوحدة مطلبا شبه مستحيل ..

وبما اننا نعيش في مجتمع دولي يلعب العامل الخارجي دورا فيه فالقوى العظمى لا تريد للمعلاق العربي ان يقف على قدميه

وللأسف لا توجد أنظمة حكم تتيح للمواطن العربي ان يتمكن بواسطة مؤسساته من تحقيق الحد الأدنى من مطالبه الوطنية

وبالتالي لن تقوم وحدة عربية ضمن هذه الظروف

ولا ارى امكانية وقوع حرب عالمية ثالثة في « ميران الرعب » الذي قامت عليه موازين القوى في العالم بعد الحرب العالمية الثانية وقيام الامم المتحدة لا يسمح بقيام هذه الحرب التي تعني فناء البشرية جميعها

والدولتان « الاعظم » تعرفان وتسلكان في علاقاتها الدولية على اساس ادراك عميق لهذه الحقيقة ، فالوافق الدولي الذي تحقق ، ليس صدفة ، بل وليد حسابات دقيقة وتنشأ الدولتان الكبيرتان في جميع المناطق الحساسة ، في اوروبا العربية والشرق الاوسط والمحليج العربي وجنوب غرب آسيا ، وقد يصلان الى حافة الهاوية ، ولكنها سرعيا ما يتراجعان .

اما العنصر الجديد والخاص بتدهور الاقتصاد العالمي ، فهو بالدرجة الاولى مشكلة امريكية غربية فلا ترغب امريكا وعرب اوروبا واليابان في تغيير نمط حياتهم ومعدل استهلاكهم ، فاستهلاك الطاقة يزداد ولا ينقص ، مما يعني المزيد من التضخم والكساد والبطالة

والمطلوب ان يقدم العربي من موارده النفطية القابلة للتصوب وقودا لهذه المحاصرة الصناعية الجشعة

اما موقف الاتحاد السوفيتي ، فانه يشتري غاز



ميشيل ابو جودة

رئيس تحرير جريدة النهار

١ - الدولة الفلسطينية

تنام على النفط وهو مفتاح الإستقرار في العالم الصناعي ، وإذا كان من مصلحة الكبار ان تظل الدول العربية مفككة فان حكام المنطقة وشعوبها يشعرون باستحالة مواجعة التحديات دون ارساء اشكال من اللقاء والتنسيق قد لا تكون على غرار لجارب الدمج السابقة ، ولعل التجربة التي قيل انها ستبدأ في الخليج ، مهمة ، فهي تشير الى توححات وحدوية ، تحترم ظروف وحسوسيات كل بلد ، وتهتم بأمن المنطقة والسياسة الخارجية ، والمسائل القومية

٣ - حرب عربية اسرائيلية ..

بعد المعاهدة المصرية من حق المرء ان لا يتوقع قيام حرب عربية اسرائيلية لاسباب منها ان مثل هذه الحرب صعبة القيام من الجانب العربي نظرا للخلل الاستراتيجي الذي احدثه خروج مصر ، ثم ان اعادة التوازن تستدعي لقاء سوريا عراقيا فلسطينيا يدعمه النفط العربي ، من جانب اسرائيل فان حربا تقوم بها ستهدد السلام المصري الاسرائيلي فصلا عن انها ستعقد اوضاع المنطقة - ولكن اكثر من ذي قبل - وسياسة ومصالح الولايات المتحدة في المنطقة

هذا مع الاخذ في الاعتبار ان حرية الفرقاء المحليين في الذهاب الى الحرب مشروطة بالعلاقات السائدة بين الدولتين الكبيرتين ، وما اذا كان الشرق الاوسط ، صالحا لتحري فيه اختبارات قوة محدودة

٤ - حرب عالمية ثالثة ..

بعد ازمة النفط ، وجنون الذهب ، وتصاعد موجة التضخم والبطالة ، واستمرار سياسة التسلح ، واستمرار

ليس هناك من امكانية للتكهن بموعد محدد لتحقيق الدولة الفلسطينية ، لكن المتابع للاحداث يمكن ان يقرأ فيها ، ويستنتج ان الدولة الفلسطينية تبدو الحل الذي لا بد منه للوصول الى انتهاء الصراع العربي الاسرائيلي عبر التصدي لأصعب حلقات النزاع ، اي الموضوع الفلسطيني ، طبعاً هناك احتمال في مثل هذا النوع من المتوقعات ان تحدث معاجآت ، او تغييرات سياسية او احداث عسكرية تتأثر بتغيرات دولية معينة ، فتؤدي الى حرف مسار الاحداث ، او تأجيل حدوث ما كان متوقعا ، لكن هناك حملة مؤشرات تدفعنا الى الاعتقاد بان الثمانينات ستشهد قيام دولة فلسطينية .

على رغم المخاوف التي يمكن ان يسببها قيام مثل هذه الدولة لكثيرين

طبعاً قيام مثل هذه الدولة سيسبقه مخاض طويل ، لكن قيامها يبدو المخرج الوحيد الممكن

٢ - وحدة او وحدات عربية

بالنسبة لقيام وحدة او وحدات عربية وعلى الرغم من انتكاس معظم التحارب التي قامت ، او على رغم ما عاشته المحاولات التي قمت في هذا الاتجاه ، فان الدول العربية تجد نفسها مضطرة الى اشكال من التنسيق اقوى من مجرد الانتهاء الى الجامعة العربية

كل الارقام تشير الى ان المنطقة العربية بثرواتها وممراتها ، وباهميتها الجغرافية والسياسية ، ستكون محط انظار واطماع الكبار ، يجب ان لا تنسى ان هذه المنطقة

الاعتقاد الاقوى ، يظل يدور حول استمرار تصارع
العصافين تحت مظلة الوفاق ، طبقا مع استمرار الحروب
المحدودة والتفجيرات المحلية
فخيار الحرب العالمية اليوم مختلف عنه
سابقا ■ ■

لصراع العربي الاسرائيلي ، والاخترافات السوفيتية
لكوبية في افريقيا وما عاشته جنوب شرق آسيا ،
والتحذيرات السوفيتية لاوروبا من تركيز صواريخ
معينة فيها ، وخروج الصين في حملها على الهينة ، كل
هذا دفع البعض الى توقع قيام حرب عالمية ثالثة ، الا ان

مايكل آدمز

رئيس تحرير مجلة الشرق الاوسط الانجليزية

ففي هذه الظروف لا مفر من ان ينهر الفلسطينيون
اقامة دولة مستقلة في العقد القادم

حرب عربية اسرائيلية جديدة ...

يمكن توقع ان تحاول اسرائيل افشال التحرك نحو
الاستقلال الفلسطيني بكل الطرق ويشكل الاضطراب
المستمر في لبنان نقطة حطرة ، قد تستغلها اسرائيل
كمبرر لشن حرب تلقي بالشرق الاوسط الى الفوضى

ان مثل هذا التحرك قد يبدو غير محتمل الوقوع ،
لان من المتوقع انه حتى الولايات المتحدة ستدين اي
عمل قد يزيد من تعريض مصالح امريكا في الشرق
الاقوسط للخطر

ان الشيء الوحيد الذي قد يروو الاسرائيليين بمبرر
لشن حرب ، لن يكون الا باستنفاز خطر من جانب
العرب مثل عودة « الارهاب » الفلسطيني على مستوى
دولي والا فانه اذا كان من المستحيل التحكم في خطر
تجدد الحرب ، في منطقة بها الان مثل هذه الكميات من
الاسلحة ، الحديثة فهناك عاملان يجعلان من انفجارها
شيئا غير محتمل

الدولة الفلسطينية ...

ازدادت المساندة لحق تقرير المصير بالنسبة
للفلسطينيين وتأثير دولة فلسطين مستقلة عام ١٩٧٩ ،
فتأييد كرايسكي مستشار النمسا ، وزيرة باسر عرفات
لاسانيا ، وساندة اغلبية اعضاء الامم المتحدة ، كل
هذا قد زاد من الضغط على الدول الغربية للاعتراف
بمنظمة التحرير الفلسطينية ، ولساندة حق الفلسطينيين في
تأسيس دولة لهم

ان صدور بيانات متتالية من الدول التسع اعضاء
المجموعة الاوروبية ، والتي كان آخرها واقلها ذلك
الذي اصدره وزير الخارجية الايرلندية والذي تحدث
باسم المجموعة كلها في الجمعية العامة في ٢٥ سبتمبر
سنة ١٩٧٩ ، قد أكد حق الفلسطينيين في اقامة وطن
لهم ، « وحققهم في تحديد مستقبلهم ك شعب »

ويستمر الموقف الامريكي متأثرا بشكله التقليدي
بمساندة الولايات المتحدة لاسرائيل ولكن هذا الموقف
تغير بشكل ملحوظ عندما أدى عناد « بيجن » الى تنفير
الرأي العام الامريكي .

وحدة سرية الزوال ، تُفترض بسهولة بسبب الظروف التي لا يسيطر عليها العرب الا قليلا

حرب عالمية ثالثة

إذا كانت الشئون البشرية يحكمها المنطق لقلنا ان حربا عالمية جديدة مستحيلة استحالة واضحة ، فنتائج مثل هذه الحرب ستكون كارثة لا يستطيع احد ان يدرك مداها

ولسوء الحظ فان تأثر السياسين بالمنطق يكون بدرجة اقل من تأثيرهم برغبات وأهواء مكوناتهم الداخلية

لذا فلا يمكن ان نستبعد امكانية قيام حرب عالمية اخرى رغم كل الجهود التي تبذلها كل الاطراف لتجنب وقوعها

وانا اعتقد انه اذا ما وقعت فستكون نتيجة حادث ، او خطأ بشري في الحسابات ، وسوء الحظ فان هذا ممكن في عصر يصل فيه زعماء الدول الى السلطة ، لأنهم غالبا ما يكونون شطرا في التلاعب بالرأي العام اكثر مما لو كانوا حادي الذكاء بشكل خاص أو لأنهم مستقيمين اخلاقيا .

فاذا ما وقع مثل هذا الخطأ او سوء التقدير في الحسابات فانه لن يكون على الغالب الاعم الا في الشرق ، حيث المصالح المحلية القومية والحسارية تشابه وبشكل مباشر اكثر من اي مكان آخر في العالم

ان تشابه الصراع العربي الاسرائيلي ، مع السباق بين القوى العظمى مع النضال من اجل المساواة بين الدول المتقدمة والدول النامية ؟ يجعل من الشرق الاوسط نقطة الاشتعال في العالم

وهذا هو السبب ، لماذا اصبح انجاز تسوية في الشرق الاوسط أمرا حيويا من وجهة نظر الجميع . ■ ■

ان قلق العالم على الامدادات البترولية من الشرق الاوسط ، يعني ان القوى الخارجية ستحاول حقيقة فرض القيود في لحظات الازمة . وقد فوجئت « مبادرة السلام » الحجة القائلة بانه ليس لدى اسرائيل اي خيار سوى ان تحارب ضد العداء العربي الذي لا يلين ، هذا رغم كل التأثيرات الاخرى للمبادرة

اذن لن تلقى حرب جديدة القبول ، وستنقسم اسرائيل حولها

وحدة او وحدات عربية ...

ان فشل العرب في تكوين جبهة متحدة يسبب خيبة أمل دائمة لاصدقائها ، فعلى ضوء قوتهم الحالية ، وهي قوة لا يمكن الا ان تزداد في السنوات القليلة القادمة بسبب نقص الطاقة ، فمن المؤلم ان يرى هذه القوة تتبدد في وقت يمكن ان تنجز مثل هذه النتائج الماثلة « الوحدة » ، اذا ما اقامتها الانظمة العربية القائمة بالتنسيق فيما بينها

ولكن ليس هناك مانع للدفاع للتفكير المنطوق وراء الآمال فالمنطق قد يقول ان الوحدة العربية يجب ان تكون قريبة المال لكن كل السوابق تؤكد انها ليست هكذا

والقراء العرب ليسوا في حاجة الى كاتب ريفطاسي ليحدثهم عن ضرورة الوحدة ، ويبقى علي أن اقول انه يمكنني رؤية الوحدة العربية - وحدة حقيقية - وعلى نطاق واسع وقد تحققت ان هذا يمكن ان يحدث ، اذا ما اظهرت الانظمة الحالية درجة اكبر من الامن الذاتي ، وافضل دليل على ان نظاما قد حقق هذه الوحدة من أمنه الذاتي ، هو استعداده لمنح الصحافة حريتها كاملة ، ونحن لا نرى مثل هذه الحرية كثيرا في العالم العربي اليوم .

واضي لاقول مسبقا انا سنشاهد وحدات اقليمية بين دولتين عربيتين أو عدة دول عربية كما شاهدنا في الماضي ، لكنني اعتقد ايضا انها ستكون على الاغلب كما كانت عليه في الماضي .



الوحدة العربية

قد تقوم في السنوات العشر القادمة وحدة أو وحدات بين قطرين عربيين أو أكثر ولكن الوحدة العربية شيء آخر، ثمة فارق بين الوحدة التي اذا قامت شعر كل عربي انه موحد فيها واما من احله قامت وبين وحدة ما، لهذا او ذاك من الانقطاع، (وفي تقديره ان اي وحدة، لا تكون الوحدة الا اذا صمت مصر وبلدا شرقيا، واعتقد ان هذه الوحدة موضوع مقارنة عالمية ولي تقوم في السنوات العشر القادمة

وان شأت وحدات ستشكل تقدما على الوصع القائم، فالخليج في رأيي سيصبح وحدة، وستقوم وحدة في المغرب، ووحدة سورية عراقية، وربما غيرها ايضا

ولكن يبقى ان العرب قد عجزوا عن ان يفكروا من الجامعة العربية الى الوحدة العربية كما جحوا مرة عام ١٩٥٨ في الوحدة المصرية السورية

الحرب العالمية الجديدة

الحرب العالمية ظاهرة من الماضي ولن تتكرر، فالمصالح الدولية التي كانت في الماضي سبب الحروب، هي اليوم سبب الحوف من الحرب، ولقد أصبح للدولة الكبيرة الواحدة - ايا كانت - ما تفقده في كل مكان في العالم، للولايات المتحدة مصالح لا تريد ان تفرط فيها في الاتحاد السوفيتي نفسه وللالاتحاد السوفيتي مصالح يراهم عليها في الحاضر والمستقبل داخل الولايات المتحدة وهذا ما يطبق على الجميع، لذلك فالحرب مستعدة، بل مستحيلة، الا اذا احدثت صورا غير شاملة وغير عسكرية

فالعالم اليوم تاريخ واحد يبينه كان له في الماضي بواربع بعدد امه وصاطقه، وما يحدث في مكان يؤثر في كل مكان، فقد أصبح من المتعذر ان تقوم حرب عامة لانه لم يعد للدول تواريخ مستقلة بعضها عن بعض

الدولة الفلسطينية ...

كما تكمن السبلة في حبة القمح الواحدة تكمن الدولة الفلسطينية - المؤلفة من الصفة العربية وعرة - في العصبية والارادة العامة التي حلقها منظمة التحرير، وفي مؤسساتها واطاراتها، فهي صورة عن دولة المستقبل، والدولة هي مجرد حالة عن الوصع القائم وليست مولودا يجرح من العدم، والذي يقف في وجه هذه القلة ويجعل صعبه بل مستعصية ان اسرائيل تمهشها - ربما على حقيقتها التاريخية - خطوة منها في اتجاه القر بعكس مسار التقدم المستمر الذي سلكته الحركة الصهيونية منذ مائة عام وحتى اليوم، وقد يؤازر المحتج الدولي مدأ وحرد دولة فلسطينية ولكن سيرفع الموافقة على هذا المسدأ باصراره على تحقيق ضمانات فلسطينية وعربية ودولية لاسرائيل مما سيعمل على تأجيل قيام الدولة الى اواخر الثمانيات، لان الضمانات ستكون من النوع الثقيل على العرب، ولن تكون ضمانا بقدر ما تكون قيودا على التطور الفلسطيني والعربي »

الحرب العربية الاسرائيلية

اتفق الصليبيون مائة وخمسين عاما حتى اقاموا دولة القدس العربية واتفق العرب والمسلمون مائة وخمسين عاما حتى ازالوا العنوان الصليبي، وتحلل ذلك حروب وهدنات كثيرة وامكابية الحرب قائمة الآن بين العرب والصهاينة والحرب هي السياسة نفسها - كما قيل - بوسائل اخرى ومجالها عقدة واحدة، هي الجبهة السورية ولتذليل هذه العقدة ستقوم حرب محدودة، يأتي بعدها فرض السلام على اسرائيل والعرب، وقد لا تبلغ هذه (الحرب) حجم الحرب بالمعنى الدقيق

هَذَا الْمَدَّ الْإِسْلَامِي إِلَى أَيْنَ؟



بقلم: الدكتور أحمد كمال ابو المجد

بين فلاحه التاريخ فربى يرى أن الحصار - كالسحب - تعيش دورات عضوية تبدأ بالسوء والميلاد ، وتآخذ في النمو التدريجي الذي تلغ منه في لحظة من لحظات العمر ، ثم تنتهي حينها هسبنا الى السبوحه والدول ، لتبدأ بعد ذلك في كياها الكلي المستمر ، دوره عضويه حديده

واحتاجية . وتصاهلت بسبب ذلك كله وبالإضافة اليه أكثر الادعاءات الفكرية والاحتاجية وساد نوع من الرتابة الحصارية التي يكرر الوجود الثقافي فيها نفسه أو يكتفي بتقليد غيره . وكأننا استأمت روح الحصار من حسنها ، وغابت عنها بصارة الحياة ، ورقة الشباب والذي يريد أن يصل اليه دون أن يصرب في أعماق التاريخ أن سقوط الدول العربية - وهي قلب الأمة الإسلامية ، تحت العود العثماني ثم سقوطها بين يدي العرو الأوروسي قد مثل حلقة من حلقات الجزر والانكماش في أكثر مظاهر الحضارة الإسلامية ولكن الثلاثين سنة الأخيرة قد أحدثت تشهد مدا إسلاميا حديدا ، بدأت خطوات بطيئة متناقلة أول الامر ، ثم تسارعت وازدادت مظاهرها وصوحا خلال السنوات العشر

وأيا كان مبلغ الصحة أو الدقة في هذه النظرية فإن من الثابت أن حصارات الشعوب تتعرض في مسيرتها التاريخية لموجات متعاقبة من المد والجزر ، والارتعاج والهبوط ، وأن حضارة المسلمين ليست مستثناة من هذه الظاهرة التاريخية العامة . ويطول بنا الحديث لو مصيبا ستعرض ما طرأ على الحضارة الإسلامية من هذه الموجات ، التي ارتفع مدعا أحيانا محل من الإسلام دين العصر وفلسفته ، وجعل من ثقافته ثقافة السحبة المتنازة والكثرة المتطلعة الى الامتياز على السواء كما جعل من المسلمين قوة سياسية كبرى ترتفع أعلامها على أمصار متعددة اللغات والثقافات ثم دار الزمن دورته ، فانحصر هذا المد ، وانكأ المسلمون على ذواتهم في صراعات داخلية مذهبية وسياسية وأزمات معيشية

البحث عن أسباب هذا المد ، وحركاته ، والثاني ، البحث عن جوهره ومحتواه واحتلالات نموه واستمراره

١ - إن هذا المد الاسلامي المعاصر - في حاب منه على الاقل - جزء من ظاهرة عالمية يعيشها هي ظاهرة المد الديني بوجه عام . ولقد كان المؤرخون في الخمسينات وأوائل الستينات من هذا القرن يتحدثون عما أطلقوا عليه « أزمة الدين في عصر علماني » . وكانوا يشيرون بذلك الى ما ولدته فترات العلوم الطبيعية والتجريبية التي حققت الثورة الصناعية الثانية من عبادة جديدة للعقل وثقة مفرطة به ، واعراض عن كل ما عداه ، واستشراب لمستقبل تكون فيه للعلماء التجريبيين سيادة على عقول الناس ومعتقداتهم لا يشاركونهم فيها أحد . ويفقد الدين معها سلطانه التقليدي على النفوس والعقول ، ويصيه الشك في حوابه الاعتقادية والعلمية على السواء

وبرغم أن هذه الظاهرة قد وقعت أساسا خارج حدود العالم الاسلامي فإن انهيار الحواجز بين الشعوب والحضارات نتيجة الثورة في وسائل النقل والاتصال ، قد نقل الى المجتمعات الاسلامية بعض آثار تيار المادية التي لا تكاد تترك في عقول الناس موضعا للإيمان بالغيب ولكن لله حكمة هو بالفها فكما حملت الثورة الصناعية مع شازرها الأولى بدور الثقة المطلقة في العقل ، فإنها حملت بعد ذلك - ومع استيعاب آثارها العملية على حياة الفرد والأسرة والمجتمع - بدور قلق لا حدود له أصاب العقول والنفوس لذلك بدأت تلوح في الأفق شائش حسين حديد الى السكينة الصائغة ، والرضا المفقود ، والسلام الذي زلزلته عبادة الدرهم والدينار

وإذا كان التمرد على القلق والعنف والفقر والمادية الحاخمة قد اتخذ - في حابه السلمي - صورة الرقص لكل رموز هذه الحياة المادية وللمؤسسات التي تفتلها فإن بركان هذا الرقص الذي بلغ دروته عند الشباب في منتصف الستينات - لم يلبث أن هدأ وبدأ يتخذ البحث عن الفردوس المفقود ، حيا عميقا الى المطلق ، والتأسا للسكينة في رحانه ، وطلبا للامن حيث لا ظل الا ظله . وامتلا العرب بموجات الشباب اللاهث بحثا عن

الاحيرة . وتقبل هذا المد في ظهور حركات ثقافية وسياسية ترفع « شعارات الاسلام » وتنادي بالعودة اليه وتطالب بتطبيق شرائعه بعضها فردى تتعالى به صيحات كتاب أربادات مصلحين ، وبعضها جماعي تنتظمه « حركات » ذات قيادات وبرامج واتساع وتحركات

كما تقبل هذا المد في تجالوب العديد من قلوب المسلمين مع هذه النداءات إيمانا بها ، أو سعيلا احتوائها أو تأثرا بصعوتها ، فعدلت بعض الدساتير والقوانين تعديلا يجعل من الشريعة الاسلامية مصدرا رئيسيا للتشريع وشكلت لجان عديدة لمراجعة القوانين العامة ، وتعديلها بما يضمن اتماقها مع « الشريعة الاسلامية » وتم في عدد غير قليل من الدول العربية والاسلامية وضع تشريعات مصلحة تعالج العديد من أسسور المعاملات والعقوبات معالجة مستمدة من « الفقه الاسلامي »

- وعلى قمة هذه الموجه المتعاظمة وعلى غير توقع من أحد - استطاع رجال الدين في ايران أن يرلرلوا عرش واحد من أعنى الحكام المعاصرين ، رغم أنه أحاط نفسه بحش من أقوى ما عرفته المنطقة في تاريخها الحديث ، وملا حرائه بأحدث الأسلحة واشدها فتكا ، كما بث في مملكته جهارا للامن لا تزال اساليه وقوميه في التشكيل بالمعارضين والحصوم موضع أحداث تشبه الاساطير واستطاع رجل واحد من رجال الدين ودعائه ، أغرل من السلاح طاع في الس ، ميعد من أرضه وشعبه ، أن يسقط نظام الشاه بكنهات يرسلها الى الناس من بعيد ، وتعليقات يصدرها لأشاعه وأعوانه وراء البحار وكان بعد ذلك ما كان واحتلف الناس - ولا يرالون مختلفين - في تقييم ما وقع وما يقع في ايران . ولكنه على اى حال قد تم وبغض باسم الاسلام ، ولذلك رأى فيه المعلقون جميعا ، مظهرا حديدا من مظاهر المد الاسلامي أحدث اصداره فنفد وتردد في العالم الاسلامي كله . وفتحت أعين الباحثين ورجال السياسة على السواء على أمر هذا المد الاسلامي ، وزادت من اهتمامهم جميعا بدراسة الاسلام وحضارته ومستقبل أهله

بحث عن الاسباب

والسؤال الذي يشعلها هما سؤال دو شعنتين أولا

اليقين ، اللاند بكل ما يصادفه من الوان العقائد والمداهم والاديان الساوى فيها وغير الساوى وبقيت السنوات العشر الاحيرة سسوات عودة الى الدين وحدت دورها سيلها الى المسلمين ، كما وحدت بذور الشك من قلبها السبيل نفسه

على أن للمد الاسلامي المعاصر اسبابا اخرى خاصة بالمسلمين ، ذلك أن تعاطف القوة الاقتصادية ، للدول العربية وعاليبتها العظمى من المسلمين ، قد فجر احساسا بإمكان الاستعانة عن الغرب ، الذى احتلت حصارته وثقافته مكابا عاليا في نفوس العرب والمسلمين ولذلك أصبحت عملية الحث الشيط عن الهوية الحصارية تكون أساسا نفسيا وعقليا للاستقلال السياسي والاقتصادى ، الذى بدأت تنعم به اكثر الدول العربية الاسلامية . وكان طبيعيا ومطغيا ان يتحد هذا البحث صورة « العودة الى الاصول » وأن يدحل الاسلام وحصارته موجة مد حديد

أول التحفظات

٢ - اما السؤال الثاني الذى يتعلق بحوهر هذا المد ومحتواه وتصور مستقبله ، فلهذه أصعب السؤالي وأحشي ألا أكون في هذه القصية بالدات من المتاملين وذلك أن مشكلة المسلمين لم تكن أبدا في قلة عددهم ، وأزمة الحصار الاسلامى ليست احصارها عن اقاليم وشعوب وأن المشكلة كانت ولا تزال مشكلة « صياغة » مودج واسلوب للحياة تتأكد به قيم الاسلام العليا ومبادئه المميزة ، ويطلق المسلمون - في ظله - الى ممارسة حياتهم العصرية بلا عقد ولا أزمات ولا فصام في الشخصية كالدى يكابده ويشقى به اليوم كثير من المسلمين

وسر التحفظ الذى يحول بهي وبين التنازل السريع بمظاهر المد الاسلامي الجديد أن الحركات العديدة التى تجمعها موجة هذا المد الجديد لا يزال اكثرها يعانى أفات أربع ، لا بد من الاشارة اليها ، وأن كان كل منها يحتاج الى حديث طويل

(١) وأول هذه الآفات العجز عن إقامة علاقات من المودة والحوار مع سائر عناصر المجتمع وتياراته ان

منهج « من ليس ما فهو من أعدائنا » يحصر دعاة الاسلام في دائرة ضيقة مغلقة وقد يتطور عند اصحابه من مجرد تقصير في الاتصال بالآخرين الى نوع من الخصومة العامة مع المحتمع ، وهذا مدحل من أخطر مداخل الاحراف في فهم الاسلام والدعوة اليه ومن أخطر ثمراتها ان يتصور اصحابها اسم وهدم « جماعة المسلمين » وأن الحارج عليهم حارج على المسلمين إنا لا نريد أن نفتح باب الحديث الطويل في هذه الآفة وإنما نقول في كلمات موجزة أنه لم يعد من حق أحد أن ينصب نفسه مسيطرا على الناس باسم الاسلام يقضي فيهم بالطرد من رحمة الله . ولهذا لا نشجع أبدا وصف محتمع معاصر بأنه « محتمع جاهلي » اذ الناس من حولنا بشر يصيبون ويخطئون وحسابهم على الله والجاهلية وصف ينحرف في الافراد والمجتمعات ، كما ورد في قول النبي (ص) لا يذر « انك امرؤ فيك جاهلية » والمؤمن المطلق والكافر المطلق ، وصفان لا يجوز اطلاقهما على مقر بالشهادتين وإنما الناس من حولنا يخطئون عملا صالحا وآخر سيئا وليذكر المسارعون الى تكفير الناس والمعالون في ذلك ، أن حسن بيتهم وحاسهم لدينهم لم يعد عدرا مقبولا ولا حجة مسموعة ، وأنه تعالى يقول « يا أيها الذين آمنوا اذا ضربتم في سبيل الله فتبوهوا »

(٢) والآفة الثانية ، أن أكثر القضايا الفكرية والاحتاجية التى كانت معلقة في سائر الفكر الاسلامي والحياة الاسلامية لا تزال على حالها لم يتقدم البحث فيها كثيرا فالحلماء مترددون في الاحتهاد واكثر المفتين يؤثرون السلامة بالوقوف عند السوابق العديدة وينورون في كتب الفقه لا يريدون أن يتجاوزوها والمسافة بين العالم الذى تصوره وتعالج مشاكله اكثر هذه الكتب ، وبين الواقع الحى الذى يعيشه الناس بكل ما فيه من تطلعات ومشاكل وهموم - تتسع يوما بعد يوم والقضايا المعلقة هي . هي المرأة ومكانها في المجتمع . وحدود حقها في العمل والاختلاط بالرجال المؤسسات الاقتصادية والمصرفية . التأمين حدود الاستمتاع المشروع بالموسيقى والفناء . واكثر من ذلك واحطر معالم التنظيم الاقتصادي والسبائي للجميع وما يتطلبه في شأنها الاسلام

المحتتمات بقائمة موحدة من الاوامر والنواهي ومطالب
الاصلاح والتغيير ، متجاهلين خصائص تلك المحتتمات
ومشاكلها التي تتفاوت في أهميتها والحاحها من رص الى
رص ومن بلد الى بلد

أليس عريبا على سبيل المثال أن يطيل كثير من
الدعاة الحديث في الهي عن شرب الدخان وعن سماع
الموسيقى والعناء أو الدعوة الى ارسال اللحية ، وفرض
الحجاب على النساء ، والا يرى منهم بعض الاهتمام
والمحاس حين يتصل الامر بقضايا الحرية والشورى
والعدل في توزيع الثروات

ومن هذه الامثلة كذلك المالة في الاهتمام بقضية
الحدود عند المادة تطبيق الشريعة وتقينها ان احدا
لا يملك أن يهون من قيمة الحدود أو يجادل في ضرورة
اقامتها ، ولكن وضعها على رأس القائمة هو محل النظر
والاختلاف فالحدود تتصل أساسا بظاهرة الجريمة
وعقاب « المحرمين » ، والشريعة إنما وصعت أساسا
للأسوياء المحافظين لحدود الله فلماذا لا تذكر الشريعة
الاسلامية الا مقترنة بالحدود من قتل وقطع وتغريب
ان باب الخنايات كان ولا يزال بابا واحدا من ابواب
كتب الفقه ، كما ان الجريمة بابواها ليست الا وحها
واحدا سلبيا من وحوه حياة الناس في الجماعات تحت لواء
الاسلام او غيره من الشرائع

ان هذا الحل في ترتيب الأولويات يرداد حظورة حين
يتحول الدعاة الى أولى أمر وحكام ، وحين يشرع
المتحدثون باسم الاسلام في احد الناس به واقامة
أحكامه بينهم

ان احط ما يفعله أولئك الحكام أن يتصوروا أنهم
ملزمون - باسم تكامل الاسلام وشموله بتطبيق احكامه
في شئون الناس جملة واحدة - ان ذلك على التحقيق غير
متيسر ، وهو التزام بما لا يلزم ، وتوريط لاسم الاسلام
ودعوته بما لا ضرورة له .. وحسب أولئك الدعاة الذين
صاروا حكاما ان يبدأوا بكبريات المسائل وأساسيات
الحكم العادل حسهم أن يوفروا للناس قدرا من الحرية
وقدرا من كرامة الفرد وقدرا من العدل ، وأن يعلنوا
عزمهم على تنفيذ برنامج اصلاحي تتعاقب مراحلها في اناة

ان المظهر الحقيقي للتقدم في هذا الميدان ، أن يقدم
علماء الاسلام البدائل لكل ما يهون عنه أو يدعون
الناس الى تركه فعلى هذا النهج قام الاسلام ، وبه
ارتفع المرح عن الناس اما ان توسع دائرة الحرام
وتظل دائرة الحلال على ضيقها ، باسم « ترك
الشيئات » او « رص البدع » ، الترام مسلك
السلف « فهو ظلم للاسلام ، نتيجة عر علماته ودعائه
عن الاحتداد بما ينفع الناس .

ولهذا فاننا نلج وسط هذه الشكوى من الجمود يشار
سهج جديد ، يتمثل في العديد من المؤسسات
الاقتصادية والمصرفية التي أملت المشاركة في المعاطر
محل الربا والعرر واقامة أنظمة للادحار والاستثمار
لا يدخلها الربا بائمه وشروره ولستنا عالمين عما يحيط
بها من عقبات وصعوبات في تحريك البدائل أحيانا وفي
مارستها أحيانا أخرى ولكنها - في يقيننا - احدى
الوضعات القليلة التي تبث على التعاؤل ، وتجبر لنا ان
سمى « المد الاسلامي » من حولنا « بداية صحوة
حقيقية » للسلمين

والخلل في ترتيب الأولويات

٣ - الأفة الثالثة ، تتمثل في الخلل في ترتيب
الأولويات عند عرض الاسلام والدعوة اليه ونحن ها
لا شكك بحال في تكامل ساء الاسلام ولا نتجاهل هذا
التكامل ، فالفقيدة اساس الاسلام والاحلاق صباه ،
والشريعة ترجمته العملية والواحات فيه كلها مطلوبة
والمحرمات كلها واحب تركها ولكن دعوة الناس
والتوصل الى اقناعهم وكسب ولائهم ، تقتضى مراعاة
تدرج خاص وترتيب معين فيما يبدأ به ، وما يمكن ان
يتراخى طلبه والتشديد في امره وكثير من الناس
يقفرون قفرا من كتب الفقه الى منابر الدعوة دون أن
يتوقعوا قليلا ليعرهم واقع الناس وما هم فيه

ان الامر ها ليس أمر فتوى ولا امر تشريع ، وإنما هو
أمر ترتيب في البيان ، وتدرج في معاملة الدعوى واقتراب
من واقع الناس طلنا لهذا يتهم ، إن الدعاة الى الاسلام
يقفرون في خطأ فادح اذا هم حرحوا على الناس في جميع

روية - لتوجه الجماعة كلها الى اقامة احكام الاسلام
رحلة بعد مرحلة وحكمها بعد حكم

٤ - أما الآفة الرابعة فهي التشتت الغريب الذي
صيب بالجماعات والزعامات الداعية الى الاسلام . فهم
شقاو وخصومة وتبادل للاتهام ، وتباين غير قليل في
ساليب العمل وتصور الأولويات . والأخطر من ذلك أن
ثيرا من هذه الجماعات لا ترضى بالقاعدة الحكيمة
لمعدة ان « نتعاون فيما اتفقنا فيه ، وأن يعذر بعضنا
بعضا فيما اختلفنا فيه » . وفي غيبة منهج للاختلاف
تحول التعدد الى تشتت للجهود ، وحرمان للمد
لاسلامي من الثراء الذي يوفره اختلاف الآراء وتعدد
لاحتياجات

شرط استمرار الحياة

ان مستقبل المد الاسلامي الذي يعيش موحدة عالية
من موحاته رهن بتدارك هذه الآفات وهو تدارك لا

يحتمل الانتظار ، فان العمل الحضارى لا يتم في فراغ
وكثيرون هم المحرصون على امرار هذا المد من محتواه ،
وتوجيهه الى حيث يتبدد ويضيع

وانما يفتح ابواب الامل عندنا في مستقبل هذا المد
الاسلامي ، ما نراه من بعض مظاهر القدرة على « القد
الذاتي » ، ونمو القدرة على التصويب والتصحيح
الداخلي . وهذه القدرة هي شرط استمرار الحياة في
الكائنات العضوية والمؤسسات الاجتماعية على السواء
وما أخرج هذا المد الاسلامي الى قيادات وزعامات تلح
في اصرار على ضرورة تدارك هذه الآفات وتعين
- بذلك - هذا المد على أن يصير صحوة حقيقية تأخذ بيد
الناس على هدى وبصيرة الى حيث المريد من العدل ،
ومن الحرية ومن الاستمتاع بالطيبات ، ومن حرارة
علاقات المودة بين الناس وهل الاسلام الا ذلك كله
■ ■ ■ « ولكن اكثر الناس لا يعلمون »

د احمد كمال ابوالمجد

اللمسة الرقيقة

● بعد ان امضى الاحتجاج في دار المجلس البلدى باحدى مدن امريكا
الوسطى ، رأت سيدة الكاتب الكسندر ولكوت واقفا وحده في الردهة ،
فاندفع نحوه لتعرب له عن اعتناطها بمحاصرته . ثم قالت ، وهي حدة في
السمعين « وقد شجعتني ان اتقدم اليك فاحاذنك اسك قلت اسك تحب
العناثر » .

فعال ولكوت « احبهم ، واسي احبهم ايضا وهن في مثل عمرك »

فائدة مزدوجة

● سئلت الفتاة عن سبب عدم وضع عوبياتها على عبيها عندما تخرج مع
صديقها الشاب .. فاجابت

- اسى اندو اعمل في عبيه بدوها كما انه يدو اعمل في عبيى

خطر استثمار النفط

على النفط العربي

الدكتور علي عتيقة

الامين العام للمنظمة العربية المصدرة للنفط

فسياسة الدول الصناعية الراهنة ، وخاصة المنتجة للنفط مثل الولايات المتحدة الأمريكية والنرويج وبريطانيا وكندا ، تقوم على السعي للتقليل من انتاج النفط والغاز وتعويض هذا الانتاج بالاعتماد على النفط العربي ، طالما بقيت السياسات الحالية ، وتستفيد الدول الصناعية من النفط وتحتفظ بعائده ، اما في مقابل صادراتها ، أو في شكل ودائع ترقد في مصارفها أو في صور بيع بالاجل او في شكل سندات ، وجميعها تحصل الدول الصناعية بقتضاها على النفط وتحتفظ بالثمن ، وبالتالي لا يؤثر عليها ارتفاع الاسعار في كل من المدى المتوسط والطويل .

وبالطبع يقتصر الحديث هنا على الدول الصناعية ، ولا ينطبق على الدول البامية التي تستورد النفط وتدفع ثمنه وليس لديها سوى القليل الذي يمكن ان تصدره في مقابل النفط .

والمؤكد ان الاحتياطي الحالي اقل بكثير من احتياجات العالم ، ومن احتياجات الدول النفطية المصدرة ، والحل هو تكثيف التفتيش في الشائعات من جانب وترشيد عمليات الانتاج من جانب آخر ، حتى لا يكون النفط العربي هو الذي ينضب اولاً .. ! فاذا كانت نهاية النفط تعني مصاعب كبيرة للدول الصناعية ، فهي تعني اجهاس امكانيات النمو والتطور للدول العربية المصدرة للنفط ، ولا يمكن أن يسرع « انسان » نحو نهايته ، والمتوقع أن تستمر

مع التسليم بصعوبة التنبؤ حول مستقبل بدائل واحتياطيات واسعار النفط ، الا ان التكهّنات العامة تؤكد ان الشح النفطي سيستمر حتى انتهاء النفط مالم تحدث اكتشافات ضخمة مثل تلك التي وقعت في الخمسينات والستينات ، واذا كان هذا احتمالاً وارداً الا انه غير متوقع ، فنضوب النفط مسألة مؤكدة مثل « الموت » أت لا ريب فيه ، ولكن لا احد يستطيع ان يحدد زمانه .

يتردد الحديث بين وقت وآخر عن امكانية ظهور بدائل للنفط ، وحتى الآن لم تتوفر هذه البدائل لذا يفضل البعض أن يطلقوا وصف « مكملات » الطاقة بدلا من بدائل النفط ، فالطاقة النووية والطاقة الشمسية والطاقة الكهربائية ، يمكن ان تكون بدائل للنفط كوقود ، ولكنها لا يمكن أن تكون بدائل في مجالات النقل البري والجوي والبحري ، ولا يمكن أن تكون بدائل في مجالات الصناعات البتروكيمياية التي تعتمد على المشتقات النفطية والغازية

وسواء اطلقنا عليها بدائل او مكملات فلا شك انها ستشهد تطورا محسوسا خلال الثمانينات ولكنها لن تتطور بالمعدل المطلوب ، نتيجة حاجتها الماسة للابحاث والاستثمارات الكبيرة التي لم تتوفر بالقدر اللازم ، وبالتالي سيستمر النفط كمصدر رئيسي للطاقة

وتواجه الدول العربية المصدرة للبترول خطر استمرار الضغط على النفط العربي اكثر من سواء ،

الضغوط على العالم العربي لكي يتفق أكثر ويضطر بالتالي الى زيادة انتاج النفط .

فمثلا تلك النزاعات والاشتباكات التي تشهدها بعض دوله علاوة على اهدار الارواح والاموال ، فهي تؤدي الى زيادة استاج النفط واهدار الثروة القومية ..

وفيا يتعلق بانتاج النفط فلن اجماع الخبراء الى الآن متحه الى أن كل ما يمكن ان يكتشف منه في العقد القادم وما بعده سيكون في الدول المصدرة للنفط وكما أن ثلثي الاحتياطي في العالم العربي فنلثا المتوقع اكتشافه ايضا في العالم العربي ولا يخفي ما يترتب على ذلك من مسئولية وما يتيح من فرصة للعالم العربي

اما بالنسبة للاسعار والمرتبطة عضويا بكل من الدائل والاحتياطيات فيتوقع ان تستمر في التصاعد خلال الثمانينات ، كما ينتظر أن يشهد سوق النفط بعض التدهبات في مطلع العام الحالي

وقد يحدث تغيرات في اسعار النفط نتيجة سياسات الدول النفطية اذا استمرت ذات السياسة التي تتبعها وتزيد من بيع نفطها عندما ترتفع الاسعار ، وتقلل انتاجها عندما تنخفض الاسعار ، وعندما يزيد الانتاج تقوم الدول المستوردة بشراء النفط ومحرمه ، والمحرون الحالي من النفط لدي هذه الدول كبير جدا ، وادا بقي الانتاج على مستواه فقد تجد الدول المشترية للنفط نفسها في مركز قوي ، وتصبح قادرة على تخفيض مشترياتها بيبا لا يرال المنتحون مستعربن في معدلات الانتاج الحالي مما يصيب السوق بالركود كما حدث في عام ١٩٧٥ ، عندما كانت الاسعار الفعلية في السوق الآتي spotmarket أقل من الاسعار المعلنة ، وحاليا المسألة عكس ما كانت

كما يجب أن ترتفع الاسعار ليست فقط من الناحية القدية ولكن ايضا من ناحية قوتها الشرائية الحقيقية وهناك مطلب عادل بارتفاع الاسعار الفعلية سنويا ، أي بعد حصم عامل التضخم بسية ٥% ، فهذا وحده الكفيل بتطوير البدائل وزيادة الاستثمار في عمليات التنقيب الجديدة خاصة في دول العالم الثالث التي هي في أمس

الحاجة الى مصادر محلية ، وارتفاع اسعار النفط يشجعها على المزيد من التنقيب .

وهناك دراسة قدمها الخبير الجزائري آية الله حسي الى اجتماع الأوبك الاحير في فينا ، ولم يجد ممثلو الدول الصناعية ما يردون به على الأرقام التي جاءت في هذه الدراسة والتي بينت ان المعدل التصخمي وانخفاض القيمة التبادلية للدولار يرفع الاسعار ارتفاعا غير حقيقي

فلما احدنا السعر الحالي للنفط والذي يبلغ ٢٠ دولارا للبرميل ، فسجد أنه هو داته السعر الذي كان عليه برميل النفط عام ١٩٧٤ ، بعد استبعاد عامل التضخم وانخفاض سعر الدولار ، وسجد أيضا أن السعر الحقيقي للبرميل قبل الارتفاع الاحير وعندما بلغ ١٤ دولارا ، بعد أن هذا السعر يعادل ٧ دولارات مقارنا بالقيمة الشرائية لسنة الاساس عام ١٩٧٣

وهذا يؤثر في الوقت داته على القيم الشرائية للدوائع - والتي تسمى خطأ بالعائض المالي - والتي تأكلت بسبب عامل التضخم وانخفاض قيمة الدولار ، حتى وصل ما حصرته الدول النفطية سي نامي ١٩٧٣ و ١٩٧٩ الى ٧٠ بليون دولار ، أي ما يعادل عدة ملايين من براميل النفط التي صاغت هاء منشورا

ويلاحظ القاريء ان الدول النفطية التي تنتج أكثر من احتياجاتها تتأكل ودائعها وهي مضطرة لمسايرة السوق

واتوقع احيرا ان ترى النور خلال الثمانينات مشروعات هامة تنتظر القرار السياسي ، تسعى لاستخدام وسيلة جديدة لتسعير النفط ، غير تلك المعمول بها وأمام الدول المنتجة للنفط عدة بدائل أهمها استخدام وحدة حسابية غير الدولار - اتفاق الاقطار المصدرة للنفط او بعضها لقبول عملتها كوسيلة للدفع وتتحول عملتها في الخارج واصام هذا البديل صعوبات سياسية وفنية ، والبعض لا يريد ان يتحمل الاعياء السياسية والفنية الناتجة عنه

وتبقى من اهم الافكار المطروحة والقابلة للتحقيق ذات الآثار الاقتصادية الهامة

مستقبل النظام النقدي العالمي

بقلم : الدكتور ابراهيم سعد الدين
مدر معهد التخطيط

الاحور التي تحققت في الدول الصناعية والتي هافت في العديد من الاحوال الريادات في انتاجية العاملين وادا كانت الفترة حتى السبعينات هي فترة النمو السريع للدول الصناعية فقد كانت هي فترة التحرر السياسي لاعلى دول العالم الثالث التي وحدث معها بعد تحررها تعاني من استمرار السيطرة الاقتصادية للدول المتقدمة والتبعية الاقتصادية والمالية والتكنيكية لها وهي تعية تمتد حدودها وتدعمها مؤسسات النظام الاقتصادي الدولي الذي أشأته الدول الصناعية ليعالج مشاكلها بصفة اساسية والتي لا يوجد لدول العالم الثالث فيه صوت مسموع وقد أدى هذا الوضع الى فشل جهود التنمية والى شعور بالاحباط ساد دول العالم الثالث وقد استطاعت مجموعة من الدول الاحيرة التي انتظمت في الاولك ان تنتهر عددا من الظروف المواتية في عام ١٩٧٣ لتتخذ قرارا تاريخيا بتحديد اسعار النفط تحديدا مستقلا واستطاعت بذلك ان تحول لصالحها ٢٪ من دخل البلاد الصناعية المتقدمة . وبينما عبق هذا القرار من الازمة التي كانت قد بدأت في العالم الصناعي المتقدم فقد ادى الى تعاظم ضغوط دول العالم الثالث لتحقيق تحرر اقتصادي كامل وتنام واستعادة السيطرة على مواردها الطبيعية وثرواتها وعلى وسائل التنمية الاقتصادية

تغيرت السبعينات بعدد من الارصات الاقتصادية التي واحها العالم الرأسمالي المتقدم اهتم مرحلة من الاستقرار والتقدم استمرت اكثر من ربع قرن تصاعف خلالها انتاج العالم المتقدم اكثر من ثلاث مرات مستعيدا بشكل خاص من توفر مواد خام وطاقة رحيصة وفرتها بلاد العالم الثالث التي كانت مضطرة لان تباع محتاتها بالاسعار التي حددتها لها الاسواق الدولية التي تعمل لصالح الدول الصناعية المستوردة .

ان رخص المواد الخام التي مكنت من تحقيق النمو السريع للعالم الصناعي شجعت في نفس الوقت الاسراف والتبديد في الموارد بحيث بدأ العالم مع بداية السبعينات يواجه أزمات متعددة كان من أهمها ما بدا من احتمال النفاذ السريع لبعض الموارد الطبيعية غير القابلة للتحديد ، وما ترتب على ذلك من ارتفاعات في عديد من اسعار المواد الأولية وقد تم ذلك في فترة اهار فيها نظام النقد الدولي الذي اقيم على أساس من اتفاقية بريتون وودز في عام ١٩٤٦ وبدأت مرحلة من التصخم المتسارع شملت دول العالم الصناعي وانتقلت منها الى العديد من دول العالم الثالث واشتدت ازيمات موازين المدفوعات التي واحتها عدة دول نتيجة لاضطراب التجارة الدولية وقد سارع من التصخم الريادات في

تختلف مع تلك التي تعلنها وتدافع عنها في المؤتمرات الدولية .

لقد كان مؤتمر قمة عدم الانحياز في هافانا مرآة المؤتمرات للحرة الاكبر من دول العالم الثالث وقد اقر المؤتمر دليلا للسياسات التي يمكن ان تؤدي الى زيادة الاعتدال الجماعي على النفس والمؤدية لحل المشاكل القائمة بين دول العالم الثالث ولدعم التضامن لبعض دول الجنوب من اجل مفاوضات جديدة مع الشمال

وقد تصنعت توجهاته ان تعطي دول عدم الانحياز لبعضها البعض الاولوية في الامداد باحتياجاتها من المواد الاولية المصدرة وان يتم ذلك باتصالات مباشرة بين الحكومات وتجاوز الشركات دولية النشاط ، كما أوصى بقيام دول عدم الانحياز ودول العالم الثالث بمشروعات مشتركة في مجالات البتروكيمياويات والاسمدة والاشجار الرراعي والمواصلات والاتصالات والنقل والتأمين دون مشاركة الشركات الدولية ، والقيام بنشاط مشترك في مجال البحوث والتطوير ، واستخدام الموارد المالية المتوفرة لدول العالم الثالث في تمويل مشروعات بحس المجموعة مع اعطاء اولوية للدول الاقل نموا وتوجيه الموارد القابلة للاستثمار في دول العالم الثالث للاستثمار في اطار نفس المجموعة مع اعطاء هذه الاموال ضمانات ومعاملة تفاضلية كما أقر العمل على بدء دورة اخرى من المفاوضات مع الدول المتقدمة في اطار الامم المتحدة بشرط ان تنجم المفاوضات الى طرح حلول محددة وان تكون شاملة ومتكاملة تشمل مجالات المواد الخام والطاقة والتجارة والتنمية والنقد والتحويل

ان الجديد في قرارات هافانا هو تركيزها على العمل المشترك بين دول العالم الثالث كنقطة بدء اساسية لاية مفاوضات جديدة وهو اتجاه سليم على أن النجاح في اقامة نظام اقتصادي دولي جديد يتوقف في النهاية على التنفيذ الفعلي لهذه المقررات والتزام دول العالم الثالث بنفس المواقف والسلوك في المؤتمرات الدولية وفي العلاقات الثنائية بين الدول وبدون ذلك يبقى النظام الاقتصادي الجديد مطلبا تكرره الاجتماعات الدولية دون فرصة للتحقيق الفعلي سواء خلال الثمانينات او بعد ذلك

لقد حاولت الدول الصناعية الرأسمالية التكتل لمواجهة الأوبك والدخول في مفاوضات مباشرة مع دوله للوصول الى اسعار متفاوض عليها بالنسبة للنفط الا ان دول الاوبك ودول العالم الثالث الاخرى ضغطت من اجل مفاوضات شاملة بين الدول المتقدمة والنامية تطرح فيها كل القضايا ويحاول عن طريقها احراء تغييرات اساسية في نظام تقسيم العمل الدولي القائم واعادة تشكيل النظام الاقتصادي العالمي عن طريق المساومة الجماعية والمشاركة وكنتيجة لتعاون الدول النامية عقدت عدة مؤتمرات ، وصدرت عدة قرارات من الجمعية العامة للامم المتحدة تصنعت اعلانا بشأن اقامة نظام اقتصادي دولي جديد وبرنامج عمل من اجل وضعه موضع التنفيذ ، وميثاقا لحقوق الدول وواجباتها الاقتصادية وطبقا لهذه الاعلانات فان تحقيق مطالب دول العالم الثالث يتم خلال مفاوضات بين الشمال والجنوب تستهدف بصورة اساسية رفعا دائما وحروريا لاسعار الموارد الاولية والحد من تقلباتها ، وحمضا للديون القائمة على الدول الاقفر وتحسين شروطها ، واجبياد وسائل افضل لتحويل مرحلة جديدة من التصنيع في العالم الثالث ، وتحقيق شروط افضل لنقل التكنولوجيا وشروط افضل لتسويق المنتجات الصناعية للبلاد النامية في اسواق البلاد الصناعية المتقدمة

وقد بدأ الحوار بشكل رسمي عندما عقد مؤتمر الشمال والجنوب في باريس في ديسمبر ١٩٧٥ ورغم المفاوضات المطولة التي عقدها المؤتمر فقد عجز الحوار ان يؤدي الى اي نتائج عملية ملموسة يقبلها الطرفان المتفاوضان

ان تغييرا اساسيا في النظام الاقتصادي الدولي على اسس متفاوض عليها يعني قبول الدول المتقدمة الاختياري لبعض التضحيات . وهي تضحيات يصعب قبولها دون قوة ضغط او اغراءات في يد الطرف الآخر للمفاوضات وبينما يبدو ان دول العالم الثالث قللك بالفعل قدرا من عناصر القوة يمكنهم من تحقيق كل ما يريدون من حوار الشمال والجنوب اذا عبأوا لذلك كل قواهم

فان السلوك الفعلي لهذه الدول يبرز ان العديد منها يتخذ في العلاقات الثنائية مع الدول المتقدمة مواقف

الخليج في الثمانينات :

تحولات كبيرة



ينظر الى الخليج العربي في الدراسات السياسية الحديثة اليوم على أنه اقليمي حاسي (Reginal Subsystem) . وهذا الممر المائي الحيوي بما عليه من أرض عبة بالمادة التي اصحت عسرا حيويا لا عسى عه م الصاعبي (النمط) ، أصبح محط أنظار هذا العالم ومحالا لدراساته وئه . ولقد تعاظم هذا الاهتمام في السبعينات حتى عدا اسم « الخليج » كاد تحلومه صحيفة او مجلة تصدر في أي من أركان العالم الارعة .

بقلم : الدكتور - محمد الرميحي

والتي أمتدت في شكلها الرسمي لمدة قرن ونصف قرن تقريبا (أي منذ توقيع المعاهدة العامة بين السلطات البريطانية وشيوخ الخليج في ١٨٢٠) . وكان هذا الخروج من هذه السيطرة قد تلازم - ثانيا - مع الارتفاع الكبير في أسعار النفط ، الذي يحتفظ الخليج تحت أرضه بكميات ضخمة منه

مشكلة القوى الكبرى

هذان الحدثان في الحقبة الماضية كانا أكثر ما مبر الخليج العربي في طوره التاريخي الجديد . وهذه الحقبة رغم قصرها الزمني شهدت تحولات كبيرة سواء في البنية

لذا فإن الغاء نظرة ولوسرعة على صورة هذا الخليج مانيات قد تعيننا في فهم ماذا يمكن أن يكون عليه بل هذه المنطقة

يكي نتعرف على صورة المستقبل لاهد من الغاء نظرة لماضي والماضي بالنسبة للخليج ليس هو التاريخ . يل خلال القرن التاسع عشر او العشرين على ه بل هو الماضي القريب والقريب جدا .

مة أهم التطورات في السنوات العشر الماضية تتيح سم صورة للمستقبل ، فقد ظهر الخليج الى العالم في ينات نتيجة حدثين هامين - الأول هو خروج بقية ه الصغيرة من الهيمنة الاستعمارية البريطانية

الاقتصادية أو الاجتماعية الداخلية في أقطار الخليج وكذلك تمحولا « سخيا » في علاقة الخليج كأقطار منفردة ، او كمجموعة اقطار مع العالم بدوله المتقدمة أو النامية

ذلك أنه لفترة طويلة ، امتدت حتى السبعينات كان الخليج مسيطرا عليه - بشكل أو بآخر نظام « استعماري » مباشر أو غير مباشر ، وكان حتى ما بعد الحرب العالمية الثانية عبارة عن بحيرة بريطانية . - هذه الفترة الطويلة - لا تقارن بالفترة القصيرة التي انقضت فيما بين السبعينات وبداية الثمانينات من هذا القرن . لأن التغيرات الناتجة عن الانسحاب البريطاني على وضع الخليج الاقليمي بقيت في طور التفاعل خلال العقد الأخير فالخليج في أقطاره الصغيرة (إمارات الخليج الأربع - وهي الكويت ، البحرين ، قطر ، دولة الامارات) أو أقطاره الأكبر كعمان - السعودية والعراق ، ايران - شهد خلال فترة السبعينات تفاعلات ضخمة بدءا من ظهور دولة الامارات العربية المتحدة - والثورة الايرانية ، مروراً بالتحويلات الاجتماعية الحارية في العراق نتيجة السياسات الاقتصادية والاجتماعية المتخذة - وكذلك التحويلات الاقتصادية الضخمة التي شهدتها السعودية خلال ذلك العقد الأخير

لقد أجبرت فترة السيطرة البريطانية الطويلة معظم اقطار الخليج على التعامل مع طرف عالمي واحد هو بريطانيا . الا أنه بعيد الاستقلال وجدت هذه الاقطار ، وخاصة الصغيرة منها ، نفسها أمام مشكلة التعامل مع العالم أجمع . وهنا تكمن خطورة التصديدية في الاجتهادات السياسية بالنسبة لاقطار الخليج وعلاقتها بالقوى الكبرى لأن تعدد هذه الاجتهادات وغياب التنسيق بينها يعرض المنطقة للوقوع في اطار الصراع العالمي وقد كانت الفترة السابقة - الفترة القصيرة التي تمتد فيما بين السبعينات والثمانينات لا تمكننا من الحكم على الاتجاهات المستقبلية لهذه العلاقات

ومع ذلك ، فمن الواضح حتى الآن أن هناك تيارين رئيسيين في المنطقة الأول يدعو بوضوح للاتصاق بالغرب بشكل أو بآخر والابتعاد عن اقامة أية علاقات مع الدول الاشتراكية . أما التيار الثاني فيدعو الى

الاعتدال واتحاد موقف وسط بين القوى العالمية - لكن الى أي حد يمكن لهذا التيار الأخير أن ينتصر ؟ ذلك يتوقف بالطبع على نجاح التعاون في اطار اقطار الخليج نفسها .

لقد كان الخليج حتى الثورة الايرانية في مرحلة توازن سببي الا أنه بعد هذه الثورة دخل في مرحلة اللاتوازن الشديدة التديب وبالتالي أصبح الوصول الى تعاون ناجح بين الاطراف المطلة عليه أكثر الحاحا منه في أي وقت مضى

لذا فإن المشكلة الاولى التي تواجه الخليج كأقليم في الثمانينات هي لتحديد علاقاته بالقوى الكبرى أ بالتعاون مع تلك القوة أم هذه أم تقوم أقطاره منفردة او بمجموعات أصغر بالتعاون مع أطراف متعددة من القوى الكبرى ؟

ولا شك أن جلب الصراع العالمي للساحة الخليجية بشكل من الأشكال يوجب من الصراع الاقليمي ، ويجعل المنطقة ساحة تنافس شديدة لكونها ممرا مائيا حيويا - ولكون أرضها تحتفظ بثروة هائلة وإذا حدث هذا الصراع فإنه لا شك منسحب الى الساحات الداخلية والاجتهادات المتعددة في هذه الساحة تتجه بعد ذلك الى تفتيت الكيانات السياسية أو تغيير أشكالها الحالية ومن الواضح أن حالة الاستقطاب هي التي تظهر لنا من سير الاحداث كما نراها اليوم . وبالتالي فإن عوامل الاتجاه الى الصراع في الاقليم أكثر من عوامل الاتجاه الى التعاون لذا فإن الخليج في الثمانينات من هذا المنظور سوف يقع في فترة عدم توازن شديدة بين أستقطابات عالمية وأقليمية متنافسة في بداية الفترة الا أنه لن تلبث هذه الاقطار الى أن تصل الى قناعة بالتعاون نتيجة الحاح الظروف الاقتصادية والموضوعية .

الثورة الصامتة

والصراع لن يميز الساحة الخليجية الخارجية فقط أي سوف ينسحب على الساحات الداخلية وذلك لأسباب موضوعية . فتمتيز اليوم أقطار الخليج العربي الصغرى (امارات الخليج) بأنها تمر في العشرين سنة الماضية بما

يشهد الخليج في هذه الفترة - الثمانينات - تحولات ثقافية بالمعنى الواسع وجذرية في نفس الوقت . حيث أن جيل الثمانينات سوف لن يكون مرتبطاً بالشكل العام - خاصة في أقطار الخليج الصغرى بجيل ما قبل النفط - حيث يكاد يكون هذا الجيل قد أنتهى تقريباً في تلك الفترة

لذا فأنا سنشهد تحولاً في البنية والمعايير الاجتماعية - قد تكون في معظمها حادة لن يرضى عنها حتى الجيل المخضرم من شهد بداية النمط

استيراد التقنية والخبرة

من استقراء المعطيات الاقتصادية التي حدثت في السبعينات وكذلك من دراسة خطط التصنيع والتنمية الاقتصادية المتوفرة حالياً يمكن لنا أن نقول ان الخليج بمفهومه الاوسع - سوف يشهد خططا تنمية صناعية طموحة في أكثر من قطر من اقطاره في الثمانينات

هذه المخطط الاقتصادية الطموحة سوف تجهز أقطار الخليج على استيراد الكثير من عناصر الانتاج من الخارج سواء كانت تكنولوجيا ام بشرية . وهذا سوف يشكل عنصراً اجتماعياً وسياسياً واقتصادياً خاصة على اقطاره الصغيرة . لذلك فإنه من الممكن أن يحدث شكل من اشكال التكتل الاقتصادي وتنسيق المخطط الصناعية بشكل اوضح وأرشد في الثمانينات خاصة في اقطار الخليج الصغرى ، من حيث استيراد التكنولوجيا او استيراد اليد العاملة او التوسع في الاسواق المختلفة

وبالتالي سوف يكون هناك تعاون اقتصادي وثقافي بصرف النظر حتى عن الاجتهادات السياسية والاجتماعية في بعض الاحيان - هذا التعاون سوف ينسحب على التعاون من اجل الوصول الى نظام متكامل في الخليج ككل ، مثل التعاون الصحي والثقافي كذلك وفي اطار المواصلات والاتصالات وفي الشؤون المالية وكلما توحدت الاجتهادات السياسية على الاقل كلما أصبح هذا التعاون الاقتصادي مثمر أكثر

وفياً يتعلق بالنفط الذي يعد عصب الحياة الاقتصادية لمنطقة اقطار الخليج ، فانه سيكون عاملاً

يمكن تسميته بالثورة الصامتة ، ونعني به هنا بالتحديد العدد الهائل من المتدربين على التعليم العام والمالي ، فالمدارس تفتح بال عشرات والجامعات تفتح ابوابها في أقطار الخليج الصغيرة ، ويقبل السكان على التعليم حيث تتوفر لهم الكثير من التسهيلات الاقتصادية والفنية . ولقد قفز عدد المرحبين من بضع عشرات فقط في الخمسينات الى الالاف في نهاية السبعينات ، ومن المتوقع أن تزداد هذه الاعداد في العقد القادم . هذا التدفق البشري من معاهد التعليم المختلفة في أقطار الخليج الصغرى تواكبه ايضاً خطط تعليمية ضخمة في كل من السعودية والعراق وايران . ان هذا العدد الكبير والأخذ في التزايد من المتعلمين بتخصصاتهم الكثيرة والمتعددة سوف تشكل في الثمانينات القوى الضاعطة للتغير الاقتصادي والاجتماعي والسياسي . وسوف تظهر فاعليتها أكثر في الاقطار الصغيرة من الخليج - حيث سوف تجري مقارنة وضعهم بأوضاع أمثالهم في الاقطار الخليجية الأكبر ، والتي لا شك سوف تتقدم لاعطاء التنازلات والامتيازات الاقتصادية والسياسية هذه الفئة المتعلمة

لذا فإن الصراع الصامت سوف يدور في الخليج على الساحة الداخلية بين الفئات الاجتماعية الجديدة الطبقة الوسطى التي تكبر والمتعلمة - وبين الفئات الاجتماعية القديمة - الفئة التي كانت تسيطر تقليدياً على الحكم - هذا الصراع الصامت سوف يحمل لمصلحة الفئات الجديدة في الثمانينات حيث ستحصل على الكثير من التنازلات الاقتصادية والسياسية . قد يجري هذا التنازل من خلال حلول سلمية وسياسية في تلك الاقطار التي تتميز بنخبها السياسية بالانفتاح ومعرفة قوانين العصر ، اما تلك الاقطار التي تحاول نخبتها السياسية تجاوز الواقع او التأخير القسري في تقديم التنازلات فقد تجد نفسها في أطار صراع ساحق تحصل فيه الفئات الجديدة على ما تعتبر أنه من حقوقها .

لذلك فإنه من خلال الساحة الداخلية - نجد أن الخليج سوف يشهد تحولات اجتماعية واقتصادية وسياسية لصالح الفئات الاوسع من مجتمعه . وهذه بالطبع مرتبطة بالصراع الأكبر حول الخليج . وسوف

المزارعين - حتى في البلدان التي تتميز بأن بها أرضاً زراعية سوف ينخفض الانتاج الغذائي المحلي ، وتعتمد أقطار الخليج في غذائها على الاستيراد في هذا المجال ، والذي سوف تتحكم فيه (احتكارات) تشبه احتكار (الاوبك) في النفط ، خاصة في المواد الرئيسية مثل القمح والسكر والارز واللحوم لذلك فإن أقطار الخليج سوف تكون مجبرة على التعامل بمقايضة منتحتها النعطة بالمنتجات الزراعية والحيوية في الثمانينات وفي غياب خطط جماعية وعلمية لانتاج الغذاء بشكل منظم في البلاد التي تتوفر فيها الارض الزراعية ، ستعتمد أقطار الخليج على الاستيراد الغذائي في مجمله من الخارج ، مما سيعرضها لأزمات نقص في الغذاء دورية في الثمانينات

ولا شك أن مجمل التغيرات التي حدثت في السبعينات وخاصة في النظام الاقتصادي والثقافي ، سوف تؤثر على الاوضاع الاجتماعية في الخليج في الثمانينات وسوف تلعب المرأة دوراً ابرز في الشؤون العامة والتعليم والخدمات الصحية - كما ستتراكم المشكلات الاجتماعية نتيجة لهذا التطور ، فيتأخر س الزواج بين البنين والبنات في العقد القادم ، وربما تنتشر البطالة في قطاعات معينة من المتعلمين ونتيجة للتراكم الحضري سوف تبرز وتنتشر امراض مدنية لم تكن معروفة في الوقت السابق كارتفاع نسبة الطلاق والادمان وسية الاطفال غير الشرعيين او المشوهين . الخ من هذه المشكلات الاجتماعية المصاحبة للتخفيض والتصنيع ونمو المدن

وكلما ابتعد الناس عن المشاركة في شؤون حياتهم العامة في مدينة خليجية أو أخرى سوف يكون تفاقم هذه المشكلات بشكل أوسع ■ ■

ربط اقتصادي أكبر - ونعتقد أنه سوف يلهب في الثمانينات دور المنسق الاكبر بين اقطار الخليج من جهة وبينها وبين اقطار العالم الاخرى من جهة أخرى

فالقضية الاساسية في موضوع النفط في الثمانينات لن تصبح ثمن النفط انما سوف تصبح كمية انتاجه - وبدون تعاون اقطار الخليج أساساً وكذلك تعاونها ككتلة مع بقية الاقطار المنتجة للنفط ، لا يمكن الوصول الى سياسات مشتركة في هذا الاطار لذا فإن الاتجاه في الثمانينات سيكون تقييد كمية الانتاج النفطي وهذا سيدفع اقطار الخليج الى التعاون في هذا المجال

المشكلات الحياتية

ستكون مشكلة الخليج الحياتية الاولى في الثمانينات خاصة في أقطاره الصغرى هي مشكلة المياه ومشكلة الغذاء في الدرجة الاولى فالتضخم العمراني والحضري في هذه الاقطار سيركز اعداداً كبيرة في « دول مدنية » على الساحل العربي وستحتاج هذه المدن الى خدمات كثيرة يمكن أن تحمل تكنولوجيا ، الا أن مشكلة المياه ومشكلة الغذاء هي التي سوف تصبح المشكلة الرئيسية

فالمياه التي يحتاج لها للشرب والزراعة والنظامية وشؤون الحياة الاخرى تحتاج لانتاجها بكميات وقيمة الى استثمار رأس مال ضخم لم يعد له في الكثير من اقطار الخليج الصغرى حتى الآن كما أن الغذاء سوف يكون الحصول عليه من اقطار العالم المختلفة أكثر مشقة مما هو في السابق .

ففي الثمانينات - ونتيجة للتراكم الحضري في المدن - وهجرة الريفيين الى المدينة وانخفاض انتاجية

عالمه الخاص

● شوهدي جدي في مطار سيداليا ولاية ميسوري يشت على منامته اشربة شايوش ، فستل عن ذلك فقال « الا يحق لي ان احلم ؟ » .

ماذا يتوقع العالم ؟

٥ آفات مخيفة للتلاعب بالهندسة البشرية

الدكتور حسان حتوت

لن تبدأ الثاينيات من فراغ ولكن كشوف
السبعينات ستشيع وتذيع وتخرج من دائرة التجارب
المحدودة الى دائرة التطبيق العام
وما زال الرعب من الانفجار السكاني حافزا قويا
على التفتن في وسائل منع الحمل وهنا ستشهد اوائل
الثاينيات شيوع طريقتين جديدتين الاولى منع الحمل
بأبرة تأخذها السيدة كل عام هي لقاح مضاد للحمل
والثانية حبوب منع الحمل للرجال ، يأخذها الرجل
فتمنع تكوين الحيوانات المنوية وبذلك تمنع خصوبته
دون ان تؤثر على فحولته ، ورغم أن اختصار عدد ابناء
الاسرة سيصبح القباحا عاما في معظم المجتمعات الا أ
دعواه لن تلقى صدى لدى مجتمعات خاصة وستكون
لذلك آثار سياسية . ومن الامثلة على ذلك الشعب
العربي الفلسطيني في الارض المحتلة ، فان الارتفاع
الكبير في معدل التكاثر فيه يعتبره اليهود المخطر الا
على دولتهم ، لانه سيفضي بعد أحيال قليلة الى أن يحكم
الاسرائيليون أقلية في دولتهم التي ارادها من الهدا
دولة يهودية نقية .

اما على صعيد علاج العقم فمن المنتظر ان تت
طريقة الدكتور « سبتو » باستخلاص هويضة الزوا
وتلقيحها بمني الزوج خارج الجسم ثم زرع الجنين الم
داخل رحم الزوجة . على أننا لا نتوقع ان تكون ،



ماء في الثمانينات؟

ويكون نسخة طبق الاصل منها أو من روج مصدر النواة الاولى منها او منه وهذه هي التي تندرج في نطاق العلم الجديد « البشرية ». والتي يتنادون بانها تمكن من ا. مئات من عباقرة الناس واذكيائهم والموهوبين من المواهب الذهنية او الجسمية . وهي طريقة نفا بنجاح في التحارب الحيوانية فهل يمتد التطبيق الانسان ؟

وما دمنا نذكر « الزراعة والمهندسة لا في والبنان ولكن في صميم الاساس ، فلا بد بالرضا نجاح زراعة الخلايا (زراعة الاعضاء تودع الجسم فتفرز فيه هرمونا ناقصا مثلا كالإ؛ مرضى السكر .. ولا يرفضها الجسم كما يرفضه بكامله . وفي الامكان تعريضها بوجبة اخ اوشكت على نفاذ

ولكننا رقب بحذر الاحتمالات البعيدة قبل لعمليات التدخل بالتغيير في عوامل الوراثة مشرقة الصورة في محاولة استئصال الامراض تحكمها عوامل وراثية كالسكر والسرطان و ولكنها تفتح آفاقا مخيفة من امكان تغيير طبيعة نفسه كما نعرفها الآن وكما عرفناها على التاريخ يدرك العلم الطبي بعد فوات الاوان انه وقع عليه ، ولكن لات حين مناص تماما كما حذر امر السياسيين بالقاء القنابل الذرية على اليابان علماء الطبيعة انهم عن غير قصد قد وقعوا في الخ ولذا فال العقد القدام حاسم في تاريخ الا وربما حصل فيه من العلم قدر ما حصل في كله . وسيوضح لنا « أشتر أريد بمن في الارض بهم ربهم رشا »

الطريقة هي خاتمة المطاف لعلاج الزوجة ذات العطب المستعصي للثنتين الرحمتين مما يمنع لقاء البويضة بالمني ، فان التقدم في زراعة الاعضاء كالقلب والكلى يشر بالتغلب على مشكلة رفض الجسم للعنصر المزروع . وسيكون ذلك اما بمقاوير جديدة واما باختبارات تفصيلية دقيقة تضمن التائل المحوري التام بين المعطي والمتلقي . فلا تثير الزرعة رفضا من الجسم المتلقي

ومتى تم ذلك كان من السهل زرع الأنساب والارحام وليس القلوب والكي محسب . وانما ارتادت تلك الاخيرة الطريق لانها عمليات اتقاذ حياة ، فكان لا بد فيها من قبول المخاطرة ، أما الارحام والأنساب فلجلب الذرية ، لا لانقاذ الحياة ، فكان عليها أن تنتظر امان الطريق من المخاطر والمضاعفات على ان هناك نوعا من المقم سببه أن خصيتي الزوج لا تفرزان منويات أو تفرزها ميتة وقد احتالوا عليه في كثير من دول اوروبا وامريكا بالتلقيح الصناعي لا بمي الزوج ولكن بمني متطوعين او بامني يحصلونه ثم يخربونه فيما يدعي منوك المني ، ثم يودعونه ارحام الزوجات برضاء ازواجهن المعاه

ولكن هذه الطريقة ما زالت حراما لدى الكثير من أهل الغرب المسيحيين ، فضلا عن حرمتها لدى المسلمين . ويبدو أن العلم لن يعجز في أواخر الثمانينات أن يجد وسيلة تحمل بها هاته السيدات ، فان اية خلية من جسم السيدة أو من جسم زوجها اذا اخدت نواتها ، فان الخلية الجديدة تنقسم لا لتعطي خلايا مشابهة متكررة ، ولكنها تنقسم لتعطي حيننا لو كفلنا له التاء لصار نسخة حيوية مماثلة تماما لصاحب النواة ومن الممكن كفاالة هذا التاء بزرع الجنين الباكر في رحم الزوجة بعد تحضيرها هرمونيا ، ليولد في نهاية الحمل

٥ دراسات البيئية تكشف أسرار السرطان

الدكتور يوسف عمر

يرتبط نجاح العلاج بمرحلة اكتشاف السرطان ، فلذا كان الأمل في الشفاء يصل الى ٨٠٪ في حالات الاكتشاف المبكر . فان هذه النسبة تتضاءل الى النصف اذا ما وصل المرض الى الغدد الليمفاوية ، وتتضاءل أكثر اذا وصل الى الأوعية الدموية وانتشر في الجسم

ومن أهم المجالات التي يحول الكثير على التقدم فيها خلال الثمانينات ، هو امكانية اكتشاف المواد الكيماوية التي تتواجد في الجسم بمجرد الإصابة بالسرطان لأن السرطان يعد شيئاً غريباً على الجسم ، ويجرده حوثه لا بد ان يفرز الجسم مضادات حيوية لهذه الخلايا السرطانية الوافدة . والسؤال الذي يشغل علماء كثيرين الآن هو : كيف يمكن اكتشاف هذه المضادات في جسم المريض ؟ ثم في حالة الكشف عنها ، هل يمكن أن يؤدي ذلك الى تحديد نوع السرطان ؟ .

● اما فيما يتعلق بتطوير العلاج ، فللتوقع أن تشهد مجالات العلاج تطورات كبيرة في الثمانينات . ذلك أن علاج المرض الآن أصبح يتقرر من خلال عمل فريق خصوصاً في معاهد ومراكز السرطان . وهو فريق يضم فيه الجراحين والأشعاعيين والكيماويين ، وانضم الى الطويلة مؤخراً العلاج المناعي .

فيالنسبة للجراحة ، سيؤدي تطوير نجاح زراعة الأعضاء الى السماح المجال أمامنا لكي نستفيد أكثر من هذه التجارب في استبدال الاجزاء التي تتهتر من الجسم نتيجة الإصابة بالمرض . ثم ان التطور المنتظر في الجراحات الدقيقة سيسمح لنا بربط الأعصاب والأوعية بعد استئصال أجزائها المصابة بالورم ، وذلك سيمكننا من إعادة الوظيفة للعضو الذي كان مهدداً بالتعطيل

في السبعينات ، توقع كثيرون أن تحدث طفرة في عالم السرطان ، لكن سنواتها مرت دون أن يتحقق هذا الأمل وبشكل عام ، فإن أبحاث السرطان تقضي في ثلاثة اتجاهات : الوقاية من المرض - واكتشافه في مرحلة مبكرة - وتطوير علاجه ليصبح أكثر فاعلية

● فيما يتعلق بالوقاية من السرطان . لقد ثبت أن ٨٠٪ من السرطان التي تصيب الانسان يمكن تجنبها عن طريق تغييرات في الظروف البيئية التي تحيط به . وعلى ذلك فإن اهتمام العلماء منصب الى حد كبير على امكانية تفادي أسباب الإصابة بالسرطان - لقد بدأت هذه الأبحاث في السبعينات ، وقد تتبلسور نتائجها في الثمانينات ، عن طريق مقارنة وبائيات الإصابة بالسرطان في المجتمعات المختلفة

لقد ثبت مثلاً أن نمط حياة الانسان الغربي ، نمط غذائه على وجه أدق من أهم أسباب إصابته بسرطان القولون . ذلك ان الغذاء الذي يتعاطونه في الغرب من تلك الانواع التي تتحلل في المعدة وتقتص كلها ، ولا تبقى منه أية فضلات أو نفايات ، الأمر الذي يصيب الأمعاء بكسل يرتب مجموعة من النتائج تؤدي في النهاية الى الإصابة بسرطان القولون .

كذلك فان عناصر أخرى مثل التدخين ، والمواد الكيماوية التي تدخل جسم الانسان ، وعاداته الصحية ، والاجتماعية ، هذه كلها لها علاقة بالإصابة بالسرطان .

والهم الآن هو حصر هذه الأسباب ، أو أهمها على الأقل ، لتجنب الانسان الإصابة بالمرض قدر الامكان .

● فيما يتعلق باكتشاف المرض في مرحلة مبكرة ،

نتيجة قطع هذه الاورام .

اما في ميدان العلاج المناعي وهو ميدان جديد

نسبيا . فلا رجع أن يشهد أيها تطورا كبيرا حصوصا أنه ثبت علميا أن مناعة الجسم يمكن أن تقضي على عدد محدود من الخلايا السرطانية التي لا يقضي عليها الاشعاع او الكيماوي

اما بالنسبة لمجال الاشعاع ، فلا أهن أننا نشهد تطورات كبيرة فيه ، لأن ما تحقق خلال السبعينات في هذا المجال حقق إنجازات ضخمة

ولكن التطورات الأبعد اثرا كانت وستظل في مجال العلاج الكيماوي ، إذ أن هذا العلاج غير الصورة بالكامل ، حتى في الاصابات المتقدمة ، وأصبح الشفاء الكامل ممكنا في بعض الحالات السرطانية ، ومرحبا في حالات أخرى ، بفضل هذا العلاج الكيماوي . يكفي أن المريض بسرطان الدم الذي كان يموت خلال شهرين أو ثلاثة ، أصبحت أمكانية شفائه الآن قائمة بفضل تقدم العلاج الكيماوي والأبحاث الآن تتواصل بشكل مستمر من أجل زيادة فاعلية هذا النوع من العلاج

والاكتفاء الآن الى زيادة قدرة الجسم على المناعة ، سواء بواسطه تطعيم السل العدوي ، الذي يريد المناعة العامة للجسم ، أو العلاج المناعي الخاص بالسرطان . حيث تؤخذ خلايا مصابة من المريض يتم اضعافها ثم تعاد زراعتها في جسم المريض لتزيد من حصانته . وهذا العلاج المناعي له دور كبير في معالجة سرطان الدم ، ومعترف به في سرطانات القولون والثدي ■ ■

٣) انتظروا المذنب العظيم "هالي" !

الدكتور امري جوك

استاد الميرياء بجامعة الكويت

من صاروخ مزود بقوة دافعة يحمل فوق ظهره جسما مداريا . اما الصاروخ ، وهو أقوى ما صنع من الصواريخ حتى الآن ، فسوف يحمل القمر الصناعي الى مداره ، ثم لا يلبث أن يهبط بالهراشوت الى الأرض ، حيث يتم استعادته واستخدامه من جديد . وأما الجسم المداري الذي حمله وهو يماثل في الشكل والحجم تقريبا ، الطائرة النفاثة ، فسوف يصبح قمرا صناعيا لفترة تتراوح بين اسبوع وثلاثة اسابيع ، وعندما ينتجز مهمته سوف يعود الى الأرض ، بنفس الطريقة التي تهبط بها الطائرة العادوية .

لقد شهد العقدان الأخيران بداية قصة الانسان كمستكشف للكون . فها هو نحن قد زرنا القمر مرات وصورنا جانبه المظلم ، وبحثت صواريخنا عن الحياة فوق المريخ القاحل المجذب ، وتوغلت الصواريخ وسط الضباب المحمل بالأهخرة في كوكب الزهرة ونقلنا الينا عدسات الكاميرا صورا قريبة لفوهات البراكين في عطارد ، والبقعة الحمراء في كوكب المشتري الهائل ، ولكن العقد القادم سوف يحمل لنا استكشافا للفضاء على أسس روتينية ، ففي أوائل الثمانينات سوف يعمل « المكوك الفضائي » بصورة منتظمة وهو يتكون أساسا

الى النجوم التي تنبض بضعف ، ونعرف العلاقة بين فترة ظهورها ولمعانها . فإذا حصلنا على المسافات التي تفصل بيننا وبينها ، فإتينا بذلك ستمسكن من قياس حجم الكون كله من حولنا ، وإذا توصلنا الى معرفة حجم الكون فسوف نتمكن من معرفة عمر هذا الكون منذ أن خلقه الله

وستوفر لنا هذه المعلومات معرفة الاطار الاساسي ، ولكن تبقى بعد ذلك أحسام غريبة كثيرة موجودة في السماء فهناك أجرام غاية في اللعنان ، وأخرى تضيء ثم تنطفئ بسرعة ، ثم هناك مصادر « لاشعة اكس » تعطي دفعات من الطاقة لا تدمم لاكثر من ثوان أو دقائق معدودة ، ولكنها مع ذلك توازي ما تعطيه لنا الشمس من طاقة خلال شهر كامل ثم هناك ذلك العوض الذي يحيط بالثقوب السوداء ، بقايا السحوم التي بلغت من الكثافة حدا جعل الزمن والفضاء نفسه يحني من حولها وخلال هذا العقد الجديد سوف نتاح للعلماء دراسة هذه الظواهر ، وفهمها بصورة أفضل في النهاية

ان العلماء سوف يستكشفون الجسوم بواسطة الصواريخ والتلسكوبات ، ولكن ربما يكون أكثر هذه الاحداث اثارة للدهشة والعجب هو ما سوف يراه كل انسان على الارض ، وذلك عندما يقوم المذهب العظيم « هالي » بزيارة لهذا القسم من المجموعة الشمسية ، كما هو متوقع في عام ١٩٨٦ وسوف تحصله رحلته الطويلة

الى ما وراء مدار « ستون » ، السيار الثامن من حيث العدد عن الشمس ثم يظهر بعد ذلك ، بانتظام في سماء الأرض بمعدل مرة كل ٧٦ عاما وهو على القيقص من بقية المذنبين ، يكون مرئيا في ضوء النهار ايضا ومنذ عام ٢٤٠ قبل الميلاد ظل الانسان يرى ويسجل كل زيارة يقوم بها هذا المذهب وكانت هذه الزيارات في العادة تثير المخاوف الحرامية فعندما زار المذهب « هالي » سماء الارض احر مرة عام ١٩١٠ تصور الكثيرون ان نهاية العالم قد جاءت



وبعد مضي أسبوعين من اعادة تجهيزه ، سوف يصبح معدا للقيام بالرحلة القادمة ، وهذا من شأنه ان يجعل عملية اطلاق الاقمار الصناعية أقل تكلفة وقد تم الاعداد لحوالي اربعمائة رحلة من هذا النوع خلال العقد القادم ، وفي نصف عدد هذه الرحلات سوف يحمل « المكوك الفضائي معلا مزودا بكامل المعدات ، قابل للاستعمال مرات عديدة ، يديره أربعة من العلماء الذين سوف يتمكنون من التحرك داخله دون الحاجة الى ارتداء « بدلات » الفضاء ، أثناء قيامهم بتجارهم العلمية وسيكون في مقدور هذا المكوك ايضا بناء مركبات معقدة مثل محطات توليد الكهرباء الدائرية في الفضاء . وفي امكانه ايضا اصلاح وصيانة الاقمار الصناعية الفضائية ، او اطلاق اقمار صناعية الى مدار بواسطة صواريخ اضافية

ومن هذا « المكوك الفضائي » سوف تتطلق الصواريخ ، لاستكشاف الكواكب الاخرى ومن المتوقع ان يجد العلماء الحلول للمشاكل العديدة التي تصادفهم ، كما ستظهر في الوقت ذاته مشاكل أخرى كثيرة بحيرة

فنحن نجد على سبيل المثال ان « حيرانا » المريخ والزهرة يثيران اهتماما ، لأن في كل منهما هواء مثل هواء الارض وسيوفر ذلك لعلماء الارصاد الجوية ، ثلاث بيئات كوكبية مختلفة للدراسة وستتيح لنا هذه الدراسة بصفة خاصة التوصل الى معرفة التغيرات الجوية على المدى البعيد ترى هل الارض في تحول مستمر الى صحراء بحيث تصبح في النهاية كالمريخ ؟ أم أن ثاني اوكسيد الكربون الذي يطلق في الجو سيحولنا الى « بيت ساحن » مثل الزهرة ؟

خارج المجموعة الشمسية ، سوف تتمتع لنا آفاق جديدة عندما يوضع « التلسكوب » العصائي في مداره في عام ١٩٨٤ أو نحو ذلك . هذه الآلة التي لن يعوق استخدامها اى طبقة من الهواء ، سوف تتيح لنا النظر الى مساحة من الفضاء يبلغ حجمها خمسين ضعفا لما كنا نراه ، ومن أولى المشاكل التي سيحلها هذا التلسكوب الجديد ، التحديد الدقيق للمسافات الهائلة التي تفصل بيننا وبين المجرات الاخرى وسوف يتمكن من التطلع

② الطريق مفتوح للتحكم في سلوك الإنسان

الدكتور عادل دمرdash
احصاني الطب النفسي

ومن ناحية أخرى ، أثبتت الدراسات الفسيولوجية العامة ، ان الانسان يستطيع تعلم التحكم في الوظائف اللاارادية مثل سرعة نبضات القلب ، وموجات المخ الكهربائية ودرجة حرارة الجسم . وقام العلماء باقتباس اصطلاح التغذية المرتدة من علم السيطرة والتحكم (Cybernetics) لتدريب الاشخاص بواسطة اجهزة خاصة على تخفيض ضغط الدم او التحكم في عصارة المعدة . ونشهد في خلال السنوات القادمة تطورا في هذه الأساليب ، بحيث يتمكن المصابون ببعض الأمراض النفسية الجسمية من التحسن عن طريق السيطرة على استجابات جهازهم العصبي الذاتي وبدون استخدام الأدوية

ومن المتوقع أيضا خلال الثمانينات مع تطور جراحة المخ النفسية الدقيقة أن يتم التوصل الى وسيلة مفيدة وذات آثار حابوية ضئيلة لعلاج حالات مرضية لا تستجيب للوسائل الحالية . وقد يأتي اليوم الذي يستطيع فيه الأطباء عن طريق أقطاب دقيقة معروسة في احرار من المخ ، علاج المريض ومتابعة التغيرات الدقيقة التي تطرأ عليهم من بعيد ، وعلى شاشة خاصة في غرفة تشبه برج المراقبة الموجود في المطارات الحالية

وسيوذي ذلك التطور بطبيعة الحال الى تضال دور مستشفيات الطب النفسي وعلاج المرضى بشكل متزايد في بيئتهم ، وبواسطة أصحاب اختصاصات مختلفة بالاضافة الى الطبيب غير ان العلاج النفسي لم يتغير بشكل كبير في خلال السنوات العشر السابقة ، وان كانت بعض البلدان تتجه نحو ممارسة بعض انواع غريبة

كان التناول يسود الأوساط الطبية النفسية خلال أواخر الخمسينات وأوائل الستينات عندما اكتشفت الأدوية النفسية التي تعالج الاكتئاب الداخلي ومرض الفصام . وكان في رأي الكثير من العلماء أن التوصل الى أسباب الأمراض العقلية بات وشيكا ، وأن نقص أو احتلال الموصلات الكيميائية في المخ ، هو الاجابة العلمية على أسئلة ظلت لمدة قرون دون جواب . الا أن هذه النتائج لم تتحقق بالشكل المطلوب ، بالرغم من النجاح الذي حققته هذه الأدوية في تهدئة المرضى ، ومساعدتهم على أن يعيشوا حياة قريية من الحياة العادية في المجتمع

وستوقع في خلال الثمانينات أن تتطور أساليب البحث وأن يتوصل الطب النفسي الى تفسير حرنى لهذه الأمراض

لقد ظهر خلال الستينات والسبعينات اتجاه الطب النفسي المصاد الذي يرفض تصنيف الأمراض التقليدي ويرى في الأمراض عادات أو لفة خاصة بالشخص

كما لعبت وسائل دراسة وظائف الجهاز العصبي دورا هاما في توضيح وتصحيح مفاهيم خاطئة سابقة فتبين مثلا أن النوم مكون من شقين وتبين أيضا أن الأدوية الفعالة تؤثر بشكل خاص على نوع معين من أنواع النوم .بالاضافة لذلك توصل العلماء الى تحديد مراكز في المخ تختص بالانفعال والسلوك العدواني والذاكرة . ومن هنا بعد أن الاتجاه نحو التأثير النوعي على هذه المراكز لتغيير سلوك الانسان المريض هو المتوقع في العقد القادم

والتمتع فيها وقد لقي هذا الاتجاه استحسانا كبيرا في العالم ، الامر الذي شجع بلدانا أخرى للمضي على الطريق ذاته

حلوى من ذلك ان تطور الطب النفسي في الثمانينات سيتبع عطا شيتها نمط العقد الحالي ، بمعنى أما لن نتوصل الى فتح جديد في هذا التخصص ، مثل اكتشاف الأدوية النفسية في أواخر الخمسينات وما صاحبه من تعازل شديد ، أثبتت الايام بطلانه ■ ■

العلاج النفسي بواسطة العوام

أما الامر الحادث الآن والمتوقع تزايد ، فهو مساهمة اذ الهيئة الترميمية في العلاج النفسي بالاصابة الى طباء والاحصائيين النفسيين ولقد بحثت هذه حربسة في ريطايبا فيما يتعلق بالعلاج النفسي ملكي ، الذي يسعى الى تصحيح السلوك العصبي مرضي في بعض الحالات بدون التطرق الى الأساس

٥ التلوث بجتماع الدول النامية

الدكتور كمال القيسي
الاستاذ بكلية العلوم - جامعة الكويت

الى الاستشراف المتزايد لمصادر الطاقة والاستخدام الشرس للوارد الطبيعية مما عرّض وسيعرض أنظمة التوارن الشيشي وعناصر ومقومات المحيط الحيوي « اليوسفير » الى الاهترار والتحلل

وعلى الرغم من ادراك الاقطار المتقدمة وحتى النامية منها هذه الحقيقة الا اما بعد الماسة أحده بالظهور بين الاقطار المتقدمة النامية في مجال استنزاف الموارد الطبيعية والتكر للبيئة الطبيعية ، حتى صرنا نجد على سبيل المثال عدم التورع في مواصلة انشاء المزيد من المفاعلات السووية على الرغم من مخاطرها المعروفة والمحاذير التي تحيط باستخداماتها ، وذلك من أجل الحصول على مصادر جديدة للطاقة لدفع عجلة التصنيع والتقدم التكنولوجي والاستجابة لمتطلبات برامج الفضاء وسياسات السلم والحرب هذا بالاضافة الى ملايين الملايين من الاطنان من الوقود النعطي وغيره

ليست هناك فرصة للتعاؤل في معالجة موضوع تلوث واحتمالاته في الثمانينات ، ما لم تحدث تغيرات اساسية في السياسات البيئية القائمة في العالم وبطيرة لاسان للحياة ومقومات المحاصرة فهناك مؤشرات عظيمة شهدتها السوات الأخيرة وبالذات السبعينات دل دلالة واضحة على تعاقم مشكلة التلوث وتعهدها وما بعد يوم ، على الرغم من الجهود الكبيرة التي تدلها لحكومات والمنظمات والهيئات العالمية والمراكز العلمية ،

ذلك يرجع الى أسباب عديدة يصعب تفصيلها في هذا لمقام ، ولكن يمكن حصرها في ذلك التسارع الشديد لحاصل في طرر المعيشة للانسان وأعاط الحياة المحصرية لمحيطه به ومستحدثاته في مجال العلم والتكنولوجيا ، التي يضمها ما يصطلح عليه اليوم « بالتكنوسفير » طبيعى أن هذه الاشطة وأمثالها والتطلع الدائم الى لتغيير المستمر في صور الحياة وميادينها قد أدى وسيؤدي

والتكنولوجيا هما من أبرز المعالم التي نتج عنها نموها هذه الاقطار خلال هضمتها وما لم تضع لمشكلة التلوث التي تعرض لها الاحياء وعناصر البيئة الطبيعية حلا معقولاً ، وذلك بتقصي الاسباب الحقيقية التي أدت الى الخلل والتصدع الذي أصاب البيئة الطبيعية والانسانية في الاقطار المتقدمة ثم القيام بحملات التوعية الواسعة لشعوبها وتربيتها بأخطار التلوث وإيجاد التشريعات الخاصة بحماية البيئة ومكافحة التلوث وتشجيع البحث العلمي وحفظ الدراسة القريبة والبعيدة المدى على مشكلات البيئة الانسانية والطبيعية ، ما لم يحدث ذلك ، فان خطر التلوث الذي يهدد الاقطار السامية سيكون أعنف بكثير من ذلك الذي حلّ في الاقطار المتقدمة ولعل بواذر هذا التلوث تدور بصورة واضحة حالياً في البيئة البحرية وأحساء الاقطار الخليجية وذلك بسبب الملوثات المتدفقة من المصانع ووسائل النقل والمجاري وناقلات النفط

والذي أتناه وأرحوه أن تترك حكومات وشعوب الاقطار المتقدمة والنامية على السواء بأن قضية التلوث مسألة حصارية قد تعرض الجنس البشري الى الانهيار والعناء ، ولا بد من اعطائها مقام الصدارة في كل المخطط والسياسات الانمائية خلال الثمانينات ولعل من المفيد أن نذكر هورلد مادوكس هورد في قوله « اذا أردنا الانقاذ لحضارتنا فهناك طريق واحد لذلك هو تعيير حذري في قلوب جميع البشر الذي يعيشون فوق سطح الكرة الارضية وليس بتصحيح يجري في المكان التي اخترعها الانسان أو بالشعوريات أو المندع التي يقدمها لنا الاقتصاديون لابد أن نمتلك القلوب المتحصرة أولاً إن أردنا أن نمتلك الحضارة الحية النامية » ولذلك أرى أن الثمانينات وما بعدها ستعاني الكثير والكثير من مشكلة التلوث والاستنزاف اللامتناهول للطاقة والمصادر الطبيعية ما لم يعمل الانسان من أجل تحكم القيم والمثل الانسانية ومعاني الالتزام في كل السياسات الاقتصادية والانمائية وبذل كل الجهود لازالة الهوة السحيقة الحاصلة بين التكنوسفير والبيوسفير ■ ■

ولعل في ظهور بواذر انعدام الثقة فيما بين الاقطار السامية والمتقدمة ما يزيد من خطورة مشكلة التلوث رى أن الثمانينات ستزيد من هذا المعنى الى ما شهدناه السبعينات من ملامح الريبة وعدم الاطمئنان الذي ياد الطرفين في اللقاءات والمؤتمرات العالمية التي عقدت لال هذه الفترة ، ونخص منها المؤتمر العالمي الاول ببيئة الانسانية والذي عقد في صيف عام ١٩٧٢ بمدينة ستكهولم في السويد حيث أظهرت المناقشات التي رت في ذلك المؤتمر اليون التاسع في وجهات النظر بين ل من الاقطار المتقدمة والاقطار النامية فيما يتعلق صية التصنيع ومكافحة التلوث والعمل المشترك من مل سلامة البيئة الانسانية هذا اذا أضفنا أيضاً بأن أعوام الاخيرة من السبعينات قد أعطتنا بعض وشرات الواضحة الى أن مشكلة التلوث في الاقطار متقدمة قد أحدث بعداً سياسياً حديداً ، وذلك بانتقالها ال الشارع وهو ما تمثل بقيام المظاهرات الجماهيرية صاحبة الاضطرابات وأعمال العنف ، خصوصاً بعد نوع بعض الحوادث الخطيرة من التهربات الاشعاعية مراكز بعض المعاملات النووية كالذي حصل في رية هابسبرغ (محطة ثري مايل ايزلاند) في ولاية سلفافيا الامريكية وحالات التسمم العنيفة التي وقعت بعض المدن اليابانية والتي راح ضحيتها عدد من واطين ، وذلك بسبب حالات التلوث التي أصابت نساك بمواد ملوثة تؤثر على الجهاز العصبي للانسان

ومن هنا نستطيع القول بأن انتقال مشكلة التلوث ال هذا النوع من التصور سيضطر حكومات الاقطار لتقدمة وسيعطيها فرصة أكبر لايجاد الحلول الإيجابية لحد من التلوث وتخفيف آثاره في هذه الاقطار وسيؤدي هذا بطبيعة الحال الى تفاقم مشكلة التلوث الاقطار النامية وتعاطفها ، اللهم الا اذا أدركت هذه الاقطار فداحة الخطر الذي يهددها بتبني هذه السياسة انتفعت من الاخطاء التي وقعت بها الاقطار التي بقتنها في هذا المضمار .

وعلى العموم لابد من الإشارة الى أن الاتجاه في سياسات التخطيط والتنمية التي تتبناها الاقطار النامية حالياً يدل دلالة واضحة على أن التصنيع ونقل

ستادنا الحليل الدكتور ركي نجيب محمود يكتب للعربي
تدأ من هذا العدد ، هذا الباب الثابت فيه كل عصارة
فكره وتحرته ، في كلمات مليلة

يكتب



الدكتور ركي نجيب محمود

ديمقراطية الثقافة

العموص في حياتنا الثقافية ضارب سحبه الذكاء ، فالرؤية مهمة وشعاب الطريق أماما يحتلظ
بعضها بعض ، ولا عراة ان تتعثر الخطى ويتلكأ السير ، وحتى الافكار الرئيسية الكبرى ، التي على هداها
ترسم مخططات التعيد ، قلما نطفر منها ولو بقليل من تحديد معانيها وتغيير معالمها ، وسوق في هذه الكلمة
مثلا بما تحرى به الالسة بين قادة الحركة الثقافية في الوطن العربي عن « ديمقراطية الثقافة » وحوها

فالعموص هنا عموص مركب ، فلا « الديمقراطية » موحدة المعنى بين من يستعملون هذه الكلمة في
مجالات الحياة المختلفة ، ولا « الثقافة » محدودة التعريف في جميع استعمالاتها ، فينتج عن ذلك أن نحىء
عارة « ديمقراطية الثقافة » في درجة عموصها حاصلًا لصرب العموصين ، ومع هذا العموص كله - لم نجد
احدا ممن يصون فيها بالتحطيط للثقافة العربية ، يتردد ولو للحظة قصيرة ، حتى تنبئ له معالم المعنى

ولهذا يقع في معارقات كثيرة ، اقل ما يقال فيها ، انها تحد من سرعة السير ، نحن نخلط هنا خلطًا خطيرا
بين معينين احدهما هو الديمقراطية بمعنى المساواة الكاملة بين الافراد ، والثاني هو الديمقراطية بمعنى المساواة
في « العرص » المتاحة للجميع ، فاما احدا بالمعنى الاول في دنيا الثقافة ، نتج لنا الرأى العجيب الذي يأخذ
به كثيرون مصللون مع الأسف العميق ، وهو أن يراعى في الانتاح الثقافي أن يكون « للشعب » ، ومؤدى
ذلك الا يبدع المبدعون شيئا في الأدب أو في العس ، الا إذا كان في متناول أفهام الجماهير ، أو- على الاقل -
في مقدور العدد الاكبر ممن سيبهم بالمتقنين ، والخلط هنا واضح وقاضح ، لكنه برعم ذلك خلط شائع

وأما اذا احدا بالمعنى الثاني ، الذي هو أن تكون المساواة المطلوبة مساواة في العرص المتاحة ، نتج
عن ذلك - في نهاية الامر- أن تكون لكل درجة من درجات السلم الثقافي في أساء الشعب ثقافتها ،
تلائمها فلا بد أن يقدم للشريجة العليا طعامها الفكرى والعلى ، نفس الضرورة التي تقدم بها للقاعدة
العريضة من أساء الشعب طعامها ، لا ، بل إنى لأحارب فأقول انه لو كان لاحدى المجموعتين أولوية

مطقية على الاخرى ، لكات الاولوية لأفراد الدروة العليا في الحياة الثقافية ، لأنهم هم الذين يعودون فيقلون تحصيلهم الى من هم دونهم درجة أو درجات ، والا فمن الذى يكتب الكتب ، أو يدبغ في الراديو والتلفزيون ، موحها كتابته أو اداعته لعامة الشعب ، أو للاطفال أو لربات البيوت ، ولغير هؤلاء وأولئك ، إلا من هم أقدر على العطاء العكرى ؟

لقد كان من الاحكام القدية التي اشاعها « تولستوى » فانتشرت بعد ذلك انتشارا واسعا ، قوله بأن مقياس الأدب أو الفن هو أن يستطيع تدوقه أقل الناس تحصيليا وأكثرهم تحصيليا على حد سواء ، وهو رأى ، حتى إن أصاب ، فصوابه مهوون بقيود محدده ، والا فقد يستطيع الانسان من عامة الناس والانسان من صعوة المثقفين على السواء أن يتدوقوا قطعة موسيقية أو لوحة ، أو نعمة قصيدة من الشعر أو قصة أو مسرحية ، لكن الرجل من الصعوة وحده هو الذى يعرف بعد ذلك كيف يحلل الناتج الادبي والفنى ليقع على اسباب الارتفاع وذلك أمر له أهميته ، لانه اذا عرف العلة ، كان موقفا الى الصواب في احكامه القدية ، وعلى هذا التوفيق يتوقف التعبير بين الحيد والردىء

اسي كثيرا ما لحظت عند المناقشة في اهداف الحركة الثقافية (وخصوصا في اللجان التي تعقد لمثل هذا) خلطا بين نوعين من الانتاح انتاح يراد به التسرية عن امس القارئ والمشاهدين ، وانتاج آخر يدعه مدعوه ليدوم على الرمز ، وواضح أن ما يتطله النوع الأول من موهبة وقدرة يختلف احتلافا بعيدا عما يتطله النوع الثاني وواحد الدولة (متمثلة في اللجان الثقافية التي اشترت اليها) هو أن تعنى بالنوعين معا لأن كليهما مطلوب

ويقول واحد « الدولة » ، لأنه قد أصبح أمرا محتوما على الدولة أن تعين الموهوبين على انتاح المستوى الرفيع من الادب والفن ، وذلك بعد أن ذهب عهد رعاية هذا المستوى من حلفاء وامراء وورراء ، وبعد أن أدت ظروف عصرا الى التسيط والتسطيح (وبخاصة في وسائل الاعلام الثقافي) فلم يعد أمام اصحاب الموهبة الرفيعة إلا أن يعاوا بأموال الشعب عن طريق الدولة ولحائها

بين الاشراق والتحدي

• استمرار الجدل • فظائع الطليان

• عزام فارس العرب • وفاة شوقي

أحرون احتلعت لمحتهم حدة أو ليايا ، فثم كاتب جعل
توقيعه احمد محمود حس (حريج ادب من الصوروبون)
قال لا يمكن ان تكون مصر الا فرعونية بحس
مصريون كرمسيس وتوت عنح آمون »

وبرع الى هذا المذهب كاتب تكي بتوقيع « احسن »
الفرعوني وقد علم فيما بعد انه « احمد حسين » الذي عدا
بعد سنوات من أقوى دعاة الفكرة العربية ، كما رأينا
وسرى فيما بعد ، ومثل هذا قد يقال عن زميله في
الحامعة ، ثم رصيه بعد ذلك في « مصر الفتاة » وهو
السيد « فتحي رضوان » الذي كتب قبل تسع واربعين
سنة « ان مصر ارض انسانية ، لانها لم تكن مصرية
ولا اعريقية ولا رومانية ولا عثانية ولا عربية لانها
ارض انسانية ولعله يصح عليها لفظ كوزموبوليتان »
وما كنت لاستشهد بقول قديم للمصديق الاستاذ فتحي
رضوان يوم كان طالما ، وانا اعلم دوره القومي فيما بعد ،
الا لتبيان مدى التطور في النظرة الى القضية

لم تكذ حطانات مكرم عبيد ومحمد علي علوية في
بلاد الشام تداع في مصر حتى جاء تأثيرها بالغا ، وحدث
- حين عاد علوية من رحلته تلك - ان استقل في محطة
سكة حديد القاهرة استقالا حارا اشترك فيه حملة الفكرة
العربية ودعاتها ، وقد ادلى فور وصوله الى المحطة
بتصريح أكد فيه دعوته العربية واعلى انه نذر نفسه
لها ، وهذا اثار حق الدين ياونون الفكرة لأساس لا
تخلو من جهل بها ، او تتصل بمفهومهم الخاص لمسى
الوطنية التي تحتم تمجيد « العربية » وحدها ، واذكر
من أصراب هذا المركاتا اسمه « ماشد سيعين » من
اسيوط كتب في حريدة « المقطم » في اغسطس ١٩٣٠
مقالا عنوانه « مصر فرعونية لها ودما » عرض فيه
بدعوة علوية باشا وحلاصة معزوفته « مصر التي كان
لها من الحيوية ما مكنها من هضم العرباء الدين
استوطنوها ستهزأ بكل محاولة من هذا القبيل وستظل الى
الابد فرعونية لها ودما » وصرب على هذا الوتر كتاب

... من بعد ذلك ...
... من بعد ذلك ...
... من بعد ذلك ...
... من بعد ذلك ...
... من بعد ذلك ...

... من بعد ذلك ...
... من بعد ذلك ...
... من بعد ذلك ...
... من بعد ذلك ...
... من بعد ذلك ...

يتلقى ...
... من بعد ذلك ...
... من بعد ذلك ...
... من بعد ذلك ...
... من بعد ذلك ...

استشهاد عمر المختار • الظهير البربري

بقلم اكرم زعيتير

عشر قريبا تعاقت على العرب في مصر لا اظن انها حافية
الأسارير ، او مستورة الكيان ، اذن فلتترك العروبية
حاشا فليس لديها عنها الا الصوامت من المحرر والوادى
من الطرف ، ، وافاض في هذا ثم قال « لو حدث
استفتاء عام في اتجاه القطر المصرى ما تمحراً على المحاهرة
بالعكرة العروبية حتى الدين يعتقدونها ويقولون بها
اد ان مصر عربية منذ الفتح الاسلامي بكل معنى
العروبة »

وقد كما وحس في الحداثة تتابع أساء الحركة الوطنية
المصرية في اعقاب ثورة ١٩١٩ وكان من اعلامها
حطيط ومحام قطي اسمه رياض الحمل وقد حكم عليه
بالموت ، وتدل الحكم الى السجن المؤبد ، وكم سرنا ان
يدعو رياض الحمل الى خطوات وحدوية عربية كاشاء
دائرة معارف عربية على غرار دائرة المعارف البريطانية
(لم تكن كلمة « موسوعة » دارجة يومئذ) يضعها مجمع
علمي ، كما دعا الى عقد مؤتمر عربي عام رشح لرئاسته

وهناك كاتب آخر كتب تنويع « حسن محمود » مكرا
على علوية ناشأ قوله بضرورة الوحدة العربية « لان
المصريين ليسوا عربا ، والعمل في ساحة اوسع من وادى
الليل والاندماج مع الامم العربية يثير نفس العقسات
التي قامت بين الترك والعرب ، ولان المدينة الاسلامية
شاحت وتعبت ونحن نفتس في مبدأ نهضتنا عن
عربيا »

هذه الاصداء السلبية لصرحتي علوية ومكرم حفزت
ابصار العكرة من المصريين الى اقتحام الميدان دفاعا
عنها واذكر منهم الاساتذة فهمي بحيب ، ومحمد فريد
(الخبير لدى المحاكم الاهلية) ، واحمد الجعفي ، واحمد
سعيد ديب الذي تولى الرد على احمد محمود حسن من
ناحية بيولوجية ثم اذكر من دافعوا عنها ، ولنا سهم
معرفة ولهم شهرة الاستاذ محمد الميمسي التفتازاسي
الذي قال « اما ان مصر المحاصرة هي مصر العروبية
لها وسما وثقافة فهو ما لا يقول به عاقل ، فان ثلاثة

عارمة من الطليان يوم صلوا المحاهد النازي البطل « عمر المختار » وامتلات الصحف باستنكار طغيان الطليان وحلّى الأمير شكيب أرسلان في إثارة حملة شعواء لا هوادة فيها على إيطاليا في عدة جرائد « المحهاد » و « الفتح » و « كوكب الشرق » ، وصدرت الاهرام مقبلا لعبد الرحمن عزام عوايه « كيف قتل عمر المختار وبأى دب قتل ؟ » ووقف محمد علي الطاهر حريذة الشورى على التدبير بايطاليا ، وتألفت لجنة للاحتفال بتمجيد النازي الشهيد ، وأعد امير الشعراء احمد شوقي رافعه لتتلى في الحلقة ، ولكن وزارة اسما عيل صديقي صعت اقامة الحلقة انتعاء رضوان ايطاليا التي ثارت ثائرتها سحطا على الحملة صد فظانها ، على ان الحلقة اقيمت على رعم هوى السلطة في بيت آل الباسل الدين اشتهر منهم حينئذ حمد الباسل باشا وكيل الوفد المصري وعد السار الباسل بك عصو الشيوخ ، وتليت فيها قصيدة شوقي وريح العالم العربي بقوله

ركروا رفاتك في الرمال لواء
ستنهض الوادى صاح مساء
سا ومهم ' نصصوا مارا من دم
توحى الى حيل العد العصاء

وفيها يصف الطل مقلا على المشقة

وأنى الاسر يحمر فصل حديده
أسد يحمرر حيسه رفظاء
عصب سافيه الفيود فلم يؤ
ومس هيكله السون مساء
تسعون لو ركب مأكب ساهى
لترحب هصاته ، إعيساء

ويهي قصيدته ذات الاربعين بيتا محاطيا ، الشعب
الطرابلسي

سا ايها الشعب الغريب أسامع
فأصوع في عمر الشهيد رباء

الامير عمر طوسون الذى كانت له في مصر والسلا
العربية مكانة مرموقة

وراح الاديب السوري تيسير ظبيان - اللاحيء الى
القاهرة من العسف العربي - يستنطق بعض الاعلام
رايهم في العكرة العربية وشرها على الملأ ، ومن هؤلاء
الاستاذ المحامي « صالح حودت بك » (١) الذى هتف
بالرأطة العربية ، ودعا الى مؤتمر يبحث في الوسائل
العلمية لتحقيقها ، واما الدكتور « مصور فهمي » فقد
اكر على الكتاب ان يتحدثوا عن العوارق دون ان
يدكروا مواضع التشابه والتواصل ، « فالمصري يعلم
انه مصري والسوري لا يجهل انه سوري ، والعراقي لا
يسكر عراقيته وليس كل منهم في حاجة الى من يذكره
سسه الصيق ، ولكنه في حاجة الى من يذكرهم فيما بينهم
من رواط ليتعاونوا فيما هو مشترك بينهم » ويتحدث عن
ضرورة خدمة اللغة والثقافة العربية والتعاون
الاقتصادي داعيا الى عقد مؤتمر عربي لهذه العايات ، وقد
ظل الدكتور مصور فهمي داعية وحدة عربية ، وادكر
انه راز فلسطين وحاصر في مديها وقرر مجلس بلدية
بالبس اعتماره مواطى شرف لمدينة بالبس وكست من
شهود الاحتفال بذلك

ومى تحمس تلك السنة في الدعوة الى العكرة العربية
الحقوقى المصرى « حس عارف » ومن اقواله « اذا
كانت الوحدة غير ممكنة اليوم فهي ممكنة عدا ، ولودع
البأس فهاهم أولا عبرا ينادون بوحداث أعرب من
هده ، وما عهدنا عشروع الولايات المتحدة الاوروبية
بعيد ، فلنوجه انظارنا شطر هدا الامل » ودعا الى
ولايات عربية من مصر والسودان وفلسطين والشام
والعراق والحجاز وهد مع احتفاظ كل قطر باستقلاله
الداخلى وقد انتهى الحدل تلك السنة اى ١٩٣٠ برحان
العكرة العربية

ولم يستمر النقاش في السنة التالية ١٩٣١ ، وقد
تلاشى الصدى السلى لدعوة علوية ومكرم ، ولكنها في
النشاط العربي القومي قد عرفت عصية مصرية وقعة

(١) هو عبر الاديب الشاعر الصحمي « صالح حودت » (العربي)

أم الحبيب فاك الخطوب ، وحرمت
 ادبك حس تحاطب الاصعاء
 ذهب الرعيم واسى ناي خالد
 فاعمد رحالك ، واحتر الرعاء
 وأرح سيوحك من تكاليف الوعي
 واحمل على فتياك الأعاء

وانثرت في العام داته قصية الظهير البربرى « اى
 المرسوم » الذى ارادت به فرسا تصوير البربر في الحرائر
 عن طريق احياء تقاليد بربرية على حساب الشعائر
 الاسلامية ، فكانت لصحافة مصر في مقاومته جولات
 وكات « الفتح » و « المهاد » و الهداية » و الثورى »
 و « كوكب الشرق » ماسر لحملات الامير شكيب
 ارسلان يمتد صداها من مصر الى سائر احياء العالم
 العربى ، ولم تأل جمعيات النشأن المسلمين جهدا في
 استقطاع الظهير ، وادكراسي كت في الثاية والعشرين
 من عمري حين كتنت للامير شكيب - وكنت اتابع
 مقالاته في الصحف المصرية التي يرسلها من لوران -
 احدره عذر الطلاب والفرسيين ، وارحوه اتقاء محاولة
 اغتيالهم اياه باحتراسه لنفسه ، فاحاسي بكتاب فياص ،
 وبما قاله « يا ولدى ان الذى يحس فيه هو جهاد ، والجهاد
 هو الحرب فهل رأيت حديا يذهب الى الحرب لاحل
 القتال ويقول لعلها حاتمي رصاصه ، ان الداهب الى
 الحرب وطن نفسه من قبل على الرصاصه وغيرها »
 وفيها « ثم اعلم يا ولدى ان من حاف من شيء سلطه الله
 عليه ، فاما لا احاف ولا احب ان احاف » وموسوليني »
 و « مصطفى كمال » وامثالها - عندما يقرأون ترجمة
 كلامي او ما اكنته بالفرنسية - يعلمون انه ليس بكلام
 من يحس لهم حسنا والله خير حافظا » « واما الحركة
 البربرية فيقول الامير في رسالته عنها « الحركة البربرية
 كانت اول نتائجها نشاط المعارضة واندفاع شائهم
 للعمل ، وهذه بداتها نتيجته كافية » والحركة الآن عمت
 عذهم جميع الطبقات وحريدة « الطان » اضطرت ان
 تعترف ان المغرب بدأ يسير على حطة مصر وسورية »

أردت بما أسلفت القول ان مصر اصبحت منطلق
 الحركات التحررية ، وحق للقاضي الشيخ « محمد
 سليمان » ، الذى كان يكتب في « رسائل سائر » والنبي
 يبحث بها من البلاد التي ساح فيها ، ان ينثر في احداها

بخطر تخلف مصر عن تقمص الروح العربي مؤكدا
 « ان مجد مصر في ان تظل قلب العرب ، وروح الشرق
 ما دامت رافعة يدها بمصباح العربية »

وفي السنة التالية ١٩٣٢ تالتت في مصر اشراقات
 عربية ، ومن حق « عبد الرحمن عزام » - فارس القضية
 العربية يومئذ - ان تذكر ان هذه السنة كانت سنة
 عبد الرحمن عزام الوحشية ودوسك بعض الآيات على
 ذلك « وقعت في مطلع هذا الصام في سورية
 اصطدامات بين الوطنيين والفرسيين ، فبلرت الصحف
 المصرية الى مظاهرة سورية ، وكان مكرم عبيد في
 ريارته دمشق قبل سنتين قد عقد صلات بين الكتلة
 الوطنية والوفد المصرى ، واعلن هذا الوثق في مهرجان
 اقيم لتكريمه في بيت القطب الكتلى « فخرى
 البارودى » ، فلا عجب اذا رفع الوفد المصرى عقيرته
 انتصارا لسورية ، وفي صدر « المهاد » الحريدة الوفدية
 الكبرى ارسل عبد الرحمن عزام صرخته « هنا وهناك
 امة واحدة شاركوها من اول نهضتنا في بأساتنا
 وضرائنا ، فما يقع هنا نسع صدها هناك ، وما من سوء
 اصاب القاهرة الاوسرى الى حيرانا ففخرهم بحس
 يعيش في بيئة واحدة تحت تأثير عوامل واحدة ، وما الشام
 ومصر وبقية البلاد العربية الا امة واحدة في هذا الشرق
 الادنى غلبت على امرها وتسلط الاحبسي عليها فهي
 تكافح مستبسة في سبيل الحرية والكرامة نحن بيتنا
 صلة الالم المشترك في سبيل عابة بدين بها جميعا ، ولكن
 ما بيتنا وبين الشام هو اعظم من هذه المشاركة في الالم
 والغاية ، بيتنا القربى بيتنا الصلة العنصرية . واذا
 ظن احد ان اهل العنصر الواحد قد يتخاذلون فان بيتنا
 فوق صلات النسب والدماء صلة العقيدة التي تصدر
 عن تفكير سليم صادر عن مزاج متحد اذن فنحن بيتنا
 وبين الشام قربى تزيد المصائب في اواصرها حتى نكاد
 نكون روحا واحدة في ابدان متفرقة » وندد بالفرنسيين
 الذين « لا يسيئون الى الشام وحده وانما يسيئون الى اهل
 العربية ، أيها كانوا ، ويسبون الى قلب الامة العربية
 مصر لان هذه البلاد تعتبر نفسها في مقام القلب من
 الامة العظيمة التي تحتل هذا الشرق العربي » وحمل
 على الامم اللاتينية التي تحيط بالجانب الاخر من الحر
 الابيض المتوسط « ففي طرابلس الغرب ضربت امثال

اني لم اعهد مقالة قصيرة يفتتح منها (انسكلوبيديا) برمتها مثل هذه المقالة . وما وجدت الكيفية تغلبت على الكمية مثل هذه المرة . لن أقدر أن أشرح كل ما شرح صدرى من كلمة عبد الرحمن عزام هذه ، ولصارى ان أقول « أحياء الله حياة طويلة مديدة بإعبد الرحمن اذ بحياة مثلك حياة لمصر وحياة العرب ! »

ومن الذكريات الجاهية هنا انني كنت أزور عزاما في السنوات الاخيرة قبل وفاته حين اعتكف في بيروت لدواع صحية وكنت آتية بصور من مقالات له قديمة بارعة لم تكن لديه نظائر لها . ومنها ما سي هو مناسبتها ولما جتته بصورة رسالة الامير شكيب ولم يكن يذكرها كثيرا ، واستدفع بهطل ملحوظ عبرات كادت تنبجس من عييه وهتف « رضي الله عن الأمير شكيب واحسن عني حراه الأمير شكيب لا يجود الزمان بمثله »

وارسل في حريف السنة ذاتها مقالا آخر لا يقل روعة ونفاة عن الاول وجعل عنوانه « الوحدة العربية ضرورة للعرب وسعادة للبشر » . تصح ان تكون دستور العرب القومي ، وقد اثبتت هاتان المقالتان لعزام مقاما كريما لدى حملة العكرة العربية . ولم يكن اختياره الامين العام لجامعة الدول العربية يوم تأسيسها الدليل الوحيد على منزلته لديهم ، ففي سنة ١٩٣٩ حين تقرر عقد المائدة المستديرة في لندن لاجل قضية فلسطين انتهت الحكومة المصرية لتمثيلها فيه الامير عبد النعم ، وعلي ماهر رئيس الديوان الملكي ، وحسن تشأت سفير مصر في لندن ، واستدعى رئيس الوزراء محمد محمود باشا عبد الرحمن عزام الوزير المفوض لدى العراق ليكون مستشارا للوفد ، لا عضوا ، فامتنع عن الاشتراك في الوفد ، ولكن الوفود العربية اجمعت على ان يكون المستشار العام لها واتصلت برئيس الوزراء الذي استجاب لرغبة الوفود وابقى بتعيين عزام عضوا في الوفد المصري وظل في الحين ذاته المستشار الاثير لدى وفود العرب . وما يذكر انه حين رشحت الحكومة المصرية عبد الرحمن عزام سنة ١٩٣٦ ليكون وزيرا مفوضا في بغداد ارسلت حسب الاصول « تستمزع » الحكومة العراقية في الترشح فكان جواب ياسين الهاشمي ، رئيس الوزارة العراقية ، والمرجي لقيادة الحركة الوحدوية . « لا

من منكر الاعمال لا تزال الامة العربية تتحمل من ذكرها ، وفي الرف لا يزال بطل من ابطال العرب (محمد بن عبد الكريم) في ذل الاسر بعد ان قُفي على من حوله من انصار الحرية . وقبل سنتين ضربت دمشق بالمداقع ولم ترع لقدستها حرمة .. واليوم ها هي ذى الحوادث تتتابع بالاسى والاذى في اهل سورية » ودعا العرب الى الكفاح عن الحرية .) وليعلموا ان الايام والسنين التي سيقضونها في هذا الكفاح هي الفترة اللازمة لتحيى أمة عربية لحمل الرسالة البشرية التي نهضت في الماضي وستنهض بهامة اخرى في المستقبل القريب . »

كان عزام عضوا في المؤتمر الاسلامي العالمي الذي انعقد في القدس اواخر السنة المنصرمة (١٩٣٩) ممثلا للوفد المصري وقد شن حملة شعواء على الاستعمار الايطالي لطرابلس الغرب وبدد باعدام الزعيم الشهيد عمر المختار مما اثار السلطات الايطالية وجعل السلطة البريطانية في فلسطين لفرجه من فلسطين بالقوة فأضفى ذلك التصرف على عزام مزيدا من تقدير حملة الفكرة العربية في بلاد العرب ثم شر في هذه السنة مقالين شرقا وغربا نقلتها صحف عربية عديدة ، واذكر انني جعلتها مما يدرج في كتب المطالعة العراقية حين كنت اعمل في التوجيه القومي في معارفها أما اولها فعتوانه « العرب امة المستقبل » نشره في العدد الاول لمجلة « العرب » المقدسية التي اصدرها الاستاذ « عجاج بوحس » منبرا قوميا استقلاليا ، وكانت المقالة هدية عزام الى دعاة العربية في كل قطر ، هذه المقالة النفيسة التي تناقلتها الصحف العربية قبل سبع واربعين سنة ارى من تمام واجبي القومي ومس بواذر الاحتمال دكرى عند الرحمن عزام ان أرفقها بمقالتي هذا ، وتركبة أمير الليان شكيب ارسال لها في رسالة قال فيها « طالعت ما كتبه تحت عنوان « العرب أمة المستقبل » ، الاخ عبد الرحمن عزام ، أحد معاصر مصر بلا نزاع فأول خاطر حطر لي بعد مطالعة هذه المقالة هو أن يتبدد احد ذوى الحمية العربية فيطبع منها مائة الف نسخة ويوزعها على جميع اقطار العالم العربي ويقترح تعليمها ويحفظها غنيا لطلبة المدارس ، فاني لم اجد مقالة أؤم لهذا الوقت من هذه المقالة ، كما

لقد سبقتنا مصر .. لاننا نود لو رشعنا نحن العراقيين
عبد الرحمن عزام سفيرا للعراق في مصر .

اما المقال الثاني فقد كان مفاسدا برهن فيه على انه
ليس ثمة تناقض بين المساعي المحلية (القطرية)
والسعي العام للوحدة . وانه مهما اصاب اى قطر عربي
من قوة فانه لن يستطيع ان يتخفى عن نسبته للعنصر
العربي .. وكلما تحورت ناحية في الوطن العربي دنا يوم
التحرير للوطن كله .. « وتحدث عن الالم المشترك .
ولكن الامل اقوى من الالم وفي سبيل الامال يلقي
الناس الالام بصبر وبشر » . « والوحدة العربية اسمى
المطالب وألحق بالهمة العالية وأجبر بحصى العزة من
مطالب الحرية المحلية » وتحدث عن ضرورة الوحدة
« مغير الوحدة تبقى الاقطار المنعزلة ضعيفة لا تستطيع
ضمان استقلالها بصير حلفاء او حصة خارج الجنس
العربي ، يتقاضون منها ثمن التحالف والحماية عاليا ،
وذلك خضوعا لسياسة قد تكون موجهة ضد بعض
العرب او المسلمين او تكون موجهة ضد امم اخرى لا
مصلحة للعرب في منازعتها » واسترسل في هذا المعنى
وقال « وقد تضطر بعض الاقطار العربية وهي في حالة
العزلة او الحاجة الى سند من غير العرب الى التزام انظمة
داخلية لا تطمئن حلفاؤها بغير وجودها من حيث تكون
هذه الانظمة عائقا للقطر عن نشوته وتطوره الطبيعي »
ويصل عزام الى البرهنة على ان الوحدة العربية ستبقى
عاية ضرورية لاستكمال الدفاع عن النفس وعن
الحرية نفسها ، وضرورة اقتصادية ثم برهن على انه في
مصلحة العالم ان يبعث العرب متحدين لان ذلك معناه
وحدة بشرية متحضرة منتجة ، ويسهب عزام في الحديث
عن حاجة العالم الشديدة لبعث العرب مرة اخرى لا
لتغذية الحضارة القائمة وزيادة الانتاج العالمي ولكن
لانقاذ الحضارة وبالتالي البشرية « وسبب انجلاء آمالي
على هذا النحو لم يأت من عربيته وانما من لغيرتي »
واشار الى ظهور النهضة الاولى بزعامة محمد (ﷺ)
« في ذلك الوقت كان في ركن مجهول من الارض قوم لم
يصلوا بسموم الحضارة البائدة ، جادتهم رسالة محمد
فانقذوا العالم ووهبه الروح مكان الملة ، والنظام محل
القوضى ، والمساواة بين الطبقات وبين العناصر » وقد
انهى مقاله الخاتمة بالروعة التالية : « فنحن افن ندعو

للوحدة العربية لا بدافع من بغض الاجانب ولا لرغبة
الانتقام منهم . ولا تملكنا الانانية في هذا . لاننا نأمن بان
بعث امتنا فيه نجاحا واسعا البشرية كافة . نحن ندعو
للوحدة العربية مؤمنين بحسب استعداد العرب اليوم
لحمل الرسالة والذين لا يؤمنون ايماننا ويظنوننا نحمل غير
مقربين للحقائق الراهنة هم اولئك الذين لا ينظرون الى
اكثر مما بين ايديهم . اما ما تلده الحقائق الراهنة فهو مالم
يدركه كسرى ولا يقصر وقت ان عصر الحفاة العراة
نصف الكرة الارضية »

ومن اشراقة الفكرة هذه السنة ان تنشر « السياسة »
رسالة من رئيس تحريرها الدكتور « محمد حسين هيكل »
بعث بها من لبنان الى صديقه الكاتب الكبير ابراهيم عبد
القادر الماروني انهلها قاتلا « ان مصر وفلسطين
وسورية ولبنان والعراق وبلاد العرب وبلاد المغرب كلها
وطن واحد لانها كلها جيعا وان دول الغرب المستعمرة
الباعية قد قسمتنا وجزأتنا وجعلت النضال بيننا في مختلف
المجاليين »

ولا يجوز لي - قبل الانتقال الى الاشرافات
والتحديات سنة ١٩٣٣ ان اغفل عن موجة الاسى
العارمة التي اجتاحت العالم العربي بوفاة امير الشعراء
احمد شوقي في تشرين الاول (اكتوبر) من هذه السنة
فاقيمت له ماتم في البلاد العربية ورثاه جميع شعراء
العربية وكبار ادبائها ولم يشمل الحزن بلاد العرب منذ
وفاة الزعيم المصري العظيم سعد زغلول شموله يوم
معي احمد شوقي . واذا كان قد لى الدعوة الى التأبين في
القاهرة شعراء كبار فقد أثار آخرون ان يؤمنوه في
اقطارهم ، اجتنابا لشبهة رضائهم عن اسماعيل صدقي
باشا الذى كان يترأس الوزارة المصرية يومئذ ، وسمعا
اديب العربية وصديق شوقي الحميم اسعاف النشائيى
يقول في شرح تأبينه الرائع الذى التقى في نابلس وحيفا
والقدس « ولعلم جميع العقلاء في الاقاليم العربية
كافة ان روح شوقي هربت من القاهرة في اليوم الرابع
واليوم الخامس من شهر ديسمبر سنة ١٩٣٢ مضطربة
متللة لافراط القوم في الاسامة اليها » . ■ ■

اكروم زعيتير

من أنت ؟

بقلم : الدكتور شكرى محمد عياد

فلتجاهلني

من ظهرا ، وقبلته ، هالك عد سن رقم ٧ الذى يكون
فتحة الثوب

لتأمر خدمها ان يقدفوا بي الى الشارع

لم يتغير لون الابتسامة على وجهها ، الذى كنت
اراه من زاوية مائة وعشرين درجة لم تلتفت الى
حيل الى انها لم تشعر بقلتي ، كانت خفيفة جدا ! ولكن
الموضع من الحلق حساس جدا تمنيت ان اكرر القبلة
لاخرى كيف وحدتني واياها بين اشجار الحديقة الفت
نفسها بين فراعي امتزجت دموعها ودموعي
قلت لها سيدتي انا لست الا صعلوكا ،

لتهمس الى زوجها فيلتي بي في السحر ، وهو قادر
على ذلك

انا لا يمكنني ادا ان اسى رقتها

لعله العرج العام الذى فاض على الوجوه في تلك
الليلة كانت الدارة كلها مرقص احلام تلاًأ الور ،
سال الهواء ، تمزجت الثياب وشجت الاحصاد ، امتزجت
العاصر كلها واصبح المستحيل ممكنا ، وسي الحاضرون
- في اشراق وجهها الملائكي روحها الذى ينصب المشاق
ويضع الابرياء في السحور

همست وحدها يتسبح بخدي - لاهمني ، قل لي فقط
انك تحبني

في تلك الليلة اقتربت منها ، اقتربت منها جدا حتى
احسست انفاسها اللطيفة على وجهي وعندما اراد طعلها
ان يسر اليها شيئا ، رفعت يدي هاتين حتى اصبح فمه
ملاصقا لأذنها ، فمست اطراف انامي ظهرا العارى
حركت انامي قليلا قليلا ، بحفة ، بنعومة ، بلطف ،
بنشوة اين منها نشوة العناق ابدا لن تنسى اطراف
انامي ملمس بشرتها ، ستظل تعشقها حتى حين يسرع
الجلادون اطافري ، وسيظل في فمي طعم القبلة الاولى
كفاكهة من ثمار الجنة

قلت بل اعدك روحي ملك يمينك ، مربي اهلك
عمرى قلتي بلطف قلت ممسكة بيدي همست مرة
ثانية

- اردت فقط ان اعرف ان كنت تحبني

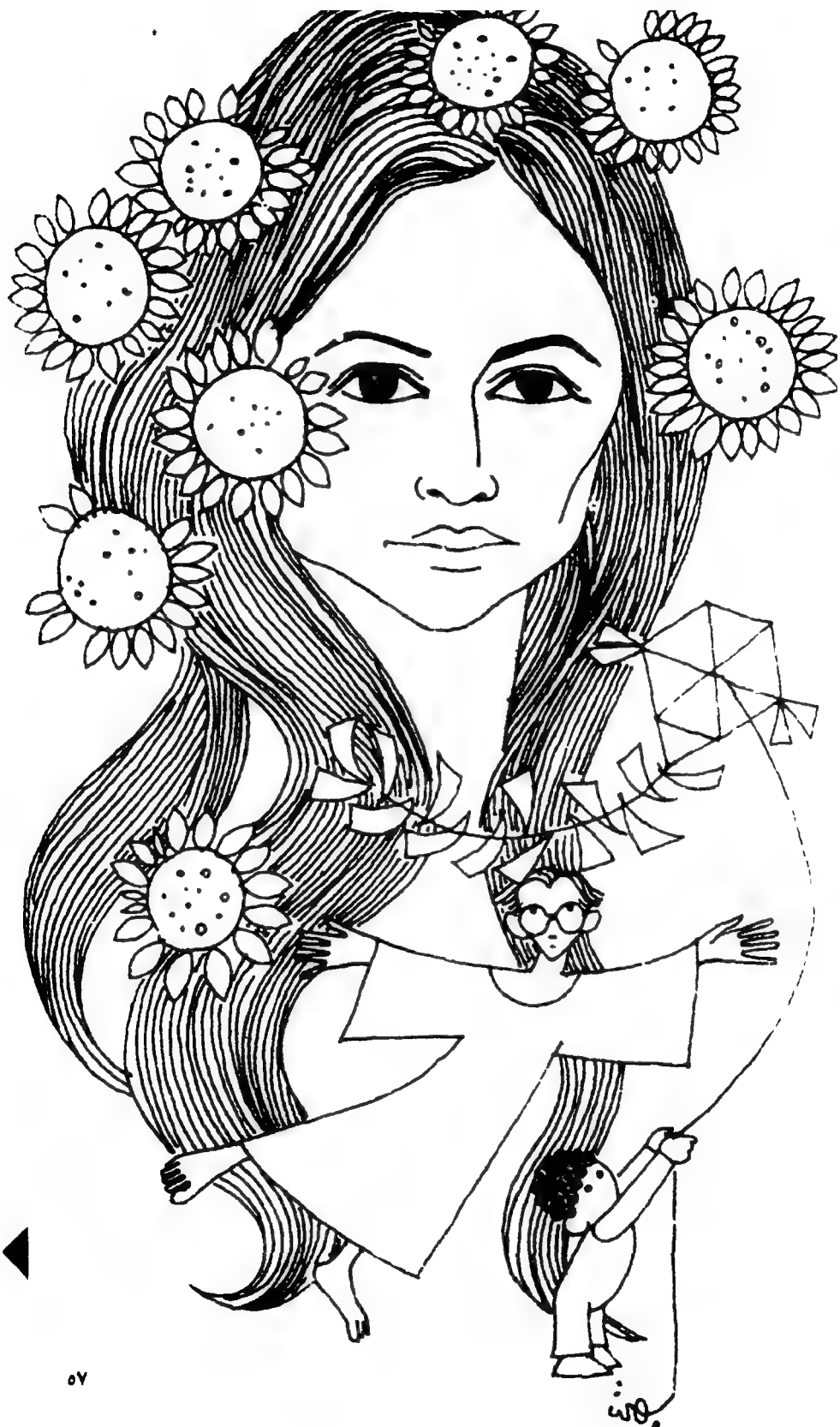
خفت ان تتركي ، هفت حزعا -

- كيف اراك ؟

انفلتت عائدة الى الدارة بقيت وحدي بين الاشجار
اذهلتي المعجزة روعتي الققد - افزعسي المستقبل
كيف يمكنني ان اعيش بدونها ؟

فلتجاهلني

عندما اتم الصغير سراره ، بين القمل الطفلية
الناعمة ، والتفت الى ايدانا بانتهاه مهمتي ، وقد اشرق
وجهه بابتسامة الرضى لاحابة ما طلب ، كان قلبي يذوب
شوقا وحينا ، فلم اقالك - وانا انزله - ان قربت شعتي





بيتها ، بالنهار ، بيت كسائر الهبوت .

لا بد ان تقترب من الباب لكي ترى اشباح الحراس وهم يتجولون بين اشجار الحديقة . ولكنني كنت يائسا . لم اخض الموت . شيء واحد كنت اخشاه : الا اراها ثانية .

عندما احاطت بي عيون الحرس ، اندفع نحوى طفلها صائحا في فرح ، طأطأوا رؤوسهم وانا احمله بين احشائي وذراعي الصغيرتين متعلقتان بعنقي . وما لبثوا ان احتفوا واصبحت الحديقة لنا وحدنا



كان يجب لعبة المطاردة ، وكنت اطارده حتى الهت واسقط من الاعياء كنت اضحك بقلب ميت واقول له لا استطيع ابدا ان امسكك انت اسرع مني . كان ذلك حقا لم يكن طفلا كسائر الاطفال كنت كلما اقتربت منه شعرت ان ساقي تتقلان ، اني اقتلتهما اقتلاعا

وكان هو يجرى ويضحك ضحكته الشفافة الصافية ، وعندما اسقط من الاعياء يركع بجاني ويقبل على بوجهه فأظهر اليه من خلال اهداسي وأرى وجهه مهيوتي ويعتصري الشوق والخنين ، ويلبس يدي الملقاة على صدرى ويقول مبتسما - عرولك بارزة

وقبل ان استريح ، بأمرني ان انهض ثانية لتعاود اللعب فاقول له

- سأحكي لك حكاية .

اجهدت خيالي في اختراع حكايات سخيفة عن اوزة صغيرة تعلقت مع اخوتها ، وعنزة هلت طريقها في الجبل ، وسرعان ما كان يسأم وهز ذراعي وبأمرني بحق ان انهض لنبدأ المطاردة من جديد .

ولما نصب خيالي وعجزت عن اختراع حكايات الاوز والمعيز والقطط والارانب تذكرت حكاية الامير الذي استيقظ ذات صباح بعد ان بات ليلة مع اميرة لم ير مثلهما في الحسن ، وكان واثقا انه لم يكن يحلم . ولكن عندما حكى قصته لابه وامه خافا ان يكون قد جن ، وحاولا ان يزوجه فامى وعندما أشرف على الهلاك جاءه

انا لا زلت املك اشياء منها .

عندما التحسس وجهي ، اشعر ان ثمة - تحت طبقة الجلد الطاهرة - ندأة تسربت من دموعها عندما المس شفتي باصبعي ، اشعر ان ثمة شيئا بين اصابعي وشفتي ، هو قلبها .

وفي اطراف انامي ذكرى لا تمنحي ، صورة ارتسمت على تلك الاعصاب الدقيقة ، صورة بشرتها الرقيقة الناعمة اذن فلتتجاهلني .

لو امرت خدمها ان يخذلوا بي الى الشارع لتلوث جمالها الملائكي باوحاله

لو اوحت الى زوجها ان يرميني في السجن ، لدخل السجن معي شيء منها

لم يبق الا ان تأمر باعداسي ، لتعدم جزءا من ماضيها

سألت نفسي وانا واقف بين الاشجار كيف السبيل اليها ؟ دهمني خاطر شل حواسي كلها ما حدث لا يمكن ان يتكرر في هنا احلامك لم تتل مثل هذه السعادة ، المعجزة لا تحدث مرتين من يرى ليلة القدر يتعقد لسانه ، ويبقى عمره مذهولا ينتظر بلا جدوى انطلقت نحو الدار كالمجنون هلام وسكون كسكون الموت .



بين الفجر والشروق ، لحظة تكون الساء فيها بلون الورد لون بشرتها .

حين مست شفتي تلك البشرة الرقيقة الناعمة ، هل قبلت الساء ؟

ومن ذا الذي يطير الى الملأ الاعلى ولا يهترق ؟

اما انا فقد عدت سائلا الى الارض ولكن جناحي احترقا

كيف رايها ثانية ؟ يقول لي جناحي المحترقان ماعدنا نطمح في عناق ولا قبل . ما عادي ماتنا دموع ولكننا ربما استطعنا ان نراها ولو لمحة من بعيد .

ني هريف واعترف له انه هو الذى حمله في تلك الليلة ، قصر الاميرة الجميلة واعتذر له بانه لم يره الا خيرا ، بد طاف بارجاء الارض فلم يجد من يصلح للاميرة اسميلة سواء . ثم حمله فطار به فوق جبل قاف (سألني صغير عن جبل قاف فقلت له انه جبل عال يأخذ عرض الف ، لا يعرف من دونه شيئا عن وراءه) ، وهناك يجمع محبوبته مرة ثانية ، وكانت قد وجدت من طاب لبعده مثل ما وجد لبعدها ، وحسبها ابواها مجنونة يا حسبه ابواها مجنونا فلم تكدر تراه حتى اقتادته من يده ، ابوها الملك فلما سمع قصته العجيبة حمد الله ، قهرت الافراح اربعين ليلة لزفاف الاميرين الجميلين

كان الصغير يصفى وعيناه لاطرفان ، واصبح ستمهني الحكاية كلها جلست لاستريح . ثم عرفت سه عن لعبة المطاردة ، واصبح يجلس مصي في ظل جرة . ويسألني بصوت خافت ، اسئلة كثيرة عن اميرة والامير والجنى ، وطلب مني مرة ان احضر له لك الجنى ليمسكه كما حمل الامير الجميل . فقلت له ان لجنى لا يتلقى اوامرا من احد ، ولا يحضر الا اذا رغب هو ذلك ،

قال - لعله لا يعرف انني اريد هـ هل يمكنك ان تبهره ؟ فكرت مليا ثم قلت له : عندي فكرة : انا وانت صنع طيارة ملونة لها ذيل طويل ، نطلقها في السماء ، بما رآها الجنى وهو يتجول بين السماء والارض ، فيعرف بنا زريده . قال : وهل يفهم الرسالة ؟ قلت . بكل اكيد ، اذا رآها .

كانت حاسني لصناعة الطائرة الورقية مثل حاسة لصغير او اشد ، كانني صدقت حكاية الجنى ، كأنني وهمت انه سيجعلني انا الى قصر محبوبتي . كأنني وهمت ان الرسالة ستبلغه . وطوال ذلك الوقت لم افكر ط ان أسأل الصغير عن ابيه وامه . لعل كنت اخاف ان سأله ولكن ماذا يعرف هو عن امه وابيه ؟ انه لا يعرف عنها بعض ما اعرف . ولو سألتني هو لروعتني سؤاله . فير له ان يبقى جلهلا ، كيف يكون حال الصغير لو عرف ان اباه شيطان وامه ملاك ؟ ولكنني كنت اداعب ملا حلوا اخفيه عن نفسي : ان تظهر حبيبتي يوما ، ولو لي تلك الشرقة البعيدة ، ان اسمح صوتها الملائكي مرة

اخرى وهي تتلوى الصغير

« لا يحني . قل لي فقط انك تحبني اردت فقط ان اعرف انك تحبني » . احقا قالت هذه الكلمات عندتها كلمة كلمة . فحلفتها طويلا طويلا . حفظت انغامها انغامها تبهظني ، ما اسعاه ا كآني احمل كنوز العالم على ظهري . لماذا لا اموت الآن ؟ نعم ، اود ان اموت . ولكنني اتقنى على الله ان انظر اليها نظرة واحدة قبل ان اموت

سألني الصغير . وكيف يعرف الجنى مكاننا ؟ قلت له . لا لخش شيئا ، حين تبلغه الرسالة يسلك بطرف المحيط ويتحدر عليه فيكون عندنا

لا ادري لماذا كنت مطمئنا . صاح الصغير فجأة . انظر ! المحيط شبك في اعل الشجرة ، لابد ان الجنى يهبط الان ارتعش قلبي ولكنني تماسكت . قلت له . لا ، الجنى كبير الجسم ولكنه اخف من الريشة . سأستأق الشجرة وافلك المحيط .



رباه ! ماذا حدث ؟ عندما هبطت لم اجد الصغير . اين ذهب ؟ لم اسمع احدا يناديه جريت حول الحديقة كالمجنون ، لم ار احدا ، اقتحمت الدار نسيت الحراس . نسيت السجون والمشائق وقفت امامها ، نظرت الى نظرة بلردة قاسية . فتمتت بكلمة واحدة :

- الصغير ...

نظرت الى شبهه غضب . سألت وكأنها لم تفهم عن الحديث :

- من ؟

ثم ياحتقار :

- من انت ؟



د - شكري محمد عياد

الإسلام والعروبة .. أو الطوفان !

بقلم : فهمي هويدي

لو أحرينا استفتاء بين أطفال العرب ، أيهما يختارون « الكاوبوي » أم طارق بن زياد ، فسوف تكون النتيجة لصالح « الكاوبوي » بكل تأكيد . ولو سألنا شابا عربيا عن شعر حسان بن ثابت ، وأغاني هو تراثولنا ، فاعلم الظن أنه سوف يتلعثم في ذكر اسم حسان بن ثابت ، وينطلق كما السيل مرددا أعام تراثولنا !

ولو سألنا أي جامعي عربي ، عما يعرفه عن ابن سينا وأبقراط في الطب ، عن العراقي وديكارت الفلسفة ، عن هيرودوت والطرطوشي بين الرحالة ، اذا مصيبا في هذه المقالة حتى آخر الشوط ، بين الحضور العربي والحضور العربي في ادھاسا ، فسوف يكتشف ان ثمة تفرقا ساحقا لصالح الحضور العربي عند الجميع من طفل الروضة الى استاذ الجامعة !

وهكذا ، في كل اختيار في أي اتجاه تتأكد تلك الحقيقة المرة : أنا أسرى النموذج العربي فكرا و عادات وتقاليد ودوقا وزيا الى آخر القائمة التي تعكس أزمة زمن الرق الثاني من ناحية ، والهو الصناعة من ناحية أخرى . وهما الموضوعان اللذان كانا موضع مناقشتنا في العديدين السابقين

وفي مواجهة تحد من هذا النوع يهدد الذات ويصرب في الجدور ، يصبح التسليم كارثة ، ولا يجد الرقص ، ويتعدى الصعود ، ولا يد من التصدي - بلغة المرحلة - نموذج بديل يستلهم تلك الجدور ويعبرء الذات المهدورة

ذلك أنه لكل مجتمع نموذج خاص ، مشروعه الخاص ، الذي يبلور تراثه ومعتقداته وتطلعاته وأحلامه ويعرض قيمه المتميزة ويؤثر في سلوك افراده وعاداتهم

العالم العربي له عودحه ومشروعه بل في داخل العرب ذاته تتعدد النماذج بقدر الامريكي والانجليز والعربي والاطالي والاماسي الى آخره . والسوفيت لهم مشروعاتهم المختلف والمتميز والآخرون الاسرائيليون مثلا لهم مشروعاتهم الصهيوني-الذي تربي عليه الاجيال . وهكذا

ويبقى السؤال : ما هو مشروعنا نحن ؟

ذلك سؤال متأخر في الحقيقة ، لأن الذين أجابوا عليه لم ييلفوا هذه المرحلة الا بعدما قطعوا شوطا بعيدا عن طريق تأكيد الذات ، بينما نحن ما زلنا في مرحلة البحث عن الذات ، وإذا كان أي مشروع يعبر عن هوية محددة ، فلا بد أن تعرف هذه الهوية أولا ، ومشكلتنا ، وموضوع مناقشتنا من البداية ، هو هذه الهوية الصائغة او المسوخة ، وليس المشروع المعبر عنها

إذا كان مسخ هذه الهوية قد بدأ مع الشعور العميق بالهزيمة الذي تمكن من اعماقنا ، كما سبق وقلت ، الا أننا نتعرض في المرحلة الراهنة لعملية تزييق متعمدة للهوية ، ليس على مستوى ثقافي أو اجتماعي فقط ، ولكن على مستوى سياسي واقليمي أيضا ، فبعد أن تمت تجربة الأمة الواحدة وقسمت تركة الرجل المريض - الامبراطورية العثمانية - بعد الحرب العالمية الاولى في العشرينات ، ثم احتلت بلادا حقائق الاستعمار العربي ، تجمعت الاسباب في السبعينات لتحول التحركة الى تفتيت ، لعب النفط دورا فيه ، ولعت الصعوط والمؤامرات الخارجية الدور الاكبر ، حتى شهدت المنطقة في السنوات الاحيرة رجحا عربية ومربية حملت في طياتها بدور العرق الطائفية والمذهبية والعشائرية ، وسمعا عن دعوات تردد ما اندثر من شعارات ومسميات ، ونحبي عصبية عصور الجاهلية والاضططاد

ولا أريد أن أزيد ، فالجميع يعيشون هذه المأساة ، فصلا عن أنه لم يعد في الامر سر ، هدعاة التفتيت الذين كانوا يتوارون في الماضي ويعملون تحت الارض ، أصبحوا الآن زعماء وبنجوما سياسيين ، لهم صف واداعات وربما حيوش

وصارت قضية الهوية مسألة خلافية ، تتعدد فيها الاحتجادات ، حتى بات مقبولا في هذا الزمن الرديء ان تحصص الذات لوجهات النظر من ناحية ، او تمتنع وتقع بقرارات من ناحية اخرى

واقترعت مرحلة - أو مؤامرة - التفتيت بظاهرة أخرى ، تمثلت في دعوات المثقفين الى ضرورة مراجعة التيارات الفكرية المتداولة في الساحة العربية ، على اعتبار انها عحرت عن أن تقدم الحل أو النموذج أو المشروع الذي يلهم الواقع العربي ويحمره

وقد تامت بدوة أقامتها مجلة « الاحياء العربي » (العدد ٣) التي تصدر في باريس - واشترك فيها نهاية من المثقفين العرب البارزين - وكانت دعوة « المراجعة » هذه هي جوهر ما جرى فيها من مناقشات وهو ما عبر عنه الاستاذ صلاح الدين البيطار في الندوة بقوله . ان العرب لم يبدعوا شيئا منذ قرنين من الزمان ، وقد حبسا أنفسنا في عملية النقل ، الليبراليون نقلوا ليبرالية أوروبا الغربية ، والماركسيون نقلوا ماركسية أوروبا الشرقية ، والاشتراكيون والقوميون نقلوا من هنا ومن هناك ، وكاوا « انتقائين » وعلى هذا - يصيف الاستاذ البيطار - فكل التجارب كانت مستسخة ولا يعني ذلك أنه كان علينا الا نواجه هذ التيارات ، على العكس كان يجب أن ننتج على كل التجارب الموجودة في العالم ، لكن انطلاقا من وضعنا نحن ، وبمنهج يسمح لنا بأن نصنعها في مكانها وهذه نقطة لم يصل اليها العرب بعد

ورغم ظروف الاضططاد التي تطبق علينا من كل اتجاه ، الا أن ما هو ايجابي وحدير بالرصد في مثل هذه الاصوات الداعية الى المراجعة ، أنها تنطلق من مبدأ رفض المسلمات والنماذج المستوردة من الخارج وأيضا رفض أسلوب الرزع والترقيع ، مؤكدة أن المخرج والحل هو الانطلاق من الجذور هو العودة الى الذات ان عدم النجاح الذي أصاب محاولات النقل والاستنساخ ، لم يكن سببه فقط أن النقل كان عشاة

« استيراد » لافكار غربية علينا . ولكن أيضا لأن أكثر هذه المحاولات سعت الى الالتفاف من حول الاسلام . وبعضها حاول أن يقفز من فوق العروبة .

لقد قتلت في المهد دعوات بعض المثقفين المستغربين في مصر ، الى جر البلاد خارج العروبة فيما سمي في الثلاثينات باسم مجموعة دول البحر المتوسط ، وهي امتداد لدعوة الخديوي اسماعيل في أواخر القرن الماضي لجعل مصر قطعة من أوروبا . ولم تلق دعوة القوميين السوريين استجابة تذكر منذ الأربعينات الى الآن ، ولولا الدعم الخارجي - الاسرائيلي الأمريكي - لما قدر لأصوات الانتسلاخ من العروبة أن تقوى وتغوض حربا لمدة خمس سنوات في لبنان .

على أن محاولات الالتفاف من حول الاسلام لم تتوقف في العالم العربي منذ الحرب العالمية الاولى ، منذ حمل الاسلام بمساويه الخلافة العثمانية في سنوات احتضارها الاخيرة ، واقترب رفض الهيمنة العثمانية ، برفض مبطن للاسلام أيضا . الامر الذي دفع البعض في ذلك الوقت الى رفع لواء القومية العربية باعتباره سلاحا لمقاومة العثمانيين عند فريق ، وسلاحا لمقاومة الاسلام عند آخرين



والآن وبعد ممارسات أكثر من ستين عاما في الساحة العربية تتأكد هذه الحقيقة الناصعة : أن ذاتنا ليس لها سوى دعامتين اثنتين فقط هما الاسلام والعروبة . وأي « مشروع » لا يقوم على هاتين الدعامتين يحكوم عليه مقدما بالمجز والفشل

ان الالتصاق بين الاسلام والعروبة على مدى ١٤ قرنا ليس بالأمر الهين ، إذ بلغ مدى صار الاثنان يشكلان جسدا واحدا ، وحقيقة واحدة لا تقبل الانقسام ، ولا بد أن يتعامل معها كل الطامحين الى التحرر الحقيقي والتقدم ، رضوا أم كرهوا !

ان الاسلام دين عالمي ، والرسول ﷺ بعث للناس كافة لكن ذلك لا يتناقض مع حقيقة (لتكن تاريخية) مؤداها أن الاسلام دين عربي في الأساس ، وقرآنه نزل « بلسان عربي مبين » ، ونبيه عربي من بني هاشم .

وبسبب من هذا التلازم بين الاسلام والعروبة ، فانه عندما دخل الاسلام « بلاد العجم » جاء مصلا بالعروبة ، وفرضت اللغة العربية نفسها على تلك المجتمعات ، حتى أصبحت تشكل الآن نسبة ما بين ٣٠ و ٥٠% في اللغات الفارسية والتركية والأردية في شبه القارة الهندية وقتذاك ، ولغة الباشتو في بلاد الافغان . فضلا عن أن المسلم في الصين لا يعد مسلما - حتى الآن - إلا اذا حمل اسما عربيا أولا ، يأتي بعده الاسم الصيني

ولنفس السبب فإن الاغلبية الساحقة من علماء المسلمين من غير العرب ، كتبوا مؤلفاتهم باللغة العربية . من ابن سينا الى البيروني والفارابي والفرغاني الى الجاحظ وابن المقفع وغيرهم ، حتى تفرق بعضهم في العربية على أبنائها ، وصاروا في صدارة فقهاء اللغة ومراجعها مثل سيويه وابن جني وابن خالويه .

بل ان هذا الالتصاق بلغ حدا أصبحت معه كلمة الاسلام تعني العروبة ، والعروبة تعني الاسلام .

ليس عندنا فقط ، بل عند كبار الباحثين والمستشرقين في الغرب ، فعندما كتب جوستاف لويون عن « حضارة العرب » ، والألماني يوسف هل عن « ثقافة العرب » ، وعندما أصدر فريق من الباحثين الانجليز والامريكان مؤجرا كتاب « عبقرية الحضارة العربية » ، فانهم علموا نفس الموضوع الذي تتلوه كل من برنارد لوييس في « عالم الاسلام » ، وتوماس ارنولد في « تراث الاسلام » ، وسالفوري في « مقدمة الحضارة الاسلامية » .

هم يحاطبوننا باعتبارنا مسلمين وعربا ، ونحن مازلنا نتناقش ونحاور ونسأل : من نحن ؟ !

لقد كانت الذات الاسلامية العربية ، هي التي هبت في الجزائر لمقاومة الاحتلال الفرنسي . كان القتال جهادا في سبيل الله ، والمقاتلون مجاهدين ، والصحيفة الناطقة باسم الثورة هي « المجاهد » .

ولم يدرك المستعمرون هذه الحقيقة ، الا عندما فوجئوا بأن الجزائريين يرفضون الجنسية الفرنسية ، التي ظنوا البعض في فرنسا « شرفا » يتمتعها أي جزائري . لكن الجزائري بذاته الاسلامية العربية ، كان على قناعة بأنه أكثر تفوقا وأرفع من كل ما تقفله فرنسا !

وكانت الذات الاسلامية العربية ممثلة في السنوسية هي السلاح الذي حارب به « المجاهدون » لليهود الاستعمار الايطالي ، وكانت الذات الاسلامية العربية ممثلة في المهديية . هي السلاح الذي حارب به المجاهدون السودانيون الاحتلال البريطاني ...



وتظل أزمة دعاة القومية - الذين خلصت نواياهم على الأكل - أنهم أهلوا دور الاسلام ، وبنفس القدر فان جانباً من أزمة الاسلام ، يزعم أنه في حكم « الوافد » على هذه المجتمعات ، فكيف يمكن ان نتخيل مصير أي مجتمع عربي ، يسقط من حسابه الاسلام ؟ هل كيف يكون مقبولا ، حتى من الناحية المنطقية البحتة أن تطرح صحيفة كهذه ، لا يمكن أن تتحقق الا بالقتلح الاثنين معا ، إذ يتطرق عضويا لفصل أحدهما عن الآخر !!

وإذا كان الضياع والتشتت قد أصابا مجتمعات اسلامية غير عربية مثل تركيا وايران لأن كلا منها دفع الى التخلي عن الاسلام ، يزعم أنه في حكم « الوافد » على هذه المجتمعات ، فكيف يمكن ان نتخيل مصير أي مجتمع عربي ، يسقط من حسابه الاسلام ؟ هل كيف يكون مقبولا ، حتى من الناحية المنطقية البحتة أن تطرح صحيفة كهذه ، لا يمكن أن تتحقق الا بالقتلح الاثنين معا ، إذ يتطرق عضويا لفصل أحدهما عن الآخر !!

ثم إنه من وجهة نظر عملية - وأكاد أقول مصلحية - كيف يكون مقبولا أن يفرط دعاة القومية في قيمة الاسلام فيلحقوا بنا خسائر فادحة على جبهتين : جبهة تمتد في عمق التاريخ ، تسفر عن اسقاط علماء فطاحل من غير العرب صنعوا حضارة الاسلام ، وأثروا حضارة الانسان . وجبهة تمتد في عرض العالم الراهن ، إذ نفقد بهذا الطرح عمقا اسلاميا لا حدود له - بشريا واقتصاديا - يمتد من أندونيسيا الى قلب افريقيا أو من « غانة الى فرغانة » في وسط آسيا ، بتعبير الرحالة العرب .

وعلى الجانب المتعلق بالاسلاميين ، فان رفضهم تيار القومية العربية متأثر في الحقيقة برصيد من الخلفيات التاريخية والممارسات العملية التي يصعب تجاهلها .

وأول هذه الشكوك ترسب نتيجة مواقف بعض دعاة القومية العربية ، التي خلطت بين الخلافة العثمانية

والاسلام ، ورفضت الاثنين معا منذ العشرينات ، ثم الدور البارز الذي لعبه غير المسلمين في قيادة الحركة القومية ، وآخر هذه الشكوك ترسب في أعقاب « المحنة » التي تعرضت لها الحركة الاسلامية على أيدي الأنظمة التي تبنت الدعوة القومية في الخمسينات والستينات

وعلى الرغم من أن مثل هذه الشكوك والممارسات تبرر موقف الاسلاميين الراضين لفكرة القومية إلا أن القضية المدنية هنا تتمثل في السؤال التالي منذ متى يمكن أن تعد التطبيقات حكما مطلقا وليس سببا ، على مدى سلامة المادي والقيم ؟ وكما ينبغي ألا ندين الاسلام بتصرفات الماطقين باسمه او المحتمين به ، ينبغي أن تطبق المعيار ذاته على غيره من الدعوات ، وبينها القومية

وإذا انكربا على دعاة القومية تحميلهم مساوىء الخلافة العثمانية على الاسلام ، فإننا ننكر بنفس القدر على الدعاة الاسلاميين تحميلهم مواقف بعض الكارهين للاسلام ، أو ممارسات بعض الأنظمة على فكرة القومية

إن الاسلام الذي حارب العصبية العرقية ، مؤكدا أن كل المؤمنين اخوة ، وأنه لا فصل لعربي على أعصمى إلا بالتقوى ، هو ذاته الاسلام الذي اعترف بالانتماءات القومية ، والنسب القرأى « وحملاكم شعوبا وقبائل لتعارفوا » هو بمثابة تقرير لهذه الحقيقة ، والصحابة الأول لم يجدوا حرجا في التعامل مع ذلك الواقع ، حتى ظل صهيب « الرومي » ، و« سليمان » العارسي ، و« بلال » الحشي ، في طليعة هذا الحيل ولم يخل ذلك على أي نحو لا بمكانتهم ولا بصدق إيمانهم بل أن كلا منهم بقي رمزا لامكانية التفاعل بين الدين والقومية



إن الهوية الاسلامية العربية ، لا يعبر عنها سوى « مشروع » اسلامي عربي وكما قلت فان أي مشروع لا يقوم على هاتين الدعائتين محكوم عليه مقدما بالحر والفشل وستظل حيرتا قائمة وسيظل ترقما مستمرا ، طالما ظلنا نتسوق - ولا أقول نتسول - هوية ومشروعنا من عند الآخرين ، خارج الاطار الاسلامي والعربي

حقا ، إن « المشروع » الاسلامي العربي الذي يدعو اليه ليس حائرا ، ولكن « حاماته » فقط المتوفرة بين أيدينا ، وسوف يحتاج اعداد هذا المشروع وصياغته الى سوات من العمل الجاد والنزوب ، وإلى مشاركة العديد من العقول الحفيرة والمؤمنة ، وإلى اتصال لا يكل ، من أجل أن يعبر هذا المشروع عن طموحات هذه الامة ، وحلمها في التقدم والانتصار

أعلم أن تلك معركة شاقة ومصيبة ، وحيتها عريضة تتوزع بين الأعداء والادعياء ، ولكن الهدف العظيم لا يمكن بلوغه إلا بثلث عظيم وهل هناك أثلث وأعظم من أن يتحرر الانسان من العتق ، ويسترد ذاته السلبية لينطلق بعبر أصفاذ نحو بناء يومه وغده

ويوم يكون لنا مشروعنا الاسلامي والعربي ، لن نخجلنا إحابة طفل عربي حول ماهية مثله الاعلى سيكون طارق بن زياد هو البطل بغير منازع ، وسيوضع « الكاوبوي » في مكانه الطبيعي « كومبارس » بالكاد ، هذا اذا بقي له دور



مقتل كليب

شعر - أمل دنقل

أقوال الیامة

« بعد ذلك قصدتُ الى الیامة أمُّها الخلیلة ، ومن حصر معها من ساء سادات القبیلة ، فدخل جميعا إليها ، وسلمن علیها ، وقتلت الخلیلة بنتها وقالت أما كمی ؟ فقد هلكت رحالنا ، وقتلت فرسانا وأبطالنا ، وساءت أحوالنا فأحانتها الیامة أنا لا أصالح ، حتی لا یبقى ما أحد یقدر أن یکافح ! »

قصة الریر سالم الکبیر

قلی الذي یشه الطائر الدموی الشرید ؟
ه ه ه
هی الشمس تلك التي تطلع الآن ؟
أم أها العین - عین القتیل - التي تتأمل شاحصة
دمه یتربس شیئا فشیئا
ویخضر شیئا فشیئا
فتطلع من کل بقعة دم هم قرمری
ورهرة شر
وكمال قاصتان علی منحل من حدید ؟
ه ه ه
هی الشمس ؟ أم أها التاح
هذا الذي یتنقل فوق الرؤوس الى أن یمود
الى معرق العارس العربی الشهید ؟
ه ه ه
اقول لكم أها الباس کونوا أناسا

(١)

أبی لا مرید ؟
أرید أبی ، عند بوابة القصر ،
فوق حصان الحقیقة ،
منتصبا من حدید
... ..

ولا اطلب المستحیل ، ولكنه العدل ؟
هل یرث الارض الا سوها ؟
وهل تناسی الساتین من سکتوها ؟
وهل تنکر أعصابها للحدور
(لأن الحدور بهاقر فی الاتهام المعاکس)
هل تترجم قیارة الصمت
الا اذا مست القوس أوتارها العصیة ؟
والصدر ؟ حتی متى یتحمل أن یحس القلب

اقول لكم لا نهاية للدم
هل في المدينة من يصرب بالوق
ثم يظل المهود على سرر النوم ؟
هل يربع الفع من ساحة الحقل
كي تظمن العصفير ؟
ان الحمام المطوق ليس يقدم بيصته للثعابين
حتى يسود السلام
فكيف أقدم رأس أبي ثما ؟
من يطالني ان أقدم رأس أبي ثما
لنمر القواصل أمة .
وتتبع سوق « دمشق » حريرا من الهد
أسلحة من « بحارى »
وتتنازع من « بيت حالا » العبيد "

هي النار ، وهي اللسان الذي يتكلم بالحق ،
ان الحروح يظهرها الكي ،
والسيف يصقله الكير ،
والحرر يصصح الوهج ،
لا تدحلو معداية الماء ،
بل معداية النار
كوبوا لها الحطب المشتهي
والقلوب المحارة
كوبوا
الى أن تعود السهوات ررقاء
والصحراء تنولا
تسير عليها النجوم محملة سلال الورد
ه ه ه

(مرثي الهامة)

صار ميراثا في يد الغرباء * وصارت سيوف العدو سقوف مارلنا *
بحر عباد شمس يشير بأوراقه نحو أوراقه الطل * ان التويج الذي
يتطاوول يحرق هامته السقف ،
يمحط قامته السيف ،
ان التويج الذي يتطاوول يسقط في دمه المسك ،
... ..

ستقي - بعد حيل الاحاب - من ماء أنارنا * صوف حملانا ليس
يلتف الا على معزل الحرية * النار لا تنويع من مصارنا *
بالعيون الخميسة ستقل الصيف * أنكارنا ثبات . واولادنا
للغراش * دراهما فوقها صورة الملك المعتصم
... ..

أيادي الصبايا الحنائ
تصم على صدره نصف ثوب
وتنقى عيون « كليب »
مسمرة في شواشي الجنائ
... ..
أسائل :

من للصغار الذين يطفرون كالبحل فوق التلال ؟
ومن للصايا اللواتي جعلن العلوب قوارير
تخبط رائحة البرتقال ؟
ومن سيروص مهر الحيال ؟
ومن سيصمد - في احر الصيد - حرح العرال ؟
ومن للرجال
اذا قيل « ماسب القوم »
فانحدرت في حدود الرمال دموع السؤال ؟

... ..

سات ابي - الرهات الصعيرات - يسألني لم اكلي ابي ؟
ويكبي مثلي ، ويحلدن للوم حين اقصص لهن الحكايا
عن الرجل السر والرجل الثعلب
فان من ، جاء ابي ليهر الاراحيع يلمس وحائهن
ويعطى لهن اللعب
ويمضي وعيانه مسلتان ،
وساقاه تشتكيان التعب
.. ..

ابي طاميء يارحال
اريقوا له الدم كي يرتوى
وصسوا له حرعة حرعة في العواد الذي يكتوى
عسى دمه المتسرب بين عروق الساتات بين الرمال
يعود له قطرة قطرة
فيعود له الرمس المطوى ؟

ه ه ه

(٢)

حصومة قلبي مع الله ، ليس سواء
... ..

ابي احد الملك سيما لسيف ، فهل يؤخذ الملك منه اعتيالا ؟
وقد كللته يدا الله بالتاح ، هل ترع التاح الا البدان الماركتان ،
وهل هان ناموسه في الرية حتى تتوح لص
فما سرقته يداه ؟



حصومة قلبي مع الله ابي أبره سهم منيته أن يحىء من الحلف ،
ان الذي يطلق السهم ليس هو القوس بل قلب صاحبه ،
والذي يجعل العس تستقبل الموت راضية بل واهمه ،
ابي ارفض الموت عدرا ، فهل برل الله عن سهمه الذهبي



لمن يستهين به ؟

هل تكون مكان أصابعه بصمات الخطاة ؟



حصومة قلبي مع الله - ليس سواء

كليب يموت ككلب تصادفه في الغلاة

ادن فلماذا كسا وجهه الصورة الأدمية ؟

هل كرم الله اسامه ؟

مات من مات كلنا

فأين اذن ذهب الأدمي الذي قد براه ؟



حصومة قلبي مع الله - قلبي صغير كمستقة الحزن ، لكه في الموارين

أنقل من كمة الموت ؟

هل عرف الموت فقد أنيه ؟

هل اعترف الماء من جدول الدمع ؟

هل لس الموت ثوب الحداد الذي حاكه ورماء ؟



حصومة قلبي مع الله - أين ورث أني ؟

ذهب الملك ، لكن لاسم أني الحق أن يتأقله الاس عنه ،

لمادا يموت أني مرتين ؟

فأيتها الأنعم المتلوة الوجه قولي له قد أحدث حياتين

أنق حياة

ورد حياة ؟



حصومة قلبي مع الله - هذا الكمال الذي خلق الله هيأته ،

فكسا العظم باللحم ، ها هو حسبا - يعود له - دون رأس ؟

فهل تتقل بوابة العيب ماشيب بالعيب ؟

أم أن وجه العدالة ان يرجع الشلو للاصل

ان يرجع العد للقل

ان يهص الحسد المتعرق مكتمل الظل

حتى يعود الى الله متحدًا في هاه ؟

(٣)

يحيى أحيى ؟

هل عماءته الريح ؟

هل سيفه الرق ؟

هل يتمطق فوق حواد السحاب ؟

يحيى أحيى ، عاقلا عن كتاب المواريث ،

عن دمه الملكي ،

عن الصولحان الذي صار مقضه العاج رأس عراب
يجيء احي ' (كان يعرفه القلب)

اقذف تماحة يتصدى لها وهو يشطرها بالركاب
(هي الخطأ الشرى

الذي حرم العس
مردوسها الاول المستطاب)

اثنى ، فأقذف تماحة تستقر على رأس حرت ' (ايها الوطن المستدير

الذي تشق الحرب عدرته
بالحراب)

وتماحة تتلقفها يده ' (هي حويرة الملك

حويرة العدل

حويرة الحب

فالجب اب)



قلوب ثلاثية شارة الرمز القادم المستحباب
قفوا يا شباب '

لمن جاء من رحم العيب

حاص ساقيه في بركة الدم

لم يتطايير عليه الرشاش

ولم تند شانة في الشيا

قفوا لللهال الذي يستدير

ليصبح هالات بور على كل وجه ونا

قفوا يا شباب '

كليب يعود كعمقاء قد احرقت ريشها

لتظل الحقيقة أمهي

وترجع حلتها - في سا الشمس - أرمي

وتعشر أحبة العد

فوق مدائن

تهص

من دكريات الحراب

قفوا يا شباب '

أمل دنقل

الشريط الوراثي

سيد جزيئات هذا الكوكب

بقلم : دكتور عبد المحسن صالح

تراه الى عظام وشحم ولحم ودم ومع وأعصاب ،
ولا أحد يستطيع ان يكر أنما وكل المحلوقات قد
نشأنا من أديم هذا الكوكب ومائه او معي أدق من
عناصر هذه الأرض ومركباتها فمنها نخرج ، واليهما
نعود لتتحلل الى أصولها أو عناصرها ، وهذه سنة الله في
خلقه « ولن نجد لسنة الله تنديلا » ١

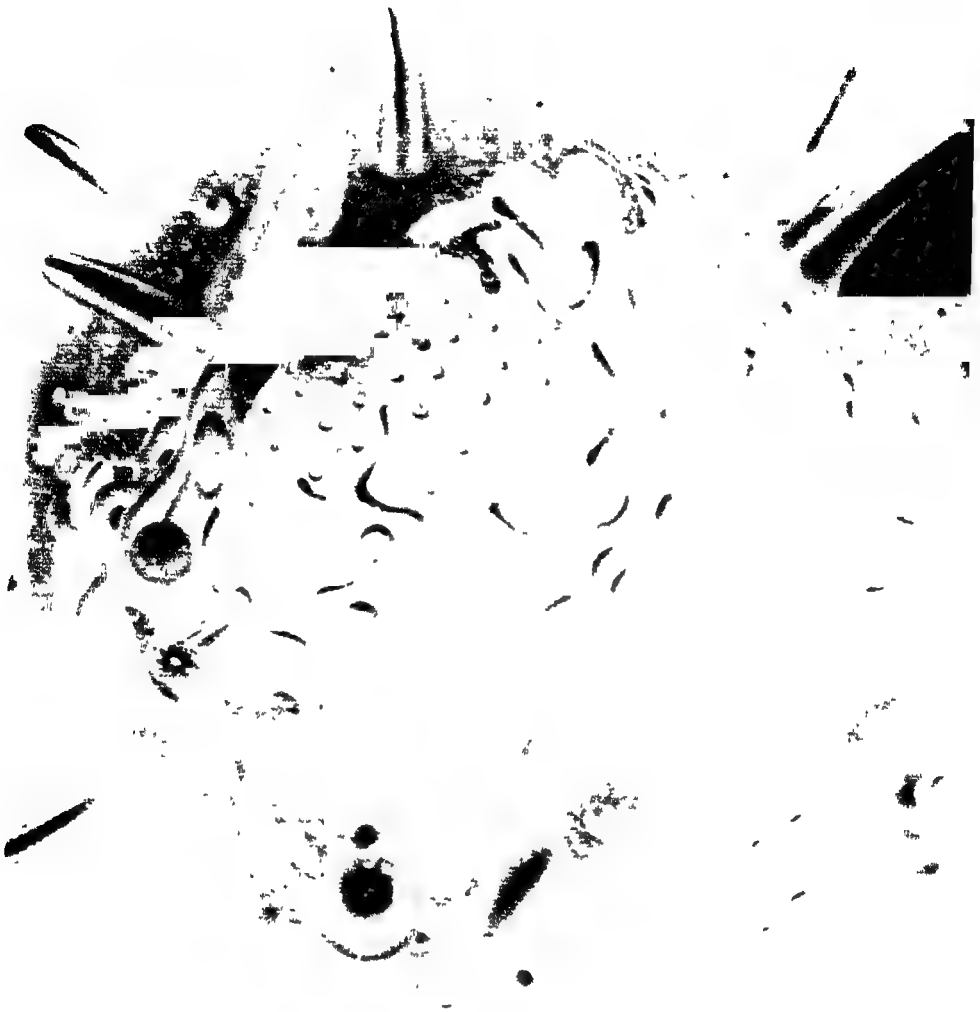
وطبيعي ان لكل عصر فكره الذي يتلاءم مع
مستوى ادراكه ، كما أن الله سبحانه وتعالى لم يشأ أن
يحمل العقول ما هو فوق طاقتها صحيح أنه أشار الى
قصة الخلق اشارة تناسب مستوى الناس في زمانهم ،
لكنه - مع ذلك - قد ترك الباب مفتوحا « قل سيروا في
الأرض ، فانظروا كيف بدأ الخلق »

فالخلق العظيم لا بد له من فكرة عظيمة يقوم عليها
ويتأسس ، ثم يشق بعد ذلك طريقه في ميكروب ودودة
وحشرة ونبات وحيوان واسنان ، فتموت أحيال ، ونحوي
أخرى على نفس المنوال ١

والخلق العظيم بفكرته البديعة لا يتحلل الا لرحال

ما من شيء في الخلق الا وله بداية وهدف وبهاية ،
من نظام ظهر ، صغر شأنه أو كبر ، الا وله رسالة
ة ، من حلال سنن مقدرة ، وشرائع مقسة وكل
أو غيره مدون تدوينا أميننا في كتاب الكون
وح ، لكن أسرارها ومعلوماته لا تتحلل الا لكل من
الى المعرفة سعيها ، وسار مقبلا وناحيا ومدققا في
مات خلق الأشياء ، وعندئذ سيتمتع عقله على
بدات أو الحروف أو الكلمات التي « كتب » بها الله
ب الحياة المحسد ، فكانت ملايين فوق ملايين من
ع النبات والحيوان - بما في ذلك الانسان ١

وطبيعي أن نظرة العلماء الى بداية الخلق أو أصوله
لف الآن اختلافا جذريا عن نظرة الناس له قديما
. يشا فلقد شاب الفكر القديم الكثير من الأساطير
بده الخلق فمن قائل أن حواء قد حادت من ضلع
، ومن قائل أن الخالق قد أمسك بقطعة من أديم
رض ، وسواها على هيئة الانسان ، ثم مسح فيه من
عه ، فقام لنوره اسما يسمى بكل أجهزته وحلاياه
رايبسه وأعضائه وعدده وهموماته وبروتيناته الخ
١ ، أي كأنما الله سبحانه وتعالى قد « طمخه » ، ليحيل



لكل حلية في الكائنات الحية مراعى عديدة تشهد آلاف العمليات الكيميائية الحيوية التي تجري فيها ولها ايضا « ادارة محيط » توجهها حياتها . وتتمثل في واتها المحافظة لروحها والصوره توصح المراعى الاساسية التي تحتويها اية حلية . تنوسطها واه داب « سور » رقيق به « ابواب كثيرة تخرج منها الاوامر او تنصب فيها المركبات الكيميائية (الصورة مفعولة عن محله بيورويك الامريكى)



، توصيحي لنواه الحليه وقد شفعناها الى بصعص ، وفيها تنكدس اسرطه ورايه مسحل عليها كل صغيره وكثيره من
 ب الكائن المحي لكن مادا يحوى كل سريط من هذه الشرائط ؟ انظر الصوره التاليه لمريد من الماصيل
 (١) عشاء النواة (٢) عوب في عشاء النواه (٣) النويه (تصغير نواة) (٤) اسرطه ورايه ملفوفه

أنفسهم للبحث العميق في طبائع الأشياء ، وما لهم الجوهر الدبيع الذي لم يتحل لكل الأحيال السابقه ،
 ت عليه من نظم دقيقه أعظم اتقان ، وربما كان وبه عرفوا الباطن ، وتركوا للناس الظاهر ، ليتخيلوا ما
 هم المقصودون بقوله تعالى « قل سيروا في الأرض » شاء لهم حيالهم من أساطير لا تستقيم مع عقل راجح ،
 وا كيف بدأ الخلق » وعندما بقوا ونظروا تحلى وفكر صائب

الجوهر في جزىء مخطوط

الحريثات اكثر، وأربنا أعظم، تحملت لنا كسور لمس
المعرفة التي قد تنص على عقول الرجال

ماذا وجد العلماء اذن ؟

لكن ما هي مواصفات هذا الجبرى الوراثي
الوحيد الذي يورثنا بدوره صفاتنا وصمات كل كائن
حتى آخر ؟ وما هي طبيعته ؟ وكيف سجلت عليه
كل كبيرة وصغيرة لتترجم في النهاية الى مخلوق قد
يعحك شكله أولا يعحك ؟

لغة معقدة جديدة

سبق أن ذكرنا في مقالتي سافتي أن الكون ذاته
مثلة كتاب ضخم غاية الصعامة، والعلماء وحدهم هم
الذين يستطيعون قراءة معرذاته فالذرة مثلا قد شأت
من معرذات ثلاثة، هي الروتوس والبيوتروس
والإليكترون، ومن الدرات المحتلعة نشأت كل مادة
الكون ممثلة في حريثاتها الكيميائية لتتصح بدورها
معدرات لغة حريثية اكرحما، وأعظم تعقيدا وعندما
تنظم هذه الحريثات في شريط بطريقة فذة، يصح
الشريط بدوره لغة خاصة بمحدة، أو هو مثانة شمعة
محدة يترجمها الحائق على هيئة لمخلوقات حية لا يحصياها
عدا

حد - بعد ذلك - أية حلية تشاء، من أي مخلوق
تريد، نحد في داخل الخلية شريطها أو أشريطها
الكيميائية التي تراصت عليها الشعرات الوراثية، وهذا
يسنك أن الخلق جميعه قد قام على أساس فكرة واحدة،
تذلك على وحدانية الحائق الذي « خلق فسوى والذى
قدر فهدى » خلقها حسابات، سواها في درات، قدرها
في حريثات، هداها في مخلوقات، وكأنما كل نظام من
هذه النظم قد أوحى الله فيها أمره، كما أوحى في كل
سواء أمرها، وكأنما الأمرها أمر نظام بديع في المقام
الأول

حد على سبيل المثال أية حلية من حلايا الاسان،
واحصها بالوسائل العلمية فحضا دقيقا، نحد للحلية
بواة، وفي داخل البواة كروموسومات أو صعيحات، وفي
داخل الصعيحات أشطرة ممدولة، وفي داخل الأشطرة
حريثات تنظم وتتبادل على حسب فكرة مقدرة، وحطة

لقد وقعت أيديهم على صيد ثمين على حرىء
كيميائي وحيد وموحد بين جميع المخلوقات وفي الحرىء
تكس فكرة الخلق كله، من أوله الى آخره، وسكل
صوره واشكاله وأنماطه

وحريثا هذا ممثاة « آدم » الحريثات الحية التي لا
تخلو منها أية حلية في سات وميكروب وحيوان واسان،
وعندما ظهر هذا الحرىء العظيم أول ما ظهر مند أكثر
من ٢٥٠٠ مليون عام، حادت كل الحريثات الأخرى
من « صله »، وعلى شاكلته، قاما على نفس الوتيرة
التي حشاها جميعا من صلب الاسان الأول الذي يطلق
عليه « آدم » الشر هذا رغم أن آدم ايضا قد جاء وشأ
من « آدم » الحريثات الذي طهر قلبه برس في عمر الكون
سحيق

« آدم » الحريثات الذي نحن نصدده ليس الا
شريطا كيميائيا مسحلا أدق تسجيل حريثات
كيميائية، أو قل انه الكتاب المكتوب، أو « اللوح
المحفوظ » الذي يطوى كل صغيرة وكبيرة من صفات
الكائنات الحية، ويحتفظ به كل الخلايا في قرار مكين،
أو هو مطوى وملفوف داخل صدوق دقيق غاية الدقة،
ولهذا لا يظهر الا من خلال الميكروسكوبات

هذا الصدوق العجيب والدقيق نعرفه جميعا باسم
البواة، والبواة بدورها هي « صم » الخلية المعكر، أو
عقلها المدر، أو الذاكرة الحافظة المهيمنة على توريث
المخلوقات صفاتها التي نحىء بها عليها، لأن هذه
الصفات مسجلة على أشطرة وراثية يتنوه العلماء في
أسرارها أعظم تيه

ورغم المتاهات الصعامة التي ما رالت الحياة تدثر
بها أسرارها، رغم ذلك فلقد اكتشفنا قليلا من كثير،
وفي هذا القليل المكتشف وصحت امامنا روعة الفكرة،
وجمال التنسيق، وعظمة الاسداع الذي أرسى الله به
القواعد أو الشرائع في خلقه، ليسرى الطوفان الحى الى
مداه العظيم، وطبيعي أنما كلما اكتشفنا من أسرار هذه

تسجيل هذه اللغة السرية بحروف لغتنا ، قد لا تكفي عشرون مجموعة من دائرة المعارف البريطانية مثلا (هذا والمجموعة الواحدة تحتوي على ٢٤ محلدا كبيرا وكل محلد يحتوي على حوالي الف صفحة ، في كل صفحة حوالي ٥٠٠ كلمة ، كل كلمة في المتوسط خمسة حروف قدرها بالحساب تحدها ملايين فوق ملايين)

ثم اذا لو تصورنا انا جميعا هذه الأشرطة الموجودة في حلية واحدة من حلايا الاسنان ، ثم اوصلها في شريط واحد متصل ، فان طول هذا الشريط لا يتجاوز المرتين الا ربعا ، ومع ذلك ، فعليه محطوطات وراثية تساوي بحرا من المعلومات كما سبق أن المعنا

لكن سمك هذا الشريط دقيق غاية الدقة ، ونحن لا نستطيع ان نراه الا اذا كرساه بالميكروسكوبات الاليكترونية عشرات الالوف من المرات ، وعدند نراه كحيط او كشعرة رقيقة ، والى هنا لا نستطيع الميكروسكوبات الاليكترونية ان توضح لنا ما يمكن ان تحويه هذه الشعرة الصئيلة - رغم هذا التكبير العائق - من نظم اذق فاذق

وعند هذا الحد يتدخل العلماء بوسائلهم الكيميائية والعيرانية المعقدة عليهم يعرفون السر العظيم الذي يورث المحلوقات صفاتها ، ويكشف السر السديع في بداية النصف الثاني من القرن العشرين على يدي عالمين هما كريك وواطسون (أحدهما بيولوجي والآخر فيزيائي) ، فلقد قدما لنا السودج الذي يمكن أن يكون عليه الشريط الوراثي ، واستحقا على ذلك جائزة نوبل

سلام حلزونية كيميائية

وقبل اكتشاف كريك وواطسون ، كان العلماء يعرفون ان المادة الوراثية التي تحتويها اشرفتنا الكيميائية تتكون من اربع قواعد أساسية وكل قاعدة منها ثلاثة مركب كيميائي محدد ، عرفها باسم الأديسين adenine والثايمين thymine ، والحواسين guanine ، والستورين cytosine لكن دعنا بسط الأمر ، ونأخذ الحرف الأول من كل مركب كيميائي ، عندئذ ستصبح لغة الشريط الوراثي هي أ ، ث ، ح ،

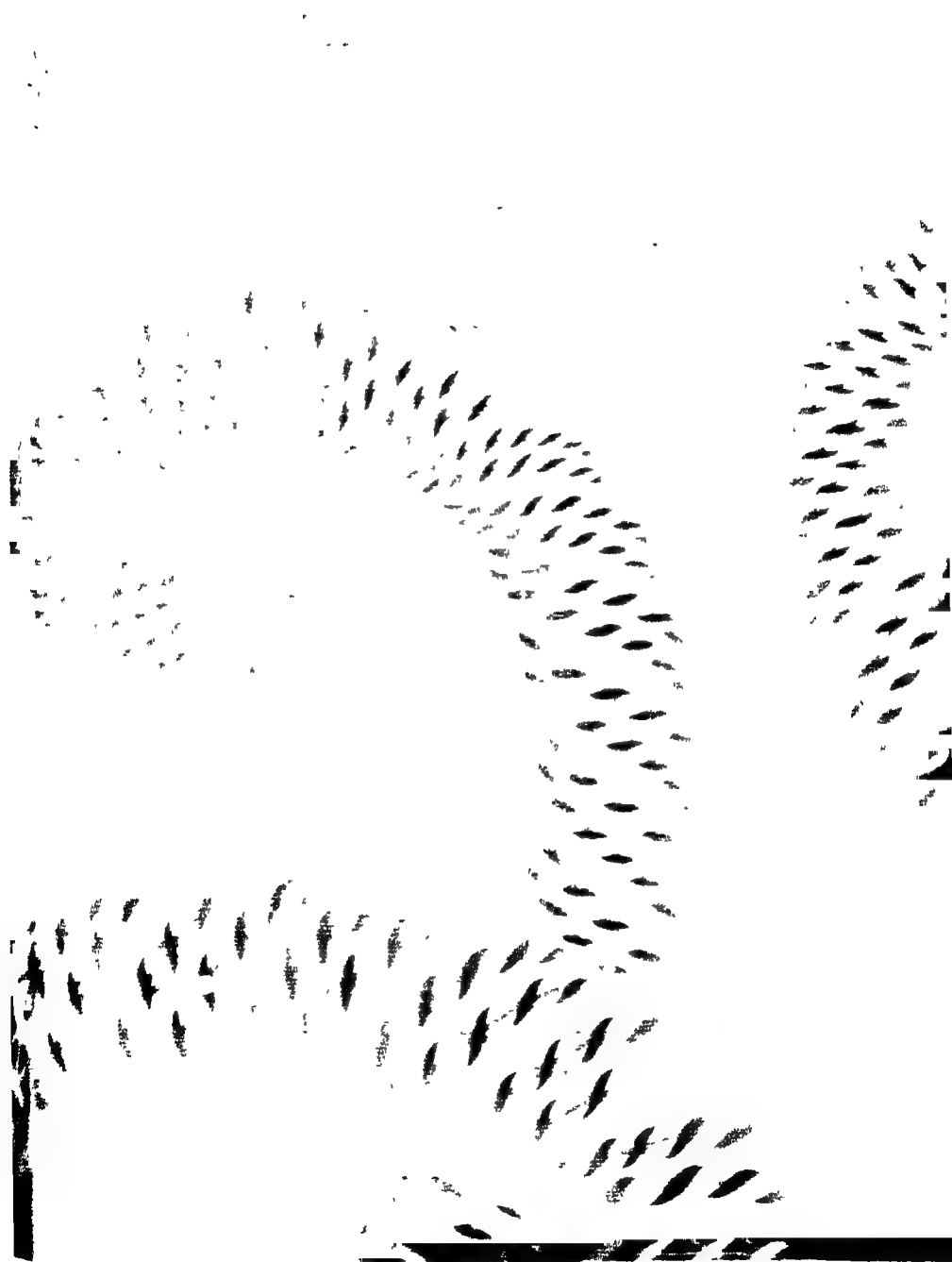
محكمة وهذا التبادل المظم على الشريط او الأشرطة هو قدرك المكتوب «عداد» كيميائي ، فادا اشتعلت الأشرطة ، وترجت معلوماتها السرية ، أعطتلك كل صفاتك الأدمية التي لا تتشابه بين مخلوق ومخلوق

ولا أحد يستطيع أن ينكر أن الاسنان أو الحيوان أو النبات قد بدأ في البداية من حلية واحدة ملقحة والتلقيح او الاحصاء يعني حلط الأشرطة الوراثية بين حليتين حسيبتين للذكر والأنثى ، ومن هذا الخلط والتبادل بين المعلومات الصمحة المسجلة على الأشرطة لا يمكن أن تتشابه المحلوقات تشابها مطلقا ، حتى على مستوى الورع نفسه ، اذ لا يمكن مثلا ان يتشابه اثنان من الشر في تقاطيع الوجه والصفات والصوت والروتيبات الخ ، وهذا يسكن عطمة الفكرة التي اودعها الله تلك الأشرطة

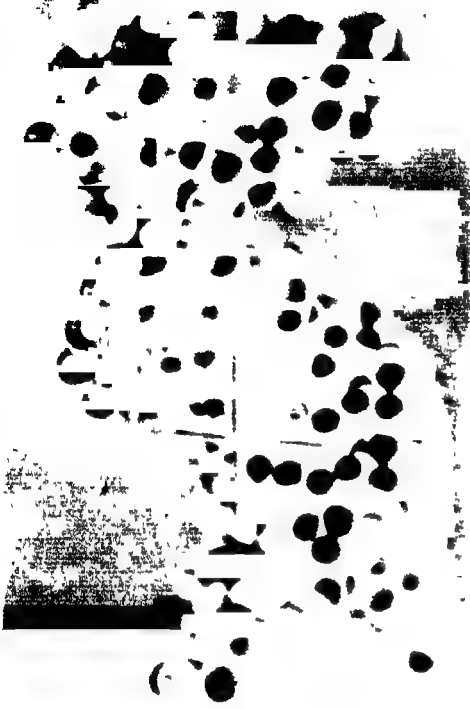
مقاييس تصن على التصور

ولكن يكون لهذا الكلام معري في العقول ، دعا بلقي نظرة فاحصة على هذه الأشرطة وما حوت ، فلوأنا أحدا الأشرطة الوراثية في بوابة الويصة الملقحة لاسنان وورباها ، لما راد ورها عن ٦ بيكوجرام ، والبيكوجرام وحدة من وحدات الورن التي يستخدمها العلماء في تقدير اوزان تلك العوالم الدقيقة ، هذا والبيكوجرام يساوي حرا واحدا من مليون مليون حرا من الحرام (٠.٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠ حرام) وهذا يعني أن كمية المادة الوراثية التي سجلت بها كل صفات الاسنان لا تكفي لظهار نقطة واحدة من تلك النقط التي صنعها فوق الحروف او تحتها

ومع هذه الصالة الخيالية في السور ، فان هذه الأشرطة تطوي على صحامة هائلة في المعلومات المسجلة ، ففي الويصة الملقحة للاسنان توجد ما بين ستة وثمانية آلاف مليون معلومة او شعرة وراثية مسجلة على اشرفتنا الدقيقة غاية الدقة ، ثم اذا لو اردنا أن نترجم هذه الشعرات الوراثية بلغة مكتوبة ومقروية ، فان ذلك يحتاج الى محلدات ضخمة تنوء بحملها ظهور النعير او الحيل اذا تاق لك ذلك هذا ويقدر العلماء ان



● الشريط الوراثي



ليس هذه حنالا محدودا بل سجلات الحياة الوراثية مسجلة على اشراطه كيميائية كما يعتمد العلماء في وجودها داخل بوى الخلايا الحية لا حط ان كل شريط محدود كسلم حلزوني والمودج مكرها ملايين المرات ، ومع ذلك لا نستطيع ان نرى السعرة الوراثية على جميعتها ولكني اراها ، فعليك ان تنمى في الصورة التالية

لعه وضع لعه من سلما الحلزوني الوراثي ، وكأنما هو شريط محدود هذا والكور الصعرة الملونه نمائه دراب اندروحي واكسحي وكر بوى وبيروحى وفوسفور

واكتشف السر العظيم اول سر في قائمة من الاسرار الدبعة ، فاتضح أن الشريط الوراثي ليس شريطا عاديا كما كانت توصفه لنا الميكروسكوبات الاليكترونية ، بل هو في الحقيقة شريط محدود ، أو قل انه بمثابة سلم حلزوني طويل ودقيق ، وللسلم درحات ، ولكي تتأسك هذه الدرحات في سلمها ، كان لابد من « درارين » او هيكل يسكنها من اطرافها

هذه هي الصورة الظاهرية للأشرطة الوراثية ، لكنها في الحقيقة مشيدة على نظم كيميائية دقيقة غاية الدقة فدرحات سلما الكيميائي الحلزوني تتكون من الحسوف او الشعرات الأربعة أ ، ث ، ج ، س ، والدارين الكيميائي يتكون بدوره من سكر اسمه ريبور ، ومن ملح اسمه فوسفات وسكر مرتبط بفوسفات مرتبط سكر مرتبط بفوسفات الح الح ، يعطيك « دراريا » الى اليمين ، وإلى اليسار مثيل ، لكن هذا أو ذاك لا يدخلان في تحديد الشفرة ، بل حاما

س ، وهذه هي الشفرة الاساسية التي « كتب » بها الخالق كل صفات الكائنات الحية ، ولا يختلف في ذلك الانسان عن الداحل عن الثعالب والدودة والحصان والميكروب وسائر انواع المخلوقات

لكن السؤال الذي كان يحير العلماء دائما ماذا تعني هذه الشفرة حقا ؟ وكيف تنظم في اشراطها الوراثية ؟ وبأية وسيلة تترجم معلوماتها الى خلايا مخ يفكر ، وقلب ينبض ، وأمعاء تتلوى ، وأعصاب تحس ، وعين ترى الى آخر هذه الصفات التي اراها رؤية العين في الكائنات الحية اراها ظاهرا ، ولا يعرفها باطا ؟

ولا شك ان هذه اسئلة عويصة تدخل مباشرة الى جوهر الخلق ، وتطرق المعركة الحليمة التي اودعها الله في كل مخلوقاته ، ولكي تتوح الحياة بأسرارها ، فان ذلك يستلزم عقولا على درجة كبيرة من الدكاء والالهام والمعرفة العميقة

عالم الجن السفلي

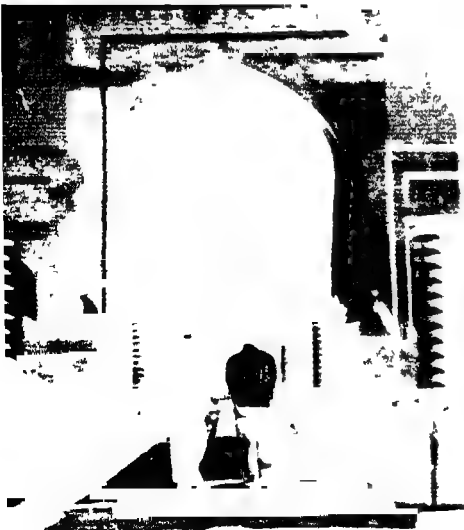
٤ مليوناً يتكاثرون بمعدل ٥ أضعاف تزايد الروا
٣ طرق صوفية عادة لا تعمل : نقشبندية وشاذلية وقادر
في الإحصاء اكتشفوا عرباً لا يزالون في قرية "عرب"
يحتفلون بميلاد الطفل وتسميته وفضائه .. و يبلغون ٦٣ عاماً
هي الحقيقة في مسألة الحريات الدينية

طشقند من . فهمي هويدي
تصوير . اوسكار ميري





الاورمكيون في صلاة الجمعة (يمين) ، والمفتي صباه الدين
 بابا حان بالعامة داب الالوان المعلقة بالارزق والاصفر
 وحلله نائه عد الله عد العي معاءته دات الخطوط الحمراء
 (فوق) ثم مدخل الادارة الدينية في طشمعد (تحت)



من حمي أن أسجل باسمي « اكتشاف » عبرت عليها أنشاء عمليه
« تمسك » فمت بها من المسلمين السوفيت الاكتشاف الأول يتمثل في ثلاث
طرق صوفيه دبت منها الحياه وعادب لتقيم حلقات الذكر - بمسندته وسادليه
وفادربه - فما يمكن ان سمي « الاسلام الاسحائي » والاكتشاف الثاني
تتمثل في حمل سب وسط الصخر ، بداول كتاب الاستاد سيد قطب « معالم
على الطريق » فما يمكن ان سمي « الاسلام الاهلاي »

مسانرة ، ثم - وهذا هو الاهم - حلف حذران
الجمهوريات الاسلاميه في المحسوب السوفيتي
وتحديدا ، على مشارف تركهاستان التي تتحدث لغة
نصف فارسيه ، وادريحال التي لا يتكلم اهلها سوى
الفارسيه

مد أحداث ايران ، سلطت الاعين من كل صوب
على المسلمين السوفيت ، وتسه من كان عافلا - باستثناء
العرب والمسلمين ايضا - الى ملف مسلمي بلاد « ما وراء
النهر » ، الذين طولوا حتى بداية القرن التاسع عشر حرما
لا يتحررا من « دار الاسلام » ، له بصحات لا تزال
باقية في الصير الاسلامي ، بل له اصنافاته التي لا
تكر الى التراث الاساسي بوجه عام الى أن اشرعها
الروس واصبحت مستعمرات تابعه للقيصرية ، ثم
صاروا بعد ثورة اكتوبر جمهوريات داخلية في الاسرة
السوفيتية

هكذا ، دفعت بهم الاحداث الى دائرة الضوء
الكاشف ، ملاحقين بأسئلة لا حصر لها من هم ؟ كم
هم ؟ هل يدكرون الله ؟ كيف واين ؟ هل هم
مصطهدون حقا ؟ هل دمرت مساجدهم ؟ وهل
وهل

وتلك اسئلة ليست جديدة في الواقع ، فهي مشاره
مد أكثر من ستين عاما ، عندما وصل الشيوعيون الى
الحكم في أعقاب ثورة اكتوبر ، لكنها تطوع على السطح
وتحتفي في الاعماق حسب ملاسات كل مرحلة
والمشكلة في الاحاطة عليها تلك الاحاطات التي عالما ،
تكون ناقصة او غائبة

ولم أتردد في استخدام كلمة « اكتشاف » ، لأن عالم
المسلمين السوفيت لا يزال محاطا بكثير من الغموض
وثمة مساحات ليست قليلة من هذا العالم لا تزال في
حكم المحال ، التي تنصارت في شأها الاقوال ، وتروى
عنها حكايات كالاساطير وفيما هو مرني ، فقليلون هم
الذين استطاعوا أن يطلوا على هذا العالم العبد ، غير
متأثرين بدعايات القائلين بان المسلمين السوفيت
يعيشون في الحميم ، أو أولئك الذين يصرون على أنهم
يعيشون في حبه العيم ، حتى صار متعددا في كثير من
الاحيان ان يرى وجه مسلمي الاتحاد السوفيتي على
طبيعته ، غير ترويق أو تشويه ، أو معالطة رؤية
امية لوجه الله والحقيقة ، وليست لحساب احد

حقا ، هناك اهتمام ظاهر بالمسلمين السوفيت من
حاجب الاوروبيين والامريكيان بوجه خاص - لا بدكر
العرب وبقية المسلمين - خلال السنوات العشر الاخيرة ،
خصوصا مد بدأت تلوح في الافق مؤشرات الريادة
الملحوظة في اعدادهم (حصة اصعاب معدلات ريادة
الروس) ، حتى اصبحوا يمثلون ثقلا سكايا مؤثرا في
- وحظرا سكايا محتسلا في المستقبل ، ومد
احد « المشفق » الى قاموس الحياة السوفيتية
الحدود - اشر هذا الاهتمام الظاهر بالمسلمين
السوفيت المرحلة التي يعيشها ، والتي اطلقا
فيها مبرين - ربه - وحدث تحول في اتجاه العودة
الى الدين بشكل عام

لكن هذا الاهتمام تصاعف قدره مد قيام الثورة
الاسلاميه في ايران ، وراء ظهر الاتحاد السوفيتي

للامريكان ، فقد سكنت الاصوات واعتبر الاسلام في امان ،

وعندما نجحت الثورة ضد نظام هيل سلاسي ، واعلست في الاسبوع الاول ان المسلمين سيعاملون معاملة أي مواطن عادي ، ولهم الحق في التملك والتوظيف ، ورغم أن مظاهرة ضمت ٢٠٠ ألف مسلم خرجت في اديس ابابا مؤيدة للقرار محتملة به قبل ان يشي النظام حربه ضد مسلمي ارتيريا اقول رغم هذا كله ، فان خطباء الجمعة وما يسمى بالصحافة الاسلامية تفرح عليا كل اسبوع داعين الى استنفار لانقاذ مسلمي اثيوبيا من مخبتهم ، فقط لان النظام موال للسوفييت ،

ولا أريد أن استرسل في سرد بحاثات الدعاية الساحقة ضد السوفيت التي كما صرحا لها لكن فقط أشير الى واحدة فقط من المغالطات التي ترسست في أذهاننا ، وهي هذا الخلط بين ما هو شيوعي وكل ما هو سوفيتي فرغم أن الاتحاد السوفيتي يضم ٢٦٢ مليون سمة ، وأعضاء الحزب الشيوعي لا يتجاوزون ١٦ مليوناً ، (ارقام احصاء ٧٩) ، فان كثيرين مما يعتبرون كل سوفيتي شيوعياً بصورة تلقائية ، ويحددون آراءهم ومواقفهم في ضوء هذه « المسلمة » المغلوطة ،

هكذا ، فان مثل هذه الاشواك والعقد والمغالطات لا بد تعترض طريق المسافر الى موسكو أو طشقند من أي بلد عربي أو اسلامي البعض يفتخر فيها ، والبعض يقع في حبالها ، وربما يفلح البعض في تجنبها

على أنك إذا تجاوزت هذا كله ووصلت الى موسكو متحمساً من تلك الرواسب والخلعيات ، فاسك تواحه بظلال الشك والحدرد تلاحقك حيثما ذهبت ، وتلك مهمة يتكفل بها المراقبون ، الذين لا يغفرون لك ان تغيب عن أعينهم لحظة ، وبعضهم يتقبل على مضض فكرة دحولك دورة المياه وحدك !

سوفيت وعرب !

نزلنا في فندق « بكين » بالعاصمة السوفيتية ، المحصن فيما يبدو لضيوف الادارة الدينية ، وهو ذاته

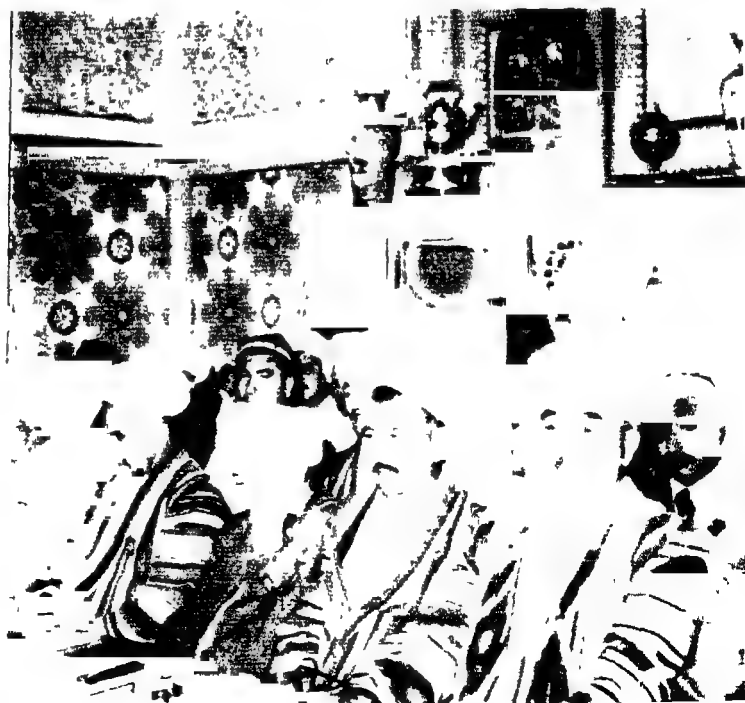
ورغم أن هذه هي زيارتي الثانية لمسلمي الاتحاد السوفيتي ، ورغم ما حققته من « اكتشافات » ، فقد بدت شعور الخارج من امتحان دون أن يستوفي جانبته ، حتى تواصعت احلامه فلم يعد يطمح في اكثر من اختيار الامتحان قانعا بدرجة مقبول !

عقد على الطريق

سلفاً ، كنت اعلم ان الطريق ليس سهلاً ، بل يعترضه الكثير من الاشواك والعقد ، اذ لم يكن الامر مقصوراً على حقائق تائهة أو ناقصة أو شائنة ، بل هناك ما هو اكثر هناك شك السوفيت وحذرهم من كل أحس ، حصرياً اذا كان فصولياً وطوحاً بطعمه او بحكم مهنته - صحفي مثلاً - وهناك أيضا عقدة المسلمين من السوفيت وكل ما هو سوفيتي وهذه نتائج رتنتها الى حد كبير تلك الحملات الصارية التي شنتها الدعايات المضادة ضد سوات الحرب الساردة ، والتي استهدفت تشويه السوفيت نظاماً وشعباً ، وتسميم علاقتهم بالمسلمين ، مستغلين في ذلك مسألة الشيوعية والاتحاد ومعاناة المسلمين السوفيت بعد ثورة اكتوبر

وما جرى في اثيوبيا خلال العام الاحير ، يحسد المدى الذي بلغته الدعايات المضادة في خلق مزاج عام موال للامريكان ، ومعاد تماماً للسوفيت بصرف النظر عن أية حقائق موضوعية ذلك انه طوال سنوات حكم الامراطور هيل سلاسي ، المدعوم بالقواعد والسلاح الامريكي ، لم يرتفع في بلاده صوت واحد يدافع عن المسلمين الاحاش ، فيما كانت ملايين الملايين الستة عشر تعاني من اضطهاد يعادل تماماً اضطهاد القياصرة لمسلمي تركستان فلا حق لهم في الامتلاك ، ولا حق لهم في شغل اية وظائف لها قيمة ، ولا حق لهم في بناء المساجد او ممارسة اية شعائسر عليية وكما اعتسر القياصرة الارثوذكسية « ديانة سائدة » ، والاسلام مجرد ديانة « مسموح بها » فقط ، كذلك كان الحال في اثيوبيا ، مع اختلاف سيط هو ان الديانة السائدة كانت الارثوذكسية وليست الكاثوليكية

وهكذا عاش المسلمون مواطنين من الدرجة الثانية طوال ثلاثين عاماً ، ولكن لان النظام الحاكم موال



دعاء الى الله اساء الصلاة
(فوق) ومجلس الادارات
الدسة في احتياج لهم وهو
طهر بينهم القاصي عنه
حان نائب المجلس ل
طاحيكنستان بعد
المحططة بالام
(تحب) . وأسره اوسك
بعد ريادة احد الارم
(سبال)



وقد اصادت عملية حصر القوميات هذه في حالة واحدة ، اذ اكتشف السوفييت من بيانات الاحصاء أنه في جمهورية أوزبكستان جماعة من السكان سجلوا انفسهم في حابة القومية باعتبارهم « عرما » ، ولا تزال قريتهم القريبة من بحارى تحمل اسم « عربخانه » ، ولا يزال شيوخهم يذكررون أن قائلهم التي اندثرت كانت تحمل اسماء عربية مثل القريشيين والشيبانيين والعليين غير أن سكان القرية البالغ عددهم ٢٨ الفا سوا اللغة العربية تماما ، باستثناء كلمات قليلة جدا ، وصاروا يتكلمون الاوركية والروسية ومن معارفات القدران القرية في التصنيف الاقتصادي للمطقة تحمل اسم « مرعة موسكو »^١

تحتل هذا الاطار العام تفاصيل كثيرة ، ترسم في مجموعها صورة « المورايبك » الشرقي المتداحل في مناطق المسلمين بوجه أحص ، التي هي مد الزمن القديم موطن قائل تركية في الاساس ، اصيبت اليها عناصر معولية ، واخرى هندو - افغانية وايرانية

واكثر هذه التفاصيل تذكره ايضا الكتابات السوفيتية ، وليس فيه سر

فالجمهوريات ذات الاعلية الاسلامية اكثر من ٨٠٪ من السكان ، ست هي اوزبكستان ، كازاخستان ، اذربيجان ، طاجستان ، تركمانيا ، قزقيريا وهذه جمهوريات اتحادية ، يفترض أن لها سلطة مستقلة - رئيس ومجلس وزراء وبرلمان - وداحلة صم الاتحاد الفيدرالى السدي يصمم بقية الجمهوريات السوفيتية

يصاف الى ذلك ٤ جمهوريات غير اتحادية ، تابعة مباشرة للسلطة المركزية في موسكو ، وسكانها المسلمون بين ٥٠ ، ٧٠٪ ، هي تشكويريا وتشاوريا وداعستان واحاريا ، وهناك عشرات الالوف من المسلمين منشرون في بقية الجمهوريات السوفيتية

الاوزبك هم الاكثر عددا (١١ مليون) يليهم التشاوريون (حوالي سبعة ملايين) ثم الكازاك - العرسان - (حوالي ستة ملايين) ، ثم الأذربيين في جمهورية اذربيجان (خمسة ملايين) . الى آخر القائسة التي يصاف اليها التركمان وانقرغير

الذي مررت به قبل عشر سنوات ، قبل أن نظير الى طشقند بوابة اسيا الوسطى ، والمعب الطيعي الى عالم المسلمين السوفيت وحلال بصع ساعات قصيرة كنت قد تعاملت مع أربعة شعوب ، تتكلم لغات مختلفة ، ولا شيء مشترك بينها سوى أنهم مسلمون ، وأهم يتكلمون الروسية بحاب لغاتهم مندوب الادارة الدبية السدي استقبلا كان اوزبكيا من أصل معولي ، والمرافق الذي عين حارسا عليا كان داعستانيا من اصل تركي ، وسائق السيارة كان مسلما من طاجكستان ، أصوله هندو افغانية ، والرجل الذي تولى شئون حقائسا كان اذربيجانيا من أصول فارسية حتى اذا دخلنا مطعم العدي عند الظهيرة ، كانت اللوحة الشرية قد اتسعت دائرتها ، وكاد المطعم ينحول الى قاعة احتفالات مثلت فيها كل شعوب وقائل اسيا الكبرى والصغرى ، مل اقرب الى قاعة احتفالات الامم المتحدة ، اذا اصمنا بعض الصيوف^٢

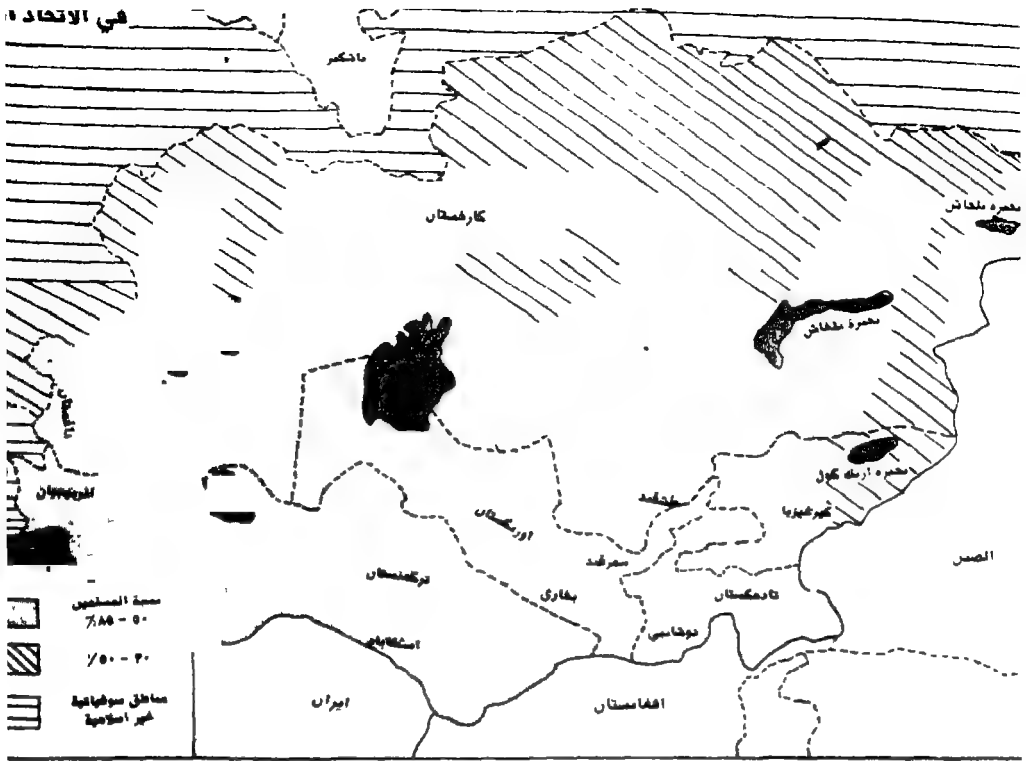
لقد كانت مشاهد اليوم الأول استعراضا مصغرا لاحدى الحقائق الهامة في تركيبة المجتمع السوفيتي ، ومجتمع المسلمين - الذي يعيا - بالتالى

والكتابات السوفيتية تذكر هذه الظاهرة بوصوح ، والكتابات غير السوفيتية تهتم بها بقدر اكر ، وتعلق على يومها واحتفالاتها « آمالا » أوسع

ولا يترد السوفيت في أن يصغرو الحقائق الاساسية الظاهرة امام رائيهم اذا ما طلبوا ذلك رسميا يقولون مثلا انه رغم ان الجمهوريات السوفيتية الاتحادية عددها ١٥ ، الا ان الشعوب والقوميات في داخل الاتحاد السوفيتي عددها مائة على الأقل ، هؤلاء يتكلمون مائة لغة

١ - ايضا ان في الاتحاد السوفيتي ٤٠ عبيد
٢ - الاسلام يحتل الترتيب الثاني بين الادر
٣ - الارثوذكسية

ورغم انه ، - رسمي بعدد المسلمين ، لانه مد ثوره اكبر - س الدين من بيانات الاحصاء وبقيت حابة « السوفية » ، الا ان الرقم الذي تلتقي عده الكتابات السوفيتية وتديرات مجلس شئون الاديان ، هو ٤٠ مليونا



يشغل منصب مد ٣٥ عاما ، أي مد عهد ستالين والى الآن - والثانية في مدينة أوما عاصمة بشكيريا لمسلمي القسم الأوروبي من الاتحاد السوفيتي وسيبيريا - والثالثة مقرها مدينة بوياسك بجمهورية داغستان لمسلمي شمال القفقاس أو القوار - والرابعة مقرها مدينة باكو الصناعية ، وعاصمة أذربيجان ، لمسلمي ما وراء القفقاس

المقاومة بالانجاب !

لكن البناء السكاني للمسلمين السوفيت له وجه آخر لا تخفي دلالاته ، رغم أن الكتابات والتصورات السوفيتية الرسمية تبدي عدم الاكتراث به ، وأعني به معدلات النمو في مجتمعات هؤلاء المسلمين

واحدث الشهادات السوفيتية في هذا الموضوع هو تصريح شترته بمجلة « أبناء موسكو » في يوليو الماضي - العدد ٢٤ - لمدير دائرة اعضاء السكال يسووف ، الذي

والشكيريون والقوياء والداعستايون وتصم كل من
هذه الشعوب ما بين مليون وثلاثة ملايين سمة

لكن تعاضيل الاعراق والاحاس لا تنهي ، متداخل كل جمهورية « موراييك » شرعي آخر متداخل بصورة مصصرة وذقيقة جمهورية داعستان ، مثلا ، تصم اكثر من عشرة شعوب ، لها عشر لغات محتلمة ، الالفاريون ، والدارعينيون ، والالزغينيون ، والكرميكيون ، واللاكيون وغيرهم ١

وهؤلاء المسلمون جميعا موزعون على اربع ادارات
دينية ، تابعة لكتب شئون الاديان الملحق بمجلس
الوزراء السوفيتي في موسكو . ولكل ادارة رئيس
يقترص اياه منتخب من رجال الدين ، او « القادة
الروحانيين » بالتعبير المفضل سوفيتيا . وهذه الادارات
الدينية هي واحدة في طشقند لمسلمي آسيا الوسطى
وكازاخستان - وهي اكبر الادارات وعلى رأسها اشهر
« القادة الروحانيين » المفتي ضياء الدين بابا خان ، الذي



حب دهباً كان المسلمون
مخرجون لاسفاليا
اكرهم طاعون في الس
وهؤلاء هم المواحدون في
كل مناسه اسلامه



الصغار يقصون مره لهو و
حذقه عامه تطمسد
يلفون تعاليم الحرب من
السدايه وبحبوسك دانها
السلام عليكم





و وسط آسيا يتميرون - رجالا وساء - ناعطيه رروسهم ، والوان بياهم الراهية اما الساء فيعردن بحمال الشعر والصفاائر التي ت
الى ٤٠ صغره تدلى على اكتاف الغناه

أجب ١٧ ولدا وستا

وتشجيعا للدراس على الانجاب ، فان القاسوس السوفيتي يبيع مكافأة مالية للأسرة بعد الطفل الرابع ، ويقرر مجموعة من الامتيازات للأسرة التي تنجب ١٠ أطفال فاكتر ، مثل استخدام المواصلات العامة بحما ، لكن المسلمين هم أكثر الناس استفادة من هذا القانون حتى قال لي القاضي عبد الله خان حالانوف ، ممثل الإدارة الدينية في طاجيكستان (٣ ملايين نسمة) ان ١٥ ألف امرأة في جمهوريتهم يستعن من تلك الامتيازات ، اد أنحت كل واحدة أكثر من عشرة أطفال وأهم يزيدون نصف مليون نسمة كل عام ، الامر الذي يؤدي الى زيادة سكان طاجيكستان نسمة ٥٠٪ كل ١٠ سنوات

وليس الأمر مقصورا على زيادة ملحوظة في جانب المسلمين ، ونمو بطيء في جانب الروس لأن عصرا آخر مؤثرا أصيب الى الموقف ، هو اضطراب الأسرة الروسية ، الذي يتحدث عنه علماء الاجتماع السوفييت ، ولا تكف وسائل الاعلام عن الاشارة اليه والدعوة الى معالجته تركيز خاص على محاربة الادماء على السكر ، الذي اعتبر واحدا من أسباب تفكك الأسرة فمسمة الطلاق بين الروسيات في حدود ٣٠٪ ، أي أنه بين كل ثلاث روسيات متزوجات واحدة مطلقة وهي نفس المعدلات الشائعة في أوروبا وأمريكا وقد أدى ذلك الى أن أصبح متوسط الانجاب في الأسرة الروسية ٣ افراد فقط ، في مقابل ١٢ او ١٥ وهو المتوسط العام في مجتمعات المسلمين

لكن الآراء تختلف في تفسير هذه الظاهرة

فالخط الرسمي لموسكو يعتبرها نقطة إيجابية لصالح النظام ، وهذا مصمون تصريح بريجنيف ولكن غير السوفيت يرون لها دلالات أخرى فالكتابات الغربية تصرها باعتبارها تعبيرا عن « المقاومة » في مواجهة العصر الروسي الحاكم ، والمد السكاني الروسي الزاحف الى مناطق المسلمين ، وتشبهها بالنمو الزائد في أعداد الفلسطينيين ، الذين يرون أن الرد العملي - وربما اللاشعوري - على محاولات إبادةهم هو استمرارهم في الانجاب وأن الأمل في « العودة » سيظل باقيا ما بقي الفلسطينيون يتناسلون ويتكاثرون

ذكر فيه أن إحصاء ٧٩ يشير الى أن سكان الاتحاد السوفيتي أصبحوا ٢٦٢ مليون و ٤٤٢ ألف زيادة ٢١ مليونا عن إحصاء عام ٧٠ ، ثم أوضح أن آثار الحرب العالمية الثانية على النمو السكاني لا زالت قائمة ، إذ أن عدد الاناث في المجتمع السوفيتي يتجاوز عدد الذكور بـ ١٧٦ مليون نسمة (السوفييت فقدوا ٢٠ مليونا في الحرب)

ثم انتقل مدير الإحصاء الى موضوع النمو السكاني فقال إن عدد سكان روسيا الاتحادية زادوا بنسبة ٦٪ في الفترة ما بين عامي ٧٠ و ٧٩ ، بينما زادت نسبة السكان (المسلمين) في جمهورية طاجيكستان - في الفترة ذاتها - بنسبة ٣١٪ ، وكانت الريادة في أوريكستان بنسبة ٣٠٪ ، وتركمانيا بنسبة ٢٨٪ (أي أن نسبة زيادة السكان المسلمين كانت خمسة أضعاف الريادة بين الروس)

وأضاف بوسنوف قائلا إن الدعاية البورخوارية العربية تقول أن هذه الريادة تقلق موسكو ، وتشغل بال القادة السوفييت وهذا افتراء متعمد ، ورد عليه الرفيق ليونيد بريجنيف في حديث شرته صحيفة « لوموند » الفرنسية عام ١٩٧٧ بقوله هذه الظاهرة لا تقلقنا بأي حال ، بل على العكس فهي تسرنا إذ أنها تعكس النهوض في المستوى الاقتصادي لجمهوريةنا ، مما في ذلك السواطات في مستوى معيشة سكان ما كان يسمى بأطراف روسيا القيصرية ، والتقدم الكبير الذي أحرروه في ظل النظام الجديد

أي أن النمو غير الطبيعي لمجتمعات المسلمين ظاهرة مسلم بها سوفييتيا ورسميا

وهي ظاهرة يؤكدنا الواقع شدة فأسرة الخمسة والعشرين ولدا وستا لا زالت موجودة وقد قال لي نائب رئيس الإدارة الدينية في طاجيكستان عبد الله الفاني - ان هناك أسرا تضم ٢٥ فردا ، الذين هم (التمدد محظور) والمباقون أولاد وبنات وحيدى بر صديق له اسمه ميرزات عطا حاروف (٧٣ سنة) بمنطقة سرداريا بأوزبكستان ، أنجب من زوجة واحدة ١٣ ولدا و ٧ بنات وقال لي « كريم » ستاني الإدارة الدينية انه محمد الله - أنه

● عالم المسلمين السوفيت

اتفق على أن يكون رئيس الادارة الدينية شيعيا يحمل « لقب شيخ الاسلام » ، وبأنه سيبا ، يحمل لقب « معني الاسلام »

وللمذهب الاسماعيلي (من فرق الشيعة) وحده المحدود في جبال الالمير البعيدة ، في اطراف جمهورية طاجيكستان وهؤلاء الاسماعيليون لا يتجاوز عددهم نصف مليون شخص

وكما تتعدد المذاهب ، تتعدد « الطرق » ايضا

وقد كانت مفاجأة - لي على الأقل - أن أكتشف أن الطرق الصوفية ما زالت على قيد الحياة في داخل الاتحاد السوفيتي ، وأن كانت نشاطاتها اصحت مقصورة على إقامة حلقات الذكر ، وحفظ الأدعية والمأثورات

وقد قادني الى هذا الاكتشاف المفتي صياء الدين بابا خان ، عندما كما ستمعرض اساء اعلام المسلمين الذين برروا من أواسط آسيا ، اد كانت ملاحظتي أن الكتابات السوفيتية لا تذكر في الاعلى « فقهاء » المسلمين ، وتكتفي بذكر الدين برروا فقط في محالات العلوم مثل الطب والفلك والرياضة والكيمياء ، ومن امثال الغاراني وابن سينا والحوارمي والفرعاني وادا كان من بين هؤلاء من له باع في الفقه ، فانه بوصف بأنه كان « فيلسوفا » « مفكرا » أو « مؤرخا »

عندئذ قال المفتي صياء الدين ان الادارة الدينية احتفلت بذكرى مرور ١٢٠٠ عام على ميلاد الامام الحارثي قبل عامين ، ثم مضى يعدد اساء بنية الفقهاء ، الترمذي ويعقوب الشرجي وقفال الشاشي ، ثم اصاف والتشبيدي

سألت ، هل هو القششدي صاحب الطريقة الصوفية التي سمع بها ؟

اجاب بالعربية وبعباس ظاهر بعم ، هو « شيخنا المكرم » محمد حواحه ساء الدين القششدي ، المولود في قرية قصر عرفان التي كانت قرية من مدينة بحاري في عصرها الذهبي ، عندما كانت تعج بالعلماء والفقهاء ، وقد كان الرجل عليه رحمة الله فقيها حليلا وحروريا ، ولذلك سمي طريقته « نقشي - بندي » ، سبة الى حرفة تطيرير الأطلس (الحرير)

ولم تسقط الكتابات عبر السوفيتية عصر حب المسلمين للاحباب ، وحرصهم على الاستحانة الى دعوة الرسول عليه السلام « تناسلوا تكاثروا ، فإسي مفاحر بكم الأمم يوم القيامة »

تصيف تلك الكتابات أيضا أن تقاليد المحتسب الرعوي الذي هو أصل سكان آسيا الوسطى ، تعتبر الالجاب « قيمة » اقتصادية واحتاجية ورعاية آلاف رؤوس الماشية والأغنام ، وسقيها وحليها ، تحتاج الى أيد كثيرة وكلها كانت الاسرة أكبر ، أي كلما زاد عدد الأنساء ، رادت ثروة الاسرة من القطعان وارتفعت مكانة الاسرة بين حيرابها

سألت شانا يدرس في المعهد الديني بحاري ، وهو رقم ١٤ بين ١٣ شقيقا وشقيقة عمادا تضر هذا التصخم في أسر المسلمين في بلادكم ؟

سكت صاحبا لحظة حتى « يجمع » مفردات حملة عربية مفيدة ، ثم قال حتى محارب أعداء الاسلام ، ولم تسمعه لعنه بالمريد

إسماعيليون .. وصوفيون ؟

في الشكل أيضا ، تتحلل لوحة المورايبك في مجتمع المسلمين السوفيت قسبات اخرى ، لها طابع مذهبي هذه المرة

فالعالية العظمى من المسلمين السوفيت من أهل السنة ، أحاف أولا ، وهؤلاء يتركرون في أوزبكستان ، منطقة الثقل السكاسي الاكبر بين المسلمين ، وفي سيبيريا وتاريجيا ، فان الامام أسو حجمة العمان ، يسحدر من أصول تنتمي الى آسيا الوسطى ، وأكثر أركان المذهب الحنفي من هذه المنطقة

ويأتي الشافعية بعد الأحاف في الترتيب المذهبي السبي ، وأكثر هؤلاء في مناطق القفقاس في جمهوريتي داغستان وشاشابيا

بعد ذلك هاك الشيعة الجعفرية ، الذين يتركرون في جمهورية ازربيجان ولان مسلمي هذه الجمهورية نلابيهم مقسمون ماصفة بين السنة والشيعة ، فقد



ممنوعة من النساء استلبات في فرجانه ، لا يخلص في مطهرهن عن ساء العالم العربي اعطيه الرؤوس واحده ، والعمود



اساء صلاة الجمعة في سمرقند وكانت مفاجاه لنا ان نجد
اعدادا من النساء خرجن للصلاة ايضا في حديقة محطه
بالمسجد (فوق) وفي الصورة السفلى لقطه تجمع اعاطا
من الأحيال القديمة ، والحديثة ، والولده



وعدت أسأله هل ترك الشيخ القشدي أتباعا لطريقته ها ؟

وسبحاس أكبر قال نعم نعم الطريقة القشدية موحدة ، وأنشعها غنائم الألو في بحاري وحوارم وتغنح بوادي فرعانة (اوربكتان) وهي أكبر الطرق الصوفية في آسيا الوسطى

قلت وقد فاحتني الإجابة هل تعنى أن في هذه المناطق « طرقا » أخرى ؟

قال نعم ، عددا اتباع الطريقة الشاذلية المنتشرة مع القشدية في داغستان ، والطريقة القادرية المنتشرة في جمهورية شاشايا ، شمال القفقاس

ثم أضاف المعني صباه الدين بما حان لقد احتفت البدع من ممارسات أتباع هذه الطرق ، وقيت تزدى دورها في توثيق الصلة بالله وتطهير نفوس المؤمنين سألته ، بالمسألة ، وما المقصود بهذه البدع ؟

قال التعلق بالاصحرة الكثيرة المنتشرة في ملادا ، والتوسل بالاولياء ، وغير ذلك من الصلادات اليومية الصعوبة ، التي يحاربها رجال الدين بكل وسيلة

ثم أضاف قائلا ، والقشدية لها دورها البارز في محاربة تلك البدع

وعددت لاحظ احد الحالمين حيرتي في فهم الملاحظة ، فما على أدني وقال يبدو أنك لا تعرف أن المعني ايشان بما حان ، أنا المعني صباه الدين كان من شيوخ القشدية وأن المعني ذاته « قشدي » أيضا ، ولكنه غير متفرغ للطريقة ، سبب شواغله الأخرى !

الوجه الذي تغير

والعالية المعنى من هؤلاء المسلمين يتركزون في مناطق آسيا الوسطى يتحسرون على « مسرح » مترامي الاطراف ، او كما يقول الجغرافيون ، حوض هائل ظفه يربد على ١٤٠ كم ، ومساحته تتجاوز المليون كيلومتر مربع قاعدته تتكون من كتلة قديمة صلبة ، وتطوقه حلقة دائرية من المرتفعات والجبال الشاهقة ، حدوده مما عدا بحر قزوين ، ترسمها سلسلة الجبال

العلاقة والنهاية في آسيا الوسطى المذكور ، والساير ، والادغال ، والكوارك تتخلل هذا الحوض الصلب اهار بلا حصر حفرتها المياه المدفعة على مدار العام من القسم الثلجية لسلسلة الجبال العتيد ، وتورعت نهاياتها على بحيرة بلكاش ، ويجرى الأثر ل وقرون

وهذا المسرح الهائل ذو الطبيعة الجغرافية الفريدة ، تجتمع فيه اعى الموارد الطبيعية في الاتحاد السوفيتي أي أن مجتمع المسلمين ليس « كما » كبيرا ومترايدا فقط ، ولكنه ثروة عظيمة ايضا

وطبقا للبيانات السوفيتية ، فإن الجمهوريات الاسلامية تنتج ٧٠٪ من قطن الاتحاد السوفيتي و ٧٠٪ من الفاكهة ، واربعة احماس فراء الاستراكان

وصاحم المعن في كازاكستان تنتج ٨ أصصاف ما تنتجها استرا وأيطاليا واليواس وصاحم الحديد بالجمهورية ذاتها تنتج اكثر من مجموع ما تنتجها ألمانيا العربية وأيطاليا والبلان

ولا يزال الاتحاد السوفيتي يعتمد أساسا على المعن المستخرج من جمهوريتي أفزيبجان وتشاريا الاسلاميتين وحسب الاحصاءات المتاحة ، فقد كان انتاج تشاريا من المعن ١٠٠ مليون طن عام ١٩٧٠

هذا بالنسبة للثروات الطبيعية الاساسية اما الصناعات العديدة التي اقامتها « السلطة السوفيتية » ، فقد غيرت وجه المناطق الاسلامية تماما ونقلتها من عصر الى عصر بل من قرن الى قرن

وتلك كلمة حتى يجب أن يقال كما أنها حقيقة يسل بها المسلمون ، حتى أن أحدهم قال لي رغم ان هناك الكثير مما يمكن أن يقال محسوبا على السوفيت في المناطق الاسلامية ، الا أن اهم ما يجب أن يحسب للسوفيت أنهم احدثوا هذه الثقلة الاقتصادية الهائلة لمجتمع المسلمين ونحن نذكر أهمية هذه الثقلة كلما نظرا جيراننا في أفغانستان وإيران ، وبغير العون السوفيتي سنظل صورة من هذه المجتمعات التي لا تزال من بقايا عصور التخلف ، ولا تزال تخوض المعارك الامية والفقر والجوع

الى الشفيلة المسلمين

وحدث كتابة مبكرة للنين - القائد والمؤسس - انتقد فيها قوانين التمييز الديني في روسيا القيصريّة - قبل الثورة - قال فيها ما يصح « هذه القوانين تمنع صراحة هذا الدين اوداك ، او تمنع نشره ، أو أنها تحرم من بعض الحقوق أولئك الذين ينتمون الى هذا الدين اوداك ان هذه القوانين هي أشد القوانين ظلمًا وتعنتًا وخبريًا » ثم يصيغ « ينبغي أن تكون لكل امرئ الحرية التامة لاعتناق الدين الذي يريد ، كما ينبغي ان تكون له الحرية التامة لنشره او اعتناق دين آخر * »

وكان هذا موقفًا مثاليًا يرضي عنه كل المتدينين العقلاء

وقبل أقل من شهر على قيام ثورة أكتوبر - في ٢٠ نوفمبر سنة ١٩١٧ - نشرت الحكومة السوفيتية التي ترأسها لينين مداعها الشهير الى « جميع الشفيلة المسلمين في روسيا والشرق » ، الذي قالت فيه ان الحكومة السوفيتية تقف الى جانب الكلاحيين المسلمين ، الذين كانت تهدم مساجدهم وامساكن عبادتهم (في عهد القيصريّة) والذين كانت تستباح عقائدهم وعاداتهم ، قد اعلنت بصورة رسمية ما يلي تعتر من الان فصاعدا ، عقائدكم وعاداتكم ، ومؤساتكم القومية والثقافية ، حرة وذات حرمة وحصانة - نظموا حياتكم القومية بصورة حرة ، ودون عوائق أو موانع انكم تملكون الحق في ذلك * »

وسواء كان ذلك إحراء فرضته اعتبارات تأمين الثورة وقتئذ ، أو موقفًا حقيقيًا عبر عن مثاليات واحلام الثوار في البداية ، فانه - في النهاية - كان موقفًا مرضيًا ومشجعًا للمسلمين

وفي العام الأول للثورة ، حاول لينين ان يعبر عن وده وتقديره لمشاعر المسلمين ، فأصدر أمرًا بأن يرد اليهم مصحف سيدنا عثمان ، ذو القيمة التاريخية العظيمة ، والذي يقال أن بعض صفحاته لا زالت تحمل أثر دم الخليفة الثالث منذ قتل وهو يتلو فيه . وكان احد

على أنه إذا كان شكل مجتمع المسلمين السوفيت له اهميته ساسه وأرضه ، فان المصمون - أعسي الممارسات - يظل هو الأكثر اهمية . وهو منطقة العموص والمجاهل التي لم تستكشف بعد . وهو المجال الحقيقي لكافة صور وأساليب الدعاية والدعاية المضادة ، الأمر الذي يتطلب قدرًا كبيرًا من الحذر والانتباه

وقد حاولت أن أقرب من هذه المنطقة المغمومة خطوة خطوة .

سألت في البداية ما هي طبيعة علاقة الدولة بالمسلمين وموقفها من قضية الحريات الدينية ؟

سمعت احابة واحدة من الجميع من المفتي صياء الدين ، الى أئمة المساجد الذين لقيتهم ، الى المرافق الذي ظل يردد الاحابة ذاتها أمامي في كل مناسبة لا شأن للدولة بالدين أو المتدينين وحي عمارس حقوقنا وشايطاتنا وشعارنا بحرية مطلقة ، وتلك ضمانات كفلها الدستور والقانون

وهذا المعنى ذاته كررته كل الكتابات السوفيتية التي أتيت لي الاطلاع عليها بل إن كتاب « المسلمون في الاتحاد السوفتي » ، الذي يورع على كل الصيوف العرب والمسلمين ، لا تكاد تخلو صفحة فيه من اشارة الى ذلك

وفصلا عن رائحة الدعاية التي كانت تفسوح من الاحابات ، فقد شككتني في صدقها أن ممارسة النشاطات الاسلامية بالصورة التي عبروا عنها ، ليست مكفولة حتى في أكثر البلاد « الاسلامية » ذاتها ١١

وعندما ينسب من العثور على إجابة موضوعية هولي ، مم لقيتهم ، حاولت ان اطرق بابًا آخر ، هو ناق والمراجع السوفيتية ، التي تلقى اضمواء على صف الدولة من المسلمين منذ ثورة أكتوبر .

١١ لينين - الى الملاحيين الفراء (الطمة العربية)

- مراسيم السلطة السوفيتية - الجزء الأول

دفعهم خاء الى محاوله الاحتساء من المصور
 (اليس) ثم عروسان توحها الى المسجد بعد
 سحبل الرواح في مكتب السحل المدني . وهناك
 احترى المقي صياء القدس مانا حان المراسم
 المبرعه لانعام الرواح اهم لا يرالون سكرون ان
 سم الرواح مدنا (محب)





العربي - العدد ٢٥٤ - يناير ١٩٨٠

الدولة بكافة وسائلها الاعلامية ومؤسساتها الثقافية ومعاهدها العلمية وجيوشها وأسطيلها وأجهزتها الأمنية ، ومواردها المالية

اما الطرف الآخر - المسلمون في حالتها هذه - فلا حيلة لهم امام هذه الامكانيات الهائلة التي تتسنى موقف الدعاية الاحادية لهم فقط ان يتعمدوا كما يشاؤون ، وان يحصروا « شاطئهم » في هذا الاطار المتواضع ،

والصورة بهذا الشكل تعمي في الواقع أنه ليس هناك تكافؤ على الاطلاق بين الحريات المسموحة لعير المتديين ، وتلك المسموحة للمتديين - فطرف يملك كل شيء ، وآخر لا يملك الا عقيدته ودينه ، الامر الذي يكاد يحسم الموقف تماما لصالح الطرف الاول - ثم إن هذا الرطب بين الدين والتحرير على العدا والكراهية ، يشكل موقفا غير ودي من المتديين ، ويوحى صما بأن الدعاية الدينية هي مثانة تحريض على العدا والكراهية

أي أن الاتحاد الذي برر في نص الدستور ، كان ماقصا لما وعد به ليس ، عندما كان يستند قوايين التمييز القيصري ، داعيا الى حرية اعتناق أي دين ، « والحرية التامة لشرة »

وإذا قرأنا المادة ٥٢ من الدستور في صوء المادة ٢٥ التي تسقها فقد تتضح الصورة أكثر ذلك أن المادة ٢٥ تنص على ما يلي « التعليم العام والتدريب او التأهيل المهني يحدم المبادئ الشيوعية ، والتنمية الثقافية والجسانية للشباب »

أي إذا ما وصلنا سن الحاصل في المادتين ، نحصل على معادلة بالشكل التالي الدين متفصل عن الدولة - والمدرسة معفلة عن الدين - والمدرسة تافعة للدولة - والدولة تقرر الشيوعية هدها للتعليم في المدارس ،

وقد ترتب على هذا الموقف الجديد أن ألغي القضا، الترعي، والعيت مدارس المسلمين ، وصودرت

حرائات القيصري قد استولى على المصحف من احد مساحد سرقد (دفع ١٠٠ روبل ثماله) بعد احتلال الروس لمطقة تركستان الاسلامية ، ونقله في عام ١٨٦٩ الى مقر القيصري في بطرسبورج *

وسواء كانت هذه صادرة من ليس ، او استحاسة لمساخي احمد بك صالحيوف ، احد كسار التجار المسلمين - كما ذكرت الصحف وقتئذ - فان موقف ليس كان - ايضا - مشعما ومرصيا

لينين يتراجع

ولكن هذه المصادرات والمشاخر التي صدرت عن « الثورة » لم تعكس تماما في موقف الحرب والدولة بعد ذلك سنوات محدودة - فعندما صدر الدستور السوفيتي في عام ١٩٢١ ، نص في المادة ٥٢ مسه على ما يلي تنص - الدولة - لمواطني الاتحاد السوفيتي حرية الاعتقاد ، اي الحق في اتناع أي دين ، او عدم اتناع أي دين - وهذا هو الأهم - « حق اداء الشعائر الدينية مكمول وكذلك حق القيام بالدعاية الاحادية » ويحظر استخدام الدين في التحريض على العدا والكراهية

وتنص المادة ذاتها في النهاية على أن الدين في الاتحاد السوفيتي مفصل عن الدولة ، والمدرسة مفصلة عن الدين «

كان الحديدي في هذه المادة التي مارالت مافية الى الان هو أن الدستور يكمل للمتديين حق الاعتقاد وأداء الشعائر الدينية فقط - بيا يكمل لعير المتديين حق القيام بالدعاية الاحادية - أي أن الدستور لا يكمل للمتديين حق الدعوة الى دينهم ، اذ انه أعطى هذا الحق صراحة لطرف وسكت عنه بالسنة للطرف الآخر

تفصيل أكثر ، فان الططرف المستعبد من حق الدعاية الاحادية هو الحرب الحاكم ، الذي يسيطر على

* نريد من العناسل راجع « تاريخ المصحف الصافي في طشمد » ، للنسح اسماويل محدم



حرفار من مسلمي الاوربك والصاعاب افرقه معطى قطاعات عريضة من انتاج عامة الناس بايديهم ومطافهم يسجون
احمل القطع في السحج والاحساب والحاس

والتي قد لا يحلو بعضها من مالمعات
من هذا القليل مثلاً ، ما شرته محلة يو اس سبور
من أن دراسة قدمت الى الكونجرس الامريكي في عام
٥٨ حول اوضاع المسلمين السوفيت في الثلاثينات ،
أشارت الى أن واحداً من كل ثلاثة مزارعين مسلمين في
مناطق الكاراك ، مات في تلك الفترة ، أثناء تطبيق نظام
المزارع الجماعية وأن أكثر من نصف مليون من المثقفين
المسلمين - بينهم فقهاء وعلماء - إما اعدموا أو هاجروا
خارج البلاد

الاقواق وهي خطوات تميدية تسبح مع الحسط
العقائدي الذي تسنه الدولة ، والنتيجة المطقية لسياسة
فصل الدين عن الدولة وقد فعل كمال اتاتورك بعد
الغاء الخلافة الاسلامية شيئا شبيهاً بذلك في تركيا

شهادة من اهلهم

ومضي الوقت طلّت علاقة الدولة بالمسلمين تنزدي
أكثر وأكثر خصوصاً في عهد ستالين والكتابات غير
لسوفيتية تقيص بالمعلومات التي تتناول هذه المرحلة ،

العربي - العدد ٢٥٤ - يناير ١٩٨٠

الحرب العالمية الثانية هي « الصارة البافعة » ، سببها ، يذكر كتاب « الامبراطورية المتفحصة » للكاتبة العربية هليل كارير داسكوس ، حيرة الشنوس السوفيتية ، أنه فيما كان ستالين يواصل قمع المسلمين حتى ألقى استخدام الحروف العربية في جمهورياتهم ، خصوصا بعدما تصاعد الحس القومي بينهم ، وشكلوا فرقا للمقاومة في أواسط آسيا ، في هذه الظروف شت الحرب الثانية ، واحتاحت القوات الألمانية الاراضي السوفيتية ، واتجه الامان الى اللعب بورقة القوميات ، واضعين خطة لاعادة الاستقلال الى الجمهوريات عبر الروسية ، وبدأوا تمعيد الخطة باشاء دولة مستقلة في القفقاس سلمت السلطة فيها للزعهاء المسلمين ، ودولة اخرى في كارتاشاي تولى قيادتها رعيم مسلم اسمه القاضي ابراهيموف رفا « ابراهيموف »

ولكن الألمان لم يتمكنوا من مواصلة خطتهم ، بعدما تعذر ميراث الحرب لصالح السوفيت من ناحية اخرى ، فحلل سوات الحرب ، نقلت كل مصانع الدعيرة والانتاج من أنحاء الاتحاد السوفيتي الى مناطق المسلمين في الحبوب ، وادرك ستالين ان استمرار سياسة القمع قد تؤدي الى نتائج عكسية في المدى البعيد ، الامر الذي دفعه الى تخفيف حدة هذه السياسة ، ففتحت بعض المساحد ، ورفعت بعض القيود التي كانت مفروضة على المسلمين ، وحث سببها الدعاية المضادة للاسلام

ولم يكن مصادمة أن تشأ في اعقاب الحرب العالمية الثانية (سنة ٤٦) الادارة السديبية لمسلمي آسيا الوسطى ، وان تنفتح من جديد في العام ذاته مدرسة « مير عرب » في مدينة بخاري ، لتقوم بمهمة التعليم الديني لاساء المسلمين

وتقول الكتاتبات عبر السوفيتية أن معاناة المسلمين تحددت في عهد خروشوف - في الستينات - ثم حفت بعد دهايه ، وانتهى الوضع الى ما هو عليه الآن

ومن الارقام المتداولة في الكتابات عبر السوفيتية أن ٢٤ ألف مسجد كانت مقامة في مناطق المسلمين حتى قيام ثورة اكتوبر ، وأن اعداد هذه المساحد ظلت تنقلص حتى وصلت الى ١٢٠٠ مسجد سنة ١٩٦٠ ، ثم ٣٠٠ فقط الآن

ولا تذكر المصادر السوفيتية اي تفصيلات عما جرى للمسلمين في تلك الفترة ، ولكن كتاب « المسلمون في الاتحاد السوفيتي » * يحلل اشارات محدودة في هذا الصدد ففي فصل بعنوان « القانون السوفيتي حول الدين » - ص ٦٠ - وردت الفقرة التالية في تصنيف الساء الاشتراكي ، لا سيما في السوات الأولى من السلطة السوفيتية ، وقعت حوادث ، ولو كانت متفرقة ارتكبت فيها بعض القادة المحليين للمنظمات الاجتماعية ، أو هيئات السلطة ، أعطاه شأن بعض المؤسسين أو الطوائف الاسلامية ، وقد صححت مثل هذه الاعطاء سرعة ، وتعرض منهكو القانون للمسئولية الجماعية

وفي فصل اخر بعنوان « حقائق فقط » - ص ٧٠ - اشارة مماثلة تقول في بداية العشرييات حاولت السلطات المحلية في بعض المناطق ، تحت شعارات « اليسارية » ان تقوم بالدعاية الاحادية « بمظافة » و « بطريقة مهينة » وقد أدات الحكومة السوفيتية هذه الاعمال العظة بحرم ووقع حارقو القانون السوفيتي تحت طائلة المسئولية الصارمة .

وإذا وضعنا في الاعتبار أن هذه الاشارات لاد وان تكون مجمعة الى حد كبير لاسباب معهومة ، وحتى اذا ما قلنا كما هي ، فانها تعني في الواقع ان المسلمين عاشوا مرحلة صعبة - والوصف مخفف أيضا - في العشرييات والثلاثينيات على الاقل ، وان احلام « شحيلة مسلمي الشرق » تنددت واحدا تلو الآخر

الضارة النافعة

غير ان الاربعينات حادت ماعراج محدود ، كانت فيه

* اصدار من العلامات الدولة للمنظمات الاسلامية في الاتحاد السوفيتي - موسكو

حرية جميع شعوب بلادنا وحقوقها المتكافئة وثمة سود كثيرة فيه تسبح مع آيات القرآن الكريم واحاديث سينا محمد ونحن جميعا نؤيد ، وبصورة كاملة هذا المشروع »

وفي الكتاب ذاته ، ينقل عبد اللايف ، بمودحا من خطبة لعبد الاصحى ألقاها الشيخ احمد قنري عزير ححاييف ، في مسجد محمود ايشان ، لمدة عامين الأوزبكية ، وقال فيها

« اما يحتفل بهذا العيد الاسلامي الكبير اليوم ، ونحن في وضع ملائم وحيد فقد مهدت جمهوريتنا (اوزبكستان) حطتها الحسية للتطور الاقتصادي والثقافي قبل الأوان فازت مع الانتاج الصناعي عددا ستة ٥١٪ ، واستصلح اكثر من ٥٠٠ ألف هكتار من الاراضي الجديدة واعطى مرارعوا للوطن في العام الحالي وحده أكثر من خمسة ملايين طم من « الذهب الابيض » وارتفع الى حد كبير الرفاه المادي لجميع الناس السوفييت (هكذا هي في الترجمة) واسا شكر الله على هذا كله ، وبصلي له وتعمده

واسا شارك العرحة بصدد اتفاق ٣٥ دولة في هلسكي على تأمين السلام والامن المشترك في أوروبا وروحوا الله ان تنصر في قارتنا الآسيوية روح السلام والصداقة والتعاون

بهذه الخطبة استفتح المسلمون احتفالهم بعيد الاصحى المبارك »

وهذا الاتجاه أيضا تأثرت « الفتاوي » التي تصدر عن رجال الدين ، وأن كان ذلك قد ساهم أحيانا وبغير قصد في تحليص الاسلام من بعض الثوائب التي علقت به أي لم تحمل هذه الفتاوي من إيجابيات على أي حال

فيذكر كتاب « المسلمون في الشرق السوفييتي » ، ان المفتي صياء الدين بابا خان اصدر فتوى شأن ارتداء النساء « للبراقع » - وتحدثت الفتوى بالتفصيل عن أن

حرية مطلقة في « الختان » !

ما هي امكاسات هذه الخلفية الفاسية على ممارسات المسلمين ؟

كان من الطبيعي أن تنحصر الممارسات في المساحد والبيوت ، وأن يحصر فهم الاسلام على اداء ما يسمى بالشعائر الدينية أو على الأقل ، فهذا هو الاطار المحدد طبقا لنص الدستور

وقد عسر عن هذا الفهم القاصي شاكر حياي الديوف ، مفتي القسم الاوروسي من روسيا وسيبيريا ، اد كتب في مجلة « الاسلام في الاتحاد السوفييتي » يقول نحن نقيم شعائرا الدينية العامة دون عراقيل فكثيرا ما يدعى أئمة المساحد الى بيوت المؤمنين لتأدية الدعاء الخاص بمولد طفل ، وأبرام عقود القران ثم إن المسلمين يقومون بالختان بحرية وفي عدد من المدن ، بما في ذلك موسكو ، توجد مقرة خاصة للمسلمين ، يدعى فيها المسلمون فقط »

وفي هذا المعنى ذاته اشار كتاب « المسلمون في الشرق السوفييتي » ، في تلخيصه لنشاطات المسلمين ، الى اهم يحلون بأنفسهم مسائل اعداد كوادر رجال الدين ، وطبع الكتب الدينية وصنع المواد اللازمة للعبادة وطمحرا () وتستخدم « الاتحادات » الاسلامية الخوامع والمساحد محاسا حيث تؤدي فيها فريضة الصلاة يوميا ، وتقام الاحتفالات الدينية بمناسبة عيد الاصحى وعيد رمضان ، والمولد السوي *

وكان طبعيا أن تلتصق الممارسات العامة - خارج هذا الاطار - وتوطط ، بحيث تخدم الخط العام للدولة ويسجل كتاب عبد الله وهابوف الذي يحمل نفس عنوان « المسلمون في الاتحاد السوفييتي » - عن غير قصد طعنا - الكثير مما يؤكد هذه الحقيقة اد يذكر أن المسلمين اشتركوا في مناقشة الدستور السوفييتي الجديد ، وأن الحاخ أناخان عبد اللايف ، إمام مسجد « تلحظان بابا » في تركمانيا ، وقف مؤيدا للدستور في اجتماع جماهيري للمسلمين ، وقال « إن المشروع يحقق حماية وتنشيت

« وأن رجال الدين الشيعة في أدريجان ، توجهاوا سداً الى المؤمنين بالكف عن تعذيب العس وقد اعتبروا ، مستشهدين بالشرعة ، ان القيام شعائر محرم على هذا النحو لا يتفق مع العقيدة ، وأثم كبير للمسلمين »

ثم اصاف المفتي على اعا « ان تعبير شعائر عاشوراء لم يقلل من اهمية هذا التاريخ العظيم المشهود عند المسلمين ، بل بالعكس ، إن المؤمنين الآن في وصع مطمئن ، تعمهم وهم يستمعون الى الادعية مشاعري دبة أكثر عمقا »

احتمالات لا تتوقف

اي أنه في اطار العادات والشعائر والتقاليد ، التي لا تصادم مع الخط العام للدولة ، فباب الممارسة مفتوح على مصراعيه ، ومعبى قيود اساسية

على أن الملاحظة الحذيرة بالانشاء ، هي أن مجتمعات المسلمين أصحت تحول كل ما هو مرتبط بالدين من شعائر وتقاليد ، أيا كانت ، الى ماسات يحتفل بها ويتم الاحتفال عن طريق تلاوة القرآن ، واستقدام رجال الدين للحدث واعطاء الموعظة ، وإقامة المآذب التي يلتقي حولها افراد الأسرة والعائلات القرية

ويمكن ان يعبر ذلك بأنه نوع من التشتت بالعقيدة والحفاظ على الشخصية - نوع من المقاومة اللاشعورية لاحتلالات الدوسان وسط التيارات الفكرية والعرقية المحدقة

ورعاً بهذا التفسير يفهم سر احتفال الاسرة المسلمة بوصول المولود مرة ، ثم بتسميته مرة ثانية وفي المرتين يدعى إمام المسعد ، ليقرأ القرآن ويعظ الحاضرين ثم يتم بعد ذلك - في المرة الثالثة - حتان الطفل وسط احتفال أكرم اذ يفتح بيت الأسرة لامام المسعد وعبره على مدى يومين يتم حلالها حتم القرآن ، اي يقرأ القرآن الكريم كله خلال هذين اليومين . وفي اليوم الثالث يتم حتان الولد وسط التهليل والتكبير ، وبعد الوعظ ومأذنة العشاء الممتدة حتى يكاد حتان الطفل يصنف صم « الاعياد الاسلامية »

هذه العادة لم يرد حولها اي توجيه صائر في القرآن ولم تذكر في الكتب الدينية الاخرى ودعت الفتوى المسلمات الى عدم ارتداء البراقع التي تحمى من حركة المرأة « وحاء في فتوى اخرى « أنه ليس من الواجب بحر الحيوانات في عيد الاصحى »

وكتب المفتي محمد حاج قرباسوف ، رئيس الادارة الدينية لمسلمي شمال القفقاس ، في « المسلمون في الاتحاد السوفيتي » ، بعد ان اشار الى « عادات المولود الحديد وإعطاء الاسم والختان والوصاف ، والاعياد الاسلامية المختلفة ، هذه العادات الدينية مقدسة ومصوبة »

بعد هذه الاشارة ، قال المفتي أن عادة الاحد بالثار التي تمكنت من الساس في مناطق القفقاس المحلية اعترت تقليداً دينياً وأن التفاوت الاقتصادي بين الالغيا والعقراء هو الذي تسبب فيها . « وعندما نقلت كل الأراضي في بلادنا الى الذين يعملون فيها ، وعندما مع القانون السوفيتي استشار أى إسان لاهر ، احتمت هذه العادة والحمد لله »

وبصيف المفتي قرباسوف في فتوى احسرى ان « المهر » ، كان مبرراً في الرمز الاول للسلام بالرعة في خلق عائلة متينة ، قادرة على أن تدأ حياتها المستقرة باطمئنان . ولكنه أصبح بعد ذلك وسيلة صعط على العقراء . وقسراً للارادة ، وهو ما يخالف الاسلام وهذه العادة التي صورت بشكل مشوه حرص السبي على اسعاد الناس ، احتفت عندما تقريبا ، ويعيش الناس في عسى وحلت محل هذه العادة المشوهة عادة جديدة . هي ان والدي الخطيب والخطيبة والاقارب يقدمون الهدايا للشباب . وكثيراً ما تسهم في هذه الهدايا المؤسسات التي يعمل فيها هذان الشابان ، والكولمهورات والمسطحات الاجتماعية

وفي المجلد ذاته ، كتب « شيخ الاسلام » على اعا سليمان رادة . رئيس الادارة الدينية لمسلمي ما وراء القفقاس (الذي يمثل الشيعة) انه « طرأت في العقود الاخيرة بعض التعديرات على الشعائر المحصنة لاهياء ذكرى عاشوراء خلال ايام الحداد الثلاثة في شهر محرم

وأیضا مدافع التعلق بما تقى لهم من الاسلام . تقام احتفالات على نطاق واسع بذكرى المولد السوي احتفالات تبدأ في المساحد ، ثم تنتقل بعد ذلك الى البيوت حيث يتلى القرآن مرة أخرى وتلقى المواعظ وتقام المآدب بل إن المسلمين في داعستان وتشاريا وشكبريا وادمورتيا ، يحتفلون بذكرى المولد على مدى شهر كامل

وفي الزواج لا يكتفون بالقيدي في السجل المدني طبقا للقانون ، ولكن العريس والعروس وأسرتهما يحرجون من كتب السجل المدني الى المسجد ، يتلقون المواعظ من الامام وبعد ثلاثة ايام يقام حفل الزفاف ، الذي يتلى فيه القرآن ، وتلقى حطة الكاح ، وتقام الوليمة التي يدعى اليها الجميع ، ويسهم الجميع في نفقاتها

وعندما يبلغ الرجل سن الثالثة بعد الستين ، يقيم احتفالا مشهودا في بيته ، تتحلله تلاوة القرآن والادكار - ولاد من الوليمة - والماساة فريدة في نوعها اد أنها هذه هي السن التي يلعبها النبي عليه الصلاة والسلام

والحج له قصة أخرى تعلق في المساحد ، بعد صلاة الجمعة أساء الدين فاروا هذه الخاتمة ، وسط التهاهي والتكبير عددهم يتراوح بين ٢٥ و ٥٠ كل عام) ويسام الحجاج من بلادهم الثانية الى موسكو في مواكب يشارك فيها الاقارب والاصدقاء ، ويودعهم رجال الدين غلاسههم الزاهية وما ان يعودوا حتى تقام لهم المآدب والاحتفالات ، والمسايح وسحايد الصلاة القادمة من مكة والمدينة (السحاحيد الحبيدة مصعنة في المانيا العربية ") هدايا ثمينة تذكر طول العمر ومياه زمزم يتقاتل عليها الناس

أما في العيدين ، فاحتفالات المسلمين بها تأخذ طابعا أكبر وأعظم اد يخرج الجميع ، رجالا وساء ، الى صلاة العيد وكثيرا ما تحضر الدبائح - في عيد الأضحي - قرب المساحد وتقام في البيوت الحفلات التي يقرأ فيها القرآن وتردد الاذكار ، وتقدم فيها الاطعمة والغواكه

وفي المآتم يتلى القرآن على عادة المسلمين جميعا الا ان ما يشير الانتباه حقا - كما قال لي رؤساء الادارات

الدينية - أن ٩٠٪ على الأقل من الشيوعيين الذين ينتمون الى أسر مسلمة ، يظلون في وصاياهم أن يقرأ القرآن على ارواحهم ^١ وهم يذكرون أن من بين الدين أوصوا بذلك احد وزراء جمهورية اوركستان - وكان عصوا بارزا في الحرب - وعصوا اخر في اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي

وأثار انتاهي ايضا - عندما ررت منطقة للمقاسر كانت قرب مسجد صليبا فيه بمدينة دوشنة عاصمة طاجيكستان - أن القور وصعت عليها علامات مميزة قبور المسلمين رسمت عليها صورة الهلال ، وقبور المسيحيين نقش عليها الصليب ، وقبور أعصاء الحرب الشيوعي وصعت عليها « نجمة » حمراء ^١

عقيدة ام تقاليد ؟

على أن هذا التعلق بالشعائر والتقاليد المرتبطة بالاسلام ، حول الدين لدى قطاعات من المسلمين الى تقاليد فقط أى نوع من العادات التي توارثها الناس ، المرتبطة بالسلوك ، والمفصلة عن الاعتقاد حتى صارت كلمة « مسلم » لدى هؤلاء ، لا تعني أكثر من « صفة » ، مثل أورسكي او طاحيكي او قرعيري ولاها كذلك ، فلم يعد مستغربا ان يتحدثك احدهم قائلا انه ملحد ، ثم يصيف انه مسلم ولا يرى في ذلك اي تناقض ، فهذه نفرة وتلك نفرة ^١

وعنطق تحول الدين الى عادات وتقاليد أصبح من الممكن أن يجلس الرجل في مقهى أو حانة ، يتعاطى العودكا الروسية - مثلا - وبعد أن تفرغ الزجاجاة يمسح وجهه بكفيه ويقول أمين ^١

وهذه الصورة أكثر وضوحا في مجتمعات الشباب ، الذين يلتقون منذ دحولهم روضة الأطفال مناهج تعليمية منية على إكبار الله ، تطبيقا لنص الدستور ، حتى إذا ماوصلوا الى المرحلة الجامعية فإنهم يدرسون تاريخ الحزب الشيوعي بعنق وتصيل ، ويختمون تعليمهم في السنة الرابعة بدراسة علم الالهة « أتيزم » ، المبني أساسا على نقض الاديان وإكبار فكرة وجود الله

أن يكون عدد المسلمين ٤٠ مليوناً ، وأن تخصص لتعليم الدين لأسانهم مدرستان فقط ، لا تستوعبان أكثر من ١٠٠ طالب في كل صفوف الدراسة ١

وهؤلاء هم الذين يمولون كافة صور النشاط الديني ، التي لا تقدم لها الحكومة اي عون مالي ، رغم أنها وضعت يدها على الاوقاف التي كانت تؤدي هذه المهمة ، هؤلاء يقدمون ترعاتهم - يعثرونها ركاة - الى المساجد ، وتجمع حصيلة الترععات ثم تورع على حصة مصارف بقات المسجد ، العصابة ورات الامام - بقات الادارة الدينية عوطيها وشايطاتها المحلية ، مثل ادارة المعهدين الدينيين ودفع رواتب شهرية لطلابها - العلاقات الخارجية للمسلمين السوفيت ، المؤتمرات والوفود وغيرها - ثم يقتطع من هذه الترععات ايضاً « سهم » يرسل الى الحكومة يصمم الى ميراثية صيانة الآثار القديمة ، وسهم خامس واحير تحصل عليه الحكومة يوضع تحت سد أمن وسلام العالم ١

وهؤلاء هم الذين امرروا هذا الجيل المدهش ، الذي أفلت من كل الشاك ، وصم اديه عن كل ما يتردد حوله ، وتحصن صد كل المعريات ، ومضى يبحث عن حقيقة ديه ، ويلبسم أشتاته المبعثرة هؤلاء ، على قتلهم ، تمردوا على أسلوب توظيف الاسلام واستخدام شيوخ الاسلام ، وكروا انفسهم من أهل فهم الاسلام الحق وهم أيضاً الذين يتحاطفون السعة الوحيدة لكتاب « معالم على الطريق » الذي اعترد دستوراً لدعاة الاسلام الحركي والانقلابي ، حتى كان تداوله « تهمة » في بعض بلادنا العربية في الستينات ، ولا يعرف أحد كيف وصل الى مكتبة الادارة الدينية في طشقند ، وقد فوجئت هؤلاء الشبان يتحاورون فيما تصممه كتاب « شهات حول الاسلام » ويسألون عن مؤلفه محمد قطب ، هل هو ابن سيد قطب ام شقيقه ١٢

حكاية « النالوج »

وكان قد قيل لي همسا ، اثناء الحديث عن الشبان الذين يتجهون الى دراسة الدين في معاهدي بخارى وطشقند ، انهم مصرون على مواصلة الدراسة ، رغم

ولاند أن يؤدي استمرار هذا المهج ، على مدى ستين عاماً ، مدعوما بكافة وسائل الاعلام والتنشيف ، إلى أحداث تعبير شامل في الساء العسكري والعقي لدى احيال الشبان في مجتمعات المسلمين

وقد تحقق ذلك بقدر لا ينكر ، ناثير هذه الماهج أولاً ، ثم نتيجة للاجراءات والامتيارات التي يحصل عليها الطلاب إذا ما انحططوا في سلك الحرب فأعضاء « الكومسومول » - منظمة الشيعة الشيوعية - هم الأولوية في الالتحاق بالجامعات والمعاهد والوظائف الربعية فيما بعد ، وغير الاعضاء الذين يدخلون الجامعات والمعاهد ، ليس لهم الحق في الاشتراك في النشاطات الطلابية المحتلفة ، ولا مجال أمامهم بعد التحرح الا في نطاق الوظائف العادية

ولذلك كان طبعياً أن يكون أكثر رواد المساجد من الشيوع وكبار الس من الموظفين والعمال الذين أحيوا الى المعاش ، ومن هؤلاء المسين من حارب في صفوف جيش الدولة العثمانية ١

والى جانب الدين تحول الدين عددهم الى عادات وتقاليد ، والدين تركوا ديههم - ولو مؤقتاً - فشة قطاع اخر من المسلمين لا يزال أشد حرصاً على ديه ، معتصم به في مواجهة كافة العواصف والايواء ، وهؤلاء هم الذين يصدق فيهم الوصف الذي ورد في الحديث الشريف الفاصون على الحمر ١

هؤلاء هم الذين يرسلون أساءهم الى بلدة عابحس الأوركنية ، ليقيموا عند حفظة القرآن هناك ، يحفظون عنهم ويتلقون منهم القدر الممكن من الثقافة الدينية وأمثالهم هم الذين بدروا انفسهم هذه الرسالة ، أن يظل القرآن الكريم ، على الاقل ، محفوظاً في قلوب المسلمين وعلى ألسنتهم وليس فقط في المصاحف المخطوطة التي تحتفظ بها الاسر القديمة ، تقديساً وتبركا

وهؤلاء هم الذين يوهنون أنفاهم الى معهد بخارى الديني بعد مرحلة التعليم الابتدائي ، ليقصوا هناك ٧ سنوات ، ينتقلون بعده الى معهد طشقند العالي في دراسة ٤ سنوات اخرى ، ولينحروا بعد ذلك حطاً وعاطفا وقراء وهم صابرون على ذلك ، رغم انه من غير المعقول

م يدفعون من رواتبهم « صرائف » للدولة ، يسومها
الوح « أي عقوبة أو حرمة بالروسية وبواقع راتب
رين في السنة » وقال محدثي الذي استحللني بالله
ظيم ألا أذكر اسمه أن المنطق الذي فرصت به هذه
رية هو أن كل فرد في المجتمع السوفيتي لاند وأن
ى عملا منتحا ، لانه في مقابل ذلك يتلقى خدمات
ة في التعليم والعلاج ، ويدفع أحرار رمزيا للسكن
ين يتعاطون مهنة الدين ، طلالا كانوا ام خطاء
عاطا ، هؤلاء يصنعون باعتبارهم أعضاء غير متحين
المجتمع ، وعليهم أن يدفعوا للدولة ما يشبه
بويص ، لأهم باحتيارهم هذا أصبحوا يستعيدون ولا
دون

وبعض المقياس تحاسب المساحد على استهلاك المياه
كهرباء ، فالمصانع باعتبارها وحدات انتاجية لها سعر
من هذا ، والادارات الحكومية والمبارل لها سعر آخر
المساحد ، فلالها مؤسسات غير انتاجية ، فهي تدفع
ة اصعاف القيمة التي تدفعها المصانع عن استهلاك
ه والكهرباء ، وصعفين ونصف صعف اجهزة الحكومة
بارل

وقد حاولت ان اثبت من المعلومة الأولى فقال لي
مي صباه الدين باننا جاز ان نظام « النالوح » كان
ولا به حتى سنتين مصتا ، ولكن خطاء المساحد
وا بالاضراب اذا لم يبلغ ، وتدحل هولدى السلطات
ب العمل به ، على اعتبار انه يشكل امانة وتعضفا مع
ل الدين ، وقد تم الالعاء فعلا منذ ذلك التاريخ

وقال لي نانه الشيخ عبد الله عبد العبي أن النالوج
ـ غرامة ولا عقوبة ، ولكنها سبة من الدخل يدفعها
ل الدين كغيرهم ، كناميات تحسب في معاشاتهم
التقاعد

وقال لي القاضي عبد الله حان تمثل الادارة الدينية في
جيكستان أن النالوج نظام مطبق فعلا الى الآن ،
وى تعصيفا السبب الذي من احله فرصت الدولة
سبل هذه العرامة ، وفي تقديره انه سبب منطقي
نقول

دى حين نعى الثلاثة مسألة تخصيص المساحد سعر

خاص في استهلاك الكهرباء والمياه ، فإن أحد خطباء
المساحد قال لي أنه يدفع بالفعل ، لقاء عملية الاستهلاك
هذه سعرا اعلا من أي قيمة تدفع عن مؤسسة أخرى ،
كما أنه يسدد النالوج للحكومة باستمرار

ولأنني لم أتمكن من معرفة الحقيقة في هاتين
المسألتين ، فقد أثرت أن أسجل وجهات النظر التي
سمعتها من أطراف عديدة ، باعتبارها نموذجاً
« للمساحات » المحولة والعاصمة في حياة المسلمين
السوفيت ، والتي يتعذر التعرف على حقيقتها بسهولة

ثمة سؤال آخر بعد هذه الرحلة الطويلة هو ما هو
الموقف من المسلمين الآن ؟

مذكرا بأنني لم أر الصورة كاملة ، وأنني لم أتناول
الحدود التي رسمت لي الا في مرات محدودة للغاية ، سست
لى مشاكل حمة ، ومستأدا مرافقي الذي لارمي الى حد
أشعري انه التصق بي الى الابد في البقطة والماء - بل
ورعا لاحق دريتي ايضا - فان ردي على السؤال هو أن
هاك خطأ أساسيا للدولة حدده الدستور بوصوح لا
يرال الالتزام به قاننا فالاسلام التعدي مرحب به ، ولا
حرج في استمرار « التقاليد الاسلامية » ، من الاحتمال
تنسية المولود وحتانه ورسم الهلال على مقابر المسلمين
حتى القيد على الدعوة الدينية يمكن عص الصرعه ،
طالما انه في حدود الموعظة وحطمة العيد او حطمة
النكاح

وللاعراج النسبي وجه آخر ، تمثل في السماح بساء
عدد من المساحد الجديدة ، وصلت الى عشرة مساحد في
عام ٧٩ كما قيل لي وقد رأيت واحدا من هذه المساحد
في مدينة باكو عاصمة أذربيجان

باختصار شديد ، فلا اعتراض أساسي على ما يمكن
ان سمي « الاسلام الطيع والمستأنس »

والأمر كذلك ، فاستثناء مسألة الدعوة الى الاتحاد ،
ليس هذا الاسلام الطيع والمستأنس هو وحده المسموح
به في أكثر بلدان العالم الاسلامي ؟

الا يحتاج هذا السؤال الى قدر من التأمل
والمصارحة ؟ ؟



صفحة الزمان زمرد خاتون

بقلم الدكتور شاكر مصطفى

في التاريخ الاسلامي سيرة كثرات مشهورات كتب كتبه كتبت
عنهن معاصر صنف احاديث من الاحاديث صنف فهل سمعت بهن
باسم صفوة الملك زمرد خاتون ؟ أغلب الظن انك لم تسمع ولقد تعجب أن
عرف بعد هذا انها ملكة واسمها ملك وأحب ملك وروحة ملكين وأم ملكين
وحدة ملك " وأين هؤلاء جميعاً ؟ وأين عرسها وعروسهم ؟ في دمشق ' بلبي '
في دمشق ' ومنذ حوالي تسعة فروع ومع ذلك فقد لغها السيلان داسها
حتى فعل أن توب هل احذيك الحمر القديمة "

من في عمرة الحروب الصليبية وعلى التحديد في
الفترة الأولى منها ، حوالي الثلاثينيات من القرن الثاني
عشر الميلادي (حوالي سنة 630 هـ)

الاسلامية كانت تفشل أمام فرسانهم ذوي السيوف
الحديدية الثقيلة ، وعدد الرجال والمال الذي كان يأتيهم
عبر البحر من العرب

كان قد مضى على احتلال الفرنجة للقدس قرابة
الاربعمائة سنة وكانوا قد أشأوا الامارات العربية على
طول الساحل الشامي ، يحسبون انهم قد قتلوه الى
الاند فملك منهم في القدس وأمير في طرابلس وآخر في
اطاكية وثالث في الرها بأقصى الشمال وجاء وقت
كل السلام فيه في أيديهم وكانت الحرب ايضا ، وحرص
الهدايا والالتفات والتحكم بالتجارة والقوافل ، وحرص
العروات المدمرة على القرى والبساتين كل ما بقي من
الثام خارج أيديهم هو ذلك الخطر الداخلي من المند
ملهيين حلب وحمص ودمشق كل حركات المقاومة
والانتظار

فلما رضى الله عليهم وانفتحت كلمة اثنين منهم على
المهاد معا ، لم يلبثا بعد المعركة الأولى أن يتفرقا
ويعود أحدهم الى هدنة الكفار والآخر الى الحسد
والانتظار



ماض في الملكية

٥٣٠ هـ/ ١١٣٥ م) بحاصرها تارة ويهادها أخرى ويعبر على اطرافها الشمالية تارات ، يومذاك كان اسماعيل فيها هو الملك شانه كان حراً تلغ حد التهور وعمروره كان يصل حد الحق " ومع أنه صار من التصف والوسواس وسوء الظن والسيرة بحيث كان الحاكم العيص الكرية ، إلا أن القواد والحاشية وكسار اهل البلد كانوا من قصر الطر ومن الخوف على ما بأيديهم من المصالح ومن انتهاب الناس بحيث فصلوه على زسكي وظلوا وقوماء وراءه

الابن القتييل

المورح الدمشقي اس القلاسي كان أحد كتاب هذا الملك وقد كتب عنه يقول « تناهيه في ارتكاب القنايح والمكرات وايعاله في اكتساب المآثر المحطورات الذالة على فساد التصور والعقل وظهر الجهل وحط الظلم وعدوله عن ما عرف عنه (من قبل) بمصاء العريضة في مصالح الدين والمسارة الى الجهاد في الاعداء وشرع في مصادرات المتصرفه والعمال والمستخدمين في الاعمال واستخدم بين يديه (رجلا) يعرف سديرا الكافر لا يرقب في مؤنس ولاء ولادسة وبصه لاستحراج مال المصادريين من المتصرفين والاحبار المستورين بمون قبيحة احترعها في العقوبات وأسواع مستشعة في التهديد لهم والمحاظطات « مع كل ذلك فان قواد الملك اسماعيل واعوانه كانوا مشغولين بالتناهب وبالدسائس الداخلية عن الوحدة وعن الجهاد وحط الكفار ولم يستطع ركي ان يجد معيها له في دمشق من اجل الوحدة الى ان تطورت الامور في دمشق التطور المفاحي »

وحاء الى الملكة - الام صفوة الملك ساع يسعى ، هس في ادبها ان اسها اسماعيل يستريب في سيرتها ويتهمها بعض القواد "

وظهر في أفق المقاومة ، بعد خمس وثلاثين سنة من الاحتلال الصليبي - حديد احتد الانظار انه عماد الدين ركي ، صاحب الموصل وحلب وضع الرجل في هه أمراً واحدا هو توحيد القوى الاسلامية بأى شئ وبحج في الخطوة الاولى حين وجد الموصل مع حلب تحت قيادته وبأمره ثم أضاف الى ذلك حماه ثم حمص وبقيت أمامه دمشق ولكن دمشق كانت يومذاك في شغل آخر عن هذا الهدف العيد

كان يحكمها مد مطلع الحروب الصليبية وحتى يوم ظهور ركي قائد تركي من ممالك السلافة الأشداء اسمه ظهر الدين طفتكين واسمه يعنى البار المحارب ولقد حارب طفتكين العربنة ولكن على طريفته في المادرة العريضة وفي الحرب تارة والمدة اخرى لكه اطفأ اطعماء الموت بعد شهرين فقط من برور اسم ركي في الشمال ، في حلب ، تاركا الحكم لانه بوري (اى الدن) الذي لم يكن دنا بالفعل ، ولاقى في الدست سوى سنوات أربع وحاء من بعده اولاده

ابن مكان صفوة الملك رمسرد من هذا الحديث التاريخي الطويل ؟ صفوة الملك كانت روحة بوري هذا وقتل الرواح مه كان لها ماض في الملكية طويل فأبوهها هو الامير حاوى صاحب القدس * وعنها انسر كان ملك دمشق كما كان الملك تنش س الب ارسلان روح امها وصاحب دمشق من بعد وكان اموها لأمها دفاق ملك هذا اللد يوه وصل الصليبيون (سنة ١٠٩٣/١٠٩٩) ملاذ الشام ثم تروحت من بوري اس طفتكين وملكت معه مملكة دمشق سسرات ، فلما مات تسلط الحكم اسها الاول اسماعيل

يوم نصب ركي شاكه لاحد دمشق (قبل سنة

* حاوى صاحب القدس هذا كان سقى سر الحورمى الذى سس لنفسه مملكة في السام الجومبي كله تقريباً وعاصمتها دمشق سنة ١٠٦٨ هـ/ ١٠٧٥ م حطعها مه الملك سسلحوفي تنش اس الب ارسلان سنة ١٠٧٨/١٠٧٦ وقتله عدرا وبروح من امراه حاوى وانه رمز حاوى فولدت له سه دهان الذى كان ملك دمشق أيام الحملة الصليبية الاولى على السام

على أحد البلد ومع أنه أراد انتهاز هذه الفرصة ، الا ان نتيجة المحاولة لم تكن أكثر من احتلال بعلبك من أعمال دمشق

خير من الانساب

ولم يعد احد بعد ذلك يهتم بصفوة الملك التي قصت بعد ذلك ثنائي سورات من الوحدة والاهمال في حلب ، لا يهتم بها احد حتى ولا الروح ربيكي ، فلما قتل في حصاره لبعض قلاع الفرات لم يبق لها مقام حتى في حلب فانطلقت الى دمشق ولكن الدنيا كانت قد تغيرت والناس فقررت الحج عن طريق بغداد لعل ولعل ولكنها لم تلق في العاصمة العباسية الترحاب الذي كانت ترحو ، فلما انقضى الحج بقيت في المدينة المسورة لعلها تجد في حوار الفرس السوي بعض العزاء والسلوان

ومضت الايام مضت السور وعفا السيان على كل حر هذه المرأة ، اولئك الرجال المعدودين الذين شيعوا الى مقبرة القبيح ذات يوم من سنة ٥٥٧هـ / ١١٦٦م حينما العصور الفقيرة التي عرفوها تعزل القمع للناس كي تعيش ، وتخدم الناس كي تأكل مع أنها في حوار التسعين سورها سرعة قلائل من اولئك المشيعين المعدودين كانوا يعرفون انها هي نفسها الملكة رمرد حاتون صفوة الملك ، ملكة دمشق

يقى أن تعلم بعد هذا كله أمرا آخر هو الذي ابقى على ذكر هذه المرأة في التاريخ وحلق كل الاعداد لجرميتها السوية بل اتى لها بالشاء والدعاء عدة قرون بعد ان عمرها السيان المطلق لم يكن ذاك علمها ولو أنها سمعت الحديث واستسحت الكتب وقرأت القرآن وبنت مسجدا كبيرا عربي دمشق عرف بمسجد الاصحاب ، ولكنه كان عملا آخر احل وانقى لقد ننت في دمشق مدرسة للفقهاء كانت اكبر مدارس الجمعية واكثرها اوقافا واحودها رقبا احيال بعد احيال من العلماء والطلاب ظلوا يعمون بألاء هذه المرأة عدة قرون ويدعون لها بالخير

وكان هذا حيرا لها من كل اسبابها الملكية ■ ■

د شاكرا مصطفى

وحى حور العصور التي كانت تقارب الستين كانت السعاية مقصودة وانما حاكها على القوم من الامراء والمقدمين ووجوه العسكر ومقدمي الصياع ، حين علموا ان اسما عيل نفسه قد كانت ربيكي ليسلمه البلد واداء تسلمها ضاعوا وضاعت مصالحهم واموالهم !

وبعد ايام شهدت قلعة دمشق مشهدا فريدا لم نعرفه من قبل ولا من بعد الملكة - الام صفوة الملك واقعة في صدر قاعة العرش وبماليكها يرقون اسما الملك بالسيف وهو يستعيث

- رهار رهار (امان امان)

وهي وحده كالصحرة قد حمدت عليه كل العواطف

وحين همدت الاشلاء استدعت الناس ليروا الحثة ثم بصت للملك اسما الآخر شهاب الدين محمود ، ولكنها مد تلك اللحظة صارت معه صاحبة الامر والهي ووقفت تافع ربيكي وتدافعه عن البلد

اغلقوا باب دمشق

وحطرت للأتراك ربيكي حاطرة سياسية شيطانية لماذا لا يتروحها ويكسب دمشق ؟ كان الرواح السياسي بعض اساليبه ، وارسل يحطبها بالعسل وتسردت المراسلات سرا اول الامر ثم صح البلد بالخسر وسار العصور لا تقام ، حتى كاد قواد المملكة وحدوا في ذلك الخلاص من يدها القوية صاركو قولها وبدب من دمشق وقد قصد محيم الاتراك ربيكي عند حصص ليتولى العقد ولكهم ما أن جهروا للملكة واحروها لعريشها المتظفر هناك حتى اغلقوا اسواب دمشق دونه ودونها

وراي ربيكي انه لم يظفر من هذه الصفقة - الماورة عبر العصور فارسلها الى حلب تنتظر وهناك بدأت العرق في هوة السيان

بعد سنة من ذلك قتل اسما محمود في فراشه بقلعة دمشق ، في مؤامرة من ابيه غير التحقيق محمد فتعطعت حر اسبابها مع دمشق ومع انها حرصت روحها ربيكي

عَلَى النَّاتِجِ الْأَسْلَامِي

بقلم : الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي

كنا ولا نزال ، نقول ليس حتما ان يكون اى تطور في شيء من مجالات الفكر او الحياة ، صعودا نحو الافضل ، ذلك لان عملية التطور وسيلة الى غاية ، وليست بعد ذاتها درب غاية تكمن في اسفل منحدر ، واخرى تستقر في اعلى القمم وخليق بالطريق الى الغاية ان يتكون بلونها وان يأخذ لنفسه من قيمتها

ولو لم يصح ان التطور انما يتكون بلون نتائجه وغاياته ، لما صح لنا القول بان الحضارات تشيخ وتهرم ، ثم تذبل وتموت .

هذا ، عندما نعرض ان تكون بواعث التطوير تطلعا مخلصا نحو الافضل والاكمل ، اذ رب خطأ يدخل في التخطيط او الاجتهاد ، فيرتد المجتهد او الباحث ، بسبب ذلك الى الابهت والضعف فكيف عندما نتظر ، فبعد ان بواعث التطور كثيرا ما تتمثل في نزوة من نزوات النفس او مصلحة شخصية لفرد او لفئة قليلة من الناس ، او ضرر مما قد يدعو اليه حقد دقيق ، او استعجاب لرغبة الاندماج والتقليد ، او عبث يستنفد الطاقة

عليها ، ثم لما وجد مناصبا من ان ينظر الى تلك الاحداث
الفائرة ، بمنظار هذه الموازين الجديدة ؟

فكيف ونحن نرى ان اكثر من يدرسون التاريخ
بهذه الطريقة اليوم ، يحرصون الحصر كله على أن
يجعلوا من التاريخ مرآة صافية تجلو عليها مذهبهم
الفكرية ، او آراؤهم السياسية ، او اغراضهم النفسية ؛
يحاول كل منهم ، ان يجعل من عبر الماضي ، الشاهد
الامين القور على صدق ما يحلو له من مذهب ورأى ؟

هل هو هدف اقتصادى ؟

وها أنذا اضع امام القارىء نماذج من التفسيرات
الحديثة لبعض صفحات التاريخ ، فلسوف يجد كيف
انها تفسيرات منفصلة عن احداثها ، بل مناقضة لها ؟

وعلى الرغم من اني لا استطيع في هذا المقال الموجز
ان اضع بين يدي القارىء اكثر من نماذج ابدأ بها من
صدر التاريخ الاسلامي فما بعد - الا اني اعتقد انه لا
يعني المؤرخ الاساسي المنصف شيء عن وجوب النهوض
باعدة النظر في سائر الكتابات الحديثة عن تاريخنا
العربي والاسلامي ، لتصنيفته من العتب الذى دخل
عليه ، ولتطهيره من الاعتراءات التي التصقت به ثم
لتنشيطه من عقال الاثقال المناقضة التي حملها ، ابتغاء
ان ينطق للناس باقواء متعددة ، فيؤيدهم جميعا في آرائهم
ومذاهبهم المتخالفة ، بقطع النظر عن وجود او فقد ، اى
مزيدات لذلك

من ابرز هذه التفسيرات ، تحليل عجيب يلصقه
اصحاب الاتجاه معين بصور التاريخ الاسلامي ،
يتلخص في القول بان الفتح الاسلامي الذى قاده النبي
صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدون من بعده ، انما
كان ثمرة معركة قامت بين يسار اقتصادى قتل في
الطبقة الفقيرة الكادحة وبين رأسمالي قتل في اثرياء مكة
 واصحاب رؤوس الاموال فيها وعلى هذا فان بواعث
ذلك الفتح لم تكن سوى مطامع اقتصادية ، او كانت

ولقد تحدث الناس ذات يوم عن التطور العلمي
الذى حظيت به الدراسات التاريخية وتكلموا طويلا عن
الشرق بين ماض ، كان المؤرخ فيه مجرد راو أو
« وصاف » يصف للناس الحادثة والخبر ثم يتنصل بعيدا
ليعود اليهم بمثله ، في وضع حيادى ، لا يسمح له ان
يكون اكثر من مرآة حاكية وحاضر ، عدا المؤرخ فيه
مهللا لبواعث الاحداث ، مستنطقا لنفوس اصحابها ،
مترجما لاهدافها الصامتة ، شارحا لالغاز الوقائع
الغامضة ، كاشفا عن اخلافها التي يضي عليها
الزمن ؟

وحسب اكثر الناس ان الدراسات التاريخية ، قد
دخلت ، بفضل هذا التطور ، في وضع اكمل وتهيأت
لتقديم نهار افضل وما عرفوا الا احيرا ، ان هذا
التطور انما كان بمثابة سكين تمكّن من يشاء ، من تمزيق
كل ما يحتمل به الماضي ، من وثائق الاحداث ،
وصحائف الوقائع والاخبار ، ليعود فيحول التاريخ بعد
ذلك الى مجرد مسرح ، يلؤه من يشاء ، بما يشاء من
الصور والقصص

احل فمنذ ان جاءنا فرويد واشياعه ، بالمذهب
الذاتي في كتابة التاريخ ، وحد الناس انفسهم من هذا
المذهب ، امام ما يشه قدرا كبيرة على نار حامية ، تنبخر
فيها احداث الزمن العابر لتتصاعد اطيافا قابلة للتلون
باى لون يشاء خيال الكاتب ، او قل المخرج او
الممثل

في هل هذا المذهب العجيب ، اصبح المؤرخ في حل
من التقيد بقواعد الرواية والسد ليصبح متهيئا لان
يدخل ، بخياله وافكاره ووجدانه ، في معترك الاحداث
الحالية التي انقطعت عنها معظم الدواعي والبواعث
النفسية والبيئية التي حادت على اعقابها فلو كان هذا
الكاتب او المؤرخ ، ملكا من ملائكة الله تعالى ، في
صفاء قصده ، وسمو نفسه ، لما استطاع الا ان يصطفيح
لنور البيئة التي هو فيها ، وان يخضع لمقتضيات الثقافة
التي غذى بها ، وان ينحرف في تيار التربية التي شيء

مدافع اقتصادي ويعاصر في سبيل استمرار الاموال والثروات ؟

وعندما هاجر النبي صلى الله عليه وسلم الى المدينة . وهاجر اليها من قبله ومن بعده اصحابه تركوا المال والارض والممتلكات المختلفة ، واستقبلوا بوحوم شطر يثرب ، وقد تجرد اكثرهم عن كل ما يتعلق به الطامعون في المال ، لا يسعون عن ايمانهم بالله بديلا ، ولا يقيمون ورا لدينا فاتتهم او للملك اذرعهم ، ا بهذا هو الدليل على انها ثورة يسارية قامت من اجل لقمة طعام ^(١)

عن العرب والعجم

ولسرك الان صدر التاريخ الاسلامي ، لنقف قليلا عند الخلافة الراشدة ، ثم عند العصر الاموي ولصع الى خلاصة التحليل الذي انتهت اليه طائفة من المورخين ، وفي مقدمتهم بعض المستشرقين من امثال كزير وفان فلوتين

لقد تحول الفتح الاسلامي في هذا العهد - في نظر هؤلاء الكتاكين - الى تسلط عرسي ضد الشعوب الاعجمية ^(٢) فان الفتح الاسلامي ما كاد يستقر ويمد حدوده الى المناطق الشاسعة التي بلغها ، حتى استحال الى عمل سياسي ، اشق بسسه المجتمع الاسلامي الى طفتين : السادة والولاة وقسم كبير من الرعية العربية ثم طبقة الموالي ، وهم ذلك الخليط من الشعوب الاعجمية المملوثة . فاما العرب فانما حلقوا لسودوا ، واما غيرهم فانما حلقوا لكسح الطرق وحرر الخفاف رجوك الثياب ^(٣) كما رعبوا بان المولى كان محتقرا في المجتمع فلا يحاط به العربي بالكيفية ، ولا يتروا اى منصب في الدولة ، وان الناس كانوا يتساءلون فيما بينهم عن امر عريب ، هو هل يستطيع الصالحون من غير العرب الرواح من العريبات في الجنة ^(٤)

هذه المطامع ، على الاقل ، هي الناعث السبي فيها ^(٥)

نرى اين تقف احداث السيرة السوية والسج الاسلامي من هذا التفسير ؟

سؤال طبيعي لا بد ان يطرح لمعرفة الحواب عليه ، كل متطلع الى معرفة الحقائق ، لا يقود عقله سلعا نحو قرارات سابقة او احكامم دراعية معينة

ونظرمحد ان احداث الفتح الاسلامي والسيرة السوية ، تناقص هذا التفسير ساقصة حادة وتق مة موقف الد من الد ، فصلا عن اسك لا تحدد - مهابا تلمست - اى صلة ايجابية بينها

لقد عرست قريش ، مما هو ثابت ومعروف من احداث السيرة ، على محمد صلى الله عليه وسلم الرعامة والملك ، والثروة الطائلة ، على ان يتحلل عن الدعوة الى الدين الذي جاءهم به ، وقدسوا له (وهم العرب الاوفياء) بين يدي عروصهم المواتيق ، حملها اليه شيخ وقور فيهم هو عنة بن ربيعة ، فاعرض عن ذلك كله

فلما استأنسوا مة ، وايقوا انه لا سعي عن الدعوة التي جاءهم بها بديلا ، صرسوا عليه ، وعلى جميع المسلمين من اصحابه ، حصارا اقتصاديا مهلكا دام ثلاث سنوات تقريبا ، لم يسع التاريخ مثله ، قوطع المسلمون حلالها عن سائر انواع التواصل والتعامل ، فلم يكن يعد اليهم من السوق درهم ، ولم يكونوا قادرين على ان يستحلوا بدرهم مما معهم كسرة حراوقوت يوم ، حتى اصبحوا ياكلون من ورق الشجر وشيع الطعام ، وتعرصوا مع اهليهم واولادهم لاقى مظاهر السؤس والصسك ، وهم مع ذلك كله صابرون محتسبون ، يقيا صهم بان هذه الدنيا عرض رائل وانهم مقلون على الله ، وان ما عنده خير وانقى ^(٦) اقتلك هي حال من يشور

(١) من احداث الكتابات التي سبى هذا التحليل كتاب الرعة الماديه في الفلسفة العربية والاسلاميه لحسن مروه

(٢) من امر من رسب هذه الصورة للعهد الاموي . بل لبعض الخلافة الرشيدة ايضا فان فلوتين في كتابه السادة اله والسعة والاسرائليات في عهد سى امه . ولقد حد حدوده وبلا لاسف اولئك الذين نطبت لهم ان يفعلوا الامور من هؤلاء يسسرفين على عواهبها دون اى بحث او محقق

● هذه الافتراءات على التاريخ الاسلامي

اي فئة كبيرة منهم ، كانت تحتقر العصر الاعجمي ، او تسعى لابعاد الاعاجم عن الوظائف البيلة التي يجب ان لا يتواها الا العرب ، بل الذي راياه في هذا الصدد يقرر العكس تماما

- لقي عمر بن الخطاب بافعا ، وقد قدم للحج ، وكان قد استعمله على مكة فقال من استعملت على اهل الوادي ؟ فقال عبد الرحمن بن اسرى ، مولى من موالينا فساله عن حاله فقال انه قارىء لكتاب الله ، عالم بالعقود والعرائض فسر عمر ، وقال اما ان سيكم قال ان الله يرفع بهذا الكتاب قوما ويضع احرين

- كان عطاء بن ابي رباح مولى لسي فهر ، تولى افتاء مكة ، وكان ينادى صاوي الحليفة الاموي في موسم الحج لا يعتني الناس الا عطاء بن ابي رباح

وكان على دمامته وسواد شكله يتصدر ارفع مركز شعبي بين العرب

- كان طاووس بن كيسان - وهو فارسي - لا يزال ان يوبخ الخلفاء في مجال التذكير والارشاد وكانوا يتسبون الى رصاه ، وكانت قلوبهم تغيص هيبة له واحلالا وسارت حارته يوم مات فوق رؤوس عربية مطاطنة تفوق العد والحصر

- وكان واصل بن عطاء المعتزلي ، مولى لسي صفة ، وكان صدرا في الادب واللغة والعلوم ، لم يمارعه الصدارة فيها سارع ، ولم يسكر فصله وسموه اي اسان

اصل الحكاية

هؤلاء عدايج ، من عشرات ، بل من مئات الموالى ، كلهم كانوا يتمتعون بين العرب بالجاه والمكانة في العصر الاموي ، ولم يشك ان العرب تأفقا قائلين ان الموالى اما خلقوا لعر الخفاف وكسح الطرق

ومن الحقائق التي لا تقبل الريب ، اهم جميعا كانوا يقومون من هذا التارر والتقدير المتبادل ، تحت مظلة من الوصية السوية القائلة « كلکم لآدم ، وادم من تراب ،

تلك هي ادن الصورة التي آل اليها الفتح لامي ، لقد عدا مجرد تعبير ثوري عن العصرية سة ، بل العصرية العربية ، استهدف العمل على السيادة من الاعاجم الى العرب ، ولس لم تظهر هذه اف في سعي قادته باذي الامر ، فانه - في تصور الكاتين - كان قصدا مستكسا ، وهذا يتطوّر من الساحة

تلك هي الصورة فابن اصلها ؟ اين هي داث المويده لها ، بل يقول اين تقف الاحداث بحية منها ؟

اما مصطرون ان يؤكد مرة اخرى ، بان هذه الصورة سيل لها فان اعورك الدليل على ذلك ، فحسبك الاحداث التاريخية ذاتها

على اما بذكر بما هو معروف ، من ان اسناد اي ة او باعث الى امة من الامم ، لا يصدق بالاعتقاد بيات من الاحداث او الوثائق المتعلقة بتلك الامة ، او بالعالية العظمى منها فلا حرم ان تصيد باث الشادة او البادرة ، لاتصر الا صمى دائرتها ة او البادرة وحدها واليك الان بيانا موجرا لمدى اقصى القانم بين هذا التفسير السدى اوصحسا سته ، والاحداث التاريخية التي يفرض ان تكون له

اولا - لم يشك ان كلمة « المولى في هذا العهد كانت ة بالاعاجم من دون العرب ، بل كانت تطلق على من العرب كما تطلق على الاعاجم ، ساء على ب لا شان لها بالعحة او العروبة ، فلقد كان عد من اسحاق ، مثلا مولى للحصريمين ، وكان يرمون انفسهم موالى لسي عبد شمس بن عبد - والى ذلك يشير العرردق بقوله

كان عبد الله مولى هجوتة
ولسكن عبد الله مولى مواليا

نايا - لم يحد في شيء من الوقائع التاريخية ، ة الى عصر الخلافة الراشدة او العصر الاموي ، ما على ان العرب عموما ، او ان عالتهم العظمى ، او

ثم انظر كيف يسخر التاريخ للاغراض الفسدة
والواعتث الفسدة في نفوس هؤلاء الباحثين

الرشيذ المفترى عليه

اما الان ، فلتحاور العصر الاموى ، الى الخلافه
العباسيه ، ولنصع الى شيء من الكلام الكثير الذى يقال
حياة الرشيذ واحلافه الشخصيه ان احدا ليتصور
وهو يسمع هذا الكلام ، ان هارون الرشيذ لم يكن اكثر
من اسار كان يتطوح بين ذبال الحمره وان معظم لياله
كاتب وقعا على اللهو والمحو

ملك هى الصورة التى رسمت له فى كثير من كتبنا
المدرسيه ، وهى التى رسمت من قفل فى كتب اكثر
المشرفين ثم فى كتب كثير ممن يسيرون وراءهم
تحملا وتقليدا

ولعل لا اسى ملك الكلمه التى طلب مشته ، الى
عهد قريب فى بعض الكتب المدرسيه لاحدى سوات
المرحله الاعاديه ، عن ترجمه هارون الرشيذ ، وما انتهى
اليه حاله من الدح والترف وحلاصتها انه قد بلغ
من دح هارون الرشيذ انه كان يعق على اعداد طس
حاسي صغير على مائدته ما يريد على الف درهم

تلك هى الصورة التى كانت ولا تزال تخشى هب
اجيله اطفالنا الصغار ، عن تاريخنا العربي والاسلامي
وعن كثير من قادة هذا التاريخ واساطيره ، ولا رب
ان هذا هو اقرب السبل الى اثاره اهم اسباب التفرق
بنفس هؤلاء الصغار تحساء تاريخهم الذى هو مصدر
فحارهم وارومه عرهم

ومع ذلك ، فليس المهم ان تنقر هؤلاء الفنيه او ،
سفرروا ، اما المهم ان تكون الصورة صحيحه ، و
محد فى احداث التاريخ ما يويدها ويبحث الحياه فيها
وسطلق فمفوض مره اخرى فى اعوار النار
العاسي ، وفيما اثنته امهات كتب التاريخ عن ترم .

لا فصل لعربي على اعجمي ، ولا لاص على اسود ،
الا بالتقوى والعمل الصالح (٣)

ثالثا - برى من هم الناس الذين بحثوا فى ذلك
الحكم « الفقهى » المظفر ، الا وهو هل يجوز
للمصالحين من الاعاجم ان يكتحوا ساء العرب فى الحقه

ان الذى نقرأ مثل هذا الكلام فى كتاب مثل
كتاب الساده العربيه لعان فلوس او فى اى مصدر
مقول عنه على سبل النفعه والتسليم ، وما اكثر هذه
المصادر مع الاسف ، - لا بد ان تصور ان هؤلاء الناس
هم جمهور العرب بل لا بد ان تصور انهم من الفقهاء
الذين لا يكلمون الا باسم الدين وشراعه

ولكن اذا مصصا بنفوس ، فى بطون الاحداث
التاريخيه فى العهد الاموى ، بحثا عن حدود هذه المساله
لن نعود الا بالخمر البالي

روى الاصمعي انه سمع اعراسا فى الباده يسال
صاحبه انرى هذه العجم يكتح ساءا فى الحقه
فاحبه قائلا انى ذلك والله بالاعمال الصالحه

هكذا بل المردى كتابه الكامل هذه الفصه ،
مصصعا ثوبها عن رجل من اعراب الساده وقد
راب كيف ان الحواب جاء من صاحبه فى القصه ذاتها
دسلا على مصص هذا التحليل المزعوم

فانظر كيف ساع ان يسر الاغرابى الواحد من جماعه
الباده بالناس كلهم ثم انظر كيف سر الحمر عن
مصدره وقطع عن اسمه ، ليأخذ مظفر البحث الفقهى
الذى من شأنه ان يحظى باهتمام الفقهاء وهى صفره
الناس فى ذلك الوقت

كل ذلك ، من اجل ان يسر العزل بان الفتح
الاسلامي سرعان ما تحول الى سياسه عصريه ،
اسهدف سبط الساده العربيه على سائر الشعوب
الاخرى لعل ذلك ساهم فى تغيب الوحده الاسلاميه ،
وسعت من حده تلك الفوارق العصريه التى حطمتها
الوارع الاسلاميه فى صدور المسلمين

● هذه الافتراءات على التاريخ الاسلامي

انه قام باكثر من الف درهم^١ فرفع الرشيد يده وحلف ان لا يطعم شيئا حتى يحصره الف درهم فلما حصر المال امر ان يتصدق به وقال ارحوا ان يكون كفاية تسرفك في انفاقك على حام سمك الف درهم ثم ناول الخاء بعض خدمه وقال اخرج من دار احبى ، ثم انظر اول سائل تراه فادفعه اليه . قال ابراهيم وكان الخاء يساوى مائتين وسعين ديناراً ، فعصرت بعض خدمى للحروج مع الخاءد لبيتاع الخاء محب بصير اليه ، فمضى الرشيد فقال له يا غلام اذا دفعته الى سائل فقل له يقول لك امير المؤمنين احذر ان تبعه باقل من مائى دينار ، فانه خير منها^(٢)

تلك هي الصورة السنّة المشيئة ، وهذا هو اصلها الرابع العظيم^١

فيا للعب من كاتبين ومورحين ، يسكسون الوقائع تكيساً ، ويكرهونها بعملية (مونتاج) محجلة ، ليحعلوا منها شاهد زور صد ابطالها ، مما يقدمون هذه الافتراءات مادة تربية وعلم الى الاطفال البراء^١

أأريدك يا احبى القارىء امثله ومماذج^٢ ان فى الحقبة امثلة كثيرة اخرى ولكن مساحة هذا البحث لا تتسع لكل ذلك ، وان فى بعض القبول لعناء عن الاسترسال^(٣)

والمهم ان اعود فاقول ان المذهب الداتى فى كناية التاريخ ، لم يكن فى حقيقته سوى احارة مرور شرعية الى العث بالتاريخ واطاله ، ليتحول التاريخ بعد ذلك الى مجرد حادى صغير صغير ، يهوى لكل فرقة مسرحها الذى تهواه والمناظر المسححة معه وما دامت الفرق المسرحية شتى ، ومصالح الناس متفرقة ، فمرحبا بالاختلافات والاحيلة المتناقضة يروح تحتها جميعا مكب التاريخ^١

دمسى - د محمد سعيد رمضان الوطني

هارون الرشيد ، نحنا عن اى حدور لهذه الصورة فلا هوذ الا بما يلي

روى الطبرى فى ترجمة هارون الرشيد انه كان يحج ناما ويعرو عاماً ، وانه كان يصلى فى اليوم والليلة مائة كمة ، مالم يعتل بعة او يكن مشعولاً يعرو وانه لم يكن يقطع فى امر من امور المسلمين الا بعد الرجوع الى صالحين من اهل العلم

وهذه الترجمة ، لا تعنى ان الرجل كان معصوما عن لاحطاء والآثام بل لا ريب انه كان على الرغم من بده الصفات التي بعته بها الطبرى وغيره ، واحدا من لشتر ، يحجور عليه السرلل والعصيان ، قد يحتهد يحفظي . وقد يعصب فيرل وقد تحمض به نفسه يقع فى عصاا ولكن تلك هي ترجمته فى الحقبة على كل حال ، والمهم اننا لم نجد فى شيء من امهات الكتب لتاريخية ان الرجل كان كما يقول هؤلاء يعيش حياته تنطوحا بين دنان الحمر ، يقضى ليلاليه عارقا فى اللهو المحجور بل الحق اننا لم نجد له هذه الصورة الا عند يليب حتى وحرجه ريدان وامثالها

اما قصة الطلق الذى كلف الف درهم ، فمرد ذلك لى ما رواه المسعودى فى كتابه « مروح الذهب » وهو مر يريدنا اعحانا سيرة هارون الرشيد ومدى خوفه من لله عر وحل

وها انا لك اقل خلاصة ما رواه المسعودى فى ذلك

حدث اسراهم بن المهدي ، قال وارسى الرشيد بالركة ، فوجد مرة بين ما قرب اليه من الطعام حاماً فيه ما يشبه سمكا مقطعا فاستصعر القطع ، وقال لم تسرطابحك تقطيع السمك ؟ فقلت يا امير المؤمنين هذه لسة اسهاك ، قال فيشه ان يكون فى هذا الخاء مائة سان^١ فقال حادىه يا امير المؤمنين فيها اكثر من مائة ومجسين فاستحلله عن صلع ثم السمك ، فاحره

^(١) مروح الذهب للمسعودى ٣/٣٦٣

^(٢) اعلى اسى امل ان اللهم الله بعض الاحوه المحصصين فى هذا المجال للقيام بحهد سكرهم عليه الله والعباد . برحون به لثناء عن حقمه تاريخا العربى والاسلامى الاصل وظهره من الافتراءات الملمصه

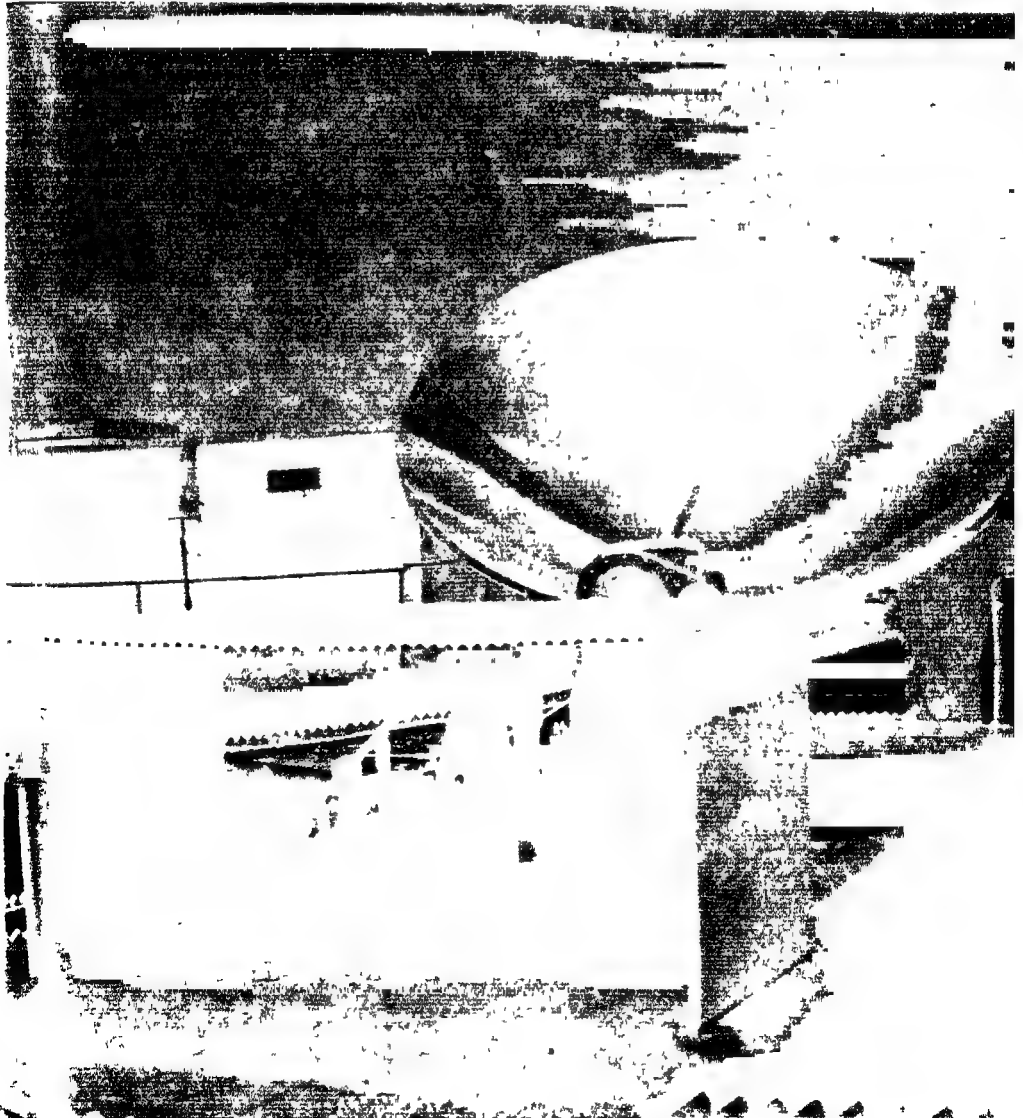
البحث العلمي في الكويت

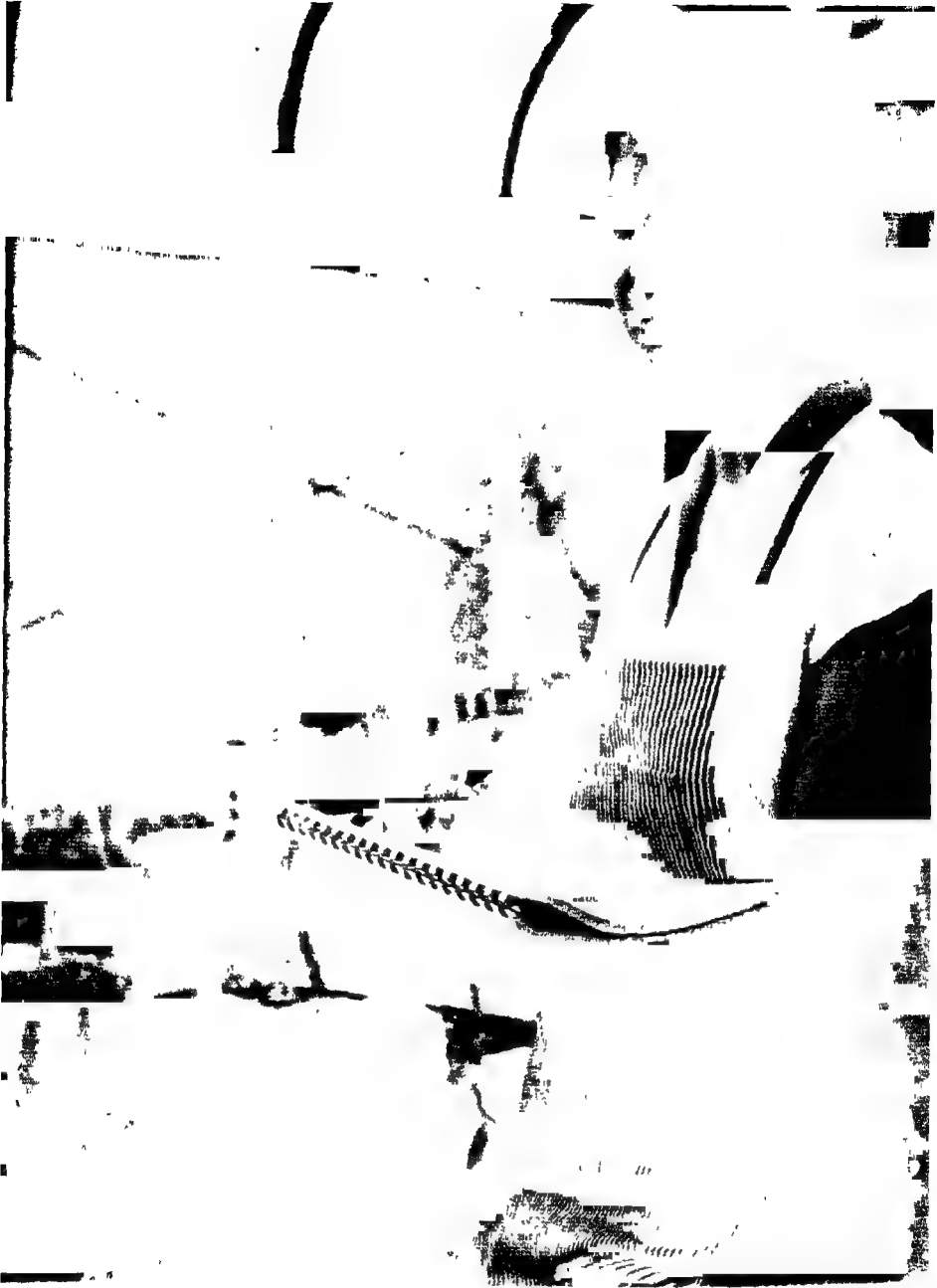
استثمار على المدى الطويل !

تصوير : عبد الناصر شقرة

استطلاع : منير نصيف

مجمع شمسي لتوليد الكهرباء من الطاقة الشمسية ويقول الدكتور صفوت مصطفى رئيس قسم الطاقة انه الاول من نوعه في العالم ، وقد تم اختياره سحاح تحت ظروف الكويت تمهيدا لانشاء محطة تضم ٥٦ وحدة من هذه المجمعات لتوليد الكهرباء في منطقة الصليبية .





حل السب الريحاني في مرزعه التجارب الزراعيه حسب مجرى التجارب على استنباط ستلات من السمات الراونه
سابت المحله والسيد سميره احمد بيد عمر ماحستر في اداره المرائي من جامعه تركي بولاية كلغوريا تعمل
بالمعهد مد سح سوات

المعهد ، تتوقف قليلا عند الهوة السحيقة التي تمصل بين الدول المتقدمة والدول النامية . فهذه هي ظاهرة النظام الاقتصادي العالمي انقسام بين مجموعتين المحموعة الاولى تضم الدول المتقدمة التي تملك معظم الامكانيات التي تمكنها من تطوير وتنمية قدراتها وتضمن لشعوبها استمرارية تحسين احوالها المعيشية ، والمجموعة الثانية من الدول النامية التي تعتقد الى اهم متطلبات عملية التنمية . وهو انقسام يحتم اساسا نتيجة للتباين في القدرات العلمية والتكنولوجية لدول العالم المختلفة

وقد أدى هذا الوضع الى مطالبة الدول النامية في منظمة الامم المتحدة بضرورة تعيير النظام الاقتصادي العالمي الحالي الى نظام جديد يكمل ازالة هذه الهوة الاقتصادية القائمة ، بين الدول المتقدمة والدول النامية ويضمن تعاون شعوب العالم كلها في المساهمة بصورة فعالة في الشايط الاقتصادي العالمي على اسس عادلة

علماء عرب خارج بلادهم

ولكننا ، للحقيقة نجد لراما عليا ان سحل ها ان الدول السامية ومن بينها الكويت وبعض الدول العربية الشقيقة الأخرى وهي التي تعنيا أكثر في هذا المجال ، كانت قد بدأت تدرك مدى الخطر الناحم عن الاعتماد على الابحاث التي تجري في الدول التي سقتها في الميادين العلمية والصناعية والاقتصادية.

لماذا لا يكون لديها هي معاهد خاصة بها للبحث العلمي ؟ ان الامكانيات لا تنقصها فليدنيا العقول ، وهي في هجرة مستمرة الى حيث تجد لها منطلقا وبجالا في هذه الدول ذاتها التي يستورد منها العلم والتكنولوجيا وفي احصاء قريب اتضح ان اكثر من عشرة في المائة من العلماء في معاهد او مراكز البحوث في الدول المتقدمة ، من أصل عربي . ثم هي لا تنقصها بعد ذلك الامكانيات المادية والدول العنية المنتحة للبترول بصعنة خاصة قادرة على ان تنفق بسحاء على اي بحث علمي جاد يسهم في حل مشكلات العصر ، من خلال الاحتياحات والمتطلبات الاقليمية ثم الاقطار العربية كلها

■ بلد منتج للطاقة يبحث عن بديل هذه الطاقة ؟ كيف ؟ ولماذا البحث عن الطاقة ، والكويت دولة مصدرة للطاقة ، تسبح فوق بحيرة هائلة من النفط ؟

« لأن الكويت لا تستطيع ان تعتمد على النفط كمصدر اساسي للدخل القومي في السلاذ الى ما لا نهاية لا بد لنا ان نحاول من الآن ان نرسم صورة جديدة للحياة في « كويت ما بعد النفط » ، فالارض الطيبة لن تجود علينا بهذا الخير الذي نقلنا من محتسح بسيط فقير الى دولة عية من أسمى دول العالم ، الى مالا نهاية مرة اخرى لا بد لنا من اليوم ان نعمل على تنويع مصادر الدخل القومي في بلدنا ، اذا اردنا ان نحسن مستقلا أفضل وأكثر اثراقا للاجيال القادمة من بعدنا »

هكذا أحاب المسئولون على تساؤلنا بعد ان التقينا بالقائمين على العمل الكبير الذي يجري مد بصع سنوات في معهد الكويت للأبحاث العلمية ها على شاطيء الخليج العربي في منطقة الشويح ، قام المعهد في شكله الجديد ، ومصت الابحاث الحادة مد بصع سنوات لتطوير وتنويع استخدامات الطاقة الشمسية طاقة طبيعية موحدة بوفرة في الكويت ، ثم هي ، باقية ما بقيت الشمس تشرق على هذا الكون الواسع

ومع أبحاث الطاقة ، كانت هالك أبحاث أخرى في مجالات الحياة الاساسية ابحاث في الغذاء ، صيحة هذا النصف الثاني من القرن العشرين في عالم تزداد الامواء الحامئة فوق ارضه حوما وشرقا ، بصورة محيطة ، ملعت طيفا لآخر احصاء أحرته منظمة الاعدية والزراعة التابعة للامم المتحدة اكثر من نصف مليون حائع

ثم ابحاث في البيئة وكيف نحافظ على نقاتها وكيف نحملها ونحسبها ، وبحسبها من التلوث الذي أصبح يهدد اليوم البر والبحر والحر في مناطق كثيرة من العالم مع التقدم الهائل مع الآلة ودخان المصانع وابحاث أخرى في مجالات أخرى

الهوة تضيق

ولكن قبل ان نمضي في حولتنا مع هذه الابحاث في

في عام ٦٧ كانت البداية



الاستاذ عبد العزيز حسين رئيس مجلس ابناء معهد
الابحاث « المعهد يحمل رسالة والابحاث التي
يجري فيه نابعة من احاساحات الكويت ودول
الخليج والعالم العربي كله »

وبدأت الخطوة الاولى في اكبر « عملية استشار
طويل المدى في الكويت » في عام ١٩٦٧ ، عندما قام
معهد الكويت للابحاث العلمية وراح الباحثون وكانوا
لا يريدون على اصابع اليد الواحدة يعملون في صمت
الى ان كان عام ١٩٧٣ ، عندما صدر المرسوم الاميري
الذي حدد اعراض المعهد في خمس نقاط اساسية

- القيام بالبحوث العلمية والدراسات التي تتصل
بتقدم الصناعة الوطنية ، والامور التي يحيلها اليه
الوزير المختص

- متابعة التطورات الحديثة للتقدم العلمي
والتكنولوجي وامداد الادارات الحكومية واحرة الصناعة
والعاملين فيها بالوثائق والمعلومات العلمية والصناعية

- دراسة موارد الثروة الطبيعية والكشف عنها ، بما
في ذلك مصادر المياه والطاقة ، وتوفير افضل السبل
لاستغلالها ، وتحسين وسائل الزراعة وتسمية الثروة المائية
ومقاومة الآفات والحشرات وكذلك احراء الدراسات
التي من شأنها ان تيسر الحفاظ على البيئة

- تشجيع ابناء الكويت على ممارسة البحث العلمي
ونمية روح البحث لدى الجيل الصاعد

- واحيرا ، اشاء وتوطيد العلاقات مع معاهد ومراكز
البحوث العلمية والتكنولوجية في الكويت ومختلف دول
العلم ، وتبادل المعلومات والخبرة معها ، لتحقيق تعاون
ارسع على الصعيد العالمي

وفي خلال تلك السنوات القليلة من عمر هذا المولود
الحديد استطاع المعهد ان يحقق الكثير من الانجازات ،
وهو في سبيله الى تحقيق اكر اجاز في مجال الطاقة
عندما تنتهي بعض المراحل الاولى في مشروع استخدام
الطاقة الشمسية في ادارة التوربينات المولدة للكهرباء

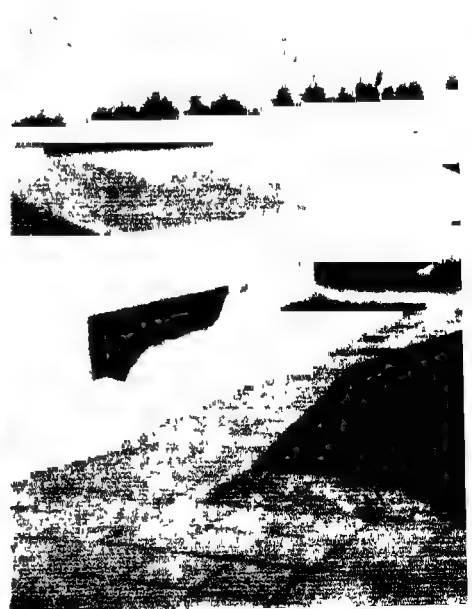
اقسام المعهد

ودها الى حيث يعمل العلماء الباحثون العرب في
مقر المعهد ، ورحنا نحول بين اقسامه المختلفة قسم



مختبر الرسوبات حيث يجري دراسته التركيب المعدني والوريع المحمي لرواسب المواصف البرانية وناحيت في امحبر ساء
 فمامهن مفصل الرواسات حسب احكامها وعلى مائدة المحبر عسات من الرمال الصخراره السطحه
 محبر دراسته « الكماء » او « الفقع » والهدف من هذه
 الدراسة هو ايجاد طريقه للتحكم في رراعه هذا النوع
 من العطريات الغنية بالبروتين في البيوت الزجاجاه الا
 سم في المحول بعد ذلك

سوت برسه الدواحن ، والنحوت والدراسات الآن سركر
 في المعهد على تصميم اسست عمودح لسوت برسه
 الدواحن وفي الصوره ثلاث سوت على اربعاعا
 محلقه عن سطح الارض .





يتمتع معهد د. د. د. مراجع العلمية الحديثة التي تتيح
لها العلماء الناحيون في دراساتهم وأبحاثهم ، وهذا أساسا
معهد المركز الوطني للمعلومات العلمية ويحتوي على
٢٠ ألف مرجع باللغة الانجليزية ، كما يحوى ايضا
مجموعة من المراجع العلمية العربية



وهو اسرع الاجزاء البحرية والشرية السمكة في
قطعة الزاين بالساعة ، وناحت كوتشي سات مع
سبعة من الزمان المسرعة في الاحواض المعده
لدراسة معدل نموه وعدائه ومضاعفه انتاجه

قال الوزير « ان المعهد يحمل رسالة ، والابحاث التي تجري فيه بامعة من احتياجات الكويت ودول الخليج والعالم العربي ككل . ونحن نهتم في هذه المرحلة بالذات بكويت الاطارات الشرية في مجال البحث العلمي ، وهناك بحوث ودراسات تجري لتحديد نوعية الصناعات الملائمة والتي يمكن ان تسهم في تطوير الاقتصاد الكويتي بصورة تتوافق مع النهضة الحديثة في البلاد والتقدم الحضاري الشامل فيها

» صحيح ان الكويت بلد تجاري ، ولكننا نعتقد ان الوقت قد حان لكي تواكب الصناعة التحارة ، فليس هناك صناعة بلا تحارة

ثم يحدد الوزير عن اسلوب العمل في المعهد ، والبحوث التي يوليها اهتماماته ، فيحدثنا عن مشروع تخفيض الطاقة الشمسية وعن المرفقة العربية وغير ذلك من الموضوعات الخاصة في مجالات التنمية في البلاد واحيرا عن المدينة التي سوف يبدأ العمل قريبا في اشائها على شاطئ الخليج العربي مدينة البحث العلمي مدينة المستقبل

الغذاء والموارد الزراعية

ولم تكن الصدفة وحدها هي التي ساقنا الى اللقاء بالمسؤولين عن قسم الغذاء في اليوم الاول لزيارتنا للمعهد ، فالغذاء حياة ، ويقول الدكتور إبراهيم حمدان رئيس قسم الزراعة ان هناك ستة مشاريع تجري عليها الابحاث حاليا ، اولها تطوير التروبروتسبين ، او الروتسبين المستخرجة من التروبرول لاستخدامها كعلف للحيوانات ، ثم العوامل المؤثرة على إنتاج الدواجن في ظل البيئة في الكويت ، وقد رأى المعهد ان يسهم في صناعة إنتاج الدواجن وتسميتها على أسس علمية حتى يمكن تحقيق الاكتفاء الذاتي في هذا المجال في إطار نظرية الأمن الغذائي ، ثم مشروع المراعي ، الذي يهدف الى توفير المراعي اللازمة لمصناعة الانتاج الحيواني ناقل تكلفة ، بالإضافة الى حماية التربة من الانحراف ، ويقوم المعهد بابحاثه في هذا المشروع بالتعاون مع ادارة الزراعة بوزارة الاشغال العامة هناك بعد ذلك الدراسات المختبرية والمخبرية التي تجري



الدكتور سسكه عبد الرزاق الاسادة بجامعة الكويت والساحه بالمعهد في علوم حماه السه

الغذاء والموارد الزراعية والثروة السمكية ، وقسم البيئة وعلوم الارض ، قسم الهندسة ويشمل الطاقة الشمسية ، وقسم التروبرول والتروكيبويات وعلوم المواد واحيرا قسم الاقتصاد التقني

وقدم لنا الباحثون صورة لحجم العمل الذي يقومون به في هذه الاقسام الرئيسية وفي الاقسام الاخرى المساندة لها . ووحدا انفسا في بحر واسع لاسيلى الى الوصول الى قاعه في محاولة واحدة ، لذا فقد راينا ان يعود الى المعهد مستقلا لسفل في كل مرة صورة متكاملة لما يحدث في كل قسم من اقسامه ، ويكتفي الآن بلحظة سريعة عن البحوث التي يقوم بها العلماء في معهد الكويت للابحاث العلمية ، كما رأيناها

مع رئيس مجلس الامناء

وما دما نتحدث عن المعهد وابحاراته ، فلا بد لنا من ان سفل في بداية حديثنا كلمة لرئيس مجلس ابناء المعهد الاستاذ عبد العزيز حسين وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء الرجل الذي يرجع اليه الفصل الاول في إرساء قاعدة هذه المؤسسة العلمية وتشجيعها وتطويرها قال لنا وهو يستقبلنا في مكتبه « اسي افصل ذاتا ان يتحدث العمل عن نفسه ، وقد رتتم المعهد فهادا وحدثم ؟ قلنا « لا شك انه معبرة للكويت والعرب »

● البحث العلمي في الكويت

أنحاء العالم على تحقيقه فهي الهواء وهي الماء وهي الطبيعة ، وهناك أسباب من صنع الإنسان نفسه تسهم في تدهور نوعية البيئة التي يعيش فيها ، كما أن هناك أساساً طبيعية لادخل للإنسان فيها . وهنا في الكويت وفي شبه الجزيرة العربية كلها نجد أن من أهم المشاكل البيئية الطبيعية ، العواصف الترابية ، أو ما يعرف « بالظوز » أو « الهبوب » في السودان ، ويقول الدكتور فكري حلف رئيس مشروع دراسة رواسب العواصف الترابية بالمعهد « أن الحوث التي تجري الآن تستهدف في النهاية الاقلال من حدة هذه المشكلة الطبيعية ، عن طريق دراسة التركيب المعدني والتوزيع المحمي لرواسب العواصف الترابية بالكويت في محاولة للتعرف على مصادرها وطريقة انتشارها ، وقد قام المعهد مثلاً في قسم العلوم البيئية والأرضية بالتعاون مع وزارة الصحة العامة بدولة الكويت ومؤسسة الكويت للتقدم العلمي بتعقد هذا المشروع

« والخلاصة المتوقعة خلال المرحلة الأولى من الدراسة تتلخص في توفير البيانات والمعلومات الخاصة بأسواق وطبيعة الرواسب السطحية ورسم الخرائط المختلفة لها ، والتعرف على طبيعة حجم وتركيب حبيبات رواسب العواصف الترابية وذلك عن طريق جمع عينات من هذه الرواسب في « جامعات » collectors صممت خصيصاً في المعهد ، وورعت في إحدى عشرة منطقة على سواحل الكويت ، وأجرى دراسات معملية على هذه العينات بواسطة الميكروسكوب المستقطب والميكروسكوب الإلكتروني ، وأشعة أكس ، والتحليل الحيوكيميائي »

وهناك مشروعات أخرى بطبيعة الحال تهدف إلى حماية المياه والهواء من التلوث ، وتشرف على هذه المشروعات الحيوية الدكتورة سبكة العد الرراق

الطاقة من الشمس

وستقل إلى القسم الذي احتربا أن يدخل من مانه إلى معهد الأبحاث العلمية إلى الطاقة الشمسية ، حديث العلماء والباحثين في كل مكان تشرق عليه الشمس ١

على الكفاءة أو « الفقع » ، وهوسات فطري يحتوي على نسبة كبيرة من البروتينات لا توجد في أي نبات عدائي آخر ، فقيمتها العدائية إذن عالية ومثمرة . والهدف من الحوث التي تجري الآن على دورة تكوين الفقع ، وعلاقة نموه مع البيانات الريية المرافقة ، تستهدف في النهاية إمكانية رعايته والتحكم فيه ، ثم يأتي بعد هذا مشروع استخدام المياه الملوثة في الري والزراعة ، فقد ثبت أن كميات كبيرة من المياه الحلوة الملوثة التي تحتوى على الأمونيا أو الشادر وبعض الريوت والعازات الصالحة لتغذية الأرض المزرعة ، تخرج من الصاعات المختلفة في الكويت وخاصة من مصافي النفط ، وهذه المياه تلقى في البحر فتؤدي إلى تلوثه كباقياً وحرارياً وحيوياً ، فلماذا لا تستعمل في الزراعة والري بعد معالجتها والتأكد من صلاحيتها ؟

الثروة السمكية

وفي منطقة الرأس بالسالمية ، على شاطئ الخليج العربي . وعلى بعد حوالي ثلاثين كيلومتراً من مقر المعهد في الشويخ ، تقع دائرة استزراع الأحياء البحرية والثروة السمكية ، وهي تابعة أيضاً لقسم العداء والموارد الزراعية ، ومن أول فروع البحث التي قامت بالمعهد عند إنشائه في عام ١٩٦٧ ، ويستهدف المشروع مصاغة الانتاج من الأسماك والريان وتطويرها وتحسين نوعيتها ، وتقوم الدائرة بالتعاون مع منظمة الأعديّة والزراعة التابعة للأمم المتحدة بدراسة علمية دقيقة لمصايد الريان المستعلة في الكويت ، ووضع تقديرات للمصادر المتوفرة والأسلوب الأمثل للاستغلال . كما تجري دراسات حيوية للحصول على أكبر فائدة من المصايد الكويتية بحيث لا يستهلك أي نوع من أنواع الأسماك الموجودة في مياهها

حماية البيئة

ثم حماية البيئة وتحميلها وتحسينها . وتقول لدكتورة سبكة العد الرراق المدرسة بجامعة الكويت الباحثة في قسم البيئة وحمايتها « أن المحافظة على سنة هدف تعمل الهيئات والمؤسسات العلمية في مختلف



باحه كويتية محرجة
بحامه الكويت
الاحياء الدقيقه لحد
العوامل الفسيولوجيه
تابع لقسم الاعد
بالمعهد

قسم التخطيط بمعهد
الاصنام الرسنه
مسؤول عن مخطط
المائي اللازمه للاند
المدينه الحديده البر
لها الآن مدسه المس
المعهد بكافه اصنام
الناحيتين
المهندسه ربا الحما
لمس





• رتر الحراسه امام مدخل مطعمه الصليبيه للتخارب الزراعه والطافه الشمسيه حيث بحرى التخارب فى منطقه مسوره نطلع مساحتها حوالى ٧٠ كيلومترا مربعا (حوالى ٤٥٠٠ هكتارا) . وحصص منها حوالى الثلث لابعاث المراعي . وباقى المساحة لابعاث النى بحرى على تربية الدواجن والطافه الشمسيه والبرودة السمكه . وعلوم مواد الساء كالطوب الرملي مثلا

مستمدة الطاقة الحرارية من المحركات الشمسية ، وهذه التحاروت مازالت في مراحل التنفيذ الأولية

« وفي مجال التحكم البني ، فقد اشأ المعهد بيتا يتم تبريده وتدفقته بالطاقة الشمسية ، وكذلك مسرلا تحريبا أحر في منطقة الصليبية وهما في مراحل التنفيذ النهائية ، كما ان هناك مشروعاً لتبريد روضة أطفال تابعة لورارة التربية في منطقة الروضة ، وتشترك في هذا المشروع الأخير وراة الكهرباء والماء

« بقي في النهاية ، مجال توليد الكهرباء بالطاقة الشمسية ويقوم المعهد بإنشاء محطة تعمل عن طريق التحويل الحراري ، ويتم ذلك بطريق تركيز الطاقة الشمسية للحصول على درجات حرارة مرتفعة لتشغيل التوربينات المولدة للكهرباء وقد تم بالفعل اختيار المحركات المصممة حصيصاً لهذا الغرض ، وهي الأولى من نوعها في العالم »

وللقريب نصيب ١

ونأتي الى هاية حولنا مع اقسام المعهد ولكر اين ؟ في قسم التترول والتروكباويات ، « وللقريب نصيب » كما يقولون ' والتترول في أرض العرب ' قال لنا الدكتور احد شاره « في هذا القسم اربعة مشاريع يشرف عليها مجموعة من الاساتذة الباحثين المتخصصين ، الاول مشروع تأكل المواد المعدنية corrosion ، والمهدف من الحوت التي تجري ، اكتشاف العوامل التي تساعد على عملية التاكل وكيد التحكم فيها ومعالجتها بالطرق العلمية الحديثة ، وب ذلك بالتعاون مع شركات التترول الوطنية ، امه المشروع الثاني فهو حاص بالحث في تحويد السرب الذي يستخدم كوقود للمحركات والمشروع الثالث يبحر في إيجاد خلطات حديدية من الاسفلت والكربيت الغائنه من مصافي التترول بالتعاون مع وراة الاشغال لاستخدامها في تعبيد الطرق في الكويت ودول الخليج بحيث يمكن ان تصمد هذه الخلطات الجديدة لدرجات الحرارة العالية في فصل الصيف الحار ، وكذلك احد بحوث على انتاج انواع حديدية من الطابوق الرمي الى

يقول الدكتور عوت مصطفى رئيس القسم « ان الفكرة كانت رجوة فكرة استخدام الطاقة الشمسية في التدفئة والتبريد واستخدامات اخرى ، الا أنها بدأت تتطور من مجرد فكرة الى مرحلة التنفيذ العملي منذ عام واحد فقط وفي اربعة اتجاهات اساسية ، استخدام الطاقة الشمسية في مجال الانتاج الزراعي ، ثم في تحلية مياه البحر ، وفي التحكم البني في المسارل والمباني والتبريد بصفة خاصة في صيف الكويت الحار ، واحيرا استخدام الطاقة الشمسية في توليد الكهرباء وفي كل اتجاه من هذه الاتجاهات يوجد مشروع او اكثر مثلاً في الانتاج الزراعي يجري تصميم واشياء مستنبات زراعية ملائمة لمناخ الكويت الحار ، وهذه الأبحاث تعتبر هريدة من نوعها في العالم ، لان ابحاث المستنبات الزراعية في اوروا وامريكا الشمالية تنح في طريق مصادقاً ، فهم يبحثون عن الدفء حتى يمكن انتاج المحاصيل وسط الثلوج في فصل الشتاء البارد »

« وفي الوقت نفسه ، يعمل على استغلال الطاقة الحرارية الزائدة في فصل الصيف الحار في اعراض اخرى مثل تحلية مياه البحر ، وبذلك يتم تبريد المستنبات الزراعي وتوفير الاحتياجات المائية له خلال ما يسمى « بالجميع المكامل للطاقة والعداء والماء »

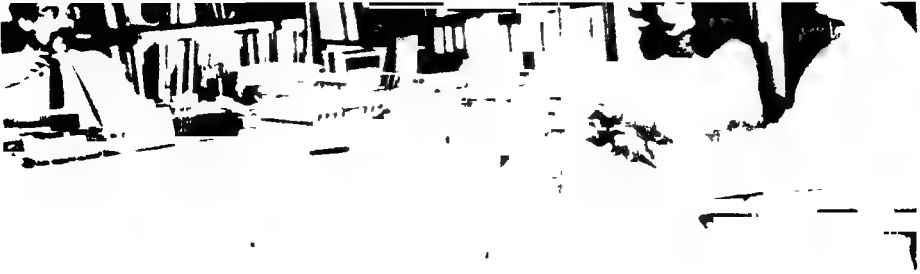
« ولهذا التطبيق أهمية خاصة في المناطق الصحراوية المائية ، كما هو الحال في مناطق عديدة في شبه الجزيرة العربية وفيه احياء العالم العربي »

التبريد . والتدفئة

ملأا حققت الأبحاث التي احرثت حتي الان ؟

« لقد تم تصميم واختار سعة علاج من المستنبات الزراعية وتوصل المعهد الى نتائج هامة في مجال تقليل الحمل الحراري لهذه المستنبات عن طريق التحكم السلبي للطاقة الشمسية وتقليل أثر الاشعة غير المرئية المنسبة في رفع درجة الحرارة

« اما في مجال تحلية المياه ، فيقوم المعهد الآن بإنشاء محطة لتحلية ، تعمل بطريق التسخير المتعدد المراحل ،



مدير المعهد د. عدنان شهاب الدين « في عام ١٩٨٦ سولد الكهرباء بالطاقة السمية ود. كاظم بهباني »
 البحث العلمي حساب بوفر « . وللى كامل رتبته قسم الترامح الدوله « التعاون التمي بين الدول أساس
 العلم العلمى »

تري هل استطعا ان يقدم صورة سريعة للعمل
 الذى يجرى في معهد الكويت للابحاث العلمية ؟ لا
 اظن . ولكنها محاولة على اية حال . وقد وعدنا بان تكون
 لنا عودة الى أقسامه ، نقل مايدور فيها من بحوث بدقة
 وتفصيل

بدأ حساب التوفير

لم ننس في حتام جولتنا ان يلتقى بالرحل القائم على
 هذا المعهد الدكتور عدنان شهاب الدين المدير العام
 ووجدنا عنده حبرا يستحق التسجيل « سوف ننتهي
 من مشروع ادارة التوربيات المولدة للكهرباء في عام
 ١٩٨٦ اى في اقل من عامين من الآن ! سيكون هذا
 هو اول طبق شهى يقدمه المعهد للكويت والعالم »
 ويقول الدكتور كاظم بهباني نائب المدير العام اني
 أود أن أضيف اجارا حديدا توصلنا اليه وهو تنفيذ
 برنامج تدريب الشباب الكويتي في مجالات البحث
 العلمى والتقنى

لقد بدأت هذه المؤسسة العلمية اوهي توشك ان تبدأ
 في وضع اول ثمار بحوثها في « حساب التوفير » كما
 وضعه فون براون عالم الصواريخ الذى أسهم في كشف
 أسرار الكون الواسع من حولنا قال الدكتور بهباني
 « ان البحث العلمى حقيقة حساب توفير اذا تأخرت في
 فتحه الى يوم اعوزتك فيه الحاجة ، فسوف تجد ان
 القطار فاتك ولا سبيل للحاق به ! »

منير نصيف

يدخل الكبريت في تركيبه ويكون ملاتها للنساء في
 مسقطنا الحارة

« اما المشروع الرابع فهو تحليل البترول الخام
 المستخرج مباشرة من حقول النفط المحتلثة في الكويت ،
 بالاشتراك مع وزارة النفط والشركات الوطنية للبترول ،
 لمعرفة نسب المواد المركبة له والفعالة والهدف من ذلك
 هو التحكم في البترول الخام المباع طبقا للمواصفات
 الدولية »

اقسام مساندة

مع هذه الاقسام وحوطا ، وقبلها وبعدها ، اقسام
 مساندة لها دورها الفعال في دفع عجلة البحث وتقييمها
 فهناك قسم الاتصال التقنى الذى يبحث في حدود كل
 هذه المشروعات من الناحية الاقتصادية ، ثم قسم
 الخدمات الفنية الذى يقوم بدور مساعد عن طريق
 المختبر التحليل المركزى ومركز الحاسب الالىكترونى
 « الكومبيوتر » ، والورشة الميكانيكية والورشة
 الالىكترونية ، ان شاطات هذه الاقسام والمراكز ليست
 مقصورة على المعهد وحده ، وانما هي في خدمة اية
 مؤسسة كويتية تطلب خدماتها ، سواء كانت تابعة
 للقطاع العام او القطاع الخاص

واحييرا المركز الوطنى للمعلومات العلمية
 سكرولوجية الذى يعد اكبر مركز من نوعه في منطقة
 شرق الاوسط ، وهو يحتوى على ٢٤ الف مرجع باللغة
 حليزية ، كما يصم ايضا عدة مراجع عربية في العلم
 سكرولوجيا

عمر المختار

كان عمر المختار (انطوني كوين في الصورة الاولى) يقول دائما ان مبروكة (ايرين ماهايس في الصورة الثانية) « هي في الصورة الثالثة » بعد كان صديقا



بقلم
الفاروق عبد العزيز

..ث حيا!

لادة الامهات الليبيات . لم ترفع البندقية ولكنها حاربت بوجهة داخلية وبحيل حديد قوي « . أما العربياني (السيد جيلحد
ليختار وقد مته بأقوى الصمات وأجلها



شبح في اثنائه والسعي متسرل بعاءة بيضاء تغير لونها بفعل السمر
مخرج قليلا وفي صوبه دجعة استعل الرأس منه شيئا والعلب حرارة معلل
بالاصفاد من الراس الى القدم الصمت يحيم على المكان كله في دار المحرل
العاسي حراسياني السبح المهبط يتقدم في بظه ويقول سطر نائب في وحه
المحرل لا يحى لامة ان يحتل ارض امه اخرى .

(الرسالة) قبل خمس سنوات

يتحدثون الآن عن « كوين العربي » وهو يتذكر
اعلامه « العربية » الأولى قبل ثلاثين عاما ويتذكر
أشياء أخرى عديدة

تحدثنا معه طويلا وكوين لا يمكن أن يكون الا
كوين فهو لا يحجب على أسئلة إبه في معظم الاوقات
يتحدث مع نفسه بحسد كل شيء بيديه ويعبر عن نفسه
بأية وسيلة ممكنة يقفز في قلق من نقطة لآخرى
تكفي كلمة لكي ينتقل الى موضوع آخر مختلف تماما

وحديث اطوسي كوين الى « العربي » سيكون
حديثا بلا صغاف ستركه يتحدث كما يشاء ولنحاول
بعض أن نرتب افكاره كما شاء

أحببت عمر المختار

« أعتقد أن قصة فيلم « عمر المختار » قصة
معاصرة تماما يمكن مثلا تناوفا على مستوى الصراع
بين القديم والجديد ، أو الصراع بين وجهة نظر مستمر
توسعي كالمحرل حراتسياني وبين وجهة نظر تحررية
بالغة البساطة عند عمر المختار . حراتسياني لب
بالضرورة هو الشاب والمختار هو العجوز بل العكس هو
الصحيح تماما فحراتسياني يحتاج بحق الامبراطورية
الرومانية القديم في اساءه « الشاطي » الرابع « أولي

ليبيا ليست بلادكم وليس لكم أدنى حق فيها
(ويستجمع الشبح قوته ليسترسل كمن استضاء نور
الايام) ليس لكم أدنى حق في مرغى صغير لقبرة
واحدة ويحب المحرل لايطاليا الحق كالأخرين ،
لاحتلها حق في مصر لمرسا حق في تونس والجزائر ،
فالى أين تريدنا ان نذهب ؟ الخريطة ملانة كما ترى
واسبانيا تقتلك المغرب ولكن ليس لاي منهم مع ذلك حق
مثلا ان لديها قروبا من « الحق » ها

ورد عمر المختار في هدوء شديد لا تتوقع مني
انا الذي ستمسكه كل شيء الآن - أن أعطيك مسررا
للسرقة والسطو . كيف تستعد اناسا ولدتهم امهاتهم
احرارا ليس لامة حق في ان تستعد امة أخرى - في
ان تستعل وتهب أراضي امة أخرى ان تسلب حرية
امة أخرى قطع مختار

انتهى تصوير المشهد بالعارة التقليدية للمخرج
وعلى الفور نقص من عمر الممثل العالمي اطوسي كوين
عشر سنوات دفعة واحدة ، عاد يتحدث بصوته الأخص
للصق شخصية كما عرفها على الشاشة قبل ربع
قرن بمكياحه وتعابير وجهه - بدا كوين صورة تكاد
تطابق البطل الليبي العربي عمر المختار الذي انتهى
مؤخرا من تمثيل دوره في ثاني أفلام المخرج والمتج
السوري الأصل ، الأمريكي الجنسية « مصطفى
العقاد » هذا هو الفيلم الثاني لكوين مع العقاد بعد أن
قام بدور حمزة عم الرسول صلى الله عليه وسلم في فيلم

وهذا تحلف مريح

« ان اختيار شكل الدراما التسجيلية كان هو الأنسب في اعتقادي لتقديم سيرة رجل عظيم لقد أردت أن أقوم بهذا الدور منذ سنوات طويلة ، لقد أحست هذه الشخصية وعلاقتها المنتشرة مع الاحيال الجديدة من الليبيين كنت أبحث منذ ثماني سنوات عن قصة تتناول العلاقة بين أب وابن رجلا لاسي كنت اعاني من هوة معتمة بين الاحيال ، بيني وبين اسي ، حاولت ان اعثر على قصة تلقي هذه الهوة ، الى أن وجدت « عمر المختار » ان علاقته مع حراثسياسي يمكن رؤيتها في هذا الصوء أيضا انها علاقة صراع العقاد يختلف معي فهو لا يرى انها قريبان الى هذا الحد هذا مستوى آخر للرؤية ولكن ما يؤكد وجهة نظري هو اسي لا رلت احترام ان لم اكن معجبا - شخصية حراثسياسي يعلم الله وحده ماذا دار بينهما في هذه الحجرة المعلقة لقد التقيا مرتين ولا احد يعلم ماذا دار بينهما

« هل تعلم كيف حطر هذا الدور على نالي مؤجرا ؟ كما تصور « الرسالة » في ليبيا ، وأحرحت بالصدفة عملة ليبية من فئة العشرة دناير وجدت عليها صورة المختار التي لم أكن قد تأملتتها من قبل صرحت « يا لله اني اشبه هذا الرجل حقا ؟ »

هل تعلم ؟ اسي ارى المختار ايضا عايدى آخر ، اراد رايها او باشو هيللا من ثوار المكسيك التاريخيين كانت هناك مشكلة صغيرة اثناء التصوير في الصحراء لقد احصروا لي ربما احمل حواد عرسي كان ابيض وحلانا واحسنت ان استخدام هذا النوع من الحياذ ها خطأ حسيم اذا كنا نصور فيلما عن عايدى فلي يحصر له سيارة « رولز رويس »

ان دراما الرجل ، الاساس ، هو انه يفعل ما يتعين عليه فعله . وليس ما يريد الصراع يكس في الاختيار في حدود الممكن ولم يكن عمر المختار معدا ولا تلقى تعليما خاصا ليكون قائدا انه اسان وحده معه وسط حيازات كان الرجل معلما دينيا استمد من كتاب الله طاقة جبارة أعانته وهو الشيخ ذو الثلاثة

والخمس عاما على أن يقود الجهاد طيلة العشرين عاما التالية انه لم يرتفع في نظر الناس لانه يجيد ركوب الخيل او استخدام البندقية لقد قادهم بعقله وقلسه وإيمانه ، ولهذا اتهموه

معلم يحد نفسه فحاة في موضع واختيار آخر الخيلة في الثالثة والسعين يتأمل ما اسلح من حياته من اعوام يشعر انه لم يحقق ما كان يريد لا اعتقد انه كان يطبق نفسه بحارما عظيما كان يعرج وكان مصابا بدعنة صوتية ، ولا بد ان ركوب حواد كان بالنسبة له شيئا موهقا كان عليه أن يتأمل ويعلم ويقود شعبا كاملا اما واثق من كونه لاعبا ماهرا للشطرنج ، كما توفرت لديه معرفة الصحراء لم يقهر العاشيين بالسلاح ، بل معرفته وصيانه الداخلي العميق

الصحراء واحة المعرفة

اكتب كثيرا تعلم اسي ألغت كتابا بعنوان « الحطبة الاساسية » تناولت فيه ذاتي تأملتتها واكتشفت انه ما زال لدي الكثير الذي لم اكتشفه كيف كت احبل هذه المعرفة الاساسية عن الصحراء لقد صورت الكثير من افلامي في الصحراء ، ولكن تحررتي في « الرسالة » وفي « عمر المختار » كانت مختلفة حقا اكتب الآن كتابا طويلا عن الصحراء ، عن صحراء العقل وصحراء الواقع الصحراء بالنسبة لي تعني امتدادا في الزمن اتحدث في هذا الكتاب عن صحرائكم التي خرج منها رجل من اهم رحلات التاريخ « محمد » والصحراء التي دربت والممت وعلمت رحلا كعمر المختار أية صحراء تلك ؟ أية قوة تزود رحاها بها أتحدث في الكتاب ايضا عن همنعواي وعن أخريين

« لم اكن يوما فيلسوفا او متفلسما ولكن ان تعيش في الصحراء لمدة ثمانية اشهر متصلة تقريبا ، تحررة مختلفة تماما عما ألغته حاولت كممثل شخصيات - فانا أرفض أن أسمى بها - أن أنجمل شخصيات الرجال الكبار الذين عاشوا في الصحراء الصمت حكمة الذات سياحة العقل التأمل ان هذه اوليات المعرفة





عمر المحار الرحل والسدفيه والحواد ، « هذا لا يكفي لا بد من امان عميق بالاسلام وحب لا يسد للوطن » سجع في
لناله والسمس « ناله كيف كان عموده ان تمتطي حوادا ومحارب من فوقه في دروب حبله وعره » ولكن الحواد والرحل
والسدفيه كانوا قادرين لمسرس عاما متواصلة على الحاق الهزيمة بالناب الحرب الحديثة في قلب الصحراء



الممكن ان نتعرف في شخصية المحارب المجاهد المسلم على « باشو فيلا » آخر محارب الجيش الامريكى ، أو رعب هدي يقاتل ضد استلاب ارضه أما لو بدأ البعض يربط ذلك كله بالنفط والشرق الاوسط ، فلسوف يكون ذلك ظلما مادحا للعرب وللإسلام ليس الامر دعاية لعالم عربي بدا ينتج افلاما عن فلسفاته لسبب بسيط ، هو أنه عالميا لا يوجد الآن سوى فيلمين من جهتي ، استطيع أن أقر بوضوح اسي لم اتعرض لاي نوع من انواع الضغط لكي اشارك في هذه الافلام ان المشكلة الكبرى اليوم هي اساءة فهم الاسلام والشخصية العربية في التاريخ القديم والمعاصر

« مصادا كانت عليه صورة العربي في السينما الامريكية ؟ شبه اسال ، حائل ، غني ومتحلف يضع عمامة على رأسه يشتر الضحك والتفرير في عام ١٩٤٤ اشتركت - للاسف في فيلم اسمه « الطريق الى مراکش » وكنت ألعب دور العربي ، والكل يكييل الى الاهانات ويصب السحرة على رأسي « بوب هوب » وسج كروسي « كانا ينتهران كل فرصة للخط من كرامتي - كعربي طبعاً - بعدها سنوات قمت ايضا بدور مشابه في « سدياد » العربي يتحدث العربية التي تعني « لوعاريتات » ورموراً وطلاسم غامضة مثيرة للضحك هل تعلم اسي بدأت اتعلم العربية الى حاسب اللغات المحسن التي احدثها الانجليزية والفرنسية والاسبانية واليونانية والايطالية .

« حاولت ان اصحح صورة الهندي في السينما الامريكية حاولت في حدودي ، لماذا ؟ لان في عروفي دماء هندية ، ورأيت الهود وعشت معهم لعبت ايضا ادوار الاقليات . اليوناني والمكسيكي ، والآن لعب « العربي » لابد للعالم أن يتفهم ، والا فإن المظالم ستستمر تجاه العرب

« لقد لعبت ادوارا دينية كثيرة لعبت دور البابا في « حذاء الصياد » ولعل دوري كان تسنيا فمس كان يتصور ان يأتينا نانا من دولة شيوعية العالم يتعبر وأود أن يفهم العربيون من خلال ادوارى العربية ان نظرتهم تجاه الاسلام والعرب يجب أن تتغير عليهم ان يظفروا لعلمي من زاوية تعليمية وحينئذ سيفهمون »

البشرية لقد ربينا على معرفة الكتب وهذا لا تكفي ربينا في احصاء ثقافة المدن وهذا وحدها ايضا لا تكفي الصحراء هي احد اسرار قوة محمد ورحاله ، واخرين منهم قادة العرب العظام

لم نفهم الاسلام مطلقا

« لم نفهم الاسلام مطلقا ولم نفهم محمدا مطلقا اسي المحدث عن العرب وعلاقته هذا الدين العظيم ان العالم يجب أن يمارس قدرا اكبر من التسامح والمعرفة والتفهم لهذا الدين عليا أن يعرف الشيء الكثير عن التجربة الاسلامية ، لكي يدرك الى اى مدى ظلمهاا شمة شيء آخر ان ادراكنا القليل للديانات الاخرى يكشف لنا عن ضحالة معرفتنا بالاسلام من خلال هدين الفيلمين « الرسالة » و « عمر المختار » ادركت والعالميين معا وبالذات المثليين الكبار ضرورة التعاطف مع هذا الدين والافتراء منه بروح حالية من التعصب هل تعلم اسي صرت اكثر وعيا بحقيقة اسي كت أمارس احيانا ممارسات قريبة من تعاليم الاسلام دون أن أدري ؟

هذا بذاته كميل ناقاعي باهمية معايشتي لتجربة الصحراء علاقة قوية مع العطرة في عام ١٩٦٢ كت اصور « لوراس العرب » في ثلاث صحراوات ، في المغرب واسيايا والصحراء الكبرى آنذاك بدأت افهم لماذا يأتي الانبياء من الصحراء - المكان وعلاقتك به لقد حادت الديانات الثلاث الكبرى من الصحراء ليس ذلك مصادفة في الصحراء قدرة هائلة على العدا داحلك واحتواء احاسيسك وتطهيرها ، وتهديد مدى قوة صغائك العقلي

ان الاديان جميعها تلتقي عند المبع طرق متعددة لعاية واحدة الايمان بالله

« لقد كان عمر المختار يحارب العاشية طوال عشرين عاما باسم الجهاد الاسلامي ولكن المشاهد العربي الذي لا يعلم شيئا عن الاسلام وقوته سيتعاطف مع المختار في رفضه الاجبار على الانباء الى نظام يسلطنا حرياتنا ليست المسألة مجرد فاشيين ضد لا فاشيين من

هموم سياسية

« أنا ضد العاشية معص أني أعيش في إيطاليا وسط أناس لا يمكنهم ان يتخطوا بحث نموذج موسوليني مرة اخرى البعض يقول ان عظمة موسوليني البسيطة كانت في التحاقه هتلر غلطة بسيطة ، بالنسبة لي المسألة مسألة موقف سياسي اهتماماتي السياسية تعني أن تنسى موقفا سياسيا والاعلان عنه

» ان رجلا كالخنثار في السبعين يحارب قوى امبراطورية هائلة من موقف سياسي بسيط هذا هو الموقف السياسي ماذا صنع السياسيون المحترفون لما ؟ لا احد يهتم بهم الآن لا احد يريدهم المنصات السياسية لم تعد تعيد الآن العالم بحاجة الى النقاء السياسي المطلوب دبلوماسية حقيقة تماما انا لست اشتراكيا لكن لي قلنا اشتراكيا وعقلا ديمقراطيا

» أؤس بالحقوق الانسانية ، ولهذا امثل دائما ادوار الاقليات التي ظلت السبيل الامريكية ومن جعلها السياسة طعنا - تعاملها بادرءا ربما لأنني أنتمي الى هذه الاقليات أحدث افلامي هو « اساء سانشير » وهو يتناول قصة أب مكسيكي يحول عائلة ضخمة تصبغ في مطحنة العفر في دروب مكسيكو اما قريب جدا من « سانشير » هذا بل انا « سانشير » نفسه مثلما أتت عري

انا تتبادل نفس المشاعر لاننا ننتمي الى اهل الدماء الحارة لن ينجح « سانشير » في الولايات المتحدة ، لان امريكا وصلت - تحماء الاقليات - الى درجة الاحساس بانهما الضمير لقد ترس ليديها احساس بالذنب تجاه الاقليات ولا تريد أن يورقها أحد بهذه المشكلة لقد قمت بالدور لأنه جزء من حياتي »

همنجواي وبيكاسو في انتظاري

« في كتابي عن الصحراء اذكر همنجواي اعتقد ان همنجواي قد ترك اثرا في كثير منا سلوكنا كثير معاصرين مفهومه للحياة أعتقد أنه وضع المخطوط الاساسية للكثير من سلوكياتنا حتى اننا اصبحنا نقيس ونقيم اخطاؤنا قياسا لما حدده همنجواي مبالغة !

ولكني اعتقد انه جزء كبير جدا من ثقافة الاعوام السبعين الاخيرة لقد ترك تأثيرا هائلا من حياتي منذ الثلاثينات لقد فكرت يوما بان اقدم حياته على الشاشة نقلا عن كتاب « هوكر » عنه ، ولكن روحته رفضت سأكرر المحاولة

« هو وبيكاسو قد تركا أكبر أثر على ثقافتنا المعاصرة هل تعلم انه اراد ان يلتقي بي ولكني كنت من العباء بحيث لم اذهب للقاءه وكان احد الاسباب الرئيسية هو اني كنت افكر في تقديمه على الشاشة وحظر سالي اسي اذا التقيت به فسوف اكون مهددا للعناية ، ووددت ان اطل حرا في تعاملتي مع صورته ومثاله لقد تواعدا على اللقاء ولكن عساة الابطال التي استولت علي في علاقتي بهذا الرجل هتسي عن لقاؤه لم أره رؤيته وهو يتحشا كان هذا محص عباء صبي لقد فعلت هذا مرارا كنت مرة على وشك ان لعب دور « نهرو » وذهبت للقاءه وفكرت مرات بعد المقالة كيف سيتيسر لي أن ألع دوره انه صغير الجسم وظهرت عراقيل كثيرة اهمها تدمير عارة البطل عدي ولهذا صرفت فكرة القيام بدوره تماما ، اما بيكاسو فاني انتظر الفرصة لتقديمه على الشاشة انه تجربة رائعة وقد حان الوقت غير اني لست في عجلة من امري اني في الرابعة والستين وقد عاش بيكاسو حتى التسعين استطيع دائما ان اقوم بدوره هناك تولستوي والبرت شفايتزر وأخرون غيرهم »

هوليوود والآخرون

ما هي السبيل الهوليوودية ؟ هي شكل واقعا ، السينات الاخرى في العالم تحاول ان تكون عالمية حسا السينات الهوليوودية سيما عالمية ، لان لها ايقاعا ميمزا استطاعت نتيجة لعوامل مختلفة ان تفرضه على دور العرض عبر العالم السينات العربية مثلا تسعى الى ان تكون عالمية لكنها تستعير الشكل والايقاع الهوليوودي فتخفق عالميا لا بد ان تكتشفوا ايقاعكم الخاص بكم وهذا تتحقق العالمية هذا جانب من حيوية السينما الامريكية الايقاع الامريكي المخلص جانب آخر لا يقل أهمية ، هو الديمقراطية فيمكاسك أن تنتج في





في غاء الساعة الحادية عشره وفي اليوم
الحامس عشر من شهر ستمبر من عام
١٩٣١ تم تنفيذ حكم الاعدام سفا بحق
عمر المحار امام عشرين الفا من مواطنيه
بقرية « سلوق » اللسه وكان الاهالي قد
اخذوا من كافة احياء الناذبه ليسعدوا
بمقد الحكيم على رعيهم على منصفه
الاعدام لم تطرف للمختار حق وفي صوت
هاديه اعلن « لم اتارل قط من قبل في
حياتي ولن اتارل في مماتي وسوف يلحق
بكم ايها المستعمرون اسائي واحفادي من
بعدي سطاردونكم يوما » شهد المحار
ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله وقال
ان الله غائب على امره وسهد نانا الله وانا
اليه راجعون

١- حلف الاسوار الساتكة كاب مروكة
٢- كل شيء وتلقى موعد صامت للمختار
٣- نهت فداء لما حارب من احله المختار

الاسلوب لقد تربي في هوليوود ، ولدا اعداد كثيرا من ايجاسيات الاسلوب الامريكى في الانتاج « في الرسالة » كان متوترا بسبب الضغوط الهائلة التي كان يعمل في ظلها كل خطوة لا بد من التصديق عليها من دوائر عدة هذه المرة « في عمر المختار » استطعت ان اصدر حكما عليه انه هاديء ويؤمن بما يفعل ، ويصر عليه وهو اسان مؤس ، وهذه ميزة كبرى حقا بالنسبة لي فان هذه الصفات اهم من كونه « سيسيل ب دى ميل » آخر . لديه تصميم لتحقيق ما يريد ومنذ خمس سنوات كما تحدث عن عمر المختار ، واليوم انتهيا منه وصريا تحدث عن صلاح الدين وربما عملنا سويا معا وربما لا ولكنه سيعمل هذه ميزة كبرى فكثير من المحررين يعلمون ولا يستطيعون التحقيق انه اسان معاصر ايضا ، ولديه الكثير مما يريد قوله عن الكرياء والكرامة العربية لعلك تعلم انني صعب الاعتياد وليس من السهل التعامل معي ربما لاني حلال أربعين عاما من العمل قد تعودت عادات معينة لا يمكن الاقلاع عنها ولكي استطعت العمل سحاح مع مصطفى العقاد

بحثا عن كوين

« ما زلت ابحث عن احابات لاسئلة حول انطوي كوين الانسان انطوي كوين الممثل وصل الى درجة من الاحابات المعقولة ولكنه الانسان لقد اكتشفت - وهذا شيء رائع انني اهتمت انطوي كوين الانسان طوال هذه السنين انني اريد ان احدد طريق حياتي ولم يعد يعني كلية صورة كوين الممثل

لقد بدأت المخلص من الاحساس بالخطيئة الذي ورثته عن خلفيتي الكالفينية في امريكا تجاه الشعور بالسعادة انا سعيد . هل تعلم لماذا ؟ لانني استغثت عن اشياء كثيرة لقد اكتشفت انه يمكنني ان اعيش دون هذه الاشياء الكثيرة . لم اعد أحتاج الرولر رويس ، لم اعد أحتاج الدراجة النارية ذات السرعات العشر . لم اعد أحتاج كاليات كثيرة . استطعت ان العصب « التس » لمدة ساعتين في اليوم . وأؤدو

امريكا افلاما صد فيتنام او معها ، ومع الروح او ضدكم ، وهكذا مع الهود او المكسيكيين او غيرهم دون ان تتعرض لمصادرة ما تراه هذا عامل اساسي لا يمكن تجاهله

« هل تعلم انني لم اعش ابدا في هوليوود المدينة بعد عام ١٩٥٠ عشت في كوبيكتكت وفي نيويورك حتى عام ١٩٦٠ حين حنت للحياة في اوروا في عام ١٩٥٢ ذهبت لتسلم جائزة الاوسكار عن دوري في « فيفا راباتا » لا يليا كازان ، وبعدها تعاقدت معي دينودي لاورانتيس للقيام بطولة افلام في اوروا ، وها انذا أعيش في اوروا مد سعة وعشرين عاما ايطاليا هي طريقة للحياة وليست مجرد مكان أعيش فيه أستطيع ان أمشي هنا من ٨ الى ١٠ اميال يوميا اسير على ضفاف البحيرات وفي الغابات بحرية كاملة وهم في هوليوود يافقون وتعلب المظاهر على كل شيء

« لا يمكنني التنافس مع الآخرين أقصد مع النجوم لست بها أنا مثل شخصيات أنا لا اتنافس مع روبرت ديفورد أو دي بيو إبي واحد من القلائل مع لوراس اوليفيه - الذين يحصلون على مرتب نعم ولا يحصل على العتاة في نهاية الفيلم " يقولون ان مرتك يتناقص بانكاش قدرتك على الفوز بالفتاة في نهاية الفيلم " هذه احدى علامات محلي لقد كتفت عن الفور بالفتاة لافور بالاطالان واليوم هذا هو ما أفعله اسي امقت أداء الجوم لانهم يكيغون الادوار لهم ، بيتا من المروض - وهذا ما أفعله - أن أكيف نفسي للدور . لقد لعبت دور « عمر المختار » ولم اقدم انطوي كوين في دور المختار . اعتقد ان نظام الجوم في طريقه الى التخلل انه نتاج طبيعي لمحتص « البيل أير » في هوليوود ولقد مضى ذلك العصر كما اعتقد ان هناك ازمة في السينما الامريكية نتيجة الاهتمام المبالغ فيه بالفلام من نوع « حرب الكواك » و « سورمان » . انها اعمال اقل ما توصف به انها مراوغة .. »

مخرج عربي لأول مرة

« هذه هي المرة الأولى التي اعمل فيها مع مخرج عربي هو مصطفى العقاد انه عربي القلب امريكى

● انطوني كوين

الثورة المكسيكية وعاش الصبي كوين مع والديه في ظروف معيشية بالغة الصعوبة الى أن التحق الوالد كمساعد مصور باستوديو « سيلنج » القديم في « لوس انجلوس »

من حسن طالع كوين انه استطاع ان يتلقى تعليما منتظما ذهب الى مدرسة الزهانة ثم الى مدرسة الموسيقى حيث تعلم العزف على الساكسوفون درس العزارة وشجعه المهارى الكبير « هارسك لوبيد رايت » على الاستمرار في الدراسة ولكن

كان على الصبي دي الاعوام الثلاثة عشر ان يهجر المدرسة ليعول أسرته الكبيرة العدد بعد وفاة والده تقلب في اعمال عديدة حجار ، ملاكم ، مناد للسيارات وما لث الصبي ان ولع بدراسة الدراما فالتحق باحدى مدارس التمثيل المسائية وبعد اعوام من الكفاح والمصارعة من ادى سمع ، لاحت للصبي فرصة امام نجم هوليوود الاعم انداك « جون باريمور » في احدى المسرحيات ولعب كوين وفي عام ١٩٣٦ تعاقد كوين على المشاركة في تمثيل اربعة افلام دفعة واحدة ، اولها دور الهدي في « رجل السهول » من اخراج سيسيل ب دي ميل ، وفيه كان الشاب يلعب المخرج الكبير كيفية القيام بدور الهدي في السينما

رصيد يصم حوالي ١٥٠ فيلما لاكثر من أربعين عاما كوين (اوساشير) يغزو هوليوود ، ويستحق عن حدارة اوسكاراات عديدة وتقديرا عالميا في « فيعا راباتا » (١٩٥٢) « وشهوة الحياة » (١٩٥٦) حين قام بدور الرسام الانطاعى الكبير « بول جوحان » و « روبرا اليوناني » (١٩٦٤) لمايكل كوكايا بيس ، حين حصد روح الاسان السيط الفيلسوف ، عاشق الحياة الايقوري ، الذي يعيش يومه بيومه

الصبي المصارع يكسب الحولة ويستحق ان يعيش في مجتمع « البيل اير » الهوليوودي يزلف الكتب ولا يزال قادرا في سن الرابعة والستين على اكتشاف آفاق وقارات جديدة وقارة العرب هي آخر اكتشافاته ■ ■

الفاروق عبد العزيز

شخصيات ملتحاة اجد فيها حرا من الاحابيات على الاسئلة التي تشغل بالي حول انطوني كوين الانسان

لدي عائلة كبيرة وأطعم ٢٩ شخصا وأرسل نهاية اولاد الى المدرسة ولا أشجع أيا منهم لكي يكون مبتلا اعيش صراع الاحيال ، وهذا يشعرني بالعزلة احيانا ، وهنا قد تكثر الاسئلة ولكن هذا طبيعي تماما «

المصارع

« هذا هو عنوان عمل افكر في اراحه للسيا وهو مأخوذ عن رواية امريكية عن صبي في السابعة عشرة من عمره يريد أن يحقق ذاته ويحد أن المجتمع يعرض نوعا من السلوك عليه وعليه ان يجتاز انه صبي أسود من حي « هارلم » وهو لا يريد ان يحمل اوزار الآخرين ولكنه يريد أن يحيا حياته ويقرر الصبي أن يتعلم الفن الزحولي للدفاع عن النفس ، ويصير ملاكها ويستمر صراعه داخل المستويات الاجتماعية المحتلصة قصة بسيطة حول مشاكل النمو الاجتماعي اليوم وهي لا تختلف كثيرا عن طفولتي وصباي ، ولكنها اكثر تعقيدا لأن الحياة نفسها قد صارت اكثر تعقيدا انها القصة الوحيدة التي أود إخراجها ، وهي تلام أوروبا كذلك ولا بد ان يشعر الجيل الجديد بعلاقة حميمة معها انها لا تختلف كثيرا عن قصة طفولتي وصباي اليس كذلك ؟ »

أسئلة وإجابات

لم يكن كوين في نهاية حديثة تقريبا يسأل عن المصارع ومدى اتساق قصته مع قصة حياة كوين د بها كان في الواقع يؤكد وقد شرد ببصره بعيدا

حياة كوين - مد ولد في مدينة تشيواوا المكسيكية - ايرلندي وام مكسيكية في عام ١٩١٥ ، هي صورة الاصل من حياة هذا الصبي المصارع الذي

شعه

وه قد قاتل وجرح في صفوف الناصر المكسيكي ناشو فيللا « في نهاية القرن الماضي خلال



وجه من دولة الامارات
على شاطئ مياه
الخليج

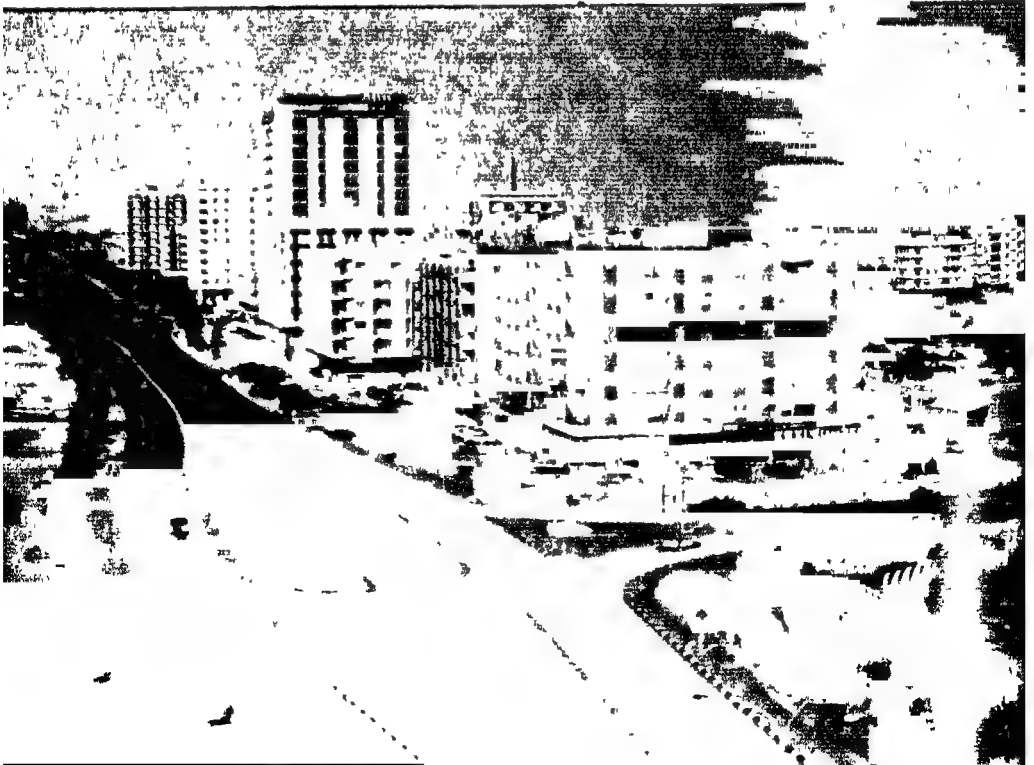
سيدتان بالرى القديم
ساحبان في احدى
الجمعيات النسائية

اشارت الرمز والحقيقة..

تصوير : عبد الناصر شقرة

ع : مصطفى نبيل

العمارات الحديثة ، والطرق الواسعة التي يتوسطها اللون الاخضر ، « لقطة » تنقل التميز والعمران



على ساطع الخلدج مع حوط الصباح الاولى . اللوحة حميله هادنه ، لا
وجود لسمه هوا . لا غابل لا وراى السحر ، مائه الخلدج الررهاء ساكنه بلا
موج ، كاتها لوحه رسمها فنان مدع ولست حره من الحاء

مر ، كائنات تقوم على السحرية من هؤلاء الذين هبط
عليهم الثروة فحاة ، وكابهم عالم من الاساطير
والمعجزات ، او تلك التي تالغ في المحاملة والمدبح
فسدر تلك الكائنات التي تساهم في الحوار الدائر على
ارص الواقع ملتزمة بحدل الوقائع

وتعفل تلك الكائنات حقائق تختفي في عسر
الاحداث ، اهمها ان دولة الامارات العربية حصلت على
استقلالها واتحادها في مشارف السبعينات ، وهي اطراف
محصورة بين البحر والصحراء ، وابها الحدار الشرقي
للوطى العربي ، واحد الثعور التي تعرضت طوار
التاريخ لمواجعة القوى العارية ، وابها من النجوم الم
تقل اقصى نقطة الى الشرق في الوطن العربي . فكان
على مر التاريخ تدفع ثمر « الموقع » في نقطة فاصلة
الاقسامات والمافسات السياسية والدينية واللغوية
ولكي عسك بداية الحيط ، ويحدد مسارها ، سيكم
حديثا من الشارقة ، كقطة رصد شرف منها على
يدور في دولة الامارات العربية وكرمر ويمودح لما تنه
دولة الامارات ، فالشارقة لها حدود مع كافة الامارات
ودات ارتباطين احدها بالخليج العربي والآخر بحل
عمان المتمد الى المحيط الهندي ، واذا كانت « ابو ظبي
العاصمة السياسية للاتحاد » ودسي « هي مركزه الم
فالشارقة هي عاصمته الثقافية ، شهدت اول مد -
يمتد تاريخها الى عام ١٩٣٥ ، عندما استخدم الملع ٤
كتف الحمل للكتابة بدلا من « اللوح » .

حديسي اليها خطواتها الوجدانية التي
اليها بقية الامارات وتقوم بدور الريادة على طر
وفي البداية تواحه دولة الامارات عدة قصا
مسارها وتحدد افاق المستقبل

وصلت « ابو ظبي » قبل الحجر وادهلي في
الطريق الى الصدق حركة التشييد الواسع ، عمارات من
كل طراز ، احداها كل واحدها من الرياح ، واخرى على
سق عمارة « وتر جيت » الامريكية ، وتررع هسا
السايات الصمعة داب الطراز الخاص من كل مكان ،
الطرق التي امر بها بكاد تكون معدة لتوها ، اهتمام
خاص باللصون الاحصر ، حرر حضراء على طول
الطريق ، اشجار على الحاسين ، يرعاها عمال البلدية
سيارات المياه والرشاشات الدوارة حتى في هذه الساعة
من الليل

اين هذه المدينة المتللة بالانوار التي امامي ، من
تلك التي وصفها احد روارها مد عشر سنوات فقط
فقال « ليس في « ابو ظبي » طريق مرصوف سوى
طريق واحد هو طريق المطار ، والمدينة عارة عن حلاء
صحراوي ، رمال ملحية ، ترى فيها مجموعات العشي
متناثرة مع قليل جدا من المباني ذات الطاق الواحد ،
وليس بها سوى فندق واحد وبنت للضيافة محصص
لصيف الامارة »

ان العرق سبب الأفس واليوم يكشف التغييرات
السرعة التي تكاد تكون اسرع تغييرات مرت على حره
من الوطن العربي ، بعد عرلة طويلة عن العالم ، وعرلة
سسية عن العرب ، وبعد « ان كانت على هامش الدنيا
في ارض لا يست فيها شيء » ، وحدث بعدها فلك اكر
ثروة يملكها مجتمع

ولعل هذا قد خلق صعوبة في الكتابة عنها ، تلك
الكائنات التي تراوحت بين الاسطورة والواقع ، بين
الخيال والحقيقة ، فسقط الكثير منها بين يقصين أحلاها

والزراعة ، وعلى الساحل الصيد وعمال السم ، وتردهر الأعمال التجارية في العاصمة ، وبدأت تشهد بدايات الصناعات الحديثة ، حفظ الاسماك ، وصناعة الاسمنت ، وهي نموذج متكامل من الواحات ، الى الحرر ، الى الصحارى ، وبها الحال الشاهقة والسهول الممتدة

والشارقة ذات الطعم الخاص تتوسط بقية الامارات وتتصل بها جميعا ، يطل حروها الرئيسي على الخليج بطول امتداد يبريد عن عشرة اميال وتتوغل في الداخل لما يبريد عن ٨٥ كيلومترا ، وتتأثر بقية احرانها وتتورع على حمة احراء ، ويتبعها على خليج عمان كلسا ، وحورفكان ، ودبا ، وفي منطقة كلسا وحورفكان تتداخل حدود الفجيرة والشارقة ، و « دبا » الصغيرة تتورع على كل من الشارقة والفجيرة وعمان ، كما تنتشر اراضي الشارقة بين عربي حال عمان وبين شرقي هذه الحال

ويشق مدينة الشارقة طريق بطريق عليه طريق العروبة يصل بك الى كافة الامارات

وكانت وقتي الاولى في الشارقة الحديثة التي تقوم على اطلال المدينة القديمة ، والتي روعي في تخطيطها الوعاء باحتياجات السكان عندما يلعب عددهم ربع مليون ، وتم تقسيمها الى احياء سكنية واخرى تجارية ، ومناطق صناعية وبدل اهتمام خاص بالمناطق المحصنة لتكون متمسكة للمدينة

عندما توفرت الاموال والرعة الملحة في اقامة مدينة تافس ما عداها من مدن الخليج قامت الشارقة على هذه الصورة .

وكانت التعليلات التي اعطيت لبيت الحسرة الذي صمم بمخطط المدينة واضحة ونقول « لابد ان يعكس تخطيط المدينة حقيقة اما شرقون عرب حتى يحد لنا بين البلاد الاخرى طابعا خاصا ميمرا ، فلدنا دجيرة هائلة من القم ، وهدفا اطهارها فيما نسم من سايات »

وبدت الشارقة بعماراتها واسواقها ومساكنها الحكومية ذات طراز عربي ، به شيء من الطابع الاسيوي ، ولان كل شيء في المدينة حديد اصسحت كانه محاور الشرطة من طراز ولون واحد ، وكل مقدرات الاطفاء المورعة في

● ان دولة الامارات تعيش متاحة لمطقة من كثف المناطق سكانا في العالم ، فيما عدد سكانها اقل من الحد الاسب للسكان ، وفرص العمالة بها كبيرة فهي حذب العمالة من حوفا ، وتلك قصبة لها بعدها الاجتماعي والاسمي « والعروبي »

وتكاد تكون اولى المسائل التي تحث عن حل

● كيف يمكن ان يتم التعبير السريع الذي تشهده المنطقة ، والتدفق الهائل للثروة عليها مع الحفاظ على التوازن القومي والمحصاري للمواطنين ؟ وكيف يمكن الالتزام بحدود صحيح للاولويات ؟ حتى لا يكسب المواطن الثروة والمسكن والسيارة ويحسر نفسه

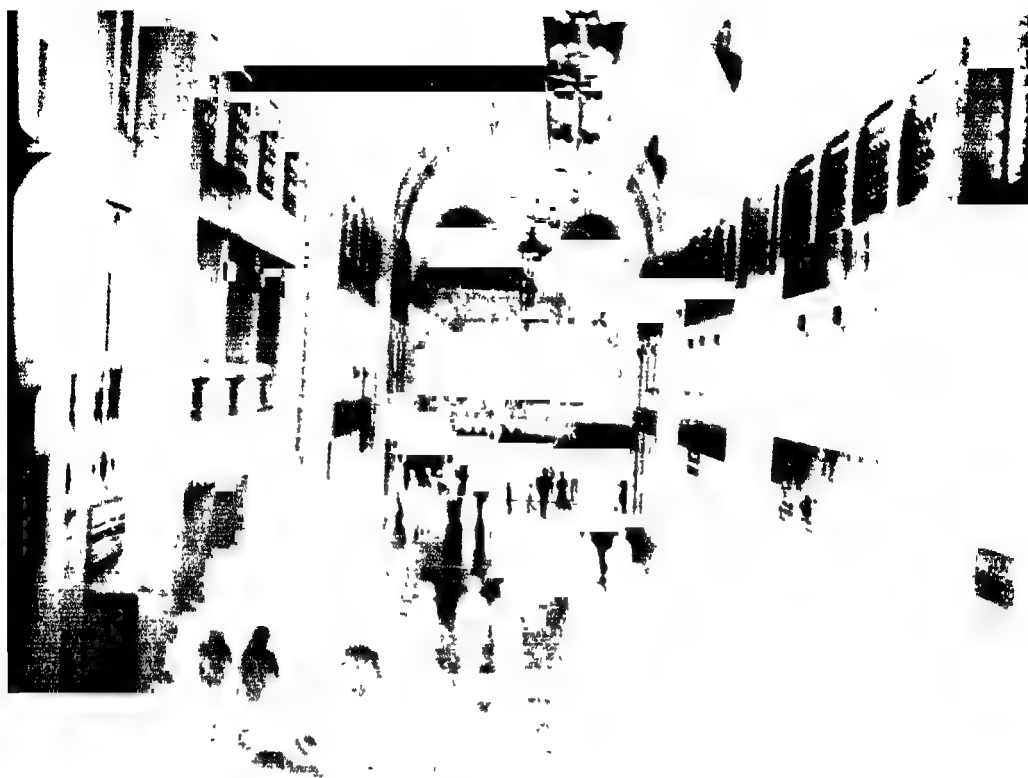
● دولة الاتحاد هي الصيغة الوجدانية الساقية في الوطن العربي ، فما الذي يسعى عمله لدعم الاتحاد والانتقال به الى افاق ارحب ؟

ومن رأى ليس كمن سمع

اطلال التحرنة

كان لاند من اعلاق نامدة السبارة اتقاء لهواء الصحراء الحارقة ، خلال الطريق الذي قطعته من « اسوطي » الى الشارقة وصادفت على الطريق اطلال بلدة كانت « بقطة » للحدود بين امارتين ، هذه البلدة تقلصت ثم زالت مع قيام الاتحاد ولاول مرة اشعر بالفرجة اماء « اطلال » صارت مجرد رمز التحرنة والتمرق وبعد ساعة ونصف وصلت الى مدينة « الشارقة » ، مدينة تكاد تكون اقيمت لتوها ، اشار « رابعة لساء اكمل حديثا ، فكل ما حولك حديد ، واول ما محدث انتاهك الطابع العربي الذي يميز عمارة مساكنها ، ولعل اهل الشارقة قد ورثوا عن اجدادهم عواسم الاصاله العربية

والشارقة التي انحول في شوارعها وبين احيائها ذات حاضرة اهمها عابها بالتسوع ، ففي الامارة والحزر وفيها الزراعة والتروول ، وتطل على « العربي وخليج عمان ويمتد اهلها اعمالا مختلفة ، داخل ما زال اهلها يعيشون حياة النادية والرعي



صورة من الداخل لمسرح
الحديد بقطاعه العربي

مطار السابعة الدولي عر
وبلات صاف ، والذي سكر
من الجو بقطاعه العربي



لعطة من الخارج للسور





وہ اعلیٰ دی، و سوق آخر
ساحل، الخلیج، شمال
دہ من ایران والحد
د کسبان



وكان للثقافة والفن نصيب في مخطط المدينة ، و م
مركز ثقافي يصمم مسرحا هو الاول من نوعه في د ه
الامارات وقاعات للاحتفاج وصالة للمعارض

كما اقيمت حشور علوية على كل التقاطعات

وقامت سلطات الشارقة بكل ما تستطيع لاعراء
السكان على البناء ، وضمن هذه الاجراءات ، سمحت
بتملك الارض للعرب ، وكانت الامارة الوحيدة التي
اعلت عن حق العرب جميعا في شراء الاراضي ، بل
قدمت الاراضي للعرب المقيمين مجاا لاقامة عمارات
تجارية او سكنية او مشروع صناعي وجذبت الشارقة
العديد من الصادق العالمية التي شيدت مروعها ها هالك

على ان هالك صورا احسرى تتسركب فوق هده
الصورة ، وهذا ما رواه مرافقي حول صعوبة انتقال
الجماعات التي تعيش في الاحياء القديمة الى المناطق
والبيوت الحديثة ، والسبب هو الخوف من تمرق العلاقات
الاحتفاجية ، والمحرص على بقاء دفه اللقاء اليومي
بالصحاب والميران .

ويتم الانتقال امام الاعراءات ، والمخصصات التي
يتقاضاها الدو وساكنو الاحياء الحديثة

اطواف شوارع المدينة ، واحمل معي ذكرى دور
القواسم التاريخي ، اقف امام القديم والجديد ونئة
حلاف داخل مدينة الشارقة يأتي نتيجة همرات كبره
من ماطق متباية ، ماطق يتروج سكانها ويحسون ثم
يموتون دون اوراق رسمية ، باكستانيون وهنود وسعال
وايراينيون ، حتى انه تكونت مدينة في دبي المتاحه
يطلقون عليها « فريج الكرتون » (أي حي الكرتون)
يبلغ عدد سكانها اكثر من ٢٠ الفاً .

والمجتمع ها يعاني من نقص السكان وتدفق المهره
غير العربية ، وحسب التعداد الاحير لدولة الامارات
وصلت حلة سكان الدولة الى نسبة لا تحقق القو
الشريية المناسبة ، ويوحده تقرير لمؤسسة استشاره
سويسرية يقسول « ان تقييد الهجرة الى سلال
سيصيق السوق » ومن جانب آخر يهمن م ر س
« ان ارتفاع نسبة الاجانب في هذه الرقعة الاست
يمثل خطرا بالغا . » ويضيف « ان الحل الذي ي



حور فكار والمساء الجديد على خليج عمار الذي يوفر
بدلا لمصو هرم

الشارقة من طرار واحد ، وهكذا المدارس والمستشفيات
ومقار البلدية اما العلامات الرئيسية للمدينة والتي
ابطأت سيرى امامها وانا اطوف شوارع المدينة فكان
اولها امام مسى السوق الحديثة ، فهو بحق أهم هده
المشروعات واحملها واكثرها دوقا ، وقد بدل فيه عناية
كبيرة ، ويعلب عليه اللوبان الابيض والاروق خطوطه
عربية رشيقة ، « ويتكون من عدد من القاعات على
حاشيا المحلات ، وتتصل هذه القاعات بعضها ببعض
مع استخدام الاقواس والقبصاء (كما في
الصورة)

والى حاشه مياه خالد بحايه الحديثة ، الذي يقع
على الساحل العرسي ويشمل محطة لخدمة باقلاات
الترول ويستقبل السفن بماطس ١٢ الف طن
وفي هذا المكان احدث مدينة الشارقة تسو حول
خليج صغير ، وظلت خلال قرون طويلة ممدا على
الحر

انهم يردمون الخليج !

ويقع بين السوق والمياه بحيرة صناعية غارس على
مياها كافة انواع الرياضة ، ودهشت لوحدها الى حاب
مياه الخليج ، وأوضح مرافقي ان المنطقة التي اقيمت
مكائها البحيرة كانت منطقة لرحه - تر بها المياه - فاشار
الحمره بدم حره منها رمال الحمره الاحمر ، وكاست هده
البحيرة الرقواء "

الزراعية ، وهي واحدة من اربع مناطق صالحة للزراعة ، والتي تشمل كلها حنوب حور فكان ، وادي ما دام ومليهة

وقطعت الطريق بين الشارقة والعميرة عبر حنال

عمان

ووقفت فوق ربوة عالية اشاهد حور فكان على خليج عمان ، الرياح تدوي ، والمنظر حلاب امامي ، والبلدة تطل على خليج طبيعي تحتصه الجبال ، ازدهرت بها حرفة صيد الاسماك وتحولت الى ميناء رئيسي للمنطقة الشرقية ، ومركز سياحي هام ، يفصل المشاريع الضخمة التي اقيمت ، اري في مدخل الحور المرفأ الجديد المروء باحدث التجهيزات ، والتي تشمل الحاويات والروافع الحديثة ، وهو بوابة ترتبط بشبكة طرق معبدة بكل الاسواق في دولة الامارات العربية والسعودية .

وشمال حور فكان زرت « دها » التي وصفها الرحالة الجاهري في القرن التاسع عشر انها مصغر باء في الجبال لمدينة نابلي الايطالية ، غمى تطل على خليج رانع تحيط به الجبال « وقد لحص كل ما شعرت به »

ومن دها الى الحان ، المدينة القديمة التي مازال اهلها يعيشون على صيد الاسماك واليم بها حديثا مصص لتعليب الاسماك .

الجزر ..

ومرة اخرى في مدينة الشارقة ، نستكمل حركتنا ، ونضع الحقائق والملاحظات حنبا الى حنبا ، فعد ان ارتدت موجة الرخاء سدعة في الاتجاه الآخر ، شهدت دولة الامارات اول ارماتها ، وحدثت فنادق بلا بلاء ومساكن لا تحمد من يسكنها ، صاحب ذلك ازمة سيولة شأت عن انهيار عدد من المصارف ، تلك الازمة التي كان وراءها المستشار البريطاني « سكوت » الرئيس السابق لمجلس النقد المركزي والتي انعكست على حركة بناء العقارات ، ودخول المضاربين هذا الميدان ، فبعد فتح ابواب الاستثمار العقاري ، ورصد المليارات للرمل والاسمنت ومواد البناء ، وزيادة عدد البنوك التي فالست عدد المطاعم ، زاد عدد الملاك على عدد

الكثيرون هو المريد من تشجيع حجرة العرب ويقدر العدد الامثل للسكان بين مليون ومليونين ، وهو العدد الذي يحقق التوازن بين الثروة الطبيعية والثروة الشربة

مطار ام جامع ..

انتقل الى احد المعالم الجديدة للهضة المعارية في الشارقة ، فعل بعد ١٥ كيلو متر شرقي المدينة ، اقيم مطار الشارقة الدولي ، وهو من احدث مطارات الشرق الاوسط ، حيز لاستقبال طائرات الجايمبو العملاقة ، ومستوحى طرازه من الفن والحضارة العربية ، وحطوط تصميمه على شكل قباب ثلاث وبرج في تشكيل يشبه احد حوامع اسطنول ، وشي مشران تستطيع ان تتبين اي مطار في اية دولة هذا الذي تهبط اليه .

وقد اعد هذا المطار ليستقبل ركاب التاربيت بين العواصم الاوربية والدول الافريقية ، وبلاد الشرق الاقصى ، وهذا هو الدور الذي كانت تقوم به القاعدة الحوية البريطانية مد عام ١٩٣٢ والتي قامت بدور هام خلال الحرب العالمية الثانية في حاية حطوط المواصلات للشرق الاقصى

واذا اقيمت مسابقة في سرعة ابحاز المدن ، فستعور الشارقة عن حدارة ، فقد فكتت من اقامة مدينة كاملة باحيائها ومرافقها وشوارعها ومنازلها واسواقها وشركاها ، ومطار ومرفأ خلال ثلاثة أعوام

فقد قامت في بقية أراضي الشارقة حركة تشييد واسعة وان كانت اقل حنبا ، ولكي اري الأحرار المبعثرة لامارة الشارقة انتقلت من الساحل الى الداخل ، ومن السهل الى الجبل في رحلة ممتعة ، واول ما شاهدته على الطريق بقايا حياة البدو ، فعلى الرعم من مشاريع لوطيين ، والمخصصات والتعليم والعلاج الحانتي ، - ما بعضهم يفضل الحياة القديمة منطلقين في بيتهم صبيعية

وكانت اول محطة توقفت عندها واحة الذيد الحضراء في تقع على بعد حوالي ٦٠ كيلو متر جنوب العاصمة ، - حضراء ، وسط الصحراء ، بها اخضص المناطق

المستأجرين ، ووصلت الایميجارات الى حدود حيالية واصبح صاحب العقار يسترد ما انفقه في اقل من عامين ادت المضاربات الى اهباء شركات ، وافلاس مؤسسات ، وهبطت الایميجارات الى حوالى النصف واصبح من المؤلف ان ترى في المساء اغلب الشقق الجديدة مضادة مما يعنى انها تبحث عن مستأجر^١

بين مدينتين ...

وهناك بعد آخر للارمة هو المنافسة الحادة بين الامارات على التشييد والساء ، واداك كانت المنافسة في بعض الأحيان حلاقة فهي ايضا مدمرة ، وعمودج هذه المنافسة المدمرة تلك القائمة بين مدينتي الشارقة ودبي ، الامارتان متلاقتان ، والمسافة بين المدينتي تسعة اميال ورعمر قرهما

هناك مطار دبي ومطار الشارقة^١

وميماء خالد ، وميماء دبي ، وميماء ثالث حديد على « حمل علي » في دبي يجري العمل فيه على قدم وساق عمارات سكنية هائلة في الشارقة واخرى في دبي^١

وتدور المنافسة المدمرة في بلدين هما حرم من دولة واحدة ، فعندما اتسعت مدينة الشارقة واتسعفت فيها الایميجارات ، وبدأ بعض سكان دبي ينتقلون الى الشارقة ، هددت دبي بانها عقود كل من يسكن في الشارقة ، بل صنعت سيارات الاحرة التي في الشارقة من العمل في دبي وبقيت المنطقة المتنازع عليها بين دبي والشارقة معمرة عن تلك المنافسة المدمرة عندما توقفت فيها حركة الساء وبقيت ارض فضاء قاحلة^{١١}

كل ذلك بصريح مطالبها بالنسيق ، فالحقرارات الاقتصادية في اى من الامارتين المتحاورتين لها تأثير حاسم على الاخرى

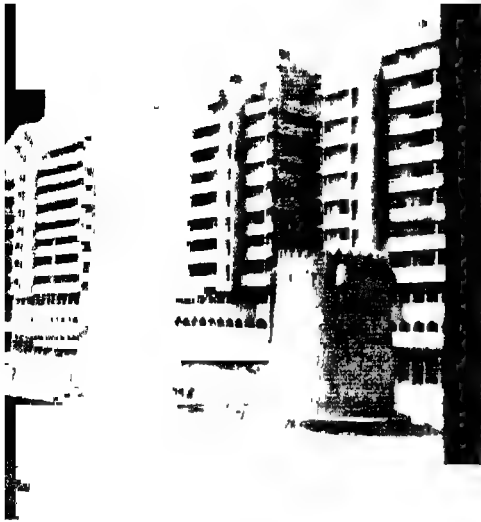
الاندماج في دولة واحدة^١

والشارقة تمثل محطة رصد ممتازة لتحربة بناء الاتحاد

التي بدأت خطواتها الاولى عام ١٩٧٦ وهذا البناء من اهم ما ترم به الدولة الجديدة واكاد اقول انه يستحق متابعة يومية في تقرير مثل شرة الاحوال الجوية ، منها تعرف الكثير من التفجرات وتكتشف اتجاه الرياح ، فهي تقف الى جانب بناء الاتحاد ، لانها من اكثر الامارات معانة من التمرق ويكفي ان تعرف أن الشارقة تتعثر على خمسة احراء ، وتنس تحت هذا الوضع - وتصور عزيزي القارئ - ان هناك نزاعا على الحدود بين الشارقة ودبي ، وأحر بين الشارقة والعجيرة وجميعهم حرم من دولة واحدة والمناطق « المتنازع عليها » تدفع الشمس غالبا ، فتتوقف فيها المشروعات ، فادعاء احد الاطراف ملكيته لها يعطيه الحق في وقف اية مشروعات داخلها ، مما يذكرني بقصة المرائين اللتين تنازعتا طعلا وادعت كل منهما انها امه ، وعندما اقترح القاضي قسمة الطعل رفضت الام الحقيقية وقلت التارل عه^١

ولا يمكن استبعاد دور القوى الاحبية التي تعمل على ريادة حدة الصراع باعتبار المنطقة مجالا حيويا للمصالح الاحبية ، وتعمل هذه القوى على استغلال نقاط الضعف القائمة ، فشاكل الحدود قديمة وحلها في نحاح تحربة الاندماج في الدولة مما يؤدي الى العائنها ، وحذورها تمتد الى الماضي البعيد ، عندما كان الرعاة والقبائل يتحركون بلا قيود بحثا عن الماء والامس والكلأ ، لا يوقهم سوى حاجز طبيعي ، الصحراء امامهم مثل الحار ، بلا معالم ولا علامات لم يشعل احد نفسه في عصر ما قبل النفط ، اين تبدأ ؟ ومتى تنتهي « ديرة » كل قبيلة ، ولكن بعد ان أصبح كسب شريط من الارض اوحسارته يعنى الفرق بين « الشراء » و « العور » ، بدأت مشاكل الحدود في الظهور

ولا يمكن ان نغفل ان التبعة السياسية كانت تعتمد على علاقة رؤساء القبائل بالحكام ، على اساس موقع « ديرة » كل منهم ، وتعقدت الصورة بالتدخل الاخر الذي هدف الى ضبط طرق الاتصال لتخدم مواصلا الامبراطورية ، متجاوزا « الديرة » و « القبيلة » ، بدأت لعبة الترول وما تقتضيه من ضرب القيادا بعضها بعض



وذهب الاستثمار وبقيت مشاكل الحدود قادرة على
اثارة مشاعر اقليمية وحلق وطنيات معتلة ليست اكثر
من ردود فعل مشكلات حاصة

علمان لا علم واحد

ورغم معي تسع سنوات على قيام الاتحاد فما زال
علم دولة الاتحاد يرفع حنيا الى جنب مع علم الامارة
الخاص ، وكل امارة تملك حق اعطاء التأشيرة ، وان
يدخل اليها او يخرج منها من تريد . بدون العودة الى
السلطات الاتحادية طالما لديها مطار او ميناء خاص بها ،
وهلت كل امارة داخل الدولة الواحدة تملك اجهزة اعلام
وتلك محطة اذاعة خاصة بها ، وحتى اليوم هالك محطتان
للتلفزيون سياستين مختلفتين ، احدها لدولة الاتحاد في
ابوظبي والاخرى في دبي ، وتلك كل امارة جيوشا
وماحكم .

وما زالت الدولة الجديدة تعاني من « فوضى »
الصناعة ، ببعض الصناعات الكبيرة مثل صناعة
الحديد او ما يتعلق بصناعة التشييد تتكرر في وقت
واحد في اكثر من امارة ، رغم ان كل صناعة على حدة
تحتاج الى سوق استهلاكية اوسع من دولة الاتحاد

وحتى انتاج النفط ليس له ادارة مركزية ، ومثلا النفط
في دبي لا تعلم عنه وزارة النفط الاتحادية اية معلومات ،
وشئون النفط شئون خاصة بالامارة وعندما سئل وزير
النفط الاتحادي عن شئون النفط في احدى الامارات
اجاب : انه لا يعرف عنها سوى ما ينشر في الصحف
وايضا التوزيع الداخلي للبترول فهو يختلف داخل
الدولة ، فهو في الشارقة ودبي في قبضة الشركات
الاحسية وهو اعل سحرا ، وتكررت ارسات التوزيع
فيها ، اما في « ابوظبي » فهو في ايدي الشركة الوطنية
واسعاره ارحص "

وكل هذه الظواهر المتفاوتة تقودنا الى تجربة الادمج
و الدولة الواحدة ، والتي تنشط حينا ، وتتعثر حينا ، وما
ال قضية « الوحدة » قضية ساحنة ، ومازال يتجازها
برمان ، احدها يدفع الى مزيد من الخطوات الوحدوية
لاخر يعمل على الحفاظ على التكوينات القديمة ،
لحديد ظهور قوى شابة منتشرة في دولة الاتحاد تدعمها

عبارات شائعة في الشارقة الى حوارها احد الاسراح القديمة

قوى شعبية واسعة تطالب بالحاق بسرعة اتمام الاتحاد .

فلم يكن مقبولا بعد الاستقلال في نهاية عام ١٩٧١
قيام تلك الكيانات السياسية بالعة الصفر ، ولم يكن
مألوفنا تلك الظاهرة التي لا مثيل لها في الجغرافيا
والسياسية ، الا وهي تناثر اجزاء كل مشيخة او امارة
كالشفا ، فتتألف كل من ابوظبي ودبي ورأس الخيمة
من قسمين منفصلين وتتألف عجمان من ثلاثة احزاء ،
والشارقة من خمسة - كما سبق ان ذكرت - ولم يكن
لمشكلات التشرذم والتبعثر هذه ان تزول الا بقيام
الاتحاد واحرازه

وترى القوى الشعبية العريضة في المطالبة بسرعة
بناء الاتحاد ، أفاقا رجه ، فالدولة الجديدة تملك بوحدتها
اسباب التقدم والاطلاف ، فمساحتها تبلغ نحو ٣٢ الف
ميل مربع ، وهي تريد عن بلاد مثل سويسرا وبلجيكا
وهولندا ، ولا تقل عن مساحة المساءو المجر وارضها
حبل باحتياطي للنفط يبلغ ٣٠ بليون برميل .

ويقوم منطق هؤلاء على ان دولة الامارات ليست
غنية فالدخل السوي الكبير الذي تحصل عليه ، ليس
دحلا متحندا ، بل هو تحول للثروة القومية الموجودة في
باطن الارض لا يتم الحصول عليها سوى مرة واحدة

الامارات بين الغنى والفقر ...!!

واذا كان التفاوت في الثروة الموحد داخل الدولة
المتشثل في وجود امارة غنية واخرى فقيرة ، امارة ذات

تطور مجلس المتصالح الذي اقامته بريطانيا عا. ١٩٥٢ ، لكي يلتقي فيه الحكام المحليون لتسادل الرأي

او تصور ان الاتحاد لا يريد عن « اتفاق » شبيه لما وقع في مايو عام ١٨٣٥ ، والذي كان يقضي بعد. الاعتداء خلال « فترة مصالحة » في شهور الصيف عندما يبدأ صيد اللؤلؤ اما الحركة الوحشية فهي تنحطى الصبح الدستورية القائمة ، وتدفع لساء الاتحاد . وادا كان وصح التحرشة قادرا على تلاقي المعوقات الداخلية لاستمرار الاوضاع القديمة ، فان تزايد الشعور القومي وتوطلب الوحدة الاقليمية للحليح كخطوة نحو الوحدة العربية الشاملة ، ليس لدى هؤلاء ترعا ولا كلاما بل ضرورة حتمية .

ويرايد تيار الدعوة لانجار الاتحاد مع كل مدرسة تقوم ، ومع كل مصنع يشيد ، وحدة تدريجية اقتصادية وثقافية واحتاجية وسياسية ، فيدفع ذلك الى استكمال الساء الاتحادى ، وصدر الدستور الدائم ، الذى يهيى الولاء المردوح ، ويحل حديا مشاكل الحدود القائمة بين الامارات ، كما يدفع الى تحقيق الوحدة الاقتصادية والمحركة ، وقيام ادارة تخطيط مركزية

بل ذهبت الى مدى ابعد فاجارت الى القوى الشاه الجديدة في معركة ساء الاتحاد

هموم المستقبل

ونقي صوت الشباب ، صوت المستقبل ، ففي جلسة صمت عددا من الشباب المثقف بعضهم حصل على درجات علمية من الخارج ، وبعضهم يعمل بالتجارة ومنهم السعير والطبيب والكاتب ، بينهم المسوز والمواطن العادى ، وقد رتب الجلسة احد الاصدقاء لتكون حاققة حولتي ، وعكست الاراء التي سمعتها هموم المستقبل

وكان على رأس الموضوعات التي اثثرت مستقمر الاتحاد ، الذى اتفق الجميع ان المواطن ، هو الحاسم و ساء دولة الاتحاد وسيحلط الظروف الافصل على الدوا لصالحه ولصالح الاتحاد ، ثم انتقل ما الحديث بلا ترتيب

عن اسطورى مثل ابوظبي واحرى فقيرة هذا مثل المعيرة ، وعمر الامارات الصغيرة على تحمل اعباء الادارة اذا كانت هذه اسباب التمكن فيقالها وعود ثروة المعط القادرة على سد هذه المحوة والاعاق على تلك الامارات التي لا تنسج بالمعط حتى تساعد ثروة المعط على تقصير المسافة بين مختلف الامارات

وإذا حربا الاحاة على سؤال يتروء كثيرا هو ما دور النفط واثره على الوحدة ، بعده ها يساعد تحلور المحوة بين الامارات العبية والمغيرة ، ولكنه أيضا وراء محاطة بعض هذه الامارات على استقلالها ورعتها فى الاستشار بدخلها

وبالعمل ظلت ابو ظبي الواهب السحي في الاتحاد ، وقامت بدور رئيسي في ساء الاتحاد ، فهي المولة الرئيسية للميرانية ، وقد احادت في صناعة الوحدة مع التعدد ورغم التنوع

اما الصعوبات فتبقى متمثلة في الاوضاع التقليدية القديمة ، والقائمة على الرعة الفردية التي تصل الى حد الامصالية ، ونقت قصة ساء الاتحاد خاضعة للعة « شد حل » حادة بين الامبيارات التي حلقتها الاوضاع التقليدية وبين الهيئات الاتحادية التي تكون الدولة الجديدة

ونعت عبارات مثل « على جميع الاعضاء احترام استقلال الامارات وسيادة كل منها » ونقاء مبدأ الاحام الذى يشترط لصدور القرارات ، ليضعف التطور الاتحادى

ومن المعلومات ايضا ، أن معظم اراض الامارات بادية فقيرة تعمر السط الدوى مما يدعم نظام القبيلة ، ذلك النظام الذى سق ان وضعه احد الكتائب العربيين بقوله « اسه صورة متحفية من ماضى الشربة السحين قبل ان يعرف العالم معنى الدولة »

وهذا العامل في طريقه الى الروال او بدقة يرول بمدى التطور الذى تشهد الدولة ، ليس في المدن الساحلية التي تطورت بالفعل ، بل في المناطق الداخلية السانية كما يعوق تحركة الاندماج في الدولة مجموعة من التصورات المحاطة لدى البعض ، مثل تصور ان الاتحاد

● الشارقة

اتاحة الفرد هارالت تحتاج الى مريد من المهد والتعلب على المريد من الصعوبات

وتساءل الكاتب ان السؤال الهام ، هو كيف تساعد الثروة على حدوث التقدم ؟ واحاب اذا أدى وجود الثروة الى اعدام الحافز على النشاط الاتاحي والانداعى او اذا ما عطل وجود الثروة الممارسة الاساسية فى العمل الخلاق فالثروة حائل أمام التقدم .

واكمل آخر « بالنسبة للحرة الاحية بلا حط انه فى كل يوم يأتي احد الاحاب يحمل حقيبة ويعرض اشياء مشروع ما ، فلماذا يأتي الاحبي من آخر الدنيا للقيام بهذا العمل ولا يقوم به بانفسا ، اذا كان يمثل حاجة اساسية وابرع الخبراء الاحاب هم الذين يأتيون حاملين عماد مشاريع ، وليس من الضرورى ان يكون فى حاجة لها ، اما لانها سابقة لأوانها أو تلائم بلدا آخر اوروبا او امريكا ، ومع ذلك يقل المشروع بدافع الرعة الملحة للحاق بموكب العصر

فيحب تحديد نوع الحرة وتحطيط الاستعادة منها ، وبدلا من استيراد العمال اصحاب المهارة الخاصة ، ستورد من يقوم بتدريب اساء اللاد على هذه المهارات ، والواقع ان المشروع لا ينتم الا اذا جاء ذلك الاحبي بمحمسا ثم يحصل هو على النتيجة والعائدة »

واستدرك قائلا لست صد الاستعادة من الحرة الاحية ، ولكن بعد استعاد الحرة العربية ، وبالطريقة الصحيحة والتي تصمهم فى خدمة اهدافا لا من اجل خدمة اهدافهم ، واصاف احد الذين يصنعون باهتمام فاننا اني اتساءل كم سكا فتح فرعا له ؟ وكم شركة استشار اقيم ؟ واحاب يسمي ان يشأ مجلس قومي للاستثمار ، يخطط للدولة ، ويجمع فى عصىته نمثلي شركات الاستثمار فى المجال الواحد »

هذه معاهج للحديث الذى دار فى مكان ما على شاطئ الخليج ، وهذا الحديث والقضايا التي اثيرت تعكس نظرة باصحة نحو المستقبل ، وادراكا كاملا للمشاكل ، وادا اتسع هذا التفكير وساد مستكون نقطة تحول اساسية فى دولة الامارات العربية ■ ■

مصطفى بيبيل



مسار الفنى فى اعدام مواطنه من الشارقة

ر نفسه فلسفيه تدور حول معنى التقدم ؟ وما هي معبره . وهل هو السابيات الصحة هو ارتفاع مستوى دخل الفرد او متوسط ما يستهلكه من سلع ضرورية او كمالية ؟

وقال احد الشباب العائد من الخارج ان قياس مدى التقدم فى دولة ما ، بمتوسط دخل الفرد او بعدد التليفزيونات ، او ارتفاع الماني المشيدة لا يكفي ، فهذه جميعا مؤشرات على ما يتمتع به المواطن ، بل ان الشرط الرئيسى ان يكون حصول المجتمع على السلع والخدمات ناتجا عن ارتفاع قدرته الاتاحية

وقاطعه آخر واصيف للتقدم بعدا حديدا هو ما سمع به المواطن من الحرية والمساواة واكمل الشاب دول اذا اعتمدنا على مستوى دخل الفرد فان دولة امارات تكون قد وصلت الى أعلى درجات التقدم ، اما

جاسبر موج



التلميذ الذي تحول فجأة إلى أستاذ !

بقلم الدكتور عبد العظيم انيس

حاسبار موج عمرية رياضية فرنسية من نوع خاص ، عاش حياة حافلة علميا وسياسيا وهندسيا ، وشاءت الاقدار أن يولد في أسرة معدمة كبيرة العدد (كان أبوه بائعا متحولا يقوم بشحن السكاكين للمصارف) وأن يعاصر اصحاب الثورة الفرنسية فكان أحد رجالها المرموقين ثم ارتبط ارتباطا وثيقا بالمليون حتى أصبح صديقه الصدوق في السراء والضراء ، صاحب ماليون في حملته العسكرية على مصر ، وكان موج أروع أعلام المنة العلمية التي أحدها بالمليون معه الى القاهرة حيث أسس « المجمع المصري » ، وكان هو الرجل الوحيد الذي أحده معه بالمليون عند عودته سرا الى فرنسا

كاملا وهو الهندسة الوصفية ومع أن هذا العلم قد تطور كثيرا منذ موج الا أن كل التطورات التالية تعود الى موج في جذورها ولقد ظلت الهندسة الوصفية فرعاً من فروع الرياضيات التطبيقية زمنا طويلا ، لكنها لم تعد تثير اهتمام علماء الرياضيات اليوم ، لانها أصبحت علما معلقا يصعب فيه أي احتداد ، ولانها انتقلت الى كليات الهندسة في جامعات العالم فأصبحت الأساس في بعض فروعها

ولقد ظل موج (١٧٤٦ - ١٨١٨) على وفاته لهابليون حتى هربته في معركة واترلو ، وعندما أصبح واضحا أن أوروبا قد هزمت نابليون نهائيا وأن الملكية الفرنسية قد استقرت ، كان على موج أن يختفي من بيت الى بيت هوصا على رفته من المفصلة ، وفصل من الاكاديمية العلمية الفرنسية بناء على ضغط الملك ، ومات وهو مطارد ، ووصلت الحصة بعائلة « البوريون » الى حد رفض طلب تقدم به طلاب المدرسة العليا للبروتكتيك للاشتراك في الجارة

ولكن موج لم يكتف بهذا الاكتشاف مع أنه كـ

كاميا لتحديد اسم أي عالم كبير ، وإنما آثار انتهاء علم

ان العالم المنحصر كله مدين لموج باكتشافه علما

آلات مساحية من ابتكاره هو وكانت هذه الخريطة المدهلة في دقتها هي فاتحة المستقبل لكل حياة موسع التالية

فقد اقترح أساتذته تعيينه مدرسا للمعرياء بمدرسة في مدينة ليون وهو لا يزال في السادسة عشرة - وتم تعيينه بالفعل ، وكان مدرسا ممتازا الى درجة أن ادارة المدرسة ألحت عليه بقبول عقد دائم للتدريس بها ، وذهب حاسبا يسأل أباه الصبيحة ، ولكن الاب الأريب أنشأ بالترث ، فقد كان مؤمنا أن مستقبلا أرفع من هذا ينتظر ابه

ثم شاءت الاقدار بعد هذه الواقعة بأيام أن يرور بلدة موج صابط مهندس من حريجي المدرسة العمية العسكرية في « ميريرير » ، وأن يطلع على خريطة موج ، فأعجب بها إعجابا شديدا حتى أنه ألح على موج الات أن يرسله فوراً الى المدرسة العمية العسكرية ولكن هذا الصابط سى أن يذكر أن أساء الاستقرارية الفرنسية فقط هم الذين يسمح لهم بالتحرج من هذه المدرسة كصباط أما أساء « الرعاع » فيقومون بالاعمال الفنية المساعدة فقط عند تخرجهم من المدرسة !

والتحق موج بالمدرسة العسكرية ، ولم يثنه هذا التمييز الاحتاعى عن العمل الجاد في المدرسة ، وعسى التمتع بحياته الجديدة لقد كانت واجباته الروتينية في المساحة الارضية والرسم الهندسي تشرك له وقتا كافيها للاهتمام بالرياضيات ، وبمروع الهندسة على وجه الخصوص

سر الهندسة الوصفية

وفي أحد الايام الملائمة الصادية في حياة مونسج بالمدرسة العمية العسكرية ، وقعت الواقعة التي أحدثت دويا شديدا ، وكانت في الحقيقة بداية علم الهندسة الوصفية وكان من نتائجها أن طلعت المدرسة من موج أن يقسم على الاحتفاظ بالر ، وظل محافظا عليه طيلة خمسة عشر عاما الى أن سمح له أن يلقى أول محاضرة عن الهندسة الوصفية ... كان المقرر الاساسي من مقررات هذه المدرسة هو ما سمي « نظرية تحسين

عصر ، باقحامه علم التفاصيل والتكامل في داسة ابناء السطوح ، ووصل في هذا المجال الى درجة أن لاجراج - أبرر علماء الرياضيات الفرنسيين أسداك - قال بعد سماع محاضرة لموج في المدرسة العليا للولتكنيك

« لقد سر لي موج اشياء هامة جدا كنت أود أن أسرها بعسى وأن هذا الشيطان سوف يجلد اسمه تطبيقه لتحليل الرصاص على علم الهندسة »

أصف الى هذا اكتشافاته الهامة في ميدان المعدلات التفاصيل ، وأنه وصل الى كل ذلك وهو مشغول بأعماله السياسية والمناصب الكسرى التى تولاهها وطلباته بالليون التى لا تنتهى حتى يرى أى عبقريه هذه التى تقمصت روح موج وحللت شخصيته

طريقان للنجاح

كان موج فقيرا في مولده ، فقد كان أبوه بانعا متحولا في مرسا قبل الثورة ، ولكنه كال شديد الاحترام للتعليم كافع من أجل ارسال أولاده الثلاثة الذكور الى المدارس ، وتوقع الثلاثة ولكن حاسبار كال نابضة العائلة !

في المدرسة كان حاسبار يحصل على حوائر التفوق في كل المواد ، وتوقع عدد التلاميذ المتفوقين باهتمام خاص في الميكانيكا والهندسة ، وكانت هذه أول اشارة الى انحاء موج في المستقبل وعندما كان موج في الرابعة عشرة أدهل أهل قريته بتصميمه لماكينة لاطفاء الحرائق ، وإد سئل كيف استطاع ذلك دون نموذج أمامه كانت احابته

« أن لدى طرفين لا يحطنان للحاح عباد لا يقهر ، واصابع قادرة على أن تزحم أفكارى باحلاص هندسى »

لقد كان موج بالفعل « مولودا هندسيا » اذا جاز هذا التعبير ، اد كانت لديه قدرة حارقة على تصور أعقد علاقات العشاء في لحظات

ثم أدهل أهل بلده - وهو في السادسة عشرة - سكار جديد آخر فقد استطاع أن يرسم خريطة ساحية للبلدة دون مساعدة من أحد ، مستخدما في ذلك

ادارة المستوى الرأسى بحيث يكون في مستوى المستوى الافقى ، أى أنه في الحقيقة يكون لدينا لاي محدد مسقطان متجاوران في مستوى واحد (وهو لوحة الرسم ويمكن لاي رسام - بعد تدريب قصير - ان يكون قادرا على قراءة هذه المساقط بالسهولة التي يقرأ بها الانسان العادى صورة فوتغرافية . وهذا الاكتشاف الذى تسدر فكرته اليوم بسيطة شكل مدغل هو أساس علم الهندسة الميكانيكية ، وعلوم هندسية كثيرة

وفي عام ١٧٦٨ كان مويج في الحادية والعشرين من عمره ، ولكنه عين في هذا العام استنادا للرياضيات بالمدرسة الفنية العسكرية ، وبعد ثلاث سنوات عين أيضا بمس المدرسة أستاذًا للمعبرياء عقب وفاة استناد المعبرياء بها . وان الانسان ليدهش كيف استطاع هذا الشاب أن يقوم بعمل أستاذين في نفس الوقت وهذه الدرجة من الحضارة ؟

ليس ثمة تفسير لهذا الا أن يكون مويج صاحب حد غير عادى كما كان صاحب عقل غير عادى أيضا

ثم استدعى مويج عام ١٧٨٠ الى باريس لمهمة عاجلة فقد اقتضت الحكومة الفرنسية - ساء على الحاج بعض علمائها - بضرورة اشاء معهد جديد للدراسة علم الهيدروليكا ، وأحدث بالتالى تحت عى مدير له وكان مويج هو المرشح الاول . وبالفعل قبل مويج ادارة المعهد الجديد على أن يقضى نصف الاسرع في المعهد الجديد ويضعه الآخر في المدرسة الفنية العسكرية

وبعد ثلاث سنوات من هذا التعيين ، عندما بدأت حكومة فرنسا تدرك الاهمية القصوى للاسطول الحربى في مواجهة بريطانيا ، وافقت على اعفاء مويج من كل مهامه حتى يتفرغ لامتحان واختيار المرشحين لدخول البحرية من الصباط ، وظل مويج في هذا المنصب حتى انفجار الثورة الفرنسية عام ١٧٨٩

أنداك كان حلم كل العائلات الارستقراطية في فرنسا هو ارسال أبنائها ليصبحوا ضباطا في البحرية ، وك - وسيلتهم في الوصول الى هذا هى الوساطة والصد - وممارسة العود ، وكان مويج ابن « الرعاى » هو - المستول عن اتخاذ القرار في المرشحين وفي هذا -

المواقع » ، وكانت القضية الرئيسية في هذه النظرية تتمثل في كيفية تصميم الاعمال الهندسية الخاصة بالتحصين العسكرى بحيث لا ينكشف أى جزء من الموقع لتيران العدو . وكانت الطريقة المعروفة انداك في هذا التصميم تتطلب عمليات حسابية معقدة ستعرق أسابيع لانجازها . ولكن مويج سلم الصباط الاساتذة حلا لمسألة من هذا النوع دون بدل أى مجهود كالدى يدلله وملاؤه في اسابيع . ورفض الصباط العظيم ان يراجع حل مويج قائلا

« لماذا اصعب وفنى في مراجعة هذا الحل المزعوم الذى لم يكلف صاحبه معه عاء مراجعة ارقامه »

ولكن مويج أصر في عباد قائلا أنه لم يستخدم في طريقته الجديدة أى حسابات في الوصول الى الحل ورووع حل مويج بعد الحاج فاداه هو الحل الصحيح

في اليوم التالى تمحول مويج من تلميذ الى مدرس ، فقد عينته المدرسة مدرسا وظيفته الجديدة هى تعليم الطلاب هذه الطريقة الجديدة التى حولت كثيرا من قضايا الهندسة العسكرية من فرع محيى الى مسألة بسيطة ، وأقسم مويج في اليوم ذاته - أمام كبار المسؤولين في المدرسة - ألا يديع هذا « السر العسكرى » لاحد خارج المدرسة ، وظل هذا السر مطويا الى أن سمح له - بعد الثورة بمس سنوات - ان يخاصر علنا في الهندسة الوصفية في المدرسة العليا ساريس . كان لاجراح ايضا من حضور هذه المحاضرة ، وكان تعليقه بعد المحاضرة شبيها بتعليق حوردان في مسرحية مولير الذى اكتشف أنه يتكلم نثرا طوال حياته ، فقد قال لاجراح

« قبل سماع مويج لم أكن ادري اسى اعرف الهندسة الوصفية »

أستغلزون في واحد

ما هى الهندسة الوصفية ادن ؟

هى طريقة لتمثيل المحسمات العادىة على مستوى واحد وهى ساطة تقوم على رسم مساقط عمودية لاي محسم على المستوى الافقى وعلى المستوى الرأسى ، ثم

يد الك يده كصديق معمرًا مصلك »

وهكذا بدأت الصلة الحميمة بين مويج ونايليون وظلت حتى المات كتب أرحر يصف هذه العلاقة في مذكراته

« كان نايليون يقول ان مويج يحسنى كما يحب الرجل عشيقه ، ومن الواضح أن مويج كان هو الرجل الوحيد الذى يحمل له نايليون صداقة بلا دوافع أمية »

وتطورت هذه الصداقة الى درجة أن مويج عاش مع نايليون في قصره بأوديس ، وأصبح الاثنان صديقين لا يفترقان نايليون سعيد بمناقشات مويج ومعلوماته التى لا تنضب في كل شئون المعرفة ، ومويج سعيد بلحمات نايليون الدكية وأحلامه لمعد فرسا وبكاته اللاذعة

وبلعت ثقة نايليون بمويج الى درجة أنه أرسله الى ايطاليا رئيسا للجنة التحقيقات التى ذهبت الى هناك للتحقيق في حادث مقتل الخزال العرسى ديمو الذى اعتيل بالرصاص في وسط روما ، وهو واقف الى حوار لوسيان بوانرت ثم ان مويج كان واحدا من القلائل الذين أسر اليهم نايليون مكرًا باستعداداته لعرو مصر عام ١٧٩٨

كان نايليون يحلم بفتح مصر لتهديد حطوط مواصلات بريطانيا الى الهد ، ولكنه كان يعطف هذا المشروع بادعاء رعته في « مساعدة شعب مصر الناس وتحريره من القيود الوحشية التى يرسف فيها منذ قرون ، ثم لمحعه أخيرا ودون تأخير كل فوائد الحصارية الاوربية »

واصطحب معه في هذه الحملة بعثة من كبار علماء فرسا ، على رأسهم العرسا الثلاثة مويج المهندس والرياضى ، هوربيه الرياضى الباعة وصاحب النظرية الحديثة في الاتصال الحرارى ، وبرتولى الكيميانى الذى لعب دورا أساسيا في توفير ملح البارود لفرسا

انتقام بعد الموت

كان مويج مع نايليون في سفينة القيادة « الشرق » عندما وصل الاسطول العرسى الى الاسكندرية في اول

كان حارما وعادلا ملتزما بمعايير موضوعية في الاختيار الى درجة أعصبت منه الاستقراطية العرسية ، ورغم تهديده مرارا وتكرارا صمم على مواقفه قائلا

« انجوا عن شخص آخر غيرى اذا كان ما أفعله لا محكم »^١

ولكن المؤرخين اليوم يشهدون أن مواقف مويج الحارمة كانت أحد الاسباب في توهرة قوة بحرية قادرة لفرسا عندما وقعت الثورة وما بعد ذلك

ثم وقعت الثورة العرسية عام ١٧٨٩

ولم يكن مويج عريسا على الثورة ، فهو اس « الرعاع » بالمشأ ، وتحاربه الاجتماعية المرية أولا في المدرسة العلية العسكرية ثم مستولا عن احتيار صباط الحرية كانت تؤمله ليكون انا للثورة لقد كان مويج ثوريا بلا ادعاء ودون اصطلاح ، وليس اذن عريسا أن نعنه الثورة عام ١٧٩٢ مستولا عن الحرية والمستعمرات ومع انه لم يكن مرضيا عنه في عهد الارهاب باعتباره ليس راديكاليا بدرجة كافية ، الا أن استقالته رفعت اكثر من مرة لانه كان من النوع الذى يستحيل الاستعفاء عنه^٢

وفي ابريل سنة ١٧٩٣ وافقت السلطات على استقالة مويج من جميع مناصبه حتى يتفرغ لاعمال اكثر خطورة ، فقد كان واصحا أن المحكوم على فرسا على وشك أن يبدأ ، وكانت فرسا حالية من السلاح والدخيرة وكان مويج - بالاصافة الى الكيميانسى برتولى - هو روح عملية اعداد جيش فرسى حديد مسلح سليحا جيدا قوامه ٩٠٠ الف رجل

خطاب من نايليون

في عام ١٧٩٦ بدأت المرحلة الثالثة والاحيرة في حياة مويج بخطاب من نايليون اليه يذكره فيه بلقاء تم بينها ١٧٩٢ يقول نايليون في خطابه

سح لى أن أشكرك على هذا اللقاء الحار الذى لعه صمير في المدفعية من وزير الحرية لقد أصبح مساط الصمير ، قائدا لجيش ايطاليا ، وهو سعيد أن

رغم هذه الصراحة كان نابليون يقدر مونتج ويه
الى درجة أنه صرح له « كوت » و« مونتج السد
عندئذ أنه صوت بحماس قبل ذلك لالغاء الانقلاب »
وسبب سبه لم يستطع مونتج ان يصحب نابليون ،
حلاته العسكرية التالية ، فلم يذهب معه الى روسيا
ولكنه كان يتابع الشرائح العسكرية بحماس حتى
أصيب بوبنة صرع عندما قرأ النشرة التاسعة والعشرين
التي أعلنت تراجع جيش فرنسا أمام شتاء روسيا القارس
وحشيتها

وعندما هرب نابليون من حرية « البيا » لم يكن
مونتج - على عكس فوربيه وأخريه - واحدا من مثقفي
الثورة الذين حاولوا نابليون وإبحاروا الى أعدائه - لقد
ثبت مونتج الى جانب نابليون حتى معركة واترلو الى
درجة أنه عندما فكر نابليون في الهجرة الى الولايات
المتحدة عرض مونتج عليه أن يصاحبه في هذه الرحلة
ولكن نابليون رفض قائلاً

« انك رجل عجوز الآن ، وأنا في حاجة الى رجل اصغر »
في اكتوبر عام ١٨١٥ كان نابليون قد وصع في
قصر « سانت هيلانة » هائيا ، وبدأت رحلة الهامة
للعالم العجوز مونتج ، فقد كان أعداؤه يريدون اعدامه ،
وأحد يهرب من مكان لآخر انقادا لرقبته ، وفي عام ١٨١٦
أصدرت الاكاديمية الفرنسية - وباللغرى - قرارا بطرده
من عصريتها ساء على الحاج الملك

وفي يوم ٢٨ يوليو ١٨١٨ مات مونتج ، وطلب تلاميذ
المدرسة العليا للبوليتيكيا موافقة الملك على اشتراكهم في
حارة مونتج ولكن الملك رفض

وبالفعل احترم التلاميذ قرار الملك بعدم الاشتراك في
الحسرة ، ولكنهم في اليوم التالي للحسرة ساروا في
مظاهرة كبيرة الى المقبرة التي دفن فيها ، ووصعوا على
قبره اكليلاً من الزهور كتب عليه بالخط العريض

« تحية لذكرى المعلم والصديق حصار مونتج » ■ ■

د عبد العظيم ا- س

يوليو ١٧٩٨ ، وقد رغب مونتج في المشاركة بالمعارك ولكن
نابليون رده بحزم ، وأصر أن ترسل البعثة العلمية في
قوارب في النيل الى القاهرة . ويذكر التاريخ أنه بينما كان
نابليون يمضي بقواته برا محمداة النيل ، وكان قارب
العلماء يمضي في النهر بالقرب من قوات نابليون تعرض
القارب لمجوم معاصي- من المصريين ، وكان مونتج على
وشك أن يدفع حياته في المعركة التي شنت لولا أن
تدخل نابليون لانقاذه

وفي ٢٠ يوليو عام ١٧٩٨ دارت معركة الاهرام التي
انتهت بانتصار قوات نابليون ودخولها القاهرة ، وفي ٢٧
أغسطس أسس « المحمض المصري » ، وسبق رحلات
مصر من العلماء لخصور حمل الافتتاح حيث عرض
برتولي لمحاربة السحرية في الكيمياء ، وتكلم فوربيه عن
عظمة حصارة مصر الفرعونية ، وعرض مونتج بعض
المقطوعات الموسيقية

ومع ذلك لم يرحب المصريون بالفرنسيين ، فلم يمض
على حمل الافتتاح أيام حتى كان المصريون قد قتلوا
ثلاثمائة من حوود فرنسا في كمين ، وكان لهذا الحادث من
المقاومة الشعبية دلالة وأثره السيء على نابليون

ثم بدأت الابهاء المرعبة تصل نابليون من باريس ،
وعندئذ قرر العودة سرا ، ولم يصحب معه في رحلة العودة
غير مونتج الذي أعطاه تعليقات صريحة بأن يدمر السبية
بالبارود من فيها اذا تعرض البريطانيون لها

وفي باريس ظل مونتج الى جانب نابليون صديقا
حميا وشجاعا قادرا على مصارحة نابليون والخلاف معه
دون أن يخشى أذاه . وعندما توج نابليون بعبه امبراطورا
كان طلاب المدرسة العليا للبوليتيكيا من اوائل
التمرد على هذا التنويع تلك كانت مدرسة مونتج
ومع جهاده وفي لحظة من لحظات الاسى قال نابليون
لمونتج

« ان تلامذك قد تمردوا صدى لقد اعلوا أنفسهم أعداء
لي »

ورد مونتج في هذه « سدى ، لقد شقنا حتى نحملهم
جمهوريين اصمهم الوقت ليكونوا امبراطوريين ووفق ذلك
اسمح لي أن اقول انك تحول شكل معاصي- »

١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ا	ر	و	ي	ا	ل	و	ا	ب	و	ا	ر	ا	ا	٣
هـ	ل	ي	م	ب	س	ن	و	ي	ر	ك	ب	ا	ل	٤
ا	د	ب	ع	ا	ج	ا	ر	ب	هـ	ر	ب	هـ	٥	
ا	ز	ب	ا	ب	ر	س	ن	ي	ر	م	ر	ن	٦	
و	هـ	س	ا	ل	ا	و	ن	و	د	ر	و	ن	٧	
ا	د	ا	ر	ب	ا	ج	ا	ر	ب	هـ	ر	ب	٨	
ا	د	ا	ر	ب	ا	ج	ا	ر	ب	هـ	ر	ب	٩	
ا	د	ا	ر	ب	ا	ج	ا	ر	ب	هـ	ر	ب	١٠	
ا	د	ا	ر	ب	ا	ج	ا	ر	ب	هـ	ر	ب	١١	
ا	د	ا	ر	ب	ا	ج	ا	ر	ب	هـ	ر	ب	١٢	
ا	د	ا	ر	ب	ا	ج	ا	ر	ب	هـ	ر	ب	١٣	
ا	د	ا	ر	ب	ا	ج	ا	ر	ب	هـ	ر	ب	١٤	
ا	د	ا	ر	ب	ا	ج	ا	ر	ب	هـ	ر	ب	١٥	

افقيًا:

أحمد بن طولون

رأسيًا:

حسان بن ثابت

(٨) افما احمد بن طولون حدم في طرسوس
 سال ثقة الخليفة المستعين والى مصر عام ٨٦٨ . استقل
 بالحكم وانشأ القطائع عاصمة جديدة له بالقرب من
 القسطنطينية مذبسطانه على مصر وسوريا والموصل
 وبنى الجامع المعروف باسمه بمصر
 (٨) رأسيًا حسان بن مالك أمير نادية الشام
 من قواد معاوية يوم صفين سيب الخليفة يزيد
 الاول حكم فلسطين وبلاد الاردن في عهد معاوية
 ويريد ، وتوفى عام ٦٥ هجرية

الفائزون بالجوائز

- الحائزة الاولى وقيمتها ٣٠ ديناراً فاز بها ياسين حصيد علي الدوري بغداد - العراق
- الحائزة الثانية وقيمتها ٢٠ ديناراً فاز بها محمد سعيد الدعيسي بيروت / لبنان
- الحائزة الثالثة وقيمتها ١٠ ديناراً فاز بها محمد نافع حمد العطاري مكة المكرمة / السعودية

٨ جوائز مالية قيمتها ٤٠ ديناراً كل منها خمسة دنانير فاز بها كل من .

- ١ - محمد الطاهري وحدة / المغرب
- ٢ - صباح حسن علي هابور عمان / الاردن
- ٣ - حلال امين حمد توفيق الاسكندرية / مصر
- ٤ - محمد هاشم الخطيب دمشق / سوريا
- ٥ - بعلاء وأفت البوربو الحالدية / الكويت
- ٦ - خليل عبد الحميد عبد الفتاح ابو طي / الامارات العربية
- ٧ - سلطان محمد حربان الحرين
- ٨ - محمد عبد اللطيف الدوحة / قطر

المهدئات والشعور

التي يقتصر فيها المرض الجسمي بالنفس كالدحة الصدرية ، والقرحة المعدية والاثنا عشرية والأمراض الجلدية الناجمة عن اضطرابات نفسية ، والعقد المتسعة عن الادمان الكحولي بما في ذلك حالات الهذيان ، وكذلك في الصداع المتأني عن التوتر النفسي ، كما انه يعالج الأرق أيضا (ولو أن الموكادون أفصل منه في هذا الشأن على نحو ما سذكر فيما بعد) والبول الليلي في الفراش ، والصرع ، وفي الحالة الأخيرة يستعمل كمعالج مساعد لعلاج أحر ، ويستعمل كمقدمة لمعالجات أخرى كارتفاع ضغط الدم للتأكد من أنه ناعم عن اضطرابات نفسية وعصية وليس سبب الكليتين وما أشبه ، لأنه في الحالة الأخيرة يعالج بأدوية خاصة ، ويشمل مفعوله اضطرابات السلوك والعضلات المرتبطة بالعظام والاصابة بالشلل النصفي أو التشنجي ، ومع انه لم تظهر تأثيرات ضارة كازدياد فعاليته أثناء تناول الكحول فانه من الأفضل عدم تناول المشروبات الروحية أثناء استعماله أو استعمال الموكادون والغالسيوم ، ولا سيما هذا الأخير فإن الشعور بعدم المسؤولية اذ ذاك يزداد ويتضاعف ، وعلى الأخص عند قيادة السيارة ذلك وما ينطبق في هذا الصدد على الليبريوم ينطبق على جميع العقاقير المؤثرة في المراكز الرئيسية للعصية ، ومن المفيد أن نذكر هنا أن اقتران تناول الكحول والمهدئات والنتائج الناجمة عن ذلك تختلف من شخص لآخر ، فالأفضل عدم المجازفة في الجمع بينهما ومن التجارب التي أجريت بالليبريوم على امثال من القبان والأرانب والكلاب أمكن التأكد من ان استعماله العلاجي لا يخلف تأثيرات وراثية ، حيث مع

شاع استعمال المهدئات بمختلف أنواعها مع تقدم الحضارة المعاصرة وتزايد ما يلاقيه الانسان من إرهاق وصفصات في عمله ، وعلى رأسها الليبريوم والغالسيوم ، وبعد الأول أسلم في الاستعمال لأن الثاني قد يؤدي إلى ارتخاء عضلات الأطراف إذا ما استعمل بكميات كبيرة وباستمرار ، في حين أن الأول أسلم من هذه الناحية ومن ناحية إمكان استعمال مقلودير أكثر مما في حالة الغالسيوم إذا اقتضى الأمر فقد يمكن عند الحاجة استعمال مائة ملليجرام منه في اليوم الواحد بإرشاد الطبيب دون ضرر وذلك بخلاف الحال مع الغالسيوم ، ولكن ينبغي أن نتذكر أنه كلما ارتفعت سمية تناول المهدئات قل الشعور بالمسؤولية عند متعاطيها ، رغم أنها لا تحصل الانسان على الادمان عليها ، وإن كان معروفا أنه يعمل الكحول ، فتناول كميات كبيرة منه تجعل المرء منطلقا في تصرفاته إلى حد الخروج عن الشعور بالمسؤولية

وما دام الليبريوم والغالسيوم والموكادون *mogadon* أكثر شيوعا بين المهدئات المستعملة اليوم ، فمن المستحسن اعطاء فكرة عامة عن خصائص كل واحدة منها ليكون المرء على بينة من أمرها

الليبريوم والوراثة

فالليبريوم له خصائص تهدئة ، ولا سيما ازالة الشعور بالقلق ، وراحة العضلات ، والعمل ضد التشنج ، لذلك يستعمل في حالات الاضطراب والقلق الحادة والرمزة والعصاب والتهيج ، وكذلك في الحالات

السكرلية

منه اثناء النهار ، ويستعمل الفاليوم في معالجة مرض الكزاز او التيتانوس **titanus** والصرع فضلا عن تشنج العضلات الحاد والقلق الشديد والهذيان في الكلام ، وكتوتنة لمعالجة أسنان مريض عصبي أو في العمليات الصفري والتشنجات المتأنية عن التسمم ، وقد تحولت الكميات المعطاة من شخص إلى شخص وحسب تطورات أوضاعه العصبية وحالات قلبه وجهازه التسمي وخاصة عند اصابته بتصلب الشرايين ، ويؤثر الفاليوم على قابلية الشخص في قيادة السيارة وسلوكه في السير بصور متفاوتة ، وفي حالة تخدير المريض أو إعطائه مهدئات أخرى ، علينا أن نتذكر أن الفاليوم يضعف التأثيرات الناجمة عنها ، وهذا موضع الحذر في الجمع بين مهدئين في آن واحد

وثالث هذه المجموعة هو الموكادون **mogadon** ومن خصائصه ، فضلا عن كونه مهدئا ، أنه يحمل الانسان على النوم بسرعة لمدة تتراوح بين ست وثلاث ساعات ، ويختلف عن المومات الأخرى في أنه يبعث على النوم بشكل طبيعي ويمكن إيقافه من يتناوله بسهولة ليعود إلى النوم ثانية دون صعوبة ، ولا يشعر متعاطيه بما يشعر به في اليوم التالي عند تناوله المومات الأخرى من حيث احساسه بما يشبه غمار السكر ، فهو بهذا أفضل المومات المكتشفة حتى الآن ؛ ولم يلاحظ الى الآن أي تأثير دى بال على الدم أو فعالية الكبد عند من يستعملونه ، ولكنه قد يحدث شعورا بالنعاس والتعب أحيانا

ويحذر الأطباء من تجاوز القدر المعين من هذه المهدئات ، فقد لوحظ في بعض الحالات اعدام المسؤولية عند بعض الأمهات إزاء أطفالهن والاهيال عليهم بالضرب المبرح ، وقد تجعل المهدئات الانسان عدوانيا صلفا في كلامه وتصرفاته مع الآخرين ، فهي كما قلنا كالحمر تكشف الطبيعة الحقيقية للشخص ، لذلك من الضروري للاسان أن يحتر بمسحه مع المقادير التي يتعاطاها بحيث لا يتجاوز القدر الذي يتناوله الحدود الطبيعية فيفقد السيطرة على إرادته في القول والفعل ، نتيجة تأثير المهدئات - على نحو ما تفعل المشروبات الروحية في هذا الصدد سواء بسواء ■ ■

اكسفورد - د صبيحة الدباغ

ذلك فانه من الضروري اتباع قاعدة عدم إعطاء الحامل أي دواء بما في ذلك المهدئات إلا بإرشاد الطبيب وفي الضرورة القصوى ، ولا سيما في أشهر الحمل الأولى .

وليس للبيريوم تأثيرات جانبية اللهم إلا الشعور بالنعاس والترسج أو عدم انتظام الخطوات في السير أحيانا ، وذلك في المراحل الأولى للمعالجة ، ويلاحظ على الأكثر في المتقدمين بالنسب والمرضى العازمين ، ويمكن تلافي ذلك بحفض الكمية المستعملة ، ومع أن هناك تقارير تشير إلى أن اللبيريوم قد يسبب ارتباكات أو احتلالات في كريات الدم وقريصاته وكذلك البرقان ، إلا أن النتائج لا تدل على أن ذلك كان مرتبطا باستعمال اللبيريوم بشكل حاسم لا يدع مجالاً للشك والشبهة ، ولا يمكن الانتعاز باللبيريوم فلو تناول أحدهم حصة كبيرة من نحو حرامين ونصف « حرام » لأدى ذلك إلى التلعثم والصعوبة في النطق واضطراب الخطوات والنعاس الشديد والعسوبة في الحالات الشديدة ، ويعالج المصاب حسب الأعراض التي تظهر عليه ، وغسل المعدة أفضل علاج

ومن المكس إعطاء اللبيريوم مع العقاقير الخاصة بأمراض القلب وصعط الدم والتشنج من دون تردد ، ونقول بعض التقارير أن اللبيريوم قد يسبب في المدى البعد وبكميات كبيرة الاصابة بداء السكر

للنوم فقط

الفاليوم له الكثير من خصائص اللبيريوم إلا أنه حلا للمريض على النعاس ، لذلك من الأفضل أكبر قسط منه كنوم واستعمال وجبات صغيرة

١ - شاد وشيد

وكان القاسم من كبار القواد والولاء والفرسان في عهد
المباسب (وكان الشاعر بكر قد اشترى ضيعة بما اعطاه
أبودلف ، واراد منه ان يعطيه ما يشتري به ضيعة
اخرى إلى حوارها معروضة للبيع

سك ابتعت في هر الأبله صيعة
عليها قصير بالرحام مشد
ال حبها احت لها بعروضها
وعندك مال للهات عتيد
ويقول شاعرا ابو العتاهية في مدح المهدي العباسي

است المقابل والمدا
سر في المناسب والعديد
بين العمومة والخسوة
لثة والأثوة والمحدود
مادا سست إلى أيد
ك فانت في المجد المشيد
وإذا انتى خال مما
حال نأكرم من يريد

اليس معنى « المجد المشيد » هنا هو المجد المشي .
وإن كان مجازا

(يزيد الحميري هنا حال المهدي)

ومثل ذلك ايضا ما جاء من قصيدة في هذا
حديثي مصر عباس حلمي الثاني على اثر عودته من
رحلة خارج مصر سنة ١٨٩٧م مطلعها

قدوم ولكن لا أقول . سعيد
وملك - وإن طال المدى - سعيد
وبعد تعديد مساويء حكمه واسرته وما جروء على
مصر من شرور ، قال الشاعر

وكم صار شمل للسلاسل مشتتا
وخرب قصر في البلاد مشيد

ويخرج من كل ذلك بأن « شاد » تأتي بمعنى
(بنى) ايضا

يقال « شيد الأمير قصرا » أى بناه ورفع .
فهل يجوز ان يقال بالمعنى نفسه « شاد الأمير
قصرا »

هذا ما يأتاه بعض اللغويين معتمدين في ذلك على
بعض المعاجم ، التي تفسر « شاده » هنا بمعنى طلاء ،
لأنه عندهم مأخوذ من « الشيد » (بالكسر) وهو كل ما
يطل به الحائط من حص أو طين ويحويه ، فكلمة
« شاده » - في نظرم - جصه أو طينه ، وليس بناء .
فإذا اريد البناء قيل « شيد » وإذا اريد الطلاء قيل
« شاده » وللغويين في هذا كلام كثير لا يحينا هنا
استقصاؤه ، ولكننا نرى ان معرض ما جاء في كلام
الفصحاء وهو اولى بالقبول من كل المعاجم لأنه اصلها ،
وعنه تأخذ

يقول امرؤ القيس في وصف مطر غرير هطل على
واحة « تياه » فيعرف كل ما صادفه من نخل ولم يبق الا
ما كان من الحصون مشيدا بالصخر

وتياه لم يتركها حدة رحلة
ولا اطما الا مشيدا بحدل

فهل يريد بقوله « مشيدا » (من شاد) ما كان
مظليا بالصخر أو ما كان مبنيها ؟

ويقول عدى بن زيد الصلبي (وهو جاهلي
مسيحي) في وصف قصر بناء احد ملوك « الحيرة »
وكان القصر عاليا حتى ان الطير التحدت بيوتها عد
قمته

شاده مرمرًا وحلله كل
سا للطيير في دراه وكور

فهل معنى « شاده » هنا طلاء بالمرمر أو غطاء ؟
وكيف يتفق هذا مع قوله « حلله كلسا » أى طلاء كلسا
اليس الاول ان نقول هنا انه بناء مرمرًا ثم طلاء كلسا ؟

ومثل ذلك قول شاعرنا المباسب بكر بن النطاح
(توفي ١٩٣ هـ) في مدح ابي دلف القاسم الصفي -

٢ - فرد وفردة

يا حير من يسي سعل مرد
أوهه لهده أو هـ
يريد النعل من طبقة واحدة وهي من ملابس الملوك
والسادات ، وهم يمدحون برقة الحال ، كما في قول
الناطقة الديبائي في مدح الفاسنة

رقاق الحال طيب ححراتهم
يحبون بالريحان يوم الساس

وكما وصفت العرب المؤنث بكلمة « واحدة » وصفوه
بالكلمات « ماردة وفاردة ، ومفردة » وقالوا ايضا « مفرد »
كمثل قولهم « امرأة معطار » تبلغ في عطرها « ومتنات »
لا تلد الا اناثا « ومذكار » لا تلد إلا ذكورا ، « ومتنات »
لا تلد الا توائم ، ومعنى « مفرد » التي تنفرد وحدها ، او
التي لا تلد الا افرادا

ونحن اليوم نكثر من استعمال كلمة « فردة » للمؤنث
فهل هي فصيحة

والجواب « نعم » ، ولا نسأل قللة ورودها في
العصيدة او كثرتها ما دامت اكثر استعمالا عندنا اليوم في
الدارحة وحسبنا انها وردت في فصيح الكلام ، ومن ذلك
ما جاء في خرع النبي ﷺ حين كان يعرض نفسه على
القبائل يدعوهن إلى الاسلام في مواسم الحج ، وكان
يصحبه في جولاته صاحبه الاكبر ابو بكر الصديق وكان
من اعلم العرب بأنسابها - فجرى حوار بينه وبين رجل
من قبيلة ، ليعرف من اي القبائل هو ، وكان من أسئلته
له « فمكم صاحب العمامة الفردة ؟ » وكان الرؤساء

هم الذين يتعممون ، ومنهم عمر بن ربيعة الشيباني
الذي كان يوصف بأنه « صاحب العمامة الفردة » لانه
كان اذا ركب واعتم لم يلبس غيره عمامة مثاله ، اكراما
له ، وكانت العرب تقول للذكر من الحمام « فرد »
وللأنثى « فردة » ويقول بشار بن برد في قصيدة غزلية
بصاحبتها صفراء .

« رأيت لها صورة تروق لها
فأقلت ففردة لفرد »

ستعمل كثيرا في العصيدة كلمة « الفرد » بمعنى
« الواحد » فنقول « اشدته بيتنا فردا » او « اشدته
فرد بيت » اي بيتا واحدا ونجمع « الفرد » كثيرا على
« افراد » وهو جمع قياسي وقد نجسناه على « فرادي » وهو
جمع غير قياسي ، ولكنه فصيح وان كان اقل استعمالا
من « افراد » وقد ورد في القرآن الكريم في وصف يوم
القيامة « ولقد جئتمونا فرادي كما خلقناكم اول مرة »

وهناك جمع غير قياسي ايضا نادر الاستعمال ، وهو
« مراد » على وزن مثله في الاعداد « ثلاث » ، و« رباع »
و« خاس » و« سداس » و« عشار »

ومن جموعه القياسية « فرود » مثل نجم ونجوم ،
مهد وفهود ، عين وعيون وهذا الجمع - مع قياسيته -
نادر الاستعمال الا في كتب الملك ولا سيما كتبه المؤلفة في
عصور هضتنا الفكرية الاولى فقدماؤنا كانوا يطلقونها
على الداراي او النجوم المنعزلة عن غيرها في السماء ،
فسموها « النجوم الفرود »

ومن طرائف الأخطاء العلمية في محاولة الأوربيين
حلال العصر الوسيط وبداية هضتهم الحديثة ، الانتفاع
بكتب التراث الاسلامي العربي - اسهم وحدوا في كتبنا
العلكية كلمة « النجوم الفرود » فقرأوا الفاء قافا على
سبيل التصحيف ، فصارت الكلمة النجوم « الفرود »
وترجموها كذلك monkeys اي « الفرود » وقد التفتت
عليهم امثال هذه الكلمات عند تصحيفها ، فأخطأوا
بها ولذلك ترجموها خطأ .

ويستعمل العرب « الفرد » بمعنى الوحيد لا نظير
له ، ومن هنا وصفهم الله بأنه « الفرد » وهو استعمال
شائع قديما وحديثا في وصفه تعالى ، وان لم يرد كذلك في
لغة والسنة

وهناك « الفرد » بمعنى نصف الزوج اي نصف
نفس واستعمل العرب « الفرد » وصفا للمؤنث ومن
- ما جاء في الحديث أن انصاريا جاء النبي يشكو
- أصابته ، ويبدأ شكواه بمدحه فيها ، فيقول

الأمثال الشعبية في الأردن

بقلم : الدكتور توفيق ابو الرّب

الامثال الاردنية لها مذاقها الخاص ، رغم ان منابعها هي ذاتها
منابع اكثر امثال الامة العربية

وكتاب « قاموس العادات واللهجات والاولاد الاردنية »
تأليف روكس بن زائد العزيزي

والتأمل في بعض هذه الامثال الشعبية الكثيرة
التي اوردها الدكتور العميد في كتابه دوماً إشارة الى
علاقتها بتراثنا العربي القديم ، يستطيع أن يلحظ في
يسر أن قسماً منها له مساس مباشر بتراثنا المصباح
التليد ، من حيث المعنى ، ومن حيث اللفظ ايضاً . مع
شيء من التعريف اللغوي الطفيف ، حيث تظهر فيه
اللهجة الاردنية الدارحة !

والحق اننا نستطيع ان نرد هذه الامثال الشعبية
التراثية التي لا تزال تتروّد يومياً على السنة أبناء الشعب
الاردني في قرى وبوادي الصفة الشرقية الى مصدر

في اواخر عام ١٩٧٨ ، صدرت عن وزارة الثقافة
والشباب الاردنية مجموعة ضخمة من الامثال الشعبية
الاردنية ، من جمع وتصنيف الباحث الشعبي الدكتور
هاني العميد . وقد التقطت معظم هذه الامثال المجموعة
التي تريد على اربعة آلاف مثل من امواه المهاجر التي
تقطر في الصفة الشرقية لهر الاردن ، وجمعت خلال
سنوات عشر ، من عام ١٩٦٨ الى عام ١٩٧٧ ، ولكن
الباحث قد اعتمد ايضاً في بعض الامثال التي حوتها
مجموعته الكبيرة على كتب اردنية سابقة اوردت كثيراً
من الامثال الشعبية الاردنية ، مثل كتاب « حواهر
الحكم » جمع الدكتور بطرس الساز ، وكتاب « مديح
وضواحيها » تأليف جورج ساهو وروكس العسيري
وكتاب « تراث البدو القضاة » تأليف محمد ابي حسان

اولا : القرآن الكريم

اد يلاحظ ان الشعب الاردني يردد احيانا في امثاله
« بات قرآنية بنصها الحرفي ولكن ليعبر بها عن معان
اخرى مختلفة عما تعنيه في الاصل نحو قوله تعالى
« والساء والطارق » فمع ان هذه الآية تعني في
الاصل القسم بالساء وبكوكب الصبح ، الا ان الشعب
الاردني يربدها للتعبير عن حالة الفقر والافلاس ! كما
انه يردد في احيان اخرى بعض الآيات الكريمة ، ولكن
ليدلل بها هذه المرة على معناها الاصلي مع تحريف لعوي
طفيف نحو قوله « أبضاعتنا رجعت لنا » فالمثل مأخوذ
دون ريب من قوله تعالى في سورة يوسف ، الآية ٦٥ ،
« هذه بضاعتنا ردت اليها » كما يحدث في بعض
الاحيان ان يتكلم المثل الشعبي الاردني على آية من
الآيات دون مراعاة الترتيب اللفظي مثل قول العامة
الاردنيين « اللي كاته الله منه ابصر » ، اذ يشير المثل في
وضوح الى قوله تعالى « قل لن يصيبنا الا ما كتب الله
لنا »

ثانيا . الحديث النبوي الشريف

ويلاحظ أن الشعب الأردني يقتبس مباشرة كثيرا
من امثاله من الاحاديث النبوية الشريفة اقتباسا شبه
حرفي نحو قوله « الخيل مناصم الخير » فهو مأخوذ من
قول الرسول الكريم « الخيل معقود بنواصيها الخير »
ومثل قوله « اعقل ذللك قبل ما تنام » ففي المثل اشارة
واضحة الى قول الرسول (ﷺ) في نصيحة اعرابي اناخ
ناقته دون أن يعقلها متكللا على الله - « اعقلها وتوكل »
ومثل قول الشعب الاردني « المره مخلوقة من ضلع
اعوج » فهو بعض حديث شهير رواه ابو هريره رضي
الله عنه عن النبي (ﷺ) ، ونصه الكامل « استوصوا

بالنساء ، فإن المرأة خلقت من ضلع ، وان اعوج ما في
الضلع اعلاه ، فإن ذهبت تقيمه كسرته ، وان تركته لم
يزل اعوج ، فاستوصوا بالنساء » ومثل قوله « الله
خلق الاذى والطب والدواء » فهو شبيه بقول الرسول
الكريم « تداءوا بعشر المسلمين ، فإن الله الذي خلق
الداء قد خلق الدواء »

ثالثا : الامثال والاقوال الفصيحة

ويلاحظ أيضا على كتاب الامثال الشعبية الاردنية
أن كثيرا من الأمثال والاقوال القديمة لا تزال حية على
لسان الشعب الاردني في البوادي والقرى ، يردد بعضها
بنصها الاصلي ودون أي تحريف لغوي مثل قوله
« صدرك اوسع لسرك » و « المنية ولا الدنية » و « اذا زاد
الشيء عن حده انقلب الى ضده » وقوله « احذر عدوك
مرة ، واحذر صاحبك الف مرة » وتمامه في الفصحى لانه
ان عاداك ان كان أقدر على المضرة (١) ومثل قوله
« الدراهم مراهم » و « الاقارب عقارب » وهذان المثلان
الاخيران مأخوذان من وصية الفيلسوف الكندي المشهورة
لابنه

كما يردد بعضها الآخر مع تحريف عامي طفيف مثل
قوله « عيش رجب بتشوف عجب » و « اللي يصبر
يتول » و « اللي يدق الباب يسمع الجواب » و « اللي
بيته من قزاز ما يرمي الناس بلديا » (الحجر باللهجة
الاردنية) ومع الجدير بالذكر ان الدكتور هاني النصفه
قد لاحظ في الجزء الثاني من اطروحته للدكتوراه الذي لم
ينشر بعد والموجود نسخة منه في مكتبة الجامعة
الاردنية - قد لاحظ ان هناك تشابها تاما بين أمثال
المولدين الاعام التي اثبتتها الميداني في كتابه الشهير
« مجمع الامثال » ، وبين بعض الامثال الشعبية
الاردنية ، مثل قول المولدين « الخيل بواصي الخير » ،
فبعض فئات الشعب الاردني تردد هذا المثل كون أي

(١) العربي هـا بيتان من الشعر ، هذا مصها

احذر عدوك مرة واحذر صديقك ألف مرة ،
فلما إقبل الصديق ، فكان أعلم بالمصرة

قضائية هي غاية في المحافة والسخف ومثل ا. ب. « حكم الرير بالزراير » و « اللي يوكل حمير الازير » يرأزي في القرب » يشيران الى المهلهل بن ربيعة ظل معركة البوس المشهورة في العصر الجاهلي والتي رت رحلها بين قبيلتي بني بكر وبني تغلب مدة تزيد على اربعين عاما او ما يقاربها ! ومع ان نقاد الادب العربي القديم ومؤرخيه يغيروننا انه سمي المهلهل لانه هلهل الشعر وانصح اذ يعتبرون ان اول قصيدة عربية قد تكاملت فيها من حيث العروض والقافية هي قصيدة التي قالها في هجاء بني بكر والتي مطلعها

« حارت سو بكر ولم يعدلوا
والمرء قد يعرف قصد الطريق

الا انه في اواخر عصور الحضارة الاسلامية واسار ظهور كثير من الملاحم الشعرية النثرية الأسطورية مثل ملحمة « عنترة بن شداد » و « تغريبة بني هلال » قد سج أيضا حول شخصية المهلهل كثير من البطولات المحارقة والاحداث الفاتكة تحت اسم « الرير سالم » بحيث عدت تشكل ملحمة ثرية شعرية شعبية دافعة اثرت في الاحيال العربية في مختلف البيئات طوال قرون عصر الاحتطاط

وحتى مطلع عصر النهضة الحديث ، والمثل الشعر الاردسي الساسق « اللي يوكل حمير العرب يرأز » بالقرب » يشير الى احد الاحداث البطولية المحارقة التي قام بها المهلهل كما ورد في الملحمة فقد حاطب الرير اساء هذه العبارة حينما حمل على ظهره قرب الماء وساقه اساء

تغير ، ومثل قول المولدين « لكل داء دواء » فالاردنيون يقولون في امثالهم « كل داء ودواء » (١) ومثل قول المولدين « هرب من المطر بقع تحت الميزاب » (٢) فالاردنيون يقولون « متعل من تحت الدلف متفعد تحت الميزاب »

والحق أننا لو أردنا هبا أن نذكر كل الأمثال الشعبية الاردنية المأخوذة من الأمثال والاقوال الفصيحة القديمة لطال بنا الكلام

رابعاً : الشخصيات والحكايات التاريخية والادبية القديمة

وبلاحظ ايضا ان الشعب الاردني كثيراً ما يشير في امثاله الى شخصيات عربية قديمة ، واساء بعض الرسل ، مثل اشارة المثل « على عين تقرأ مرابرك يا داهود » أي النبي داود ، واصل المثل من قولنا بالمصطفى « على من تقرأ مرابرك يا داود » ، ويحور المثل « بري براية الديب من دم يوسف » فهو يشير الى قصة النبي يوسف كما وردت في القرآن الكريم ، واصل المثل من قولنا بالمصطفى « بريء من الامر براية الذئب من دم يوسف » ، وكالمثل « الحس احو الحسين » يشير الى ولدي فاطمة الزهراء من الامام علي ، ويحور المثل « حكم قراقوش » يشير الى هذا الرجل المشهور الذي ظهر في زمن صلاح الدين الايوبي ، ومع انه كان في الحقيقة رجلاً طعناً عادلاً ، الا ان احد حصومه ومنافسيه قد شوه شخصيته بين العامة ، الى درجة سببت اليه فيها احكام

(٢) يدل الاردنيون في لمحتهم الدارحة الممرة فيسطقونها عينا ، كقولهم عن مسؤل « مسعول » وعن « داء » « داء » كـ

هو واضح في المثل ، وهذه لمحة تيمية قديمة مشهورة وشاهدها قول دي الرمة

« اعن ترسمت من حرقاء مرلة

ماء الصيانة من عيبك مسحوم »

اراد « ان ترسمت » وشاهدها ايضا ما اشده يعقوب

« فلا تلهك الدنيا عن الدين واعتقل

لأخرة لاند عس ستصيرها »

اراد « لاند ان » اطر كتاب الدكتور صحي الصالح - دراسات في فقه اللغة ص ٩٢

(٣) جعل في الملحمة الاردنية تسمى هرب ، والدلف - برول المطر من حلال سطح البيت

مرعيا . بعد ان كان الليث قد تجرأ على حماره فأكله ١

وهناك في الامثال الشعبية الاردنية ما يشير الى بعض الحكايات التاريخية والادبية مثل قول الشعب الاردني « الشاه المدبوحه ما يحها الصلح » . فالمثل يشير الى قصة عبد الله بن الزبير حينما ثار^(٤) على الخليفة الاموي عبد الملك بن مروان في منطقة الحجاز فارسل اليه الحجاج بن يوسف الثقفي على رأس جيش لاحاد ثورته ، فعاصره الحجاج في مكة المكرمة ، ولما شعر اس الزبير انه سيقع في قبضة الحجاج لا محالة ، ذهب الى امه اسماء بنت ابي بكر الملقبة بدات النطاقيين طالبا رأيا ، شاكيا لمخلد أنصاره ، فاشارت عليه ان يواصل المقاومة ، فاحابها انه لا يخشى الموت ، ولكنه يخشى ان يمثل الحجاج بحشته ان ظهر به ، حين ذاك قالت له قولتها المشهورة « يا سي لا يضير الشاة سلحها بعد دحها »

وكالمثل الشعبي الاردني « بيعة العراب الي اجا يعلم مكبة الصقور ، لا اتعلمها اوتاه عن مشيته » يشير الى الحكاية المشهورة في الادب العربي والحكاية تقول ان العراب رأى يوما القطاة - لا الصقر - تمشي فاعجته مشيتها فحاول ان يقلدها لكنه لم يستطع ، ثم اراد بعد ذلك ان يعود الى مشيته الاولى ، فلما هو قد سبها ، عند ذاك احد يحمل ححلا ١

خامسا الشعر الفصيح

ويلاحظ ايضا على الامثال الشعبية الاردنية ان الشعب الاردني كثيرا ما يقتبس امثاله اقتباسا شبه حري من ابيات شعرية قديمة مثل قوله

« حادوا عليا الحيرين بمالم
واحما بلحاما امجود »

مهر مأخوذ من قول الشاعر

يحمود عليا الحيرين بمالم
ويحسن بمال الحيرين بحدود

ومثل قوله

أكم رحل بعد نالف رحل
وكم الف رحل يسيروا بلا عداد

فهو من قول الشاعر

وكم رحل بعد نالف رحل
وكم الف تمر بلا عداد

ونظرا لان الامثال الشعبية بعامة تميل الى الاجبار والقصر ، فيلاحظ ان الشعب الاردني يقتبس في الغالب فقط صدر بيت مشهور أو عجزه ، مثل قوله « سحابة صيف واتمر » فهو من قول الشاعر القديم « سحابة صيف عما قريب تقشع » ومثل قوله « العصا العوفا ، لها ظل اعوج » فهو شبيه بقول الشاعر « لا يستقيم الظل والعود اعوج » ومثل قوله « راح تا يكملها عور عينها » فهو شبيه بقول حسد بن المثنى الطهوي « وكحل العينين بالعواور » ومثل قول الشعب الاردني « فر الميه نالميه والظل نالميه » فهو من قول الشاعر « وفر الماء بعد الجهد بالماء » ومثل قوله « اشهر من نار عرقوب » والعرقوب في اللهجة الاردنية سفح الجبل ، فهو مأخوذ من قولنا بالصحي اشهر من نار على علم » والاصل في المثل قول الخنساء في رثاء اخيها صخر

« وان صخرنا لتأتم الهداة به
كأنه علم في رأسه نار »

وهناك طائفة اخرى من الامثال الشعبية الاردنية فيها اشارات قوية الى تراثنا الشعري القديم مثل قول الشعب الاردني « الاخ جناح » فلا ريب انه مستوحى من قول مسكين الدارمي

٤ : كان عبد الله بن الزبير هو الذي موع بالخلافة في معظم البلاد الاسلامية قبل مروان بن الحكم الأموي واسه - - الملك في الشام ، فيها اللدان ثارا عليه (العربي)

التصوف ، والذي اضطر فيه الشاعر الى « ا لـ م
المقصور شذوذاً من أجل العروض والقافية .

« سيعيني الذي أعساك عني
فلا فقر يدوم ولا عسا

ومثل قول الشعب الاردني « جل الصيعري في
الاشارة الى من يتحمل من المسؤولية ما هو دق
طاقته ، ولعل هذا المثل يذكرنا بنقد الشاعر طرفة بن
العبد للصبي بن علس عندما سمعه يقول

وقد اتاسى الهم عند احتضاره
ساح عليه الصيعرية مكده »

فقد قال استوق الجمل ، « اي أنه كان في وصف
حمل فلما قال الصيعرية ، عاد الى ما توصف به
النوق ، لان الصيعرية سمة حمراء تعلق في عنق الباقة
خاصة

ومثل قول الشعب الاردني « لا ترافق ابو عيون
زرق ، وسان فرق » ، وفي المثل الاردني تحذير من
صداقة اللثيم الموصوف بتينك الصفتين ، وفي هذا التقاء
مع ما كانت العرب تعتقده ان ورقة العيين مع سمة
الوجه هما من الصفات الدالة على اللؤم في الناس حتى
ان بشار بن برد قد اشار الى ذلك في هجائه الشهير لورير
المهدي يعقوب بن داود فقال « ررق العيون عليها
اوجه سود »

ارد - توفيق ابو الرب

أحساك أحساك ان من لا أحسا له
كساع الى الهيجا ، سير سلاح
أحساك أحساك انت فاعلم حاحه
وهل يهص الازي بدون حاح

ومثل قوله « اللي ما يريدك يكثر عذاريك » فهو
شبيه بقول المتنبي^(٥)

وعين الرصا عن كل عيب كليله
ولكن عين السخط تندي المساويا

ومثل قوله « اطول من سة الجوع » والمفاضلة هنا
في الطول وهو شيء ملدي محسوس ، وبين رص محدود يميز
عن مساويه في الوقت بالم الجوع والانتظار ، وهو ما
شيء معنوي ، وهذا شبيه الى حد كبير بقول الشاعر لهذا
البيت الطريف

« بنت ان فتاة رحت احطها
عرقوها مثل شهر الصوم في الطول »

ومثل قوله « دارهم ما دمت بدارهم » فهو من قول
الشاعر لهذا البيت الشهير الذي تذكره لنا كتب البلاغة في
باب الجناس

« ودارهم ما دمت في دارهم
وارصهم ما دمت في ارضهم »

ومثل قوله « لا غي اندوم ، ولا فقر اندوم » فهو
مأخوذ من ذلك البيت المشهور الذي يحده في كتب

(٥) العربي (السب سب للامام الشافعي

هدايا القلق



بقلم: الدكتور دحام الكيال *

والموضوع ، او الموقف من ناحية والشعور والخيالات وردود الفعل العسية التي تحدث القلق من ناحية اخرى ان اثاره القلق هي الشيء الذي يتعلمه الانسان والطفل الذي عمره ستان يجب أن يتعلم الخوف من الكلاب الصحة ، لان أمه تصيبها الهستيريا حالما ترى واحدا منها ، وما دام الارتباط بين رؤية الكلب والقلق قائم اكتسابه ، فان الطفل يحاول أن يتجنب الكلاب وهذه الطريقة يتم تعلم الدافع لتجنب الكلاب

في هذا التوضيح سوف استخدم اصطلاحي الخوف والقلق كمترادفين ، علما بأن بعض علماء النفس يرى أن الخوف استجابة فطرية لمهات معينة مثل الألم والتدليل المعاني في المسه ، وأن القلق يقوم على أساس الاستجابة للخوف والحقيقة أن القابلية للخوف موروث كما أن القابلية للقلق موروثه أما من مخاف ؟ ومتى مخاف ؟ ولم مخاف ؟ فهذا ما يكتسبه ومم نقلق وكيف نقلق ؟ ومتى نقلق ؟ ولم نقلق فهذا ما يكتسبه وإذا ما عرف موضوع الخوف فهو خوف وإذا جهل الموضوع فهو قلق

على كل ، فان الخوف يمكن تعلمه لأنه يكتسب كاستجابة لمثيرات محايدة ويدعى بالدافع ، لانه تمك من أن يدفع للتعلم ، ولاحراء ذات استجابات

يعتبر القلق ذا أهمية عظيمة في تقرير سلوك الانسان ، وعالما ما يظهر في السلوك ، الذي يتعارض مع اشباع النوازع الاخرى مثال ذلك أن يتمنى طفل الفجر على لوحة العوض مثل الأطفال الآخرين ولكنه مخاف او أنه يود أن يحرأبويه بعصه من مطالبها غير المعقولة ولكنه يخشى العقوبة ولذا فان الحياة تكون ايسر اذا ما استطاع أن يكيف بعصه للطريقة التي يشعر بها بصورة حمية نحو أمه أو أبيه أو أخيه ، ولكن مجرد التفكير بذلك سوف يتيح المزيد من القلق أيضا فيتعلم تجنب هذه الافعال والافكار ، لأن في التجنب تعريرا له ، يخلص القلق الناحم من تلك الافكار والسلوك

كيف يبدأ القلق ؟

ما الذي يكون الشعور بعدم الراحة ، مثل حرقان القلب وسرعة النض ، والشعور بالهسوط في المعدة ، والعرق ، والرجفة ، والجفلة ، ومخاف الحجرة والخلق ، والمظاهر الأخرى المشتملة على القلق

من الناحية الموضوعية فالتوصيحات الآتية سوف تريسا المكوسات العسية للقلق والتي تكون عسير مكتسبة ، ولكنها حرة من الساء التركيبي للطفل ، مما الذي يتعلمه الطفل نتيجة المصاحبة بين الفرد

* استاذ علم النفس كلية التربية - جامعة بغداد

حديدة ، وبفس الطريقة للحوق والعطش والدوامع الأخرى

بل أبعد من ذلك ، فما دام القلق استجابة مكتسبة فانه يتبع نفس الأسس للتعلم ، والتي تطبق على علاج أخرى من السلوك مثال ذلك إذا ما كان الطفل قد تعلم في الأصل الخوف من أنواع خاصة من الكلاب ، فانه سوف يعمم رد الفعل هذا حتا باصطلاحات لكل الأشياء التي تبدو على أنها كلاب أو حيوانات ، وهذا يشمل القطط ، والخيل ، والأبقار والاعنام حتى الدجاج

الآلم كمقرر للقلق

إذا ما حصل التعلم لوجود ارتباط بين المثير والاستجابة ، فلا بد من إيجاد طريقة للكشف عن الاستجابة في المقام الأول ، وبأني عدد من علماء النفس أن الآلم من المسهات التي تنتج الخوف أو القلق نظريا ولذا فليس من الصعب أن يرى حصول القلق حتى في الرصاعة ، وعالما ما يعاني الرضيع القلق بعض النظر عن لطافة أمه وكيف تكون معه ، وقد يمر الرضيع بدوس ، أو يعاسي من التهاب القولون ، أو يكون حائضا بشدة ، والتعاطف العلمية أثبتت دعم الملاحظة العامة في أن وحر الحروق يصل الى درجة أعلى لدى الرضيع مما هي لدى الكبير

هذا وحيث أن الطفل يواصل تخريب المصاحبة بين الشعور السيط في وقت مكر والآلم الأكثر مؤحرا ، فسوف يتعلم توقع الشعور بالآلم خلال المراحل المبكرة من الحوق ، وأن هذا التوقع للآلم افتراضا سوف يقود الى القلق ، وأن مجرد السماح للرضيع بمعاينة الحوق الشديد قبل الاطعام ، تكون الأم قد كوت الحالة التي تقود الى الشعور بالقلق المصاحب لمعاينة الحوق ، والمقاسل والمائل فان الأم التي بعرت طفلها بالدوس صدمة ، نتيجة لاهالها ، وذلك حينا غيرت ملاسه ، قد كوت الحالة التي تسمح للطفل بتوقع القلق ولذا فان القلق سيحانه مرة أخرى محسه من قبل الآلم حينا تهسي الحصبية

مقررات أخرى للقلق

وربما أدت المسهات الأخرى غير الآلم الى أن تد القلق نظريا ، علما بأننا نعرف القليل جدا حول ه الباحية وحول طبيعة تلك المسهات ، ويقترح بعد علماء النفس أن الرابة المعانة أو مجرد التغيير في المد يمكن أن ينتج القلق

لقد وجد (هب)^(١) أن قرودة الشمساري ترى ردود فعل الحوق ، حينا وصعت مع رأس شمساري مشدود « باللاستر » وأن الرأس يعتبر مسها أوليا معروفا ولكن عيبا الحسد جعل المسه غير لائق ، والحيوان تصرف على أنه حائف ولذا يعتقد « هب » أن القلق أو الحوق يشأ حينا يحتوي المسه المعروف وغير المعروف أساسا معروفا كالرأس مثلا ، وإذا ما كانت نظرية « هب » هذه صحيحة ، فان المسه العريب سوف ينتج حوقا أقل مما ينتجه المسه المعروف ، ولكنه تدعم مع محتويات عامة غير معروفة

وعندما يصح الاطفال فاهم يتعلمون قواعد محددة عن العالم ، ويكونون توقعات أو تصورات محددة حول المحيط ، فيتوقعون أن الحيوانات لها أربعة اقدم ، وأن الطيور لها أحجة وأن الناس لهم ذراعان وعييان ، والثلح يكون ايض الح وإذا ما كانت توقعات الطفل لما سوف يرى أو يسمع أو يشم أو يحس - غير ثابته ، فانه يصح قلقا

مثال ذلك اذا كانت الام مع طفلها البالغ من العمر نهاية اشهر ، وكانت في تلك اللحظة تمسك بحبة تنلوي بدلا من راحة الرصاعة ، فان الطفل يمكن أن يسدا بالصراخ ، وأن رد فعل القلق هذا من المحتمل أن يعرى الى احصار مسه غير متوقع مكان مسه مشهور متوقع وإلى درجة الدهشة بمسها وليس الى احتال الايداء بواسطة الامعي

ومن الجدير أن نلاحظ بأن هذا النوع من القلق لا يحدث ما لم يكن الانسان قد سي توقعات حول المحيط وأكثر من ذلك هو أن هذا النوع من القلق لا يتميز

● هكذا يبدأ القلب

والخلاصة انه توجد على الأقل اربعة اسواع من المبهات لها طاقة لتكوين الخوف او استجابات التجنب وهي

- الالم ، والتعديل المفاجيء للمنه ، والمبه المتوقع ، والمنبهات الخاصة

علما بأن الاحير لم يثبت على الاساس ، وأن المودج الثالث (المنبه غير المتوقع) يتطلب درجة ما من الادراك الحسي المكتسب قبل ان يكون سببا مؤثرا في انتاج الخوف وعلى كل ، من الواضح ان هذه المبهات جميعها متعلقة ، بعض النظر عن اصل المبهات التي يمكن ان تنتج القلق وعن المصادر الرئيسية لقلق الكبار والتي تعوق تكيف الفرد مع محيطه

القلق المكتسب

دعنا نعرض أن أحو الرضيع الاكبر يعار بشكل واضح من توجه انتباه العائلة الى هذا المخلوق الصغير ، فيمشي الى مهد الطفل الذي يلعب فيه ، وينغمسه بدهوس ، فاذا ما كان الادراك الحسي للطفل ناضجا بما فيه الكفاية ، فان المبه (المثير) المتطور الذي حلقه أخوه سوف يكون متميزا ومختلفا عن ذلك المبه نفسه والذي حصل من أمه أو أبيه ، أو بقية الاقارب ، واذا ما حصل ذلك ، فان مجرد ظهور وجه الأخ بجانب المهد ، سوف يثير الالم له ، ولذا يتكون الشعور بالقلق

كيف نحلل التعلم في هذه الحالة ؟

ان المنه (الالم) الذي يكون فطريا ، يقدر على اثاره الاستجابية (الخوف) قد اقترن بمنبه محايد (ظهور وجه اخيه الاكبر) ، وان النتيجة لهذا الاقتران هي ان ظهور وجه الاخ الاكبر وحده يكون قادرا على انتاج القلق في المستقبل

والاثبات التحريبي لهذا النوع يأتي من عدد من التجارب الكلاسيكية على التكيف الشرطي ، منها

حصوله خلال الايام المبكرة من الحياة

احيرا ، يعتقد بعض علماء النفس أن أصنافا محددة من المبهات ليست ذات صلة لا بالالم ولا بالاعجاب أو الدهشة ، ولكنها قادرة على انتاج القلق ، فان نوعا من العطرية أي الموروثة وغير المكتسبة يوحد بين المنبه والاستجابة مما يكون الارتباط بينهما وهذه الامكانية قد عررتها دراسات على الحيوانات مثل دراسة (ترحي)^(٢) التي لحقت ردود فعل البط والأور والتي ربيت في عرلة عن شكل محدد ، وحيثما حركت الصورة المظلمة في الشكل على سلك فوق منقار الطير في اتجاه واحد (تشابه الصقر الى حد ما) سست الدعر (تحب الاستجابة) وحيثما حركت في الاتجاه المعاكس (بحيث تشبه رقعة طويلة للأوزة) فانها لم تثر سلوكا متحسا ، وما أن الطيور هذه ليست لها أية تحارب مع الصقور أو كبار الأور ، فان الاستجابة المتحسة (التي افترض انها اعتمدت على الخوف) لنسودح حاص من التحرك في اتجاه حاص يبدو أنه فطري (أي موروثة)

ولكن بعض الاختبارات الحديثة قد فشلت في تثبيت ذلك ولذا فان القاريء يجب ان يظفر الى تقرير (ترحي) شيء من الحذر

كما ان (لوربر)^(٣) قد أثبت أمثلة أخرى ، وهي استجابات الفرار للحيوانات (تفترض الخوف) لهادج خاصة من المبهات ، وما دام ان هذه الاستجابات يمكن ان تستخرج بواسطة مبهات (او بواسطة المرل المصطنع ولكن لاقسام لا نهائية من المحسوس الكلي لهادج المسه)

ويظفر لوربر الى هذه المسهات على أنها موروثة وقادرة على استساظ تحسب السلوك ، ويمكن محاولة الاطمال ذلك لتأكيد هذه النتائج ، على أن تكون المسهات بشكل مماثل فان بعض المخاوف التلقائية للرضع كما هي مع الحيوانات تتطلب القليل من التعلم او تعبر تعلم وأما الى أي حد هذا صحيح فامر غير معروف حقا

(٢) Tinbergen's Study Psychol - Record - 1960 - 10,256,265

(٣) Lorenz, K Z. King Solomon Ring's London Methuen, 1952 .

● فقدان الحب سبب الشعور بفقدان الحب يشأ القلق من توقع الاذى من الاسباب التي ذكرها قبيلا فالتطبيع لحب رميل او صداقته قد تم عرله ، او تم فقدانه ، ويجوز ان تكون معرفة هذا الصنف من القلق سببا في توقع ألم بعد أن فقد الحب والأمل في المساعدة ، وهذا المصدر معروف عند الطفل ولكن لا يمكن توصيحه بتصلياته أو توصيحه بموه

● الائم ان الشعور بالائم حالة خاصة من القلق ولكنها لا تظهر عادة الا في حوالى السنة الرابعة من العمر ، ويحصل سبب التوقع لانتهاك قاعدة او معيار ، اودين او عرف ، او حرمة ، او يلى الانتهاك لمعيار داخلى خاص أو قيمة هذا بالنسبة للطفل الصغير ، اما بالنسبة لطفل أكبر ، فقد تم تشخيص الائم سبب الشعور بعدم الاهمية او انتقاص النفس

● تتم السيطرة على المحيط يحدث هذا النوع من القلق حينما يشعر الفرد بأنه غير قادر على مواجهة المشكلات والصعوبات التي يطرحها المحيط ، وأنه ذو صلة بالاصطلاح المعروف (الشعور بالنقص) ولكنه ليس مطابقا له ولا متطابقا معه

● الاحراف عن مفهوم الدات والاحراف عن توقعات الحاصرة ذلك أن لكل حاصرة قائمة حصائص غير مدونة ، وهي تتوقع من الاعضاء ان يمتلكوا هذه الحصائص التي تختلف بحسب الجنس والخلقية والاجتماعية -ومعرفة هذم الحصائص تفيد المشيخ على تربية الطفل ليوجهه تعالها ان مفهوم الفرد لداته يعتبر عسلا وظيفيا ، ولكن الى اي درجة ؟ وإلى اي مدى تقارب صفاته هذه الحصائص ؟

وحيث يعرف الفرد التعارض الكبير بين مهاراته او صفاته او نوع مزاجه وبين ما يجب ان يملكه من حصائص الحضارة في قومه - فانه يشعر بالقلق ، ويرداد قلقه شدة بمقدار ما يحس في نفسه من احراف عن المقاييس المثالية لحضارة قومه ، وهذا المصدر من مصادر القلق يخرج الطفل في نموه وتقديره لنفسه ■■

د . دحام الكيال

تحرية تبين فيها ان الرضيع يمكن أن يعلم بالخاف الفأرة البيضاء التي لم يكن يخافها من قبل ، وذلك بمجرد الضرب على عقله (حديد كلما وصل الطفل الى الفأرة ، وبعد عدة تحارب أظهر الرضيع حوفه حينما احضرت الفأرة وحدها ، علما بأن بعض علماء النفس يشعر بان تعلم رد فعل الخوف ليس بالضرورة ان يشتمل على مكافأة متميزة ، وعلى كل فمس الواضح ان القلق كاستجابة يكن موضوعا للاطفاء ، والتمييز ، والنعيم ، وبعض النمط لهاذج السلوك الاخرى

بعض مصادر للقلق

بيما تتكون القابلية للقلق من خلال فيسيولوجية الفرد ، فان نماذج المواقف التي يصح القلق دا صلة بها تكون عملا وظيفيا للتحارب المتعلمة للطفل ولذا من المهم أن يدرك المواقف المحتملة للتعلم وان استعمال اصطلاح القلق وحده دوما اشتراط أبعاد - هي واسطة القلق - لا يساعد على تبيؤ السلوك او فهمه

ان القلق في الاصل ، استجابة داخلية متوقعة - وهو توقع لحادث غير مريح ، وان المثيرات التي تصح قادرة على استنباط القلق هي التي كانت مصاحبة لحادث سابق قاد الى الشعور بالخوف وان النشوء الاحير للحالة - ويكون في التذكير عادة - يقود الى التوقع لشعور غير مفرح ، والى القلق

هذا وان استجابة القلق تستخرج حينما يتوقع الطفل ما لا يصر لحادث ما في المستقبل ، كأن يؤذي حسييا ، أو يهجر ، أو يعاقب او يرفض احتاجيا ، وها هي المصادر المهمة للقلق وليست المصادر الشاملة الكاملة

● قابلية الالم الجسمي هذا الصنف من القلق ينتج من مصاحبة الطفل لمبهات معينة مع ألم محتمل ، وخطر محدد بحالته الجسمية الجيدة مثل الاصاكن العالية ، المياه العميقة ، والحيوانات المفترسة او الخطرة ، والنار فاما ان الطفل قد حرب حاصية الالم لهذه الحوادث فعلا ، او انه احبر بان هذه المواطن تقود الى الالم الجسمي والاذى الجسمي .

سید طاهر

پروگرامی از سید طاهر

مقامینه



زكريا وحده هو الذي تقدم ، اصطاد الحوت وربط
بعد ان كاذ الحوت يفتك به وأسكره فصعد فوق ظهره ثم
حره الى الشاطئ. سلك ورورق وبضع شاحات هـ
تخلق الناس حوله وطلب اليه التحار ان يقرر بطنه
ويستخرج ما فيه . فاهم مقدوده من بعد ومرسلوه الى
فرسا ليحرق هناك تصبغ لحمه ووضعته في معلبات
باهظة الثمن ، وتحويل عظامه الى تمائيل

وقاء زكريا بالمهمة الصعبة افرغ الحوت من
احشائه وقال له الحمار رحريادس أعطيك ما شئت
من سيد مقابل بطرح الحوت . ووافق زكريا مع الفرج
سقى نفسه وسقى الحمار فتعلق هؤلاء حوله وقالوا
اب محبون يا زكريا لقد عشتك اليوناني احد ما في
حرف الحوت من ذهب وماس ، واعطاك ثمنا بحسا هو
السيد ان الحيتان تلغ ذهب العرقى وما سهم وتحفظه في
خوفها وهذا الذي سرقة اليوناني

وصدق زكريا المحسن واثريه الفحيح فذهب وحسب
العصب يعصف برأسه - ذهب يطلب كسره المسروق
ولما انكر الحمار ان الاحشاء كانت تحوى دها وماسا بع
زكريا كرشه كما بع بطن الحوت ، وفر هاربا بعد ان
هب الحمار الحان وافرغوا ما فيه من حرثم تركوا زكريا
وصحيته ولادوا بالفرار

لم يعد امام زكريا الا ان يصنع البحر بيه وسير
مدينته العاهرة ليس له من صديق الا البحر ولكم قسى
انذاك لو تحول الى كلب بحر شكله وطبعه يلانها هذا
الحيوان وهو بعد لا يرى فارقا بيه وبين كلب البحر الا
في طريقة التمس

ان زكريا كتلة هائلة من الحياة غير المشكلة - او غير
نهاية التشكيل لهذا يرى نفسه حديرا بان يتحول الى
سمكة او الى بحر او الى شجرة ، بل تراه يعقد بيه وبين
الشمس ورة علاقة قتال يراها ، وقد اصطرتة احداث
الرواية الى ان يرمل الماء غريبا ويعوم رأسيها كما تعوم
يراه تشبهه ، بل هي تفصله ، فهي حالية من الثقوب
وهو شمدورة مثقوبة من أعلى ومن اسفل

هذه الكتلة الهائلة من الحياة الدائبة تصطدم -
حوظا من قوايين ومن ناس ومن اعراف فلا تحد وبس

وركريا - لهذا يسمى مدينته « العاهرة » - وهو
وصف يستمد من رؤيته للاشياء فكل شيء لدى
زكريا يسع من الحس ويعود اليه الارض اشئ .
والحر ذكر وهو ذكر وامرأته اشئ وهو صياد ،
واساكه التي يصيد اما ذكور او اناث فان تصادف
وعلفت سارته سمكة اشئ تحولت في الحال الى امرأة
تهارش . واصبح صيدها مساويا تماما للعمل الحسي

ولا يرى زكريا في هذا عراة ما بل لا يرى شيئا
احريمكن ان يقوم بديلا لهذا التقسيم الحسي للناس
والاحياء والاشياء وهو يعترف صراحة بان ما تسعى
معرفته في الكون انما هو أن هناك عصوا مذكرا وعصوا
مؤنثا للاحياء وان بين الاحياء تواصل مصدره الوحيد
حذب بين القطبين

لهذا لم يعرف زكريا الحب وانما عرف الحس ،
والحس عنده احساس قاهر لا دافع له . يتراءى له ، أثناء
تخيلاته الكثيرة عبر الرواية ، انه وقف امام قاصص منها
بقتل الحمار اليوناني دحر ياديس وكان زكريا قد بع
كرشه بالفعل سكبين السطرمة وترك له الحان وولى هاربا
الى العابات يقول للقاصي انا مذنب وأعترف ، وهو
ايضا مذنب لانه صاحب كرش لماذا كان له كرش ؟ اذا
رايت ، يا سيدى القاصي ، يوما ردف امرأة جميلة عارية
فماذا تفعل ؟ انا اعصه اشقسي ولكسي اعصه ، ثم
اشفقها معي لانها صاحبة الردف ، هي السب »

فالمعل في حياة زكريا هو فعل تلقاسي لا ارادى
مصدره هذا الهم الشديد الذي يحسه نحو الحياة هو
يعبها عما كما يعب اقداح الحمر ، الرحيص منها والعالي ،
وكما يشق السنع وكما يأكل الطعام وكما يعشق قوته
الدينية الهائلة

البحر هو الصديق

دات يوم ألم بالبياء حوت هدد الناس في اعمارهم
وفى اوراقهم وفى بيوتهم وفى اموالهم دخل الحوت الميلاء
واحد يعتك بكل ما يصادده ، فتحدت الحياة في المدينة
ولم تحد من اسانها من يتصدى للحوث فيططاده ويجره
الى الشاطئ. ويخلص الناس من أذاه

● رواية حامييه

كلمات حرم منها طوال حياته ، فتحسر شيئا ما ، ولكنه عرى نفسه قاتلا لبطلا محبين لسوف تحويه يوما ما

ذلك انه ليس من المعقول ، في دغل الحياة الذي غاص فيه ركريا حتى الان ، ان يقوم بحالض ، لوحه الحب حتى ولو كانت المرأة فاصلة كروحه صالحة القائلة الطيبة التي أنقذت حياتها تحاول ان ترد زكريا الى شيء من الحياة المعقولة المعتادة فرفض هذا باصرار الا ان يعيش كما يعيش قال لنفسه وهو يهرب من شر مطاردة قاسية توقع ان تخزى وراءه بعد ان بيع كرش المحار - الحياة حلوة هكذا ، بدون ذهب ولا ماس ، بدون بيت ولا روحة ولا ولد انه في حقيقة الامر فرد استعصى على القدر

عود الى المدينة

في العانة يتعرف ركريا الى راعية تركابية فقيرة ، هجرها روحها وراح يبحث عن عمل في الاناصول ، وترك لها فقرها وشظف العيش واولادا ثلاثة ، وتعرف الديناصور ركريا الى شكية الحميلة ، القوية الشكية ، مردته الى حياة لم يألفها من قبل اعترف لها بحرمه وبانه مطارد ، وقتلته هي وسطت عليه حمايتها ، واحدا طوال ثلاثة شهور متوالية يمينان لحياتها المقلبة معا بعد ان قررت شكية ان تعيش معه ، عاد روحها من الاناصول ام لم يعد

ولكن الحاة المرة لم تخلق لركريا وسداء الحر وحده اقوى عليه واشد عتوا من غرامه بالراعية الحميلة - هذا الذي ألم به على كبر

يمر ذات يوم جماعة من الصادين وهم في حال من الفرع شديد فقد الم بالنساء حوت اخر ولم تجد المدينة من يبقدها منه كلهم حاف على نفسه وماله ومرة اخرى تمحدث الحياة في المدسة والمياه ويسال ركريا الصيادين الم تدهوا لتناصلوا الحوت ؟ ولكن الهزيمة كانت في عيوبهم والحوف احرسهم

وقال لهم ركريا الحوت محيف يا احواسي والحوف منه محيف اكثر عودوا الى المدينة واشتركوا في حصاره وفي قتله فصاح واحد منهم وانت ؟

للتناهم مع هذه الاشياء المهمة سوى استخدام القوة او الغاء الاستلة البليدة ان لم يصحك عمعوب ، صديق ركريا الاذكي والاصعب ، لكتة حفظها ركريا وحاه بلفيها على مسامعه ، فليس من سبيل الا تهديده بالقائه في الحرا وسحق عظامه وان راح ركريا يصطاد جعل يعنى ويشتم ويسكر واحيانا يتساءل من حفر البحر ؟ ولماذا الالف والاف من الناس ، وكلهم يعييين وأنف رشعتين واديين ، يختلف واحدهم عن الاخر ؟ ومن اين جاء حد حد حده ادم ؟ حواء من صلعه وهو من صلغ من ؟

لوجه الحب

ويصع ركريا في العانة فحذ الطسعة قد اعناله اغتالت الشيطان داخله لقد حرم الحمر والقهوة والتنع فصار فاصلا بالاكراه فمادا يفعل بمصليته هذه ؟ يراقب النجوم " بمحصيها ان الثوب الفاصل كبير عليه وغير لائق هذا ما يقوله هو وان كان يعنى في حقيقة الامر ان طريقه في الحياة قد شق على نحو خارج عن مواضع الاحلاق هو لا يعرف الاحلاق ، ولا يعترف بها ليس لانه شرير ، بل لان حمار الاحلاق ليس مركبا في داخله اصلا

باء بيلته الاولى في حمة على الصخر وقال لنفسه نوقال لى اسان اسي حان لصرسه على يافوچه ما هو الحوف ؟ ما هي الشحاعة ؟ ما هي الفصيلة ؟ ما هي الرذلة ؟ عمرى لم اعن بهذا اعيش كما اعيش

وحين يصطده ركريا شيء خارج تماما عن عالمه معرفاه في دهشة حقيقية كان في العانة فسمع اصواتا جعل لها قد يكون رجال الدرك جاءوا للقبض عليه ، ولكن الامر لا يعدو فتى وفتاة عاشقين حاه يساقيان كوس العرام يراها ركريا فيلتهم ويقول له مطقة ، ان العرام لا بد مؤد الى الفعل ولكن شيئا من هذا لا يحدث

قال لها احك ورشق رهرة برية في شعرها وتعاهدا على الحب حتى نهاية العمر ، ثم مصيا هذا هو غرام اولاد المدارس حهم كحب الاح لاحته سمع منها ركريا

هذا وحسب انه ايضا عراك مستعر بينه وبين نفسه يحاول ان يكون حلاله شيئا اخر غير هذا الشيء الردي وهو عراك يشرفه كثيرا ويعلى قدره ، لانه يدحض ولا عدة له تعينه على النصر ، هو اساس بدائي يسمى ابر ان يتحلى الحواجر الرهيبة التي صنعتها من حول ظروف فقره ، وقلة دكانه ، ورعته العارمة في ان يتحفف من كل شيء ، ولا يذكر الا انه كتلة من الحياة تعيش في الرمان والمكان حياة اللحم وكل ما يعيه

والرواية تسجل لركريا اكثر من نصر واحد في هذا العراك غير المتكافئ القوي يتنصر يوم يدم لقتله الحمار ، ويوم يحس الى العودة الى مدينته والى روحته الطيبة صالحة ويتنصر كذلك يوم يقهر رععات حسده - احرا الامر - في علاقة مع الراعية ، ويعترف لنفسه انه يريد لها لشخصها وليس لحسدها ، وأنه غير قادر على ان يحيا بدونها ، وانه لا يملك الا الانتحار اذا ما هي مصت في هجرها اياه

ويتنصر احيرا يوم يتترك وراة الراعية وبينتها وهواها ، ويمضي ، لا يستطيع المقاومة ليدفع عن مدينته شر الخوت ، ويرفع عن اهلها مهابة الاتهام بالحس ، ويشت لنفسه - مرة اخرى - ان ثمة حيرا كبيرا يكس وراء الشر الظاهر في هذه الشخصية الغاتنة

لقد خلق حمامينه في ركريا المرسل شخصية شائعة لا تسمى - وضع فيها حبه الدافق لسطاء الناس ، وقدرته القدة على ان يعيش حياتهم ويفتح قلبه الكبير لخيرهم واثمهم معا ، مقدرا ان الخير فيهم شيء يبعث على الدهشة ، اد يبت من أرض بور ، وان الاثم مهم هو نتاج طبيعي لكل ما يحيط بهم من عوامل السقوط

د علي الراعي

أه من « انت » ، هذه اقلست كيان ركريا عمر لمدينته ورأى نفسه غير قادر على التخلي عنها تخلى عن الراعية ، وعن البيت الذي هباً ، وعن الحياة القادمة ، ولا يتحلى عن مدينته وعن صراعها الدائم مع الحيات والتحار واصحاب الرواروق وترك ركريا الحارة وراه وهو يصق على الارض ويلعب الجين والحسة

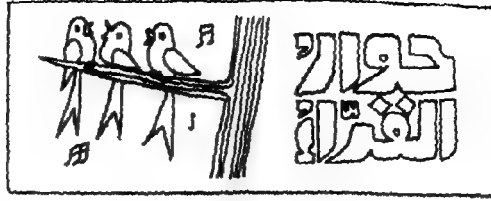
سار على الشاطيء بسطه ثم اسرعت خطاه ثم ركض ، وراد ركضه فسمع بعض الحارة ينادونه ، وتعه واحدمهم ، واجر ، واجر ، وركضوا جميعا صوب المياه

شخصية لا تسمى

هذا هو المخط الرئيسي في الرواية التي كتبها الروائي السدري المرسوق حساميه ، وحصل عواها « الباطر » ، اى المراساة

ان اهم ما تحققه الرواية من احبار هو حلقها تلك الشخصية المراقبة الدافق ، العوارة الحيوية ، التي تقل على الحياة والاحياء - كل الاحياء - شهوة لا يحولها اوار يراقب ركريا وهو في العاب كل ما يحيط به من شجر وماء وحيوان ولون وشمس وبحوم مراقبة من لا يرى هذه الكور وحسب بل ويمثلها داخل حسه كل شيء حي يحويه حسد ركريا وتحتره ذاكرته ويسجله احساسه هو يحكي لنا مثلاً - كيف تهاجم البراعيث الحيوان فلا يتخلص منها الا اذا عمر حسه بكامله في الماء حتى تعرق البراعيث ، ثم يعقد فوراً مقارنة بينه وبين الحيوان والبراعيث ويصيف أنا براعيثي داخل رأسي ولن تعرق حتى اعرق - يريد همومه التي تحاصره مد ان قتل اليوناني وولى هاربا

ولو طفت معايير الاخلاق على ركريا لكان شيئا ردينا حفا - هو قاتل ولص وسكير ، ورير ساء وعاسد لرععات حسده جميعا ، مستحيا لها داتها ولكنه ا



بر المنشور

بالعدد رقم ٢٥٦ لشهر
١ وبالصيغة ٣٢ من
ور وخاصة بالفهرس
عمل السندباد وعاد
(للشاعر صلاح عبد
قلت صفحات المحلة
لت الى الصفحة ٣٣ لم
نامي قهينة بالمسي
مل وحدت حملا ممتعة
وليس بها اي رابط بالعكرة
مي ولا حتى بالاسلوب
اشأن ما يقسال (الشعر
راو الشعر الحديث وو

لا اريد ان اطيل في الكتابة
هذا الموضوع بل اريد ان
تظنكم الى رأي الشاعر
ير عمر ابو ريشة

يقول الاستاذ الشاعر الكبير
سر اسو ريشة على صفحات
ريدة النهار البيروتية ما معناه
ان الذين يسمون انفسهم شعراء
عصر الحديث ما هم الا عدا
نعة العربية ويعملون على تهديم
نعة العربية من الداخل ويتوفاق
'عداء الامة العربية (

مجلس الامن الدولي

ولم يقتصر الامر على مجلس
الامن الدولي بل تعداه ليشمل
الكرمي النابري وبعض رؤساء
الدول والامين العام للأمم
المتحدة .

امر هذا المجلس عجيب
غريب .

بالامس قامت قيامته بسبب
احتجاز الامريكيين في طهران .

عبد الله السقا
بيروت

تصويب

في ثنائيا مقال « المستشرقون المعاصرون في محرمة للفند الذاتي » المنشور بمجلة « العربي » في عددها رقم ٢٥٢ الصادر في دي القعدة ١٣٩٩ هـ / نوفمبر ١٩٧٩ م ابثت أخطاء مطبعية مرحمها أولا وقبل كل شيء سوء خطي أو سوء طريقتي في الكتابة أو الامران معا وهي كلها مما تدركه فطة القاري ، بما في ذلك ما أنه عه هنا

ان كلمة « المستعمرين » التي وردت معطوفة على المستشرقين « اكثر من مرة ، صحتها » المستعمرين واسم الاستاد « الباقي هراسي » التوسي الاصل هو في كتابته الصحيحة بالصورة التي تظهر في هذا التصويب ، وهو استاد بجامعة كاليفورنيا في بركل ، ولعله خلال العام الجامعي الحالي فقط يعمل بجامعة الكويت كما

باختصار الدنيا قامت قيامتها
اشعافا على الامريكيين السنين

ولكن هذه الدنيا القبيحة لم
تترك ساكنا عندما قام الصهاينة
بقتل وطرده وتشريد شعب فلسطين
كله مصداقا لقول احد
الشعراء

قتل امرىء في عابة
حرمة لا تفترا
وقتل شعب كامل
مسألة فيها نظرا

محمد محسن الظاهر
الاردن

رأية الاسلام ولتكون كلمة الله
هي العليا

احمد محمد عمر العمودي
لامور/كيبيا

استطلعوا طنجة

مدينة طنجة او مدينة الوغار
الواقعة في اعلى نقطة من القارة
الافريقية تساديكم لزيارتها
واستطلاع معالمها الحص به
والتاريخية والسياحية

محمد البقالي الحسي
طبعة/المرب

آراء حول الدعوة الاسلامية

الاسلام واضعاف دعائمه
بالتأويلات العاسدة والمظهر
الاسلامي الكلاود فيعتبر الجاهل
هم ويجعلونه شه مسلم والاسلام
مه برى ان اعداء الاسلام
يشطون - هذه الايام - في حملة
مسهورة لتشيويه حقيقة هذا الدين
الحبيب ، فيشنون حربا لا هوادة
فيها وواجنا - نحن المسلمين -
ان عمل باخلاص من اجل رفع

لا يخفي على احد ان حركة
التشوير وشايطاتها السارة
اصبحت ظاهرة قوية تمثلت في
انتشار - الكنائس والمدارس في
المناطق البعيدة وفي كل قرية
يكثُر فيها اللادينيين ، فتحطهم
ايدي الاحسان ومعاول الظلام
وفي الجانِب الاخر نجد الاستثمار
وحركات التشوير يتخذون
مسلمين منافقين ليوهسوا قوى

موسوعة عربية شاملة

قرأت افتتاحية العدد ٢٥٠ ،
ووجدتكم تدعون الى اقامة
موسوعة عربية شاملة وبالمصادفة
فقد اشتريت منذ اسبوعين
موسوعة عربية تحمل اسم
« الموسوعة العربية الميسرة »
برئاسة الاستاذ محمد شعيق
عريال ، وعضوية واحد وعشرين
كاتباً احرار وقد وعد الجميع في
مقدمتها بان يخرجوا لنا في المستقبل
القريب الموسوعة العربية الشاملة
(الطبعة الموحدة لدى هي صورة
طبق الاصل لطبعة ١٩٦٥ من
الموسوعة) وحتى الآن ونحن
نتنظر هذا « المستقبل القريب »

فصل فياض سكرية
لسان

الفائزون في مسابقة العدد ٢٤٨

تدعو مجلة العربي القراء
الذين فازوا في مسابقة العدد ٢٤٨
المسابقة يارسال عناوينهم
الصحيحة الى ادارة المحلة حتى
تتمكن من ارسال جوائزهم اليهم
ادارة العربي

كان يعترم ، اما الاستاذة عفاف لطفي السيد فمقر عملها جامعة
كاليفورنيا في لوس أنجليس لا في بيركلي والباحث المعروف
بدراساته عن ابن خلدون وتاريخ الفكر الاسلامي هو الاستاذ محسن
مهدي لا مهدي الحسيني كما ورد في المقال ، كذلك فان ترجمة عنوان
كتاب الاستاذ البهرت حوراني هو « الفكر العربي في عصر
التحرر »

وبطبيعة الحال كان ما استفهه شيخ الازهر السابق المراغي
رحم الله ان « حديثاً قصيراً مع سيدة اوربية » قد اغرى ابنته
بالقراءة في سيرة الخليفة عمر بن الخطاب ، وليس بمجرد الحديث
القصير مع سيدة باطلاق ' - وكان الله في عون الاحوة بمطبعة
« العربي » والاحوة القراء

د محمد فتحي عثمان
جامعة الرياض - السعودية

ندرة الجامعات العربية

هذه ليست مشكلتي وحدي
ولكنها مشكلة آلاف الطلبة الذين
يصلون الليل بالنهار من اجل
الحصول على مجموع ثم تضع
حظهم سب قلة الجامعات في
عالمنا العربي او ليست هذه
مشكلة تستحق من « العربي »
تسليط بعض الضوء على جوانبها
المتعددة ؟

ارحوا ان تفعل « العربي »
ذلك

عبد الحميد ابو عواد
الاردن

● ولدت لاسويين فقيرين في
مدينة الخليل ووضعت نصب
عيني هدفا هو تحصيل العلم من
احل حياة افضل لاسرتي
وصلت مرحلة الدراسة الثانوية
متشجاً بالانصاري رغم وعورة
الطريق فجاء مجموعتي في امتحان
السوحبية - قسم علمي ٧٥%
، احدث طرق ابواب الجامعات
من اجل التعليم العالي ولكن
« بواب كلها بقيت مغلقة » اتحرر
من الذي عشت من احله على
« مقهى فتح لي بابيه بعد
« عماء لأعمل فيه بأحر زهيد

تقديم الكتاب العظيم

العالم الكبير
في كتابنا العظيم

تأليف جوردون روماس جيمس ورجان عرض وتقديم : فيليب جيمس

اكثر ما يثير الخوف لدى حبراء الاقتصاد ورجال المال والاعمال من مظاهر
الارمة الاقتصادية العالمية ، التي تصعد بالذهب وتترل بالدولار . هو ان ما
يحدث الآن في وول ستريت (سارع المال والاعمال في نيويورك) اقرب
الاشياء الى ما حدث منذ نصف قرن ، في اكتوبر عام ١٩٢٩

لكن حبراء صندوق النقد الدولي يرون ابعاد
الكارثة الحقيقية على فقراء العالم الثالث بالتحديد ان
عدوى التصحيم تنتقل الى الدول السامية بشكل
مصاعف وحبراء صندوق النقد الدولي يقدرون سنة
التصحيم في العالم الثالث للعام الذي انقضى وحده بأكثر
من ٣٠٪ فما نالك لو احدث ازمة عام ١٩٧٩ بقية ابعاد
الارمة العالمية منذ نصف قرن ؟

قياسا على هذا التصحيم ستصح دول العالم الثالث
(غير المتحة للترول) في حاجة ملحة في هذا العام
الحديد (١٩٨٠) لاقتراض ٥٣ الف مليون دولار ، اكثر
مما كانت تقترصه من قتل ، لمجرد سد العجز في
ميراياتها لكن اين هي هذه الجهة التي تستطيع حلال
ارمة طاحنة ان تقرص الآخرين هذه المبالغ الخيالية ؟

المشكلة اكثر تعقيدا

ان قضية الارتفاع الحسوي في سعر الذهب ، التي
المبت حبال المصارين ، وفتحت شهية ساهرة السوق ،
ليست هي محور الارمة العالمية للاقتصاد الحر انها مجرد
تصير عن القلق المتزايد وعدم الثقة في العملات
الورقية والمشكلة الحقيقية هي ان الارمة الحالية ذات
ابعاد خطيرة ، لم تعد تصلح لها كل الحلول التقليدية
التي يعرفها ويمجدها تلاميذ آدم سميث او اللورد كير
فقد كانت العادة ان يواحه الحبراء الاقتصاديون ازمات
الانكماش محاولة زيادة الاعاق الحكومي والتشجيع شه
الكامل للقوى العاملة والعاطلة ويواجهون ازمات

لك الشهور بالتحديد بدأت الارمة الطاحنة التي
بالعالم ، وحولت العملات الورقية الى اكوام من
، وهدمت في لحظات سمعة وثروة كثيرين ممن
، بين اعلى اعياء العالم

يكن « الكساد العظيم » الذي حل بالاقتصاد
في ذلك الوقت مقصورا على أولئك الذين
امراطورية المال والاعمال في العرب ، لكن
نت اشد تدميرا لدى الفقراء من « رعايا » تلك
ورية وهي أشار لا تسي على السنة الآباء
د الذين عاشوا وعاشوا مرحلة الكساد
الي « ، ممتدة الى هذه المنطقة من العالم ، قتل ان
لمستعمرات وانشاء المستعمرات ، والمحميات ،
بعد الاستقلال ، بالعالم الثالث

ما تصطر مثل هذه الازمات اصحابها وصانعيها
يناء الى شد الاحزمة على الطون ، لا يجد فقراء
تقى « الاحزمة » التي يشدونها

ولايات المتحدة ، مثلا ، تعيش خلال الارمة
نتصحيم وصل الى ١٢٪ سنويا ، ويعجز يقرب
٢٠ مليون دولار شهريا ، وبطالة تتجاوز ١٠٪
العمل الامريكية لكنها - وهي اعلى دول
- تملك من الوسائل حتى الآن ما قد يحفف بعض
من هذه الآثار المدمرة اللازمة ، ولو على حساب
النمو الاقتصادي السوي ، وتساؤل الاراسح
، القادمة من وراء البحار ، وغيرها من الاسلحة
ة وغير المعروفة

المرض الاقتصادي بأساليب العلاج ، لجأ المضاربون ا شراء الذهب والتخلص من عملاتهم الورقية لكن ما يعمل الذهب ، الذي ينتج منه العالم اقل من ١٤٠٠ طر سنويا ، اغلبها من مناحم الاتحاد السوفيتي وحنور افريقيا ؟

وكيف يساهم المعدن الثمين داخل الخزائن الحديدية في زيادة الانتاج واشتياح الماحات الضرورية واعادة الحياة الى الدورة الاقتصادية الراكدة ؟

ربما استطاع بعض صغار او كبار الاعياء انقاذ حرة من ثرواتهم بتحويلها الى سنانك من ذلك المصدر الأصغر ، لكن العالم كله يظل مهددا شبح ازمة او كساد عام يتحاور ما حدث في اكتوبر عام ١٩٢٩

واد لم يكن هناك من يملك الخيال او القدرة على التسو ليحدد صورة العالم اقتصاديا اذا توقفت الدورة الاقتصادية المألوفة واشتبت الازمة الجديدة أطفالها ، فهناك على الاقل صورة واقعية قديمة من قلب وول ستريت في اكتوبر عام ١٩٢٩ ، عندما وقعت الازمة الكبرى

وهذه الصورة يقدمها كاتان بریطانيان من المزرعين الاجتماعيين هما « هوردون توماس وماكس مورجان - وتير » في كتاب لها بعنوان « يوم امحور العقاعة » وصدر الكتاب بمناسبة مرور خمسين عاما على تلك الازمة . وبعض الاقتصاديين يتنبأون بازمة دورية كل حوالي عشر سنوات ، لكن بعض الاقتصاديين المحدثين يقولون ان ازمات الرأسالية العاصفة تقع كل حوالي نصف قرن

حذار من اكتوبر

في اكتوبر عام ١٩٢٩ اكتشف الامريكيون و « وول ستريت » ان الدولار توقف عن الحركة ، وان الرخاء الامريكي ليس احد قوانين الطبيعة كان « وول ستريت » يجسد قبل ازمة عام ١٩٢٩ الطاحنة اعتقادا ساجا ، لدى الجميع تقريبا ، بل الرخاء الامريكي دائم

التصخم باجراءات الحد من الاعاق ورفع سعر الفائدة على القروض المصرفية ، الى ان تتوازن الامور (في الحاليين) وقر الازمات بسلام لكن المشكلة هذه المرة اكثر تعقيدا ، اذ ان الاجراءات التي تمخ من التصخم كادت ان تحول الازمة الى انكماش أو كساد كامل ، ومثل هذا الكساد سيدفع دول الاقتصاد الرأسالي « الحر » الى وضع « قيود » صارمة ضد الواردات الاحنية لحماية مصانعها ومستحاتها المحلية ثم تسرى العدوى الى الجميع داخل نطاق دول الاقتصاد الحر ، وتبدأ سلسلة من الاجراءات الانتقامية ، مما يؤدي في رأي الخبراء الى الانهيار العالمي الذي خشي منه الجميع

اما على مستوى المستهلكين في العرب عامة وفي الولايات المتحدة الامريكية سوع خاص ، فقد فوجيء جهراء الاقتصاد ايضا بطواهر واعاط سلوكية غير مألوفة كرد فعل للتصخم فعندما واحه المستهلكون الارتفاع المتواصل في اسعار السلع ، لم يتوقعوا كالعادة عن الشراء او يكتفوا بشراء السلع الضرورية فقط ، لكنهم عبروا عن علاقتهم وحططهم الثرائية وانكروا على الشراء حتى اخر دولار في جيوبهم ، على اساس ان السلعة افضل من الاحتفاظ بارصدة ورقية تتناقص قيمتها باطراد ولم يكتف المستهلكون بذلك ، لكنهم تحصصوا ضد المستقبل ايضا بالانقراض من أجل شراء سلع قد لا تلمهم بالضرورة اي اهم يحاولون تحصين انفسهم ضد الانهيار المتوقع في المستقبل لاسعار العملة

ويقدر الخبراء الامريكيون ان ٨٠٪ من البيوت الامريكية مدينة للبسوك بحيث يدفع رب الاسرة في المتوسط ٣٥٪ من صافي دخله لخدمة ديونه

وسلك رجال المال والاعمال والمستثمرون طريقا مشابها اذ اتبعوا اسلوب الكسب السريع عن طريق المشروعات قصيرة المدى ويمثل هذه المشروعات ذات الاناحية القليلة ساهم المستثمرون مرة اخرى في رفع الاسعار ، حيث ان الاناحية الكبيرة هي الاسلوب الوحيد لتحصيل تكاليف الانتاج ، والحد من التصخم وارتفاع الاسعار

واراء الحلقة المفرغة التي احتلظت فيها اعراض

وهزت حيوية « الشارع » رحالا كثيرين حتى من أمثال ونستون تشرشل ولم يستطع تشرشل أثناء زيارة ميكزة للولايات المتحدة ان يقاوم الاعراء في بورصة وول ستريت وكسب في لحظات ما يساوي بالاسعار الحالية خمسة عشر الف دولار

لكن الحلم انتهى في اكتوبر ١٩٢٩ معجلا بالكساد العظيم في العالم كله . واهارت اقتصاديات دول كثيرة ، وحل الخراف أكر الماليين ، الدين عجزوا ، رغم دهانهم الاقتصادي عن التعبير بين الارواح الحقيقية والارباح الورقية

ولم ينج من التدمير . سجل الرئيس هوفر السياسي ، واحتترقت اصابع وستون تشرشل ، ولم تمنع الصدمة الهائلة من بعض السحريات الماسية للموقف

وعلى لسان احدى شخصيات مارك توين الكاتب الامريكى الساحر في ذلك الوقت يأتي التحذير التالي لرجال المال « ان اكتوبر هو شهر في غاية الخطورة بالنسبة للمصارعة على الاسهم اما الشهور الاخرى الخطرة فهي يوليو ، وسابر ، وستمبر ، واسريل ، ونومبر ، ومايو ، ومارس ، ويونيو ، وديسمبر ، وأغسطس ، وفبراير »

نوذجان في وول ستريت

يقول المؤلفان أن الأزمة العالمية لم تكن مجرد امهيار مالى ، لكنها مأساة للأسرة الاسابية فقد كانت في بعض حواسها اسوأ من الحرب داتها . ويقول احد الدين التقى بهم المؤلفان من اساء ضحايا الأزمة « كان ابي يعد من الاطال اثناء الحرب لكنه لم يستطع ان يعادر المنزل بعد الازمة الاقتصادية وسرعان ما احاطت به الشكوك والتساؤلات المؤنة الا يصلح لتسولي اي وظيفة ؟ ثم ظلت الشكوك حوله تتزايد وبقيت عالقة بشخصه حتى يومنا هذا »

ولا يتوقف الكتاب عند ملايين الآباء الدين دمرتهم الازمة ، لكنه يكمل بقية الصورة بهادج من بين اولئك الدين استطاعوا ان يكسوا ويصاعفوا ثرواتهم حتى من

وكان من المتفق عليه لدى الجميع ايضا ، ان الدول التي تربط اقتصادياتها بالذبال « وول ستريت » ستردهر نفس الدرجة .

وبالنسبة للرحل العادي يبدو المستقبل مقبلا اليه على طق من ذهب بشرط ان يدخل الى السوق ، وإذا لم يكن يملك نقودا ، فليست هناك مشكلة ، لان من الممكن ان يقتصر ويشتري « أسهما » ويربح

كان الموقف اشبه بواحد قومي ، ان تلعب لعبة السوق ، وتستثمر للمستقل وتعنتي بسرعة ، او على الاقل ان تحاول

وصدق الجميع الاسطورة . مما فيهم الرئيس الامريكى هوفر بمسه ، الذي أكد ان الكساد أن كل شيء ما زال في موضعه ان « وول ستريت » قلعة مالية تشع منها لبقية العالم رسالة دائمة تتحدث عن ثروة بلا نهاية ولم يسق لها مثيل

وكان للصحافة دور كالعادة اذ ساهمت الصحافة الامريكية بشكل مكثف في رسم صورة راهية « للشارع » وتعاونت الصحافة او تحالفت مع « حي ماديسون » ورجال المصارف لاعلاء شأن صرح وول ستريت ، الذي كان يلهب الخيال بالعمل واصبح عدد من الصحفيين الاساسيين (ومن فيهم بعض العاملين في نيويورك تايمز) يحصلون على رواتب منتظمة من رجال المال وسياسة وول ستريت لرسم صورة متعائلة داتها عن احوال السوق

وانجد رعايا « وول ستريت » في الاعلب صورة انه بالآلهة أما كبير الآلهة فلم يكن سوى « حاك مورخان » عميد بيت مورخان ، اكبر مصرف حاص في العالم يقدم القروض على نطاق واسع في ابعاء الكرة الارضية وقروض سك مورخان - كما هو معروف - هي التي دعمت حكومة موسوليسي في ايطاليا عن يده

وفي « وول ستريت » تحسرج اشهر وادكى لانتهازين مثل هو كيندي (والد الرئيس الامريكى لراجل جون كيندي) الذي كون بيراعته المالية الاسرة معروفة في الولايات المتحدة

حلال الارمة والكساد على حساب ثروات الآخرين
وابرر امثلة هذا الفريق هو كيدى وجيى ليرمور

ويصف الكاتب كيدى بأنه من الشخصيات التي
فصلت بدقة لتلائم تماما الحياة في عانة « وول
ستريت » فهو يتمتع بموع غريب من السحر يمكن
وصفه « بالسحر الحديث » . ولديه الكفاءة السودحية
للافتلات من الصاصين والنهابين المنتشرين في وول
ستريت وكان الدافع الاساسى لدى كيدى لكي يقتحم
عالم المال والاعمال هو الافتلات من فقره المدقع
« الايرلدى » . وبهاء صورة امريكية حديثة محترمة
لاستره . ولم يكن كيدى واحدا اراء مابصرى في
« الشارع » . كان يعرف ان « وول ستريت » « وكر
للكراهية يصح بالاحقاد » . وفي مدينة مثل نيويورك
عاليتهما العظمى من الكاثوليك . كانت موجات
الكرامية المصرية تتصاعد من وول ستريت ضد
البروتستانت واليهود والرسج كلها اكششت احوال
السوق

لكن هو كيدى لم يلق ترجيا في وول ستريت ، لانه
رغم قمتعه بالمؤهل الوحيد المطلوب وهو الشراء . الا ان
ثراءه من النوع الذى لا يلقى احتراما من الاغنياء
القديما . لانه على محدث

وفي اول تجربة للتعامل بين كيدى و « وول
ستريت » عام ١٩٢٢ ، في صدرشائه . تعوق على اقراءه ،
واستطاع بذكاء شديد ان يعشل محاولات مسافيه ،
ويمع هوط اسهم شركته . ثم تدرجت اعماله الى ان
اصبح صاحب امراطورية مستقلة تشرف على الانتاج
السيبانسي في عصر يسمى العصر « عصر حسون
السينا » . وقدرت استشاراته في اعماله السيبانية فقط
بخمسة ملايين دولار او ٢٥ مليون دولار بالقيمة
الحالية

اما المودج الاخر فهو جيى ليرمور احد كبار
الاثرياء والمصاربيين المعروفين في ذلك الوقت بانهم لا
يجيدون شيئا سوى كسب الاموال

وكان ليرمور هو المثال التقليدى لمحترقى الذهب في
وول ستريت فهو يعرف كيف يتلاعب بالسوق

للحصول على ما يريد . ولم يكن يعرف اى فائدة ل
سوى اعاقه عن آخره . ولم يكن لديه طموح كيدى
بهاء عائلة غنية و « غريفة » لكن حساسيته المالية
يمكن ان تحجب ، مما ساعده على تكوين ثروة خلال د
الحرب العالمية الاولى فقط بلغت في ذلك الوقت حـ
ملايين دولار (حوالى ٢٥ مليون دولار بالقيم
الحالية) . وقبل ان يعرف العالم شبكة الاتصال
السريعة الحديثة ، استطاع ليرمور اقامة شب
محارات خاصة به . تربطه بأهم العواصم المالية في الد
مثل لندن وباريس وبرلين وميلانو . ولم يكن انج
ليرمور كالاعشى وراء القود ، ابدا تكون ، سوى احد
المكونات الاساسية لرجال وول ستريت جميعا . وه
ملاحظته مراقب داهية مثل تشرشل في رحلته
الامريكية

وبعكس اسلوب ليرمور ، الذى اتسم بالر
والحساسات الدقيقة عند التعامل مع الاسهم والسدا
والمصاربات ، كانت عملية تشرشل في الفرصة مح
بروة طارئة لم يحاول تكرارها . وفي رسائل تشرش
لروحته في ذلك الوقت ، لم يلاحظ رغم دكانه الحسا
الحواب الحفية من الحشع القاتل الذى يولده التعام
المستمر في وول ستريت

بداية الانهيان

وابرر هذه الامثلة ما حدث في مدينة ديترويت ،
حائب كل اعضاء مجلس ادارة بنك الاتحاد الصاعى
حيث ابحرط الجميع برئاسة نائب رئيس مجلس الاد
فرانك مونتاج في عملية تدليس منظمة . فقد اكشش
مديرو البنك ان روايتهم وحدها لا تكفي للاستشهار
وول ستريت وحى فوائد صحة من ورائها ومن
اتعوا اسلوبا محيما في الذهب ، اد سحوا اموال عما
السك المودعة لديهم واستشروها في وول ستتر
لحسابهم وكاسوا يعيدون رصيد العملاء ويحتفظ
لانفسهم بالارباح ومع اقتراب شهر اكتوبر وسدا
الارمة العالمية سارت الامور في اتجاه معاكس

وفعاة أصبح على موظفي البنك المحتالين ان يعه

الأمريكية إلى فرع قبيح فقد تعالت أصوات الساب واندمع الناس يدوسون بعضهم البعض ، ويشنون أظفارهم في بريد حمال ويرغمونه على الهرب إلى مكتبة حاشي . ووجد أحد العاملين الشاب نفسه محمورا بين الجموع ومشدودا من شعره بقوة ، بينما يصرخ الرجل الذي يشده من شعره بشكل هستيري لقد افلست ولم يسمح الرجل لصاحبه بالانتعاش ، حتى اضطرب الشاب الذي أصيب بالرعب أن يستجمع قواه ويتسرع بمسه بالقوة تاركا بعض شعره في يد الرجل الذي افلس وهاربا من الورصة كلها إلى الخارج »

« وثبتنا فثبتنا بدت الورصة في وول ستريت كيت تسكه الأرواح الشريرة . وعندما وافقت أسهم جميع الشركات هوطها إلى الحضيض أدرك ١٠٠٠ سمسار و ٢٠٠٠ من موظفي الورصة أن هذا اليوم هو مذبحة أصحاب الملايين »

ومثل كل الكوارث لم يحمل الأمر من بعض العكاكات أو السحريات السوداء . إذ فحاة أرتقى أحد السائرة على الأرض وبدأ يتصرع ويرحف بشكل حوي . وقبل أن تدوسه أقدام الحشد ، استطاع البعض أن يسحبوه إلى أحد الأركان . وأسرعته إليه إحدى الممرسات . وهو يعنم بكلمات غير مترابطة ، فأرسلت في استدعاء طبيب الورصة المقيم . وراى الطبيب بدوره ضرورة نقل الرجل إلى أقرب مستشفى للأمراض العقلية . وهناك قرب مدير المستشفى أدبه من هم الرجل ليحاول فهم ما يقوله . ثم مالت أن انتسم في مرارة معلما أن الرجل ليس محموا ، لكنه فقد بعض أساسه الصناعية . بينما كان يصرخ بقسوة ليعلى بيع بعض الأسهم . ثم أرتقى وسط الحشد الكبير في محاولة يائسة للعثور على أسنانه الصائغة »

عقدة بلا حل

واستمر العزع في أرجاء الورصة مع صرخات أصحاب الأسهم وهم يعلنون رغبتهم في البيع إلى ماعد ظهر اليوم . وكانت أسوأ آثار ذلك اليوم واضحة على أولئك الفقراء الذين قفروا على أعقابهم وأدحروا بعض

حائز الصحة التي لحقت بهم من حراء الاهيار تصادى . ولما كانوا لا يملكون في الأصل شيئا سوى . الم العملاء ، أصبح لزاما عليهم قضاء فترة من السجن . متربة بعد أن بددوا أموال العملاء وصعدوا السك

في نفس الوقت الذي لم يدرك فيه كثيرون من العاملين في الأسهم وبورصة وول ستريت معزي . الاضطراب « الذي بدأ يشيع في أسواق المال والأعمال . أدرك حوكيندي بقطعة مفادة ضرورة الاسحاب المكر بأمواله وأرباحه . أما ليفرمور وغيره من ذوي الخبرة الأكبر فقد حانتهم الحاسه المالية ، والقوا عمريد من الأموال على أساس أن السوق سينشط ، وسرعان ما سسترد وصعه السابق من حديد لكن في الراسع والعشرين من أكتوبر بدأ الاهيار الهائتي وهطت قيمة الأسهم فقط في بورصة نيويورك بحوالي ثلاثة الاف مليون دولار (أى خمسة عشر الف مليون بالقيمة الحالية)

ورغم ذلك لم يرد كبار رجال المال أن يتصوروا هياه الاضطرة . وتحركت خمس وثلاثون من البيوت المالية الكبرى بسرعة في وول ستريت لتسد « الشكوك » وأعلنوا في بيان مشترك أن « السوق بحير في الأساس ، وأنه « من الساحة الغبية يعد في حال أفضل مما كان عليه في الشهور الماضية » ثم احتتموا بأنهم بصارة مطمئنة « لقد مرت وانتهت أسوأ الظروف »

يوم انفجرت الفقاعة

وكان يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من أكتوبر هو أسوأ الهائتي والحاسم ، الذي انفجرت فيه الفقاعة . كان غر الجميع ، حتى أكثرهم تماؤزا أن يواحبوا الواقع المرر . وعندما وقف المنادى التقليدي يعلن بداية العمل في بورصة في ذلك اليوم ، لاحظ حيرال بريد حمان من أسهم الصلب الأمريكية أن ثمن الأسهم سسل إلى الحضيض

صف المؤلفان ذلك المظر نقلا عن شهود العيان . « تلك الأيام » أدى انهيار أسهم الصلب

اتجه الى دورة المياه وانتهى حياته بطلقة من مسدس
لكن جو كيدى الذى كان قد ادار ظهر لورول
ستريت قبل الازمة ، ضاعف ثروته بعد ذلك من
استثمارها في العقارات ، حيث استفل فرصة لاهيار
واشتري الكثير من المخارن والمحلات بأثمان رهيبة



وفي النهاية يلتقى المؤلفان بفرانك مونتاج نائب
رئيس بنك الاتحاد الصناعى الذى صار بودائع
عملائه ، بعد ان قصى عقوته في السحى كان مونتاج
مريضاً وفقيراً ومحتطباً

وروى القصة الكاملة لتلك الفترة الكثيرة ولم
يجد مبرراً لجريمته سوى ان « كل الناس في ذلك الوب
كاسوا بمحاولات الحصول على ثروة باقصر واسرع
الطرق »

وامام الناسى الحديثة في وول ستريت ، لاحظ
المؤلفان ان كل شيء قد تغير ظاهرياً ، لكن « الشارع
مارال يحتفظ بحاصبة عسوية ذات دلالة

وسيطل يحتفظ بها ذاتها وهي « عقدة لاجل لها . و
داخله » ■ ■

القاهرة - فيليب حلال

الاموال لاستثمارها في أسهم الشركات فقد انهارت تماماً
كل شركات الاستثمار البالغ عددها ٧٥١ شركة وقال
أحد النقاد القاصيين ان هذه الاحتكارات قد تأسست على
نفس القاعدة الاقتصادية التى اتبعها في العصور
الوسطى بمولود اعياء الكيمياء ، الذين أرادوا تحويل
بعض المعادن الى ذهب فقد كان الهدف الرئيسى هو
اجذاب الدولارات التى ادحرها العقراء "

بينما سيطر الاندفاع نحو البيع على الجميع لجأ الدين
املسوا الى الصلاة وركع كثيرون على أرض
المورصة ، داعين الله ، دون حوى ، ان يعيد اليهم
ثرواتهم وحرأرون ساعدين في كنيسة قريبة من مبنى
البورصة ، دون ان يلاحظوا اى فارق بين البروتستانت
والكاثوليك واليهود

اما حيسى ليرمور الذى استطاع بعض الاعمال
البهلوانية المالية ان يصد حلال بدايات الازمة ، فلم
يستطع ان يواصل الصمود بعدئذ

وفي عام ١٩٣١ فقد مايساوى الآن مائة وخمسين
مليوناً من الدولارات ، وسرعان ما هبط الى الصفر ، ثم
تجاوز ما لاقتراضه من الآخرين

وفي امنية احد ايام الحريف من نفس العام اتجه
الى « بار » في احد فنادق نيويورك ، وانتلج بصح كنوس
في دقائق قليلة ، ثم اخرج قلباً ذهبياً وكتب على ورقة
بخط واضح عدة مرات « كانت حياتي فاشلة » ثم

منتهى السخرية

● في القصصية الامريكى بلشوية عاصمة الرتعال كان موظف الحوارات
سهمكا عمله اد دخل عليه رجل حول المحيا وقال « هل لك ان تشني ان
كنت استطيع العور حوار لدحول ملاذك العحية » وكان الموظف قد قصى
اياما ليلاليها يعالج مئات او الوف من مثل هذا الطلب فعال « مستحيل
الآن عد بعد عشر سنوات » فمشى الرجل الى الباب ثم توقف والتفت
وقال وهو يتنسم انتسامة صفراء « أحيى حينئذ في الصباح او بعد الظهر »

نزاهة العقل والضمير بلا عيب ولا عيب

مسابقة العدد

■ مسابقة هذا العدد هي « الكلمات المتقاطعة » والمطلوب إيجاد الاحاديث الصحيحة لها وإرسالها اليها . ويمكنك إعادة رسم مربعات الكلمات المتقاطعة على ورقة مستقلة ، حتى لا تشوه صفحة العدد بقطعها منه . اما الكوبون المشور في أسفل الصفحة المقابلة ، فمن الضروري ان يرفق بالاحادية حتى تموز بواحدة من الجوائز التي مجموعها ١٠٠ دينار تمسح على الوجه الآتي

الحارة الاولى قيمتها ٣ دينار - الحارة الثانية ٢ دينار الحارة الثالثة ١٠ دينار و ٨ حواف مالية قيمتها ٤ دينار كل منها ٥ دينار

ترسل الاحاديث على العنوان التالي مجلة العربي صندوق بريد ٧٤٨ الكويت « مسابقة العدد » ٢٥٤ وآخر موعد لوصول الاحادية اليها هو اول مارس (١٩٨٠)

اثنتان في واحدة

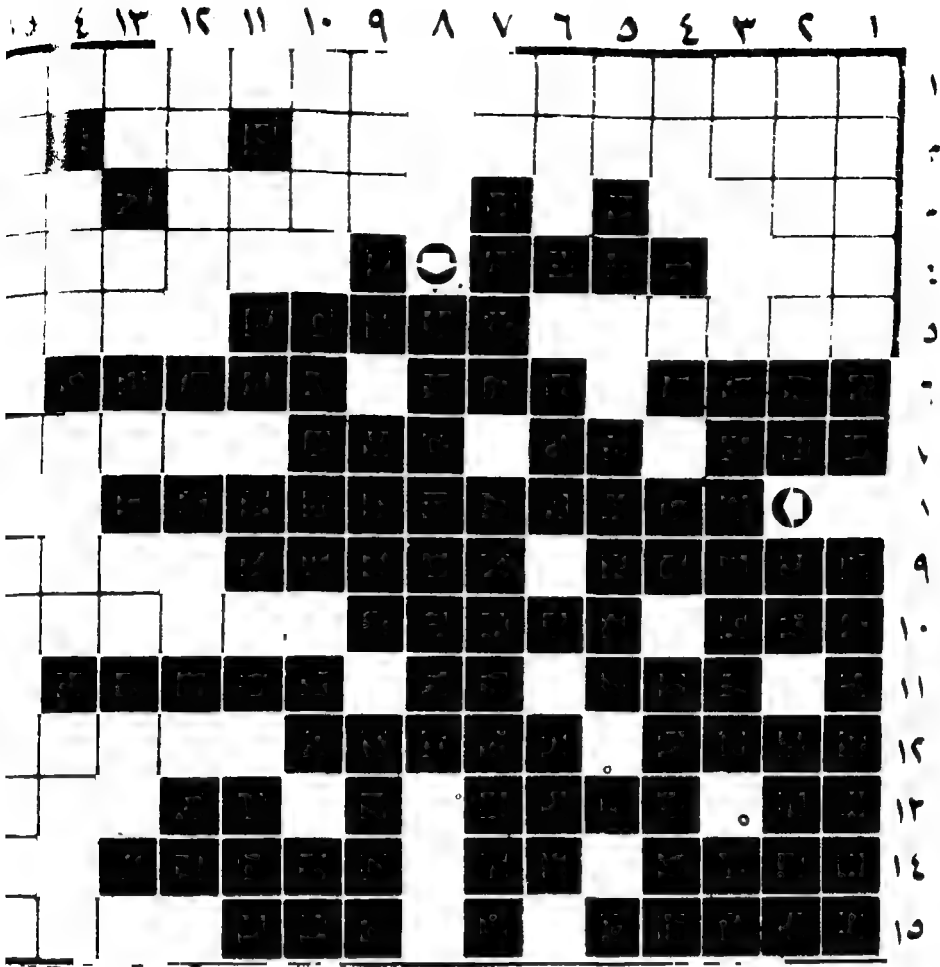
اذا استطعت حلّ مسامحة الكلمات المتقاطعة ، ستجد في (٨) أمعيا اسم شاعر عربي كبير ، كما ستجد في (٨) رأسيا اسم شاعر تركي معروف

الكلمات الأفقية :

- ١ - من العناصر الكيميائية - سَكَّان العراق القدماء
- ٢ - جمهورية سوفيتية - متشابهان - من الاقارب
- ٣ - تحمي - من أوجه القمر - نصف كلمة (منهك)
- ٤ - حرف استفهام - أعم - قاطعة
- ٥ - من العازات - أغوار - غذاء طبيعي كامل
- ٦ - عاحم استعدهم الدولة العنسية الثانية - صير - من الثمار
- ٧ - تقوى - اكتمل - سقط - من العاكهة
- ٨ - شاعر عربي كبير
- ٩ - من الحبوب - فريدة - في العم
- ١٠ - لاذ - ساهمت - يحميني
- ١١ - عمر - من الاقارب - من الأشجار
- ١٢ - لا يارد ولا ساحن - عملة أوروبية - حراب
- ١٣ - نصف كلمة (مريح) - في الجيش - ضلال - رمز هندي
- ١٤ - تشيد - نصف كلمة (يوسف) - وهي .

كوبون مسابقة
العدد ٢٥٤





١٥ - يستعيد - شهر محري - حيوانات

٦ - لفظ تعجب - فعل واحد التثنية - بلا جدي

٧ - قام بأول رحلة بحرية حول العالم - من العاص

الكيماوية

٨ - شاعر تركي معروف

٩ - في الكف - كلمة (تأتي) معثرة - يتيه

١٠ - قيد - المصير - من الانقار - نصف كلم

(أريج)

١١ - أظلم - محب - أقل

١٢ - انقصت - علة - من وسائل الاضاء

١٣ - بحر - من العناصر الكيماوية - عملة يابان

١٤ - فرربا - في العين

١٥ - تتأ - نصف كلمة (بيوت) - عيد

الكلمات الرأسية

١ - عاصمة نبال - عالم اكتشف الكهرباء الحيواية

٢ - ملك فارسي قديم - متشابهان - أسحر

٣ - من الحواس - من سور القرآن الكريم - نصف كلمة

(مات)

٤ - مقام موسيقي - أول الشر - حرف يعني - من

المختصرات

٥ - يشيع - لقب رئيس وزراء بريطاني شهير

بحار وجندي ومؤرخ انجليزي

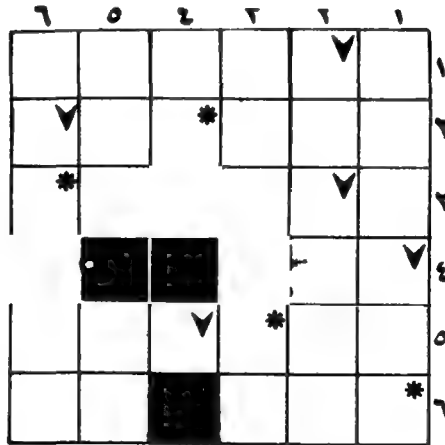
ابدأ بحل مسامحه الكلمات المتقاطعة ، بعد ذلك امل الحروف التي في المربعات التي لها
اسهم ، ورتبها لتصبح الاسم الاول لبحار ومؤرخ من العصر الالبرانيي ثم امل الحروف
لتي في المربعات التي لها النجوم ، ورتبها لتصبح له

الكلمات الرأسية :

- ١ - أول من اكتشف أهمية الحرائيم
- ٢ - دولة أفريقية
- ٣ - تذكار - يحصى
- ٤ - نصف كلمة (قاطع) - حرف عطف
- ٥ - تأكدوا
- ٦ - ثنى - نصف كلمة (سي)

الكلمات الأفقية :

- ١ - من الحوامص
- ٢ - ولاية أمريكية
- ٣ - عم - نصف كلمة (قيود)
- ٤ - نصف كلمة (فانس) - من الحبوب
- ٥ - يشتون
- ٦ - أبصر - للتفسير



● اختبار معلومات ●

أين الصواب .. وأين الخطأ ؟ .

هذه المعلومات بعضها صحيح وبعضها خطأ ، هل تستطيع التمييز بينها ؟

- ١ - بيرانا أسماك متوحشة
- ٢ - أوياشيرو تيار مائي بارد في اليابان
- ٣ - أوفر لود من أنواع السائق الزنثانة
- ٤ - أمبيدوكل صقلاً من أقدم علماء السات
- ٥ - الياك حيوان يعيش في منطقة الاستس
- ٦ - فان دايك رسّام فلكي شهير
- ٧ - المرافرة واحة مصرية
- ٨ - الملحوم من أحراء الجهار المصمي
- ٩ - الدياتومات سائات دقيقة توحد طافية على سطح الماء
- ١٠ - اسد البحر حيوان من البرمائيات

الشكل المطلوب

الحلوك

الحمة والسهم

والتر رالي

أين الصواب وأين الخطأ

كلها صحيحة فيما عدا

٣ - أوفر لود الاسم الرمزي للعرو البريطاني لاورد

الحرب العالمية الثانية

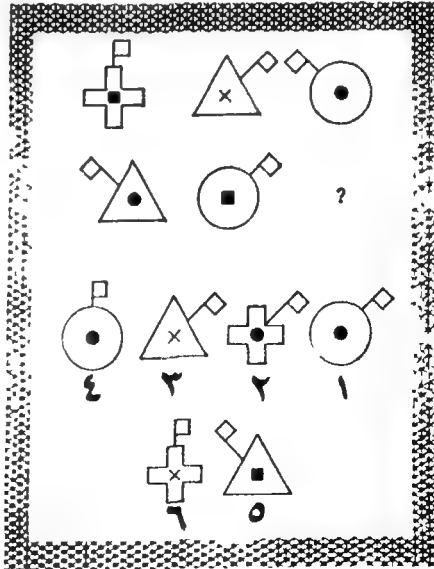
٨ - الملحوم حيوان من أكلة الحشرات

١ - أسد البحر الاسم الرمزي لحطة العرو الـ د

لريطانيا

الشكل المطلوب

رقم ٦



طريقهم إلى الجامعات أو إلى الجهن يبدأ من كلية سانت أولديتس اكسفورد ، إنجلترا المتخصصة في الدراسات المتقدمة المتعلقة بشهادة الدراسة العامة جي سي ئي

سانت أولديتس هي أكثر كلية خاصة في اكسفورد للدراسات العالية وهي مركز امتحانات معترف به لأربع من الحد
امتحانات شهادة الدراسة العامة (جي سي ئي) بالمملكة المتحدة
صنع الكلية أمامكم فرصة الاختيار الواسع من بين المجموعات التي تصم كل منها عددا من المواضيع . وقد تم
أختيار كافة هذه المجموعات بعناية . مع أحد احتياجات الطلبة بعين الاعتبار حسباً إلى حسب مع شروط الدخول إلى
الجامعات البريطانية ومتطلبات الانخراط في المهن البريطانية
تولى الكلية عناية فائقة بمصلحة طلبة الاحاب وتقديمهم . بحيث يستفيد جميعهم إلى حد بعيد من الخدمات
الاجتماعية والتعليمية التي تتمتع بها مدينة جامعات اعتادت على رعاية ساكنيها من الطلبة الشباب الموهوبين البالغ
عددهم ١٢

العليم في الكلية محتلط وهي توفر وسائل الراحة لما يقرب من ٣ طالب وتصمم مساكن الكلية مختبرات علمية
حدثه بمجهزة تجهيزاً وافياً فصلاً عن مرافق هادئة ومرحبة للدراسة الخاصة
يعود بالتدريس مدرسون جامعيون موهولون تأهيلاً عالياً ويوضع الطلبة في مجموعات صغيرة وبادراً ما يريد عدد
الطلبة في مجموعة ما عن عشرة . لذا فانه يمكنكم ان تلمسوا الى انكم ستحظون بامضل فرصة لاختيار الامتحانات
سحاح وهذا السحاح سيحكمكم من ترويد انكم بالمؤهلات اللازمة اما لدخول الجامعات واما للانخراط في مهنة
معظم الطلبة الذين يقدون الى سانت أولديتس يتوون متابعة الدراسات العليا في المملكة المتحدة وهم يدرسون
ثلاثة موضوعات بمستوى « رفيع » تستغرق منهم مدة عامين . اما الطلبة الذين يرغبون في الالتحاق بهذه الدورات
سحب الا تقل سنهم عن ١٧ عاماً وان يكونوا باحسين مستوى « عادي » على الأقل (الى ان يكون الحد الأدنى هو
المرحلة « ٦ ») في المواضيع ذات الشأن

ومن أجل الدراسة للحصول على مستويات « رفيعة » . من الضروري ان تكون لدى الطالب مقدرة عالية في
لغة الانجليزية . ولي يظفر في امر قبول الطلبة مباشرة الا اذا اثبتوا اهم يستحقون هذه الكفاءة
بعد الكلية دورات مسوى « عادي » للطلبة الذين يتمون عاماً بمستوى « عادي » . او ما يعادله . دون ان
يكونوا حاصلين على درجات عالية بما يكفي لقبولهم مباشرة للمستوى « الرفيع »
نوجه بالدعوة الحارة الى الطلبة كي يكتبوا فوراً للحصول على معلومات وافية عن الدورات التي يعقدها
شهادة الدراسة العامة بالمستوى « الرفيع » والمستوى « العادي »



St. Aldates College, Oxford

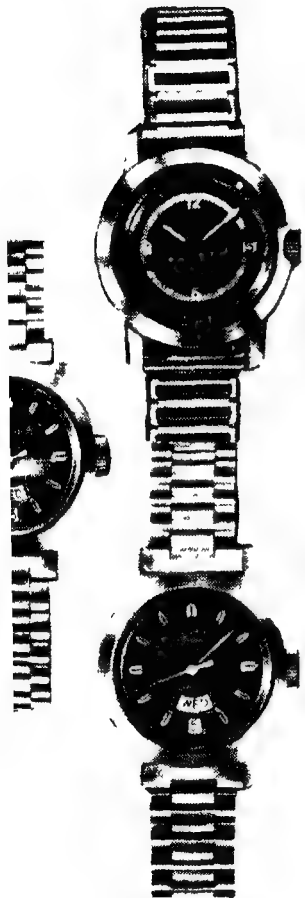
The Principal, B Mendes, B Sc , Econ , F C A. , Dept 88
Rose Place, Oxford OX1 1SB, England



Wc
H 5
N)
155

وَسْتَا دُون

تَحْفَظُ عَلَيَّ وَقْتُكَ بِرُقُوتِ عُنَانِهِ



الوكيل العام

يعقوب يوسف بجهباني
ساعة الصفا - دولة الكويت
ص ب ٣٣٤ - تلخون ٣٥٨٥

مِنَ الْمَسْرُوحِ الْعَالَمِ

وَزَارَةِ الْإِسْلَامِ فِي الْكُوَيْتِ

أول يناير ١٩٥٠

١٩٥٢

مكتبة

تأليف : وليد شكسبير
ترجمة : جبر الراهيم جبر
تحقيق وتقديم : صهيديت ميوار

يناير - كانون الثاني ١٩٨٠

المبصر

في الوطن العربي

تأليف :
الدكتور علي الراعي

٢٥٠
نفساً

الكتاب الخامس والعشرون

المراسلات :

توجه باسم السيد الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
ص ب ٢٣٩٩٦ الكويت

الامان لأموالكم وفوائد لاتنافس
مع

لومبارد نورث سينترال

العضو في مجموعة الناشيونال وستمنستر بنك التي
يفوق رأس مالها واحتياطها ١,٣٠٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه استرليني .

١٣٪

في السنة
إيداع محدد لمدة سنة
تدفع كل الفوائد بدون خصم الضريبة البريطانية
على الأصل
أسعار الفائدة المذكورة سارة إلى حين إرسالها للطاعة

بمبارد نورث سينترال عضو في أحد مجموعات
البنوك المصرفية العالمية ولديها تاريخ يرجع إلى
أكثر من ١٠٠ سنة بمدكم تسهيلات ايداعية
معود عليكم بأقصى فائدة مع مرونة الاختيار
وصمان لأموالكم لديها ودائع لأفراد
ومؤسسات من جميع أنحاء العالم

احثاروا المبلغ الملائم لاحتياحاتكم
نقدم لكم ثلاث تسهيلات ايداعية لكل منها شروط متعددة ملائمة لاحتياحاتكم الخاصة

إيداع ذو الأخطار

حد ادنى ٥٠٠ جنيه استرليني ويمكن الاضافة اليه أي مبلغ وفي أي وقت كما ويمكن السحب بعد الاخطار في
آخر المدة المنفق عليها تحسب الفائدة اعتبارا من تاريخ الإيداع وتدفع نصف سودا أو تصاف إلى الحساب

إيداع ذو مدة محددة

حد ادنى ١٠٠٠ جنيه استرليني لمدة محددة من سنة إلى خمس سنوات سعر فائدة محدد في هذه المدة يدفع
لغائده نصف سودية أو سودا

إيداع ذو دخل متطم

حد ادنى ١٠٠٠ جنيه استرليني هذا المشروع ياهلكم باستلام شك بالفائدة كل شهر أو كل ثلاثة اشهر أو كل
صنف سنة وستة الفائدة تزداد تدريجيا حسب المدة التي عاوها وودح الأموال لمدة محددة يتراوح من السنة
والخمس سنوات سعر فائدة محدد لهذه المدة

لتفاصيل أكثر من برامج حسابات الإيداع وأسعار الفوائد رجو ان تملأ الكوبون وإرساله لنا اليوم

Lombard
North Central
Bankers

إلى

LOMBARD NORTH CENTRAL LTD DEPT V182
17 BRUTON STREET LONDON W1A 3DH ENGLAND
Telephone 491 7050

الاسم :
العنوان بالكامل :

مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

تصدر عن جامعة الكويت

مدير التحرير
عبد العزيز السليم

رئيس التحرير
الدكتور عبد الله الغنيم

صدر العدد الاول في كانون ثاني (يناير) ١٩٧٥
تصل اعدادها الى ايدي نحو ١٠٠.٠٠٠ قاريء

يحتوي كل عدد على ٢٥٠ الي ٣٠٠ صفحة من القطع الكبير تشتمل على :

- مجموعة من الابحاث تعالج الشؤون المختلفة للمنطقة بأعلام عدد من كبار الكتاب المخصصين في هذه الشؤون .
- عدد من المراجعات لطائفة من أهم الكتب التي تبحث في المناحي المختلفة للمنطقة .

- أبواب ثابتة : تقارير - وثائق - يوميات - بيبليوجرافيا

- ملخصات للابحاث باللغة الانجليزية
لنن العدد : ٤٠٠ نلسا كويتيا او ما يعادلها في الخارج .

الاشتراكات : للامراء سنويا دينار كويتي في الكويت ، ١٥ دولارا امريكي في الخارج « بالبريد الجوي » .

للشركات والمؤسسات والدوائر الرسمية : ١٢ دينارا كويتيا في الكويت ، ٥٠ دولارا امريكي في الخارج (بالبريد الجوي) .

العنوان : جامعة الكويت - كلية الاداب والتربية - الشويخ - دولة الكويت
ص.ب : ١٧٠٧٣ (الخالدية)

هاتف : ٨١٦٨٠٧ - ٨١٦٧٩٩ - ٨١٦٨٢٤

جميع المراسلات توجه باسم رئيس التحرير

عزيمى القاري

تبدأ الكويت في هذا الشهر عاما جديدا في مسيرة استقلالها الوطني ، مضيئة به خطى جديدة على طريق البناء والتقدم ، ذلك انها عاما بعد عام ، تؤكد الكويت منذ الاستقلال اصرارها على ان تمضي بخطى وثيدة على هذا الطريق ، من منطلق ان سلامة البناء العربي الكبير لا تتحقق الا بربوخ وقوة كل لبنة فيه

وفي هذا الاطار ، فان ما تحقق خلال العام الذي انقضى يؤكد اكثر من اي شيء آخر انه رغم كل المالبسات الضاغطة ، فإنه لا شيء يثني عزم اي بلد مهما كان صغيرا ، عن ان يبني نفسه بجهد واقتدار ، ويبحث الخطى على طريق التقدم

وهكذا ، فانه داخليا وعربيا ودوليا ، قد كان للكويت وجودها الفعال طوال العام الذي مضى ، من خطط للتعمير وتوفير الرخاء في الداخل ، الى جهد لا يكل في المساندة والدعم الاقتصادي للدول العربية والافريقية والشعوب الاسلامية ، الى سعي دائم للوقوف الى جانب قضايا الحق والعدل في المجتمع الدولي .

ان عاما جديدا من الاستقلال هو في حقيقته صفحة جديدة من تاريخ هذا الوطن ، وليس لنا الا ان نتمنى ان تسجل هذه الصفحة المزيد من الانجازات والعلامات المضيئة ، وسط ذلك الضباب الكثيف الذي يغلف الحاضر العربي .

« المحرر »

صورة الغلاف

● رعم القتل والقصف والقصص ، تنثث بيروت معزيرة البقاء والحياة
نعيش وتننى وتصحك واستطلاع هذا الشهر في تلك المدينة التي تواحه
الموت بتحد وشجاعة بادرين ، وهذه صورة في أحد شوارع بيروت سيدة
تشتري تحفه لتربس بها البيت فما زال للسن والجمال مكان في بيروت
(انظر الصفحات ٦٨ - ٩١)



طب وعلوم

- مستقل قللك في الشهاينات
١٨ د اساميل سلام
- بيوسير ١١ تكشف اسرار الكوكب
٢٧ العملاق زحل - محدي نصيف
- انباء الطب والعلم - يوسف رعلوي ١٢٦
- طبيب اسرة ١٣٢

آداب وفنون

- رواية جبرا اسرايم جبرا صراح
٥٠ في ليل طويل - د علي الراعي
- امين بحلة اناقة الشعر وعدوة
٥٥ النشر - عد الله الشبيبي
- الامحار (قصة) - فاطمة حسين ٥٩
- اسو حامد العزالي (شعر) - خالد
٦٢ سعود الريد
- دفاع عن اللغة العربية
٦٥ د عد الله العمري
- يوسف شاهين هذا الفنان المفلت
٩٢ - محمد طوبا
- حكم من الصين - حان لي ١٠٦

قضايا عامة

- كيف نمكر في ازمة الثقافة ؟
٦ د فؤاد ركريا
- وللحياة اسلوبها - د ركي حبيب
٣٢ محمد
- كلهم بحاجة الى الرعاية الطفل
١٢٨ والوالدان - د عد الله سليمان

عروبة واسلام

- العرب وعسرة التاريخ - د عون
١٣ الشريف قاسم
- الصنلايق العربية ومحمدي التسمية
المتكاملة في الوطن العربي
- د عد الكرم الابريامي ٢٢
- للمناقشة هذا الشاب المغتري
٣٨ عليه - مهمي هويدي
- يهود النومة الى الآن يحجون
ويصومون ويدخلون الساحد ١
- محمد حرب عد الحميد ٤٢

العرب

مجلة عربية مصورة شهرية باعثة

رئيس التحرير: أحمد مجاهد الزين
مدير التحرير: فهدى هويدى

تصدرها وزارة الاعلام بحكومة الكويت
للعالم العربي وكل قارئ للعربية في العالم
الوزارة غير مسئولة عما ينشر فيها من آراء
والمجلة غير ملتزمة باعادة أي مادة تنقلها للنشر

تضمن العدد بالكويت ١١٠ فلس، الخليج العربي وريالان
قطريان، البحرين ٢٠٠ فلس بحريني، العراق ١٢٠ فلسا،
سوريا ١٠٠ قرش، لبنان ١٠٠ قرش، الايمن ١٠٠ فلس،
السعودية ريالان سعودي، السودان ١٠ غروش، ج.م.ع ١٠
قروش، تونس ٢٥٠ مليا، الجزائر ٢.٥ دينار، المغرب ٢.٥ درهم،
اليمن ٢.٥ ريال، ليبيا ١٥٠ درهما، جمهورية اليمن الديمقراطية
الشمية ٢٠٠ فلس

الاشتراكات: يراجع طالب الاشتراك.

١ - الشركة العربية للتوزيع وعنوانها: ص.ب (٤٢٢٨)
بيروت/لبنان.

٢ - مؤسسة توزيع الأغمار وعنوانها: ٧ شارع
الصحافة/القاهرة/مصر.

« للمشاركين في جمهورية مصر العربية »

الاععلانات: يتفق عليها مع الادارة - قسم الاععلانات

الرايسات: باسم رئيس التحرير

هوان المجلة بالكويت: صندوق بري ٧٤٨ - تلخ ٤٧٧١٤٦

لغرافيا « العربي »

ARABI - No. 235 - February 1980

P.O. Box 748 - KUWAIT

١ مكذا يفتون في صنعاء - د. محمد

١١٣ منه عام

■ المسافر (قصة) - د. شكري محمد

١٢٠ عباد

■ رستم وعطرة بين الحقيقة

والاسطورة - د. محمد التوحي ١٣٤

■ كتاب الشهر العودة الى الطبيعة

- محمد صالح القمودى ١٤٣

■ كتب جديدة ١٤٨

تاريخ وشخصيات

■ مالك ناليون ١ - د. شاكرا مصطفى ٣٤

■ شعب كمبوديا مسلسل الاحرار

١٠١ الايدى - رجاء ابو عرالة

■ ارمان حاتمي - حتى لا يصح

الاساس سلعة - د. ساميه احمد اسعد ١٠٧

■ مد متى كانت الارض ؟ - د. رعلول

١١٦ راع الحار

استطلاعات مصورة

■ بيروت مدينة ترفض الموت

٦٨ - مصطفى بيل

ابواب ثابتة

■ غريزي القاري ٣

■ اقوال معاصره ٢١

■ حل مسابقة العدد (٢٥٢) ٦٤

■ حوار القراء ١٤٠

■ المسابقة + برهة العقل الدكي ١٥٢

ایف نفکرہ



الثقافة؟

بقلم : الدكتور فؤاد زكريا

في وطننا العربي احساس حاد بأن الثقافة في ازمة ومع ذلك فان كثيرا من المتحاورين في هذا الموضوع لا يتفاهمون ، ولا يصلون الى تحديد واضح لطبيعة الازمة ومظاهرها ووسائل حلها ، لاسباب من أهمها اهم لم يتعمقوا على معان محددة للكلمات التي يستخدمونها في بحث هذا الموضوع الحيوي . وأنا لا أرغم أن الاتفاق على هذه المعاني سيحل المشكلة ، لأن لأزمة الثقافة أبعادا أساسية متعلقة بطرق تفكيرنا التقليدية ، ووضع النقف في المجتمع ، ومدى احترام العقل والخيال الحر في أنظمة يفصل معظمها أن يتحكم مباشرة في اتجاهات تفكير الناس ولكني اعتقد ، مع ذلك ، ان القاء الضوء على بعض الالفاظ الأساسية التي ستستخدمها في مناقشاتنا حول الثقافة ، يمكن ان تكون تمهيدا مفيدا لارساء هذه المناقشات على أسس أوضح ، ولإيجاد أرض مشتركة بين المتحاورين حول هذه المشكلة التي هي : بلا حدال ، اكر هموم العقل العربي في وقتنا الحاضر

أولا ما هي الثقافة ؟

١ - الثقافة كما يستخدمها علماء الاجتماع ، ويمكن تعريفها بأنها « ذلك الكل المعقد الذي يشمل المعرفة ، والاعتقاد والفن ، والقانون ، والاخلاق والعرف ، وأية قدرات وعادات أخرى يكتسبها الانسان بوصفه فردا في المجتمع » . ويقترب من ذلك التعريف الوارد في قاموس اكسفورد ، من انها « الاتجاهات والقيم السائدة في مجتمع معين ، كما تعبر عنها الرموز اللغوية والاساطير والطقوس وأساليب الحياة ومؤسسات المجتمع التعليمية والدينية والسياسية »

كلمة الثقافة من أكبر الكلمات تداولاً ، وهي في الوقت ذاته من أشدها غموضاً ، بحيث أن هناك احتمالا كبيرا في أن يكون أي حبل حول الثقافة ، هو في حقيقته حد بين أشخاص لا يتحدثون جميعا عن شيء واحد ، ذلك ففي استطاعتنا ان نبتدي ، ضمن المعاني السائدة التي يستخدم لها هذا اللفظ ، الى معنيين هما ،

احمد بهاء الدين

لم يتمكن لسبب طارئ من
كتابة مقاله ، ويستأنف « حديث
الشهر » في العدد القادم ،
بإذن الله .

٢ - الثقافة بالمعنى الانساني الرفيع ويمكن تعريفها بأنها صقل الذهن والنوق والسلوك وتسميته وتهذيبه ، أو بأنها هي ما ينتجه العقل أو الخيال البشري لتحقيق هذا الهدف . وبلاحظ أن هذا المعنى يرتبط بالاصل اللغوي لكلمة Culture ، في اللغات الاخنية ، وهي كلمة تعني تعهد النبات وحرثه ورعايته حتى يثمر (منها جاءت كلمة زراعة Agriculture ، بل انه يرتبط بهذا المعنى ذاته في اللغة العربية . لان الاصل « ثقف » يحمل معنى التهذيب والصقل والاعداد . وها تكون الثقافة عملية رعاية واعداد مستمر للعقل والروح الشرية . أما معاه بوصفها منتجا يؤدي هذه الوظيفة ، فلم تكتسه الا فيما بعد

ان تختفي الثقافة

والمثل الاعلى لثقافة هذا المعنى هو العلوال اقصى حد بالتكوين العقلي والروحي والاحلاقي للالسان ، وبطريقته في التفكير وتامل العالم وبدوقه ، أي أن تصبح الثقافة تكوينا باطسا ، داخليا ، تلقائيا في الالسان . لا يعود محتاحا الى عون خارجي ، وقد ذهب « هربرت ريد » الى حد القول ان المثل الاعلى للثقافة هو ان تختفي الثقافة ، بمعنى ان تصبح مدخمة في شخصية الانسان حتى دون ان تعرض على مسرح او تقدم في كتاب ، ولا تعود الثقافة واعية ، بل « صامتة » تكون حرا من كيان الالسان ، ولكن هذا طبيعة الحال شيء بعيد المنال ، وقد عرضناه ها لكي نوضح عن طريقه اكثر المعايير تطورا في فهم الثقافة ، من حيث هي صقل وتهذيب للنفس الشرية

وعلى أية حال ، فلدينا الآن معنيان محددان للثقافة ، وعن طريق المقارنة ببها يمكننا ان لقي مريدا من الضسوء على كل منها ، وادراك العلاقات واوحه الاختلاف بينهما

ان المعنى الاول احتاعي أوجمعي بطبيعته ، لان الثقافة هنا توصف بأنها سمة للمجتمع نفسه ، او صفة لا

يكتسبها الفرد . كم ابتائه لمجتمع معين ، وكاد علماء الاحتاج يقولون ان الثقافة هي ما يميز الجماعة الشرية عن أي تجمع حيواني لان الانسان وحده هو الذي يصنع رموزا وانظمة تنعكس عليها قيمه والتمهاته اما المعنى الثاني فهو فردي بطبيعته ، لان عملية الصقل والتهذيب تتعلق بفرد معين ، او مجموعة من الافراد الذين يتسم كل منهم بشخصية مستقلة ، كما ان الناتج الثقافي ، في معناه الرفيع ، مرتبط ارتباطا عضويا بالفرد الذي ابدعه ، على عكس الناتج العلمي الذي عد ارتباطه بشخصية مكتشفه مجرد أن يشيع ويعتبره ~ على نطاق واسع

الثقافة الشعبية لها معنى مختلف عن الثقافة بالمعنى الاجتماعي لأنها تتعلق بنواتج أو أعمال ثقافية يقوم بها متخصصون ، مهيا كان مستواهم ، وليست مقتصرة على القيم والعادات وأساليب التفكير التي يتلقاها المرء تلقائيا من المجتمع . ولكنها ايضا مختلفة - كما يدل اسمها ذاته - عن الثقافة الرفيعة ، لأنها ترضي ذوقا شعبيا واسع النطاق ، وتتعلق بنواتج ثقافية تحتاج في ابداعها وتذوقها الى جهد يقل بكثير عن الذي يحتاج اليه الثقافة الرفيعة

وبطبيعة الحال فان المثال الاعلى للثقافة ، في أي مجتمع ، هو ازالة أو تخفيف الحد الفاصل بين الثقافة الرفيعة ، والثقافة الشعبية ، بمعنى ان تكون هنالك ثقافة عالية تقدم - على اوسع نطاق ممكن - لجمهور قادرة على تذوقها ، ولكن هذا يفترض مجتمعاً أزيلت منه الفوارق تماما اما في ظل الظروف الراهنة ، فلا مفر من استمرار هذه الازدواجية ، بحيث تكون الثقافة الرفيعة مقتصرة على القلة ، وتوجد الى جانبها ثقافة شعبية اوسع منها نطاقا بكثير .

المثقف في كل مجتمع

يلاحظ ان كلمة « المثقف » في اللغة العربية تحمل معاني تتجاوز ما يمكن ان يقابلها في اللغات الاجنبية فليست هنالك كلمة واحدة مباشرة في تلك اللغات الاجنبية ، تؤدي بالضبط معنى « المثقف » اذ نجد في الانجليزية مثل كلمة Intellectual (أو Intellectuel في الفرنسية) تحمل معنى عقليا في المحل الاول وفي الروسية تحمل كلمة « انتلجنسيا » ، الى جانب المعنى العقلي معنى سياسيا ثوريا اما في العربية فان كلمة « المثقف » لا تعني من يستخدم ملكاته العقلية وحدها بل تعني ايضا من يستخدم خياله او قدرته على الابداع . فكلمة المثقف في العربية تعني من يجب المعرفة ، وتعني ايضا من يتذوق الفن والادب وغيرها من نواتج الخيال

ومن ناحية أخرى فان الثقافة بالمعنى الذي تستخدمه الاجتماعيون تمثل الحد الأدنى الذي يكتسبه المرء بحكم انتمائه الى المجتمع ، فهي تمثل نقطة البداية في حياة الانسان الواعية لأن كل فرد يبدأ بقبول ثقافة مجتمعه ، أي بقبول القيم والاتجاهات التي تسود في ذلك المجتمع عن طريق التنشئة الاجتماعية ذاتها ، اما الثقافة بالمعنى الثاني فتتمثل الحد الأقصى الذي لا يصل اليه الا القليلون ، ومن هنا كانت نقطة نهاية ، أو هدفا يسمى الفرد طوال حياته الى تحقيقه

ومن ناحية ثالثة فان الثقافة بالمعنى الأول بطيئة الحركة ، تعتمد على التوارث الآلي ، بل انها تكاد تكون ساكنة راکدة ، وخاصة في المجتمعات التقليدية اما الثقافة الرفيعة ، أو النواتج العليا للثقافة ، فهي سريعة الحركة ، لأن قوامها هو صقل الذات وسعيها الدائم الى النقل الى مستويات اعلى

ويترتب على هذا كله فارق أخير هام ، هو أن الثقافة بالمعنى الاول شاملة ، توجد حيثما يوجد أي مجتمع اساسي ، أي أن أشد المجتمعات بدائية له « ثقافة » بهذا المعنى ، اما في معناها الثاني فهي محدودة النطاق ، انتقائية ، لا يتسنى بلوغها الا لنخبة مختارة .

هل هناك معنى ثالث ؟

يمكن القول ان المعنيين السابقين هما اللذان يستلزمان على اوسع نطاق ، وتكشف المقارنة بينها عن التباين الاساسي بين مفهومين مختلفين للثقافة ، ومع ذلك لمي استطاعتنا أن نتصور معنى ثالثا وسطيا بينها ، يمكننا ان نطلق عليه اسم « الثقافة الشعبية » . ففي بلد كصر ، على سبيل المثال ، يمكننا ان نقول بثقافة شعبية مشرقة على نطاق واسع ، هي تلك التي يعجب فيها سكان المصري الصلادي بمسرحيات عادل امام ، مست بخشوع الى احاديث الشيخ شعراوي او خطبة عة للشيخ كشك ، ويتابع كتابات مصطفى محمود ، نمتع بغناء احمد عدوية ورقص سهر زكي . هذه

اسرع وربما اسهل من تعبير عقول السائر
وأساليب تفكيرهم وسلوكهم وبتيجة لهذا
تتلاحق الآزمات الثقافية ، وتنحد في كل
حديدا ، او تطرح من خلال مفاهيم جديدة ، ولا
معة عن عكر الفكر عن ملاحقة واقع التطو

المهم في الامر ان مفهوم الازمة ينتج عن
بين الفكر والواقع ، ويبدو انه مفهوم ملار
الخصارى للاسان ، بل ربما كان علامة صحي
يقطة الوعي الاساسي ورهافة احساسه
المحيطة به

ثانيا - ولكن للازمة ايضا معني أم
كانت الازمة بالمعنى السابق ملازمة لكل
الشرية ، ولكل مراحل التطور التي مر
الاساسي ، فان هناك مفهوما آخر أصيقت
فيه الازمة تعبرا عن مرض او احتلال

ذلك لان هناك حدا أدني للشروط التي
تردها فيها الثقافة ، فاذا لم يتوافر هذا الحد الا
هناك ازمة ثقافية من نوع غير صحي ، ومثا
تعرض قيود شديدة على حرية التعبير بوجه
حرية أصحاب القاهات فكرية معينة في
أفهم ، أو أن توكل أمور الثقافة الى اشعا
يتعمدون تخريبها أو شر الثقافة أو ارحا
الساعة الى الورا ، ومن الواضح ان حزا كبير
الثقافة في وطنا العربي وفي معظم بلاد العال
ينتمي الى هذا النوع الاخير ، ومن هنا كان
« الأزمة » الذي نود التركيز عليه

محور القضية : الثقافة والسلطة

في ضوء هذه العكرة الأخيرة يتبين لنا ان
الثقافة والسلطة هي التي تتحكم الى حد بع
معالم الازمة الثقافية في مناطق العالم الذ
اليها ، ذلك لان السلطة هي المستولة عن
تفكير الجو الذي تعيش فيه الثقافة ، و

والثقافة يمكن ان يكون هو المدع او المتكر ، ويمكن
ان يكون هو المتذوق والمتلقي الواعي لذلك الابداع
ويفترض في المثقف ، اذا كان متلقيا ، ان يكون قادرا
على التمييز بين الانتاج الرفيع والانتاج الهابط ، ولا
يكون مثقفا بالمعنى الصحيح الا اذا اقتصر في تدوقه
واستمتاعه على النوع الاول فحسب

ثانيا ما هي الازمة ؟

اولا - للازمة معنى واسع وفي هذا المعنى يمكن
القول ان كل عصر من عصور التاريخ كانت له ازمته
الثقافية الخاصة بمفهوم الازمة يبدو ملارضا لمفهوم
الثقافة ، لان الوعي الذي يتميز به المثقف يجعل تفكيره
خارجا عن اطار ما هو متحقق بالفعل ، بل ان المثقف
كان في معظم العصور خارجا عن اطار القيم الشائعة ،
تطلعا منه الى عالم افصل ، ومن هنا كان يشير دائما
بوجود أزمة

هذه الأزمة مردوحة بطبيعتها ، فهي من جهة تعبر
عن عكر الواقع عن مواكبة الفكر ، وذلك لان الفكر
بطبيعته أكثر مرونة وأقدر على التحرك في اتجاه المستقبل
وتخطي الموحود بالفعل ، وهكذا رأينا المفكرين والعلماء
والادباء في عصر النهضة الأوروبية مثلا يتطلعون
بانتاهم الثقافي الى عصر جديد لم يكتمل تحقيقه الا بعد
قربين على الأقل ، ورأينا ادباء عصر التصوير وفلاسفته
يسبقون الثورة الفرنسية قبل قيامها بعشرات السنين ،
ويمهدون العقول لتغيير حاسم يتجاوز بكثير اطار الواقع
الذي يعيشون فيه

ولكن الازمة يمكن ان تعبر ايضا عن معنى مصاد
للمعنى السابق اد ان الواقع قد يكون هو الاسرع
تطورا من الفكر ، بحيث يعمر هذا الاخير عن مواكبة
وتتمثل هذه السمة الأخيرة في العصر الحديث بوجه
خاص ، وفي المجتمعات سريعة التطور ففي هذه
الحالة نحد التصيرات الاقتصادية والاجتماعية
والتكنولوجية التي تطرأ على الواقع اسرع من التعيرات
التي تطرأ على الفكر ، ويكون تغيير البنية الاجتماعية

لنفسها الحق في التعبير الكامل عن نفسها

اما في العالم الثالث فان المشكلة الحقيقية التي تواجهها الثقافة هي تحدى السلطة ، لا تحدى العلم ، وان كان لابد من الاعتراف بان بعض المشكلات العربية المترتبة على مواجهة الثقافة للعلم والتكنولوجيا الحديثة ولكي يفهم طبيعة هذه المواجهة بين الثقافة والسلطة ينبغي علينا ان نحدد معاني « السلطة » فالسلطة قد تكون سلطة العرف الشائع ، او سلطة الدين ، او سلطة الحكومة ، وهذه الانواع الثلاثة من السلطة تؤثر في الثقافة تأثيرا سلبيا اذا استخدمت بطريقة تعسفية عاشمة

فسلطة العرف والتقاليد الشائعة يمكن ان تقمع الثقافة ، لان من طبيعة الادعاء الثقافي ان يكون في صراع مع القيم السائدة ، لا عدا ما منه تحاها او مخالفة متعمدة لها ، ولكن لانه يتطلع الى التعبير نحو الانصاف ، يبيما العرف يتسم بالثبات والمحافظة على الاوضاع الراهنة ، بل والتعلق بالماضي ومحاولة تثبيته

ولكن الصراع الاكبر للثقافة ، في بلاد العالم الثالث ، وفي البلاد العربية بصورة واضحة هو صراعها مع السلطة الدينية ، وسلطة الحكومة

اما سلطة الحكومة فتظهر في بلاد العالم الثالث بوضوح لان معظم الانظمة في هذه البلاد تسلطية تتدخل فيها الدولة لغرض رأبها على مختلف اشكال التعبير الثقافي . وتضع العراقيل امام الاعمال الثقافية التي تتعارض مع اتجاهات الدولة ، وفي الحالات التي تخضع فيها الثقافة لسلطة الحكومة مباشرة ، عن طريق وجود مجالس او هيئات مسيطرة عليها ، او تأميم مرافق انتاج الثقافة وشراها وادائها ، تثار مشكلة الثقافة والسلطة بأكثر صورها حدة

ويمكن القول ان مشكلة الثقافة والسلطة الدينية قد اثرت في الوطن العربي منذ فجر النهضة الحديثة ، اى منذ ظهور رواد الفكر الحديث وعلى رأسهم جمال الدين الافغانى وعبدالله الديب ومحمد عده ، ثم الجيل التالى

وأزمة لسموها او وضع المعوقات في طريقها

وانع ان التأمل الدقيق لأزمة الثقافة في بلاد العالم الثالث ، ولأزماتها في السداد المتقدمة صناعيا يكشف عن اختلاف اساسي في طبيعة الأزمة في كلتا المجالين

فالمشكلة الكبرى التي تواجهها الثقافة في المجتمعات المتقدمة صناعيا ، هي تحديد موقف الثقافة اراء التقدم العلمي والتكنولوجي ، أو موقف العقل والروح الاساسية اراء الآلة ، ولو تصفنا ما يكتب عن الثقافة وأزماتها في تلك المجتمعات ، لوجدنا هذه الكتابات تدور ، وفي اغلب الاحيان ، حول موقف المثقف من طغيان التكنولوجيا الحديثة السريعة التعبير ، واعتراض الانسان في عصر الآلة التي تحول الشر الى اشياء ، وتقنع بواتج الروح الشرية على شكل سلع ومنذ القرن التاسع عشر كانت المشكلة الكبرى التي يواجهها مثقفى أوروبا هي كيفية مواجهة الثقافة الاساسية للعلم ، والطرق التي يمكن بها التعلب على الازدواجية الاساسية التي يتسم بها عقل الانسان الاوروسي الحديث واعني بها الازدواجية بين العلم في تخصصه وماديته وطابعه الحرفي ، وبين الثقافة الاساسية في شمولها وسعيها الى تحقيق عمو متكامل للمكانات الانسان وقدراته ولا يمكن القول ان هذا الحوار حول الثقافة والعلم او التكنولوجيا قد بدا منذ اواسط القرن العشرين فقط ، حين القى « سنو » محاضراته الشهيرة عن « الثقافتين » ، لان أوروبا عرفت هذه المشكلة بوضوح كامل منذ القرن التاسع عشر على الأقل ، ودار الحوار بين « ماثيو اربولد » و« توماس هكسل » ثم في اوائل القرن الحالى بين « اليوت » و« بادي » وفي كل الحالات كان الاحساس السائد في المجتمعات الاوروبية هو ان الأزمة الحقيقية للثقافة الحديثة هي التحدى الذى يواجهه العلم المتخصص روح وحياله وملكوته الادعائية وفي اضطوار العقل الى ان يعيش مقسما على نفسه بين تكنولوجيا اساسية بالنسبة اليه ، وملكات ادعائية تطالب

بيتهوفن ، على أساس أن الأولي تؤدي بالفعل الى ناع
اناس كثيرين يصلونها على كل ما عداها ، ولكن من
الواضح ان هناك معايير موضوعية للمفاضلة بين
الاعمال الثقافية التي قد تكون صعبة ومعقدة ، ولكنها
موحدة ولولاها لما حاز ان يقال عن شيكسبير انه كاتب
اعظم من أجاتا كريستي ، ولما استطاعت موسيقى
بيتهوفن ان تحل بيا تتدل موسيقى الحامات سة بعد
أخرى

اما الرد الثاني فهو أن وجهة نظر القوى التي تسمى
الى تعيير المجتمع وتقدمه اقرب الى التعبير عن حقيقة
الثقافة من وجهة نظر القوى التي تدعو الى تهميد عقله
وفكره ، لسبب بسيط هو ان من طبيعة المثقف ، كما
قلنا ، ان يكون متطلعا الى الامام ، وان يستخدم فكره
وفسه في سبيل تحقيق صورة مستقبلية للمجتمع
الانساني . وقد اثبت تاريخ التطور الانساني ان اعظم
المثقفين على مر العصور ، كانوا هم الذين سبقوا ارسنهم
بانفتاحهم ومهدوا الطريق لتطورات حاسمة في تاريخ
الشرية

وعلى اية حال فان الصراع بين الحائبين هو صراع
حول نوع العقل المطلوب تكوينه فانصار الثقافة
التقليدية يريدون عقلا مطيعا ، حاضعا ، لا يتساءل ولا
يقصد ، ويحلبط بين المشكلات الحقيقية والمشكلات
الفرعية او الشكلية لمجتمعهم بل اهم يعطونها احيانا
الانطباع بان العقل شيء غير مرغوب فيه ، وليس
مطلوبا اصلا ، ومن هنا كان هناك اساس موضوعي
للقول ان الثقافة التي تدافعون عنها ثقافة هابطة يسمى
كشفها ووضعها في حزمها الحقيقي

والخلاصة ان البحث في اوضاع الثقافة العربية
يقتضي ابداء اهتمام كبير بنوع العقل الذي يراد تكوينه
للانسان العربي ، وهل هو عقل مشدود الى الخلف ؟ او
جامد في مكانه ؟ ام عقل قادر على التطلع بامر الى
مستقبل افضل

■

د . فؤاد زكر

الذي يمثل طه حسين وعلى عبد الرزاق . وقد اثار هؤلاء
جميعا مشكلة التغيير الذي ينبغي ان يطرأ على فهمنا
للدئين من اجل مواجهة مطالب الحياة الحديثة . وتصدى
لهم انصار الاتجاهات التقليدية . ومنذ ذلك الحين
استمرت المشكلة ، متخذه في كل حيل او في ظل كل
نظام للحكم ، شكلا مختلفا ، تبعا لطبيعة الظروف
السائدة وما زالت المشكلة قائمة حتى اليوم ، بل انها
التحذت في السنوات الاخيرة شكلا عادا ، واصبحت تحتل
مظهرا اساسيا من مظاهر الصراع الثقافي في بلادنا

مشكلة النسبية في الحكم والتقييم

تؤدي سا النقطة الاحيرة الى اثاره مشكلة النسبية في
الحكم والتقييم الثقافي ذلك لاسا اذا كنا قد تحدثنا عن
ارمة المواجهة بين الثقافة والسلطة ، وقلنا ان من اكبر
مظاهر هذه الارمة ترك مقاليد الثقافة لمقول مختلفة
عازرة تماما عن محاطبة الاحيال الجديدة من الشباب
المتطلع الى التغيير والتقدم ، فمن الممكن ان يوجه اليها
اعتراض اساسي يقول ان هذه ارمة من وجهة نظر نسبية
فحسب ، لان انصار هذه الاتجاهات المحافظة لا يعترفون
بوجود اية ارمة ، بل يرون ان العهد الذي يسيطرون فيه
على الثقافة هو العهد الذي تزدهر فيه الثقافة بحق ،
وهكذا تثار هنا مشكلة النسبية بحث ينبغي علينا ان
نتساءل هل صحيح ان الثقافة تخضع لمعايير النسبية
هذه ، بحيث تكون الثقافة ، الواحدة مزدهرة في نظر
البعض وهابطة في نظر البعض الاخر دون ان يكون لدينا
وسيلة للمعاضلة بين الرأيين بحيث تظل هذه مسألة
« وجهة نظر » فحسب ؟

في استطاعتنا ان نقدم ردين على هذا الاعتراض
الاول هو ان القائلين بهذا النوع من النسبية
الثقافية منكرون وجود معايير موضوعية للمفاضلة بين
الاعمال الثقافية ، فهذا الرأي يؤدي الى وضع روايات
اجاتا كريستي على نفس مستوى دراما شيكسبير ،
وموسيقى الروك ان رول على مستوى سيمفونيات

العرب وعسرة التاريخ



بقلم : الدكتور عون الشريف قاسم

لم يكن يهود أوروبا الذين احتلوا قطعة من وطننا العربي وأقاموا دولة أجنبية في حنب العالم العربي عام ١٩٤٨ هم أول موجة من موجات الغزو الأوربي المنظم على شعوب الشرق عامة والعالم العربي خاصة وإذا كان حوض البحر الأبيض قد اعتبر وسط العالم القديم بحق ، فإن شرقيه يقوم مقام القلب النابض من هذا العالم ، ومن هنا كان الصراع من أجل السيطرة على هذه المنطقة الخطيرة هو شغل العالم القديم الشاغل ، وحلم شعوبه ودوله المتعاقبة من فينيقيين وكنعانيين وعبرانيين وأشوريين ومصريين واغريق ورومان .

قبل الموجة الأخيرة في مطلع هذا القرن هو الغزو الصليبي الذي تم في اواخر القرن الحادي عشر الميلادي .

كانت الخلافة العباسية حينذاك قد انفرط عقد نظامها وتفرقت امشاجا في ايدي الطامعين من القواد ورؤساء الجند من فرس وترك وعرب وغيرهم ، وكانت الحالة في الشام خير شاهد على ما آلت إليه الأمور . فقد كان الصراع على أشده بين الأسر العربية الحاكمة وبين

وظلت المنطقة عبر التاريخ مباءة للغزاة والفاتحين وبراية كبة تنفذ منها حوافلهم نحو شرق وعرب وهذا الوسط حمل منها مركزا للثقل في ميزان القوى بين العرب والفرس ، فمنذ عهد الاسكندر الأكبر والمنطقة شهدت انظار الغرب الصاعد تتعاورها شعوبه بالغزو تارة وحمل عن طريق الدين تارات ، خاصة بعد ظهور المسيحية وقد كان أكثر غزو منظم تعرضت له المنطقة

العدوى الى العرب ، فانقسمت الاندلس على نفد ما مد عام ١٠٣٠م وتوزعها ملوك الطوائف وفي نهاية القرن كانت القوضى في العالم الاسلامي قد بلغت ، لها وكان الفرنجة (سكان فرنسا وان أطلقت الكلك مزمرا على جميع سكان اوربا) اول من احس بالوهى سرى في الجسم المريض الى جوارهم . لقد شعر هؤلاء بما يجري في الاندلس من فرقة ، وأحست بقية أوربا بما يعيش فيه الشرق من فوضى واضطراب ، فكانت الظروف مواتية للقضاء على العدو التقليدي (الاسلام) ، واسترداد الاراضي السليبية ، ثم حل القضايا الكبيرة التي كانت تؤرق الحاكمين في مقاطعات أوربا ودفوها ، التي كانت مسرحا للصراع بين طبقة التجار وطبقة الاقطاعيين لقد انتشرت الطائفة وأصبحت تهدد كيان المجتمع الاقطاعي ، خاصة وقد هدأت حدة الصراع بين حيوش الأمراء المتحاربة ، وكان توجيه هذه الطاقات نحو التوسع الخارجي هو الحل الذي فرضته طبيعة المرحلة التاريخية آنذاك . وكان الفرنجة يحكم محاورتهم للمسلمين في الاندلس أكثر شعوب اوربا ضعفا على المسلمين الذين كانوا يحتلون اراضيهم ، وهم الآن على مرمى البصر منهم ، ولذلك لا عجب ان رأيا الدعوة الى الحرب المقدسة على العرب والمسلمين تتبع مهمهم عام ١٠٩٥ م ألقى البابا ايربان خطبة قوية في حوز شرق فرنسا دعا فيها المؤمنين الى التوجه نحو الارض المقدسة ونزع الضريع الحرام من يد الشعب الاثم كما قال ووضع تحت سيطرتهم . وفي مدى عامين احتشد القسطنطينية أكثر من ١٥٠ ألف رجل معظمهم من الفريجة والنورمانيين والفرجة تلبية لدعوة البابا . ومن ذلك الزمن وعلى مدى قرنين كاملين من عام ١٠٩٧ ، حيث الحملة الصليبية الاولى الى ١٢٩٣م حين مات الملك الأشرف آخر الأمراء الذين قضوا على عبود الفرنج في المنطقة ، استشر الاغبيوط الصليبي في الأرض الحرام ، كلما قلموا منه ذراعا في مكان مد ذراعا اخر د مكان

وأقام الصليبيون دويلات في المنطقة ع س بالدويلات اللاتينية ففي عام ١٠٩٨ م سقط الر في يد بلدوين وانشئت الامارة اللاتينية الاولى د

الطامعين من جيوانهم . كانت الشام موزعة بين عدد من المشايخ العرب وتحيط بها المشاكل من جميع الاقطار ففي شهاها كان السلاحقة الأثراك قوة يحسب حسابها خاصة بعد أن سيطروا على الخلافة العباسية وأقاصوا سلطنة بغداد عام ١٠٥٥م ، في عاصمة الخلافة وقد ظهر السلاجقة في شمال سوريا حوالي عام ١٠٧٠م وانتزعوها من الفاطميين ، الذين كانوا يشكلون قوة هربية الى الجنوب ، ويرتكزون في دفاعهم على موارد مصر . وكان مما يزيد الأمور تعقيدا الثورات المتكررة التي يقوم بها الدروز في حوز لبنان ، والنصيرية في الشمال السوري ، بالإضافة الى تقهريب اولئك الفوضيين الذين عرفهم التاريخ باسم الحشاشين

أوروبا لم تنس

وما كانت اوربا غافلة عما يجري في البلاد ، فقد كانت لها مراكز قوى في الارض المقدسة ، وكانت لها بعثاتها الدينية والتجارية . وأحست في نفسها القدرة على التصدي للتحدي الكبير الذي واجهها مدى خمسة قرون ان أوربا لا تنسى أن الشام بأسرها كانت حريا من العالم المسيحي ، وأن مركز المسيحية الروحي وقبلتها في الارض المقدسة ، وقد احتل العرب المسلمون كل ذلك ، بالإضافة الى مصر وشمال افريقيا والاندلس لقد كان انهيار الحكم البيزنطي في هذه الاصقاع ، وسيطرة العرب على مشارف البحر الابيض المتوسط في الشرق والعرب والجنوب ، ضربا للكرامة الدينية ، وصدمة عنيفة للطموح التجاري لا تقوي عليه مدن ايطاليا وأوربا التي بدأت. تبرز للوجود بأساطيلها وحيوشها . وكان هذا القرن الحادي عشر نقطة حاسمة في تاريخ الصراع بين الملل والصليب اللذين يرمزان لقوى الشرق والعرب في نضالها المتصل على مر الزمن لقد وصل الاسلام مداه ونشر حناحيه على الشرق والغرب ، وكانت في هذا الانتشار البعيد المدى ثغرات ينفذ منها العدو المتربص .

ودبت الفرقة في هذا الجسم الكبير الذي ماء بثقله بين شرق وغرب ، فتمرق القوم شيئا وأحزابا ، وانتقلت

ان الذي يسيطر على فلسطين وشرق البحر الابيض يكون قد دق اسفينا بعيد العور في حسم العالم العربي ، فاصلا بذلك سوريا ، والى حد ما العراق ، عن مصر وبقية القسم الجنوبي والعربي من ارض العرب . وبالتالي فان الذي يأمل في القضاء على العدو الذي يحتل هذه المنطقة فلا بد له من أن يجمع شمال الشام والعراق ومصر ، وبذلك يقبض على كباشه رهيبه تضغط العدو من اقطاره جميعا ، وتدخل به الى البحر قسرا

وقد هيا الله للمسلمين طريق الخلاص على أيدي الايوبيين الذين استطاعوا ضم شمال العراق الى مصر ، وبذلك حصروا العدو وحصروه من شمال وجنوب وشرق وكان ظهور عماد الدين زكي أتا بك الموصل (١١٢٧ - ١١٤٦ م) بداية انحصار مد اللاتين لصالح المسلمين والذي بلغ نهايته بصلاح الدين الذي انتزع بيت المقدس من الصليبيين عام ١١٨٧ م بعد موقعة حطين الضاربة

ولسكن الأوربيين كانوا قد تمكنوا من الارض وتوطدت اقدامهم فأعدوا الكرة ، وسقطت بيت المقدس في ايديهم من حراء الامدادات القوية التي دفعت بها اوربا لمناصرة دويلاتها العميلة في الشرق ثم حدثت المصالحة بين صلاح الدين ورتشارد قلب الاسد ، فرجعت بيت المقدس الى ايدي المسلمين عام ١١٩٢ م وبعد موت صلاح الدين واستثناء الخلاف بين ابناء ايوب رجعت معظم المدن التي استردها المسلمون الى الفرنجة ، واستمرت الحرب سحالا بين الجانيين وبيروز الظاهر بيبرس (١٢٦٠ - ١٢٧٧ م) الى الميدان تناهت بمجموعة صامدة من الامراء ابلت بلاء حسنا في تقويض نفوذ الفرنج ، كان آخرهم الملك الاشرف خليل (١٢٩٠ - ١٢٩٣ م) الذي حطم آخر معاقل العدو في عكا ، ودمر استحكاماته على المدن الساحلية ، وبذلك وضع حدا للنفوذ الاوربي المباشر على الشرق العربي لدى اكثر من ستة قرون

الصليبيون والتتر

لقد كانت هذه الفترة من اكثف المراحل ظلاما في

عام اصبحت انطاكية العاصمة للامارة اللاتينية الى استمرت قرنا وثلاثة ارباع القرن في أيدي لصلبيين

الجسم الغريب

وفي العام التالي ١٠٩٩م سقطت بيت المقدس في أيديهم ، وقامت الامارة اللاتينية الثالثة وقد وضعت النوايا الاستعمارية هذه العصابات الوافدة بمجرد تمكثها من السيطرة على الأرض العربية ففتحت المجال للمصالح التجارية الأوربية على اوسع نطاق فحصلت المدد الإيطالية على امتيازات تجارية احتكارية في الموانئ العربية ، وسيطرت على الاسواق التجارية معي عام ١١٠٠ م حصل تجار بيزا على امتيازات خاصة في مدينة يافا وبعد قليل دفعت قيسارية وأرسوف وعكا الجزية مقابل هدنة ثم استولى اسطول البندقية على ميناء عكا وبين عامي ١١٠٠ و ١١١٨ م امتدت المملكة اللاتينية من العقبة على البحر الاحمر الى بيروت ، وأضاف للدين الثاني (١١١٨ - ١١٣١) م اليها بعض المدن على البحر الابيض ، ولكن المملكة لم تقدر في عرضها الى ما وراء الاردن وهكذا تورعت منطقة شرق البحر الابيض على القوى الاوربية ، فكانت الرها وبيت المقدس امارتين برغنيتين ، وكانت انطاكية من نصيب النورماسديين ، بينما سيطر الرومساليون على اماره طرابلس وبذلك قامت اربع امارات لاتينية على ارض العرب يحيط بها بحر من المسلمين

لقد غرست الدويلات اللاتينية عرسا في حسم العالم العربي ، وكان ذلك بمثابة الجسم الغريب او الجرثومة تنفذ الى حسم الاسان العاقل ، فتنسه الخلايا ، وتتوغل الاعصاب ، وتتخذ اسلحة الدفاع وكان أن دبت الحركة في بقية الجسم المصاب ، واندفعت الدماء محاصرة موضع الداء وتلك سنة الله في خلقه ، فان التحدي يثير - حدى ، ولا يجم عن الظلم والذلوان إلا المزيد من ظلم والذلوان وشر المسلمون بالضياح وتأسفوا على مرقه والعدو في اوطانهم يعيش على الارض مرحا ولكن ماني وحسن البيات لا يغيران التاريخ .

وكانت قولة النسي فاتحة لعهد حديد من التمدل العربي تمثل في الشعبية الثابتة للخطر العربي الذي ابد من الصهيونية رداء ودرعا لحماية مصالحه ومن استمرار بقائه في منطقة الشرق العنية اذ الصهبة حركة قومية اوروية مثلها في ذلك مثل كل الحركات القومية الصيقة التي انتحتنا ظروف اوروا الصصاة الرأسالية المتطلعة الى الاسواق ومناطق العمود وكان حلم اليهود في السيطرة على فلسطين امتدادا للرصة القديمة في السيطرة على مفتاح العالم القديم هذا وشعر الغربيون بامكانية الاستعادة من السرطان الصهيوني من ناحيتين ، للتخلص أولا من مصايقات اليهود للمحتصات الاوروية ، ثم تسليطه على عدوهم التقليدي في الشرق ، وبذلك يصممون استمرار سيطرتهم على منطقة الشرق الاوسط

وهكذا خلقت دولة اسرائيل من عدم ، كما قامت الدويلات اللاتينية (اسرائيل الأخرى) من قبل نقد كان عدد اليهود المقيمين في فلسطين ايام وعد لمفوز حوالي ٨٨ ألفا تدخل فيهم أمواج الهجرة التي دخلت فلسطين حلصة في اواخر القرن الماضي من روسيا وغيرها وكان عدد العرب اصحاب الارض يربو على المليون ، وكما حدث في الماضي ، سارت الأمور في العصر الحاضر وكما توالى الجيوش الصليبية الغازية من قبل ، توالى جيوش الصهاينة تحتل الارض العربية شرا شيئا بمساعدة المستعمرين الانجليز ثم الامريكان من بعد

وقامت دولة مستوردة جذورها خارج الارض العربية ، وتستمد الوحي والعون من خارج حدودها ويعيد التاريخ نفسه ، وتسقط القدس بعد سبعانة وثمانين عاما بالتام من خلاصها على يد صلاح الدين (١١٨٧ - ١١٩٦ م) - في يد العدو الدخيل وتقوم اسرائيل الجديدة بما قامت به اسرائيل الصليبية القديمة من فق للاسفين بين شرق العالم العربي وشماله وحرره وغربه ، ومن تمكين للعدو الغربي للسيطرة على اقتصاديات العالم العربي وشمل حركة التقدم في اوصاله ، ومن تفتيت لوحدة العرب وتشجيع للحرب المضادة في حسم العالم العربي

حياة العرب والمسلمين اذ تحكم فيهم العدو الخارجي وفتح أبوابهم على مصاريحها للتفوق الاحسي ، واستعمل كل اساليب الغدر والحياة والتأمر لتخيط ارادتهم وبث بذور الشقاق والخلاف بينهم لتثبيت اقدامه وكان احظر ما قام به العدو الصليبي في هذه الفترة هو تعاونه المكشوف مع قوات التتر التي اجمرت على الحضارة الاسلامية ، واغرقت العالم الاسلامي في بحر من الدم والار ، ودمرت العراق تدميرا ما يزال يعاني منه حتى الآن فيما يذكر توينبي فقد ذكرت المصادر الاوروية ان الصليبيين كانوا ساعدا قويا هؤلاء التتر في هجومهم الشامل على الخلافة العاسية وتدميرهم للعاصمة بغداد عام ١٢٥٨ م وكان المبشرون الاورويون يقومون بدور الوسيط بين ملوك اوروا وبين حاسات التتر واستغلوا العواطف الانسانية لتدمير الاساس فقد كانت زوجة هولاء قاندة التتر مسيحية فأمرت بتعذيب المسلمين في مشارق الشام ونهب ممتلكاتهم وتروى المصادر أن الصليبيين كانوا يرقصون طربا وهم يشاهدون مناظر التعذيب والتشفي من المسلمين ، وكان انتقام هؤلاء بالتالي رهيا حين اندحر التتر

لقد دفع العرب من انفسهم ومن تاريخهم الكثير قبل أن يقضوا على تلك الموحة الطاغية من المد الاستعماري الاوروي وتصرفت بهم الاقدار ودحا من الزمان فترت خلالها الجنوة الصليبية في اوروا ، لتشتعل مكانها نار عارمة اذكتها الثورة التجارية ثم الصناعية في القرون الثلاثة الاخيرة وعاد أمل اوروا القديم في السيطرة على الشرق الى الحياة من جديد وكان الخطر هذه المرة دا شعيتن ان افلتت الضحية من اعدائها فلم تفلت من الأخرى الاستثمار الاوروي الصليبي ، والاستثمار الاوروي الصهيوني

ودخلت المنطقة من جديد في دائرة النفوذ القديمة ، وتقسما أطفال الفرنجة ورتشارد قلب الأسد . اذ ان المنطقة قسمت بعد الحرب العالمية الاولى الى منطقتين فرنسية وانجليزية ، وبذلك استعلا الغرب ما فقد منذ ستة قرون . وكان الجزائر التي يمثل لروح اوروا حين قال بعد ان دخل بيت المقدس : (الآن انتهت الحرب الصليبية : .

في مواجهة التحدي

أن منطقة الشرق العربي أصبق من أن تتسع لقوميتين عربية ويهودية والصراع بينها لا يهدأ أن ينتهي بانتصار إحداها على الأخرى وليس الزمن مهما في هذه الحالة فقد تستمر إسرائيل القرن والقرنين كما فعلت سالفاتها الصليبية . وقد يتنازل بعض العرب تحت وطأة الضغوط فيستجيب لشروط الأعداء ، ولكن كل ذلك لن يغير من الصورة الأساسية لطبيعة المعركة بين الكائن الحي وجراثومة السرطان .

أن التحدي الكبير الذي يمثله الغزو الصهيوني قد بدأ يحدث ردود فعل قوية في اعماق الجماهير العربية صاحبة الحق ومالكه الارادة ودرع الشعور القومي الواقعي من غوائل الزمن قد تكسب إسرائيل ومن معها الجولة لفترة من الزمن قد تكسب إسرائيل بعض الزمن ما دامت أوروبا وأمريكا قوية متحمسة والسويل للدولة المصطنعة ان اصاب هذا السند الخارجي الوهن كما حدث من قبل . وما نحن بشهد تصدعا في الجدار الواقعي في حالة الاتحاد السوفياتي وفرنسا وكثير من دول أوروبا والعالم الثالث وكات مع إسرائيل من قبل وقد تعمر إسرائيل بالراحة ما دام العالم العربي منقسما على نفسه تستشري فيه الاطباع وتتحكم في القانين عليه الروات الدنيا والمصالح الغاية . والسويل للحريرة العائمة في محيط حين تهب الرياح القوية ، وتهذر امواج الوعي من كل حاسب أن الحكام قد يساومون بالقصية ، ولكن ارادة البقاء المتعجرة في ضمير الشعب ، والعزيمة النابضة من ماضييه المحيد في الدفاع عن مقدساته وكرامته ، لن تسمح للمساومة ان تستمر طويلا في التمكين للعدو في قطعة مقدسة من ارض الوطن وكيف يستطيع الانسان ان يخلد الى الراحة وفراعه في قبضة رجل آخر ؟

لقد قامت إسرائيل من قبل ثم وهنت ودالت لأنها ظالمة والظلم لا يدوم وليس هناك أدنى سبب يجعل من إسرائيل الجديدة - والتي قامت على نفس الاساليب القديمة - مثالا لا يحضن لمنطق التاريخ ومنطق الحق الذي يدوم حكمه الى قيام الساعة ■ ■

الخرطوم د . عون الشريف قاسم

ي هل يتجع الغرب - عن طريق ابنته وريبتة إسرائيل الجديدة - في مسعاه الذي فشل فيه على مدى تاريخ ؟ هل تستطيع دولة مصطنعة البقاء ، وقد رعت زرعها بسلطانها المليونين والنصف وأموالها وكل مرافق الحياة فيها في ارض غريبة ؟ هل تبقى الجزيرة الصغيرة التي تستمد كل عناصر بقائها من وراء البحار في هذا المحيط العارم من البشر الذين يجاوزون المائة والاربعين مليوناً ؟

لقد برهنت تجربة الماضي على اشياء محددة اهمها ان بقاء الجسم السرطاني في جسم الكائن الحي رهين بأمرين قوة السرطان على الهجوم ، وضعف الجسم المصاب عن الدفاع . لقد استمر النفوذ الغربي عن طريق إسرائيل الصليبية مدى قريين من الزمان كات أوروبا - الوطن الأم - في مركز يسمح لها برعاية عملاتها في الشرق ومدهم بالأموال والعائد لدفع طلعبان المحيط العارم من المسلمين العرب ، وكان هؤلاء عوسا للعدو على انفسهم بالفرقة والتناحر والطمع والغبضاء ، ولم يتم القضاء على السرطان الدخيل الا بتكاتف العرب والمسلمين وفتور الجاس الاوروسي عن مجاهدة العدو الذي التأمّت صفوفه بعد صدع

أن هذا الأمر لا يصلح الا بما صلح به اوله وليس هنالك من حل وسط والتاريخ لا يرحم ولا يهامل والصراع بين إسرائيل الجديدة - رأس الرشح لمطامع العرب - لن ينتهي الا بأحد أمرين تغلب السرطان على الجسم الحي فيموت ، او تغلب الجسم على السرطان فتنتهى العذاب ليس هنالك مهادنة مع السرطان او مداراة لأن ذلك هو الموت البطيء . ان إسرائيل ومن يقف وراءها لن ترضي بغير الاستسلام التام وتجريد العرب من كل وسائل الدفاع والنضال حتى تنسم لها العلة في السيطرة على اسواق العالم العربي المتخلف ، وذلك تفتح المجال لمصانع أوروبا وأمريكا كما فعلت إسرائيل الاخرى من قبل . واليهود يعلمون قبل غيرهم سنن التاريخ وقسوته لو فرطوا في أمر أنفسهم . واعطوا نة واربعين مليون عربي الفرصة لارحاج عقارب اعة لصالحهم



مستقبل قلبك في الثمانينات

بقلم : الدكتور اسماعيل سلام

عالم او طبيب منذ ربع قرن مضى عن تنبؤاته للمستقبل لما امتد خياله الى ما وصلنا اليه في الوقت الحالي !! هل كان يعقل ان يتمكن الجراح من ان يستبدل الصمامات التالفة او الشرايين التي بلاها المرض او القلب الذي اخفق في ان يحتفظ بسرعة دقاته

لقد أدى تفهم مشاكل القلب وامراضه الى طموح العلماء وامتداد خيالهم في كل مجال . وهناك طريقتان للنظر في حل مشاكل امراض القلب . الاول هو كيف يمكن من الاساس منع حدوث هذه الامراض ؟ وذلك طريق الوقاية اما الهديل الآخر فهو كيف نقضي عليها بعد حدوثها .. وهذا طريق العلاج وبالرغم من أن الطر

لو رجعنا بذاكرتنا ربع قرن من الزمان لوجدنا ان معرفة امراض القلب لم تكن ضرورية للمريض او الطبيب فالتشخيص والعلاج خلا من الفهم الكامل لمشاكل القلب . ولذا امتلأت الكتب الطبية وقتئذ بخلط من الاسكار والصياغات العاجزة ، المليئة بالتساؤلات وتطورت المعرفة في امراض القلب في الستين الاخيرة ، نتيجة لتطور علوم وظائف الاعضاء والاشعة وادخال فحوصات جديدة تعتمد على التكنولوجيا الدقيقة التي صاحبت عصرنا هذا . وتطور علاج امراض القلب حتى حققت عملياته نجاحات في حالات كان محكوما عليها في الماضي بالموت البطيء واصبحت قطع غيار القلب حقيقة واقعة . ولو سألت اي

● استاذ ورئيس قسم جراحة القلب جامعة الكويت



عاج من قطع عيار القلب وريد وطارية كهربائية تنظم الحركة . وصمام للقلب

على هذا النوع من المرض حقيقة ان البنسلين يقضي على الميكروب ، ولكن العوامل الاجتماعية التي تصاحب ذلك المرض تحتاج ايضا الى العلاج فسوء الحالة الاجتماعية والازدحام وعدم الوعي الصحي وعدم رعاية اطفالنا ليست بالامور السهلة في مجتمعاتنا

اذا توقف الشريان

والآن نصل الى ذلك الشبح المخيف الذي يخشاه الجميع فكل منا يعرف عزيزا او قريبا او صديقا اصابته النوبة القلبية هذا المرض قد يهاجم فريسته بأشكال مختلفة كلها ترجع الى اصابة شرايين القلب . الشرايين الناجية التي تزين القلب كالتاج ، ولكنها قد تقصر عن تغذية القلب لقلة الدم المار بها فينشأ ما يسمى بقصور الدورة الناجية ذلك القصور ينشأ من التغيرات التي تصيب السطح الداخلي للشرايين فتتفخ بمواد دهنية قد تسد الشريان او قد تنمو عليه جلطة من الدم

الاول هو الأفضل الا أنه ليس هذه السهولة في معظم الاحيان ، بل يمكن وصفه بأنه من المستحيل في بعض الامراض في وقتنا هذا ولكن ذلك الطريق قد يكون مشرقا مع بعض امراض القلب مثل امراض روماتيزم القلب ، ذلك ان الوقاية من امراض الروماتيزم اصبحت حقيقة واقعية ، بعدما عرف أن هذا المرض الشرير يهاجم حشد اطفالنا ، فاذا وصل الى القلب هاجم صماماته فغير معالمها الرقيقة على مدى السنين وعرف العلماء ان الاصابة بميكروب معين يصيب الخلق او اللوز يمس الجسم للاصابة بالحصى الروماتيزمية .. وعرف ان الطريق الى الوقاية يبدأ بمحاولة القضاء على هذا الميكروب ، ونوجه العناية الى الطفل عند الاصابة باللوز والتهاب الخلق ومن حسن الحظ ان ذلك الميكروب يسحق بالسكر وبذلك تاكدت امكانية الوقاية من هذا المرض وهو في طريقه الى الانقراض من الدول العربية ان السؤال الذي يطرح نفسه في هذا المضمار هل ستحمل الثمانينات آمالا لدولنا في القضاء

عن حل لتلك المشكلة والطريق المعروف لنا به .
زراع القلب ، والطريق الآخر هو زرع ماكينة كذا
القلب . والقلب الصناعي كما ذكرت اصبح - يذ
واقعة ، ولكن هل سنرى في الثمانينات مع -
الكثيرة يمكن زرعها في مكان القلب " اما عن الحار
الآخر وهو زرع القلب فلا زالت المحاولات في سدد
حارية ، في مكان القلب " وبجهد شديد وستت
محدودة

والعقبة الكبرى تتمثل في طرد الجسم لاي عصور
الحارج ، الامر الذي قد يدفع البعض الى التساؤل لما
يجت عمليات زرع الكل بقدر اكرسها في زر
القلب والاجابة ان القلب النابض الذي يحفظ الحية
يجب ان يعمل بكفاءة ليل نهار كل ثانية وكل دقا
- واذا توقف عن العمل دقائق معدودة توقفت الحياة
ذلك السر الاليم يجعل عملية نقل القلب امرا بال
الصعوبة فالعمل قد يتوقف في اى عضو مرروع
حارج الجسم عندما يحاول الجسم طرده وتصبح العقبة
في اسكات ذلك الطرد ولكن عندما تتوقف الكدا
المرروعة فلن يحدث شيء لساعات أو أيام في بعه
الاحيان ، فيما اذا توقف القلب دقائق انتهت الحياة وا
تعمل الثمانينات املا كثيرا في كيفية التعامل على عمل
طرد الجسم للاعضاء المرروعة ، وعندئذ تصبح قطع ع
الجسم الحية حقيقة واقعية

وبالرغم من كل الآمال العريضة فنحن لا ندر
ماذا ستعمل لنا الثمانينات من امراض امراض
المدنية والتوتر والقلق ولكن دعنا نستقبل ذلك
بالتفاؤل لان ثقتنا في الله سلاح يجب ان نحتمى به
مواجهة كل الظروف
د . اساعيل سلا

لماذا تذهب هذه الدهون وتترسب في تلك الشرايين
- هناك نظريات عديدة لكن السبب المباشر لها غير
معروف .. لو عرف السبب الرئيسي لأمكن محاربته
وابقائه ولكن عرف ان هناك أشخاصا اكثر عرضة لهذا
المرض من المدخنين واصحاب الاوزان الزائدة وقليل
الحركة والمصابين بارتفاع ضغط الدم أو السكر . وقد ركز
الطب في السبعينات على معالجة هذه العوامل المساعدة
دون الوصول الى السبب الرئيسي

قد تحمل البنا الثمانينات حلا لهذه المشكلة ، بحيث
يستطيع المريض ان يتعاطى حيويا فتتمنع الترسب او
تذهب تلك الدهون لقد نصح العلاج الجراحي في بحث
الأمل لدى الكثيرين ، وذلك عن طريق ترقيع الشريان
التاجي بوصلة لتوصيل الدم اليه ولكن ذلك لا يصلح
لكل المرضى

ان الخطر الداهم في ذلك المرض يأتي عندما يصاب
شريان كبير بالانسداد وتمتد عضلة القلب عن أداء
وظائفها وفي السنوات الاخيرة أحرقت محارب كثيرة في
محاولة مساعدة القلب بمضخة حتى يستعيد قدرته ،
وبسحت هذه التحارب في بعض الحالات ولكن
الثمانينات تحمل آمالا كبيرة في القلب الصناعي الذي
سيوصل بالمريض ويضخ الدم اياها او اسابيع حتى
يشفى القلب وذلك يدعونا الى الحديث عن فشل عضلة
القلب

ان فشل عضلة القلب في تأدية وظيفتها بعد عقدة
العقد في العلاج وخاصة في حالتها المتأخرة فوظيفة
القلب هي ضخ الدم من خلال تلك العضلة التي
تنقبض سبعين مرة في الدقيقة ، فإذا خارت قوى تلك
العضلة توقف أو تباطأ اندفاع الدم ، وبالتالي قل الغذاء
للجسد وتوقف عن وظائفه الحيوية ومن هنا فكر العلماء

■ اذا كنت تبحث عن السعادة ، فاعلم انها ليست احدا واما هي عطاء
ولكن ماذا تعطي ؟ انتسامة رقيقة ، نظرة عطف ، مالا قليلا في يد معوزة .
ثم الشعور بعد هذا بأنك تنتمي الى العالم كله من حولك

« صامويل تاملور »

أقوال محاصرة

■ اذا حدث للمغرب شيء فان الاسطول الامريكى السادس قد لا يعمل ،
ويعود ادراجه الى الخوض الحاد ،

الملك الحسن الثاني - ملك المغرب



الملك الحسن

■ « العرب قومون دون دوله قوميه ، ونحن امه واحده دون دوله واحده »

صلاح البيطار - رئيس وزراء سوريا الاسبق

■ لا نفعني علوم العرب ويظوره النسي ، ولكن نفعني افكاره وعاداته

الامام اية الله الخميني



الخميني

■ « قد لا نكون من الماهيا ، ولكن لدينا عقله الماهيا ، عندما تقدم دون
اعشار لحقوق الآخرين ، وتصل الى البره ناني نحن وحسب لو سحقت
الضعف وعندما نحول الى القسوه ومحالفه الأقباء وحسب السلطه »
البرتو مورافيا

■ ماذا نخدي السرف في وطن فقد عدرسه ؟

برار قباني



نزار قباني

■ ساعدهم في العالم الثالث ، ولكنهم لا يكفون عن اتهام كندا
بالامبرياله لقد سئما الصام بدور الصديق الطيب

فلورا ماكديوالد - وريرة خارجية كندا

■ الاحكام العرفيه سمي مطمعه طالما ان السعب هو الذي يتمسك بها

الرئيس الفلبيني فريديناند ماركوس



كرايسكي

■ « إن ما قام به اسرائيل من التدخل في الشؤون الداخليه للولايات
المحده كان بعيدا عن الحكمة . »

بروو كرايسكي - مستشار المسا

الصناديق العربية

وتحدى التنمية المتكاملة في الوطن العربي

للدكتور عبد الكريم علي الايرياني

لقد أصبحت التعددية في وطننا العربي من أبرز
المؤثرات في حياتنا اليومية وهي تأخذ مظاهر عدة فمنها ما
نضيق به ونألم له ، كأن يطرق أحدنا باب قنصلية عربية
طالباً سمة للدخول الى بلد عربي آخر أو أن يزور دائرة
المجازات بوزارة الداخلية للحصول على تصريح بالاقامة

ومنها ما نتعامل معه تلقائياً أو بشيء من الارتياح ،
كأن يدير أحدنا معنّاح تلفاره لمشاهدة برنامج آخر في بلد
عربي مجاور ، عندما لا يروق له البرنامج المقدم في بلده
أو محل اقامته ، ولكن لأمراء بان أهم وأخطر مظهر من
مظاهر التجزئة في الوطن العربي في الوقت الحاضر وعلى
المدى الطويل ايضاً ، هو ذلك التفاوت الشديد في
معدلات النمو الاقتصادي والاجتماعي بين سكان اقطار
دول المجموعة العربية وهو تفاوت يقاس اليوم بمعدلات
النمو الاقتصادي وحجم الانعاق على خطط التنمية
والموارد المتاحة لبلد عربي ، مثل موريتانيا والمملكة
العربية السعودية مثلاً الا انه يجب أن لا يغرب عن
بالا أن هذه الفوارق ستقاس مع مرور الزمن بمعايير أكثر
خطورة وتلك هي الفوارق الشاسعة التي ستحدث لا
محالة في مستوى الثقافة وأنماط الحياة تماماً كما يقارن
انفسنا اليوم كمجموعة عربية تنتمي الى الدول نامية
بأحدى الدول المتقدمة فمن منا من لم تبهره العادات
اليابانية او تدهشه الخدمات الاجتماعية في السويد مثلاً
ومن ثم فان هذا التأثير لا يمكن تعاضده مالم نحط
المعوقات السياسية التي تحول دون الوصول
أدنى من التكامل الاقتصادي العربي

نشأة الصناديق العربية

كانت الكويت أول دولة عربية نفطية تعمل على تخصيص جزء من وارداتها النفطية ، لتمويل مشاريع انمائية عربية خارج حدودها على شكل قروض ميسرة او معونات تقدم الى البلدان العربية . فبعد عام واحد من استقلالها ، أى في ديسمبر ١٩٦١ ، انشيء الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية وحدد رأسماله عند تأسيسه بمئتين مليون دينار كويتي « تعادل حوالي ١٨٠ مليون دولار امريكي »^(١) رفع بعد ذلك الى مائتي مليون دينار كويتي ثم اصبح رأس مال الصندوق في عام ١٩٧٤ الف مليون دينار كويتي « تعادل حوالي ٣٦٠٠ مليون دولار امريكي » بأسعار التبادل الجارية حاليا كذلك تم في عام ١٩٦٢ انشاء ما اصبح يعرف اليوم باسم الهيئة العامة للجنوب والخليج العربي من اجل تدعيم المعونة في مجالي التعليم والصحة لأسارات الساحل المتصالح « دولة الامارات العربية المتحدة « ودولة البحرين واليمن بشطريه الشمالي والجنوبي وسلطنة مسقط وعمان وليس للهيئة رأس مال محدد بل تعد ميزانيتها السنوية مع ميراية الدولة حيث بلغت عام ١٩٧٨ اثني عشر مليون دينار كويتي « حوالي ٤٣ مليون دولار امريكي » وقد تركز نشاط الهيئة خلال السنوات الخمس الماضية في اليمن والبحرين وسلطنة عمان كما كان لها نشاط محدود في جنوب السودان

لقد كان النجاح الذي حققه الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية حافزا اساسيا لانشاء مؤسسة عربية ماثلة هي الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي ، الذي تأسس في عام ١٩٦٨ ، بمساهمة الدول الاعضاء في الجامعة العربية آنذاك وكان عددها ١٧ دولة عربية اما الآن فقد أصبح عدد الاعضاء واحدا وعشرين دولة وقد حدد رأس مال الصندوق عند تأسيسه مائة مليون دينار كويتي تعادل حوالي ٣٦٠ مليون دولار امريكي حيث قسم رأس المال الى عشرة

والحديث عن التكامل الاقتصادي العربي هو ذلك القديم الجديد الذي يسهل تبريره على الورق ويصعب تطبيقه على الواقع لاسباب جلهما حتى الآن سياسي كما تشهد بذلك ملفات مجلس الوحدة الاقتصادية العربية والسوق العربية المشتركة ، ولكن الذرائع في المستقبل ستصبح اشبه بتلك التي تطرحها الدول المتقدمة في حوار الشمال والجنوب .

ولعل المتفائلين بمستقبل التكامل الاقتصادي العربي سيستشهدون بالمجموعة الأوروبية التي لم يمتع تاريخها الطويل من التناقضات الحادة والحرب الطاحنة فيما بينها من قيام وحدة اقتصادية أصبحت تشمل معظم دول أوروبا الغربية حيث افرز هذا التكامل الاقتصادي الأوروبي ما يمكن تسميته بهواة الولايات الأوروبية المتحدة ، حين جرت خلال عام ١٩٧٩ اول انتخابات مباشرة لعضوية البرلمان الأوروبي ولكن على المتفائلين أن لا يسوا أن مستوى النمو الاجتماعي والتكوين الثقافي والانظمة السياسية في هذه الدول متقارب سبيا فبينما تكاد تعتمد الأمية بين سكان دول المجموعة الأوروبية نجد أن هناك - على سبيل المثال - دولة عربية تريد نسبة الأمية فيها على ٨٠% ولا تتجاوز نسبة الأطفال من هم في سن التعليم الملتحقين بالمدراس ٢٥% ودولة أخرى لا تزيد نسبة الأمية فيها على ١٠% وتستوعب مدارسها جميع الأطفال الذين هم في سن التعليم « اليمن الشمالي ولبنان مثلا » .

ولذا نود أن نؤكد ابتداء على ان التجزئة الاقتصادية والاجتماعية ستؤدي في النهاية الى تكريس التجزئة السياسية

وهو محذور لا يمكن تفاديه الا اذا وجهت الاسواق المباحة للتنمية في الوطن العربي الى مشاريع انمائية متكاملة تشمل التنمية الشريية بشقيها الاقتصادي الاجتماعي وهو هدف يتحتم على الصناديق العربية أن تدور الرائد في تحقيقه

(١) أسعار تبادل العملات المقننة في هذا المقال تقريبية

مالية الدول الاسلامية في شهر ديسمبر من عام ١٩٧٣ . وتم اختيار مدينة جدة مقراً له ، فهو يهدف الى دعم التنمية الاقتصادية والتقدم الاجتماعي لشعوب الدول الاعضاء والمجتمعات الاسلامية مجتمعاً ومنفردة . وفقاً لمبادئ الشريعة الاسلامية وقد اشترط لعصويته أن تكون الدولة عضواً في منظمة المؤتمر الاسلامي وكان عدد الاعضاء في نهاية عام ١٩٧٨ ٣٤ دولة وقد حدد رأس مال البنك بالمليين ديونار اسلامي « تعادل ٢٢ مليون دولار امريكي » ، مقسمة الى مائتي ألف سهم بقيمة اسمية لكل سهم قدرها عشرة آلاف ديونار اسلامي والديونار الاسلامي وحدة حسابية للبنك تعادل وحدة من وحدات حقوق السحب الخاصة للصندوق النقد الدولي « الوحدة الخاصة تعادل حالياً ١.١ دولار امريكي » وقد بلغ رأس المال المكتتب حتى نهاية عام ١٩٧٨ ٧٦٧.٥ مليون ديونار اسلامي دفعته الدول الاعضاء ، وكانت ستة مساهمة الدول العربية حوالي ٨٦٪ من المبلغ المدفوع حيث دفعت أربع دول عربية نمطية هي المملكة العربية السعودية وليبيا ودولة الامارات العربية المتحدة والكويت حوالي ٥٦٪ من رأس المال المكتتب

واخيراً كان الموقف المؤيد للحق العربي الذي اتخذته دول القارة الافريقية الاعضاء في منظمة الوحدة الافريقية بعد حرب أكتوبر عندما قطعت هذه الدول علاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل ، عاملاً أساسياً في القرار الذي اتخذه مؤتمر القمة العربي المعقد في الجزائر في شهر نوفمبر ١٩٧٣ باحداث مؤسسة ثمانية عربية تعني بشئون التنمية في الدول الاعضاء في منظمة الوحدة الافريقية على أن لا تكون تلك الدولة عضواً في الجامعة العربية . وسميت هذه المؤسسة التي احتيرت مدسة الخرطوم مقراً لها ، بالمصرف العربي للتنمية في افريقيا وحدد قرار انشاء المصرف رأساهل بمائتين وثلاثين مليون دولار امريكي تم الاكتتاب به كاملاً من قبل الدول الاعضاء في الجامعة العربية عدا اليمينين كما لم يتم كل من الصومال وجيبوتي في رأساهل للمصرف . انضمامها الى جامعة الدول العربية

آلاف سهم وتعاونت مساهمة الدول حيس بين حد ادناه سهم واحد لجمهورية اليمن الديمقراطية واقصاه (٣٠٠٠) سهم للدولة الكويت وقد رفع رأس مال الصندوق في عام ١٩٧٥ الى اربعة مليون ديونار كويتي « تعادل حوالي ١٤٥ مليون دولار »

وحلال فترة رسمية وحيرة اى بين عام ١٩٧١ وعام ١٩٧٤ أُنشئت أربع مؤسسات امانية عربية وسك اسلامي للتنمية ومصرف عربي للتنمية في افريقيا ، اتسمت كلها بأنها تعني بشئون التنمية داخل وحارج حدود الوطن العربي باستثناء المصرف العربي للتنمية في افريقيا الذي اقتصر نشاطه على الدول غير العربية في القارة الافريقية ، وقد كان صندوق (ابو ظبي) للتنمية العربية أول هذه المؤسسات حيث نص قرار انشاءه الصادر عام ١٩٧١ : على أن العرض منه هو التنمية الاقتصادية في الاقطار العربية والافريقية والاسيوية وحدد رأس ماله بالمليين درهم « تعادل حوالي ٥٢٥ مليون دولار امريكي »

اما المصرف العربي الليبي الخارجي الذي تأسس عام ١٩٧٢ فان نشاطه يشمل بالاضافة الى تقديم القروض الميسرة للدول النامية معظم العمليات الاستثمارية الخارجية التي تتم لصالح الحكومة الليبية وعلى الرغم من أن هذه العمليات قد استحوذت على معظم أوجه نشاط هذا المصرف ، الا أنه هو الاداة الرسمية الذي تقدم من خلاله الجماهيرية العربية الاشتراكية للبيبة معياناتها للدول النامية

وفي عام ١٩٧٤ تأسس الصندوق السعودي لمساعدة جميع الدول النامية في افريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية ، وحدد رأس ماله بعشرة آلاف مليون ريال سعودي « تعادل حوالي ٣٠٠٠ مليون دولار امريكي » وفي نفس العام تأسس الصندوق العراقي للتنمية الخارجية وهدفه مساعدة الاقطار العربية والبلدان النامية وحدد رأس ماله بمئتين مليون ديونار عراقي « تعادل حوالي ١٦٠ مليون دولار امريكي »

والبنك الاسلامي

اما البنك الاسلامي للتنمية الذي قرر انشاءه وزراء

● الصادق العربية

ذلك العام الأمر الذي حدا بالدول العربية النفطية والدول الاعضاء في منظمة الاقطار المصدرة للنفط الى تأكيد اهتمامها بمصالح الدول النامية وذلك عبر قنوات عديدة كانت صادق التنمية واحدة منها

ولا شك ان تلك الاحداث والمتغيرات هي التي ادت الى تعديل قاسون الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية في يولية ١٩٧٤ ، لكي يشمل نشاطه جميع الدول النامية ورفع رأس ماله الى الف مليون دينار كويتي (٣٦٠٠ مليون دولار) وذلك بعد مصي اثني عشر عاما على تعامله مع الدول العربية فقط قدم خلالها قروضا ميسرة بلغت قيمتها حوالي ٤٦٨ مليون دولار امريكي اما بعد هذا التعديل فقد توسع نشاط الصندوق ليشمل اكثر من اربعين دولة نامية في اسيا وافريقيا

محصلة التجربة

تصدر الصندوق السعودي والكويتي منذ عام ١٩٧٥ الصادق العربية في اجمالي القروض المقدمة للدول النامية وخلال الفترة الواقعة بين ١٩٧٥ و ١٩٧٨ قدم الصندوق الكويتي حوالي ١٣٠٠ مليون دولار امريكي حصلت الدول العربية منه على ما يقرب من ٦٨٠ مليون دولار اما الصندوق السعودي للتنمية فقد كان نصيب الدول العربية حوالي ٦٧٠ مليون دولار امريكي من حلة القروض التي وقعت خلال السنتين الماليتين ١٩٧٦/٧٧ و ٧٨/٧٧ والتي زادت قيمتها الاجمالية على ١٢٠٠ مليون دولار كما قدم صندوق أبوظبي للتنمية الاقتصادية العربية للدول النامية منذ تأسيسه في عام ١٩٧١ وحتى نهاية عام ١٩٧٧ مبلغا يزيد قليلا على ٤٥٠ مليون دولار ، حصلت الدول العربية على ٧٥٪ من جلته كما حصلت الدول العربية على ما يقرب من مائة وعشرة ملايين دولار امريكي من البنك الاسلامي للتنمية منذ تأسيسه وحتى عام ١٩٧٨ . وذلك يعادل حوالي ٥١٪ من اجمالي عمليات البنك في مجال القروض الميسرة لتمويل مشاريع انمائية والمساهمة في رأس المال . ويجدر بالذكر ان البنك يساعد أيضا في تمويل التجارة الخارجية ، واخيرا فانه على الرغم من ان



بدأت عربية واصبحت دولية

يتضح مما سبق ان حذور الفكرة وراء انشاء صادق العربية كانت من اجل التنمية في الوطن مرسي ولكن الاحداث السياسية والتغيرات الاقتصادية التي تبلورت في اوائل السبعينات خصوصا بعد ان تمكنت الدول المصدرة للنفط من ازالة الغبن في اسعار الذي كانت تقارسه شركات البترول العالمية وما مع ذلك من مقايضة الدول الصناعية برفعها اسعار سلع المصنعة بحجة ارتفاع اسعار الطاقة ، كانت كلها مل أدت ولا شك الى تفاقم مشاكل الدول النامية ، ست اجهزة الاعلام الغربية منذ مطلع عام ١٩٧٤ اعلامية مركزة حول تعاظم الثروات العربية من ارتفاع اسعار النفط ، مدعية ان ذلك السبب الرئيسي سرحه الغلاء الفاحش التي شهدتها العالم منذ مطلع

المعلومات ليست متوفرة عن نشاط المصرف العربي الخارجي الليبي في هذا المجال ولا عن الصندوق العراقي للتنمية الخارجية الا أنه يمكن الافتراض ان الاتجاه العام لنشاطها لا يختلف جذريا عما تقوم به المؤسسات العربية الانتمائية السابق ذكرها

الى طاولة الرسم

بحلص مما سبق الى ان نصيب الدول العربية غير النفطية من محمل اشطة الصناديق العربية قد أصبح حراً من كل وانه فيما عدا ما يتاح من موارد للصندوق العربي للامناء الاقتصادي والاجتماعي فان قواسم الصناديق العربية لا تميز بين الدول العربية والدول النامية في امريكا وآسيا وامريكا اللاتينية ولكن احدا لا ينكر أن هناك قوات اخرى متاحة للتعاون العربي في مجالات التنمية كما ان هناك موارد اضافية تقدمها الدول العربية المظية الى دول عربية اخرى لا ترقى عشر الصناديق العربية ، الا ان سة عالية من هذه المبالغ تذهب للنفقات العسكرية او لسد عجز في ميران المدفوعات او النفقات الحارية

البداية وهوان التفاوت الواضح اليوم في معدلات النمو الاقتصادي والاجتماعي بين سكان الاقطار العربية سيؤدي مع مرور الزمن الى تباين في نمط الحياة ومستوى الثقافة وحتى نوع وطبيعة العلاقات الاجتماعية ومدى سيؤدي بالضرورة الى تكريس التجزئة السياسية وسنكتفي في هذا المقال باثارة المشكلة لو على الاصع اعادة التذكير بها لان العبار الذي ثار من اجلها منذ تأسيس الجامعة العربية لم يستقر بعد على كثير من الآمال المتحركة للسياسات العربية . ولأن أحدا لا يستطيع بفردة وضع الحلول الناجحة وطرح البدائل العملية لتحقيق تنمية شاملة ومتكاملة فمثل هذا التصوير يجب ان يصدر عن مجموعة متخصصة تعمل بمنحى عن القوالب الجاهزة التي يسهل الرجوع اليها مثل السوق العربية المشتركة والشركات العربية المشتركة والمؤسسات العربية المشتركة فكلنا نعرف أن هذه المخارج لم تأت الا كبدل للتكامل الاقتصادي العربي ويخشى أن تصبح بحد ذاتها غاية لا وسيلة فهل طمع ان تنسى مؤسسات الانماء العربية مبدأ العودة الى طاولة الرسم للتنمية العربية الشاملة المتكاملة ؟ ■ ■

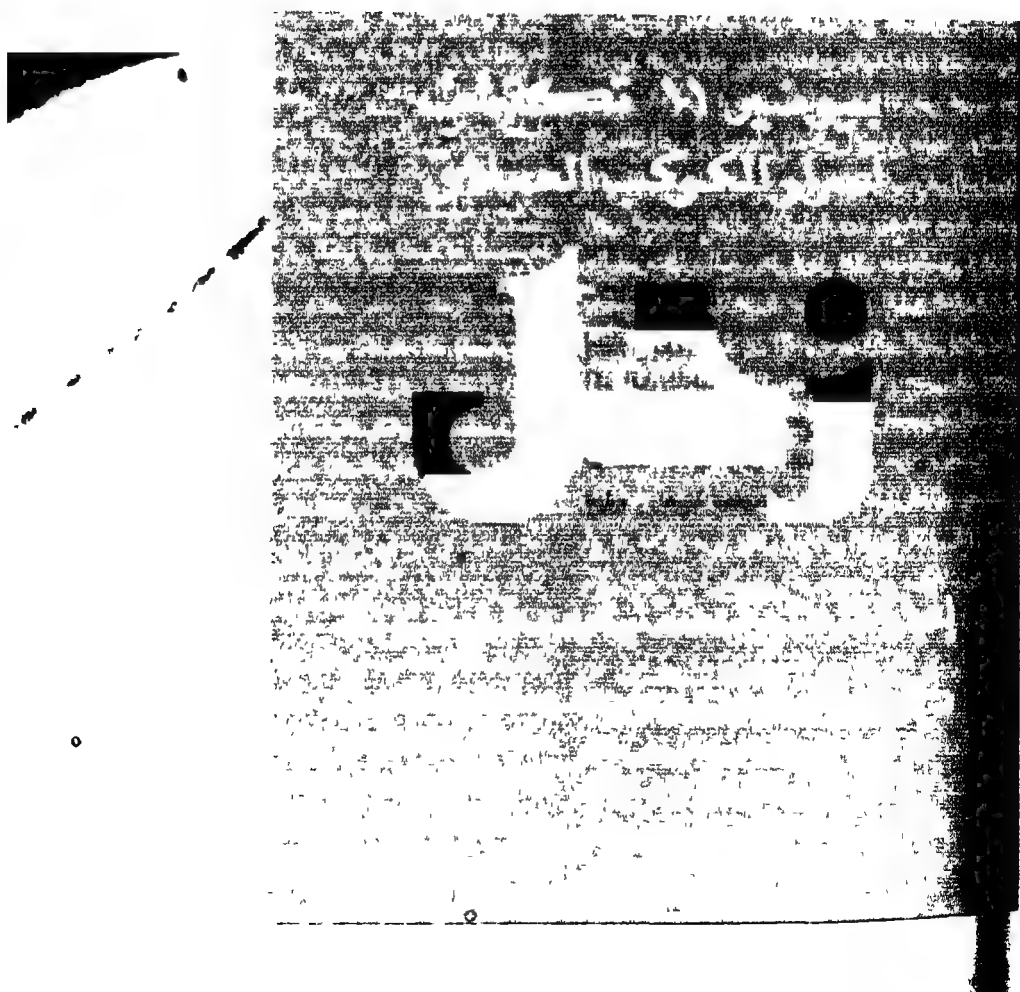
لذلك كله يعود في النهاية الى تأكيد ما قلناه في

د عبد الكريم على الايراني

رجل كل عام !

● عندما سألت الصحف الرويحية فراءها عن الرجل الذي يرشحونه للفوز بلقب « رجل العام » مد بصع سنوات مضت ، فار الملك اولاف الخامس ، ملك الرويخ مد عام ١٩٥٧ بأعلية ٦٠ في المئة من الاصوات ! وعادب الصحف تسأل لماذا الملك ؟ « وقال الفراء » لا ما شعرا به واحد منا ، فهو محرج للترلع عن الحليد في الشتاء رغم انه بلغ الخامسة والسعين ، ويرفع قمعته محميا في ساعات الصباح المكر كل من يلتقي به حتى لو كان من اسسط الناس . إن كان في الشارع مع كله الامين في برهة قصيرة ، أو وهو في قاره في رحله بحرية حول اوسلو العاصمة انه بعد هذا يعيش المامسة ويقول « الريح ذاتها تعامل كل الناس سواء سواء »

كل اكتشاف يثبت اننا لسنا محور كل شيء.. عالم المصاه بويل هير



قبل ان ينتهي العام الماضي اقتربت مركبة الفضاء بيونير - ١١ من الغلاف الجوي للكوكب زحل ، وأرسلت صورا ومعلومات ، لتكون بذلك اول عين لبني البشر تشاهد الكوكب عن ذلك القرب .

الرحلة كانت طويلة وبدأت في احدى امسيات ابريل عام ١٩٧٣ ، عندما ارتفعت المركبة وطولها تسعة اقدام من فوق قمة صاروخ طراز اطلس - سانتور ، من قاعدة كيب كيندي ، ثم انطلقت لتقطع مسافة قدرها بليون ميل في سبعة اشهر اخترت فيها حزام النجبات ، واندفعت الى حدود كوكب المشتري العملاق ، وتفاادت قوة جاذبيته الهائلة ، واتجهت بعد ذلك في الاتجاه العكسي نحو هدفها الاساسي - الكوكب زحل ذي الحلقات المسافة الجديدة طولها بليون ونصف البليون ميل ، قطعتها المركبة في خمس سنوات بسرعة ٢١ الف ميل في الساعة .

لا يمكن بها الاجابة على العديد من التساؤلات التي اثارها الدراسات بهذه المناظر ذاتها . لذا كانت مهمة بيونير ١١ هي ارسال تقارير الى الارض لمجيب على الاسئلة التي لم تستطع المناظر الاجابة عليها وتشكل الاسئلة معلومات اولية عن هذا الكوكب رغم الدراسات التي جمعت طوال ثلاثة قرون ونصف منذ صوب جاليليو منظاره اليه هل لزحل مجال مغناطيسي ؟ هل له مصدر حراري داخلي ؟ مم تصنع اقماره العشرة ؟ ثم اسئلة اخرى كثيرة عن القمر تيتان اكبر اقمار زحل وربما اكبر اقمار المجموعة الشمسية كلها ، حتى ان بعض العلماء افترض انه كان احد كواكب المجموعة الشمسية ثم شدته جاذبية زحل الهائلة ليدور حوله ويصبح احد اقماره . واهمية تيتان تكمن في أن علماء الفلك يمتثلون أن له غلافا جويًا يماثل الغلاف الجوي الذي كان يحيط بالارض منذ ٤ بلايين عام ، ومن ثم ربما كل به مادة عضوية ، وبالتالي أثر من آثار الحياة

لقد انطلق اول قمر صناعي من صنع بني البشر ليدور حول الارض في اكتوبر عام ١٩٥٧ ، وبذلك بدأ عصر الفضاء ، وفي يوليو ١٩٦٩ انطلق الانسان ليضع قدمه لأول مرة على سطح القمر ، وتتوالى رحلات الفضاء حتى اصبحت امرا روتينيا شائعا ، لكن رحلة بيونير - ١١ ، هي رحلة من نوع جديد في سلسلة رحلات الفضاء ، انها انطلاقا الى الكواكب العملاقة للمجموعة الشمسية

كان جاليليو هو اول من لاحظ ذلك الكوكب ، « المنارة القلبية الغامضة » كما اسماه عام ١٦١٠ ، وظهت حلقاته اهتمام الدارسين والعلماء منذ ذلك التاريخ . وعرف العلماء الان ان الحلقات الاربع مصنوعة من الثلج او الصخور

كوكب عملاق

وزحل هو ثاني اكبر الكواكب ، بعد المشتري ، في المجموعة الشمسية ، وهو اكبر من الارض حوالي تسع مرات ونصف مرة ، لكنه يتكون من غازات ، لذلك فهو خفيف حتى انه يمكن ان يطفو على سطح احد المحيطات الارضية كما تطفو الكرة فوق سطح الماء !

والمشكلة التي كانت تواجه العلماء ذاتها عند دراسة هذا الكوكب بالمناظر الفلكية انه بعيد الى الدرجة التي

ان سفينة الفضاء بيونير ١١ وصا تنحدر هي « أوديسا » بمفردها ، وتلك « الأوديسا » هي بدورها جزء من « مغامرة علمية » كبرى ، الهدف منها اعداد فهم الكائن البشري للنظام الشمسي بأكمله فقد طلق العلماء ٣٩ مركبة فضائية - بدون رواد - حتى - مد اطلق الاتحاد السوفيتي فينيرا - ١ عام ١٩٦٦ خلال ثمانية عشر عاما انقضت منذ ذلك الحين ، عود لعلماء

التكنولوجيا .. والروتين

لقد تقدمت التكنولوجيا بدرجة مذهلة جعلت من استكشاف الفضاء وريادته امرين روتينيين لكن هذه الرحلات ليست سهلة بالدرجة التي نتصورها ، حتى في رحلة ناححة مثل رحلة مركبة الفضاء بيونير ١١ فلقد تقطعت بيونير ١١ النجيات السريعة والاشعاع المكتشف وبقايا الصخور الفضائية المتناثرة التي تنطلق مثل طلقات الرصاص وكان من الممكن في أي لحظة من لحظات مسار الرحلة في الاسبوع الاول من سبتمبر ، والمركبة تمر بالقرب من حلقات رحل حبيثة وذهابا ، ان ترتطم بها قطعة صخر صغيرة لا يريد حجمها على حجم كرة « البنج - بنج » ، فتتحطم وتنتهي الرحلة في تلك اللحظات بالذات كان العينيون الذين ينتبهون الرحلة بفرقة التحكم بمركز ايميس للبحوث التابع للناسا ، « بماونتين فيو » بكاليفورنيا ، يحسبون أنفاسهم وهم يراقبون اجهزتهم منتظرين كل ٨٦ دقيقة ، هي الوقت الذي تقطعه رسالة المركبة بيونير وهي تسير بسرعة الضوء ، اكبر سرعة عرفها الانسان ، لتصل الى الارض ، عندهم في المركز وعندما استمرت رسائل المركبة تنفسوا الصعداء لقد نجت المركبة من احوال الفضاء ، وبجحت الرحلة وحتى خلال مسار الرحلة الطويل قابلت بيونير ١١ عقبات وحوادث ، كان أي منها يمكن ان ينهي الرحلة وعلى سبيل المثال ، في بداية الرحلة لم تنزل مولدات البطاريات المشعة التي تحتصن حلية وقود اللوتونيوم كما كان مقررا في البرنامج ، لكن العينيون استطاعوا من خلال مركز التتبع الارضي ، بالاشعارات اللاسلكية ان يعالجوا الموضوع حتى انزلت قنصبان المولد في مكانها وكان هذا الحادث في البدايات الاولى للرحلة الطويلة منذ ست سنوات ونصف بعدها شهر واحد توقف احد جهازي الارسل لكن الآخر استمر في العمل على مدى السنوات الست التي استغرقتها الرحلة ثم فقدت المركبة الجهاز الذي ينذر بها بوجود النجيات والشهب ، والجهاز الذي يجعلها تدور حول نفسها بشكل اسرع ومع ذلك استمرت وانجزت الرحلة بنجاح ، لكن بعد ان اصبحت ، كما قال دين تشابمان

الكلمة : علم الكون ، وهو العلم الذي يبحث في نشأة الكون ، فقد عرفوا خلال هذه الاعوام النهائية لها اكثر مما عرفوا في الالفين وخمسمائة سنة مضت .

لقد اطلق العلماء الى كوكب الزهرة وحده ، وهو اقرب كواكب المجموعة الشمسية الى الارض ، تسع عشرة مركبة ، فاكتشفوا ان الكوكب الذي اقترن اسمه بالجهال ليس في حقيقة الامر سوى كوكب ميت ، يحجز غلافه الهوى المكون من ثاني اكسيد الكربون ، الحرارة ، « يطبخ » سطحه لتصل درجة حرارته الى ٩٠٠ درجة فهرنهايت

واطلق العلماء أربع مركبات فضاء الى كوكب المريخ ، اكتشفت بركانا اعلى ثلاث مرات من قمة جبل افريت ، وقامت في نفس الوقت بتحليل عيسات من تربته اثبتت امكانية وجود حياة

لكن كل هذه الرحلات في العقد الاول من عصر الفضاء ، ركزت على « الكواكب السداخلية » او « الكواكب الارضية » الشبيهة بالارض (وهي عطارد والزهرة والمريخ) وكلها - مثلها مثل الارض - قريبة سبيا من الشمس ثم انطلق العلماء بعد ذلك الى افاق ارحب مارسوا مؤجرا مركبة الى كوكب المشتري الذي يعد ٨٤٠ مليون ميل عن الشمس ، والى كوكب زحل الذي يعد ٨٩٣ مليون ميل عنها ايضا

وفي هذا العام وحده - عام ١٩٧٩ - اكتشف العلماء اكثر الاحسام بركانية في النظام الشمسي كله (« ايو » احد اقمار المشتري) ، واقدام سطح فيها (« كاليستو » أحد اقمار المشتري ايضا) واسخى منطقة (« جزيرة » من الحرارة في الفضاء تبعد بمقدار ثلاثة ملايين ميل عن كوكب المشتري وتصل حرارتها الى ٥٤٠ مليون درجة) وكما سأل بويل هيرتز مدير علوم الفضاء السابق بوكالة « nasa » الذي يرأس متحف مؤسسة سيمتويان للفضاء ، والفضاء « ان كل اكتشاف كبير يتلوه اكبر كبير آخر ، يثبت اننا لسنا محور كل شيء »

مدير قسم العلوم الفضائية بالمعهد ، « مثل الجندي العجوز الذي اثخنه حراج المعارك التي خاضها وهو يحوض الآن معركته الاخيرة »

الرحلة

وحتى نتصور رحلة المركبة بينير ١١ ، علينا ان نتصور مكانها في المجموعة الشمسية فكواكب المجموعة تسعة تدور كلها في مدارات حول الشمس في المنتصف والكواكب الاربعة القريبة الى الشمس هي عطارد والزهرة والارض والمريخ ، وهي كواكب صغيرة ويطلق عليها الكواكب الارضية اي الشبهه بالارض وهي صغيرة بالقياس الى باقي الكواكب ، وان كانت كثافتها اكبر اما الكواكب الاربعة الأخرى فيطلق عليها اسم الكواكب العملاقة ومنها - المشتري وزحل - فهي ذات كتل وحجوم اكبر بكثير من الكواكب الارضية ثم هنالك كوكب صغير آخر ابعد من الكواكب العملاقة ، هو بلوتو ، وهو صغير الحجم مثل الكواكب الارضية ومعلوماتنا عنه ضئيلة وكوكبنا - زحل - هو ثاني اكبر الكواكب العملاقة ، ويأتي بعد المشتري

اشهر مايميز الكوكب زحل هو حلقاته الاربعة الشهيرة التي حيرت العلماء منذ اكتشافها وهي تتكون من « سيات صغيرة ثلجية او صخرية ، وتدور الحلقات حول الكوكب ابتداء من قمة سحبه حتى امتداد ٤٨ الف ميل من سطحه وكان العلماء يشكون في وجود حلقة رقيقة خاصة (الحلقة هـ) تمتد بعد الحلقة الاخيرة ، لكن اجهزة المركبة بينير لم تستطع لتحديد مكانها ، وان كانت قد سجلت وجود حلقة جديدة فلما لم يرها علماء الفلك من قبل (الحلقة و) قدروا انها تبعد مسافة ٢٢٠٠ ميل من الحلقة الخارجية .

اكتشفت المركبة بينير ١١ ايضا ان هذه الحلقات ليست للديكور ، اذ انه عندما اخترقت الحلقات بسرعة ٧٢ الف ميل في الساعة لم تسجل اجهزتها وجود اشعاع ، وهكذا توصل العلماء الى ان الحلقات ليست الا « مظلات كونية » تقي الحبيبات المشحونة على بعد ٨٦

الف ميل من زحل

اكتشافات باهرة

وصلت بينير ١١ الى قرب الكوكب ، وارسل الى الارض افضل صور التقطت له حتى الآن ، وهي افضل من الصور التي التقطت للكوكب من خلال المناظير الملكية الارضية كانت في الصور تفاصيل عن حلقات الكوكب ، ولاول مرة ترى بوضوح كذلك الخطوط التي تكونها السحب الصفراء والبرتقالية التي تغلفه

لكن اكثر الاكتشافات التي قدمتها المركبة اثارا ، كان ذلك الاكتشاف الذي توصلوا اليه بعد جمع وتحليل المعلومات التي ارسلتها . فعندما كانت المركبة قريبة من حلقات الكوكب صممت جهاز تسجيل الحبيبات المشحونة لمدة اثنتي عشرة ثانية ، ثم بدأ في تسجيل وحود الحبيبات مرة اخرى ومن خلال معلومات اخرى توصل العلماء الى ان المركبة كانت تمر في تلك اللحظات على بعد ٢٥٠٠ كيلومترا مما يبدو أنه القمر الحلاوي عشر لرحل اي ان هناك قمرا حديدا لزحل لم يكن العلماء يعرفون عنه شيئا من قبل ، طول قطره ٦٠٠ كيلومتر ، ويدور في مدار يبعد بمقدار ٥٤ الف ميل من الكوكب ، خارج الحلقة الخارجية مباشرة وربما كانت الحلقات والاقمار الستة الداخلية مكونة كلها من مادة ثلجية ، اما الاقمار الاربعة الخارجية فربما تتكون بنسبة اقل من هذه المادة الثلجية

وعندما ينتهي العلماء من تحليل المعلومات التي اوصلتها المركبة الى الارض ، فمن المتوقع ان يصلوا الى فهم اشمل حول كيفية تكوين الحلقات والاقمار ، وربما كيفية تكوين النظام الشمسي بأكمله

وخلال خمس عشرة دقيقة ثمينة اقتربت المركبة من القمر تيتان ، اكبر كواكب زحل والمجموعة الشمسية ، فارسلت معلومات لم تكن معروفة عنه قبلا لكن هذه المعلومات رغم انها ثمينة الا انها اصابت العلماء بحبه أمل مريرة ، اذ عندما قاموا بتحليلها تأكدوا : عدم وجود جزيئات عضوية بمعنى انه ليس على - كما كان شكل من اشكال الحياة العضوية ذلك - اجهزة

من الممكن أن تعتمد على الطاقة الشمسية ، لذلك فهي تعتمد في تسييرها على الطاقة النووية ، ويعمل مولدان صغيران البلوتونيوم الشع الذي يتحلل فيشع ما يكفي من حرارة لتوليد ١٠٨ واط من الكهرباء التي تحتاج اليها اجهزة الراديو والاحزمة العلمية الاخرى

وهناك اجهزة اتصال معقدة ودقيقة تحافظ على اتصال بيوير بالارض ، وحتى تحليل دقتها يكفي ان يذكر ان العلماء الامريكيين يرسلون الى المركبة تسعانة أمر كل ثانية . وعندما يستقبلها هوائي المركبة (على شكل طبق) ، يوزعها على الاحزمة المطلوبة التي تنفذ المطلوب منها ، وعلى سبيل المثال يمكن ان يعدل العلماء من اتجاه وسرعة المركبة في اية لحظة . وفي نفس الوقت ترسل المركبة بكل ما تحصل عليه من معلومات الى مركز المتابعة الارضي بكاليفورنيا حيث تلتقط هوائيات عملاقة الاشارات الاتية من المركبة منها كانت ضئيلة

ومن الاجهزة المتقدمة تكنولوجيا الموجهة في المركبة عداد لاسلكي يعمل بالاشعة تحت الحمراء لقياس درجة الحرارة التي يشعها الكوكب الذي تستكشفه المركبة (رجل) ويحدد كذلك تركيب علاقه الجوي ودرجه حرارته . وهناك فوتومتر يعمل بالاشعة فوق البنفسجية ويبحث عن ادلة لوجود احرمة اشعاعية حول زحل وسحب حول اكبر اقماره تيتان اما اجهزة التصوير فهي « تجمع » الصور خطا بخط وهي بذلك قريبة الشبه بكاميرات التلفزيون

والمعلومات التي قامت بيونير ١١ بتجميعها عن زحل ثم ارسالها الى الارض غنية الى درجة ان العلماء سيتشغلون بتحليل معلوماتها لعدة سنوات قادمة ■ ■

لندن - مجدي نصيف

قياس درجة حرارة غلافه الجوي العلوي ٢ درجة مئوية تحت الصفر وهذه الاحصاء الامينية ، وحداث الحياة التكوين الان ، وفي المستقبل

، نبت بيوسير ١١ كذلك ان للسكوكب مجالا ماطسيا ، وان كان شاذا عن المجالات المغناطيسية هروءة على ارضا قطبه الشمالي والجنوبي يطقان ما على الشمال والجنوب الجغرافيين ، الى جانب حقيقة ، المجال الذي حددته بيوير لا تزيد قوته عن خمس القوة التي كان يتوقعها العلماء (وان كانت اقوى ٧٠٠ مرة) المجال المغناطيسي للارض) وقد تعير هذه الحقائق معاهيهم حول كيفية تكوين الحالات

وسيم يقوم العلماء بتحليل المعلومات التي ارسلتها مركبة بيونير ١١ ، تستمر هي في الاندفاع الى طرف نظام الشمسي ، حتى منتصف عقد الثمانينات قادمة ، حينذاك يصصف ماترسله من اشارات الى ارض تعمل اجهزتها المهككة لكن المعرفة الشرية ستراد تصل فويير الاولى ثم تتلوا فويير الثانية الى س الكوكب خلال الستين القادمين . فيلتقط العلماء ريد من اسراره واسرار الكون الواسع

بعثة بيونير ١١

كيف تعمل « بيوسير ١١ » وما هي الاجهزة المعدات العلمية الموجهة فيها ؟

المركبة على شكل طبق هائل الحجم له ارجل متعددة ، ووربا ٥٦٨ رطلا ، وتحمل احدث معدات كولوجية اطلقت الى الفضاء حتى الآن وتعتبر رحلتها كراطول رحلة الى اعماق المجموعة الشمسية اطلقت في الال . وبسبب بعدها الكبير عن الشمس لم يكن





يكتب

الدكتور زكي نجيب محمود

وللحياة أسلوبها

أسي أحب العاطف اللمة - واللغة العربية بصفة خاصة - حبا كثيرا ما يجعلني على ترك ما أكون بصدد الكتابة فيه ، حتى أتعب لفظة معينة كيف جاءت ، ومادا يحتوي حروفها من لبا ، ولم يحدث أن تناولت لفظة تمثل هذا التشریح ، الا وقد وحدث في حياتها رحلة عحية في اطوار التاريخ وتطوراته ، فارى عقل الجماعة التي صنعت تلك اللفظة صعا ، أقول أسي أرى عقلها وهو يعمل ، وأحس شعورها وهو يفس ، كلما لمحت لفظة جديدة في مسار اللفظة خلال الرمن وتميرات

وادكر ابي مد اعوام طويلة - ربما بلغت الثلاثين عاما - اردت الكتابة في الحصائص الميرة « لاسلوب » العناد ، لكنني ما كدت استوى في جلستي ، وافر الورقة ، وافر العلم ، حتى تحرك في رأسي شيطان اللفظة ، فأثار في نفسي السؤال - من أين جاءت كلمة « أسلوب » هذه ؟ اذا كان أصلها الثلاثي هو « سلب » بمعنى « سرق » أو مرداف من مرادفاتنا ، فهذا ياترى تكون العلاقة بين « الأسلوب » معناها الذي يعرفه لها ، وهو السرقة ؟

تركت مكابي وقصدت الى حيث القواميس العربية المطولة ، التي تعطيك الكلمة وأصولها وروعها ، وكأها تندم لك شجرة أسباب لاسره عريقة الآباء والحدود ، وظللت أتعب معي « سلب » الى أن بلغت عابتي ، وهي أن « اسلوب » الكاتب او الفنان - اما سمي كذلك ، لأن صاحب هذا الاسلوب قد استطاع أن يستلب من نفسه كوام سرها . لقد كانت النفس منطوية على حبيء من حورها ، كماها تحرص على أن يظل حافيا عن أنصار الناس « فها ، صاحب تلك النفس - اذا كان أيضا صاحب « اسلوب » - فاترع من نفسه سرها ، وشر أمام الناس ، على الورق او غير الورق من وسائله .

وادن فمس لا يكشف عن حقيقة نفسه فيما يبدهه من أدب أو من فن ، كان غير ذى أسلوب ، ولقد عادت الى ذاكرتي الآن هذه القصة كلها ، فتأملتها ، ثم لم البث أن اتسعت أمامي رقعة المعاصي المتلاحقة المترابطة ، فقلت :

أنا في هذه المرحلة التاريخية التي تجتارها الأمة العربية ، لفي أشد الحاجة الى من يحلل لنا اصولا الفكرية والادبية والفنية ، ليكشف لنا عن « اسلوبها » ، اى ليكشف لنا عن جوهرها الكامن وراء ستائر التبصير المختلفة . فليس الاسلوب بمعناه الحقيقي الذى ذكرناه ، مقصور على أسلوب الكاتب الفرد أو الفنان الفرد ، لا ، بل ليست هذه الأساليب الفردية بذات حطر كبير ، وإنما الأهم هو أن نثر على الأسلوب العربي في عمومه ، أسلوب الحياة ، وأسلوب الثقافة ، وأسلوب الحضارة ، بالاضافة الى الأسلوب الفني العام ، بغض النظر عن خصائص الافراد المبدعين ، أو خصائص الحالات المختلفة في دنيا الفكر والفن .

وما ذلك الأسلوب العام الشامل الا لعاصر نمت على الايام ، فلكل امة جوانب تعبر مع موجات الزمن المتلاحقة ، لكن لكل أمة كذلك من الركائز ما يشت كأنه الطود الراسخ ، فاذا وجدنا تلك الشوائب في الرؤية العربية ، وجدنا بالتالي أسلوب العربي في وقفته من الكون ومن الانسان .

فلقد يتعدد ويتنوع النتاج الحضارى والثقافى عند أمة عريقة كالأمة العربية ، لكن الناقد البصير ، يستطيع ان يلتمس خلال ذلك التمدد والتنوع ، خيطا رابطا ، فادا ما وقع عليه ، كان هو أسلوب الأمة في فاعليتها العقلية والوجدانية ، وأنا مختصر زمن النهوض اذا نحن قدسنا للحيل الراهن من شبابنا حقيقة الأسلوب العربي في كل صاحبه حياته وعندئذ فقط لنا أن نتوقع من المهووبين أن يقيموا بقاءاتهم الفكرية والفنية على ذلك « الأسلوب » دون تكرار للموضوعات والمضمونات التى حامت على ألسنة الاقلمين وأقلامهم وسائر مبدعاتهم في دنيا الثقافة والحضارة .

الاسلوب هو صاحبه - كما يقول الانجليز - أى أنك اذا عرفت لأحد من الناس ، أو لأمة من الأمم ، اسلوبها في العيش وفي الصناعة وفي الابتكار .. الخ ، عرفت حقيقته ، لأنه لا من بين الجانبيين فقد قال سقراط ذات مرة لرجل جلس مع سائر من احاطوا بالفيلسوف ، جلس صامتا ، فقال له سقراط : كلمني يا هذا لكي أراك ا.. وهامهم أسلافنا قد تكلموا لهم ، وكلامهم مثبت في الصحائف ، فلم يبق علينا نحن الاخلاف المعاصرين الا أن نمن حلال ما قالوا وما صنعوا .

مهااليك نابليون

للكبير محمد مصطفى

حين تعلم أولادنا اسم هذا الكورسيكى القرم نابليون بونابرت يحكى لهم فى الغالب حكاية حملته المشهورة على مصر قبل ١٨٠ سنة الرجل دوح أوروبا كلها أراق فيها الدماء قلب العروش شر الفكر السياسى الحديث جعل الدنيا تدور حوله وحول اعلامه ومع أحذية جنوده خمس عشرة سنة . ولكنه بالنسبة لينا ، أحد الغزاة تحرك ما بين القاهرة وعكا ستين ثم انصرف ويزعم الفرنسيون لنا ، وبصدق الزعم أن حملة نابليون كانت أول العصر العربى الحديث ومطلع النهضة

ألم يقف جيش نابليون المعبأ على الطرق الحديثة ، والقهر ونهب الرعايا ؟ عللمان النخيل وأهله
بعد أهرام الجيزة أمام جيش المهايك المظم صفوفنا
وفرسانا على مذاهب العصور الوسطى ؟ ألم يقف السيف
أسام المدفع ؟ والقروسية الفردية أمام عيسى
الاستراتيجية الحربية الحديثة ؟ ألم تلتقى فى المعركة
مفاهيم الحرية والعدالة والمساواة التى حملها جنود
نابليون ، أبناء الثورة الفرنسية ، مع مفاهيم الاستبداد
والقهر ونهب الرعايا ؟ عللمان النخيل وأهله
المعتزى المتداعى الذى يشبه المهايك وأهله
الحديث ؟
هذه النظرة الغربية للموضوع ليس ،
أن نناقش الخطأ والانانية فيها . لذلك قد ،
ملاحظنا أنها تتكرر اليفظة العربية الاساسية
والسابقة لنابليون بكثير فما بين نجد والدولة

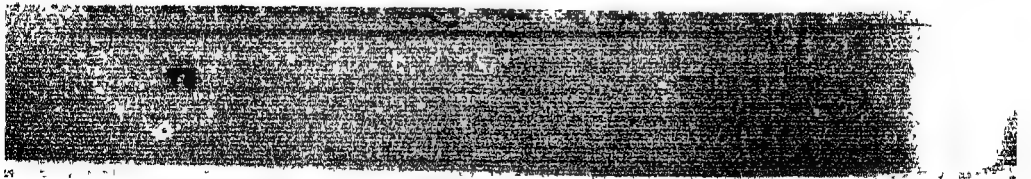


هزمه في ذاته

محسب ، ولكنه اخذ ايضا وايضا بالاسلوب المملوكي في
الحندية اصطاع المالك مثله كمثل اى قائد مملوكي
عريق !

والجبر على مانيه من المفارقة صحيح وتزاده المفارقة
اذا علمنا ان نابليون يدين في جانب من انتصاراته
الكبرى التي حققها في أوروبا الى الجماعة المملوكية
يدين لها بالكثير وان بقي هذا الكثير في غياب
الصمت والمجهول !
كيف ذلك ؟

ولكن اسم نابليون انما ركض على هذه الاسطر لأمر
آخر ، هو صلة هذا الرجل بالمالك بلى ! كان لنابليون
بدوره محاليكه ان نابليون الذي هزم المالك انهزم
بدوره أمامهم صحيح أنه أنهى سلطانهم في مصر
ولكنهم بالمقابل غزوه هزمه في ذاته لم يلبس فقط
عنه هم والسر اويل الفضفاضة ويتقلد السيف ذا
الطرارز ، ولم يدع الاسلام ويتقرب من العلماء



تحولوا بعد ذلك الى مرسيليا في حوار المرفأ القديم . سس
الحر الابيض المتوسط هناك راقتهم . كانت تذكر . على
الاقل بشمس الاسكندرية والدفء . كوسوا في ساس
المدينة مستوطنة اسلامية صغيرة ، لكن اهل مرسيليا لا
يتقبلوا هذه الجماعة العربية . انصروها وابكروا حوازلها
لأها تقتل الاسلام والامبراطورية العثمانية فقط ولكن
لأهم اصحابا يعصون الامراطور بعنه ايضا
المرسيليون هؤلاء الدين رجعوا سنة ١٧٩٢ حتى باريس
واستولوا ايام الثورة على التويلري ، حتى اسحق
النشيد الذي كانوا يشدونه في تلك الاوسه الشد
الرسمي الفرنسي الى اليوم (المارسيلير) ، هؤلاء
انفسهم أصبحوا في أواخر العهد الامراطوري شعله حد
صد الامراطور الطاغية انقلوا ملكيين والقي باليون
عليهم الحصار الذي دمر المدينة وأوصلها الى حافة
المجوع . فسال حقدوا والعصب في الدروب ورفضت دفع
الضرائر . ورفضت التحيد للحروب وأعادها العداو
الموى الملكي هوى « الرقة » شعار ال بوربون والعلم
الأبيض الملكي لا العلم المثلث الالوان . بالرسم من
أهم كانوا احد اعمده الثورة الفرنسيه التي طردت ال
بوربون ورفضت العلم المثلث واتت سانيون في
النهاية وخرج الامراطور مشاعرهم الكاثوليكه حد
القي القصص على السابا وسحه . أوصلهم ذلك الى درو
القمة

باليون وهو في مصر ، اشترى واستخدم جماعة
واسعة من المهابيك جعلهم أولا أدلاء للحش في هذه
الارضين التي يجهل ، وفساسا من الفرسا بعد أن انقطع
عنه المدد من وراء البحار وحاصرت القوى الانجليزية
على سواحل مصر والشام . وحين عاد باليون ثم عادت
الحملة الى فرسا عاد معها حوالي المائة مملوك ، يصطحبون
معهم عائلاتهم ودوى القربى والساء والاطفال والشيوخ
وحتى الاقرباء الاعديين . رابطة الالة المملوكة ساقتهم
وراء باليون مولاهم الحديد يعذونه حتى الموت كانوا
عيدا من مختلف الاسواق بل كان اقدمهم فرسي الاصل
من سان ديس ويدعى على الرابطة الوحيدة التي
كانت تجمعهم أهم احمرة قتال ، وقد وحدوا في باليون
السيد المقاتل ، ادخلهم باليون أول الامر في صحته
أدلاء الحش وحين اصبح سيد فرسا غير صارع سنة
١٨ ٤ ألف من هؤلاء المهابيك كسبة احقها بفرقة فرسا
الحرس جعلهم من حرسه الخاص كان يرهو غلاسههم
الشرقية المركنسة في السراويل الفصفاصة والاردية
المطررة بالذهب والسيوف المعبى البرافة والعائمن من
الحرر . استكمل بذلك اطواره الامراطوري المرحرف
وجعل حارسه الشخصى مملوكا من هؤلاء اصله من
حورجيا ، يدعى رستم كان يقضي الليل على بابه أي
كان في القصر او في حيمة المعركة

حاؤوا له بالصر

في زمن الغوضى

وحيث هرم باليون سنة ١٨١٤ أسماء الحبال
الاوروبي ودخل الحلفاء باريس واعادوا اليها المنكة
صاحت المصروع في مرسيليا ، عاش الملك « وحضب
قائيل باليون كلها في الشوارع سيما كان الامراطور
يطلق الى صفاء في حرية السابا . وحين عاد من حد
فدخل فرسا لحكمها فترة « المائة يوم » المعروف خرج
المارسيليون انفسهم في الحروب لقتاله وضعه . . .
بخلوا في قطع الطريق عليه فاهم لم يعطوه . . .
ذلك للحرب بل احتاح بالعكس الى ابقاء حاميه . . .
من الحش في المدسة خوف التمرد

كانت الساء من المهابيك يقصص المرتبات للمعيشة
من الامراطور اما الرحال فكانوا للحرب ودخلت
فرقة المهابيك في حروب باليون كلها وبكل مكان واة
حروب تلك كانوا مع قائده (مورا) ومع (لاسال)
ومع لوفير - دي بوب . وهم الذين اترعوا لباليون
اعلام الحرس الروسي المهرود ، اوسترليتر ، اروع معارك
باليون ، وهم حازوه باعلام الارشيدوق شارل النموى
في معركة واعراء . ودمرت الفرقة بالقتال ولكنها خرجت
مكللة بالعار .

الامراطور المعامر اسكن المهابيك اول الامر في بلدة
ميلون اقام لهم هناك مستعمرة اشبه بالمستودع لكنهم

الجموع المسعورة على بيوت المالك السكية ، رصاصا
وتريقا وطعنا وسحقا بالاحدية تقرير للشرطة ذكر ان
العواء أحاطوا بحادثة سوداء كانت تعيش هناك وطلبوا
اليها ان تصيح « عاش الملك » رفضت

- لا ان نابليون هو الذى يعطيني العيش

ومحرتها الحراب والقتها الاقدام فى الماء المدنحة
الوحشية ملأت مياه الرأ القديم فى مرسيليا بالحث
بصاحايا الازهاب الابيض المستوطنة المملوكية ابعدت
كلها القلائل الذين تمكوا من الهرب او نحووا من
السكاكين والعمور المستيرية احدوا محسوسا فى قلعة
ايضا « حيث ماتوا

وانتهت حكاية المالك « المعريين » فى مستنقع
الدم اما أمجادهم فانتلعتها التراث العرسى ، مثلهم
كمثل الكثير من اهلبا المعاربة ومن مسلمي السعال
وسقطت العصه كلها فى نر السيان ■ ■

د شاكرا مصطفى

اعلنت هزيمة الامبراطور الاحيرة فى واترلوسه

١٤ انت رمام الجموع فى شوارع مارسيليا وهرب
١ بية خارج البلد مامس قوة كان فى امكانها كبح
٢٠٠٠٠٠٠٠ تحت كل حجر فى المدينة - كما قال هذا

٢٢ - ستت رهرة رسق ومن كل باعده حرج علم
٢٣ الحدى الذى لم يكن يدوس شاتره المثلثة
٢٤ لالوان كان مصيره السجل تسلمت مارسيليا بكل
٢٥ سلاح من السدقية والحربة الى سكين المطيح والراحاة
٢٦ لغاربه بيما منع الحصد ان يحرقوا من الثكنات
٢٧ بالمدينة فوصى

ها يأتي دور المالك ومستوطنة المالك فى هذه
٢٨ لعضه التاريخية التي طالب كانت المستوطنة بازقها
٢٩ لسكية هي السوق الرمرية للامبراطور وللحكم
٣٠ لامبراطورى العيص وكان عليها ان تدفع التمس
٣١ لدموى الرهبان فى الشوارع كانت المدايح تحسق
٣٢ لحدود القدامى والعصويين واصار الامبراطورية
٣٣ بوه جمعت الجموع الى مستوطنة المالك المصريين لم
٣٤ حال احد ما دب هولاء لم يتذكر ما صنعوا لمحد
٣٥ برسا كانوا يمثلون شخص الامبراطور واهالت

زوجة العالم

● نوح الكسندر حراها بل محرر اللقور ، لذي سعل حياه كلها
بالحب عن نفسه القصور ، فى العرس مع المراه الى احماها لساكره حياه
سواب طوبله سعبده اسمر لصف هون من الرمال او برىد

سالوه بوما « ما سر سعادتك »

وقال حراها بل « لقد كاتب « منل هونارد » - هذا اسمها - سعبده
دانيا مسسمه دانيا ثملته حنوه ومرحا كاتب منل امراه عمر عاديه ، فقد
دبت ضياء لا سمع من احل هذا احسها ، فلا اصور ان اى امراه فى
لدسا دان يمكن ان يحمل صوت المنكرومون وهو سعل صوبى من حلال هذه
لاله الصعبره ١٤ ساعه مصله كل يوم »

كتاب مجرى طيب!

بقلم فهمي هويدي

ما يجري بين الشباب المسلم حد خطير ، والأخطر منه أن سكنت عليه ، أو بهون من شأنه وما هو أخطر من السكوت والتهوين ، أن تتعامل مع هذا الشباب بمنطق العضلات ، وليس بمنطق العقل والشباب الذي أعنه هم تلك الشرايح التي ظهرت خلال السنوات الأخيرة على سطح الحياة في مجتمعاتنا العربية المختلفة ، برون حدود الاسلام - شكلا - في اللحية والحجاب ، وموصوعا في رفض المجتمع مؤسساته وقواسمه وطمه بدعوى ان الكل باطل ، وحيانا ، فالكل - عداهم - كافر والعباد بالله هم أولئك الشباب الذين يحتلظ فيهم الاخلاص بالحيرة والتعصب والتحدى ، وقتل عيوبهم بالذكاء والحيوية ، وقلوبهم بالايما والتصميم رافضون الى حد هجرة الدنيا بأكملها ، متعاونون الى حد الترحيب بالموت والتهلكة

الصحف والوكالات الاحية كلها شرت أن البيت الابيض الافريكى طلب بعد نجاح ثورة ايران اجراء دراسة حول الحركات الاسلامية الشيطنة في العالم الاسلامي اليوم ، وبين يدي تقرير أولى حول اتجاهاات التفكير الاسلامي في القرن العشرين أعده لجامعة ميتشجان الامريكية الدكتور ريتشارد ميتشيل الاستاذ بالجامعة ، الذي قدم رسالته للدكتوراه عن حركة الاحوان المسلمين في مصر وعمل أساس هذا التقرير بدأ الدكتور ميتشيل مسحا ميدانيا للحركات الاسلامية في المنطقة الممتدة من اندونيسيا للمغرب وما يثير الانتباه أن هذا المسح الميداني بدأ في عالمنا الاسلامي في يناير ٧٨

المهم ان عبرنا يدرس ويتابع ليوم مصالحة في بلادنا ، ونحن - فيما هو ظاهر على الاقل - نحار
برى الاسهل في مواجهة المشكلة - وهو دور الاطعاني الذي يسرع في كل مرة الى اطفاء الحريق ، دون
- سأل لماذا تشب الحرائق من الاساس ؟

ولست هما في معاد تربر اى معامرة او حماقة من اى طرف ، فالمحطىء يجب أن يحاسب في كل
الاحوال - كما انى لن احوص في مناقشة أفكار هؤلاء الشان ، فهناك من هو أقدر منى على التصدى
لعمليات تاويل البصوص وتخرج مختلف الاحكام الفقهية منها ، فضلا عن أن أكثر كتابات هذه
الجماعات لا تزال محطوطات تداولها اباد محدودة ، ويتعدى على الآخرين الاطلاع عليها - اما ما أرحوه هو
ان انش الموقف من الاساس - دواع هذا الرقص للمجتمع الذى يتحد صورا متعددة تتراوح بين تقرير
الحرية والسعى للاتحاد

ان هذا الخيل من الشان هو احذر افرات الحرية والاحاط - هم اساء شرعيون لمحبة الامة العربية
الحقيقية - التى تلاحت في مسيرها الهرام على مدى القرن الاخير ، حتى بلغ بها الحال الآن ما برى
امه محروجة الكرياء ، نحو املها في الحاضر ، ويصنع منها الحلم في المستقبل

لقد حارب امتنا من الهيمنة العثمانية ، الى الهزيمة الانجليزية والفرنسية والاطالية ، الى هيمنة
القوى المحتلة - وهكذا ، من قصة الى قصة واحيانا كاتب كل قصة اسوا من الاخرى

في ظل العثمانيين كانت راية الاسلام هى التى ترفرف على المنطقة ، وكانت الجامعة الاسلامية هى
الحلم ، والخلافة هى الرمز - وبعد سلسلة هرام العثمانيين ، وتراكم عوامل التحلل ، طوت راية الاسلام
والعبت الخلافة ، وتدد حلم الجامعة الاسلامية وابهار الرمز

ومد العتريبات رفعت راية العروة التى التفت حولها القوى الوطنية ، وحاصب في ظلها معاركها
مد سيطرة قوى الاحتلال العربي ، حتى رحل آخر جدى احصى عن عالمنا العربي في الستيات ، وفي
اللحظة التى بدا فيها الحلم العربي وشيك التحقيق ، بدءا بالوحدة بين مصر وسوريا ، حدثت هزيمة عام
٦٧ ، التى قوصت هذا الحلم ، وكسرت صوارى رايات العروة ، ولما يئص على روعها نصف قرن من
الزمان

ومد ذلك الحين ، وأمتنا تعاني من التحط - بحثا عن راية وعى رمز

وهذا الخيل من الشان - الرافص والمهاجر والمتحر ، هوداته الذى كانت هزيمة ٦٧ هي أول ما وقعت
سبه انعيه عندما بدأ يدخل دائرة الوعي - واذا تبين لنا أن هؤلاء في العتريبات الآن ، وأن رعاماتهم فيما
من الخامسة والثامنة والعشرين - كما ثبت - سوف يقودنا ذلك الى اكتشاف حقيقة لها دلالتها ، هي أن
'علية الساحقة من هؤلاء الشان كانوا فيما بين السابعة والعاشرة من العمر عندما وقعت هزيمة ٦٧ ، وأن
ساماتهم الحالية كانت أكثر وعيا بالصدمة - اد كانوا في سن الخامسة عشرة تقريبا وقتئذ

لقد احررت الهزيمة عددا من الآثار ، يلتقي أكثرها على ارضة ما يمكن ان سمي « العودة الى الله » . اذ كان طسعا ان يلجأ الناس الى الله سبحانه في تلك الحقبة السوداء ، والاسنان بطسعه بكرسه يشد اقباله على الله عندما تصب امامه السبل وسقط في حبال الناس والقنوط »

وتسجل الاحصاءات التي حرت في مصر - مثلا - بعد هزيمة ٦٧ ان عدد المساجد زاد بسبة ٣ . وفي بين سني ٦٧ و ٦٩ وقال لي شيخ مسابح الطرق الصوفية في ذلك الوقت - الشيخ محمد سطوحى - ان الاقبال على الطرق الصوفية وحلقاب الذكر تزايد بشكل ملفت للطرف بعد الهزيمة ، وان سراج جديدة من المجمع المصري احرط في هذه الطرق لأول مرة في تلك الفترة ، مثل الصايط وكبار الموططين الرسميين وطلات الجامعات .

وشاعت فكرة ان الهزيمة هي تعبير عن غضب الله ، على الذين بسوه فاساهم انفسهم

كان هذا هو الاثر العاجل . وتقتل الاثر الاحل في ذلك الحيل الذي اعربس الهزيمة في اعماقه ، حتى شئت معه بكل مصاعفاتها ، من تامي الاحساس بالانكسار ، الى تأكيد الشعور بالعجز ، الى الياس من كل ما هو قائم الى الادفاع في اتجاه التطرف الدينى ، في لهجة الحث عن حلم وحل

وفي تلك المرحلة كان التيار الاسلامى « مصروما » في اكثر من بلد عربي ، والمتنمون اليه مورعين على السجون والمعتلات . وهذا الموقف رتب تنحيتين هاميتين هما ان المعاناة الشديدة التي عاهاها الاسلاميون داخل السجون هات المناخ لظهور بدايات دعوة تكدير الاخرين والاحتجاج بظلال كل ما هو قائم

والنتيجة الثانية التي ترتت على صرب التيار الاسلامي ، هي انه مع حلول الهزيمة مقترنة بمرحلة « العودة الى الله » ، كانت ساحة العمل الاسلامي فارعه تماما ، وحالة من اي قيادة قادرة على ترشد هذا التيار واستنباره ايجابيا الامر الذي اوقع الكثيرين في محاذير فكرية مميته ، قدوت نقاط عاب عريضة من هؤلاء الشبان بعيدا عن فهم جوهر الاسلام ، ولم تستطع ان تحملهم على استيعاب ما هو اكثر من قنور محدودة ، ومعلوطة في بعض الأحيان

وفي عية الحوار ، اى في ظل الازمة الفكرية التي يعاني منها العالم العربي ، كان من الطبيعي ان تنامي أفكار هؤلاء الشبان ، وتتحول من هواش وشكوك الى مواقف لها منظرون ومحللون ، تحركوا في حدود رؤيتهم ، وتحت الارض في الأغلب ومصت سوات ، وهم يترايدون ، في تربة حصنة من الشبان الحائر والمهروم ، حتى كانت أولى معامراتهم في القاهرة ، عاصمة البلد الذي رلرته الهزيمة بأكثر من غير ، وكانت حادثة المحرم على الكلية الفنية العسكرية عام ٧٢ ، التي قتل فيها ١٣ من شبان الكلية ، ثم حادث خطف وقتل وزير الاوقاف المصري ، الشيخ محمد الذهبي ، في عام ٧٥ ثم تنامت معامراتهم في مواقع مختلفة من العالم العربي

ومنذ ذلك الحين ، ونحن لا نسمع عن جماعات الشبان المسلم هذه الا ما تصرح به أجهزة الأمن ، وفي المناسات المجمعمة لا غير !

تاني بعد ذلك الممارسات ، التي عمقت الشعور بالاحباط ، فوق الشعور بالعجز والهزيمة

ذلك ان آى سب ، لومد بصره عمر ربع القرن الاخير ، في محاولة لرصد ما اجرته امة العرب ، على المستوى العام ، وانعكاسات تلك الاوضاع العامة علنه هو تخصصا ، اعنى احلامه وطموحاته اذا احرى هذه المحاولة ، فسوف تروعه السيحة بغير شكل

لا بد ان بروعه سحج الممارسات ، بعدما انتهكت تلك الممارسات الكثير من احلامنا في العدل والحرية والديمقراطية والوحدة حتى تحول الحلم العظيم الى ما يشبه الحمل الكاذب احيانا ، او المحاصص الذي اسفر عن مولود تشابه بعد طول معاناه واسطار ، في احيان اخرى

لا بد ان تدفله حصيلة ما تحصى في الساحة العربية في مرحلة ما بعد الاستقلال ، و احيانا في ظل مرحلة ما بعد الثورة

ورعما كان مطعما مع هذا السباق ان بعدد بعض السبب ثقهم في الحاضر ، ويحموا الى الماضي ، على الاقل ، حسب كاتب مساحه الاحلاء والطموحات التي لم يرل بكرة ، عريضه وبغير بهايه

وفي غبه فوات مسروعه واسه للبعير عن هذا الموقف ، فرعما كان مطعما ان يتحد هذا التعبر صورا غير مسروعه ، بعضها عرفنا به ، والله اعلم بما لم نعرف عليه بعد

واراء هذا كله كان الاحباط في قطاعات الشباب عظميا ، وكان الفلن على المستقبل - وهم حرة منه - عظميا ايضا



ما اريد ان اقله ، باحتصار ، ان ثمة خطأ ما فسا نحن افرر هؤلاء الشبان ، بكل ما يمثلونه من فكر او تصعه في الحركة ثمة خطأ ما في المعادلة القاسيه ، والممارسات القائمة ، رب اخطاء فتحب الباب لمسلل المعامرات والحقايات

ان مجرد وجود هؤلاء الشبان ، على هذه الصورة ، هو شاهد علينا جميعا هو قرسة صدا ، بل وثيقة اتهام حية تدين الجميع فوقيين وتحتيين

ولا بديل عن محاولة تصحيح الخطأ في المعادلة من الأساس ، فصلا عن ضرورة تصحيح عملية التشخيص ذاتها اد ليس صحيحا أنها أزمة للشباب المسلم ، ولكنها أزمة حيل بأمره ، عرت عن نفسها باشكال مختلفة في قطاعات الشباب المسلم وغير المسلم بل انها ليست أزمة شباب في الحقيقة بقدر ما هي أزمة واقع عربي محمر أزمة امة تنددت احلامها واحدا بعد الآخر ، حتى صارت بلا حلم

ابا اروح ما يكون الآن الى أن تذكر وتمثل هذه الآية الكريمة « ان الله لا يعير ما يقوم حتى يعيروا ما بأنفسهم »

وإذا لم تغير نحن ، اذا لم نعرس الأمل بأيدينا ، فليس عريبا ولا عحيبا أن يبحث الشباب عن التعبير والأمل خارج النطق المألوف ، وخارج الشرعية ، وربما خارج العقل ايضا ■ ■

التوبة

الى الآن يحجون
ويصومون
ويدخلون المساجد

بقلم محمد حرب عبد الحميد

لم يعترف اليهود بمسيى عليه السلام مسيحا
لذلك ظلوا ينتظرون المسيح ليأتي ليعيد اليهم - كما
يعتقدون - دولتهم ، ثم ليحرص سيطرتهم على العالم .
وكاينوا يعتقدون بأن المسيح المنتظر بيبا وملكا ، سيقم
دولة كبيرة ويحمر العالم كله على التدين باليهودية

وكلمة مسيح ومسيحا في العبرية تعني الرجل الذي
ظهره يهو والكلمة تأخذ في التوراه معاني عامة ،
فتطلق على الملوك والانبيا وكل الرجال الذين يقومون
بعمل ديني ومقدس اما المعني الخاص لهذه الكلمة
فهو السي او المحلص الذي يرسله يهو لاقبال بني
اسرائيل



« حبة وعامة »

مصنعا بحالة صرع ، وكان معمل الصحة والمراح - كان
حاحامات أرمير يعرفون منه

وفي العام المحدد (١٦٤٨ م) فاتح سانائى ر
الافريين اليه بانه هو المسيح المنتظر ، الذى نشأ اليه
اشارات الكتب المقدسة

وكان الحو الاعلامي الذى اشاعه حاحامار اشر
عن قرب ظهور المسيح المنتظر بالاصافه الى مصر
سانائى الظاهرة ، وابكانه على دراسته النصوص ابدية ،
والكتب ذات الصفة الصوفية اليهودية مع اشياء
تفسيرها ، وحالة الصرع التى تساهم من الحين والحين
اقول كل هذا هيا الحو اصابه سانائى لاعلام نفسه
مسحا

وفي عام ١٦٦٣ م ، ذهب سانائى الى مصر حبر
اصصافه يهودى يدعى راهبايل حورف عرفه
المصريون باسم يوسف حلي . وكان هذا يعمل رسد
للمصارفة بالقاهرة واسطاع سانائى ان يكسب
راهبايل الى حانه ويعيد من دعمه المالى لحركته

ثم قام سانائى برحلة فلسطين ، ويعرف يهود
القدس عن قرب ، ثم عاد الى ارمير عام ١٦٦٦ م . حيث
كان شهرته قد طفت الافاق

وفي أرمير اهابت عليه وهود اليهود من رودوس
وادرية ، وصوفيا ، واليوبان ، والمانيا حيث قلده هود
الوفود تاج « ملك الملوك » ثم قام سانائى بتقسيم العالم
الى ٣٨ جزءا ، وعين لكل جزء منها ملكا . لانه كان
يتصور انه سيحكم العالم كله من فلسطين ، وكان في
كل ذلك موقع لطق « الاس الوحيد الاول ليهود

عندما أشهر إسلامه

ثم ظهر مسيح آخر يدعى كوهين ، مسد
لسانائى تقدم كوهين شكوى الى القصر السيسى
العثماني مدعيا ان سانائى ، يعد العدة للفرار منه
بهدف اقامة دولة يهودية في فلسطين . اصبه
العيايي أمرا بالقصر على سانائى واحصر الى
حيث واحة هيئة علمية ادارية برئاسة بانه

وقد تسبب هذا الاعتقاد في ظهور كثير من ادعي انه
المسيح المنتظر مثل تيوداس الروماني عام ٤٤
ميلادية ، وموسى التكريتي ، وابو عسي الاصمغاني .
ثم سانائى روى الارميرى (بسبه الى مدينة ارمير
التركية) وهم مؤسس طائفة السانائية او طائفة يهود
الدوميه

فكرة المسيح المنتظر

ظهر سانائى روى والدولة العثمانية في اشرح
أوقاتها المحود يعيشون في الارض فسادا ونقلون
سلطانهم ابراهيم (١٦٤٨ م) ، ويسحقون شدة السخط
الشعبي الذى ظهر نتجه لمقتل السلطان ، واساطيل
السدقة تهدد سواحل الدولة ، والجيوش عاجزة - للمرة
الثانية - عن فتح قلعه فيينا (عاصمة النمسا الان)

كانت اوربا تعيش في هذا العهد فترة محاسن
التفتش والحريات الدينية مكتوبة ، اما اليهود
الاوروبيون ، فقد كانوا يتعرضون للاضطهاد ، وخاصة
في اسبانيا . ولم يجد هؤلاء اليهود حاميا لهم الا الدولة
العثمانية وما عرف عنها من تسامح دسي فهاجر الكثير
منهم اليها

في هذه الظروف التاريخية ، وبالسدات في عام
١٦٦٦ م ، ولد في ارمير يهودى يدعى سانائى ، لاد
يدعى موردهاى روى ، كان يعمل بالنجارة في ارمير
مستقلا اليها من المورة في اليونان ، وكان من اصل
يهودى اسامي

في تلك الفترة ايضا قال بعض اليهود بان حساب
الحمل لبعض كلمات واردة في التوراة تقول بأن المسيح
سيظهر عام ١٦٤٨ م ، لكي يموت اليهود وأنه سيظهر في
صورة سبي محلس سيحكم العالم من فلسطين ويجعل
القدس مركزا وعاصمة للدولة اليهودية

كان سانائى في هذه الظروف قد بلغ الثانية
والعشرين من عمره . فاجد يعد نفسه لصبح هو ذلك
المسيح المنتظر . ونقول اسراهم علاء الدس صاحب
كتاب سانائى روى ان هذا اليهودى - سانائى - كان

● جهود الدعوة

الذي أسلم فيه ساناتاي عيداً يحث الاحتفال به احتفالاً بالعا

وساء على تقارير إدارة الأمن العشائية حول إقامة ساناتاي الطقوس اليهودية مع أتباعه ، تم نقله الى النابيا وهناك وفي ١٦٧٥/٩/٣٠ مات المسيح المريف والمسلم المريف رعيم طائفة الساناتانيين ساناتاي ربي وهو يبلغ من العمر ٤٩ عاماً ولا يزال أتباعه الى اليوم يقومون على صراف الأتباع - ساناتاي دوس على صفة احد الأتباع - ويدعون قائد بين ياساناتاي ربي اسما ستظرك

هم والمسلمون

عاش هؤلاء اليهود محتفلين عن المسلمين ، لكنهم يؤيدون الشعائر الدينية الاسلامية الظاهرة فيصومون احيانا ، ويحجون احيانا ، ويدخلون المساجد والمحرمات للصلاة احيانا ، وكانت لهم عاداتهم الخاصة منها لس الاحدية بدون كمون وحل شعورهم بالموسي كما يحتفلون بعيد الحروف (اعيادهم عشرون) وهذا العيد يحدث في ٢٢ مارس دائماً حيث يشترط تساري العدد بين الساء والرجال المروحين يدحون حروفا ويلهون ، ثم تطفأ الشموع ويسود الظلام والاولاد الذين يولدون في هذه الليلة يكتسبون قاسم وان قال احد حاحامات سلاسل في معرض احباحه على هذا العيد ان « من المحتمل ان يكون سبل المحتفلين بهذا العيد هذه الليلة سبل غير مشروع » (انظر ابراهيم علاء الدين في كتابه ساناتاي ربي ومقاله رشدي فرفاش زاده - وهو من جهود الدعوة في هذا الخصوص بحريدة وصفة التبركية ، استأصول ١٩٢٤)

ويهود الدعوة ثلاث فرق اليعاقبة والقراشائية والقاباخية ، ولهم لسان تركية للتعامل مع الاتراك ، واساسة للتعامل فيما بينهم ولكل منهم اسم يهودي خاص واسم اسلامي رسمي عام

وقد توسل حكومت طابو ، عند محاولته دراسة جهود الدعوة من خلال شواهد مقارنهم في أرمير الى حقيقته هامة ، وهي ان السحار من جهود الدعوة احدوا بتراوحو

عد صوية كل من شيخ الاسلام وواحا من كبار عن طريق مترجم للأساسية تم استحواف اسكر هذا كل ادعاءاته وبين خوفه من مونا وبين بصيعة العلماء له ، أشهر ساناتاي اسامه ، وصار يدعى محمد السواب ، لأن السلطان حديق له ربيع وظبغة رئيس الواسين في القصر السلطاني وعلى الفور أرسل ساناتاي شرة الى أتباعه قال فيها « حملني يهود مسلماً ، اسأ احركم محمد السواب هكذا امرني فأطعته والمعروف ان الكتب اليهودية تقول بان المسيح سبتله المسلمون ، ثم قدم احد الوصع الابني « كيان ساناتاي القديم صعد الى السبا ، ونامر من يهود ، ترك ملكا يستمر في كونه المسيح ولكن تحت حبة وعيامة »

وعلى هذا ، اطلق الاتراك لقب الدعوة على اساع ساناتاي والدعوة صفة تعني العائد الى الذي أسلم بعد ان كان يدين باليهودية ، متعاً ساناتاي ربي ثم اصبح الكلمة اسطلاحاً يعني المسلم طاهراً ، اليهودي فعلاً وباطناً

طلب ساناتاي من السلطات العشائية ، ان تسمح له بدعوة اليهود الى الاسلام فأذنت له ، وانتهرها فرصة فاطلي بن اليهود نواصل دعوته الى الايمان به ويحثهم على ضرورة تجمعهم معدين في طاهرهم الاسلام منطيين اساناتاي

سم هذه فامة صمت أسس دعوته ، وجهها الى « كل صمير به ، صديها بالاني « هذه هي الاوامر الشائسة لله البر امرها سيدنا وملكنا ومسحنا ساناتاي ربي ، صمير سرفه »

من هذه الاوامر « الايمان بان مسيح يهود هو المسيح المحض عنه ، هو سيدنا وملكنا ساناتاي ربي ، سبل زاده « و « فامة مرامير داود سرا كل يوم حدة مراعاة الاتراك المسلمين درا للزما في اعيهم سم اظهار الصيق بصوم رمضان او عند تقديم لعد ، بل يحث المحافظه على جميع المطاهر سلامه و « مسوع الرواج من المسلمين » هذا الاوامر ايضا ما يصح على اعصار اليوم

البلاد (حكمت طايو ، الاتراك اليهود عبر ال أربع ج٢ ص١١٥٦/٥٧ استاهول ١٩٧٦)

ومنذ اسلام ساهاتاي الظاهري ويهود الدومعه يتنولون مراكز هامة في الدولة مثل منصب أمين ال ساه الحرية وأمين الصرة وكتنخدا القصر وكتنخدا ندييه

وفي حركة حرب الاتحاد والترقي في أواخر عهد الدولة العثمانية ، اندس فروع القابانية من يهود الدومعه في حلايا الحرب ، وأداروا الجزء الأكبر من انقلاب تركيا الفتاة الذي اطاح بحكم السلطان عبد الحميد الثاني وأصبح المحال لحكم جمعية الاتحاد والترقي والحكم العلماني (انظر مجلة محمرات التركية عدد (٥) عا ١٩٢٤)

ومن أثر أساء الدومعه في الحياة السياسية الركة في بدايات هذا القرن قراصو عضو اللجنة التي قادت عبد الحميد لحله وقراصو كان مسئول جمعيه الاتحاد والترقي عن إثارة الشعب ضد عبد الحميد لتهيبه الفرص لعمل الجمعية الثوري ، وهو داته الذي باع لسا لاطاليا بعد أن حان دولته العثمانية نظير رشوه من الايطاليين « انظر مقدمة كتابي مذكرات السلطان عبد الحميد - القاهرة ١٩٧٩ »

هناك أساء أخرى كثيرة من يهود الدومعه بررت و شتى فروع الحياة في تركيا منها محمد حاويد ورر المالية في عهد الاتحاد والترقي وبرهت فائق وهو ايضا احد ورراء مالية العهد داته ، ومصطفى عارف احد ورراء داخلية الاتحاد والترقي ، ومصليح الدين عادل وك مستشارا لورارة التعليم التركية واحد اساتذة الحقرو

يهود في اجهزة الاعلام

واسرر عائلات الدومعه في تركيا الان عائلات قناحي « و « كار » و « إيكحي » وهذه الاحد ه مكانتها الصمحة في الحياة الاعلامية في تركيا

أن تأثير الدومعه على هيئة الاداعة والذمة يو التركية صمحه بدرحة ملحوظة ولا يمكن انكاره ومن الثابت أن أكر دور الشر وأصحم دور الصمحه ركة يمتلكها ويديرها الدومعه

من العائلات التركية المسلمة العريقة والعمية والمعروفة في عالم التجارة ، وكان المعروف ان حالة أو حالتين كانتا تعد في حكم البذرة التي حدث فيها رواج بين الدومعه والمسلمين ، أبررها زواج ركريا سرتل الكاتب التركي المعروف بصناعة سرتل وهي يهودية من الدومعه

ويجب ملاحظة أن ليهود الدومعه في تركيا مدارس خاصة بهم صصاحية وداحلية ، كما ان لهم مقارهم الخاصة

وقد تركت جهود يهود الدومعه ضد الحرب العالمية الاولى في دفع عجلة التصريب في الحياة الاجتماعية التركية ، بدأوا بالحرب على المحاب وشجعوا شعور المرأة في المجتمع العثماني المحافظ (عام ١٩١٤) وكانت حجة اعلامهم وقتها « ان المحاب ليس من الاسلام واعما انتقل من الروم الى المسلمين » انظر مجلة سسل الرشاد العدد ٤ ٦ عام ١٩١٩ م

وفي فترة الهدنة التي اعقبت الحرب العالمية الاولى ، قام اعلام يهود الدومعه بالدعوة الى طرح قضية احتلاط الشهاب بالفتيات في جامعة استانبول كمظهر اورسي عربي ، ثم يدلوا جهدا كبيرا في اقناع الراي العام العثماني بذلك (المصدر السابق)

سصحيح ان مصطفى كمال اتاتورك هو اول من اوحد في تركيا مسابقة الجمال كمظهر اورسي لائنات ان « جمال المرأة التركية الذي تحميه تحت المحاب يصارع جمال احمي لسا العالم » الا ان يهود الدومعه هم الذين نسوا فكرة مسابقة ملكة جمال تركيا الى اليوم

ومسابقات « ملكة الجمال » المحلية (في تركيا) واشترك تركيا في المسابقات العالمية من هذا النوع وهي مسابقات حرحت عن البطاق المحلي تقيمها حريدتا « مليت » وكون اندين « التركيتين اللتين يملكها يهود الدومعه

في الحياة السياسية

يلعب عدد يهود الدومعه في تركيا الان حوالى (٣٠٠) سمة لهم تأثيرهم في كل مجالات الحياة في



لقد كان أول اسم صحفي من يهود الدومعه ، يفرح طاق المحلية الى العالمية هو احمد امين يلمان ملايك ١٨٨٨ - استاسول ١٩٧٣) ، الذي أسس ة صحف ومجلات هامة ، واشترك في بعض المؤتمرات يهوية بالولايات المتحدة الامريكية وتسي اثناء ب الاولى الدفاع عن قيام دولة أرمنية ودولة كردية طعان من الاراضي التركية كما نادى بعد الحرب المية الاولى بضرورة قبول تركيا الحماية الامريكية صر أيضا قضايا الماسون الاثراك ودافع عن قصايا يوعيين الاثراك ، وعن أمن اسرائيل ، وششط في غاية للصهيوية كما كان معاديا للاسلام والمسلمين سى أن الشاعر التركي يرن توفيق هحاه بقصيدة لمعها « أحمد أمين ، دومه حيث يقذف بالطين اهل رب (راجع حكمت طايو ، المرجع السابق ص ٢٤٥ ٣٤٩)

اغتيال عدى ايكمحي في ١٩٧٩/٢/٢ هاجتريت تركيا جميعا لمقتله ، وبعد مصي حوالي حسة اشهر على حادث الاعتقال ، قصص على قاتله ، وكانت اول مرة في تركيا - مد ان عرفت الصحافة يتم القصص على قاتل احد اساطين الصحافة

ويملك يهود الدومعه مؤسسة حريدة (حريت) ، وهي تورع يوميا ما بين ٨٠٠٠٠ سعة ومليون سعة ، وهي تأخذ مكاتها سن اكثر (٢٠) صحيفة في العالم توريعا وصدر العدد الاول منها في اول مايو ١٩٤٨ وشعارها تركيا للاتراك (انظر موسوعة لاروس ، الطبعة التركية مادة حريت) وهذه المؤسسة تملك دار نشر معروفة كما تملك أيضا عدة مجلات دورية ، أسوعية وشهرية وسوية مثل هفتنه صوسو (نهاية الاسوع وهي هية) وييلربويو (مجلة التاريخ وهي شهرية) ومؤسس « دار حريت » للصحافة والنشر هو « سداد سپاوى » من يهود الدومعه ، وللمات اخذت اسرته تدير هذه المؤسسة الى اليوم

حريدة (كون أيدين) ترجمة اسمها حرفيا هو صاح الخير) وهي صاحية يومية تطبع (٥٧٠) الف سعة يوميا وهي ثاني صحف تركيا - بعد حريت - توريعا ويملكها الدومعه

واحر اسم كبير منهم في الصحافة هو عيسى كحي ، أشهر اسم صحفي في تركيا في الفترة الاخيرة ، ومن عائلة ايكمحي ، اشهر عائلات يهود الدومعه ل عدى ايكمحي عام ١٩٦٤ ادارة تحرير حريدة بلب « الصباحية اليومية كما ترأس نقابة الصحفيين ترك وكان عضوا في اللجنة التحضيرية لقاسون ل الصحافة وكان الامين العام لديوان الشرف سس ، وكان لعيسى ايكمحي شهرة عالمية اذ أنه كان - مجلس ادارة معهد الصحافة بربورج (اى بي مرور سيطرة اليهود عليه - وفي عام ١٩٦٨ م ن ايكمحي عضوا في هيئة التدريس بمعهد - جامعة استانبول

دو الاسم اللامع دور اساعيل حم بقوله « المدبر
رسميا ان تكون هيئة الاداعة والتلفزيون التركي جهازا
محايدا لكن اساعيل حم (وحه الجهاز فكريا الى سره
لفكر اليسار المتطرف ، وحرى الى تأييد حزب الشعب
الجمهورى والدعاية له (هو اكبر الاحزاب اليسارية في
تركيا) (انظر بصرت ك احراسا وقادتها ص ٨٢
استانبول ١٩٧٥)

يهود الدومنه واسرائيل

وكان من الطبيعي ان تدافع أجهزة الاعلام
المخاصة للدومنه عن اسرائيل وتشتد في تسي وجها
نطرها في كل مواجهة لها ضد العرب ، وترر اعتدائها
على البلاد العربية خاصة مثلها حدث في اعتداءها على
حبوب لبنان (انظر حكمت طايوب المرحع الساسو ح
فصل الدومنه)

وقد نحتت أجهزة اعلام الدومنه في إيجاد رأى عام
تركي مؤيد لاسرائيل وغير متعاطف مع العرب
ويستثنى من هذا التعميم حزب السلامة الوطني اذ ان
هذا الحزب يساوى سحب اعتراف إسرائيل بالسلامة
وصرورة الاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية وبدعمها
واقامة علاقات قوية مع العالم العربي ، والاسلامى
التكاتف العربي والاسلامى من اجل تحرير فلسطين

وهنا ايضا يجد القول بان أجهزة اعلام الدومنه تعمل
على خدمة اليهودية العالمية فمن مقالات سامي كوفه
يهودى ومدير الشؤون الخارجية بحريده ملت اذ
عرض اعلام التشديد بمعاداة اليهود في الشرق
التركي ، خاصة في عهد ادارة اساعيل حم ملحظته
هذا الاعلام الى العطف على اسرائيل واليهود

يعول حكمت طايوب « ليس من النصف ع
صاحب الحس السليم احصاء هؤلاء العملاء » ص ٣٦
الدومنه الذين يعملون ضد تركيا تحت اسم
منها جمعية الاتحاد اليهودى العالمى ، ص ٣٧
الصهيونى ، ومنظمة رأس المال العالمى وال
(المرحع السابق ص ١١٥٦)

وحريده ملت رابع صحف تركيا تورنما ، وأكثر
صحف اليسار التركي اعتدالا ، يملكها يهود الدومنه وتنشع
الحريده مجلة صنعت (الفن) الاسوعية ، ودار نشر
ملت سلسله المشورة

وحريده (جمهوريت) الصحافية اليومية ايضا ،
يطلق عليها ايضا « رافدا تركيا » مجلة الصنعة
الماركسية عليها ، أسسها يهود نادى اليهودى وكان
يديرها يورى تورن ، ثم سيطر على ادارتها بعد عام
١٩٧٢ رشاد اتانك وكلاهما يهودى دومنه

وفي حريده (ترجمان) ثالث الصحف التركية
الصحافية اليومية تورنما يرر اسم عثمان كسار ، وهو
من عائلة (كسار) اليهودية الدومنه ، وكان هذا
الصحفي والكاتب البارز رئيسا للندية ارمير قس
امتهان الصحافة

يهود الدومنه والماركسية

في عام ١٩٤٥م اسس الصحفية اليهودية الدومنه
صاحبه سرتل حريده (طين) الشيوعية كان لصاحبه
قلتها المعروف وكان لها اسهام كبير في نشر الفكر
الماركسي في تركيا واضطرت صاحبه سرتل عام ١٩٥٢
للهرب الى الاتحاد السوفسي ، وطلب هناك حتى ماتت
في مدينه ياكوف عام ١٩٦٨م

ثم قام اساعيل حم إيكبحي بساسيس حريده
(بولسكا) اليومية الصحافية وتصدر من استانبول
بلاخط ان الصحف التي وردت اسماؤها من قبل تصدر
كلها في استانبول ، واساعيل حم يهودى دومنه ، وهو من
المر الكتات الماركسيين الاتراك ان لم يكن ابرهم
وكان يعمل في حريده « ملت » كما كان مديرا له
الاداعة والتلفزيون التركي حتى قامت حكومة
الائلاف الوطني عام ١٩٧٥ ، فطردت اساعيل حم من
مصبه رغم تأييد رئيس الجمهورية - فحسرى
كوروبورك - له (انظر كتابي يهود الدومنه ص ٥٤)
وفد لحسن فاروق سمور طاش الاستاد الحامعي والكاتب

حرب الاستقلال بمهايمها في روايتها (قميص من بار)

لكن حادثة اديب احتفلت مع اتاتورك « ولم يكن اختلافهما في طريقة التفكير ، بل انه لم يتجاوز كونه حلاما بين رجل وامرأة (عن فالح رفيقي وهو صديق اتاتورك - انظر السيدة مسور عياشلي المرحع السابق وكنتاني يهود الدومعه ص ٥٤ - ٥٦)

ماتت حادثة اديب عام ١٩٦٤م ، بعد ان تركت مدرسة ادبية واحتاجية تحدد حدودها ، واقام لها الجمهوريون تمثالا نصيبا يقوم الان بحاجب جامع اياصوفيا (حول الى متحف) وفي مواجهة جامع السلطان احمد

أمن هدف آخر بعد قيام اسرائيل

يقول عبد الرحمن كوحوك في رسالته للدكتوراه عن الدومعه من الناحية العقائدية « ان هرتزل تعقب خطى ساباتاي ربي نجح هرتزل في السيطرة على فلسطين وحقق لليهود هدفهم القريب وهو تجميع اليهود في فلسطين بامامه دولة يهودية فيها ، وامتلاك « المقدس » عام ١٩٤٨ ومن ثم فقد اتجه يهود الدومعه الى العمل نحو هدفهم التالي لهذا وهو تحقيق فكرة « السيطرة على العالم » وفي هذا يتفق كل اليهود (عبد الرحمن كوحوك دومعه لك ، ص ١٩٣ ، استاسول ١٩٧٩) ■ ■

استاسول - محمد حرب عبد الحميد

ر شخصية سانية في الادب التركي الحديث يهودية من الدومعه هي حادثة اديب كان ابوها ، يعمل في القصر السلطاني ، وكانت حادثة حربية مأساة وعلى قدر كبير من الخيال وابعد عن طريق صلتها الشخصية بحال ناشا حاكم سوريا العسكرية في الحرب العالمية الاولى وأحد القادة البارزين في الاتحاد والترقي ان تعرض وهي مديرة مدرسة البنات في بيروت ، تمثيل اوربا (رعاية كنعان) وهي من تاليها (يلاحظ انها أول اوسرا عسائية في الادب التركي) كانت حادثة اديب المديح فيها لليهود وسجلت فيها تمثيلاتها بقيام دولة يهودية في فلسطين

وكان هذا التمثيل بمصور قادة جمعية الاتحاد والبرقي وفي منطقة عربية هي بيروت اثناء الحرب العالمية الاولى ، وكان كل هذا كميلا بايداء الشعوب العربي والاسلامي

وقد وصفت اوربا رعاية كنعان لحادثة اديب بأنها نوع من « الشرى » تعلن قرب قيام اسرائيل (عن حادثة اديب ويهوديتها انظر مسور عياشلي ايشتكلمرم استاسول ١٩٧٣)

، كانت حادثة اديب قد بدأت اظهار عدائتها للحركة الاسلامة ولعلماء الدين الاسلامي الذين عارضوا الحركة الكيالية ، واتاتورك ، روايتها اصبروا العاية انظر مسور عياشلي ، المرحع السابق)

اشتركت حادثة اديب ، في حرب الاستقلال التركية برسه اومصاني (ثم حاووش) ثم كانت لها اسهامات في الحوادث خطية ومواسية لهم ومرفهة عنهم ، كما كانت صدغه شخصية لمصطفى كمال اتاتورك وعمرت عن

الوحدة افضل

● مضاميت الغناء من صحبه الساب الذي نصي اللله معها فعالت له - هيا يذهب الى مكان ، سيطع كل منا ان نعرف نفسه فيه

رواية حبرا ابراهيم حبرا

صرائح في ليل طويل



بقلم الدكتور علي الراعي

بحا مع امين ، نطل رواية حبرا ابراهيم حياته الصاحبه ، الفلقة ، المفاخرة في كل لحظة له فكره ، حاطره ، حادثه ملاحظه صائنة او حاطنة تقلب الموقف راسا على عقب ، او في القليل تعبره

ستعرض امين رواد مقهى ذهب اليه ليسريخ فحجيء ذكر رجل وروحته ، الرجل ، رشيد بطرس ، اصبح في الاونة الاخيرة يرفع « امين » بحدلته وصوته المرتفع وروحته دابة ليست اقل ازعاجا ، سبب علاقة غرامه بيها وبين امين ، لم تستسلم له فيها الا بعد ان سئم روية وجهها

بذراعيه ، ويداعب عنقها ويمد اصابعه الى حذب وشعيتها وشعرها ثم يعقب في وثوق على كلام امين « مسكين يا امين تتكلم كالملودع »

وكان امين قد عرض على اصدقائه رواد المقهى في المرأة انها كتلة من اللحم الحساس في ليله وفي رسمها لده ، فحسها كثير المظلمات ، سبب متعددة الالوان وحسها شعلها الشاعل ، لمحبه ، حبرا

ملاحظة غاسرة عن دابة ، ولكنها تاعنا اشد الماعنة ، ونقول في طريقها العاسرة ان المرأة ان لم تستسلم تصعب مرعبة ، تقول هذا على السطح ، ولكنها في العمق تمهد لما يعرفه من بعد عن دابة انها لا تصعب شيئا من فرص الهوى ، وان طبيعتها الزاوية طرحت بها في كثير من العلاقات الشعة صورة صغيرة ترسمها ريشة حبرا في سرعة فائقة ونصع فيها صورة الروح المودوع ، اد يحيط روحته



دولابية

وتركت القصر الكبير وحديقته الفاحرة الواسعة واحت
من الأشجار ما كان ملتف المس يتعطر من الأرض بما
فيه من قوة كامنة فكانت تتردد على الحرش، وتنمي لو
تستطيع الرسم فترسم تلك المدد المثلوية الحمارية ثم
اعتسرت جسمها شجرة تشعر بالمصارة تنوذب في
اعصائه، وأرهر جسمها فاعتسرت سورته وهي صامتة ولما
اكتمل عودها كانت هيأة فارعة كما تشتهي وحالها
التفت بأمين حل الحب إلى جسدها ودهنها دفنا كدفء
الشمس، فاصبح فيه حسنا حديدا وصغته لامين بقولها
« ها قد أنمر الآن » ثم ارتقت بين ذراعيه

، معها انما دهمت كحمل ثمين لكي ترله في النهاية
من أحد الرجال فاداً تعص الحسد وترهمل،
لغة المتأصلة فيه تظل همة لا يحسوها أوار
ما الرجل فعاظفته امحارية غير مستظمة، ولا
حسده الا حراً من وقته هالك اصدر بطرس
حكيمه الآف الذكر على امين مسكين يا امين
، كالممدوع

حياة الذهن والحس

كان امين يسمى من وراء علاقته سمية الى توافق
لو تم لاسان لطالت يده الحوم، كان يريد ان يحذل
حياة الذهن مع حياة الحس، كان هو الذهن وكانت سمية

من امين قد لدغ حقاً، لدغ من سمية، روحته،
ساعة عقيرة الروح والحسد ضاقت بعين والديها
لا على عنة الثامنة عشرة، فتمردت عليه وعليها

معها الا حقيقة واحدة كانت قد اشترتها من جامع
وادعت انها قد يحتاجان اليها في عطلة الى الحد

لم تترك سمية وراها اثرا يستدل منه على . . .
تترك سوى ورقة ورقاء كتبت فيها ثلاثة اسطر
يقلق . فاما قد عادت من تلقاء نفسها

لا يقلق ، لقد اعترت حياة امين امحاراً بدو
السعادة في حطامها كشظايا الرياح ، وانتشرت من حوله
اشلاء الناس ربط امين - لسبب لا يدريه - من ملأه
الشخصية وبين ملاوى الناس المطحوسين عملون
باحسامهم الصاصرة هيكل المدينة ويقذفونها بدمهم
ولحمهم ويملأون الارض بافراح صغيرة ودموع غزيرة
بينما هو يتأمل حثة الحب المهشمة . يدب اليها الفساد
ويصيب حياته ملوثة لا يجد لعنه خلاصاً منها

وعمر امين عن تحمل الصدمة . وليلة بعد ليلة
كانت سمية تأتيه في الخيال عارية عارية . فلا سطح
اليوم قتلها الف مرة ومرة في احلامه وقطعها بفسلاد
مرة ومرة . ثم احتج من بعد على نفسه ان يربط بين
الآلاف من سكان المدينة . وبين هريمته في الحب اول
به ان بحث عن سبب الحياة سمية . فهو ما لها
فراعها ؟ حماقة في عمر عن رؤية حقيقتها ؟

انفجار آخر

والى حوار هذا الانفجار في حياة امين . صنع حراً
ابراهيم حراً امحاراً آخر في حياتي شخصيتين رئيسيتين
من شخصيات روايته الغاتية هذه . شخصية العصور
المثيرة عايات هام واحتها الاصغر سا ركون

كلاهما من اسرة غنية . اصلها ضارب في القدم
كانت الاسرة ذات سلطان ما لبثت ان فقدته وان بقي لها
المال ومات افراد الاسرة واحدا وراء الآخر . ولم يبق
من اعقاب الاسلاف غير هاتين المرأتين . عسانات
وركون الاولى اغتالها الاسلاف اغتيالاً . فتعلقت
تاريخهم ومخزاتهم وقضائهم . وافراحهم وتغلبهم
وانعتت عمرها كله سعياً وراء كتابة تاريخهم
شبابها وسور عينها في تفحص الاوراق العتيقة
والمخلفات العتنة التي لم يبق سواها قصرها .

الحس . ولانه كان يحبها اشده الحب . يشتهيها كل
الاشتهاء . فقد رأى فيها ما ليس فيها حياً قص عليها
ايامه الساكرة الفقيرة . حين كانت أقصى آمانيه وأمني
أمة أن لا تموت حراف ثلاثة ربابها وأملها من ورائها
ربما قليلاً يسد الرمي . ويتيح للولد ان يمضي في دراسته
في المدرسة . فالت له سمية في براءة انها لم تلمس حروفاً
بيدها قط . ثم احدث نقص عليه طرفاً من اساء حياتها
المحمية المدللة عليها أنواها كرياض لا يمررها . ولقائها
العرف على السابودون ان يكون لها موهبة العرف . ثم
اصبحت حياتها من بعد حفلات احتفالية وصايت سهرة .
واقراطا وعطورا واحدة وبعض المعجبين لم تقرا في
حياتها كتاباً ذا نال . ولم تعرف الكتب الا ماحدتها
الناس به

ولكن « امين » يلقي ستارا كثيفاً على هذا كله .
ويحسه عياب الشعر والعنق في حياة سمية . فيستدع من
احلها صورة يرسمها خياله . الوثائق صورة لها . وهي
في السادسة عشرة والسابعة عشرة كعتة تعدى في حفايا
صدرها روى شعرية تستمد منها هوى ومتعة

ويعيش الاتساق حياة هائلة . حافلة بالمتعة . لقد احدث
امين يرى في الدنيا حملاً حديداً ويتنوق لدة ما كان له
عهد بها في المدينة . وما اسرع ما وجد نفسه حراً من
طبقة احتجائه حديداً سي الفقر . وعاب عنه تماماً انه
لم يعرف عن سمية الا ما كان هو نفسه قد اصفاها عليها
من اوامامه اللديدة

لا تقلق

ويهود امين ذات ليلة - ذات صباح في الواقع .
بعدما ايقن الليل بطوله في حبه القديم يكلفه فيضانا
من ماء المطر وطمع المحارى احتاج المحي الفقير الذي
كان يعيش فيه يوماً ما واودى بحياة بعض اطفاله - عاد
من هذه المعامرة التي ردت ساعات الى حياة الجماعة
المناشكة المتراصة . داخل منزله في هدوء حتى لا يزعج
سمية . فوجد ان سمية قد تكفلت هي نفسها بازعاجه .
فراشها لم يمس ووراما تركت اكثر ثيابها لم تحمل

● صراح في ليل طويل

سمية يلامسه ، ويحلم انه يتلمس يدهم شفتيها وهديها ،
وتعثر اصابعه شعرها . ويسمع سمية تقول سنتين
سنتين كاملتين فيقول امين عشر سنوات عشرين
خمسين لمادا لمادا هربت صبي ؟ لمادا ؟ فتقول سمية لى
اهرب ثانية لى اهرب يا امين مرة ثانية يتحسس
امين الجسم النائم الى حواره ويعجب كيف يحسد الوهم
الحلم ويجعله حقيقة ثم يفتح عيبيه فجأة وقد اصابه
الرب ، ويصيح باعلى صوته سمية لقد كانت سمية
الى حواره بالفعل حسدا حيا لاوهي ولا حياء

حالت سمية ثانية ، نائمة ، توسلت ، واعتذرت ،
واملت ان تتصل الاساس من حديد بينها وبين روحها ،
ولكن المرح اعق من ان يلتئم كان الحب قد لعم
الكره وعدا عصا على الحياة ذاتها

ويجا ترحو سمية وتدفع فيدفعها امين ويقصصها ،
تشق النساء باصوات المعجرات متوالية كانت ركزان
تخطم قصر اسلافها ، وتحرق ثيابهم الموبوءة ، امل في
حياه حديدية

ويسمع امين الامحارات تخطم الاسلاف وماصيهم
المحدد المشين ، فيحد هو الاخر ان ماصيه قد تمحر ، ان
سمية قد تخطمت انه بدوره يستعيد حريته من اسار
الماضي

واد تاتي ركزان لتعرف رأى امين في فكرة الرواح
يصددها عن نفسه ، يحرم ويابي ان يرتبط بها رواج
وتحرق المراتان من حياته ، ويمد نصره ليحدد الطريق
حاليا ولكنه لا يظل حاليا طويل وقت ، ما تلت حورج
الناس ان قلاؤه ، كلهم هائم على وجهه يبحث عن نهاية
للليل طويل ، وبداية لحياة حديدية

تسير احداث الرواية سيرا هيا ، رخيا ، بمصطلح
شاعرية النظرة التي تلهم حبرا ابراهيم حبرا ، وبمصطلح
حسه العميق للحياة والاحياء ، وهو حب يخطط له
الرواية ، ويصنع لها شكلا

فالى حوار متسري الماضي من امثال عسايات
وركزان - اللتين تعيشان في عصر الامس أوعصر اليوم .
هناك فراغ متري الحاضر ، من امثال رواد الفقه ، وهم
احلاط من الناس ، تجمع كل غريب ومسل وشاذ من

نيل الخامسة والخمسين ولما تلعب بعد ما أرادت من
اسرتها المحطة ورغم انها استعانت باميين
يخ الاسلاف الاشراف الابدال ، فان الهدف
ميدا ، ما يزال

ان ركزان ، وهي تصنع احتها بحس عشرة سنة ،
مرح ان تحلد تاريخ الاسرة بطريقتها الخاصة
الى المتعة من كل سبل ، واتخذت لنفسها العشاق
العشاق واقسمت لا تصيب من أيام حياتها اياما
لوى فيها المتعة بهذا نوع من متاعه بعض افراد
بر في سلوكهم ، واحدهم اثنت الوثائق انه اعتصب
في قرياته العذارى ، سيما كان بين ساء الاسرة غاية
في الشخصية ست عددا من المصائب ، اضطرت
ما الى السمر الى اوروما وتوت عايات هام فجأة ،
بدعي احتها ركزان « امين » ليلقها امين في القصر ،
ك تفاحه بانها قررت احراق مخلفات اسرتها جميعا
اد ما بقي من أيام حياتها من حكم الموتى وظلمهم
بما هي عايات ، ولا لها حقها واحداها المريض الى
بي ، انما هي تريد ان تحيا « الآن ، هيا ، وى
ه » كما كان ده لورس يقول ولدا فهي
من علمه ان تروجها وان تبيع القصر وتشي لنفسها
ما احسن واكثر عصية ، فهذا يقول امين ؟ انها تدع
بعله يكر فيها حتى العد

وعاد امين الى بيته خلال الرعد والرق والمطر ولكنه
بحس ان سحب نفسه قد احدث تحباب ، وان في
سائه جفة وى رنته نقاوة ، كان كس ابل من مرض
بل واحد يمر بمرحلة القاهرة فادرك البيت متعشا
نه لما دلف الى فراشه ، حافاه النوم ، واحدت رؤى
في تحايل عيبيه رأى العشاق ينتظرون الرووق
لهم الى حرية افرودينى ، ورأى رهرة صفراء تهموم
في لوروق ، ثم تفتح اوراقها وصعدت بينها سمية
في مرين بالاقلامي ، لتقود سمينة العشاق ولكن
في رهرة ما لبثت ان تساقطت ، وغرق العشاق في
احتفت سمية

غضب على الحياة

ان « امين » يمد يده في الفراش فيحس بحس

ان « صراح في ليل طويل » قصيدة حب هائلة. وقصيدة هجاء يتحول أحيانا الى رثاء للعارضي معقل والقلب من متروني الماضي والحاضر، والقدر - سأل تشكلاان حلقية مؤثرة لقصة الرواية الرئيس عراء الدهر بالحس وحداع العقل للقلب، المتشاكلان في حرم امين لسمية، الحسد العقري الفارع من العقل. وهي قصة وصفتها امين - بحق - بأنها مسرحية ميلودرامية. والواقع ان تعرف امين الى سمية في دغل لحأ اله الاثنان ذات يوم ماطر، وذهابها من بعد الى منزل الانوين كي يحفظها امين رسميا من والدها، والمشهد العاصف الذي جرى بين الام والمخطيب والذي دفقت عليه الا. فيه سلا من الالامات والتشاؤم، ثم انتهى المشهد بان جمع سمية حاجياتها ومصت مع حبيبها لا تلتوى على شيء. كل هذا هو بعض ما لدى الميلودراما من صفة سلع قه الاثر في ذلك الحزم من الرواية الذي يحلم فيه امين سمية ويتحسسها بالخيال فاداه به يكتشف مدغورا انه يتحسن الحقيقة ١

والى حوار هذا تستعين « صراح في ليل طويل » بتكتيك الرواية الحديثة - تداحل الارصة وتداخل الاحاكي - تواجد الماضي مع الحاضر، وتجاوز الوعي واللاوعي، والاهتمام بالتفاصيل التي تبدو غائرة ولكنها ذات دلالة مثل الرجل الذي يهجم على امين مصابحا ومرحبا وقد طه صديقا له قديما، ثم يبكر الرجل من بعد ويشعر بالحزى لبرود امين وقلة ترحيبه - بهذا تفصيل يبدو رائدا ولكنه يشير الى نعمة اساسية في الرواية تلك هي - تسخ العلاقات بين الناس. وقله عنهم لبعضهم البعض وهي نعمة يرددها ويعتبر تفصيل آخر عابر يتمثل في القوادة المتعة التي عرص على امين وهو في قمة شحبه على فراق سمية، فتاة جميلة تؤنس ليلته ٢ فهذا التفصيل العابر يشير الى ان الحب و مجتمع اليوم لا يشق تلقائيا وانما يشتري ويبيع

وبفضل هذا التكتيك الحديث يصغر حجم الرواية ويتضاعف اثرها. ويتكتف أسلوب التعبير به حرم يطلع الشعر انها حقا رواية حلسوة وراء حلسوة المرير

■ ■ ■

علي الراعي

الساس، الرسام فارس الذي رسم صورة تجمع بين المحال القديم المكتنز، ومحال مثلثات السبيل، واسماها « امرأة في امرأة » - حسم بحيل وبهذان صغيران وعجيرة صحنمة كعجيرة البقرة، ولكنها مع هذا تعرى على اللبس - هكذا وصفتها للحضور عمر شاب عجيب - كما تصفه الرواية بسع في الدراسة فتخرج في الجامعة قسلا العشرين، وحال في البلاد العربية وحرم من اوروسا ستنين، ثم عاد الى المدينة مرما حيل للتهكم والسأم يعجب به الرجال والنساء، ولكنه هو لا يعجب الا بما يسميه حميم الرقاق، فقد كان مفتونا بمظهر الفقر وشقاء الساس في الاحياء التي رأت عليها العاقبة والقدارة

هذا الضحى

وبطرس وروحته الزاوية - بطرس هذا يعد التقدم الآلى، ويحمده مصدر كل خير، ولكنه يفاحي الحاصرين بقوله ان من الواجب تلقين الساس كيف يصنعون ارداد ساء حيراهم دون ان يسمع الصنع يحذو الكثيرون في ذلك لذة، فصلا عن العلم

في احاديث هؤلاء الفارعين، ووراء ارائهم الصاحبة والداعرة والمقررة احيانا، يكس شيء قاس وريب اسمه الصحر

ويعود امين الى ماضي اسرته فيجد ان اناء لم يعرف الصحر يوما ما بل لم تحر كلمة صحر ابدا على لسانه كان حرا من الفصول الربيع ناراهه واعايبه والصيف بحصاده وشهراته، والحريف بريته واعراسه والشتاء برمهريه وتوقعاته فالى حذر هذا الذي يتحدث به اهل المدينة حين يذكرون ملذات الحسد وهم لا يعرفون منها عشرين ٣

بين الطائفتين الفارعتين يصع حسرا اسراهم حسرا حمو الساس أولئك المحاضدين الصامتين الذين يتشاعرون لاتهم الاسباب، ويعودون الى الود وكأن لم يكن بينهم عدا. أولئك الذين تعاونوا على ذره حطر فيصان المطر وطفع المحارى - أولئك يشقون كثيرا ويسعدون في لحظات نادرة، ومع ذلك فالحياة لهم، واللذة تواسع معانيها



أمين نخلة :

انفاقة الشعر وعذوبة النثر

بقلم : عبد الله الشيتي

■ إذا كان الشاعر حالة . كما عرفه . فإن أمين نخلة : شاعر ليناس
الراحل . كان ذا حالة متميزة . بين
شعراء عصره . يصدر عن مزاجية
فريدة البقة . يكسوها طبع الفنان
المهف . ويجدوها الاحساس الدائم
بالجمال . يغنيه . ويشريه وينشره من
حوله وامامه . حتى في اشد الحالات
الما ومعاناة وصدق شعور .

لكننا - على مدار عقده السابع . اراد ان يؤكد على
ان الشعر الحقيقي . لا يكون كذلك . ماله يكن طائفة
زهر . وقارورة عطر . والترارة فجرد . فاذا هو - ابي
الشاعر - اراد ان يقص شكله . او يثقل ليله . فاحمل في
ذلك على كتفه بكبرياء . ولجلد وصمد . وكان طبعه
بحزنه والله . على قاربه وسلفه الطوي . فلكل حين
عرائعه دون روح . ويسلك بها اعتلته القفرة المكنية
من الشعراء . من شكوى وابن . فما يأس له يستكين
هذه كله . ان يلا يكون شعرا والارادة . يتجاوز الهم
الصغير الى الأمل الكبير . ومسائل الذات . ان تتفرق
الحياة . وحتى في . المحنومات . التي يصبر على
المتنومات . ويحس . كيم . فحين على ان يطبع الطبع
في عظام النفس . وبعد التمدد بالمشقة . ويكون
على القرفة . التي تهي في طبيعة . من جلا
الوجود . او كذلك . ان تهي الراس . من
شيء . من تلك الشعر . وبعد الشعر . وبعد
كل ما كبر . من طبعه . في . فلكل . في طبعه
على الكلام . في طبعه . من طبعه . من طبعه
على طبعه . من طبعه . من طبعه . من طبعه
على طبعه . من طبعه . من طبعه . من طبعه
على طبعه . من طبعه . من طبعه . من طبعه

من طبعه . من طبعه . من طبعه . من طبعه
من طبعه . من طبعه . من طبعه . من طبعه

احمر كحذل ، ولا رات عيسى رعيما قد احرق
كفلي)

وصوره اخرى مترفة ، كما لو ان حاد الشاعر قد
حلت من كل هم وعم

١ فمى على تلك التفاحة في وطن الفاج ابها عبد
الفاكهاسي في المدرسة ، مجلس النظر ومد بقصرها
مدعورة حبرى سحت فيها وههال ، قد اطلت براسها
من فقه القفص ، مخافة ان يراها صاحب الدكان يود لو
يرى رفقها من موطنها الذي اتوا بها منه ، سحر من
اهل المدرسة ارجحوى من هس وعفس ، وصورة تاله
من (المفكرة الرنفة) للاميين (سال الدهر السس
كف استطع ان احسد) فحبها فقاوئد
وصمك) وفي كل ما ترك الامين من اترادي غير
من شعر وير ، ومولفات سى في الحب والسارح
وادب الداب وقعه اللغة وحاطرات الوجدان كانت
سدى انايه في اعماله ، ابارده سكله ، محمود بل انه
لغى ذلك مرحسى وكان طرفا لفا يميل الى المرح
و ، ح المداخيه ولطف المعبر حب الناس وحبوه
، بعض محاليس كذا الساسه ، عليه القوم ، محاليس الادب
والظفر ، وفي المواقف الحاسه ، فومه ووطنه كان
ذلك السامر الماهر فقه وصمده على نفسه وفي سائر
قلبه ، وحسبا كان يفقد بعض سحره ومعاشرته من
قاده ، رخان فقه وادب من تربطه بهم صداقه حمسه ،
رسنه اصدى الرنا ، وحسبهم مر السكا ، حلل شعر
حمل معر محب البك الحزن فحقله من ذلك النوع
المعروف بالحن الحصل ، سحو في ذلك محب الانم
الكبر ، صانع النفس الكبره

وكان الاميين شعنى القران الكريم وهو المسحى
وعمر سسه القدم وكان كثيرا ما يردد على مسامع
حلسانه انه هاشمي المحدث قد تحدر من شجره بعربه في
الحرره تدبى بالولاء للعرشه ارض وسياه وهو الماروسى
المذهب ، لكن مدهه في الحياه شعرا وفكرا واستشفاف
حياه يعوق عنده كل مذهب طامعى وتجاوز ذلك الى
اعمال الحماه واعمال الاسان وكثيرا ما سمعته كلما
الغبيا تعنى بهذا اسب من الشعر ، لسوا

ليس استطع ان يكون الذ
فادا استطعت فلسكن اس

وادكر في ما اذكر اسى كتب ارورد في
سمرا من في دمشق اسان عهد الوجدد
وسورة لماسه اسراكه في مهرخان الشعر في
حن وقد غلبه في مجلسه احد الشعراء النسان
، اهنا دبواه الذى كان اصدره لود معصف
وحن قلب الاميين الدبوان الولد من بدنه ، امير
بعض صفحائه وقصائده الاضرب الى السس
الشعر هاله ما عبر به عناده من احظ
اللغة والركب ، وفي الاملا والاشاء فقال به
- ناسى ماذا كان يصرك قبل ان يخرج من
ساحل الاسى هذا الذى كلفك فوبك ، فوب حنا
عس اللغة الى نكس بها لان اللغة هم
الشاعر او الكاتب فكيف يعامل مع دس
راسه كالشاعر يعامل مع محاربه بالمال
ناسى اسى ، ما طيك ان كتب شعر
وما كنى شعرك الا ان يحكف صده الم
ناسط فواعد اللغة معوه اسار حتى لو ف
حمل سهادت العاله

، ررحه ان الشاعر السات يومها فحسى
دس على ذلك الحيو الا انه قبل ذلك سس
مقبعا ، ساكرا على رخمه ، هم الم ، حس
الادبا والشعرا ويؤكد انه لولا فسه من حنه
الحالين لغى حتى يوه الناس هده سعه امع
راسمال

ورغم اعمال الاميين الادبه ، شعره ام
اغنى بها المكسب العربه ، من مثل (مقتره
وا في الهواء الطلق) او (دسر العزل)
- من ادب الرحلات) ودبواه الخبير اسدى
سواته الاخروه قبل ان يفقد ذاكرته وصعفه
وعوت قبل ان تحرق بروب بقرة قصره
يقول لا تمسح القلم من شى ، فلو ر شت
الحماه لاستناف النظر في همت مسها

ورغم المسحة العنايه العرره في شعر
صيبا في السباح للمطربين والمنطربات ان سته

● أمين نحلة

السكرم اورى يوم حسب عرسه
اروى من السفة السى فلها
وبرج العنود فطر لده
ما است فقلت اسى دهي
ما فوسه حمراء فاصب في دمي
وسقمه لعيان قد بولها
لسولا بوميه ما بها وحسو ما
سى في الهوى للقمها وللكنها
ملساء مر بها اللسان فما درى
لسولا سع طعمها لاصعها

انه في هذه القصيدة الاشرفية ، فان حارق الوصف
دعى التعبير حادق الصاعه كانه يحوهر الكلاء ،
وبعطره وبرته بالبحور ليكون لانفا عن ادارت منه
الراس فيه وصفا وحلاوه مذاق - في احد مهرجانات
التعر وف امين نحلته بعامه المديدة المشهودة ورر
ورديه التلبد في عروه سرته الراهه بدافع عن
الشعر الاصيل وبرقص موجه الشعر المنثور على حسابه
وبرقص الى ذلك دعاوى (فرسان) القصيدة الشريه
من ان الشعر العرسى دال في بليده ورويه ، قدم
مسحح لا سقى وروح العصر فكان مما قاله ومما علو
في ذاكرى

افسحوا للسعر والسعر لنا
حسن من لسان من علنا الذى
مد للسعر سناط حافل
لو سنى بو الساج فيه لاجنى
افقون فسدح وعجه
من قال ان الشمس هابت معدا

وكان يرد البعد الادبي في حمله الى الدوق انها
عده مذاق شعبي وقياس سنى (و اما المصطلحات
القديه فانها من افكه ما يكون) وقد ذكر في بعض
مؤلفاته التي كان يحط عناوينها بريشته ويرسم لوحاتها
بمسه ان احمد شوقي يابعه بامارة الشعر في حياته ، من
بعده .

هذا ولي لعهدى
وفيم الشعر معدى

نظ بكنها الحفيضة سربيات رابعه او ابعاء
القضائد القلله السى سمح للنصص بعانها
بها نور الهدى ذات يوم

سنى معب اسمر
بر حسن سحبان من امر
لف مرد واسا
سنى بفر مره اسمر
ان الامين كان مدرسه في العزل صفده مخرج
سنى مع كبرون ومعروفون الى بوصا في صروب
سنى السب

سنى - هذا فاحمر المسقوف في
سنى رده مثله حمراء من الحب وده
سنى - غنى حد روى وعللى سنى
سنى - سفاذ حبها - مره دى - مع
سنى - سطر المعون موافقه الامين على بلحن وغناء
سنى - لقصيده الحمله دفعوا عفرهم بها على رسنه في
سنى - بعد ثمانه مثلهما تنر من مثل قوله في قصيده
لغعد والحسا

سنى - له الله ان يهد
سنى - بعد بعد لغعد مما ران
سنى - سنى صوه اسنها
سنى - فافامه واسمرا
سنى - سنى فافان الذى
سنى - سنى الصدر ما احظا
سنى - سنى الارح العبرى
سنى - فافه في العسر ان ظما
سنى - ما قصيده في (الاشرفيه) يوم كابت الاشرفيه
سنى - ساحه جمال ، لا ساحة قتال ، فانه سلغ ملعا في شعر
الوصف والعزل المصغى ملعا متميرا بالطرافة والاباقة
والعده (و المحرقة) او الاستادية في هذا اللون من
سنى جمال

في الاسره يوم حسب وحنثها
وحى على سفتيك قد جمعنها
سنى النبار ويكبه ان لم تكن
سنى بكبه العيب الشهى فاحتها

من ساسة وامراء وحكام ثم انه احجم عن ذلك
لخطة محافة ان يغفل وقد اسوطني ذكرياته
مع رفيقة حياته في احريات ايامه فاقدنا
والاصحاب الى ان مات بصمت ومن غير وداي
لان حرب لسان كانت قد اكلت الاحصر والناظر
فالعيت الحفلة المقررة لتحليلد الشاعر الذي
والاناقة طول عمره ، وسط ارب الرصاص ودور الفجر
وقتل الانسان في لسان لاجبه الانسان

ودلك كان غراء امين رحلة الوحيد ، انه مقى
رحلة الموت قبل ان يعرف ماذا حل بلسانه الاحصر
بعده وقد عماء ذات يوم

حاء الربع محمل العبد
اس الربع واس م
نا عصى ن مقصى ناس
مل حولنا ن عصى ن مسم
ن رحسا عسار من
فم من فراس العبح ن
نا ود ن اس الزقه احد
في تلك العساو
ن درب نفع الطب وجه
في دارك الحصريا

وسلاه على امين رحله شاعر الاناقة والجمال
الحالدين
الكوب - عبد الله السبي

والعصر عصر امين
حصر ومطلع سعد
وكل من قال شعرا
في الناس عند العبدى
على ان كثيرا من معاصره من شعراء وادباء لم
يستطيعوا باييد ما اذا كان شوقي قد حص امين رحلة
هذه السعة وعلى مستوى العبودية ، في حين ان امين
رحلة كان الى ما قبل وفاته قد تابع الاحطل الصعر
الراحل في حفل تكريمه (الوبيسكو) بقوله من
قصده تكريمه طويله

افولون احطل وضعصر
اب في دوله الفواق الامر
وروى لي المرحوه امين رحلة طرفه نريدية في هذا
الشان قال ان الربد حمل اليه ذات يوم رسالة معبوه
الى : امر الشعر ، فاحالها بدوره الى عمارو رتبة الذي
احالها الى الاحطل الصعر وقد احالها هذا بدوره الى
بدوى الحبل وهكذا طلب الرسالة بروح وحنى دون ان
يخروا واحد من هؤلاء الاساطين ان تتسلمها على انه
امر الشعر فيما اخرى شعراء النوء ان يخربو نعمة
النواضع ومنعه و فصله

ومازس امين رحله في حياته المحامد والسانه في
محلس النواب الذي عرف انه لعه سعرة نبره اسره حاء
بها باب الباروك - مطفقه في لسان بدى - بها محاصر
الحلسات وبوكد ان دوله الشعر ابقى من دولة السياسة
كما اعلى برشحه نفسه داب مره لرباسه الجمهوريه
وطاف ارجاء الوطن العربي بظف دعمه محبه ومرنده

تكاليف الزواج !

● سأل الصبي والده « كم تكلف الزواج يا ابي ؟ »
وفال الاب « بالحديد لا اعرف ناسي ، ولكن الذي استطع ان اقله لك ،
اسى ما رلت ادفع بكالف رواجى حتى انوء »



بقلم . فاطمة حسين

مضافة الى حير لا يحتاحها هو هارها المنتهب وهكذا ضاعت الساعة بين الصحو والعمو ، وما لشت الا ان استقرت في نورة القلق

القلق هذا الشيطان الذي يتسرب داتها حيثما تعبر المشاعر الأخرى أن تتسرب حلت لتتصيه الور ، وفعلت ، ثم استلقت مرة أخرى على ظهرها مسندة رأسها على راحتي يديها ، حوينا ملت طول اللقاء وتباعدت انا لا تملك الساعة الا ان تحددق وبسم بالسق طبعاً ، هذا الجدار الطلق الذي صب هناك آلاف عرض وعرض لكنها لا ترى من اعراضه الساعة الا انه العائق الوحيد لصعود الاحلام الى السماء

السماء السماء اين منها تلك السماء الحبيبية تعرق رأسها في ذكريات الطعولة الوردية اللون ايام كانت تعترش المرتبة القطنية والحرير الحديدي وتلتحف السماء يوم كان عائق اليوم عبث السيم بشعرها يرب فتظل تلاحقه بأساليب مختلفة تتذكر تتذكر منها يوم كانت تعد النجوم العشرات ثم المئات فالآلاف بل ربما مئات الآلاف حتى يطوقها السبات بدراعيه الرحيمة

ارتمت ، فاما كالطير المدبوح سرت الرعدة في صحتها بدأت باطرافها حتي عمت الجسد كل الجسد وذاك الربيع الصلف للهاتف اللعبي لا يتوقف ، انه يلح بداته يلح ويلح تتأرجح صاحتي بين الاستسلام والمقاومة والربيع يلح لسانها يقذف باللغة تلو الأخرى والربيع يلح وتعود تتراجع وتتأرجح ، تتلمس طريقها نحو السر تصل ، بعد جهد تصل ، فتساعد يدها الأخرى في رفع الساعة بيما تساعد عيناها الأخرى في البحث عن الوقت ، رفع الساعة والساعة تواجهها تنظر لها بعص من الحدي وتقول بالنور وصلت الى النصف بعد الزاوية صباحا وهنت رحماك يارب اي سوء يحمله لي هذا الدهر ؟

وعر الاسلاك لم تأتيا الا هبهات وعميمات ثم صم سيء بافطاع الخط هدهده صموت وبمريد من ذلك الهده نعيد الساعة الى مكانها وتلقي بحسدها الذي راده السبحو القسري ارقاها ، تلقى به على الفراش مرة اخرى براسها المتعب المتعب تحاول صاحبها ، نحا ، نفعو لكن عجلة التكمير تدور على الرعم صها بما تملك الآن ساعة واحدة ساعة مسروقة ، صم من حير لا يجبور ان تقتطع منه هو ليها البارد

بالكهرباء. يأساً رضحته وهما هي دى الـ
الشئ متطلع الـ المستقبل ، ناظر الى الاما سر
بعضه حزننا على المظهر العام لمدينة الكويت راحه
والحرص عليها من شأنها وحدها ودفعها الى
الهاثف لترفعه بعض الكلام السمج يبدأ به
تذكرت ان حمل الرد بينها وبين هذا الهمار قد اعطى
الصباح الباكر او قلبه بقليل ، فتراجعت لسؤال من
حديث

كوب الشاي هل اطعم بكوب من الشاي ؟

وحامها الحواب بالاجاب

حاه الشاي وحلست ترتشفه سحر الله كـ
يحمل طعها غريباً اكتر احسانها به اول الامر هـ
المراح الرمادى الذى تحمل اصبح يؤثر حسي في طب
الشاي لكه طعم غريب بالمعل

سيدتي أسفة انها غلطسي اعرف انك ،
تشرى الشاي المعطر لكسي لم اقرا علاف العنه حد
وتسرت منها ارادة بالكاء لكها ادركتها حر
كوب الشاي الحميم يحولون دون استمتاعها به

وحاولت الهرب ، الى الراديو هربت ولكن في
فيه الطاريات اين الطاريات كانت هما مع كانـ
هاك لكها ميتة هي الاخرى بلا روح

ادن لا مفر من الهرب الى صحف الصباح

بعض من عفت تفتح الباب الخارجى مدد
بالمواسم الاربعة تحتضن في لحظة اسمها عاصف
طبيعي ان لا يصل المورع المسكين وطبيعي ان حـ
الصاديق حاوية ومع الناس تعود ادراجها بسفسـ
ومبىض امل بعودة التيار الكهربائي وبطل عمـ
تراجع ثم يعود ، فقط لعنت باعصابه هـ
تصورت ، لكها تملك من الاعصاب ما هـ
تحرره توافه اليوم

جمعت اعصابها في حرمة واحدة لتواجه هـ
ما اعتادت احده في القسط اليوم وفي مسند هـ
تصعظ على جميع مواقع الاستسلاء لدهـ هـ

وتتذكر تتذكر ايضاً بهحتها عندما تكتشف تجمع
العيوم في قوس كانوا يسمونه « مسح الكش » وكيف
كانت تخدق به تتصور ملائكة السماء يحرون الكش
ليدركوا سيدنا ابراهيم عليه السلام قبل ان يصحى
بانه ، تتذكر كيف كانت تميل مع القوس وتقبل حتى
يدركها النوم يلعبها بعاءته الدافئة
اين منها الآن تلك السماء التي تمتص كل المشاعر
لتنترك الاعصاب في راحة احارية وهذا الحدار المعلق
حائل ثقيل

ويطلع النهار ليعرض نفسه على ليلها المقصود
ويرعصون ان الرقص يبدأ بالخطوة السليمة تهركتها
فيلق محرد رغم ، تستجمع قوى الاصرار والصاد
والاعتداد بالنفس لتحترق الوحود وتصحو على حقيقة
اخرى في هذا اليوم بالدات انها تحتاج لاكثر من ذلك
لاستعادة توارها والاحتفاظ به عبر يومها الذى لا يعلم
بلوه الا الله

وتصرح الانبيى انه يوم الاثنين اليوم الذى لا
تخطي فيه الامور وانسامة سحرية تعمر احشائها
طلعة محرد طلعة سذاحتها تصور لها ان التمازل حافظ
حيد لتوارها

كان لا بد ان تهص ، فعلت ، بعض من التحدى
فعلت واتجهت نحو المرأة ، تشهد فيها ماذا ؟
ماذا غير شعوب الوجه ودبول العيين ، ومالشت ان
اعرقت وجهها بحمام ماء

اي حمام واى ماء ؟

نقطة من صقيع ملحقة باحتها قس من نارهم
ثم نقطة صقيع ثم نهار ، يتصاعد يسى بعلبان ، ثم
صبيح ثم ثم انقطاع تام
وتصرح ماذا حدث ؟

ويأتها الحواب وحلا مترددا

سيدتي الكهرباء لا تبارى البيت

فحاة استعادت صورة المهندس الشاب الوسيم الذى
ظل اسويعي في عملية اقناع مرهقة ان تسر مياه السب

واطلقت الروعة داتها تقول

يا حسبي كل شيء بقضاء
ما بأيديا حلما بقضاء

وهرت منها صرخة صامتة من الاعماق الى
الاعماق شعرت باحتناق يسيء قرب انحرار بركان
حريصة صديقتي على أن لا تؤدي الآخرين فما كان
مها الا أن عادت الى البيت بانتظار دعة متحجرة معلقة
تأني أن تستحيب

وتصيق دائرة حاجها وتتحدد لم يعد للهروب معنى
ولا معنى

أين منها عيون تنظر في اعماق اعماقها فتقلها الى
عالم اخر بلا اسلاك شائكة

أين منها صدر تدفن رأسها به لتستكين كالقطة في
حصن دانيء

وتنظر الى الهاتف ، ما كانت تحتاج لكثير مجهود حتى
تتذكر ان مأساتها بدأت به ترى لماذا لا تنتهي به ربما
ربما تنتهي به ويريق التعاؤل بيوم الاثنين يلوح لها أامل
بل بعض امل

وتدير القرص

يرد صوت من مليون صوت نعم

من فصلك

- هذا الاسم لا تعرفه

- انا

- وهذا الاسم ايضا لا يعرفه

وحدث الانحمار

ورغم الدمار الذي أحدثه الا أن فترة انتظاره كانت
أكثر قسوة

وحرث الدموع لتعسل المساة ■ ■

الكوب - فاطمة حسين العيسى

تدعي انها تقوى عليه وتعرف جيدا انه مجرد
ار يحمل لها بعضا من طاقة وتحمل لها المكابرة
به - ومركات تكاد تمحور وتفتت الاعصاب
عش دولتها « تبحث عن المناسب من ملابسها
تجد تجد ، ترتدى أي شيء فقط للخروج من هذه
القفدة بسنة بالانحمارات المعاكسة

كل ما نملك من قسوة تدير مفتاح السيارة
سحب لها المسكينة وتطلق بها تدخل الاثنان هي
والسارة دائرة بلا حدود تطلق كل منها بالأخرى وتقود
كل منها الأخرى ، والاثنان بلا هدف

بطرة حامية لاند أن تلقيها على المقعد المحاور حيث
بعض الاوراق التي تحكي قصة مهمات يومها بطرف
عيناها واما عليها تبحث بينها عن صوته لا تجد
روبي محمد روتين

وشعر بالساء ، والسقم ، والصباغ لا يصاحبها
به الا صوت رطب ثقيل صادر من الراديو في ثرثرة
حرسه عن الزمان والمكان ، ثرثرة ينام فيها الحرف قبل
الكلمة والحلمة وتسحب بعضا عبقيا عليه محف من
وظفه هذا المم الرانص على صدرها بدون اسدار ولا
ساسه ، وبقية ناقية من التعاؤل بيوم الاثنين تدفعها
تبحث عن مخرج تقع عيناها على صندوقها الاسود
لديع في قاع السيارة ، وتطلق نصف صحكة وهي
- كيف كانت تقول لاصدقائها وهم يتكلمون يوما
عن حواث المرور « أما أنا ما أصبت يوما بأحدى هذه
الحوادث ، ليس أمامكم الا فتح الصندوق الاسود
سعرهم منه فقط اسباب الحوادث « تربوا الى الصندوق
بعضه النصف الثاني من صحكتها انه الصديق
مصدوق الذي يحمل ويحمي اسرار قلبها والاسنان
فب محرف حواشي وهي قلب بلا رحوف ولا حواشي
، لموج لها في الافق مخرج ، ان تقرأ سطورا من قصة
محب - تحبس دقات قلبها في هذا السطر وهل في
محب دقات القلب ابحث لتستقي شريطا من
محب في أي شريط دون النظر الى بوعه فكل شريط
في الصندوق يقول حيلة من قصة هذا القلب
في رر الصوت حتى يبطق بقوة تستطيع حمل
- حرمه الى العيد العيد

ساعِل الناس لَن تَرَالَ الْمُعْتَى
 مسحَايَاكَ مَا لَهَا مِنْ وَجُودٍ
 وحسروف الصَّاءِ مَا كُنَّ يَوْمًا
 نَا بَدَمِ الْحَيَومِ وَاللَّيْلِ سَاحٍ
 وحلف الخطَا إِلَى كُلِّ وَادٍ
 كَمْ عَلَى الذَّهْرِ مِنْ حِرَاحِكَ عَطُرٍ
 وَعَلَى اللَّيْلِ مِنْ سِرَاحِكَ وَهْجٍ
 رَبِّ دَرَبٍ صَعِبِ الْمَرَاثِ قُصِي
 وفربِ الْمَالِ فَد رَادَ هَدْرًا
 سَارَى شَمْسُ الْمَعَايِي أَضَادًا
 سَاحِبَابِ وَالْحَرْفِ سَمُو سَمُوحًا
 نَا سَلِيلِ الْمَحْدِ الْمَضَعِ إِنَا
 هَمٌّ نَالِهَا مَلَأَ جِرَارًا
 صَعِ الْإِجْرُونَ أَوَّلَ سَبِّ
 كَمْ عَلَى أَرْضِهِ أُسْحَ مَقْصُونُ
 وَمَسَى هَوَهِ الْمُدْسُ عِرْصًا
 فَاَلْمَعَارَاتُ عَابَ عَمَهَا سِدَاهَا
 هَلْ عَلَى سَاعِرٍ تَكِي مِنْ مَلَامٍ
 إِنْ يَكُنْ (طُوسُ) فَد حَوْثُكَ زَهَاتَا
 وَرَوَى عَنكَ مُفْضِحًا كُلُّ رَاوٍ
 مَهْوَ أَخْصَى عَلَيْكَ مِنْ كُلِّ وَادٍ
 سَاعِلِ النَّاسِ وَالْحَدِيثِ سَحُونُ
 فَإِذَا سَبَّ فَالْحَسَاءُ نُسْرُ
 وَعَلَى صَدْرِهِ انْمَرُو طِفْلُ

لَمْ تَعُدْ فِيهِمُ السَّيِّئُ تَتَمَي
 وَلِيَالِيكَ مَا لَهَا مِنْ مُسَي
 طِعَابِ لِمَنْ نَسَاءُ بَدِي
 وَسَدَا الْمُتَشَدَّى إِذَا الطَّرُ عَنَى
 عَرَّحَ الْمُصْطَفَى عَلَيْهِ وَسَا
 مُفْصِحُ عَنْ حَسِيٍّ عَسِي مُكَي
 سَرَبَ الْحَمُّ مِنْ سَاءُ وَتَي
 لَمْ تَرُلْ تَقْتَبِيهِ حَتَّى أَطْمَأَن
 حَمَا صَارَ فِي مَحَايِكَ مَحِي
 لِمَرَامِكَ حَتَّى تَرْتَادَ مَعِي
 كَلِمَا كَانَ لِلْحَقِيقَةِ مُسَي
 مَعَسْرُ حَاتٍ مِنْ يُؤْمَلُ مَا
 أَدَّ لَوْ سَأَلَ (الْمَكْر) عَد
 فَنَلَهُ بَدْرُ الْمَدَامِجِ مُرِي
 وَفَضَى عَاسِرُ وَأَحْرَ أَرِي
 وَاسْأَحَ الْجَمِي لَتَمُ مُرِي
 وَالْمَسَارَاتُ مَا تُرْدَدُ لَحْد
 مَا أَنَا حَامِدٍ وَسَكَ خَرِي
 فَمَنْ الْفُدْسُ كَمْ بَيَّابُ رَبِّ
 وَرَأَى فَيْكَ فَشَهَا كُلُّ لَمِي
 وَهِيَ كَسَبَ لِفَلِكِ الصَّبْرِ
 إِنْ أَدْنَى الْمُسَى حَدْبُ نَعْد
 وَحَسَابُ صَرِيحٍ سَنَد
 حَدَسِي ضَلُوعُهُ مَا

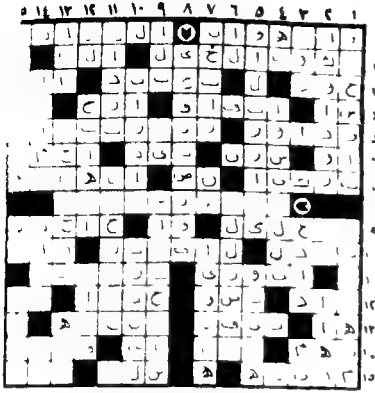


بلى مُفْلِسِهِ وَحَهُ سِرٍ
وَيَرَى وَأَيْ مَوْعِدٍ صِدْقٍ
سَادَى الْحَسْبُ مِنْ كُلِّ وَادٍ
لَا فِي سِيوفِهِمْ مُسْرَعَابٍ
صَدَبُ الْقُلُوبِ مَا كَانَ وَهَامُ
أَبَا حَامِدٍ وَهْدِي حِرَاجُ
سَيِّ أُنَبِّ لَوْ سَهَدَتْ فَلَوَا
مَوْعَاً حَرِيصَ وَحْدَاً وَوَحْدَاً
فَلَوْ لَا لَمْ تَسْتَعِذْ لِيَاهَا
سَهَا اللَّهُ أَنْ تَطَاوَلَ مَعِي
بَلَى الْأَفْقَى مِنْ سَحَكِ حَنْطٍ
عَفَا الْحَمِيرِ بَاهِدُ بَصْلُوعٍ
بَرَى كَادَاً نَغْرُ الْأَمَامِي
مَسَا عَكَ الْمَعَالِي حَدَاً
سَابَ إِحْيَاوُهُ وَرَبَّ مَعَادٍ
بَوْمَا عَلَى الطَّعَاوِ عَصَاً
حَادَى عَنِ الْمَصَاحِمِ نَاسَاً
بَرَى فَوْقَ أَرْضِهِ هَمَجَاً
بَرَى الْعَاصِبِ الْمُدَلَّ حَارَاً
سَابَ حَامِدٍ فَدَنِكَ هَدِي
سَابَ إِبْنَهُمَا وَعَكَ رَوَاهَا
سَابَ الْوَحْدُ فَاسْمَاعِصَ حِسَاً

سَدِيرٍ مِنْ الْحَدِيثِ الْمَكْنَى
أَسْهَدْتَنِي الرُّؤْيَى بِمَا اسْتَكْنَا
رُفْرَاً لَيْسَ فِيهِمْ مَنْ تَأْتَى
لَيْسَ مَا قَدْ رَأَيْتُ سَكَاً وَطَاً
أَبَا أَدْرَى بِهِ وَأَصْدَقُ مَعْنَى
مَلَأْتُ حَامِقِي وَهَرِي نَحْنَى
وَاحْقَابِ نَطَاعِشُ اللَّيْلِ طَمَاً
وَحُقُوبَاً تُعَالِبُ النَّوْمَ وَهَنَاً
عَصْنَهَا بَاهِدُ السَّعُوبِ وَأَصْنَى
وَعَادَتْ بَدَاً مِنَ الْعِيِ أَحْنَى
لَمْ يَرَلْ عَوْدُهُ صَلَسَاً مُرَبَاً
لِعَطَاسٍ لَمْ تُغْفِرْ لِلظُّلَمِ حَفَاً
فِي حِيَاهَا وَلَا دَعَاً وَأَدْنَا
لَمْ يَرَلْ فِي مَحَامِرِ الْقَوْمِ نَحْنَى
مِنْ حَدِيثٍ - كَمَا نَحْدَسُ - أُنَبِّ
فَادِمَاً تُخَضِّرُ الْمَوَاكِبَ حَقْنَاً
وَيَدَكُ الْفَلَاحِ حِصْنَاً فَحِصْنَاً
تَسْرِي السَّعَارِ تَقْلُ مُضْنَى
هَارَ حَتَّى تَرَاهُ نَفْطَرُ حَنَاً
بَعْضُ رَوَايَ مِنْ رِيَاضِكَ نَحْنَى
سَاعَسَرُ لَمْ تَرَلْ بِدَرْكِكَ نَعْنَى
وَمِنْ الْوَحْدِ مَا يُدَاعُ وَيُكْنَى

خالد سعود الريد

الكويب



محمد أبو الفتح
الشهرستاني

يعقوب صروف

اثنتان في واحدة

(٨) راسيا يعقوب صروف ولد في الحدث بلسان وتوفي في مصر اصدر مجلة المقتطف مع فارس م. ساهم في اصدار حريدة المقطم عام ١٨٨٩ عسى المكتبة العربية لترجمة المؤلفات الرصاصية والفلسفة والعلمية

(٨) انقيا الشهرستاني هو محمد أبو الفتح الشهرستاني، من اشهر مورحي الاديان في العرون الوسطى له « الملل والنحل »، اسعصرص فيه المذاهب الدينيه والفلسفه التي عرفها

الفائزون بالجوائز

- الحائزة الاولى وقيمتها ٣ ديارا فار بها رقية صالح طه دمشق / سوريا
- الحائزة الثانية وقيمتها ٢٠ ديارا فار بها عامر حامدين شير الخرطوم / السودان
- الحائزة الثالثة وقيمتها ١ دباير فار بها الهادي الذهبي توس

٨ جوائز مالية قيمتها ٤٠ ديارا كل منها خمسة دنانير فاز بها كل من

- ١ - محدي محمد امين اسلامي حده / السعودية
- ٢ - حواد عبد الحمار علي البصه / العراق
- ٣ - صفوان عبد العلي محمود عيان / الاردن
- ٤ - نعمة حسن عباس بعلك / لبنان
- ٥ - عبد المعيم محمود محمد ابو شكة كفر - مصر
- ٦ - المراتط محمد بطوان / المغرب
- ٧ - احمد محفوظ محمد الساربه / الامارات
- ٨ - لمياء مصطفى صالح الرور / الكويت

دفاع عن اللغة العربية

بقلم : الدكتور عبد الله العمراني

طالما سمعنا من أفسواه محدثينا ، أو صادفنا فسي مطالعائنا مثل هذه العبارات: « الكلمة معربة » : « الكلمة من أصل عبري أو سرياني أو فارسي أو نبطي أو حبشي » ... أو ما إلى ذلك .

فما مدى صحة هذا التعبير أو ذاك ؟ هل كان القائلون به أو الكاتبون له يعنون حقاً وصداً ما يقولون ؟ أم هل كانوا فقط مقلدين لغيرهم ممن اعتاد أن يطلق الكلام على عواهنه أو يرمى من وراء قوله إلى تحقيق هدف مفروض لا صلة له بالبحث العلمي النزيب ، أو الحقيقة العلمية الناصعة ؟

أ - رأى قوم أن القرآن خلو من غير لغة العرب ، فهو بمرداته وناسأله عربي لا أثر للعممة فيه . وما يظن أنه غير عربي ، إنما تواردت عليه اللغات المتعددة فتكلم به العرب وغير العرب . ومن يعتق هذا الرأي العلامة ابن جرير الطبري وغيره .

ب - ورأى قوم أن بعض الالفاظ الاعمية موحدة في القرآن ، وبخاصة أسماء الاعلام ولكن وجودها قليل . ولقلتها اعتبر القرآن كتاباً عربياً مساً . وذكر العلامة عبد الحق بن غالب بن عطية في تفسيره (١) أن أبا عبيدة يعتق هذا الرأي ويقول : أن في كتاب الله من كل لغة . ولكن رأياً آخر لهذه الرواية يخالف هذا القول تمام المخالفة . فلنستمع إليه - وهو المعروف بإسـله الفارسي

ناول في هذه المجالة القاء بصيص ، أملا أن يكون كافياً لاثارة السبيل هان ، وللحيلولة دون الفراط بعض حذار مثل هذه الاحكام التي تتسم من الاندفاع وعدم الحذر والتبصر . لتعرب مسالة معقدة شائكة ، فليس وحدها لها شبيها - مهما كان وجه - تنفيها عن قاموس لغة الضاد بيلة أو معربة من إحدى اللغات المشار

القرآن والتعريب

لعلماء حول هذا الموضوع للاثثة
أما في إيراده :

١ - الوحر في تفسير كتاب الله العزيز . طبعة . ارة الاوقاف والشؤون الاسلامية بالرباط

ب - واجتماع الجيم والصاد في : صوا -
صنح -
ج - واجتماع الجيم والكاف في : س -
٦ - أن يكون الاسم دياحيا أو خماسا حاليا
من حروف الدلالة المجموعة في قولهم (مر سدر)
وذلك مثل : جوسق - على أن الرباعي قد يعنو
من هذه الحروف ويكون مع ذلك عربيا مثل عسعد
الا أن هذا قليل .

حقيقتان

تكن بالرغم من هذا ، لن نندفع ولن نساو
في التيار الذي اساق فيه كل من حاول - بعس
ية طبعا - تقيين هذا النوع الجديد من
« الاسرائيليات » او « التسعوييات » والتي يرمي
في الدرجة الاولى الى فرص رأى معين ، وحده
نظرية سائدة - او حقيقة واقعة - وفي ذلك
ما فيه من غمط لعق العربية ، وحط من شأنها ،
ورفع من قيمة غيرها وخاصة العبرية ، وبهذا
الصدد تنير الى حقيقتين باصعيتن تلحوا الى
عدم الاسياق في هذا التيار العارف .

اولاهما

ان كثيرا من الكلمات التي حيل للبعصايها دان
اصل غير عربي ، اما هي في الحقيقة وواقع الامر
عربية اصيلة - بيد أن مثيلها وحد في غيرها من
اللغات ، او أن هذه اللغات اقتصرتها من العربية ،
فعاء احبار اليهود في القرون الوسطى ، واعتبروا
لعتنا أحده مقترصة ، بينما هي في الواقع معطية
مقرصة .

وجاء بعد الاحبار ، بعض علماء الغرب ، وحتى
بعض علماء العرب وأدبائهم ، فنبسجوا على موال
من سقهم من الاحبار ، وصربوا على ذات الوتر ،
وما دروا - او دروا وتجاهلوا - أن الامر لا يعدو
ان تكون بضاعتهم قد ردت اليهم في صورة ا
اخرى .

والامثلة على ذلك كثيرة تجل من الحصر في هـ
المقال ، ولكن يمكن ايراد بعضها فيما يلي
١ - كلمة (موسلين) التي تعنى نسجيا رفيا
وتسرى على السنة تجار العرب سريان النار في
الهشيم . كما تجرى على السنة تجار لاكبر

ويشمويته - يقول (٢) : « نزل القرآن بلسان
عربي ميين . فمن زعم أن فيه غير العربية ، فقد
اعظم المول ، ومن زعم أن كلمة بالتبعية فقد
اكبر . . . وقد يوافق اللفظ اللفظ ويقاريه ،
واحدما بالعربية ، والاخر بالفارسية ، او غيرها ،
فمن ذلك الاستبرق بالعربية ، وهو الفليط من
الدياج ، والفارسية استبره . . . واشباه هذا
كثير » .

ج - ورأى قوم آخرون أن اصل الالفاظ الاعجية
الواردة في القرآن ، استملت فعلا الى العرب
العاربة ، نتيجة الجوار والعلطة والمعاملات
التجارية ، عن طريق رحلتى الشتاء والصيف
المعروفتين ، فجرت على السنتهم مجرى الكلام
العري الاصل ، فاستعملها سغراهم . وبرل بها
القرآن الكريم .

ويميل الى هذا الرأي الاحبر المرحوم الاستاد
الشيخ محمود شلتوت الشيخ الاسبق للجامع الازهر
وذلك في كتابه (٣) . الاسلام عقيدة وشريعة .
وقد مال الى هذا الرأي قبله العلامة ابن عطية
في تفسيره المذكور .

محاولة تقنين التعريب

ولا يعرب عن اليال في هذا المجال ان يعص
العلماء ، حاولوا تقنين التعريب . فدلوا على
العلامات التي يمكن بواسطتها التعرف على
الاسماء ذات الاصل الاعجمي . وهي :
١ - نقل الائمة الثقات المعتمدين .

٢ - معالجة الاسم لاوران الاسماء المتعارفة في
اللسان العربي ، وذلك من اراهم - ارسم
للغبر (في الفارسي - ارسم) - امين .

٣ - ان تتبع الراء النون التي في أول الكلمة ،
مثل برحسن - نرد .

٤ - أن تتبع الرأي التي في آخر الكلمة حرو
الدال ، كما في كلمة مهسذ التي عربها العرب
فقالوا . مهندس .

٥ - أن يجمع في الاسم من الحروف ما لا
يجتمع في كلام العرب عادة :

١ - كاجتماع الجيم والقاف في : متجنيق -
حوقة - جوالق .

(٢) الدكتور مصطفى الصاوي العويى . « ساهج في التفسير » نقل عن « معار القرآن » .

الورقة ٨ - (٣) الطبعة الثالثة - دار القلم -

العربية لكلمة اجنبية ، لا يعنى مطلقا خلوها من مثيلتها أو مقابلها العربي الاصيل . فاللغة الاسبانية مثلا ، قد اخذت عن الانكليزية كلمة Football (كرة القدم) . وتصرفت في تهجيتها تصرفا جيدا يتفق مع أسلوبها الصوتي ال Phonétique فجعلتها : futbol وتفاهلت أو كادت من كلمتها الاصلية : Balonpie أو مجرد Balon ان هذا الاخذ أو الاقتباس لا يعنى ان اللغة الاسبانية الحديثة عاجزة ، أو انها لا تحتوى على مقابل للكلمة المقتبسة .

ومثل ذلك يقال في كلمة Stop التي نقرأها في معطيات وهوافف معينة من طرق الحافلات والتساحات والسيارات . ان الكلمة انجليزية صميمية ، استعارتها بعض اللغات - كالعربية والاسبانية أو بالأحرى استعارها الناطقون بها ، واسبقوا عليها معاني : كف عن السرعة ! أو انتبه ! أو كف !

وغير خاف أن هذه المعاني مدلول عليها في تلك اللغات بالفاظ أخرى مماثلة . ان هذا لا يجعلنا مجازف بالقول بأن تلك اللغات لا تحتوى على مرادف أو مقابل لتلك الكلمة ، وانما يوحى إلينا بأن هناك عوامل لغوية خاصة - لا مجال للاطالة بذكرها - قد جعلت هذا الاقتباس اللغوي يأخذ مجراه .

بعد هذا كله اجنذي شغصيا اميل الى اعتناق رأى ذى شعبتين :

الاولى : اصالة اللغة العربية وجلوها في مجال التعبير عن ادق المعاني واجلها ثم حسن تمثيلها لاهم الخصائص السامية التي تؤهلها لان تكون اقرب الساميات من اللغة الام ، ان لم تكن - في شكل من اشكالها التاريخية - هي تلك الام ذاتها :

الثانية : اصالة لغة القرآن الكريم ، وعريته التي لا يسوغ الجدل فيها ، ولا ينبغي أن يعوم الشك حولها ، ثم كفاءته في التعبير بالفاظ العربية الخاصة ، دون اضطراب أو التجاء الى التعريب الا في حالات بلاغية خاصة ونادرة ، يتعرض فيها للتلفظ باعلام اعجمية لا غبار على عجميتها ، أو باسماء اشتهرت بها لغة القوم اللذين يحكى عنهم للغة والاعتبار .

عبد الله العمراني

تطوان / المغرب

والعرسيين Mousseline والاسبان جريان الجداول وسط الخماثل ، كلمة (موصلي) معرفة ، منسوبة الى موصول « العراقية التي اشتهرت في بعض بلادها براهرة بانتاج هذا النوع من الثياب ، يمد الى الخارج ، حتى اشتهر بها . وادب هي به شهرة على شهرة .

١ - كلمة الدب التي تطلقها بعض اللغات روية - فيما تطلقه عليه - على الكسوة سمية أو « لباس الاكثرين رفاهة وترفا » . هي نفسها كلمة (حنعة) العربية ، آتية مما يعلمه خلفاء المسلمين على علي القوم من وصلات كانت تعتبر آنذاك بمثابة توشيح بوزهم ، واعتراف بخلعتهم . وان أبسط جملة للتاريخ السياسي أو الادبي للحرب لتبرز مثل هذه العبارة : « ... فوصله وخلع عليه » سعة حلعة أو كسوة ملوكية ممتازة .

٢ - كلمة « شفرة » (في الانكليزية : Cipher ، الاسبانية : cifra) تطلق في العرف بطوماسي على كتابة سرية تستعمل فيها علامات فام وحروف متفق عليها ، لا يفهمها الا من في ان اطلع على « تشفير » - أي تفسير - خاص ك الرمز . هذه الكلمة « شفرة » أصلها عربي « حفر » ، وهو علم ينحى أصحابه أنهم ماظنه يستطيعون معرفة حوادث العالم المقبلة .

٣ - كلمة Syrup الانكليزية و Sirop عربية و Jarabe الاسبانية ، كلها تدور على فة الاطباء والمرضى في البلدان الناطقة بهذه لسان . وكلها اخذ صريح للكلمة « شراب » يية . ولكن اكثرنا ينطق هذه الكلمة أو تلك ، ان يكلف نفسه عناء البحث أو السؤال من لها وصلها !

لعل يسوغ أو يصح أن نهمل كلمات - موصلي منة - جفر - شراب ، العربيات - ونعتمد الى سات - موسلين - غالة - شفرة - سيروب أو الى وامثالها ، ونقول : ان العربية فقيرة في د بها ، وانها استعارت هذه الكلمات من لغات

من ٢٤

ار سدا لا يصح بثاتا ، وان العكس هو الذي يحالة .

٩ سيقا الناصعة الثانية : هي ان اخذ اللغة

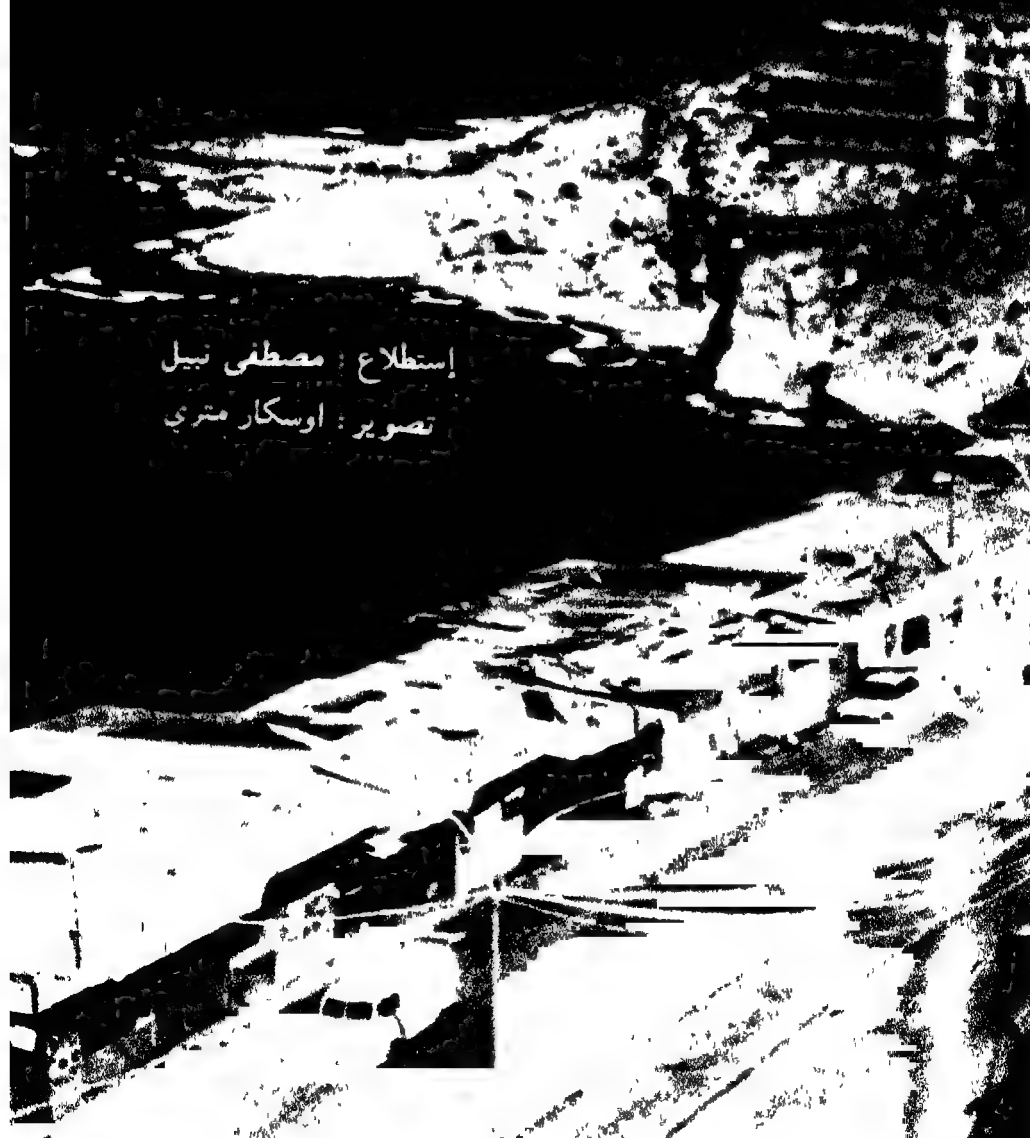


بيروت

مدينة لا تقتلها الحرب

إستطلاع : مصطفى نبيل

تصوير : أوسكار ميري



لا تزال بيروت تبص حياة

رغم القتال والقتلى ، رغم القصف والقصف ، رغم الدموع العريرة والجراح العميقة العميقة
رغم هذا كله ، فان بيروت التي تعرف تعرف الموت

ربما بعريزة البقاء ، وربما بحب للحياة لا يوصف ، وربما سر لم يعرف كمفه بعد ، فان امس
بيروت التي أطلق على عنقها الاقتتال مد اكثر من خمس سنوات ، لا تزال تتردد لم محمد ،
تسكت

نعم ، لقد تحولت بيروت من الحب الى الحرب ، وصار وطن الجميع مديح الجميع وامتلا وجه
بيروت الحميلة بالنذوب والتشوهات ، وربما العاهات نعم ، لقد صاعت استقامتها العريضة
لتنفس المحال لعلالات حمر كثيفة وسوداء ، هذا كله صحيح ، لكنه لم يطفىء فيها حدوة الحما
وشعاع الامل

وتشاهد معى عياب السلطة محمدا

وتتوالى صور الامة واشكالها والتي تظهر في اعل
اليوت التي تعيش وراء القصاص ، فعد ان تكرر
اقتحام عدد من العمارات وسرققتها ، وأحيانا احتلب
بالقوة ، أحيطت أغلب السابات بقصاص حديدية وأبواب
من الحديد الخالص وكانها حرائق ، لا تنفتح الا بواسطة
الحارس ، واهر الحكايات التي تسبها في بيروت عليه
السطو الذي تعرضت له احدى السابات الصعبة ، فهي
وصح النهار اتصل صوت مرتش من الهاتف القام في
مدخل العمارة ، يدير السكان ويتحدث عن « وجود
قيلة موقوتة » ستفجر بعد عشر دقائق ، ويحذرهم من
اضاعة الوقت ، فالحياة أعلى من أي مقتنيات مهما كان
ثمها ، وتجمع كل اسرة ما حف حمله وغلا ثمة ونهزول
تاركة مسكنها ، ويستقبلهم المسلحون عند الساب
ويترعون كل ما حمله تحت تهديد السلاح

وتكتشف بعد عدة ايام ما ادت اليه الحرب التي
حسرها الجميع من تعبير في حياة جبل بأكمله اعسر
العصر في تعاطي المحدثات ، واعسر العصر الاخ
لعن القمار والطلاب خلال الحرب انتقلوا الى الصبر
العليا بدون امتحان وتوزع بعضهم على المهام
المسلحة والجميع غنى لديهم الشعور باللاحوى

الحياة في بيروت تدوم النظرة الاولى عادية ، فلا
تلحظ سوى حواجر المسلحين التي تنسوق عندها
السيارة ، ونظرة سريعة فاحصة ، وقراءة لعيون ركانها ،
والاطلاع على الهوية احيانا ، ثم يسمح للسيارة بالمرور
لكن ، التوتر والترقب يسودان شوارع العاصمة ،
الاهالي الذين اعتادوا على الحديث بصوت مرتفع
ينهاصون ، وسرعان ما اكتشفت انه لكي تتحول
وتلتقط الصور في احياء بيروت ، فان الامر يحتاج الى
مجموعة من التصاريح تصل الى عدد الجهات المسلحة
التي تسيطر كل منها على احد الاحياء واحيانا على احد
الشوارع ، ولا بعيد كثيرا ذلك التصريح الذي حصلت
عليه من وزارة الاعلام

واول ما يصدمك حركة السير في شوارع بيروت ،
واذا كان المرور في اي مدينة يعكس « حالة » سكانها ،
ويعكس مجموعة المفاهيم السائدة ، فستعرف « حالة »
بيروت من حركة السير ، التراحم شديد وكان سائق
السيارة يقود مصممة ، ولا قواعد للمرور ، ولا مانع من
ان تعاها سيارة مسرعة في عكس السير ، وعندما
يستحيل ذلك ، يخرج سائقها رشاشه ويطلق طلقات
سريعة في الهواء فتصيح له كافة السيارات الطريق



لقطة للمطقة الحارة التي ذات عودها للعاس بم محرت بالمعد والقصف

التي فتحت ابوابها في كل مكان لحماية المباني والمتاحف ، وقد علق على ذلك السيد وليد جبلاط بقوله ان الحركة الوطنية تبحث هذه الظاهرة السلبية تهيدا لايجاد طريقة لمواجهتها والقضاء عليها

هذه لمحات سريعة لما تشهده بيروت ، والسؤال الذي يتردد على لسان المواطن العادي ، متى ؟ وكيف تنتهي الفتنة ، وهذه الحرب التي توقفت دون ان تتوقف ، فتوقف القتال ولم تعد الحياة الى طبيعتها ؟

هكذا تحولت

كل هذا يقع في بيروت ، السمود القديم للتعايش بين العاصر والاديان ، وهو اخطر ما يهدد الامة العربية بكارثة لا تقل عن كارثة فلسطين ، بعد أن ظهر أن التعايش الطائفي لم يكن سوى نزاع مستمر وتراكم حفي للاحقاد ، انعبر بشكل مذهل ، وصفه الزعيم الراحل كمال جبلاط بقوله . « كان يجري التسابق على

ويوجه اليهم في كل ساعة عدد هائل من الاداعات ، اداعة الحكومة ، واخرى لدولة سعد حداد ، وثالثة للكتائب ، ورابعة من رعتنا لانصار الرئيس السابق سليمان فرنجية ، وخامسة للمرابطين وهكذا وبها جميعا تصعب الحقيقة »

وترى الامة متحسسة في اعلانات الصحف ، صور اطفال وفتيات عاتبات ، لعل هناك بارقة امل في العصور عليهم ، والى حوار الصور اعلان آخر عن بوع حديد من الرياح لا يحترقه الرصاص ، وحيثما تول وجهك تطالعك عوارض الامة المعانة من المظاهرات المسلحة ، التي بلغ عددها داخل بيروت ما يريد عن ٣٩ تظليما ، فمثلا في بيروت الشرقية لافتات للكتائب ، وعمور الاحرار ، وحراس الارز ، والطاشناق ، والمردة هكذا

وفي بيروت الغربية ، الحزب التقدمي الاشتراكي ، والاشطون ، والحزب القومي السوري ، والاتحاد الا راكي وسور الثورة ، وحركة صلاح الدين ، وحركة اليسير المسلخ . وهكذا هذا غير تنظيمات « سابات » المنتشرة ، ودكاكين فارسي « الحسوة »



الروشة اجعل مناطق بيروت ، انتقلت اليها اسواق سرسق والطويلة ، بعد ان دمرتها الحرب ، وحجرت المحلات الجديدة ، المنظر الذي يتصدر جميع الصور السياحية (الى اعلا) محلات الروشة (البسطات) من الداخل ، تتعامل في جميع المنتجات ، من الكاسنات الى مبتكرات كريستيان ديور وحتى الملابس والتحف (الى اسفل) انتقل سوق الخضار الى كوريش المزرعة ، الى حانب العمارات السكنية ، في نقطة متوسطة بين بيروت الشريفة والعربية (الى اليسار)







أحد سابات الروسة الجديدة والتي أحلها « مهجر »
مرفه ويظهر سلاك الكهرباء من العمود الرئيسي

الشعب اللساني ، وطاقة التحدي الصحة التي يملكها
وتعمله يسحر من الارمات ويواجهها باستمرار العمل
وتظهر قدرة اللساني الحارقة على الاستمرار وتحطى
الارمات حكم من الارمات عصفت ونقبت بيوت
وتحمي الحياة وتعمل على استمرارها تلك الصفات التي
صاحبت الشخصية اللسانية ، الفردية ، المادية ، الحرة
الاقتحام ، الاستهانة بالصعاب والعقبات

عبارات جديدة تقام ، محلات تجارية تفتح وأما
صك مجلس مع عدد من رجال الاعمال ، يشهد دمشق
حديثهم عن المشروعات الجديدة ، والتوسعات التي
تشهدها مشاريعهم ، بل ويخططون لما بعد الارمة
الطاحنة ، ويستعدون الوقت للدراسة والاعداد

هذا بعد ان بلغ التقدير الرسمي للمشاريع
الحرب ما يريد عن ٧ مليارات دولار وتهدمت و

العمود بين الطوائف من احل السيطرة السياسية
للعائلات الروحية القائمة ، واستمر الخلط بين السياسة
والدين في ذهنية العرد والجماعة . ويظل المحور الرئيسي
للوصل السياسي ، والاحتاجي ، يلعب فيه مركب الاقلية
ومركب الدفاع عن النفس الدور الرئيسي ، لتتحلى عن
مفهوم الوطنية . وتكرس مفهوم اللجوء والحماية ولم تعد
الطائفية شعاراً موقياً في المجتمع بل دخلت في حدود هذا
المجتمع

وانتقل هذا الصراع الى التاريخ ، وتحولت لسان
لتصبح ماريوية عند المارونية ، وشيعية عند الشيعة ،
وسنية عند السنة ، ودرزية عند الدرور وحتى احمر
طائفة صغيرة في لسان ، واصبح لكل طائفة رؤيتها
المحاسة للتاريخ

ويشرح المفكر اللساني مع الصلح محاطر استمرار
الارمة بقوله لقد امتلأت سماء الشرق بالتلوث
الفكري والخصاري ، وهذا التلوث هو « التعمص » ،
فالملحظ ان التحريض بدا على اساس ديني ضد الدين
الآخر ، وسرعان ما انتقل من المعصم الى ما بين اساء
الدين الواحد وان التعمص ضد العبد يتعمص مع
مرور الوقت ضد القريب

« في البداية كانوا جميعاً مسلمين ، فاصبحوا سنة
وشيعية ودروريا ، وكاسوا كلهم مسيحيين ، فاصبحوا
موارنة واثوذكسا ، وكاثوليكاً ، واسبغية ، والتلوث
الذي شاع في أحوال لسان انتقل الى كل مكان

« لقد اقتطعت اسرائيل اجزاء من الدول العربية ،
اما الحرب اللسانية ، فلا تقطع اجزاء من هذه الدول ، بل
تناولت الخريطة كلها ، وهذا فعلت من الضرر ما لم
تعمله اسرائيل »

فمن يتقدم ويسد الثغرة « وايين القيادة الخلاقة
دات الخيال القادر على خلق الدائسل والاختيارات
للحروج من المأزق »

اقتصاديات بيروت

تكفي حولة في شوارع العاصمة ، لكي تلاحظ مدى
طاقة سكان بيروت على المقاومة ومدى حيوية وشباط



لقطة لسوق الارواء في شارع ازوداد من سوق الطويلة والحمل، التقطت خلال الاقتتال الاهلي

وعاد قول الحبير الاقتصادي الهولندي فان رميلاند يتردد من حديد ، بان ما يجري في لبنان محض « معجزة اقتصادية » وفي بيروت ، لا يصعب ان تلاحظ وفرة المال الذي يصح في أسواقها ، وحياة سكانها كأنها لم تتعرض لأزمة طويلة . فرغم كل ما جرى ظلت الودائع البنكية ترتفع دون انقطاع ، وازدادت بسبة ٤٣٪ عام ١٩٧٧ و ١٣,٣٪ خلال الشهور التسعة الاولى من عام ١٩٧٨ ، كما جاء في تقرير البنك المركزي ، وبلغ مجموع الودائع ١٣ مليون ليرة

ورغم الحرب المتقطعة ما زالت المطاعم والفنادق تستقبل روادها ، اما الدخل القومي فقد هبط من ٩ مليارات الى ٨,٥ مليار ليرة فقط بين أعوام ١٩٧٤ و ١٩٧٧ ، ولكن خلال هذه الفترة حشرت الليرة حوالي نصف قيمتها ، وارتفعت الاجور بسبة ٩١٪ ، وارتفعت الاسعار بنسبة ١٢٪

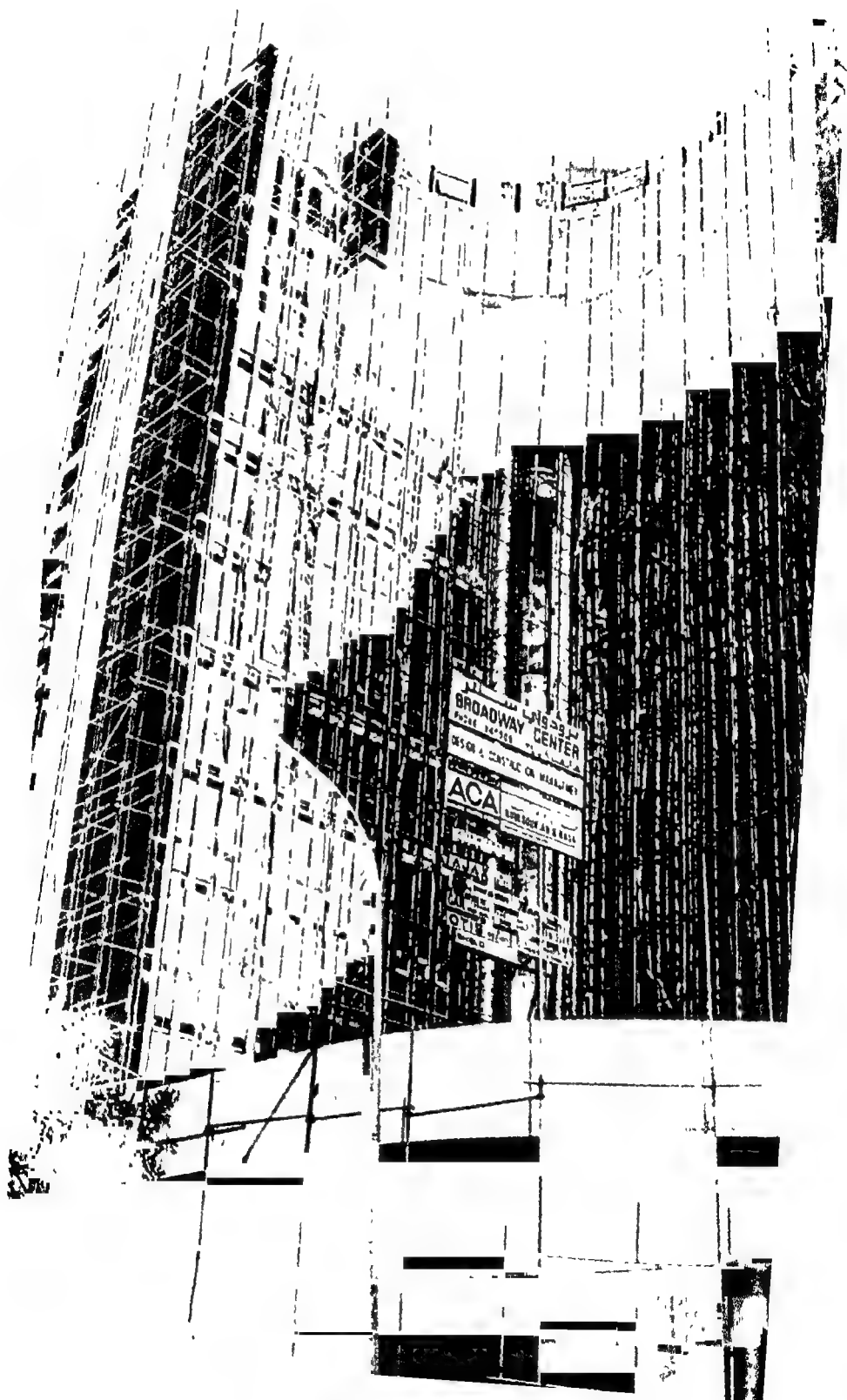
سنة الاف مؤسسة تجارية في بيروت تبلغ قيمتها أربعة مليارات ونصف مليار ليرة ، وبعد ان صاب اللبانيون غصهم على المؤسسات السياحية وتم تدمير نصف الفنادق ، وبقي ٥٢ فندقا من اصل ١٠٠ فندق عام ١٩٧٥ ، واعدت السياحة تقريبا وبالطبع كانت الحسائر الشريفة ادهش وتشهد اكثر الاحصاءات تحفظا ان عدد القتلى بلغ ٢٥ الف قتيل "

ورغم فداحة هذه الحسائر يستمر الرواح الاقتصادي في ظل الارضة ، وتوسع مصرف لبنان في اصدار الراحض لاقامة مصارف جديدة ، مما اقلق جمعية مصارف لبنان التي تضم ٧٤ مصرفا وبلغ عدد الرخص الحديد ، منذ مايو ٧٧ ثمانية مصارف ، فاذا كانت قطاعار الدولة قد عانت جميعا من الحرب ، فان قطاع السور اوم بمصاد كل الهجمات بل وحقق ارباحا ملموسة.



« سوپر ماركت » في الهواء الطلق ، تمحلت السيارات الى متاجر متنقلة ، تتاجر في كل البضائع واغلبها مهرب (الى اعلا) .. كما هبط شارع الحمراء من عليائه ، انتعشت بعض الاحياء وشهدت مشروعات ومحال حديثة ، مثل كورنيش المزروعة وشارع مار الياس . (الى اسفل) رغم الحرب يقام في شارع الحمراء احد البهايات الحديثة ، برج ومركز تجاري اطلق عليه مركز بروفاي (الى اليسار)





تكشف بكلها ، بل ذهبت الى ما وراء ذلك .
تكشف ان اهم اهدافهم ان يكون لسائر بلدانها
الى البحر والى حصار العرب ، ويعطي ظم للعرب
وللصحراء ، علاوة على أهداف أخرى مثل عطاء على
الامتيازات الطائفية ، ومع صعود الطغاة والقوى
الحديثة

مهاد تقول حقائق الجغرافيا ووقائع التاريخ ، العدم
والقريب ؟

كانت لبنان مسرحا للعديد من المواجهات التاريخي
التي شهدتها المنطقة ، والتي يمكن ان تكون قد حلت
عصيات واحقادا احتلقت التعرف عليها وعلاها شبه
الاعتراف بها ، وبقيت تتراكم تحت السطح ، وكانت
مشاكل لبنان وامراضه انعكاسا لصراعات وتناقضات
احتدمت في العالم العربي فتقع في نقطة اتصال بين
عرب افريقيا وغرب اسيا ، ولعب الاقتصاد اللبناني دور
دور الوسيط بين الداخل العربي - الحرية العربية وبذل
الخليج وحتى ايران - وبين الغرب

بيروت عام ١٨٦٣ ، كانت مرفأ دمشق بل كل
سوريا الداخلية ، وراد من اهميتها طريق دمشق
بيروت الذي اقيم في ذلك العام ، ثم حط السكة الحديد
الذي اقيم بين دمشق وبيروت ، فكانت بحق بوابة
دمشق التي تقع على اطراف الصحراء

بيروت عام ١٨٧٤ ، يصممها قنصل فرنسا هنري جبر
بقوله « من المؤكد ان عدد سكانها لا يتجاوز خمسة
عشر الفا وخمسة مائة نسمة ، منهم سبعة آلاف مسلم
واربعة الاف من الروم الارثوذكس ، والاف وثمانمائة
ماروني ، والاف ومائتان من الروم الكاثوليك ، وثمانمائة
درزي ، واربعمائة ارمني وسرياني وكاثوليكي »

بيروت عام ١٨٨٨ ، كانت جزءا من ولاية سوريا ،
وتحولت لتكون ولاية مستقلة مرتبطة بالدولة العثمانية ،
وكان يتبعها سنح بيروت ، وسنح عكا ، وسنح
طرابلس ، وسنح اللاذقية ، وسنح نابلس

ويقدر سوينت cuint ان عدد سكان بيروت ارتفع في
اواخر القرن التاسع عشر الى ١٢٠ الف نسمة ، ول
التجارة الاسلامية البيروتية ظلت بشكل اساسي حيا

وجاءت هذه النتيجة بسبب عاملين رئيسيين ، تدفق
الاموال من المهاجرين الذين عادوا لبنان خلال الحرب ،
والذي يصل منهم الى بيروت حوالي ١٠٠ مليون دولار
شهريا ، مع استمرار تدفق الاموال لتمويل الحرب
الاهلية من الاطراف المتعددة ، والذي لا يستطيع احد
تقدير حجم هذا المال ، ولكنه بالقطع ضخم وكبير

اما العامل الخامس فهو نشاط اللبانيين أنفسهم ،
وعندما يقصف صبي سريعا ما يرميه صاحبه ويعينه الى
العمل ، وقد اشار ميشيل حوري مدير البنك المركزي ،
« ان الاعمال التجارية تزدهر ، ولكن قيمة الليرة تنخفض
بسبب المضاربات وغياب الاستثمار المحلي »

ويعلق رئيس جمعية التحار اللبانيين « ان
اقتصادنا مصاب بقر الدم ، بعد ان فقدت بيروت في
الوقت الراهن دورها التجاري والمالي ، فاقتصادنا القائم
على تقديم الخدمات ، وبيعها للخارج اصبح في حالة
شلل ، فالقروض لا يتم تقديمها سوى للمشروعات
التجارية ذات الطابع السريع ، ولا يمكن دفع الحياة في
الاستثمار المطلوب ، الا بعد عودة الثقة بين الاطراف
المتحاربة »

والمؤكد ان هذا البلد لم يظل طويلا بلده حاملي
السلاح ، ولا يمكن ان يظل المال الذي يصح في بيروت
سواء من المحررة او المال السياسي المصدر لاقتصاد
معاف

حول الهوية ..

لم استطع ان اوقف سيل الافكار التي تدافعت الى
رأسي عندما كنت الجول في شوارع بيروت ، والسؤال
الذي يقتر كالطرفة ؟ لماذا كل هذا الحراب ؟ في بيروت
التي ظلما تهاوت على العالم بأنها صنعت له الحرف ،
وشرت المعرفة وجاءت هذه الحرب لتكشف انه ربما انتفع
العالم كله بالمعرفة ، وبقي لبنان بعيدا عنها

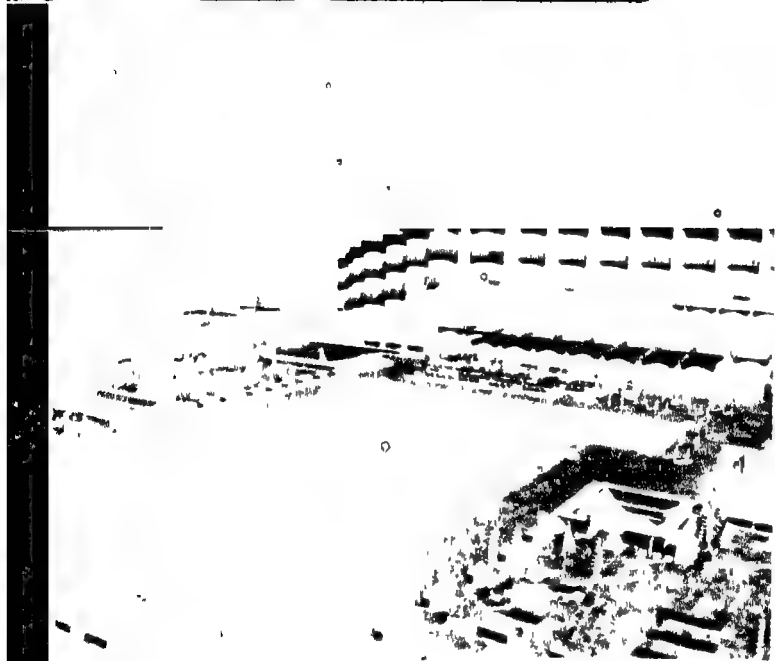
فأولئك الذين يقتلون من أجل أن يعطي لبنان
ظهوره للعرب ، ويتوجه الى الغرب ، يحاربون في الواقع
حقائق الجغرافيا ووقائع التاريخ ، فاحد اهداف الحرب ،
يدور ، حول الهوية واذا قرأت بيانات الجبهة الوطنية ولم

● بيروت مدينة لا تقتلها الحرب

لن س وري في طرفاتها المسلحون







- واصبح من المعارقات الملحوظة في ارض اسرائيل العربية ، ان لسان كان المستفيد الاول من و. اسرائيل ، ثم صارت مد الحرب الاهلية اكثر بد بقاي من وجود اسرائيل ، فليست البدايات مثل النهايات

ويقدم احد الاقتصاديين اللسايين بالارضاء مدن اعتماد الاقتصاد اللباني على العالم العربي واساس تحول بيروت الى احد اهم المراكز المالية في العالم وتناول الارقام ما كان يصح في بيروت من اموال عام ١٩٧٥ اي قبل اشتعال الحرب الاهلية

● التحويلات المالية للسايبين العاملين و الاطر العربية

● التحويلات المالية العربية مقابل الخدمات التي بلغت قيمتها حتى عام ١٩٧٥ ما قيمته ١٠ مليون ليرة لتسديد احوار النقل والترايرت والخدمات التسريف وخدمات الطاعة والشر والعلاج الطبي والسياحي

● التحويلات المالية العربية للاستثمار في لسان والودائع العربية في المصارف والتي تتراوح بين ٢ مليون ليرة لسايب ٩٠٪ منها ودائع عربية

فهمل يمكن ان يستمر هذا التعامل الاممصدر ويقال له عزلة سياسية . او بعد ان تدير بيروت ظهور لتاريخها وموقعها ومستقبل المنطقة التي تسمى اليها ١٢

وهل يبقى لهذه الحرب هدف سوى الاسحار

من نشاط سوق داخل عشاسي بينا برت البرحوارية المسيحية البيروتية ذات الطابع غير الماروني على رأس المؤسسات التجارية التي تمسك بحجارة الترايرت بين سوريا واوروبا «

ونشأ في بيروت تيار فكري يستوعب الثقافتين العربية والعربية وكان احد رواده الفكر القومي العربي ، وشهدت تيارا سياسيا علمانيا وليبراليا ، والذي حمل لواءه صحف مثل المقطم والمتنطف في القاهرة ، وقام هذا التيار في اواخر القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين - بصياغة مشاريع الدولة القومية في اطار يتحطي بيروت وحمل لسان

واستمرت بيروت تقوم بدورها الذي أهلها له موقعها وارتطت بما حولها . وتعاقلت بما يجري في منطقتها وكان ارداهار الاقتصاد اللساني نتاج هذا التعامل ، بل كان هذا الازدهار احبانا نتاج ما يقع حولها

واحد الاقتصاد اللساني في السو ، محققا عمودها عربيا للتعايش ، فبعد قيام اسرائيل عام ١٩٤٨ اردادت اهمية بيروت ، وورثت موايي فلسطين جميعا وتحولت لمجارة العور العربية اليها ثم انتقل الى بيروت اموال وتحف اثرياء بلاد عربية كثيرة مع التعيريات السياسية التي شهدتها ، ثم تدفقت عليها اموال النفط ، التي وحدثت في بيروت ملحاً امسا وحهارا ماليا ومصارف وشبكة اتصالات على صلة بمراكز العالم

تحول حدران سابات بيروت الى صحف حائط ، ملصقات من كل لون وسعازات تلاحكك انها دهم





من ارسيف يوميات الحرب الاهليه في بيروت عندما كانت السوارع حاله الا من المسلحين

بيروتان وليست واحدة .

لمص ميشبل ابو حودة رئيس تحرير النهار أسباب
مرار الامة بقوله « لقد اصبح للبيان رأسان لا
واحد »

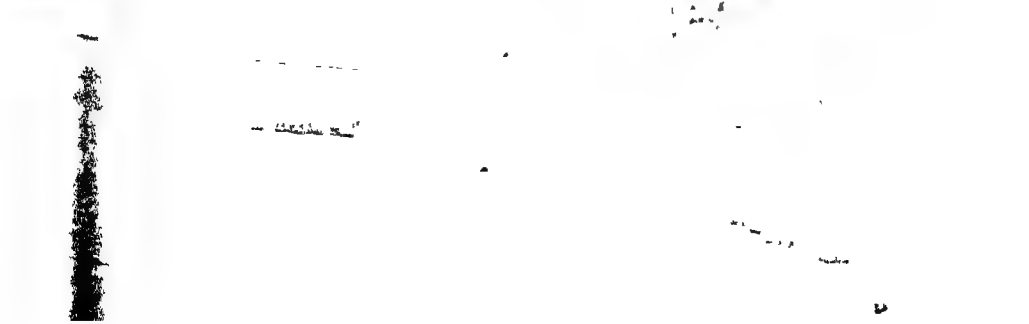
وقد ادى انقسام العاصمة الى قسمين والنروح
المتبادل بين القسمين ، وروح السكان من بيروت برمتها
لخارج بيروت الى ظهور قوى اجتماعية جديدة وإلى إعادة
توزيع الثروة والنفوذ معا وتفتتت سلطة الدولة ،
واصبحت ملك الجماعات المقاتلة ، ووصل التفتت الى
اصفر الاحياء ، مما يساعد على ابراز قوى سياسية
وعسكرية جديدة

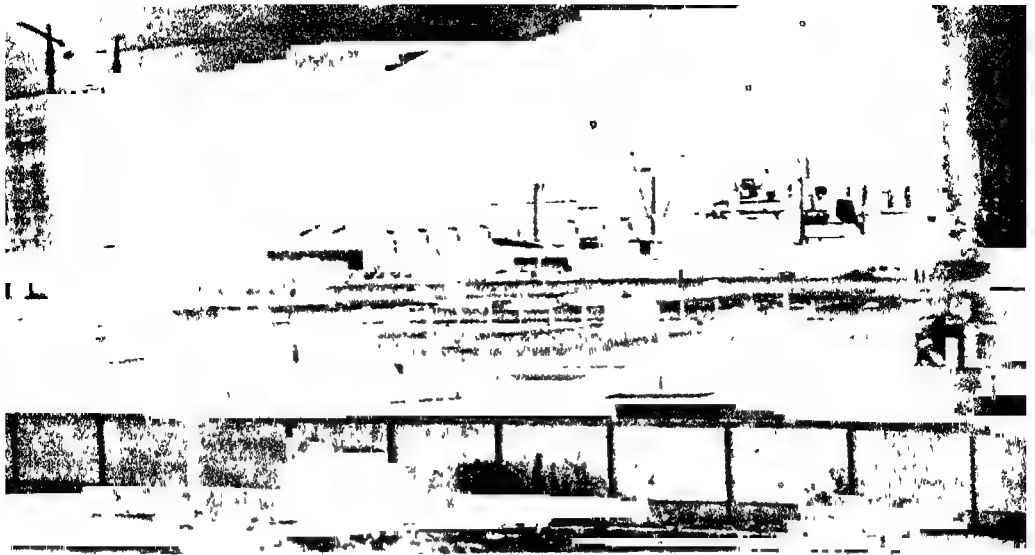
وابصا تحولت بيروت الى مدينتين احدهما
مربية « والثانية « الشرقية » ، واصبح لها رؤيتان
عدتان للاحداث ، وحتى للتاريخ ، والنظرة الى
مغل ، وبينها فجوة كبيرة ، رسمت سكني الحرب
را حرات بيروت وشوهت وجهها ومست قلبها ،
قت الطائفية والعصبية المجرح في القلب ، من المرفأ
، ساحة الشهداء فطريق الشام وطريق صيدا القديم
بهاء بطل الحدث وكهر شيا والشويقات

فما اصل هذا التقسيم ؟ وعلى اي اساس تمحدد
يقول منق الصلح « خط الشام هو ذاته خط الترام الذي
يمر على فون الشباك ، الساصرة ، ساحة البرج ، باب
ادريس ، حتى يصل رأس بيروت ، عرف تقليديا ، ان
كل من يسكن على يمين هذا الخط من المسيحيين ، وكل
من يسكن على شماله من المسلمين ، ومن هنا جاءت
تسمية بيروت الشرقية والعربية »

وتدعنى اذا علمت انه يمكنك ان تستعمل الطائرة من
وت الى اي عاصمة في العالم وتقطع أطول
الاجار ولا يمكنك ان تتخطى الشارع من الشياح الى
الز - ، او من ساحة البرج الى باب ادريس او بين
طة - اشرفية ، فيبينها ما هو أبعد من بيروت وأى
سنة العالم .

« وخلال حكم الرئيس فؤاد شهاب ، تحول العرف
الى قانون ، وقسمت بيروت الى منطقتين انتخابيتين ،
بعد ان كانت لها لائحة انتخابية واحدة يشترك فيها
المسلم والمسيحي ، واصبحت كل من المنطقتين مستقلة
عن الاخرى ، دائرة بيروت الاولى الاشرفية ، والدائرة
الثانية بيروت الغربية ودائرة ثالثة صغيرة مشتركة تضم





● مرأى بيروت الذي تتوقف
الحركة فيه على بندقية قنصاص
ويكفي طلقة واحدة ليتوقف
العمل في المرفأ ، وكاد يتوقف أكثر
من مرة ، وحل محله عشرون ميناء
على طول الساحل اللبناني
(الى اعلا)

● منطقة الاسواق ويظهر اثار
الدمار الهائل الذي لحق ببعض
احياء بيروت ومبانيها (الى
اليمن اعلا)

● من معالم التوتر المتبقية في
بيروت استمرار الحواجز ، ويرى
احد الحواجز في مدخل سوق باب
ادريس (الى اليمن)



مطقة المرفأ وحى الريتوة

المحاجر

ويسكر المنطقة العربية تقليديا السنة ،
والارثودكس ثم انضم اليهم الشيعة

وبروت الشرقية يسكنها الموارية ، والارثودكس
والارمن والسنة ايضا ، وحى السراقة مثلا اجل احياء
بيروت يضم مجموعة من قصور الارثودكس ، وحى
الدكوة يسكنه الارمن الذي كان بينهم وبين الموارية
تقاسم وتنافس على زعامة المنطقة الشرقية ، والقوائم
الانتخابية يشكلها حزبا الكتائب والطاشناق

وكان لهذا التقسيم آثاره الاقتصادية ، فالجبل يصدر
منتجاته الى المنطقة الشرقية ، والساحل يرسل منتجاته
الى بيروت العربية ، اما المنتحات التي تمر عبر المنطقة
الشرقية فكانت تتعرض للمصادرة ، وبقي المعط ،
فالمعط القادم من محطة مطقة « الدوق » والواقعة تحت
السيطرة الكتائبية ، والذي يستخدم من اجل الصعق
السياسي وكثيرا ما يقطع الطريق وتنشب أزمة ، ومن
ناحية اخرى يصل المعط بواسطة انايب « النابالين »
التي تصب في الزهراي ، وتتصارع الاطراف من اجل
منح وصوله للطرف الاخر

وكثيرا ما يتعرض امداد بيروت بالمعط للتوقف
عندما يتعرض الطريق القادم من طرابلس للاضطراب
نتيجة الصراع الكتائبي الزعتراني ، كما يتعرض سائقو
الشاحنات الى الاعتداء ، ويتعدد اصراب سائقي
الشاحنات ، ويمتنعون عن السير على هذا الطريق

عودة القرصنة !

وحكاية المرافي في لبنان طويلة وتعكس عمق
الازمة ونتائج غياب الدولة ، فقد قامت مرافي على طول
الساحل اللبناني من الناقورة وحتى النهر الكبير ، يتم
حلالها كل انواع التهريب والذي يبدأ من الويسكي
حتى الاسلحة والمخدرات ، فالشاطيء اللبناني المتعرج
والذي يمتد ٢٠٠ كيلو متر ، تحولت كل انحاءه فيه او
خليج عليه الى « مرفأ طبيعي » ووصل عددهم الى ما
يزيد على عشرين مياها وشكلت هذه الموانيء اطلالة
على المحاجر بعد ان حاصرت الاهالي المدافع وطوقتهم

واستعادت الجماعات المسلحة من هذه الظاهرة من
حلالها يحصلون من المحاجر على احتياجاتهم كما
يحصلون على الصرائف من المنتحات التي تدخر من
الموانيء الواقعة تحت سيطرتهم العسكرية

ويروى سكان بيروت حكايات حول اقامة مساع
بأكملها في قرص لثروير المنتحات وتزيبف الما ثاب
التي ترسل عبر لبنان ، وليست قصة سعيبة النحر
« بيتي » بعيدة والتي كانت محملة بما قيمته ٩ ملايين
دولار من الصانع ، والتي احترت من يوغسلافيا و
طريقها الى الأردن والسعودية ، وبعد اربعة ايام من
رحيلها وحه قائدتها رسالة لاسلكية الى شركة الملاحة
التابع لها ، يلغها وحده عطف في محرك السمية ، وقطع
الاتصال ، وبعد ثلاثة شهور ظهرت سعيبة نحر
غامضة تدعي « قايف ستار » في المياه اللسانية ، سرعان
ما احتفت وظهرت مرة اخرى وهي ترفع العلم الاساسي ،
ولم تكن هذه الحاصرة العامصة سوى « بيتي »
داتها

وهذا الذي عرف في بيروت حرة من قصص يلغها
الغموض حول عصابات التهريب التي تعمل في لسان ،
فهي العاميين الماصيين احتفت حوالي ٥٠ حارة بالقرب
من المياه اللبانية حتى اصحت هذه المياه تصرف من
شركات الملاحة بانها « مثلث رمودا الجديد »

والحكايات التي تلتقطها في بيروت ، ان عمليات
التهريب مرتبطة بعدد من اصحاب السمس اليوسابه
وبعض القوى داخل لبنان الذين يشترون سماء قديمة
ويبرمون العقود من اجل ان تقوم بنقل الشاحنات المؤس
عليها ، ثم يبيعون هذه السمس بارياب كبيرة بعد تعب
أسانها وسجلاتها ، وتتوجه هذه البواخر الى لسان وبيع
اصحابها حولتها بعيدا عن اي رقابة باسعار رخيصه

خطوط التماس

كانت زيارة خطوط التماس بين بيروت والتهريب
والغربية ، اخطر مراحل حولتها

فما زالت هذه الخطوط مشحونة بالتوتر ، و مات



مرقا بيروت وفوات الحيس اللساني في محاولة لسط العمل به كونه رنسية للسان

واسرعنا الى موقع آخر ، والذي كان مسرحا لعربة
المسلحين ، الى نقطة التماس بين الشياح وعين الرمانة ،
حولنا البنايات مازالت مهدمة ، آثار مئآت الطلقات على
الجدران الساقية السواتر في كل مكان ، السيارات
المحرقة ، كأن المكان كان ساحة معركة وقعت لتوها ،
لم يبق السكان باصلاح ما خربته الحرب ، فهم يدركون
بتجربتهم ، وبالشك الذي ما زال يملأ نفوسهم ان الخطر
ما زال قائما ، ويصبح الحديث عن بيروت « جديدة »
املا بعيد المنال ، والشعور عميق بان الرصاص يمكن ان
ينهمر في أي لحظة ، وان حواجز الموت جاهزة للعمل في
الحال ، هنا تشم رائحة البارود ، ومن حولك الانقاض ،
والمعركة على الجدران في آثار الطلقات أو في المصقات
التي تحمل كل الشعارات ، وتكاد لا تصدق انه كانت
هنا يوما حياة دافقة

لماذا ؟ وكيف ؟ ومتى ؟

سمعا ورأينا مئآت الناس على السنة من بقي من
السكان ، والذي منهم الفقر من الرحيل ،

مفتوحة يمكن ان تشتمل في أي لحظة ويعرف كل
سكان بيروت ذلك ، ويكفي أن تظهر في الافق بوادر
ارمة ، حتى تمتنع سيارات « السرفيس » عن نقل
الركاب الى ساحة البرج ، ويعرفون ان احتمالات بداية
القص بين ساحة البرج والديباس قد زادت ، ولا
يفترون من منطقة الشياح - عين الرمانة

بدأا المجولة عند حرم فؤاد شهاب ، الحياة من حولنا
تبدو عادية ، صعدنا الى إحدى شرفات عمارة كبيرة
وقدبه نواجه الجسر ، وبدأ شعورا بالتوتر والخطر ، لقد
ترك سكان العمارة مساكنهم تجنباً للخطر المترتب فمع
كل ازمة تنفجر المنطقة سيل منهمر من الطلقات ،
ويستطيع قاص واحد أن يشل حركة السير فوق
الجسر - وعندما عادها سكانها جاء « المهجرون » الذين
يجرون عن مأوى ، وسكوا في الساية حبا الى جنب مع
الحمد

بالت عليا التحذيرات بان ظهور الكاميرا يمكن
ان اعراه لاحد القاصة باطلاق النار



طردهم

نمر الذي

سماوات

شاطبي

— 4 —

المحسرين .

التي

القضاء

۱۱۱

(5)

الأطفال

۱. امر

قال : بعد ربي

علم فرصة

إلى

(2)

۲۰۰۰

سان

ان تعبرن

مذی یقطر

111

سار

أقف أمام إحدى السايات الحديدية في الساحة
احتلتها أولئك الدين هدمت صارتهم في الكساح
والمسلخ ، الساية تدلت من طواقها حراطيم المياه لونه
فبعد قطع المياه عن الساية لم يكن أمامهم سبل
الطريقة الدائنية للحصول على المياه أحشاء كهروماء
حرجت من عمود الكهروماء المركزي وانجحت مباشرة الى
الشقق ، وفي الشرفات كميات كبيرة من العسل
المشور الذي يشي بالعدد الهائل من سكان القاهرة

وكلمنا تحولت في شوارع بيروت يمكنك ان تمر تلك
العمارات التي استولى عليها « المحجرون » والتي
اصبحت مثل بقع البؤس المنتشرة في اعلى شوارع
بيروت العربية واحيانها

وثمة صورة أمدح في المسابح والشواطئ التي
اعدت من قتل شركات سياحية ليقضي فيها اعيان
بيروت عطلاتهم ، وتحولنا في كل من شاطئ سار
سيمون وسار ميشيل ، وشاهدنا كيف يعيش داخلها
المهجرون وترى علامات البؤس والعرقلة المكان الذي
كان ساحة للمتعة ، وحتى المحر انتقل اليهم في بيئته
الحديدية

وراء هذه الصور المتتاعية يخفي احد فصول
مأساة الحرب الاهلية فهي اواخر حولات حرب السبعين
الأوليين شهدت بيروت اكثر الحولات قسوة ودموية
عندما هوجمت الاحياء التي تشكل جزءا من حرام العبر
الذي كان يحيط بسيروت الشرقية ، المسلخ والشاح
والبعة ، ودارت المعارك في تلك الاحياء المليئة بالاكواخ
وبيوت الصفيح ، وتشرذم الاسوف من الشر
المكتظون في العرف الصيقة

وداعا .. للروشة ..

قصصت مقهى « الدولتي فينا » على .. وشه
المقهى الواقع في اجمل مناطق بيروت ، حيث ترى
الشاطيء المتعرج برماله البيضاء التي يتقلدها البحر
على ضفاف اليابسة وهو المشهد الذي وصفه شاعر
الفرنسي لامرتين بقوله

ان كلا منهم يروى قصته المليئة بالدموع ، مأساة
راج ضحيتها طفل او عجوز ، كان يبحث عن رشعة ماء
او كسرة خبز ، فضحايا هذه الحرب هم السكان الآصون ،
ومع كل الدموع التي اريقت فمحروون الحر لم يعد

ووسط هذه المواقف المأساوية يروى لنا الصبيبة
ضاحكين ، كيف كانوا يسبحون من القناسة ، عندما
يلبسون العصي الملاس ، ويرمونها ، فيهم الرصاص ،
ويساعدون على كشف أماكنهم ونوعية أسلحتهم ،
وتحولت الحرب لدى هؤلاء الصبية الدين في عمر الزهور
الى « لعبة »

ما هي الامكار والقيم التي سيشتأ عليها الجيل
الحديد ، هؤلاء الذين كانت اعمارهم تتراوح مع بداية
الحرب بين الخامسة والعاشر ، والدين شروا حلال
سنوات الازمة الخمس ، لا يلتقي حلالها المسلم بالمسيحي
لا في الشارع ولا في المدرسة ولا في الحي ، ولا حتى في
النادي ، وبعد ان عمت وسائل الاتصال الحديثة ما
يجرى في لبنان على نحو شامل ويوميا يلاحق باحسار
تروي له قصة « القتل على الهوية » بما يرسخ في نفسه
شعورا بعداء تلقائي لهذا الفريق او ذاك ، وكمن من الرص
سيستغرق من اجل برع الحقد الاسود "

ويلفنا شعور عميق بالكآبة ، ونسهي من التصوير
سرعة ، ويستغرقنا التفكير ، فيمن سيصبح المعجزة
ويريل حوار الحقد الاصم الاسود ، الذي يرتفع كلما
استمرت الازمة

احياء تزحف بكاملها الى الداخل

اذا تصورت سفينة في بحر هائج احتفت قيادتها ،
وتقدم الى قيادة السفينة المخامرون والمقامرون ، هذا ما
تشعر به عندما ترى سكنين التقسيم الذي سعي الى ازالة
حيوب الفقر والنتوءات داخل بيروت الشرقية ، فاحدى
الصور التي تدعو الى الاسى وتلاحقك في كل شوارع
بيروت واحيانها ، هؤلاء الذين افقدتهم الحرب الاهلية
بيوتهم ، فهاموا على وجوههم يبحثون عن مأوى الذين
فرص عليهم ان يدفعوا ثمن « لعبة الاسم » ، وفساد
الطائفية ، واحداثوا تعبرا وديورا في داخل احياء بيروت
المختلفة

اصبح احد محلات بيع شطائر « الشويرمة » وتكشف التعيرات التي وقعت صمود قوي اجتماعية حديدية راد ثراؤها مع الحرب وهطت شارع الحمراء من عليانه ، واصبحت الحركة تنتهي في هذا الشارع قبل الساعة التاسعة مساء بعد ان كان يسهر حتى مطلع الفجر ، يزدحم حاة في موعد خروج دور السينما ، التي راد عددها بعد ان اصحت التسلية الوحيدة الباقية ، والتي يلاحظ ان اغلب روادها من الشباب

وحتى هذه التسلية تحيطها المحاطر ، ويروي رواد شارع الحمراء ، كيف جاء المسلحون لاحدى دور السينما خلال العرض واصيبت الاسوار واحتاروا عددا من الشباب الاقوياء واقتادوهم الى الشاحات ، لكي يساهموا في اقامة السواتر في احد الاحياء ، وتنفس كل شاب الصعداء وهو في طريقه الى مسكه بعد ان احزما كلف به "

وعلى العكس من شارع الحمراء شهدت بعض الاسواق الشعبية مثل كوريش المررعة وشارع مار الياس تحولا ، واقامت بها المحلات الابقية ، وانتقلت اليها بعض المتاجر التي كانت في المنطقة الشرقية ، وهكذا يرحف التعبير على احياء بيروت المحتملة

كما ادت الحرب الى ظاهرة المحرة المعاكسة التي صاحبها اللامركزية ، فاقامت فروع للبسوك كبديل لشارع المصارف الذي يقع في أحد نقاط التماس ، وفروع لدور السينما والمطاعم وذهبت الى من لا يستطيع ان يأتي اليها واحذت معها حركة عمران لم يشهدها الريف من قبل

وبعد

رغم ان زائر بيروت هذه الايام يشعر بالغبطة عندما يعادها بعد نحاته من الخطر الا أهي شعرت بغصة عندما غادرتها ، وثقتي ان بيروت لديها طاقة غير محدودة على ان تتعافى وان تهزم اعداء الحياة ، فستتجاوز الازمة ، وتقهر الطائفية ، وتظهر ارواحها من التعصب ، وانها ستعود ارض الحب والفن والحياة

وسيعود للعقل صوت في أرض الحرف

والكلمة



مصطفى نبيل

نظمة من صحراء مصر مرمية على اقدام

زرا ما تخيلت في طفولتي هذه الحنة الارضية في
« جميل »

الطبيعة هنا ، بل كل شيء حولي اسمى من

ان الله لم يمي على المرء ان يحلم بكل ما خلق من

لقد حلمت بعدن ، لا بل لقد رأيتها "

هذا المكان كان يجتمع المثقفون والمراسلون ، ح من كافة الجسيات ، وكان امامهم البحر ، ونقعتان من الصحور القاسية - هما صحور لة الشهيرة - التي تكسر تلك اللوحة الباعثة با جملاً

بد عبرت الحرب الالهية هذه الصورة التي كنت ن احتفظ بها في خيالي ، بعد ان تعرضت الاسواق .ية القديمة ذات الطابع المير الى القصف المدمر ، سوق سرق ويااس والطويلة ، واحتار احمق بقعة اليها ، وتحولت ارضعة الشاطيء الهادي الحميل عوف من المتاجر ، وسدت السطحات البحر ، الشاحات مداحل الشاطيء ، واردمت المنطقة رات التي اصحت متاجر متحركة ، تعرض كل من الويسكي الى الروائع والملابس والتحف "

لقد كانت الاسواق مشتركة بين جميع اللنانيين حنلت مذهبهم ، ولم ترض الايدي الشريرة التي الاحداث في الخفاء ، ان يستمر التعاون ، فعرصد ب لكي لا تعود دورة الحياة ، ووحدة الشعب ، ت اعل مبانى الاسواق التجارية وشمل التدمير ل محل تجاري ، وهاء الرد من الذين هدمت ه اختيار الروشة ملاذا لهم وشارع الحمراء ، احد وت الرئيسية ، وشارع الاناقة الذي كانت اجهاته أخر صيحات المودة « في وقت ظهورها - ولندن ، وواحات متاجره المتألثة مع المساء ، لى سوق شعبية ، وتباع على ارضه البصائع لىف ، وتحولت مقاهيه واصبح « الهورس شو » ل كان معضلا لعدد من الفنانين والصحفيين ،

يوسف تساهين هكذا الفنان المعلق

بقلم : مجيد طوبيا

كان عرضة للموت بعد يومين ..
لهذا قرر - ان هو عاش - ان ينتج
ويخرج فيلما يترجم فيه حياته في هذه
الدنيا وللأسكندرية مسقط رأسه
الحبيب

كان طموحه ان يكون مثلاً ثم تحول الى الآخر

البحر المتوسط الذهبي عند العلمين وصلت جيوش المحور
بقيادة « روميل » تتطلع الى دخول الاسكندرية
فالقاهرة ، فالسويس كي تغلق القناة ، الشريا الملاحى
المحوى في وجه اساطيل الانجليز ..

والاسكندرية - مسقط رأس يوسف شاذى - زرف
كل هذا .. حيث كانت وقتئذ مرتعا لقوات جيوش المحور

العالم عام ١٩٤٢

الحرب العالمية الثانية على أشدها ، تطحن الشباب ،
تدك البهوت وتهدم الآمال والتضخم الاقتصادى
وغلاء الاسعار الفاحش ، وغواصات النازى والفاشيست
والحلفاء تزاخم الاسماك في مياه البحار وعلى شاطئه



في لندن « باب الحديد » في شخصية مانع الصحف ثم « فجر يوم حديد » .

سداد سيرة من الاجانب فاقست عدد المصريين
هم

في تلك الآونة كان عمر يوسف شاهين ١٨ عاما
من اشتهل المشهد بوجه متناثر الملامح كبير
والاخر ، من اسرة محدودة الدخل جدا ، يدرس في
« فريديا » مدرسة أبناء الاثرياء .. وقد بدأ

يتحسس طريقه ، ويكتشف ان مكانه الذي تقناه بعد
التخرج ، ليس العمل في احد البنوك الاجنبية ، وانما
احتراف التمثيل حيث قدر له فيما بعد ان يصبح واحدا
من اعظم مخرجي السينما في العالم العربي ، تولى عن
اعماله كتب كاملة وبالعديد من لغات العالم
بعد حوالي ثلاثين عاما ، وعندما بلغ الحصين من

العسيرة ، وكان يقترب من النجاح بشكل أو ر. لكن لم يوفق قاسما بشكل رائع الا في تحفة الزائف « اسكندرية ليه » ربما لان الموضوع يحا - النصارى الزمه بان يكون اكثر صدقا من الناحية الفنية . ربما انه كان قد اكتسب نضوج الخبرة ربما بسبب مواسمته للون عند البدء في كتابة هذا الفيلم

المادة الاساسية كموضوع تتحرك من عدة دوائر معقدة ومتشابهة فهناك الدائرة الاشمل وهي دائره المجتمع الانسانى في تلك السنة ، حيث العالم كله يتقاتل والكبار يزحون بالصغار في ربح حرب لا دخل لهم بها الكبار هم دول اوربوا القومية المتدب ماديا ، المحور في جاسب المانيا وايطاليا واليابان والحلفاء في الجانب الاخر امريكا واحتلوا ورس وروسيا .. والصغار هم الدول الفقيرة ، المطلوب خيراتها بايدي الاقرباء ، والذين يطلقون عليهم الان اسم الدول النامية ، او دول العالم الثالث

ثم هناك الدائرة الثانية وهي مصر مثله و الاسكندرية ، مدينة مغلوقة على امرها ، واقعة تحت الاحتلال الانجليزى ، كثير من الأسر المصرية البائسة وقليل من الأسر الاحسن حالا ومن الأسر الحاكمة اسما وجميعهم واقصون تحت هيمنة مجموعة من الأثرياء المصريين معظمهم ممن كان يطلق عليهم « اشراف الحرب » الذين جمعوا ثرواتهم مستغلين احتياقات التنمية الناجمة عن عدم انتظام النقل البحرى الذى ، بالإضافة الى مجموعات الاحاسب من كل صوب ومعظمهم من الافاقين النصارين ، يضاف اليهم جعل حيوش الاحتلال ، من بريطانيا العظمى ومن مستعمراتها التي كانت الشمس لا تغرب عنها "

الدائرة الاصغر في هذا الخضم البشرى تصم المي يوسف شاهين واسرته قليلة الدخل ، والمكرمة من ام وابيه الشيخ ، والمنحدرين عن جدين لبانيين ، واحه وهو الابن ، الذكر الوحيد الذى بقي للأسرة لصغيره . ان مات اخوه الاكبر وهذا ما جعل . مرة به بتعليمه وتكرس جل دخلها من اجله ، وتد به مدرسه غالية النفقات ، حيث وحد نفسه لاقراء . رى الحار هو الوحيد الفقير بينهم ، كل واحد منهم . رى انه

عمره تقريبا ، وكان في زيارة الى لندن ، شعر ببعض الاجهاد ، فتوجه الى اخصائى القلب المصرى الدكتور « مجدى يعقوب » على اساس ان مابه ليس الا وعكة طارئة ، فلما به يفاجأ بان عليه ان يجرى عملية جراحية فى القلب وبأسرع وقت ، وبالتحديد بعد يومين والعملية حطرة جدا "

وفى انتظار مرور هذين اليومين ، مر بأقلى انواع الوسواس ها هو عرضة للموت تحت ايدى الجراح ، وقد تنتهى حياته وقد تمتد عاصده النوم وهاجمته الذكريات ، حياته تمر على ذهنه كشرائط الافلام التى اخرجها من قبل ، منذ ان احتترف الاحراج لأول مرة وعمره ٢٢ عاما فقط ، ليكون اصغر مخرج سينمائى مصري ، والى ان قادته قدماء الى الطبيب المصرى المقيم فى لندن رحلة شاقة وبديعة فى نفس الوقت . غير ان عام ١٩٤٢ كان اكثر المراحل الحاحا على وجدانه ، ربما لانه فى هذه السنة كان فى مفترق الطرق ، اما حياة روثية عادية كموظف فى البنك ، واما الفن يجترنه وجوعه ومصاعبه وهومهم لهذا قرر - ان هو عاش - ان ينتج ويخرج فيها يترجم فيه حياته فى هذه الدنيا ، وللأسكندرية مسقط رأسه الحبيب

بالفعل عاد الى وطنه بعد نجاح العملية ، ليهلك فى اعداده ولينتهى منه وقد بلغ من العمر ٥٢ عاما وأسماه « اسكندرية ليه ؟ » أى « اسكندرية .. لماذا ؟ »

ورغم ان معظم افلام يوسف شاهين افلام هامة فى تاريخ السينما المصرية العربية ، الا ان « اسكندرية .. ليه ؟ » هو اعظم افلامه بغير جدال ، وهو واحد من اروع افلام السينما العربية ان لم يكن افضلها

دوائر المعادلة الصعبة

فسي افلامه الاخيرة مثل « الاختيار » و « العصفور » و « عودة الابن الضال » . حاول يوسف شاهين ان يقدم معادلة من أصعب معادلات الفن ، وهي ان يقدم المشاكل العامة الشاملة من خلال المصوم الخاصة لأبطاله وبشكل جاهيز ومحاولة بعد الأخرى كان يقترب من حل هذه المعادلة الفنية

يتزعم العمال في المطالبة بحقوقهم ثم يلقى القبض وعليه ويسجن ١٥ عاما ... فاذا باصدقائه الضباط الصغار يتهمونه ربما ارضاء لضباطهم بالتسرع والتهور ، ثم يواصلون احلامهم الباحثة عن وسيلة لانقاذ البلاد من المستعمرين !!



المخرج يوسف شاهين

عن طريق هذا العامل يقدم لنا ملمحا آخر من ملامح الاسكندرية ١٩٤٢ وهم المصريون اليهود حيث كان - قبل سجنه - على علاقة حب كاملة مع فتاة يهودية ، لها اب ثرى مثقف له ميول يسارية واضحة ، كان ينده بالكتب التي تتحدث عن الاشتراكية . وتكون الفتاة حاملا من العامل المصرى السجين عندما يقرر والدها الهجرة من الاسكندرية الى جنوب افريقيا ، خوفا من توقع وصول الالمان الى الاسكندرية وبعد سنوات والحرب قد انتهت ، تعود الفتاة لزيارة حبيبها ونكتشف ان اسرتها قد انتقلت من جنوب افريقيا الى اسرائيل الوليدة ، لها من والدها انه سوف يجد هناك حلمه في المجتمع الاشتراكي المثالي فاذا به في مجتمع عسكري عنصري يريد ان يجعل من الديانة اليهودية قومية ... كذلك نكتشف ان اخاها المصرى الاصل قد اصبح مجنسا في الجيش الاسرائيلي الذى سوف يشهر السلاح فيما بعد في وجه ابناء مصر والعرب بل ايضا ربما صار طفلها الصغير فيما بعد مجنسا اسرائيليا !!

النياب ، وهو ببدلة متواضعة يكاد لا يغيرها كاسوا معوق عليه ماديا ، ولهذا حاول ان يتفوق عليهم في الدراسة وفي القاء اشعار « هاملت - شكسبير » امامهم بطريقة تثير اعصاب استاذة الانجليزى الجنسية . ولعل القس لما عنده بعد ذلك كنسوع من اسواق التعويص

ثلاث دوائر معقدة ومركبة ومتداخلة نجح يوسف شاهين في سبجها معا في ضفيرة فنية شائقة رائعة ، في تحفة اسماها « اسكندرية ليه » ١ حيث التمازج الاساسية الأسرة تلمع بشكل اخاذ .

الدائرة الاولى قدمها عن طريق مجموعة من الافلام الوثائقية الحقيقية لاقطاب الحرب هتلر وموسوليني وارنهابور وتشرشل ، وروميل مع جيشه عند العلمين والزاحف الى حدود الدولة المصرية مرمي مطروح دخلها الى حصم مشاهد الفيلم في براعة مقبولة ومؤثرة

والدائرة الثانية « مصر - الاسكندرية » يقدمها في عدة مجموعات قتل السكندري في ذلك العام ثلاثة من شهاب الجيش المصرى ، الكارهين للاحتلال الانجليزى ، والباحثين عن وسيلة ما تساهم في القضاء عليه ، وان كانوا في حيرة من امر هذه الوسيلة فمرة مفسدون اسما في اغتيال الملك فاروق ملك مصر وصيغة الاحتلال ، ومرة يظنون ان الخلاص قادم على يد الالمان ، عاقلين عن ان النازى قد يكون استعمارا العر من ١٠ حلبيز ، ومرة في التعاون مع عمال الميناء وفي تلذذهم من يستغلونهم شباب صغار اطلق عليهم المسمى في مقدمة الفيلم اسم « المجدعان » ، صلت الى عامل شاب من عمرهم له افكار متطورة

ويكون نفس هذا العامل احدى هزات الوصل الى الدائرة الخاصة ، اسرة يوسف حيث والده المحامي يتولى امر الدفاع عنه - وذلك بعد وساطة احد اصدقائه من الضباط الثبان - لكن المحامي يقبل القضية وهو مدرك مقدما بخسارتها « فكيف يكسبها وهناك من يربح الآلاف في ثوان بينا الحكومة تزيد من سعر تذكرة الترام على المحتاحين ؟ فكيف يربحها والمصرى غريب في بلاده بينا الاجنبي يستولي على احسن خيراتنا ؟ كيف يكسبها والعالم قد جن يقصي قومه على ضعيفه ؟ »

الخيط كثيرة لكن هناك دانا حط الفتى المراهق يحمى (اى يوسف شاهين نفسه) فهو موقف في الدراسة عاشق للتمثيل ، دائم التردد على مشاهدة الافلام الامريكية يجيد الرقص ولذا تحبه السات ، لكنه



لا يجرؤ على مصادفتهم ، رغم تعوقه يشعر في قرارة نفسه بافتقاره الشديد الى المال والى حسن المنظر ومع ذلك فهو يثق في موته الصبة الى حد العرور ، والى حد تكوين فرقة تمثيلية ليقدّم بها حفلا غائيا راقصا يدعو اليه احدى الاميرات حيث يكون القتل الدريع من نصيبه "

ولذا يقبل العمل في البنك بعد تخرجه من المدرسة ، ينتهي العيلم نهاية ساحرة ، فالفن على ظهر

لقطنان من فيلم « اسكندرية ليه » ؟ الى
اليمين ليلي حماده ومحمود المليحي ومحنة
توفيق ومحسن محي الدين الذي يلعب
شخصيته يوسف شاهين ، والى اسفل
بحلاء فتحي واحمد ركي



التمثيل ، ويتحول الى دراسة الاخراج السينمائي ..
فينكب على الدراسة بشكل كامل ، ليعود بعد عامين
فقط بشهادته ، وليكون اول مصرى يحصل عليها ..
يعود ومعه سيناريو كامل لفيلم اسمه « بابا أمين » وآخر
اسمه « ابن النيل » .. وكلا السيناريوهين جاهزين
للتصوير ، وقد رسم لقطاتها على الورق لقطه لقطه
وكما ستظهر على الشاشة .

محنة الكبيرة التي تقله الى نيويورك ، حيث تمثال
دنة الشهير لكن اللقطة الاخيرة تكون لهذا التمثال
الى يتحول الى امرأة رقيقة تفتح فمها عن اسنان
حادة و مسحة هازئة ، كرمز الى بداية تحطم الحلم
امريكى ، وعي الشاب الفنان الصغير

لكن . ناية هذه المرحلة لا تنتهى رحلة يوسف
امين . بعد اسابيع قليلة فى امريكا هجر فكرة



يوسف شاهين مع هدى رستم وفريد سيد
مال حانسة الاحمرج والنشل و به

البات بيتا هو يعمل ، ربما لان الجنس الاحمرتم و
خياله بصورة وردية استمدها من ادمانه على مشاهد
افلام هوليوود لجين كيلى واستر ويليامر وحتى عدد
سافر الى امريكا لمدة عامين استغرقته الدراسة فاما له
يسمح له وقته لاية علاقة اخرى ، خاصة وان الزاب
الدى كانت ترسله له اسرته ضئيل يكفيه بالكاد ثم
الكتب والاكل كل هذا فخر فيه الفكرة الاساس
لعليله البديع « باب الحديد » مشكلة الناس
المحروم حسيا المحتاج الى حيا الجنس الاخر ، المنقر الى
المال والمأوى ولكي يدرس هذه المشكلة جمع مواد
ميدان باب الحديد في غرفة واحد مجلدتهس ويسجل
اقوالهن ، يعرف ان معظم رباتهن من الرجال المحدثين
والمحبطين في حياتهم ، يعالجون احباطا باحاط ومن
دراسته الميدانية هذه ومن ذكرياته قدم للسبا المصرية
فيها من اهم علاماتها وهو « باب الحديد » الذى قام به
تمثيل شخصية نائب الصحف المعقد نفسيا بكما
فاقة ، والذي ما زال يشير اعصاب مشاهديه حمر
اليوم ، وهذا ما يدهش يوسف شاهين نفسه

« اس النيل » الفيلم الثانى ليوسف شاهين وه . غيب
شكري سرحان (١٩٥٦)



وكان من حظه ان وحد متحا مقامسرا اسمه
« الخوشت » قبل ان يعطيه الفرصة ، ليصبح اصغر
مخرج مصرى ، اذ كان عمره ٢٢ عاما فقط

بنجاح « بابا امين » اخرج « ابن النيل » من انتاج
السيدة « ماري كوينى » وبطولة فانت حمامة وشكري
سرحان ، ثم « المهرج الكبير » بطولة يوسف وهبى وفانت
حمامة . ثم « صراع فى الوادى » الذى قدم فيه عمر
الشرىف لأول مرة فى السبا الى حاسب فانت حمامة
ايضا وفى هذه الافلام المبكرة بلس بوعا من التميز
والاحساس بالعدالة الاجتماعية ، ولكنها عدالة رومانسية
نابعة من فطرة الشاب ومن تشأته مع اسرته ، ومعاناة
الحرب والتضخم الاقتصادى وانتشار السوق السوداء ،
وتعرض عائلته للحر على اثارهم من قبل صاحب البيت
لتأخرهم فى سداد الاجار . وايضا عن طريق المقارنة
بمزاملته لتلاميذ مدرسته ، ومعظمهم - كما اسلفت - من
الموسرين ، لواحد او اكثر سيارة خاصة بيها هو يركب
الترام او يعود سيرا على الاقدام ، رغم انه يعوقهم
دراسيا ، ورغم انه من دهم جميعا يتمير بحس الاداء
لاشعار شكسبير ، حيث كل الملابس من حوله كانت
لحعله يردد مع هاملت « اكون أولا أكون » يكون
العالم بالسلام او لا يكون بالحرب والدمار ، تكون مصر
بالاستقلال وحرية الرأى والعدالة الاجتماعية او لا تكون
بضياع شخصيتها تحت وطأة الاحتلال ، يكون هو
نالس الذى استولى عليه او لا يكون بالعمل موظفا
روتينيا فى بنك احنى

أصدته تشأته بنزوعه الاول نحو حب العدالة او
المساواة ، وشينا فشيئا سوف يجده وقد بدا يتفهم هذا
النزوع عن وعي وعى دراسة وكانت بداية وضوح
الرؤية فى فيلم « باب الحديد » حيث بعد الدعوة الى
انشاء النقابات العالية التى تحمي مصالح اعضائها
لكن فى نفس الفيلم بعد حط رئيسيا هاما ، هو مشكلة
الكتب لدى الشباب وخطرها المدمر عليهم وكل
المشاكل عنده متداخلة ومتشابكة فرغم تفوقه الدراسي
والتعاف السات من حوله وهو تلميذ لبراعته فى الرقص ،
الا ان كل هذا لم يعطه الثقة الكاملة فى نفسه وهو
المراهق الغض غير الوسيم كان اقارنه بتوددون الى



اكتشف عمر الشريف وكان رميله بالدراسة والمقطعة من
فيلم صراع الوادي مع فانس حمامه (١٩٥٤)

فيلم باب الحديد الذي
ويطس (١٩٥٨)

تصدع الاحلام

ثمانية آلاف حنيه او عشرة وعليكم ان تزيدوني .

وبالفعل بعد صراع في الوادي زاد اجره ٢٠٠ حنيه .

وبعد « جميلة الجزائرية » زاد اجره ٥٠٠ حنيه .

وفيلم « جميلة الجزائرية » يحكي قصة المناضلة الجزائرية جميلة بوحيرد وهو بلا شك - ومن بعده فيلم « الناصر صلاح الدين » - قد حادوا انعكاسا لسو الواعي في مصر بالقومية العربية نتيجة لشورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ وفي تلك الاثناء - يقول يوسف شاهين - « وحدث ان هذه الثورة قد حققت لي امورا كنت احلم بها ، اتمت القناة . شرعت في بناء السد العالي ، كنت اري مياه النيل وهي تذهب الى البحر المتوسط ، وكان بعض الناس يستنكروا هذا على اساس ان الطمس يلوث مياه البحر .. لكنني كنت أتساءل لماذا لا نستفيد من هذه المياه في ري المريد من الاراضي الزراعية ؟ » وجاء السد ليحقق هذا .

« حققت لي ثورة ٢٣ يوليو علما آخر وهو انشاء الصناعات الثقيلة في مصر و بناء مصانع الحديد والصلب » . ومن هنا حلت فكرة فيلم « فجر يوم حديد » امرأة من الطبقة العليا تقاس حياة الملل والضياع تتعرف على شاب بسيط يسكن في غرفة فوق سطح احد المنازل له قريب يعمل في مصنع الحديد والصلب ، تزوره فتتهزمن اعماقها بعد ان تكشف لها انماط حياة من الواقع ، فكان هذا بالنسبة لها فجرا ليوم

الى ذلك الحين كانت امريكا تقتل له الحلم الوردى الجميل ، لهذا كان يدحر كل امواله حتى يسافر اليها حاملا معه افعاله الاولى « صراع في الوادي وباب الحديد » اكثر من مرة رحل اليها يعرض انتاحه على ملوك السيما ، وكانوا يعجبون به ، لكنه عندما حاول ممارسة العمل معهم ووجهه باحذية المسؤولين في وجهه او على حد قوله « كان المسئول منهم يقابلي بكلمات رفيقة ثم يجلس ماذا ساقبه فوق المكتب ، فتأتي بعالم في وجهي ، انا المجهور بهم المنفق لكل مدعراتي في السعي اليهم »

« ثم وجهت لي الدعوة لزيارة موسكو ، القطب الاحمر ، دعوة شاملة لنفقات السفر والاقامة الكاملة دون ان اتكلف ملها واحدا . وهناك فوجئت بنقيض الاستقبال الامريكي « حفاوة كاملة واحتراما ، وكانوا قد شاهدوا لي « صراع في الوادي » ثم « باب الحديد » فوجئت بان الحفاوة تأتي ايضا من الناس العاديين . وهنا حدثت عشي الدين حلمت بهم استقبلوني بالنعال في وجهي بيها هؤلاء ، يستقبلوني بالورود في كل مكان مفارقة مذهلة رت في واصابت حلمي الامريكي بالتصدع وحلمته ارفع اخرى عند عودتي الى القاهرة ، قلت للمستخرج ان افلامي تباع للاتحاد السوفيتي بواقع الفيلم

جديد بوغي حديد

العصفور المهاجر

وتحليلاته لما جرى ثم « العصفور » الذي جابه « بحه المي » بان الشعب سيقص الهوى . لان الذي هزم في الواقع ليس الشعب وانما السلطة المتهنة »

وبعد العصفور جاء « عودة الابن الضال » وكل وعيه قد اكتمل ، وكانت ارضياته الفكرية الاولى قد تلورت له حلية من واقع خبرته الشخصية ومن واقع مشاكل البلد ومن واقع احتكاكاته مع العالم الخارجي خلال رحلاته الصديدة ثم جاءت تحفته الف الرائعة « اسكدرية » ليه « ليتوح بها رحلته الف الصادقة مع نفسه ومع وطنه ومع امته العربية

الاعمال والجوائز

لذا كله حظي يوسف شاهين بين المحررين العرب بالنصيب الاكبر من الاهتمام في المقالات والدراسات شتى لعنا العالم حيث كتبت عنه عشرات المقالات في معظم مجلات السبما العربية وفي امريك اللاتينية والصين ، والولايات المتحدة واوربا ، مثل « نيويورك هيرالد تريبيون » الامريكية ، « ورامدا » الحريدة الاولى في الاتحاد السوفيتي ، « ولوموس » الجريدة الفرنسية التي كتبت مقالة مطولة في صدر صفحتها الاولى وهو شيء من النادر ان تفعله لاي محرر آخر

كما اقيمت اسابيع خاصة باعلامه وحده في فرنسا (باريس ، ليون ، مارسيليا ، اميان) - وفي لندن - وايطاليا « ميلانو ، روما » - وفي امريكا (لوس انجلوس ، سان فرسيسكو ، نيويورك) - وفي تونس والجزائر ومعظم البلاد العربية كما تقام له في اكتوبر القادم اسابيع اخرى في سبع مدن امريكية وكذلك ضمن اسبوع العيلم السياسي العربي في برلين العربية .

اما الجوائز العالمية والمحلية التي باهاها عديده تتجاوز العشرين جائزة

يوسف شاهين فان دائم البحث عن الأفضل لعمه ولأتمته لهذا اصطلحت معظم افلامه بالصيغة الاحتاجية ثم السياسية ، وهذا ما يجعله يواجه المتناعب عند انتاج وعرض كل فيلم حديد له ، خاصة من المرحلة الاخيرة فهو على حد قول جريدة « لومود » الفرنسية « فان مقلتي »

كان يريد تصوير فيلم عن تحويل محرمي الليل اثناء ساء السد العالي ، ثم تصادم بالبروقراطية وبعاء الموظفين المشغولين بمحامة ولاتهم ، الماهلين بطبيعة العمل السباني وباسلوب التعامل مع اهل الفن واستعمل الخلاف الى درجة اعصت المان السكندري ، ودفعته الى شد الرحال الى لسان الشقيق مسقط رأس احداه ، حيث التقى مع « الرحاية » واهرح لهم فيلما عائبيا باحما هو « بياع الحواتم » ثم اخرج فيلما بطولة فاتى حمامة اسمه « رمال من ذهب » لم يرض عنه طل هالك فيما بين عامي ١٩٦٤ - ١٩٦٦

يقول عن هذه الفترة « رحمت بقودا كثيرة كنت اسكن في ساية مكيمة الهوام من الباب الى المطبخ ولاول مرة في حياتي باستطاعتي ان ادخل محلا لبيع السيارات واحترار العربية التي تعجبني وفي حبيبي ثمنها كاملا لكنني لم اكس سعيدا وكنت دائم التساؤل ببني وبني نفسي الى من انا انتمي ؟؟ وكان جوابي القاطع انا ابن مصر وهومها ولا حياة لي ولا انداع الا هناك »

وهكذا عاد ليواجه بعد شهور ناقى صدمة في حياته وفي حياة امتنا العربية ، هزيمة عام ١٩٦٧ ، وهي الصدمة التي ايقظت فيه التساؤلات المريرة والتي افصت به الى وعي اوضح تحرر في سوال محمد « من هؤلاء ومن انا ؟؟ هم يبروقراطيون يرفعون شعارات الاشتراكية وانا اشتراكي حقيقي »

وكانت الثمرة متمثلة في افلامه الاخيرة « الارض » ثم « الاحتيار » ، حيث حاول أن يقدم رؤيته الخاصة

يون في كسوديا

اعداد رجاء ابو عرابة



جميعنا نقرأ الآن عن يؤس وتشتت شعب كمبوديا الذي ينتحر جوعاً ،
لكن اكثرنا لا يعرف شيئاً عن تاريخ هذا الشعب المكابر واسباب هجرته
المتواصلة لمدنه القديمة التي شملها الغموض لمئات السنين .

سنأتي على ذكر أنجور العظيمة ، التي لم تكن لتبرز الى حيز الوجود
لولا الصدفة فلقد عودنا علماء الآثار على ركوب المخاطر من أجل فض
الغاز مدن سادت قبل مئات السنين ثم بادت بصمت وجلال .

الطريق امام علماء الآثار للبحث عن حد
عن اسرارها

من هو شعب الخمير

انه شعب مزارع مد فجر التاريخ
طعامه الارز بالدرجة الاولى ، يميل الى ا
وقد دلت اشياءه العمرانية وخاصة بظا
على طول ناع في هذا المحال

كانت الاراضي الشاسعة التي تدعم
عرضة لمحات الجيران من الاعداء وقد
تكوين ما يسمى بالمزارع المحارب لذلك
اشياء يحسبون استعمال القوس والركم
المركشة بالحبل

وكانوا كذلك رجال اعمال يتأخرون
فيصرون لها التواكل والريش ، ويس
البورسلين والمظلات ، وقد دون الخمير
الاوراق والجلود ، لكن سرعان ما اتلهم
مخوناتهم الرائعة كشاهد على دقة فنه
الاعجاب وكشاريخ بحد ذاته ، يروى
حياتهم اليومية من معتقدات وقصص
واعياد

وتعود حصاره الخمير الى ألفي سنة «
كثير من التحار الهنود والصينيين على ال
احد الرحالة يقول

« الرجال سود وقيبحو المظفر ، :

ويتجولون عراة حفاة »

وهذا هو « هنري موهر » عالم الطبيعيات ، الذي
كان همه الوحيد دراسة ابواع الفراشات وسط الغابات في
ملكة كمبوديا ، يصرب الهواء بشبكته عندما كشفت له
البيئات المتسلقة عن مرمقوتوح في العانة ، واذا به امام
حصون وقلاع هائلة تعلوها القشوش الدقيقة وكأنها
« الدانتيل » وقد احاطت بها المتعرشات الخصره من كل
حائب

لم يكن يعلم موهر بأنه اكتشف « انجور » عاصمة
الخمير ، كذلك لم يكن يعلم اي شيء عن شعب الخمير
لكنه لم يتراجع امام المفاحأة المذهلة ، بل شق طريقه بين
الاشجار الكثيفة المليئة بههمة ملايين القروء ، وزرقرة
آلاف الطيور

لقد هرته روعة الرخارف وسحر المعابد الهائلة المنتشرة
في أعماق العابة ، ثم تلك القنوات المدهشة الممتدة عبر
مئات الاميال والدالة على وحد لمسات شعب عريق
بارع الدكاء

عاد من جولته ليتوقف عند أول قرية صادفها في
الطريق ، ثم احد يتحرى ويسأل عن سر المدينة التي
اهتمتها الغابات لكنه لم يحظ بجواب شاف

قال احدهم لقد بناها المردة وأكد آخر بأن ملك
الملائكة هو الذي صممها وقرر رأي ثالث بان لا احد
بناها كانت دوما هناك ، وقد بست نفسها من اشجار
الغابات ؟؟

اجابات غريبة لم ترو فضول موهر ولكنها فتحت

الهندوس حرما مقدسا عند قاعدة القبة الوسطى
وتشهد قاعات المعابد وحداها على عظمة ما احره
فماو ذلك العصر من لوحات تصويرية ترر المواحي
الدينية والاجتماعية لشعب الحمير

ومن المشاهد الرائعة التي تلفت النظر تلك المحوطة
القائمة على امتداد نصف ميل في القاعة السفلى للمعبد
الاكبر وهي تصور الحرب الازلية بين الالهة والشياطين ،
وقد شارك فيها الجحود والسعادين المردة والبشر أما في
القاعة الشرقية فقد برزت لوحة أخرى تحسد المردة
والشياطين في صراع مرير مع حية الكوسرا ، وحوت
القاعة الجنوبية مشهدين للملك الاول يصوره وقد
جلس على العرش وفوقه مظلة والناس في طريقه الى
المعركة وقد حف به الحسد والكهنة والامراء وحاملو
المشاعل وبافحوا الانواق وقارعو الطبول

ومما يلفت النظر تلك اللوحة الرائعة الزجاجية التي
تعلو معظم المحوطات ، واعل الطر انها نتاج مرور
الرمز وكثرة لمس أيدي المحاح الكمبوديين لها

حياة لم تتغير

وبعد موت سريعر من بزمن شاء القدر ان تتحطم
احدى السمس الصينية على شاطئه « شامبا » فتعير
ذلك ميراث القوى في المنطقة ، اذ قام المحاربون
الصينيون الذين نحووا من السمسة المظلمة بتعليم
النشاميين صون استعمال القوس على صهوة الخواد

وعندما تحدد القتال بين الحمير والنشاميين بعد
ثلاثين سنة من الاقتتال ، ارسل اهل شامبا قوة لمحاربة
اعدائهم ، محبرين عشرين الميكوسج الى ابحور ،
محاصروها واستعملوا في حربهم هذه فصول القتال
الصيني حتى تمكوا منها واحيروها على الاستسلام ، ثم
عمدوا الى احراقها وقتل الملك

وفي الاسر تمكن احد الامراء بالتعاون مع ثلة من
حيثه من استعادة قوته لتحرير ابحور وعندما تحقق له
ذلك سنة ١١٨٠ نصب من بعده ملكا على الكمبوديين
تحت اسم حياهم من السابق

صمهم رحالة آخر بأن الاعياء منهم يلسون
الـ رركش بالخلي

تاريخ كمبوديا القديم

في القرن السادس الميلادي اتحدت مقاطعتا « فويان
ونيبلا » لتكوين ما يدعى بكامبوديا حيسا او كمبوديا ،
ثم جاء الحاكم حايا فرمن القوى ليسيتر على مقاطعات
مجاورة صامسا اياها الى مملكته الجديدة

وقد روى احد الرحالة العرب قصة ملك شاب
تلكته العيرة من حاكم مملكة اخرى تدعى سيلندرا فحفر
اسطولا من الف سفينة ثم اقلع الى مملكة الحمير
لحاصرها وبجهر عليها

وعندما احزر النصر قصص على الملك وقال له قبل ان
بامر بقطع رأسه

« كانت أميتك ان تقطع رأسي ، ولم تقل شيئا عن
حرو مملكتي لذلك سأفعل بك ما كنت ستفعله بي
واعود الى بلادي » ثم نصح الورير بعد موت الملك بان
ختار منكا اخر اكثر حكمة فعاد الورير « بحايا فرمن
الثاني » ، والذي اهتم بدوره كثيرا بتحويل كمبوديا الى
بلد حر وقوى . وقد اضطر من احل ذلك الى نقل
عاصمته قرابة الخمس مرات خوفا الاحتلال كان
موضع اثنتين منها حول مدينة ابحور والثالثة في حل
« كول » ، حيث استعملت حجارته فيما بعد لساء ابحور
العظيمة التي شهد لها التاريخ بالروعة والجمال

وقد اعتنى الملك ومن جاء بعده بساء القسوات
وجراتات المياه والمعابد ، ففي القسم الاول من القرن
الثاني عشر بني الملك « سريعر من الثاني » المعبد
الاكبر « ابحوروات » واحاطه بحندق عرصه ٢٠٠
متره . ثم بحائط قرابة الميل عن حاسي المعبد ، وقد
اعيد بنائه ثلاث اراج محصنة

« عتبرت « ابحوروات » حصنا من الحجارة
نقوبه . بنائها ، فهي الداخل ترتفع ثلاث ساحات
سور . خمس قلاع يرتفع اطولها الى ٢٥٠ قدما ثم
سور . عات والمحاكم على امتداد نصف ميل في كل
انح . سي سريعر من الثاني لـ « فشسو » اله

زالت هي العرصات في الحقيقة ، وهكذا بالنسبة طرده استعمال شبكة الصيد

فن العمارة

لم يمتنع الخبير لسان الاقواس مدلا من ذلك قام ، ساء معاندهم بطريقة أكثر صعوبة وتشبه ان حد ما طريقة شعب « المايا » في السماء ، حرم سطح علو حرا آخر حلت الحجارة اللزمة من حمل قريب بعد حمة وعشرين ميلا عن انحور ، وقد قام العمال سحبا الى المدينة بواسطة العيلة ثم عدوا الى احداث حواش و الاحجار ووضعوا فيها الاوتاد ليسهل عليهم حفر بالحمال ورفعها الى امكانها ورحلتها الى الامام والخلف حتى تستقر في مكانها

ومن الممرات الصحة التي ساهى حيا من حور المدينة دير « تاروم » الذي شيده تخليدا لذكرى امه وقد حفرت عليه هذه الكلمات شيد هذا الدير لا يواء ١٨ كاهنا ، و ٢٧٤٠ راهبا و ٢٢٣٢ مساعدا و ١١٥ راقصة »

وقد قيل بان مجموع سكان الدير يرسون على ١٢٦٤٠ شخصا الى حاسب ٦٦٦٢٤ مواطن حلو حصيصا لتسهيل الخدمات وتيسير الطعام لسكان الله

ماركو بولو كان هناك

عرح ماركو بولو على كمبوديا اواخر القرن الثالث رار شامسا وتوغل في داخل البلاد ولكنه لم يدخل انحور اما الرحالة الصيني « تشوتاكو » فقد امضى فيها احدى عشر شهرا ، وذلك ما بين ١٢٩٦ - ١٢٩٧ وكتب بالتفصيل عن ريلارته واصفا البايون بانه يشع بالذهب فعن يساره يمتد حرم من الذهب يحرسه أسدان من الذهب وتقالا لودا ، ثم اورد قصر « فميانكس » الذي سكر قنته العالية روح حية لها تسعة رؤوس حية سطر على ارض الملكة كلها ، وروح الحية هذه تظهر ، كل له على شكل امرأة يزورها الملك يوميا ، فدا ت وله تظهر روح الحية لليلة واحدة تصبح حياة الد في حفر

وقد قام هذا الملك القوي الحكيم باجراء تعديلات جذرية في مملكته ، فاعاد بناء ما هدمه التشامسيون اثناء الحرب ومنها استبداله بالاسوار الخشبية جدران من الاحجار الصلدة التي لا تقوى عليها الحرات او عائلات الرمن ، ثم غير دين الدولة من الهندوسية الى البوذية ، وأمر ساء المعابد لودا في انحور وحولها ، ولم يس الخدمات الصحية ، فني قراءة ١٠٢ من المستشفيات وقد حفر على أحدها هذا القول « يعاني الملك من آلام شعبه أكثر مما يعاني من آلامه ، لان آلام الشعوب هي المسبب الاول لآلام الملوك »

وقد عاش حتى التسعين كمي يشهد ما حققه من انجازات شملت مرافق المدينة وما حولها ولم يهدأ له بال حتى استولى على شامسا واضافها الى ملكه

ومن اروع ما سى « انحور ثوم » او المدينة الحديثة ، وهي تبعد قراءة ميل عن انحور وات ، شيد قصره في وسطها وقد احاطه بالمخاضات السماء الشاسعة ، ثم اقام معبد « البايون » وهو اكبر معبد بعد « انحور وات » وقد احاطه سور عظيم تتخلله خمس بوابات كبيرة تعتلي كل واحدة منها اربعة رؤوس تنتم انتسامة عربية عيبية لا تمت الى الارض بصله وهي ما تدعى « بانتسامة انحور » ، وقد شبهها الكثيرون بانتسامة المواليرا العاصمة

ويقال البايون من قاعات وممرات متشاككة وكأنها مناهات قصر « ميوس في كوسوس » وتعتلي حراسه صور حية لمعارك الالهة والشياطين بالاصافة الى معارك بحرية لجيشي شامسا وانحور ، وقد التحم في مشاهد رائعة ، منها منظر التاسيح وهي تفتح افواهها لالتهم القتل على صفحة المياه وتطالعا مشاهد اخرى تصور الملوك والكهنة سبائهم النبيلة واثوابهم المراكشة تتعها مشاهد من السيرك وقد حوى السعداين والاقزام ومتسلفي الجبال ثم منظر النساء وهن يثرثرن في الاسواق والصيادين وهم يشاكهم في اليم ، والرجال وهم يشوون حمريرا في الغابة الخ

وتشت لنا المشاهد بان حياة المزارعين لم تتغير خلال الخمسة قرون الماضية ، فالعرصات التي تحرها الثيران ما

مصير الحمير

لم يكن ماضي الحمير مشرقاً لزمن طويل حتى تسمى له مستقبلاً أكثر، أما ، فقد اثبت لنا التاريخ والحاظر بان كمبوديا مهما حاولت الهروب من مصيرها فهي تعاني الامرين سبب المناوشات بينها وبين جيرانها فبالرغم من انهم حاربوا الفرنسيين وبالرأ استقلالهم عام ١٩٥٤ إلا ان البلاد قسمت الى أربعة اقسام كمبوديا ، لاوس ، شمال وحبو فيتنام

وهكذا بدلا من أن تهدأ وتستقر بعد استقلالها بدأت تواجه مرارة الانقسام وقد اثرت حرب فيتنام على كمبوديا كل التأثير ، وفي عام ١٩٦٩ اعلى الميرال « لون بول » الموالي للغرب قيام جمهوريته الكمبودية ، طاردا الامير سيهانوك عن العرش وذلك بدأت سلسلة الحروب الدموية من حديد وعلى مستوى عالمي في كمبوديا ، ونتيجة لذلك قتل الكثير من الحمير

وفي عام ١٩٧٥ سقط حكم « لون بول » اصام صربات الحمير روح ، القوميون الكمبوديون الذين يؤمنون بانقاذهم للحمير الاصليين الذين سرعان ما استولوا على الحكم متبعين مبدأ تصفية الاعداء ، وبالتدرج تحولت حرب التصفية الى صدام مع الفيتناميين فقامت الحرب بينهما عام ١٩٧٨ وانتهت بهجوم عام على الكمبوديين محتلين بذلك عاصمتهم فتم سبه ، لكن الصين لم تصمت فشنت هجوما على الفيتناميين عام ١٩٧٩ لاحار هانوي على الانسحاب من كمبوديا ولا تزال الحرب دائرة حتى الآن حرب الميوع والشرذد والمهجرة والاطماع المحلية والعالمية احيرا ،

يقول « كت بريجز » في كتابه « امبراطورية الحمير القديمة » حقا لم يترك الحمير اساليب متفوقة في الادب والدين والفن كما فعل الهود ، لكن من رخرة البناء الشرقي عند الحمير قد وصل الى اوج عظمتة في الاداء وروعة التنفيذ «



حدة - رجاء ابو غزالة

دث العكس وتأخر الملك عن الحضور فيصيه

يتمكن تشو من زيارة القصور لصعوبة ذلك ، سمع من مصدر موثوق بان القصور رائعة وتحيط اسرية ، الا ان الملك يظهر مرتين في اليوم على شرفة ر ، كي ينشر العدل بين الرعية وقد قدر عدد حاته وحواريه ما بين الثلاثة والخمسة آلاف ، اما صوص الاحتفالات السنوية التي تقام في المملكة فهو شهد اروع منها بالبهجة والذخ وهي تستمر سوعين على التوالي

لقد شهد القران الثالث والاربع عشر عصر تدهور كة الحمير فقد تكاثرت عوامل الرحاء وسهولة الحياة ، تفتت همتهم وكسر شوكتهم ، شيئا قويت همة عرب المحيطة لهم كالشاي ولاو وانامير ويحدو احد الكتاب سب صفعهم الى كثرة مشاريع ماء الملوطة هم ثم شدة انعاسهم في اللهو والملذات هذا انحطهم عن دين اجدادهم الى دين آخر لا يقيم ورا ماهي بالقوة والساس والشجاعة في الحروب

وقد قويت شوكة الشاي عام ١٤٣١ وهي مملكة تقع بال كمبوديا ، فاعاروا على ابحور وحاصروها سعة هرحى استسلمت ، ثم هبوا واعملوا فيها الحرق

وقد كانت حصيلة غنائمهم كور ابحور الفاحرة ، لموعة لا بأس بها من حيرة الكهنة والعنايب وراقصات ماند ، وبذلك انتقلت مدينة كمبوديا الى التايلنديين

وفي عام ١٤٣٢ ثار الحمير على حكومة الظل وطردوا ابا التايلنديين حارج البلاد وقر رأي الحاكم الجديد بوبات « على ان عاصمته قريبة جدا من اعدائها وامر لها الى حوب بحيرة « تلي ساب » وهكذا أسست صمة سم سه التي لا تحاري بروعتها ابحور العظيمة كنها من بالنسة للحمير

سكدا تركت ابحور لتواجه مصيرها الاسود وسط الكثيفة حتى لحقها الاهال والنسيان معا قرابة و ، وقد عاشت كمبوديا بالرغم من هجمات المتواليه وفي سنة ١٨٦٠ حوها الفرنسيون الى عوها بالهدد الصينية

حكايا من الصين

جمعها وترجمها . خان لي
الاستاذ في معهد اللغات بكين

● كلما كبرت السلة
انحت ، وكلما تعمق
العالم تواضع
● المد في الوجه ، والمدح
في الظهر

● لا تتخذ تمساحا
صديقا ، وان سالت منه
الدموع

● ليس من اعراك بالعدل
حيسا ، بل من بصحك
بالصدق عريرا

● الصديق من ابكاك لا
اضحكك

● من كان لي معلما يز
عدا لي صديقا دوما

● قال كوموشوس لا بد
لي في درب الحياة ان اجد
بين كل اثنين معلما .

● الكتاب نافذه تطلع من
حلالها الى العالم

● العلم مجسم عرير
مقفل ، ومفتاحه الدأب

● سلح عقلك بالعلم حذر
من ان تربس حسدك
بالخواهر

● ليست عبقرية الا تبلور
الغرق والدم

● من استهان بالوف سده
الرمس

● قطرة فوق قطرة ،
بحر وحكمة فوق
حكمة ، علم

● لا يحل مما لا تعرف بل
احل مما لم تدرس

● الرجل الذي لا يتعلم
شأنه شأن الارض الجرداء
التي لا تنبت شيئا

● حمال الطير في ريشه
وحمال الرجل في علمه

● العمل مبيع العلم
والعلم مارة الحياة

● امن الانبياء في الدنيا
نلاسه العلم والعناء
والصدادة .

أرمان جاتي

حتى لا يصبح الإنسان سلعة

بقلم : الدكتورة سامية أحمد أسعد

يزداد التوتر في عالمنا يوما بعد يوم لذا ، كان من الطبيعي أن يهتم بعض الكتاب بالمسرح السياسي الذي يخاطب جمهوراً شعبياً في أغلب الأحيان وعادة ما يختار القضايا الكبرى التي تفرضها أحداث الساعة ، ومن أهم الكتاب الذين قدموا أعمالاً في إطاره - من الفرنسيين والناطقين بالفرنسية - الكونغولي إيميه سيزير ، والجزائري كاتب ياسين ، والفرنسيان أرمان جاتي وميشيل فينافير

كناسا مات قبل ان يبلغ الابن الخامسة عشرة ونقل جاتي فيما بعد ظروف تلك الوفاة في « حياة الكنساس أوجست جيه »

خاص حاتي في حياته عدة تجارب تركت فيه اثرا عميقا وساعدت على التوجه الى الخلق المسرحي فلقد بدأ حياته صحفيا تخصص في باب القضايا ، كان صحفيا بالنهار ، لكنه كان يتحول الى شاعر بالليل

وفي عام ١٩٥٤ ، فاز بجائزة صحيفة عن ريبورتاج حول حياة السيرك وترويض الوحوش علمته هذه

ولا شك ان أرمان جاتي من أهم كتاب هذا المسرح في فرنسا ولقد اخترنا الحديث عنه لان مسرحياته ترتبط ارتباطا عميقا بالفترة التي عمر بها والاحداث التي يعيشها فهذه المسرحيات لم تكتب لكي يتذوقها المتخصصون مستقبلا ، وإنما لكي تعبر عنا ، نحن أبناء البرية ، من المصارك التي يخوضها في كافة مجالات الحياة

و رمان جاتي في موناكو عام ١٩٢٤ م في اسرة من المهاجرين ، نصفها طليان ونصفها روس كان أبوه

يجري حولها بعضها يخضع للاحداث ، فيه منها التاريخ الذي يصنع عنأى عنها ، والبعض الآخر يحاط ويحاول تخطى العقبات دفاعا عن أغل ما يبله الاسان من قيم وأولئك الذين يقاومون يظهرن ظروف معينة ، ويقدمون صورة للاسان الذى كان يكون انسانا آخر أفضل وأكثر ثورية من سدا وادا كان المصير الجماعى يشكل المصير الفردى ، من خلال بعض المواقف التى يلعب فيها التاريخ دورا رسما ، فان ذلك المصير الجماعى فى حاجة الى أفراد

كتب حاتى حتى الآن عددا كبيرا من المسرحيات من بينها « الضفدع - الحاموس » (١٩٥٩ م) و « السمكة السوداء » (١٩٥٨ م) ، و « الطعل - العار » (١٩٦٠ م) ، و « حياة الكناس أوحست حيه الحياتية » (١٩٦٢ م) ، و « أغنية عامة أمام كرسين كهرناتين » (١٩٦٤ م) و « آلام الجسرال فراسكر » (١٩٦٨ م) ، و « فى مثل هيتام » (١٩٦٧ م) و « اللقلق » (١٩٦٨) وهذه بعض الموضوعات التى عالجمها فى هذه المسرحيات

تدور أحداث « حياة الكناس أوحست حيه » قبل الحرب العالمية الثانية ، فى مكان ما فى فرنسا يجرع أوحست حيه حرما ميمتا أثناء اضراب عمال احد المصانع واثاء احتضاره يستعيد أهم أحداث حياته يتذكر البارون الاسود ، السكرير الذى اعتاد رؤيته فى طفولته ، والبارون الابيض مدير الشركة التى يعمل فيها الآن ويولى ، الفتاة التى أحبها فى شبابه ، وانه كريستيان الذى يتحيلة محرما سيمانيا ويتراءى له الفيلم الذى سيعصوره كريستيان ذات يوم عن ثورة العمال ويصنع الفيلم المشود تسريرا لحياة رجل متواضع لا يرضى أن يموت مقهورا

« أغنية عامة أمام كرسين كهرناتين » تطلق من بعض الاحداث التاريخية التى كانت الولايات المتحدة الاميركية مسرحا لها عام ١٩٢٠ م فى ذلك العام قد المعص بالمحرم على مصنع احذية وسرقوا حرا وجرع بعض الناس ومات آخرون كان القتل من سرق لكن رجال السوليس ، استنادا الى بعض المواقف المؤثرة ، وجهوا تحقيقهم الى أوساط العمال الذين

التحربة معنى الخوف ، واوحست اليه أيضا بالجسو « الحيواسى » الذى يشيع فى كثير من مسرحياته واتاحت له مهنة الصحفي فرصة الدخول فى مجتمعات مختلفة ، مما ساعد على تشكيل شخصيته واثرائها ولقد قال فى هذا الصدد « اكسبنتي الصحافة مفهوما للعالم على مستوى العالم » وفى ديسمبر ١٩٥٩ م كتب حاتى آخر ريبورتاج صحفى له ، وكان عن الممثل الراحل العرسى حيرار ميليب

تأثر حاتى أيضا بحياة السفر والرحلات فعلى رحلته الى الصين مثلا ، اكتشف بلدا وثورة وقرأ عددا كبيرا من المسرحيات الصينية يرجع بعضها الى القرن الرابع عشر ولاحظ ان الديكور والاكسسوار لا يحتلان الا مكانا ضئيلا فيها يقول حاتى « حشة المسرح (فى المسرح الصينى) ليست سوى اشارة الى مكان وهمى لا حد له يخلق الممثلون المكان الذى تدور فيه الاحداث فى كل لحظة والاياء والاشارة الى الاكسسوار يعطيان المسرح أشكالا مختلفة من الوجود لا حد لها فى الرمان أو المكان »

بدأ مع المقاومة

وبما لا شك فيه أن الحرب العالمية الثانية هي التي تركت أعظم الأثر في مؤلفات حاتى عامة والمحاضرات الى المسرح خاصة قال « تأكدت اليوم ان كل شيء بالنسبة لحياتى كاسان وكاتب مسرحى ، قد بدأ مع المقاومة لم تنع تجربتي من معرفتي لكتاب المسرح ، وانما من معرفتي لملاحى الكورير الذين قاوموا الاحتلال »

تدور مسرحيات حاتى فى أماكن متعددة فى هوانتالا ، والصين ، واليابا الهلترية وفرنسا والولايات المتحدة الاميركية واسايا وفيتنام واليابان - الح وتستمد موضوعاتها من التاريخ ، القديم والحديث لكنها تربط دائما بين الاعداء الرسمية الثلاثة الماضى والحاضر والمستقبل فقصصيات حاتى تعيش التاريخ ، فى مواقف متباينة ، ومهما فعلت أو رأت ، فهي معينة بما

السكة السوداء

عاش جاتي بنفسه بعض الاحداث التي يصورها في مسرحياته فسرحة « السكة السوداء » شأت عن العلاقة المباشرة بينه وبين الصين . لكنه يصور أيضا أحداثا هامة لم تخضع للتجربة المباشرة وفي هذه الحالة ، يصبح جمع الوثائق اللازمة أمرا لا بد منه

وعادة ما يوجد اكثر من نص واحد للمسرحية الواحدة فجاتي لا يتوقف الا عندما يشعر أنه لم يعد لديه شيء يقوله واثناء مراحل الكتابه المتتالية تقرأ المسرحية عدة مرات وتناقش ، مما يساعد الكاتب على تعديل نصه وتقيقه واثناء سلسلة القراءات هذه ، يبدى المستمعون آراءهم ، ويطلبون اعادة النظر في هذه النقطة او تلك وعندما عرضت « ف مثل فينتام » في تولوز ، لغت المخرج نظر المتفرجين الى انهم يشاهدون النص العشرين للمسرحية لان مؤلفها يعتبر المسرح مادة حية قابلة للتغيير والتطور

هكذا يتضح ان حاتي يأخذ دائما موقف المتفرج بعين الاعتبار فهو يكتب ليشير اهتمام ذلك المتفرج ، ويلقي به في خضم احداث الساعة التي لا بد من اكتساب بعض المعلومات التاريخية والسياسية لاستيعابها لذا اوصى بان تسبق العرض قراءات ومناقشات تمهيدية تجري في اماكن العمل او السكنى لكن دور المتفرج لا يقف عند هذا الحد اذ عليه ان يتخذ موقفا معينا مما يعرض امامه في الظروف الاستثنائية ، يولد المسرح السياسي في المتفرجين احساس وانفعالات متشابهة لكن ، في عدم وجود ازمة حادة ، يتوقف سلوك كل متفرج على عاداته ، واهتماماته ، وحياته اليومية . وعندما كتب « أغنية عامة » قطع شوطا بعيدا في سبيل تطبيق افكاره تلك فوضع على البلاطه متفرجين يؤدي ادوارهم بعض الممثلين ، وجعلهم يشاهدون عرضا حول قضية ساكو وفنريتي ، هذا في الوقت الذي يشاهد فيه نص العرض متفرجون حقيقيون حاليون في الصالة . لاشك أن الممثل المتفرج ، يختلف عن المتفرج الحقيقي . لكنه يشبه من حيث الطباع والاهتمام والوظيفة الاجتماعية

رف يا لي اثنين من الطلاب الفرضيين ساكو
لا وفنريتي تاجر السك وكان الهدف الحقيقي
من عليهما هو اشاعة الخوف في الاوساط العاليه
لامرنة لم يتورع القضاة ورجال البوليس عن
لمحق شمع التهم لهما وصدر الحكم عليهما ، بالرغم من
عدم وجود ادلة جادة ، وشهادة ملايروس الذي اعترف
بمراذمتها ، وجهود الدفاع والحملة العاصليه التي
ساندتها وبعد معركة دامت سبع سنوات ، أعدما
التيار الكهربائي واضعين حدا لقضية كبرى جعلت
اصحاب العمل يواجهون العمال وفي « ف مثل
ينتام » ، تحتل وسط المسرح أضخم آلة حاسبة في العالم
« الكتساء » ، وتعتبر الديكور الرئيسي للمسرحية
يحولها ينظم تفكير اصحاب العقول المحارقة في
التناحور لكن العيتناميين ذوى الوسائل الدفاعية
البسيطة ، يقاومون العدوان ، ويضيفون الى دائرة
معارفهم الشعبية كلمة جديدة تبدأ بحرف « ف مثل
ينتام » والمعروف ان كلمة انتصار بالفرنسية تبدأ
بحرف « ف » وقنلة هيروشيا التي هزت ضمير العالم
اوتت الى حاتي بمسرحية « اللقلق » ، تقول اسطورة
يابانية قديمة ان المريض المحكوم عليه بالموت يحوم به
اذا توصل الى صبح ألف لقلق من الورق

وصعت فتاة صغيرة من ضحايا القنبلة الذرية
٧٠٣ لقلق قبل ان تموت ويستعيد سعة من الاشخاص
الذين عاشوا معها هذا الامل ذكرى موتها

وبتحليل الكاتب ان كلا منهم يعيش حياتين من
ناحية يتحد مع الشيء المطابق للوظيفة الاجتماعية التي
يقوم بها قبل الانعجار ومن ناحية اخرى يخرج عن جمود
الاشياء ليحبر عن نفسه كإنسان لكن الجندي اينيمون
الذي كان في ماليريا أثناء الانفجار يعود ويشعل
الحراع من جديد ، لانه لا يريد ان يرى في المستقبل
حائطا سدودا ، كما يفعل ضحايا القنبلة ، فيعمل على
مركب سفارة ، ويختفى كاللقلق الالف ، تاركا وراءه
مدرسة متشكلة في المرأة التي أحبها التي تقول « لا
تظن انني في الساء فقط هناك أيضا لقاتل تطير على
الارض والارض ساء بطريقة ما واذا القيت على
الارض مع مرات ، نهضت ثماني مرات »

التضحيات اللازمة ويلجأون الى بعض الحيل لمر الذكية. ولكي يشتري المرء ، يجب ان يعمل وكا عمل ، زادت قدرته على الثراء هكذا يتحول لاسا نفسه الى سلعة

واذا لم يكن للاسان قضية يدافع عنها فترو عليه السلطة قضيتها هي ، في « ف مثل بيسام » يرى كدرا تورا ان الاشتراك في حرب فيشام مرصه متاء للمقهورين لكي يدبجوا في المجتمع ، ويرتقوا الى مرز « مواطن امريكي » معنى الكلمة ، ويكسوا احترام الآخرين « من ذا الذي ترسله الى فيشام » الطلد الاكفاء ؟ ام الذين تستعيد منهم البلاد الى حد ما ؟ لا ترسل هناك الا الصعفاء اقتصاديا ، ومعتمد الاحرام ، والعاجرين مؤقتا ، والمتطوعين ، والعائليز والزنوج ونهتهم هم ، ولبس اقل احتياجاتهم نعيمهم وعدما يعددون بيننا ، لا يعددون سب فحسب ، بل بسبب يرر وعودهم في الولايات المتحد لقد خاضوا الحرب ا

ولان المرء لا يساوي شيئا اذا كان في الدرجا السفل من السلم الاجتماعي ، يرغب في الارتقاء الد تعذيبه السلطة « بالتناقض الصحيح » لكي التحول المنشود لا يتم ، لان الذي يتقاضى الاحراء يدل مرتين فهو يقل فلسفة الاقوى ، ولا يستطيع تلقينها للاداء الآخرين ان الذين يعددون اعدام سا وفزيتي اناس يكسبون قوت يومهم ، لا اكثر ، ان من الطبيب الذي « يأتي ليتأكد من ان صحة المحة عليهم جيدة » ، حتى عامل الكهرباء الذي يقطع ملابسها الاماكن التي ستمر منها الاسلاك

ومن بين وسائل الارتقاء الاجتماعي ان يقول « نعم » للمسادء التي يقوم عليها المجتمع

الانسان فأر تجربة ا

ويأمل الذين يضعون سياسة الساحة واستراتيجيته ان تساعد القنابل الحارقة على م د ا جديد يعترف بآثر المعونة التي يقدمون مع المتخلفة كما يقولون « سيأتي اليوم الذي :

هل يعني هذا أن المتفرجين جميعا يتقبلون العرض تقبلا كاملا ، وأنهم يجمعون على رأي واحد ؟ يقول جاتي : لا ، لان هذا هو المفهوم البورجوازي للمرح السياسي على عكس بيسكاتور الذي يحصل للمرح رسالة تزيد من حدة الخلاف الاجتماعي ويشاركه حاتي هذا الرأي عندما يقول : « اوافق على المرح الذي يفرق لا المرح الذي يوحد »

في عالم الاستغلال

يعتبر مسرح جاتي نقلا حقيقيا للحياة اليومية ، فهو لا يقدم صورة مثالية للانسان لان ذلك قد يشوه وجهه الحقيقي ، يبحث حاتي عن وجه اساس لا يدعى الى المرح ليشاهد عرضا فقط وانما لكي يساهم في صنع مصيره كأنسان

يرى جاتي أن من يعمل ، أبنا كان ، يتحول الى قيمة تجارية بحتة والسيطرة من أجل الاستغلال تظل حقيقة أساسية في عالمنا هذا وينتج هذا الوضع عن تقسيم اقتصادي واجتماعي وسياسي وثقافي عميق هناك من لم الحق في كل شيء وهناك من لا يستحقون شيئا وطالما ان هذا الوضع باق فان السلام في العالم يظل شعارا بلا مضمون

في نص سابق لمسرحية « أغنية عامة » ، كنا برى القاضي تاير حالسا في وقار في مكانه التقليدي ، لكنه ظهر في النص التالي للمسرحية في شكل ملاكم ، هكذا حرده جاتي من ثوبه الطويل وجياده الرائف ، واطهره للمتفرج كما هو في الواقع جسم حمل للضرب وهنا ، يتضح ان له نفس وظيفة رجل البوليس فهو لا يخدم العدالة ، وانما يبرر القمع الذي يمارس ضد الذين يحاولون ان يحولوا حاجتهم الى العدالة الاجتماعية الى واقع .

والسلطة في بعض البلاد لا تدعو المواطن الحر الى بيع قدرته على العمل فحسب ، بل تحولوه الى مستهلك دائم ابضا لذا ، يحاول خبراء التسويق ان يقتنعوه بان بوسعهم اقتناء كل شيء اذا عرض على نفسه بعض

● أرمان جاتي

القهر يقول جاتي . « ارفض هذا النوع من البشر الذي يظل ملتصقا بالأرض ، ويقبل الموت الذي يفرضه عليه الآخرون يجب ان يعرف الانسان كيف يظل واقفا دائما

هذا الاسان الواقف هو الذي يرفض ان يعصى به وضعه الاجتماعي الى العدم يقول الكساس أحيه « لا ينمي ان تعتقد ان الكساس وما يكنسه شيء واحد » والانسان « الواقف » لا يعرف بقدرته على استعمال آلة أو أداة فحسب ، بل يعرف ايضا بوعيه الاجتماعي والمهمي ، وصاله من اجل البشر اجمعين ، وادراكه لامكانياته في عالم تخلص من استغلال الاسان للاسان

موقف من الرفض

وبعد في كل مسرحيات جاتي موقف اينيمون المثالي الذي يرفض اسطورة الصحبة فالكاتب يرفض ان يصور طبقات ، او احاساً ، او حاليات ، او اقلليات مقهورة ، لانه لا يوجد في رأيه اسان مقهور في حد ذاته لكن ، يوجد داخل الطبقة الواحدة ، او الجنس الواحد ، او الاقليمية الواحدة ، الذين يستسلمون لمصيرهم ، والذين يتعاوسون مع قاهرهم ، والذين يهضون ويشورون فصي « اغنية عامة » ، نرى الزنجي « مان » يحاز للجلادين لانه اسود ، لكي يجد مخرجاً ، بينما يحار زنجي آخر للضحايا ، تضامنا معهم ، لانه اسود ايضا

الاحتياز الحقيقي المطروح على الاسان المقهور هو ان يكون أو لا يكون ، أي ان يقبل مصيره أو يتحده . وتلمب متاورات الاغراء في هذا الصدد دوراً رئيسياً وتنصح الرغبة في مقاومتها في الرؤى التي تبدو لأوجست جيه اثناء احتضاره فهو يتخيل ان ابنه كريسستيان مكلف من احد اصحاب الاموال باخراج فيلم عن الثورة ويحاول صاحب المال ان يعرض سلطانه على المخرج الذي استأجره تماماً كما يفرضه على العمال الذين يشتغلون عنده لذلك ، يخيره بين امرين اما الانحياز للفقراء والتعرض لعدم انجاز الفيلم ، واما تلبية مطالبه كصاحب عمل هكذا يحاول البورجوازي ان يفتح

ج لثاب وهو يقول اليوم ، لن انصاع احد سينظر حوله ويهمهم فجأة العرض المتاحة ، ان ، فلسوف يرى المعوية الامريكية تأتي الى ربه سقف من الصفيح وارضية من الاسمنت ، يرت رراعي ، ومعلم ، وممرض معه امصال ج « وفي انتظار هذا اليوم ، يعتمد البنتاجون الى اية بقع التمرد وسحقه ، حتى ولو كان يعبر عن ة الواقع

وتساعد « الكستناء » على رسم استراتيجية يكية حديدية في العالم اسمها « الاستراتيجية ملة » ، لان الامريكان يرون اهم مكلفون مهمام مستوى العالم هكذا تصبح الحرب نوعاً من ريف من وجهة نظرهم ، ويستخدمون فيها احداث هرة التي احترعها الاسان

واستخدم الاسان كمأثر تجربة في اليابان فاشهد بحار الشمس « واصيب بالذهول عندما رأى العالم ول الى « عالم عاجز داخل بحر من الانقاض » به الاطباء ودوبوا ملحوظاتهم عنه وتولت لجان ة فحص من بقى على قيد الحياة ، فالمعتدي ن ، منها قيل ، او هكذا يريد ان يبدو

تطرح الامريالية ادن على الشعوب والطبقات طبعة الخيار بين امريين الخضوع او الموت ، سبة ان التهديد والقمع ، حتى لو كان ذرياً ، لا ، ان يحل اى تناقضات

واينيمون ، بطل مسرحية « اللقلق » ، لا يقبل سوع ولا يقبل الموت ، ويتخذ موقفاً ايجابياً آخر فهو من بقوا على قيد الحياة لان جسده ظل سليماً يثيرهم لا يرى لحال ضحايا الانحمار يثيرهم لانه لا يفقد ل يعود الى العمل

وعندما يبحث الامل ، يحرك الزمان من حديد ند نتخذ التاريخ معناه الحقيقي

وسى احدى الشخصيات عندما تؤكد ان يتواضع دائماً عندما يخسر الحرب « فالقضية سبة كسب الحرب او خسارتها . انما هي مقاومة

« يختلف الرمان المسرحي عن رمن الساعات ، يصنع تلك الامكانيات التي نحدثها في الاساس » . جمع المكان المسرحي لتعبير من نفس النوع - فهو - مكان معبر يخلق كل الاماكن الممكنة

و « اعنية عامة » مثال كلاسيكي - طرين الرمان - الامكانية والمكان - الامكانية - هي هذه المسرحية ، يتحول البلاتوه الى حصة اماكن بصور كل منها قاعة عرض في ليون ، وهمبورج ، وتورينو ، ولوس انجلوس ، وبوسطن من ثم ، لاندور الاحداث في الولايات المتحدة فقط ، بل على مستوى العالم مباشرة اما عن رمان المسرحية ، فهو لا يقتصر على ذكر القصة في تاريخ معين ، فهو يواكب تاريخ الحركة العالمية الامريكية منذ عام ١٨٨٦ حتى ايامنا هذه

وكثيرا ما وصف مسرح حائتي باسم « مسرح منفرج » . ويجب ان نفهم هذا الوصف عميقا ، فهو يد في آن واحد على مأساة الاسان المعاصر وعودة التاريخ والعالم الى خشبة المسرح ، ويعني ان الرمان - الامكان والمكان - الامكانية يصحان تعبيرا ملحيا عن امثال الاسان الماضل للتاريخ وللعالَم ، وبالتالي ، لا يمكن فصل الاستمرارية التاريخية والتفاصيل المعرفية عن تعبير الاسية التقليدية ، في حركة حدلية صرفة

نفس الحركة الجدلية ، تحذف المسرحية التقسيم الى فصول ومشاهد ولوحات لانه تقسيم آلي لا يمكن ان نع عن زمان ومكان عني ويستبدل حائتي هذه الاسان التقليدية باخرى متكررة تدل على مختلف الاحراء المكونة للمسرحية . هناك مثالا « العودة الى الوراء » و « العودة الى الامام » ، و « التقديم للذاكرة » ، « الح - رأس » احرى متبابة ترسم جميعا محاولة موجهة الى الذاكرة ومثل هذا التقسيم ليس فواصل محسب ، فهو س - د الوقت نفسه على الرعة في مطابقة الشكل للمضمون

هذه ملامح من مسرح حائتي السياسي - المسرح الذي يشعر الاسان بانه معنى به ، كما كان لان كاتنه الترم بالدفاع عنه وحنه على مبادئه كل - يعترض سيل حريته ، وكرامته ، وسعادته ■

معداد - د سامية - اسعد

المتشف بان العالم يجب ان يكون واحدا كالماء « الماء يجري بطبيعته نحو نفس النقطة ، ويتجمع »

والصراع يخلق مواقف لا يتحملها اولئك الذين يقولون ان يكونوا اداة للسلطة لكي يوحدا مكانا صغيرا لهم تحت الشمس ويخلق ايضا مواقف لا يتحملها اولئك الذين لا يهتمون الا بالاساسية المعذبة ، ويفرضون العنف ، ايا كان مصدره من بين هؤلاء الامريكي موريسون الذي يحرق نفسه امام السناحون ، منها رؤساء العسكريين والمدنيين مسئوليتهم عن العنف الذي يمارس في فيتنام

ويتحد العنف اشكالا متعددة ، منها ذلك العنف الكاس في ماراثون الرقص في « حياة الكاس أ حيه » هذا الجزء من اكثر احراء المسرحية تأثيرا فمن يرى راقصين يحيط بهم بعض المفاول والمفتشين الذين ارتدوا الملابس المدنية والاوركسترا الذي يعرف الموسيقى مكون من رجال الامم المركزي هو المسابقة عامة يشبه هو العمل في المصنع فالملاحظ ان المسابقة تقتصر على بعض العاملين والعاملات فلا السارون صاحب العمل ، ولا رجال البوليس يرقصون الاول بكنمي بالنظيم ، والآخرين يشرفون على حسي سير المجموعة ويشجعون المحمود الجسماني وابعاد الذين يسقطون من فرط التعب في حلبة الرقص يتولاه رجال البارون الذين يستخدمون في ذلك اكسسوارا يشبه الخطاف

مسرح منفرج

كان لابد من الحديث عن عصر استغلال الاسان للاسان بلغة مسرحية حديثة ، داخل ابيه مسرحية حديثة ايضا لذا ، رفض حائتي الابنية التقليدية فعي « حياة الكاس أ حيه » يمثل دور الكاس عدة ممثلين مختلفت اعمارهم بذلك عمر المؤلف افضل تعبير عن استمرار قهر العامل عبر مراحل حياته المختلفة

واستبدل حائتي الرمان المسرحي التقليدي بمفهوم آخر للرمان ، فهو يستعيد الحدث بماضيه ، وحاضره ، ومستقبله . واطلق على هذا الرمان الجديد اسم « الرمان - الامكانية » ، وربط بينه وبين امكانيات الانسان



هكذا ينشد في صنعاء

بقلم : الدكتور محمد عبده غانم

والبيس اوطاسي (١)
مواطسيه الاشعاع
صممع احفاسي
مس فرقتك السوان
اصحسى باوحاسي
كالسدر والمرحاض

والكلمات للشاعر اليمني ابراهيم جحاف المتوفي عام ١١١٧ هـ ، وهي كما ترى فصيحة في كلماتها وقد سلك الشاعر بها الوزن المعروف بالقوما وعروضه مستعملن فعنان الذي يقول لنا صفى الدين الحلي في كتابه العاقل الحال (ص ١٣٢ ، ١٧١) انه اخترع في العراق مع وزن المواليا في العصر العباسي الاول ، وهو يقع هنا كما ترى في قالب الشعر المسط - اما القالب الموشع في شعر الاغاني الصنعابية فمن احسن الامثلة عليه قول عبد الرحمن بن يحيى الأسدي المتوفي عام ١٢٥٠ هـ

يا ساري (٢) السرقتك من تهامه
رويدك اللسع والحمق
حليت (٣) قلب الشحس طلامة (٤)
في دمتك قلبه المشوق
مسكين مستصحب السلامة
قام يسألك علم لا يعوق (٥)

تختلف الاغاني اليمنية باختلاف الجزء الذي تصدر به من احزاء اليمن ، فهناك على سبيل المثال الاغنية لعجمية الصادرة عن منطقة لحج التي تهمد مسافة ثرين ميلا عن عدن تقريبا وهناك الاغنية العدنية ، التي تختلف عن الاغنية اللحجية بالرغم من قصر لسافة بين البلدتين وهناك الاغنية الصنعابية التي تنثر حردا من التراث الفني ، لاهما تمتاز عن بقية الاغاني بأن لها تاريخا يعود بها الى القرن الثامن للهجرة سدا بدأ الشعراء اليمنيون ينظمون الشعر المعروف في ليس بالشعر الحميري في قوالب أشبه ما تكون بقوالب شعر المسط والموشحات الابدلسية ، وبأسلوب أشبه ما يكون شعر الرجل في تحرره من قيود الارباب والمصاحفة العروص

الحميني والفصيح

يبدأ الشعر الحميري المستعمل في الاغنية الصنعابية بكلمة يكون قريبا في الفاهة من الشعر الفصيح كما يبدو من كلمات الاعية التالية

سوق اعياسي (١)
يا قرة الاعيان



عن الموشح الاندلسي من حيث القالب في أن الموشح
فقرة الموشح المعروف بالمطلع في الموشح الاندلسي تنكر
في الموشح البيني مع كل فقرة ويقال « توشح »
يعرف « بالدور » في الموشح الاندلسي ، و « تغزل »
يعرف « بالفعل » وتكتب في آخر كل فقرة ما عدا الاخير
في الموشح البيني كلمة بيت لتدل على نهاية الفقرة

قالب ثابت

وهناك قالب ثابت للاغنية الصنعانية يتكون من
قصيدة تنظم الاشعار الاولى فيها قافية واحدة والاشكا
الثانية قافية اخرى ومن أحسن الامثلة على ذلك
جاء في قول احمد المصفي المتوفى عام ١٣٩٤ هـ

حل من ممي الصباح
وسط ظله المديد
المهم القمري البياض
تمضي على الحريد (١١)
اح لو كان لي حنا
كنت مثله وعناد (١٢) اريد
وامعرد (١٣) لك الفلاح
استمع قصة العمد
رسة القسط والوشاح
واللمي الحالي (١٤) الديد (١٥)
قتلني فلا سلاح
وقبيل الهوى نهدي
هكذا سمة الملاح
تعمل العيد ما ترصد

وهو من مجزوء الحفيف (فاعلاتن مستفعل) وا
دخله « التذييل » فصار « فاعلاتن مستفعلان
ويلاحظ خفة الوزن وتوخي الشاعر الرقة والسلا
والفصاحة في اختيار الكلمات وصياغة التراكيب ،
التزامه الفصاحة في كل الكلمات ما عدا الكلمات
« اح » و « عاد » و « حالي » بل (❦) ان استعما

مكان جوابك عليه حماة (١٦)
ما هكذا تفعل البروت
اسراك (١٧) ربي وسامحك
مينا ملتبه بلاحك (١٨)
ان حت (١٩) ما ياتحك

(توشيح)

هل في تهامة بكت غمامه
صحت من دمعها الدوق
ماحصر من رطلها ناه (٢٠)
واصغر من حلها الدوق (٢١)

(تغميل)

بيت
ومن سمر بالثيب الاعمر
مدي على ساري القمر
وابهى المل داك الازهر
شبه نمر الرنا الاعمر
من شك رهرة (٢٢) ومن تمشر (٢٣)
ورصفه ساعة السمر
وهل حطب قمري الحامدة
في سر الحلة السحوق
له ما اشياء من حطوب
يشحي الحلي يكسي الكتيب
يدكي حوى فرقة الحبيب

(توشيح)

مايه هل قام في مقامه
لاريله عه (٢٤) ما يموق
(تغميل)

والليل قد رقت ظلامه
سيرة المحمر بالحقوق
بيت

.. الخ

ووزن هذا الموشح هو كما ترى من مطلع البسيط
(مستفعلن فاعلن فعولن) ويختلف الموشح البيني

(❦) الكلمتان « عاد » و « حالي » مصيحتان ، والكلمة « أح » مجرد صوت للتوابع ، بدلا من « أه » والحذف ،
حلقيان (العربي)

● هكذا تفني صنعاء

(في الشطر الاخير) معناها جف لي دمع

اما الاغاني اليمنية الاخرى فهي اكثر لصوقا باللغة الدارحة ، بل ان الاغنية الصنعانية لتتار بانها تستعمل الشعر الفصيح احيانا وعدتد يغلب على كلماتها اسلوب القصيدة ذات اللقافية الواحدة ومن الامثلة على ذلك القصيدة التي تعنى للشاعر بن هتيل الذي عاش في اوائل عصر بني رسول وامتدح في شعره « الملك المظفر يوسف بن عمر » في النصف الاول من القرن السابق اما القصيدة التي تُغنى فقد قالها في مدح احد الاسراء الزبيريين وقد جاء في مقدمتها الغزلية

اسا من ناظري عليك اعار
وراعسي ما زال عنه الممار
يا قصبا من قصة يقطف الرى
حس من وحنيه والمطار
صن يحبك بالقباب والا
هتة العقول والاصار
من سعري قلنا صنبا ولو طر
فة عين ان كان قلب يجار
ورأت مرقسي فارعها ليد
ل تفني في حاسه همار
وعرام الشاب اشهى الى الع
س وان كان في المشيب الوقار
ما يصد الملاح عن صلة العشر
اقى الا القنير والافتار (٣)

وللمزيد من كلمات الاغنية الصنعانية نحيل
القاريه الى كتاب « شعر العناء الصنعاني » لكاتب هذا



المقال .

صعاء - محمد عبده غانم



لكلمة « عميد » بمعنى العاشق ، لندل على ان المقصود
هذا الشعر هو الطبقة المثقفة ويؤكد ذلك اسلوب القصائد
الاخرى فلذا رجعنا الى القصيدة المسطحة التي اوردنا
بعضها لابراهيم حجاب يقول في فقرة تالية

بحبك دعوى
ما ان طار رهان
وان من دعوى
يصول يسا فتان
ما حة المساوى
للمناشق الولهان
اسطر الى شأسي
ما رقا (٢١) لي شان (٢٢)

فاني رجل غير مثقف في اللغة العربية يستطيع ان
يترك أنه في الشطر الثاني من البيت الاول استعمل
الشاعر « ان » الزائدة ويفهم ان عبارة « رقا لي شان »

- (١) عسي (٢) محمعة من اوطاني عسى انزلي (٣) حافق باللمعان (٤) حلتلت (٥) طلما (٦) لا يوحز (٧) هلاكة
(٨) ساحلك (٩) سريقك (١٠) احست (١١) التهام من ساتات البادية (١٢) جمع عدى بكر السين وهو في النحلة ثمانية
العدد . في الكرم (١٣) شك الزهر عسى نظمه عقيدا (١٤) تشقر اتحد من الزهر اعصانا بريس ها رأسه (١٥) اراله
(١٦) مروع النخل (١٧) عسى « برصه » في اللغة المصرية « وايضا » في الفصيح (١٨) وامرعد عسى يا مرعد فكثيرا
ما حمل « وا » عسى « يا » الداء في الشعر الحميمي (١٩) عسى الحلو (٢٠) يقصد به الاسنان الملحقة (٢١) محمعة من
رقا (٢٢) محمعة من شأن عسى الدمع (٢٣) القنير . الشيب . والافتار . صيق العقدة .



بقلم : الدكتور زغلول راغب النجار *

منذ متى كانت الارض ؟ . . .

سؤال معير شغل بال الانسان منذ القدم تعرض له
الدين باجابات كلية شاملة تاركا التفاصيل للجهد البشرى .
وحاول المفكرون والفلاسفة في كل عصر ان يجدوا له جوابا
مقنعا فساروا بالناس في متاهات من الظنون ، ثم حاول العلم
التجريبي ان يعالج تلك القضية فصادفه في ذلك شيء من التوفيق .

وقبل ان اخص في تفصيل المحاولات العلمية	العلماء تقديرها . وانها لا بد وان سيكون لها في
لتقدير عمر الارض - اود ان اؤكد على ان الدعوى	يوم من الايام نهاية ، يعاول العلماء استقراء
بازلية العالم كانت احدى دعاوى المعارضين لقضية	كيفية حدوثها من مجريات الامور في الكون المعبط
الايمان بالله - فجاء العلم التجريبي باجابة	بنا وان كان احد لا يستطيع الجزم بشيء في ذلك
قاطعة في ذلك بان الارض التي نحيا عليها	... فهو استقراء لقيب لا يعلمه الا الله .
مستعدنة بالية ، كانت لها في الاصل بداية حاول	ويبدو ان نظرية الايمان في النفس السرية

من سيبيا - وفى خلال ذلك النهار الراهسى
تعلق اشيا محدودة من اللابهاية .

وقد قسم نهار براهما الى اربعة عشرة دورة
كبرى تدوم كل منها ٣٠٨٤٤٨٠٠٠ سنة
بالاضافة الى ومضة نهائية مدتها ١٧٢٨٠٠٠
سنة ، من بعدها يبدأ ليل براهما حينما يقدر
للمعبود أن يسمح فى اللابهاية .. وتنهى
الحياة فى عالمنا .

ومدة ليل براهما كمدة نهاره ٤٢٢٠ مليون
سنة من سيبيا . وحسب ذلك التقويم الهندى
القديم فان العالم لا يزال فى دورته السابقة من
نهار براهما - اى فى منتصف عمره تقريبا - وقد
انقضى الان - اى فى ١٩٧٩ م - ٨٠ ٩٤٩٠٠٠ ١٧٢٨
سنة على خلق الارض .

وتعليقا على يوم براهما هذا يذكر العالم
الاسلامى الكبير ابو الريحان محمد بن احمد
البيرس - المولود فى الثاني من دى العجة ٣٦٢ هـ
الموافق ٤ من سبتمبر سنة ٩٧٣ م فى قرية من
صواحي مدينة كات عاصمة دولة حوارزم ،
والمترقى سنة ٤٤٠ هـ الموافق ١٠٤٨ م بمدينة عزنة
بدولة حوارزم - فى مولمه كتاب البيرونى فى
تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة فى العقل او
مردولة الشيء الكثير الذى لغضته فى ص ٣٠٤
بقوله . كل ماكان عديم النظام او مناهضا يسابق
الكلام بقرع الطع وملة السمع، وهؤلاء قوم يذكرون
أسماء كثيرة تتجه يزعمهم على الواحد الاول او
على واحد دونه مشار اليه ، فاذا جاءوا الى
مثل هذا الباب اعدوا تلك الاسماء لكثيرين وقدروا
لها الاعمار وطولوا الاعداد فهذا غرضهم ،
والميدان حالو المند غير واثق الا بالفعل والايقاف،
ثم لا يتفقون فيها ايضا على شيء واحد لتتفرق
معهم فيه كيف تصرفوا ، ولكنهم يفتلون فيها
كاختلافهم فى ابعاص اليوم المنعطة عن الانقاس .

ولسنا بدرى على وجه التحديد الاساس الذى
بني عليه يوم براهما ومضاعفاته ، الا ان هذه
تبدو اول اشارة مدونة عن قدم الارض طالما

قد - فكرة ازلية العالم التى نادى بها بعض
المذاهب - هؤلاء هم قلماء المصريين - وهم على
ما هو مألوف - اول من سجلوا افكارهم عن نشأة
الارض ، يؤمنون بفكرة الخلق ويمثلونها برسم
تقليدى يبدى فيه ملك الهواء « شو » ابن ملك
الشمس « آمون رع » يقصل راحته بت اى « السماء » عن
احبه كوكب الارض . اى بينما اعتقدوا بان
« آمون رع » نفسه كان قد ولد من زهرة اللوتس
الناشئة على المحيط الاول .

ثم تلاهم فلاسفة الاغريق وهى مقدماتهم
اباكيمايدر Anaximander الذى ولد فى حوالى
عام ٦١١ قبل الميلاد وقد تحيل الكون فى مبدئه
على هيئة مادة اولية لها قدرات حركية كبيرة
ومسترة استتارا هائلا فى الغطاء الكونى، كما
تحيل ان النحر والرد المستمدين من حركة المادة
الاولية قد ادبا الى تكون كل من الارض والهواء
بالاضافة الى حلقة محيطية من نار . وان النجوم
قد نشأت من النار والهواء، بينما نشأت الحيوانات
والسنان من مادة الارض تحت تاثير الشمس ،
وقد شمل ذلك ايضا فى طيه الجس البشرى الذى
تحيله فى مددا الامر على هيئة الاسماك .

وقد تلى اباكيمايدر فى ذلك العيال العصب
كثير من فلاسفة الاغريق بذكر منهم اكسيوفنير
Xenophanes وهيرودوت ، وارسطو وافلاطون،
الذين انقسموا بين مؤيد لمكرة ازلية العالم
ومدافع عن فكرة الخلق .. وان كان الديسن
دافعوا منهم عن فكرة خلق الارض لم يذكروا لما
نتى كان ذلك

اول اشارة

والاشارة مدونة عن تاريخ خلق الارض - ترجع
الى الكتابات الهندية القديمة ، فى احد الكتب
المسماة عند الهندوس ويعرف باسم مابوسمترى
Maitreyi - ويقال ان جمعه على هيئته
التي قد تم فى حوالى ١٥٠ - ١٢٠ قبل الميلاد -
- ماضى العالم وحاصره ومستقبله بنهار واحد
من ايام براهما ، نهار مقداره ٤٢٢٠ مليون سنة

غير مصنوعة الكمية وتحت تأثير غير معدم
الكيمية ٠٠٠٠

هذا المنهج المكري الرائع في مناقشة الديان
الجيولوجية وإدراك حاجتها إلى مدد زمير -
طويلة ، وفهم ذلك كميّار لتقدير عمر الأرض
هو أحد الأسس الرئيسية في محاولات الأساس
لتقدير عمر الأرض اليوم ، هذا بالإضافة إلى
العديد من الملاحظات الجيولوجية التي سجلها البيروني
في كتابه وناقشها بإصالة علمية واضحة ، ووصر
سها إلى استنتاجات عديدة تنسب اليوم خطأ إلى
عالم بريطاني يدعى جيمس هتون التي بعد البيروني
بأكثر من ثمانمائة سنة (١٧٨٥ م) ولكن -
مما يؤسف له أن هذا المنهج العلمي الاصيل لم
يعمله من بعد البيروني كثير من المسلمين على
حد علمي ، ولذلك يجد كتب التاريخ الشهيرة من
مثل كتاب « الكامل لابن الأثير » وكتاب تاريخ
الرسول والملوك للطبري . وكتاب مروج الذهب
للمسعودي . وكذلك بعض كتب التفسير مثل
جامع البيان عن تأويل أي القرآن للطبري ، و
التفسير الكبير للفيخر الرازي وغيرهما ترجع
في قضية تاريخ العالم إلى الأساليب المدسوسة التي
لا أساس لها على الإطلاق في الإسلام ، ولا سد
لها من استنتاجات العلم الحديث -

فمثلا يذكر ابن الأثير في موضوع « القرل في
جميع الزمان من أوله إلى آخره ما نصه : « اختلفت
الباس في ذلك فقال ابن عباس من رواية سعيد
ابن حبيب عنه سعة الألف سنة ، وقال ذهب بعضهم
إلى ستة آلاف ، وقد زعم اليهود أن جميع ما لبس
عندهم على ما في التوراة من لدن خلق آدم إلى
الهجرة أربعة آلاف وستمئة واثنان وأربعمائة سنة .
« وقالت اليونانية من النصارى أن من خلق
آدم إلى الهجرة خمسة آلاف سنة وتسعمائة واثنان
وتسعين سنة وشهرا ، وزعم قائل أن اليهود إنما
نقصوا من السنين دفعا منهم لنسبة عيسى إذ كانت
صفته ومبعثه في التوراة ، وقالوا لم يأت الوفاء
الذي في التوراة الذي عيسى يكون فيه ، وهم
ينتظرون يزعمهم خروجه » -

« وقالت المجوس أن قدر مدة الزمان -
ملك جيومرت إلى وقت الهجرة ثلاثة آلاف مائة

سفر منها الناس حتى اثبتت الدراسات الحديثة
أن بهار إبراهيم الخيالي ومده ٤٣٢٠ مليون سنة
هو أقرب رقم معروف إلى عمر الأرض كمسا
اثبتته الدراسات الحديثة ٤٦٠٠ مليون سنة -
على الرغم مما يكتنف ذلك من غموض - - -

رأى البيروني

ويذكر البيروني في كتاب آخر له عنوانه
« تحديد الأماكن لتصحيح مسافات المساكن » تحت
موضوع « تاريخ خلق العالم » ص ١٧ - ص ١٩ ، ما
نصه : « ولقد يمكن أن يتقدم مبدأ الزمان
وحلق العالم كل أن من آتاه الزمان فخره يلحظه ،
كما يمكن أن يتقدمه بالآلاف الوف سنة بعد أن
تكون معدودة معدودة لتتعلق بالوجود ، والمرجع
في هذا إلى السمع من الصادق ، فاما كتاب
الله عز وجل والآثار الصحيحة فلم تنطق بذلك
البتة ، واما أهل الكتاب من اليهود والنصارى
وعبرهم من الصابئين والمجوس فمتفقون على
التاريخ بالأسان الأول ، ثم مختلفون في كميته
اختلافا كثيرا ..

ثم يصيب .. ولا نعلم من أحوالها أي الأرض
ألا ما شاهد من الآثار التي تحتاج في حصولها إلى
مدد طويلة ، وإن تاهت في الطرفين كالجبال
الشامخة المتركة من الرصاص المس المختلفة
الالوان المؤلفة بالطين والرمل المتعجرين عليها
فإن من تأمل الأمر من وجهه وآتاه من بابه علم
أن الرصاص والحصى هي حجارة تنكسر من
الجبال بالانصداع والاصدام ، ثم يكثر عليها
جرى الماء وهبوب الرياح - ويدوم احتكاكها فتبلى
ويأخذ البلى فيها من جهة زواياها وحروفها حتى
يذهب بها فيملكها ، وإن الفتات التي تميز
عنها هي الرمال ثم التراب وإن ذلك الرضراض
اجتمع في مساليل الأودية حتى انكبست به -
وتغلغلها الرمال والتراب فاصبحت بها واندفعت
فيها وعلتها السيول ، فصارت في القرار والعمق
بعد أن كانت من وجه الأرض فوق - - ، وإذا
وجدنا جبلا متجلا من هذه العجارات المس ، وما
أكثره فيما بينها ، علمنا أن تكونه على مساه
وصفناه وأنه تردد سافلا مرة وعاليا مرة أخرى
وكل تلك الأحوال بالضرورة دوات أزمان مديدة

التكوين واخبار من ورد فيه من السالفين الى ادم عليه السلام - ان الارض قد خلقت في تمام الساعة التاسعة من صباح الثاني عشر من اكتوبر ٤٠٠٤ قبل الميلاد- بينما اعلن جون لايتفوت نائب رئيس جامعة كميردج انذاك ان خلق الارض كان في تمام الساعة التاسعة من صباح التاسع عشر من سبتمبر من نفس العام ، وقد ضمن ذلك في طبعة الملك جيمس من الانجيل، ولم يكن يسمح باكثر من الف سنة قبل ذلك كعمر اقصي للارض .

هذا القصور المحل في تحديد عمر الارض قابله من حابب اخر خيال مسرف في مد عمر الارض الى مايشبه اللانهاية ، فهذا هو المؤرخ المعاصر الامريكى الجنسية الهولندى الاصل هنديك وليم فان لوون المتوفى سنة ١٩٤٤ سجل في كتابه قصة الاساسية اسطورة خيالية مضمونها انه في اقصى الشمال عند ارض تعرف باسم سفيثود Svithrod ترحصعرة مكعبة الشكل يبلغ طول ضلعها مائتميل، يزورها مرة كل الف سنة طائر صغير ليسن منقاره عليها ، وعندما تعنى تلك الصغرة ، فان يوما واحدا من ايام الغلود يكون قد انقضى . ومن العجيب ان هذا الكتاب طبع ثلاثين مرة وترجم الى اثنتى عشرة لغة وحاز ميدالية ادبية في سنة ١٩٢٣ ، والشبه بين ذلك وبين الاساطير الهندية القديمة كبير ، وكلها اراء صافات دحضها العلم التحريبي بمنهجه ونهجه كما سنفضل ذلك في مقال قادم ان شاء الله . ■■

الطهران د - رغلول راغب محمد الجار

و ثلاثون سنة ، وهم لا يدكرون مع ذلك
ش رفق فوق جيومرت ويزعمون انه ادم عليه
ال د

هل حدث في التاسعة صباحا ؟

وذكر الطبرى في مطلع كتابه « تاريخ الرسل والملوك » شيئا من ذلك تحت عنوان « القول في كم فترجميع الزمان من ابتدائه الى انتهائه وأوله الى اخره » وواضح ان الله تعالى لم يعد لنا ذلك ص صريح في كتابه ، ولا قول ثابت عن نبيه ورسوله (صلى الله عليه وسلم) تاركا ذلك لجل شاط العقل البشرى واجتهاده ، ولكن اليهود والنصارى والمحوس كانوا قد اثاروا هذه القضية وحدوا لانفسهم اجابات عليها ثم دسوها على المسلمين في احاديث غير متصلة السند، ومن ذلك ما ما اورده ابن الاثير نفسه في كتابه « الكامل (١ : ١٤ - ١٥) » في تعليق على مثل هذه الاحاديث ما نصه : « عرضت عنها لمخاطباتها العقول ولو صح استنادها لذكرناها وقلنا بها ، ولكن الحديث غير صحيح ومثل هذا الامر العظيم لا يجوز ان يسطر في الكتب يمثل هذا الاسناد الضعيف » .

وقد ان الاوان لنا ان نظهر كتبنا من مثل هذه الاسرائيليات المدسوسة ، فلم يكن المسلمون وحدهم الذين دست عليهم هذه الافكار اليهودية فهذا هو رئيس اساقفة ايرلندا جيمس اشتر يعلق في سنة ١٦٥٤م وبناء على دراسته لسفسر

الحياة مستشفى !

● قال الشاعر الفرنسي شارل بودلير الذى مات فقيرا تمسا يصف الحياة مع المرض ، « الحياة مستشفى ، كل مريض فيه يبحث عن سرير جديد فى غرفة اخرى لانه يعتقد بانه اذا انتقل الى فراش غير الفراش الذى ينام عليه ، فسوف تفارقه علته حتى اذا احس بأن موعد تركه للمستشفى قد اقترب ، تمسى لو أنه بقى فيه ! »

الصحراء

بقلم : الدكتور شكري محمد عياد

- لا أحد

المكتشوفة الشاسعة أكثر أما من أي مدينة مدمجة

- ثمة حيوان واحد يكثر في هذه الصحراء

- انت تحفظ بيت المتسبي

لا تحسبوا من قتلتم كان دا ريق
فليس يقتل الا الميتة الصع

لم ير ضبعا في حياته لا ينكر انه رأى حتى لى
حديقة الحيوان ولكن الكلمة نفسها ترعبه أهى فكره
الموت ؟ أم أن الاسان يؤكل بعد الموت ؟

الحليلة الحية هي المخلوق الوحيد الخالد

أسرع نحو باب السيارة ولكنه تذكر شيئا فخرج
من حبيه الأيمن منديلا ابيض ، وربطه في " شكه
من خلف فكر لحظة ثم اخرج المنديل الثامر من حبه
الايسر ، وربطه في الشبكة من الأمام

هذه المرة بتمتمة حافطة ، مدعومة ولكه سي لا

بينما كان يحيل بصره في الصحراء الشاسعة ، وهو
يدور على محوره في كل اتجاه ، كانت هذه الفكرة
البسيطة ، القاطعة ، في عقله ، أشبه بكائنات هلامية ،
مرعة مع ذلك ، تعيش في الأعماق السوداء كانت هذه
الأحرف الخمسة لا تكاد تناسك حتى تذوب من حديد في
تدفق تيارين من الرعدة والرغبة ، فيشمر بالم غير
مفهوم

- لا لست خائفا

- معني في هذه السيارة طعام وشراب يكفيان
اسبوعا

- بالتأكيد ، دوريات المرور لا تكف عن قطع هذه
الصحراء ذهابا وإيابا ، بالليل والنهار

لعلني أبقي في هذه الورطة أكثر من ساعتين

- اللصوص ؟ أين يكمن اللصوص ؟ هذه الصحراء



يسمعا ويفهمها المستمع الوحيد الذي كان موجودا هناك .

- يجب الا نترك شيئا للظروف . بعض الاغبياء ، حين لا يرون نور سبارة في الاتجاه المقابل لا يبالون ان اخذوا اليمين او الشمال .

هه ؟ في المقعد الخلفي علبتا « كلينكس » ، غير تلك التي امامي .

اغلق باب السيارة ، ضغط زر الامان ، ادار مقبض الزجاج ، حرك رافعة المسند . نظر وهو مضطجع ، عيناه نصف مغلقتين الى المسافة القصيرة التي تركها في أعلى الزجاج تكفي للتنفس بلا شك تنهد مستريحا .

- يقولون أن هواء الصحراء في المساء شيء رائع .

أغمض عينيه . تنفس بهمسق هواء الصحراء خفيف ، له رائحة نفاذة ، تشيط ، بل أرعن يريد أن يكتسح العالم . ملأ رتيته منه . سار مبتعدا عن السيارة يحس نفسه عملاقا ، عاليا مثل الجبل خطوته تطوي البلاد ، نظرتة تحترق السموات ، يسته واثقة كاله .

لم يعد يحس بالارض من تحته لم يعد يحس بأعضائه . كان يسبح في عنصر عجيبي كأنه سبحانه متوهم ، كأنه نار غضة لم تدم سعادته غير لحظة فقد خطر له انه يتحول الى اشعة ومن يضمن له ان يجتمع بعد ذلك ولا يذوب في هذا الكون الهائل ؟ .

- استغفر الله العظيم ! استغفر الله العظيم !

كانت الشمس معلقة على حافة الافق ، أشعتها الأفقية تنفذ بخبث من خلال رموشه وجفونه ، وجرتها الذهبية الساطعة تنسكب على الصحراء في فرح أحق ، فتحمل الارض كلها سبيكة واحدة هائلة خفق قلبه . تذكر انه قرأ في مجلة سبانس فكشن « موضوعا عن السفر بين الكواكب ، تنبأ فيه الكاتب بأن الطريقة الاخيرة التي سيلجأ اليها الانسان للتغلب على المسافات الشاسعة بين الاجرام السماوية ، هي انه سيقوم محطات اشعاعية على تلك الاجرام ، وسيكون على الراكب الذي يريد ان يسافر الى كوكب الزهرة مثلا ، بدلا من اضاءة بضعة اشهر في هذه الرحلة ، ان يذهب الى المحطة الاشعاعية ويدخل في جهاز خاص ، يشبه كبسولة رواد

القضاء الآن ، فيتحول الى اشعة ، وبعد بضعة ايام فقط يكون قد وصل الى كوكب الزهرة فتحمده طنة الاشعاعية مرة اخرى الى حالته الجسدية .

لا بد أن هذه القصة هي التي أبهظته مر اغفائه القصيرة . سيكون الانتظار ممحضا ومغيفا حين يكون الانسان في حالته الاشعاعية وإذا طال السمر يصع سنوات ضوئية فلا بد ان يحصل بفقد الذاكرة ، هذا بدهي . سيكون الانتظار ممحضا ومغيفا في هذه الصحراء حين يهبط الليل لا خالد الا الحلية الحية كم الليلة في الشهر القمري ، ليس لديه أدنى فكرة حاول أن يتذكر صورة النجوم (كما تبدو من الارض) هناك ما يسمى الدب الاكبر . اربعة نجوم تكون شبه منحرف وتتصل بها ثلاثة أخرى تشبه ذبلا غير مستقيم طالما ذكرته بطائرات الورق التي يلعب بها الاطفال لقد كان لم منزل في القرية ، وكان يبني على السطح في ليال الصيف ، كسائر أهل بيته . وهو بالتأكد قد راقب النجوم في الليالي المظلمة . وهو بالتأكد قد لعب بتلك الطائرات الورقية . نعم لقد كان طفلا حقا كان طفلا ليته يتذكر أيضا كيف كان يورضة في رحم أمه لا خالد الا الحلية الحية

على مرمى البصر عينان تثقبان الظلام ، وتقتربان بسرعة ارتجف . تعلقت عيناه ، هو بالصبيان الساطعين أمكذا ينظر العصفور الى عيني الثماني . عرف من النور المنفرش على جانبي السيارة انها حافلة هل ينزل ويلوح لهم بالنديل ؟ عندما قرر ذلك كانت الحافلة قد مرقت بجانبه خطفت عينيه لمحة من باطنه المضيء ولكن الصورة اكتملت من تلقاء نفسها الجهد الدائري الممجم . الاحاديث الجانبية التي لا تنتهي المضغ القزقة . ربما قبلة مختلطة في المقعد الخلفي تنهد بحسرة . لا أمل في حل اثناء الليل لا يمكن أن يش بأحد . لا يمكن النزول من السيارة . خطرت له فكرة سخيفة . ماذا لو اراد قضاء حاجة ؟ قرر الا يأكل ولا يشرب حتى لا يجد نفسه في هذا المأزق إنه مر الأسر لا يجب أن يتناول شيئا وهو مسافر أفضل ما عمله ان ينام حتى الصباح يقدر انه توقف ليستريح . الو لا يطاوعه دأنا . الآن اكثر من اي وقت لي .

الصوت يأتي من ركن مظلم خارج السيارة بعد لحظات كان في محاذاته تماما ، لا يفصله عنه الا زجاج النافذة ، وجه اشقر يعلوه شعر كثاني له خصل مستديرة كشعور الاطفال

عندما اطال النظر قليلا بدا له الوجه شديد الشحوب ، كأنه لا لون له ، وكانت حصرة العينين مائلة الى الصفرة وكأنها حجران كريماني شفافان ولا حظ ان السترة التي كانت مصنوعة من مادة تشبه الجلد ، متمخمة قليلا على الصدر ، فاستطاع ان يجزم بان محدثه امرأة

وسمع الصوت الاعى الابح المرتعش مرة اخرى وفي هذه المرة لاحظ الثعبات تشبه تلك التي سمعها اول مرة . ولكن حار في تفسيرها وقبل ان يبتدي الى حل كانت محدثته تطفها مرة اخرى بشيء من الغضب

تهلل وجهه فجأة

- نعم انا هو - عبد السلام الدشلوطي

لم يكن يتحيل ان هذا الاسم القبيح يمكن ان يكتسي كل هذه الرقة والنعومة ولكنها نطقت باسمه ، ما في ذلك شك

كان نطقها للحروف شبيها ، الى حد ما ، بالنطق الانكليزي ، ولكن كانت له لكنة خاصة ذات هارمونية غنية ، جعلت من الصعب ان يكتشف السامع النعمة الاساسية للحرف

لم يبد على الوجه الاشقر الشاحب افعال ما ، ولكنها واصلت الحديث بالانجليزية

- هل تحب ان تأتي معنا ؟

لم يكن العرض مفاجئا له تماما ، من زمان وهو يعلم بالسفر الى كوكب اخر كان يعتقد مثل كثير من الناس أن الحياة على هذا الكوكب الارضي مستحيلة ، ولكنه لم يكن يتصور ان الحل سيجيئه سهلا ، في صورة هذه الفتاة الجميلة .

كانت الفتاة تشير الى مصدر الضوء جسم معدني كبير مستدير ، لم يستطع عبد السلام ان يتبين معالمه جيدا لانه كان مختفيا في شبه هلام

حرا ، او يبدأ قصة طويلة في « السياسى لكنه بهذا يفرغ البطارية . ربما نصف ساعة ان يشعر بالنعاس ، النور ايضا يطرد الذباب يار ارتعد - لا يمكن ان ينام بعد ان خطرت له هذه فكرة ليسى اعتمد على ركبته . واستخرج من كومة المفرد الخلفي عددا من اعداد السياسى فكشش به بور السيارة وقرب المجلة من عينيه اخذ يقلب حباتها حتى عثر على احدى القصص الغضائية تلذ لكرة ان الارض شيء صغير جدا ، مجرد هباء في ذلك ون الذي يضل العقل في تصور ابعاده لا شك ان هذا الكون كائنات ارقى من الانسان لا يعنيه أنهم اة ، لا يملكون أي حس اخلاقي حسبه أنهم اقوياء ملك اهم ايضا أجل من سكان هذا الكوكب لا شك ولر كان متحيزا جدا عندما صورهم بتلك الصورة معة ولكن النهاية رائعة حقا لا يهزمهم الا رب صغير لا خالدا الا الخلية الحية كل المؤلفين به تأثروا به طبعا لم يعودوا يصورون سكان واكب في تلك الصورة البشعة . صورة الزواحف ، تشبه آلات عنكبوتية ضخمة أصبحوا رحالا ما مثلنا ، ربما لهم عين واحدة او ثلاثة عيون بدلا من ين ، ولكنهم مولعون بالتدمير كأولئك الذين صورهم ، انا عبد السلام الدشلوطي (ولو اني لا أحب هذا ب) احالف اولئك المؤلفين ، وسأكتب روايتي صة التي أنصف فيها سكان الكواكب الاخرى

لو لم يكن هؤلاء القوم أكثر تحضرا منا لما استطاعوا يأتي اليها قبل ان نذهب اليهم اذن فهم أكثر ذكاء فعل من كل وجه ، واذا اساموا معاملتنا احيانا فلأننا حق ذلك هذه الحادثة مثلا غير معقولة لماذا لو ان المنزل على أصحابه ؟ كان يجب على المؤلف ان م لما ساسا مقنعا . والمصور ايضا حياله سقيم ، فليس الرواية نفسها ما يحتم ان تكون لهم عين ثالثة في اعلى جهة لقد شوهت جمال هذه المرأة انظر اليها بدون العذر الثالثة . اليمت باهرة الحسن ؟

سعد عبد السلام الدشلوطي الى ان ضووا ساطعا مر الة . حرك مفتاح النور بيد مرعقة لا يزال سوه - ما ، سمع صوتا فيه غنة وبحة ورعشة كان

- اتريدونني حقا ؟

- نعم

- انا بالذات ؟

- نعم !

بدا ان الفتاة لم تكن متعودة على هذا الحوار المتردد ،
فقد كانت في « نعم » الاخيرة نبرة حنق احامت عبث
السلام فتعنت معتذرا

- لم اكن اظن ابي معروف خارج الكرة الارضية

جامه الصوت بمزيد من الرقة

- بل انا علق على مجيئك اهمية كبيرة

- هل لي ان اسأل لماذا ؟

- لا اظنك ستفهم

- ارحو الا تسيني فهمي لست حائما ولا مترددا
هذه اعظم لحظة في حياتي ولهذا اتمنى ان اعرف ماذا
تتظرون سي ؟

- ستعرف بعد قليل

بل ايه خائف ؟ لماذا يخفون عنه العرض من
الرحلة ؟ حطرت له فكرة ان يدير المحرك ويطلق باقصى
سرعة ، ولكنه تذكر ان السيارة معطلة ، الآن وضع له
على الاقل شيء واحد . لماذا تعطلت به السيارة في هذه
الصعراء المنقطعة ، قال بصوت متهاوت وعينه معطلتان
بالحصرة الذهبية في عيني محدته

- أليس من حقي ان عرف الان ؟ لماذا احترقوني انا
بالذات ؟

- ثبت من ابحاثنا أنك عية ممتازة

لم يدرك هل يسر لكونه ممتازا أم يقضب لكونه
عية

اعترض بلطف

- اعتقد انكم مخطئون فأنا أشعر رأي مختلف عن
الآخرين جدا بل انا متأكد من ذلك

- كل اناء حنك يظنون هذا انظرا لي انا انا لا

أشعر اني مختلفة في شيء عن زميلي الذي في سار و
تلك المركبة

سرى عنه قليلا . ها هي ذي تحدته عن سها ، لا
هم ماذا تقول ولكنها تحدته عن نفسها اربعه - فقطاه
لم يعد يستطيع ان يحسم ان كانت رحلا امراء
والانجليزية التي تتحدث بها لا تفرق في اصف ير
المذكر والمؤنث ، فيمكن ان تكون قد ارادت انها عبر
مختلفة او « انه » غير مختلف لا يبعد ان يكون سكان
ذلك الكوكب حنسا واحدا لا يبعد انهم اكتشفوا طريقه
للمحافظة على السوع بدون اللجوء الى طريقنا السه
المعروفة . هل يمكن ان يتصور هذه الحساء حاملا و
الشهر التاسع مثلا ؟ ومع ذلك فلا بد انهم يمارسون
الحسن بطريقة ما اشتاق ان يعرف هذا ايضا

قال لها بأدب

- بالنسبة لكم هذا معقول جدا لقد وصلتم الى
اعلى درجات الحضارة ولكن انظري الى سكان
الكوكب ، لا شك ان ابحاثكم التمهيدية كشفت كثير
من الحقائق

ثم بشموخ واعتداد

- ابي شاهدت طول عمري لافلت من معاييرهم ان
كانت لهم حقا معايير ، في عالمنا الثالث بالذات لا توجد
أي معايير ، ومع ذلك فالفرد شخصيته مسحوقه اقوى
ما يطمع فيه ان يهرب بخلده ، اعني بغيرته اصارحك
القول أنا يائس تماما من مستقبل هذا العالم كله
جميع درجاته الاول والثاني والثالث والرابع ان كان
هناك رابع لذلك اعد نفسي مختلفا ، اهتمت ، لاور
مرة ولكن اهتمتها لم تكن مطمئة

- اذن انت ترفض ان تكون عية ؟ حتى ولو هرب
من هذا العالم الكريه ؟

- صراحة هذه الكلمة تخيفني

- انت توص بالتصنيف العلمي ، اليس كذلك ، عن
السلام الدشلوطي ، مدرس العلوم في م س ه ف
الثانوية ، أعزب ، في الخامسة والاربعين ، من قراء
« السياس فكش » اتنا نجتمع معلومات كوكبه
منذ اكثر من قرن وقد لاحظنا أن الصند يدى

١. باطراد - اذا حذفنا بعض المتغيرات التي لا

انديكا . اتعلم كم كلفتنا هذه الرحلة ؟

- كم ؟

- لن نعلم على كل حال لعلك تفهم فيما بعد

- فيما بعد ماذا تريدون ان تصنعوا بي ؟

- لا شيء

- هذا غير معقول لا يعقل انكم جمعتم هذه

المعلومات كلها من اجل لا شيء لا يعقل انكم قمتم

بهذه الرحلة من اجل لا شيء لا يعقل لا يعقل .

قالت يهود من يستند آخر ذخيرة الصبر

- اؤكد لك انا سنتركك على راحتك تماما ستفعل

كل ما يحلو لك حتى الكتابيس انديكا اخذنا منه كمية

تكنيك مدى الحياة وبالطبع لن نقوم بالتدريس لسنا

بحاجة الى تدريسك اصبح كل شيء واضحا ، باهر

الوضوح كالضوء الذي يبعث من تلك المركبة

الفضائية

- فهمت ستتركونني اتصرف على طبيعتي ،

وتدربون سلوكي كما تدرب سلوك الحشرات

لم تحب هذا هو المصير اذن مصير محزن لعبد

السلام الدشلوطي ، للطفل الراقد في اعماقه ، الذي

يجهل كل شيء عن سكان الكواكب الاخرى

- لن يكون الامر مؤلا على كل حال هيا ، انهم

ينتظروننا

تشئت بمقود السيارة وهو ينظر اليها بذعر ومرت لحظة

صت ثم لمع الضوء الاصفر في عينيها

- حسنا لن استعمل معك ما تسمونه العنف هذه

السيارة ايضا يمكن ان تلقي بعض الضوء على معرفتنا

بمدى تقدمكم في علم الميكانيكا

في اللحظة التالية كان عبد السلام الدشلوطي

بسيارته ينفصلان عن الطريق الاسفلتي الصلب ،

ويطيران ليستقرا في احشاء الجسم المعدني

■ ■

المستدير

شكري محمد عياد

تري على اي اساس حددتم الثوابت والمتغيرات

هـ . انحت في نظري ان البيانات التي ذكرتها

لمع وتافهة وان كنت اعترف بانها دقيقة تماما ،

من ان في استطاعتك ايضا ان تسردني على جميع

بيانات التي وردت في ملفي الوظيفي

ادعته انها يمكن ان تضحك ايضا وكاست

حكيتها اشيء باطلاق كامل لكل الانعام التي تولف

وتها ، وكأنا اوركسترا كاملة تعرف ولكن ضحكيتها

تدق قلبه وجاءه صوتها الغني المنغم بحمل بيرة

براء

- يظهر انك تعتز جدا بحقائق معينة ؟ مثلا هذه

أه التي ترورك كل اسبوع لترتب لك شقتك وتساندك

ن قضاء بعض حاجاتك ؟ او هذه الجلسة المسائية التي

معك مع بعض الافراد مرة اخرى كل اسبوع

تنصاص مركبات الهيدروكسيل ودخان الكتابيس

يكا ؟ هل يمكن ان تجهل ان هذه الحقائق هي الاخرى

، حصائص الصنف الذي تحدث عنه ؟

صف وعية اهل سبت انه هو نفسه العينة ؟ منها

ن عقلية علمية فهو لا يمكن ان يصنف ويصحب

ة هناك في اعماقه شيء صغير هس ، لعله ذلك

لفعل الذي كان يبيت على السطح في قريته ، ويسرح

سره الى حوم الدب الاكبر ، هذا الشيء الصغير الهس

ي لا يعرف احد ، ولعله هو نفسه لا يعرفه ، كيف

كن تصنيفه ؟ هذا هو الشيء الذي يعتز به حقا يعتز

الى درجة البكاء ماذا تراهم صانعين بهذا الشيء -

الك ؟

- يجب أن أعترف بأنني فوجئت بهذا العرض - الى

ر ما

ثم . سباق

- لا تسمحون لي بجملة للتفكير ؟

هـ . الشرر من العينين الذهبيتين ، واصبحت

رات سوت كطعنات السكاكين

هـ - ظن اننا خاضعون لمزاحك ، هذا ليس كتابيس

الطب الشعبي ومنع الحمل

● تقوم منظمة الصحة العالمية بدراسة واسعة النطاق للطب الشعبي والتداوى بالاعشاب في ١٥ دولة مختلفة « ذلك ان حوالي ٢٥ سكان العالم ما زالوا يعتمدون على الطب الشعبي في المحافظة على صحتهم » كما قال الدكتور جوليان جولد Dr J Gold أحد العلماء القائمين بتلك الدراسة والعاملين في مركز رقابة الامراض في اطلانتا بولاية جورجيا الامريكية

وتشمل دراسات المنظمة العالمية فيما تشمل البحث في مدى فاعلية العقاقير الشعبية الشائعة وسذكر من هذه العقاقير ، على سبيل المثال ، نباتا صينيا يعرف بالسلاتينية Portulacca Oiraca ويستعمل اهل الصين محلول هذا النبات ، بل قل الشاي السدى يصنعونه منه ، في معالجة حالات الاسهال

وتشمل ايضا ما يعرف باسم Motherwort وقد درج اهل الصين على استعمال هذا النبات ، منذ آلاف السنين ، من اجل منع الحمل او المساعدة على الاجهاض ان كان ثمة حمل اذ تبين ان هذا النبات يحدث

انقباضا في الرحم فيحول بذلك دول انزراع البويضة الملقحة في جداره او يؤدي الى طرحها فتجهض الحامل وتسقط حملها .. وتشمل الدراسة كذلك فاصوليا التبت الخضراء احدى المأكولات الشعبية في بلاد التبت فقد اكتشف العلماء في هذه الفاصوليا سر الظاهرة المدهشة

التي طالما اشتهرت به ساء التبت ظاهرة قلة الاحبار ، او عدمه ، فهن لا يتعاطين حبوب منع الحمل ومع ذلك تراهن لا يحملن وكأنهن يتعاطيها بانتظام وتعزى فاعلية فاصوليا التبت هذه الى مادة كهاويه تحتسوى عليها في

M - Xylohydrquinone

مصدرو الاسلحة الرئيسيون في العالم ومقدار ما صدروه منها ببلايين الدولارات فيما بين سنة ١٩٦١ - ١٩٧٥

بعض التعقيب والتعليق

يلاحظ ان حصة الولايات المتحدة من مقادير الاسلحة التي تم تصديرها في الفترة المذكورة لا تنقص الا قليلا عن مجموع ما صدرته سائر الدول من الاسلحة في الفترة نفسها مما في ذلك الاتحاد السوفياتي فقد بلغت حصة أمريكا ٤٠.٩ بليون دولار ولم تزد حصة سائر الدول مجتمعة على ٤٧.٤ بليون مما فيها حصة الاتحاد السوفياتي البالغة ٢٦.٥ بليون

تزيد حصة الولايات المتحدة على حصة الاتحاد السوفياتي بنسبة ٥٠% وليس هذا انتقاصا لحصة روسيا فهي

● عقدت هيئة الامم المتحدة في ٢٣ مايو في السنة الماضية ١٩٧٨ جلسة خاصة بالسلح تلك الظاهرة الخطيرة التي حرمت دول العالم الثالث الكثير من فرص النمو والتقدم والتي باتت تهدد دول العالم وسكانه بلا استثناء بدمار شامل على اوسع نطاق ويبين الرسم البياني المرافق بوضوح مقدار ما صدرته من الاسلحة الدول الاولى في صناعة الاسلحة في العالم وعددها تسع دول ، وعلى رأسها الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفياتي ، وذلك خلال فترة الخمس عشرة سنة (١٩٦١ - ١٩٧٥) ولئن كان هذا الرسم في غير حاجة الى ايضاح فهو يسمح

مصدرى الاسلحة فى العالم

قيمة ما صدره منها
١٩٧٥ - ١٩٦١

٤.٠٩٩
بليون
دولار



تزيد بدورها على مجموع حصص
سائر الدول الاخرى مجتمعة وذلك
بنسبة تقل قليلا عن ٣٠%

يلاحظ ان حصة فرنسا تريد
قليلا على حصة بريطانيا ، وأن
هاتين الحصتين لا تكادان تلبسان
٩% و ٨% على التوالى من حصة
امريكا . ولا يخفى ان فرنسا
وبريطانيا كانتا تتزعمان المجموعة
الى عهد قريب

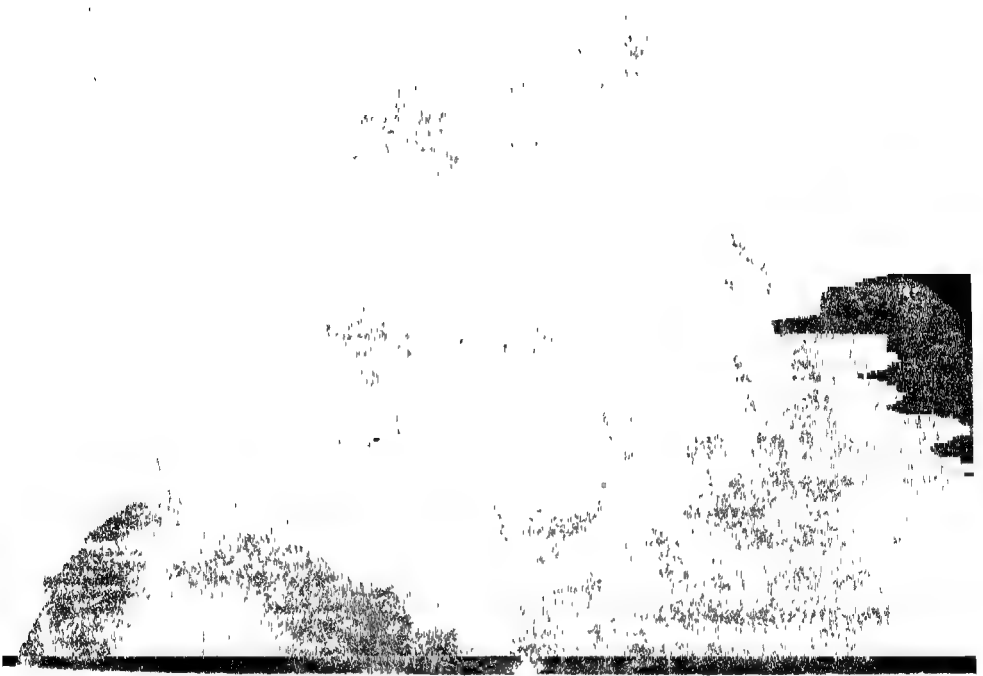
لرجعت المقادير كلها
وقستها على عدد السنين اى ١٥ ،
حصلت على قيمة الاسلحة التي
تم تصديرها سنويا بالمتوسط اى
٥,٨٥ بليون دولار . وقد ازداد هذا
المبلغ وهو يجاوز ٦ بلايين دولار
سنويا في الوقت الحاضر

بلغ مجموع ما تنفقه الدول
على تسليحها في ما تجهه دول
العالم الثالث من دخول - وغني
عن البيان ان الولايات المتحدة
والاتحاد السوفياتي لا يتصدران
قائمة مصدرى الاسلحة فحسب
ولكنهما يفوقان سائر الدول من
حيث ما يتفقدان على تسليح
قواتهما

ومع ذلك فالدولتان العظيمتان
لم تزيدا من نفقاتهما العسكرية
بمقدار الزيادة التي سجلتها دول
العالم الثالث في نفقاتها .. وقد
بلغت هذه الزيادة خلال فترة
العشرين عاما (١٩٥٧ -
١٩٧٦) نسبة ١٠% بالمتوسط
سنويا .

كهم بحاجة الى

١



كل مجهود يبذل لرعاية الطفل يستحق كل تقدير واهتمام،
رعاية الطفل هي خطوة في سبيل رعاية الانسان . ولن
تستقيم الحياة لاي مجتمع اذا لم يهيئ لافراده . للانسان فيه ،
امكانيات الاشباع والنمو . لكن لا يجب ان تقتصر رعاية المجتمع
للانسان على مرحلة واحدة من مراحل نموه ، فالانسان حياة
نامية متجددة . يحتاج في كل لحظة من لحظات حياته الى تهيئة
المناسخ الامثل للعمل والابتكار لكي ينمي هذه الحياة ويطورها ،
ويستمتع بها .

لقد حصلت الامم المتحدة سنة ١٩٧٩ عاما دوليا
للطفل ، وبدأت المجتمعات والدول في الاستعداد
للاحتفال بهذا العيد الانساني باجراء الدراسات
واقامة المؤتمرات وحلقات البحث ، والاهتمام
بتكثيف برامج رعاية الاطفال ، وقياسا على
الاحتفال باعوام دولية سابقة ، يغطي الدين
يهتمون بالانسان ان تكون استجابة المجتمع والدول
هي من قبل تعليق الرينات واقامة المواقف
اجمل الحلل واصدار اجمل المطبوعات في
والاحتفالات العلمية ، حتى اذا ما اعد
اصح الاهتمام بالطفل مناسبة من المناسبة
من الاعياد .

الاولى ، ويرى مع آخرين أن أهم ما تمتاز به شخصية الانسان المرونة والقابلية للتغير ، ومن ثم فان معالم شخصية الانسان يمكن أن تتغير في أى مرحلة تالية لمرحلة الطفولة . لذلك فان الانسان يحتاج دائما وفي كل مرحلة من مراحل حياته الى اشباع حاجاته والى تهيئة امثل الظروف لكي تنمو قدراته وامكانياته . وبالتالي فان رعاية الانسان لا يجب أن تقتصر على مرحلة الطفولة ، كما لا يجب أن يقتصر الاهتمام الاكبر على هذه المرحلة ، بل يجب أن تكون المراحل التالية لمرحلة الطفولة موضع الاهتمام بنفس القدر . ويجب على الامم المتحدة أن تخصص اموالا دولية للشباب والراشدين والكهول .

والحقيقة الثانية هي أنه برغم أن الكتاب يتبارون في اظهار الحماس للطفل والمناداة باشباع حاجاته والعمل على تهيئة افضل الظروف لنموه ، الا أنه يغيب عن البعض اننا لن ننجح في رعاية الطفل اذا لم نوجه نفس القدر من الاهتمام الى من يقوم برعاية الطفل . فرعاية الطفل لن تتحقق من خلال برامج تضمنها الدول على الورق ، او مبادئ ينادى بها المختصون من مكاتبتهم ، وانما تتحقق رعاية الطفل اذا توفر لمن يقوم بهذه الرعاية الفهم والامكانيات . واذا كانت دراسات علم النفس تكشف عن أن من يقتصر الى اللعب لا يستطيع أن يمنح اللعب ، وأن من لا يجد الاشباع لا يستطيع أن يوفر الاشباع ، وجب علينا حين نخطط لرعاية الطفل أن نهتم ايضا برعاية من يقوم بهذه الرعاية . فلكي يقوم الوالدان والمعلمون وغيرهم برعاية الطفل يجب أن يكونوا هم موضع الرعاية من مجتمعهم ، كما يجب أن يتوفر لهم الفهم والمهارات التي تمكنهم من تحقيق هذه الرعاية .

هل نستخلم العلم

والان ، ما هي الاسس التي تقوم عليها رعاية الطفل ؟

اولا : لا يمكن أن تتحقق رعاية الطفل ، الا اذا تحقق لنا فهم الطفل : ما هو ؟ ما هي خصائصه ؟ وما هي العوامل التي تؤثر في نموه ؟ والمجتمعات

رعاية في كل المراحل

وانا لا ادعو الى تقليل الاهتمام بالطفل ، بل ما اعتقد اننا نستطيع الاهتمام بالطفل بشكل افضل اذا احدا في الاعتبار حقيقتين .

الحقيقة الاولى هي أن الانسان يحتاج الى الرعاية في جميع مراحل حياته ، والعق أن مرحلة الطفولة تعتبر مرحلة هامة في حياة الانسان لكن مرحلة الشباب ومرحلة الرشد ومرحلة الشيخوخة هي ايضا مراحل هامة في حياة الانسان . وربما كان اهتمام العلماء بمرحلة الطفولة يرجع الى نظرية سيجموند فرويد الذي يعتبر السنوات الخمس الاولى من أهم مراحل حياة الانسان، اذ فيها تتحدد المعالم الاساسية لشخصيته . غير أن بعض علماء النفس من امثال هاري ستاك سليفان لا ينساق مع هذا في حماسه المفرط للسنوات الخمس

ان تهتم الدول بإنشاء مراكز للدراسات الطفلة . لقد بدأت الولايات المتحدة الأمريكية في إنشاء هذه المراكز منذ عام ١٩١٧ حين أنشئت محطة بحوث رعاية الطفل والحققت بجامعة إيسوا ، ثم واصلت إنشاء مثل هذه المراكز والحاق الكثير منها بالجامعات . وقد بدأت بعض البلاد العربية بإنشاء مثل هذه المراكز فعلا ، ولا بد أن نحى مثل هذه الجهود .

ثانيا : يأتي بعد فهم استخدام العلم لفهم سلوك الطفل ، استخدام هذا الفهم لتشجيع امكانيات النمو عند الطفل ، أي مرحلة التطبيق . ويستطيع العلماء الوصول الى فهم دقيق لنمو الطفل والعوامل التي تؤثر فيه وتساعد على التحكم فيه . لهذه الجهود تذهب ادراج الرياح اذا لم يهتم بكيفية استخدام هذه المعلومات للتحكم في نمو الطفل . هنا تبرز حقيقة هامة : فالذي يتفاعل مع الطفل ويؤثر في نموه ليس عالم نفس الطفل ، بل الوالد والمعلم والاقارب والاصدقاء . واذا لم يكن لدى هؤلاء فكرة واضحة وبسيطة عن نمو الاطفال والعوامل التي تؤثر في هذا النمو وتساعد على التحكم فيه ، فستصير جهود العلماء مثل الزهور الصناعية تكشف عن مظهر يراقى ، لكنها لا تشر الروائح الزكية التي تمنع نفوس الناس وتلامهم بالبهجة والسعادة . ولا يكفي أن تكون المعرفة في الكتب وعقول العلماء جاهزة حين تلجأ الام الى الطبيب او عالم النفس اذا ما اعترف سلوكه الطفل . فانسان المستقبل لن يكفي ان يتجنب المرض والانحراف ويعيش في حالة من « السواء المتوسط » . اسنان المستقبل يحتاج الى أن توفر له كافة الظروف لكي تنمو جميع قدراته الى أقصى حد ممكن ، ليستفيد من هذه القدرات في مواجهة تحدى الحياة العديدة ، وليحقق أقصى انتاج واستمتاع بهذه الحياة ، ولقد نبه واحد من أبرز علماء النفس هو كارل روجرز الى أن قضية الانسان أصبحت قضية بقائه واستمراره في الحياة . فالتحديات التي تواجه الانسان كبيرة ، والتغيرات التي تحدث في البيئة المادية وتواجه الانسان كبيرة والتغيرات التي تحدث في البيئة المادية والاجتماعية كثيرة ، ولن يستطيع الانسان أن يتقلب على ما تغلقه الحضارة العديدة من مشكلات ما لم يكن انسانا مبتكرا . و ما يكون الانسان مبتكرا اذا لم تتعمده منذ أن

المتقدمة لا تترك عملية فهم الطفل للحدس والتخمين او الملاحظة الصابرة ، او الاجتهاد الشخصي . المجتمعات المتقدمة تعرف أن هناك طريق واحد هو افضل الطرق وإدلفها لفهم أية ظاهرة طبيعية ، وسلوك الانسان هو احد الظواهر الطبيعية . هذا الطريق هو : العلم . واذا نظرت الى الغرب او الى الشرق فستجد ملايين من الدراسات العلمية ذات النظرة العميقة والمنهج الدقيق لفهم سلوك الاطفال من شتى جوانبه .

اما في بلادنا ، فيجب أن نتساءل : هل نستخدم في بلادنا العلم لفهم الطفل والانسان ؟

نلاحظ هنا أن العلم في بلادنا استطاع أن يقطع شوطا لا بأس به في فهم جانب معد من جوانب شخصية الانسان هو الجانب الجسدي . بينما تغلف عن فهم الجانب النفسي او السلوكي ولا يجب أن يدور هذا الى اللبشة ، فعلم النفس الذي يهتم بدراسة سلوك الانسان قد تاخر نموه كثيرا عن العلوم الطبيعية ، لكن علم النفس قطع شوطا كبيرا في النمو والتطور ، كما انه يستخدم استخداما جادا في شتى مجالات الحياة في المجتمعات المتقدمة .

وانا لا اود أن اقل من جهود علماء النفس في بلادنا . لقد قام بعضهم بجهود رائدة في فهم سلوك الانسان العربي . ولكن هذه الجهود الفردية والمتناثرة لا تكفي لدراسة ظاهرة ما ، خاصة اذا كانت الظاهرة قضية قومية كقضية تنمية الانسان . ولننظر الى المجتمعات المتقدمة لنرى ماذا يفعلون هناك . انهم يوفرون للعلماء كافة ما يتطلبه البحث من امكانيات مادية وبشرية ، من ادوات ومساعدين ، كما يوفرون لهم المناخ الملائم للبحث ويقدمون عليهم من التقدير ما يدفعهم الى مواصلة البحث والابداع فيه . ومن أجل ذلك نجد في تلك البلاد العديدة من البحوث التي ألقت والتي ما زالت تلقي الضوء على الظاهرة الانسانية في شتى جوانبها . لكن أين - في بلادنا - البحوث التي تصف لنا نمو الانسان في جميع مراحل عمره وفي شتى مظاهره الجسمية والانفعالية والعقلية والاجتماعية . بل أين الدراسات التي تكشف لنا عن العوامل التي تؤثر في سلوك الانسان ، فتزيد من قدرته على الابتكار ، وتخفف من شعوره بالقلق والعجز على سبيل المثال .

ولتحقيق الدراسة العلمية لسلوك الطفل يجب

● كلهم بحاجة الى الرعاية

من الوقوع في المشكلات، وكان يحضر هذا البرنامج في بداية الامر الوالدان من الطبقة الوسطى المتعلمة ، أما الآن فيقبل عليه الوالدان من مختلف الطبقات - وتقوم كثير من المؤسسات الاجتماعية والمدارس بالانفاق على فصول هذا البرنامج خاصة لكي يقدم للاباء والامهات الدين لا يستطيعون تحمل نفقاته - وقد وصفت جريدة النيويورك تايمز في عندها الصادر في ١٤ مارس ١٩٧٥ هذا البرنامج بأنه « حركة قومية » .

ويصف يورى برنوفمبرنر في كتابه « عالمان للطفولة » - الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي » ، الاساليب المتبعة لتنشئة الاطفال في هذين البلدين . ويلاحظ من قراءة هذا الكتاب ان الاتحاد السوفيتي يعطي اهمية كبيرة لتنشئة الاطفال ويعتبرها مسئولية اجتماعية - وبما ان الوالدين ينجبان طفلا يصبران فيما بعد عضوا في المجتمع ، فان عليهما اعداده بحيث يستطيع القيام بدوره الاجتماعي على خير وجه - ولتحقيق ذلك يعمل اساتذة علم النفس ورجال اكاديمية العلوم التربوية في روسيا على تحديد اهداف التنشئة الاجتماعية اى الصفات واساليب السلوك التى يجب ان يسعى الوالدان الى عرسها وتنميتها في اطفالهم ، ثم تحديد الوسائل التى يستطيع الوالدان بواسطتها تحقيق هذه الاهداف - ويقوم العلماء بكتابة كتب مبسطة بلغة سهلة واضحة لكي يقرأها الوالدان ويستفيدان مما جاء فيها من توجيهات - وقد لاحظ برنوفمبرنر ان هذه الكتب واسعة الانتشار ، وان احاديث الاباء والامهات ومناقشاتهم ومعاملتهم لابنائهم تكشف عن اطلاعهم على هذه الكتب والاهتمام بما جاء فيها والمعمل على الاستفادة منه - وتوحى ملاحظات برنوفمبرنر بان الامهات والاباء والمدارس والمواطن الصادى في الشارع يتبعون اساليب متجانسة في تنشئة الاطفال تكشف عن الفهم والاهتمام بالانسان وتنشئته ورعايته .

ان تطور مجتمعاتنا العربية وتقدمها رهن بتنمية الانسان - ولا سبيل الى تنمية الانسان الا باستخدام العلم لفهم الانسان ثم تدريب الناس جميعا على رعاية الانسان في جميع مراحل نموه ، في طفولته وشبابه ورشده وكهولته . ■■

د . عبدالله محمود سليمان

بل قبل ان يقبل عليها ، بتهيئة الظروف لنموه وتنميته .

دور الاسرة

لقد فطنت المجتمعات المتقدمة الى ان الطفل نمو من خلال تفاعله مع الآخرين ، مع والديه افراد أسرته ومدرسيه وغيرهم ، وان هؤلاء هم الذين يحتاجون الى المعارف والمهارات التى تمكنهم من اتاحة الظروف الملائمة لنمو الطفل - وتعتبر هذه المجتمعات تنشئة الطفل قضية قومية ، فتعصر على ان تقدم لافرادها معلومات دقيقة عن طبيعة نمو الاطفال واساليب معاملتهم في المواقف المختلفة .

ومنذ عام ١٩١٤ يصدر مكتب الاطفال في الولايات المتحدة نشرة « رعاية الطفل » Infant Care ، وقد صدرت من هذه النشرة عدة طبعات وزعت ملايين نسخ - وتصدر المطابع في امريكا كل يوم عشرات لكتب المبسطة التى تحدث الوالدين عن كيفية معاملتهم لابنائهم في مختلف مراحل حياتهم .

ولم تقف جهود المربين ورجال الإصلاح في ولايات المتحدة عند حدود الكلمة المطبوعة ، بل هدوا يانودن بتدريب الوالدين تدريباً عملياً على عابه ابنائهم ، ومن ثم ظهرت الدعوة الى تعليم والدين وتربية الوالدين Parent Education

وعلى سبيل المثال بدأ استاذ سابق لعلم النفس « جامعة شيكاغو هو الدكتور توماس جوردون في نابسيا بولاية كاليفورنيا في عام ١٩٧٠ برنامجاً لتدريب الوالدين (اسماء) التدريب الفعال للوالدين » - كانت اول مجموعة بدأ الدكتور جوردون في تدريبها تكون من ١٧ والدا ووالدة ، لكن سرعان ما انتشر هذا البرنامج ووصل عدد الذين يحضرون فصوله الى ربع مليون شخص ، كما قام الدكتور جوردون زملاؤه بتدريب معلمين للبرنامج وصل عددهم الى ٧٠٠ معلم بعد اثنتي عشرة سنة من بداية البرنامج ، ما زالوا يتابعون التدريب بمعدل ١٥٠٠ معلم كل ام - وقد انتشرت فصول هذا البرنامج حتى فطنت ل الولايات المتحدة تقريبا ، واصبحت تقدم فى كل البسلاذ الاجنبية - وكان يقبل على هذا برنامج في بدايته الاباء الذين اضطربت علاقاتهم بنائهم ، اما الان فان الاباء يقبلون عليه لكى تتسار المهارات التى تمكنهم من منع ابنائهم من

يجيب على
الاسئلة نفيسة
من الاطباء

طبيب الانتشارة



الصفار ، ويكثر حدوثه لم
يقتضي عمله الوقوف لفترات
طويلة كالشرطي والحدسي
والمدبر الخ .

ج - الاغماء الناتج من
السعال الشديد .

وهو اكثر حدوثا في الاطفال
وخاصة من هم مصابون بالسعال
الديكي

د - الاغماء الناتج بسبب
الضغط على الشريان السباتي و
الرقبة

وقد يحدث الاغماء في هذه
الحالة عند الالتفاف المعاكس لجهة
ما وخاصة اذا كان الاساس لاسا
لقميص او رباط عنق ضاغط على
عنقه

هـ - هناك من يصاب
بالاغماء الانعكاسي عند ابتلاعه
لقمة كبيرة ، أو عند أحمده بك
عميقا وقد يحدث الاغماء عند
التبول ، وهذه الحالة صعب
الشباب عادة ، وهي تحدث عندما
يصحبر الشباب من بومه ليلا
ويذهب ليمرغ ما تحسح و
مثانته ، وفي طريق عودته سرير
يصاب بالاغماء .

اسباب الاغماء

● ما الاسباب التي تؤدي الى
حالات الاغماء ؟ وكيف يتم
اسماؤها ؟

المصعب الحائر على القلب فيبطئ
ضربات ، مما يؤدي الى هبوط
الضغط وقلة كمية الدم الداهية
للمخ

ومن الاسباب التي تؤدي الى
الاغماء الانفعالي الخوف -
المباغته - المفاجأة والالام . منتظر
مرعب او مشاهدة حادث ما سواء
كان في الطريق العام او حتى على
شاشة التلفزيون يؤدي بالكثيرين
الى الاغماء

وهناك من يصاب به عند اخذ
الحقن ، سواء كانت بالعضل او
بالوريد او حتى تحت الجلد او عند
ساعه خيرا سارا غير مرتقب .

ب - الاغماء الناتج من
الوقوف

ويحدث عادة عند الوقوف
المعاجيء او الوقوف لفترة طويلة ،
وهو اشيع في الكبار منه في

- يصاب الانسان بالاغماء
عندما تقل كمية الدم الداهية الى
المخ والمغذية لخلاياه ويشعر
المصاب بدوار الرأس وغثيان ،
وارتقاص عام في جميع اعضاء
جسمه ، ويتناهب شعور بأن معدته
تشد الى اسفل ، وقد تظهر سحابة
سوداء لجلل بصره ، ويصفر لونه ،
وينتشر العرق البارد على جسمه ،
فيرطب جلده ، ويهبط ضغط دمه ،
وعادة ما تقل نبضات قلبه وحركة
تنفسه ، فيفقد وعيه

والاغماء غير الصرع
والغيبوبة وللاغماء اسباب كثيرة
تذكر منها

اولا - الاغماء الانعكاسي
ويمكن تقسيمه الى

أ - الاغماء الاعمال وهو
اكثرها انتشارا ، ويحدث عادة
انتهاء الوقوف ، وينجم من تأثير

والتي كمادات، للأطراف المصابة.

أما بالنسبة لعلاج الشلل
التفصلي فهذا يحتاج لمساعدة
ميكانيكية كما أن العلاج الطبيعي
الفيزيائي له أثر في تحسين وضع
وظائف العضو المصاب بالشلل.
ومما يساعد أيضا على تشجيع
الحركة في الأطراف المصابة
استخدام العلاج الطبيعي
الحائي .

لذا نلاحظ أن علاج شلل
الأطفال يحتاج إلى خبرات
عديدة في مجالات مختلفة في
أمراض الأعصاب والعظام
وعراحتها ثم العاجة إلى أجهزة
أطراف اصطناعية مساعدة
لتسهيل الحركة وقضاء الحاجات
اليومية للشخص المصاب .

ولا يجب أن ننسى أن مريض
شلل الأطفال من الأمراض التي
يمكن تجنبها عن طريق اتباع
برامج التطعيم المنظمة الشاملة
كما أن التوعية الصحية تلعب
دورا رئيسيا في الوقاية من
انتشار المرض خاصة النساء.
الأوبئة عن طريق عدم الاختلاط
بالمصابين والأطفال من النشاطات
الرياضية المرهقة والتأكد من
غسل الخضار والفواكه جيدا
والحد من انتشار الذئب
والتخلص من الفضلات بطرق
صحية منظمة كما ينصح إنشاء
حدوث الأوبئة بالابتعاد عن
أجراء عمليات استئصال
اللوزتين وعن إعطاء اللقاحات
والإبر العصبية . ■■



رابعاً - الإغناء الناتج عن
اختلاف حرارة الجسم سواء كان
ذلك نتيجة ارتفاع الحرارة أو
انخفاضها

خامساً - الإغناء الناتج عن
الاستعمال الخاطيء لبعض
العقاقير كذلك التي تؤخذ
لتخفيض ارتفاع ضغط الدم

أما اسعاف حالات الإغناء
فيكون بوضع المصاب أفقياً أما
على سرير أو حتى على الأرض ،
مع رفع الأرجل قليلاً حتى تساعد
في ترويض المخ بأكبر كمية من
الدم ، وبإعطاء المنشطات ، ثم
علاج السبب إن وجد

ثانياً - الإغناء الناتج من الشلل
كإصابات الدماغ الأوسط
والمستطيل والنخاع الشوكي ، أو
إصابة الأعصاب المحيطية ، أو
تلك التي لمخرج من جمجمة
الرأس

ثالثاً - الإغناء الناتج من
إصابة القلب والأوعية الدموية
وهو يحدث غالباً نتيجة للأمراض
التي تسبب سرعة حرقان القلب ،
أو من تلك التي تسبب عدم
انتظام نبضاته ، أو إصابة
الشرايين الناحية ، أو تلك التي
تقلل من كمية الدم المنفّع منه
إلى الأبر

شلل الأطفال

● ماهو علاج شلل الأطفال؟

الأولية من الراحة التامة بالسرير
مع الابتعاد عن أي مجهود
جسماني وعن أخذ أية زيارات
عضلية ، ولد يحتاج المريض
لمسكنات خفيفة للألام والصداع

- شلل الأطفال من الأمراض
العدوى التي لم يتمكن الطب بعد
من إيجاد علاج خاص لها ،
والمرضى المصابين بشلل
الأيدي لا يستفيد في المراحل

رستم مستقیم



هذان مطلقا يعيشان في خيال اهل الشرق جميعا رستم بطل
إيران في العصر البطولي الأسطوري ، وعنترة بطل العرب في العصر
الجاهلي

والذي دعاني إلى الاهتمام بها ذلك التساهل العميق بينهما ، في
واقعهما وفي أسطورتها ، وذلك الخلاف الذي سسته طروفيهما وبيئتهما
وعصرهما فالناس عانوا في زمان كان للطولة الحسنية والسواعد
الحديدية قيمة كبرى ، ووجودهما متصربين يعني انتصار الآفة التي
يتميان إليها فادأ أدبا دراسته عصر رستم توحب عليا دراسته
الناساهما وعصر تأليهما ، وإن توقفا قليلا عند عنترة اضطرنا إلى
معرفة تاريخ العرب في الجاهلية ، ولكن المحال لا يسمح لنا بالاطالة ،
لذا سذكر ما لا بد منه ، وسير الى ما هو ضروري

في العصر البطولي

التدوين ، وهو العصر الذي مضى قبل ٢٠٠ سنة قبل
هجرة الرسول (ص) ، وقسم حرى قبيل البعثة
المحمدية وهو صحيح ومعروف وكلها دوناً من عصر
الرسول (ص) اردادت معالم التاريخ وضوحاً حتى
عدا حقيقة واقعة بدءاً من الهجرة

وعنترة عاش في الجاهلية ، وتوفي قبيل بعثة الرسول
(ص) وهذا يعني أن شخصية عنترة كانت موحودة
بشعرها وبطولتها وبالنظر إلى حب الناس لهذا البطل
أصافوا إلى شجاعته شجاعة حارقة ازدادت وتضخمت
مع مرور الزمان حتى تثبت يوم تدوين سميته في القرون
الخامس الهجري ولئن كان هدف العروسي من شخصية
رستم إبراز الطولة الايرانية وسعي أبطالها - وعلى رأسهم
رستم - إلى توحيد بلادها ، لقد كان عنترة صورة للطولة
العربية ، ولانتصار القبيلة التي ينتمي إليها

كان رستم بن دستان ابن سام بطل الشاهنامة
الأول ، ابناً لأمير تابع لسلطان الامبراطورية ، يحكم
باسمه ممالك السند والهند في أثناء غيبة جده سام وهذا
يعني أن رستم شأ في طبقة نبيلة أميرة ، في حين أن
عنترة عبد أسود ، وابن أمة حبشية سوداء اسمها ربيعة
سبأها أبوه شداد العسي في إحدى حروبها ، وأنحبت منه
ولدا يشبهها فأسموه بعنترة أى الذهابة السوداء نظراً
لونه فهو أيضاً ابن أمير القبيلة ، ولكن أباه لم يعترف

بها لا شك فيه أن الشاهنامة وما حوت من تاريخ
صحيح وأسطوري هي مفخرة العرب ، قد سجلت تاريخ
إيران البطولي منذ أقدم العصور حتى زمان دخول
العرب أرض فارس ولهذا قسم الأدباء عصر الشاهنامة
إلى أدوار ثلاثة الدور الأسطوري ، والدور البطولي ،
والدور التاريخي وقد صم الدور البطولي - وهو الدور
الذي بر فيه رستم وإخوانه من الأبطال - كثيراً من
الوقائع الصحيحة المروجة بالأسطورة هذه الأسطورة
كانت واقعية في عصرها ، ثم ما لبثت أن توشحت
بوشاحي الأسطورة والخيال

ورستم عاصر الدور البطولي ، يعني كان هناك بطل
معروف بهذا الاسم ، ثم اردادت قوته وطولته بسبب
الحب الذي أولاه سكان إيران هذا البطل على مدى
الأيام

الصورة الواضحة التي رسمها التاريخ لعصر
عنترة شداد شبيهة جداً بصورة عصر رستم فنحن
نعرف أن العصر الجاهلي ينقسم كذلك إلى ثلاثة أقسام
فد قديم جداً شاعت آثاره ومعاليه ، وهم العرب
الذين وقسم عنترة الأساطير والخرافات لانعدام سجل

والأسطورية وراح يضرب الأعداء ، وبه سرور الصعوف حتى انتصر على أعدائه ، وكأنه ربح في الميدان فوعده عنه بعلة وهكذا وصل إلى المرمى شأ عليها رستم بطل محبوب مرهوب

حياة الطليح سجل لتاريخ الأمتين ، سحر مصر به إيران والعرب على السواء

وتشابه الطلان بأحلاقها كذلك فأحلاق العراب الشرفاء الشجعان تمتاز بالكرم والاقدام والصدور وشدة البطش والعفة والشرف والبعد عن فكرة العذر والثناء والأذى وقد قال رسول الله (ص) ما رصف في أعرابي قط فأحسنت أن أراه إلا عنثرة

ومن أحلاقها المتشابهة الذكاء ، والتعكر وال المحوم سئل عنثرة يوما أنت أشجع العرب واشده قال لا قالوا فيماذا شاع لك هذا في الناس قال كنت أقدم إذا رايت الاقدام عرما ، واحسب (أمتنع) إذا رأيت الاحمام حرما وكنت اعتمد الضعيف فأصر به الصرعة الهائلة ، يطير لها قلب الشجاع فأثني عليه فأقتله

هذه الأوصاف السامية جعلت الأبناء يسبحون الخيال على حياة الطليح ، ويصممون على بطولاتهم بطولات لا يصدقها العقل ولهذا اعتقد بعض الأدباء الشرقيين والعربيين أن هاتين الشخصيتين أسطورتا وما هما أسطورتان ، إنما هما مريخ بين الحقيقة والخيال

ومن الصفات المتشابهة الطولة الحارقة التي تجمعها معنثرة تنتصر قبيلته إذا أقدم في الحرب وتقوى عرائم حوده بوجوده ، وتهاجر شجاعة الاعداء حتى يرويه وصول ويحول لقد علموا أن قوته تنموق نور الأنطال ، فهي حارقة وكذلك الأمر بالسنة إلى رسم بل أكثر فقد شأ بطلا غير هيب ، يعمل الحدة ويصارع الحى ويتنصر عليها وهو إذا صمط بكفه عن كف الحى «كلاهوز» تسقط أطافره كما تسقط ورد الشجر بفعل الرياح

وهما تلعب الأساطير لعبتها الكبيرة فتتحد قوتها تفوق قوة ملك الحان (سيد ديو) في حربه ، وهما مارتدرا بل إنه كثيرا ما انتصر وحده - ح

به ، وهذا عرف عند العرب ، إذ أنهم لا يعترفون بابن الأمة إلا إذا أثبت بطولة وذكاء ، وإن لم يعترف به بقي عدا

ولقد أحب أبوه دستان ابنة مهربان ملك كابل ، دى الأصل العربي كما يقولون واسمها رودانة وهي أيضا وقعت في حبه ولم يتم الزواج إلا بعد مرور عقبات كثيرة - من هنا استدلل على أن التشابه كبير في شأ هذين الطليح أما نقطة الخلاف فهي أن عنثرة ولد أسود مهملًا مكروها لدى أهله الأديين في حين أن رستم ولد كبير الحنة ، عات أمه كثيرا حتى ولدت وهي صفة حسنة ، ولد جميلًا كمعلقة القمر ، قويا كشمل الأسد ويقولون إن أمه عندما صحت من عداها ورأته إلى حاسها قالت رستم أي حلصت من المصدر «رستم الخلاص» ، ولهذا سموه رستم غير أناسا بحالف هذا الرأي لأن اسم الطليح رستم بصم الرء ، ورستم مفتحة ، ولهذا يرى غير هذا الرأي ، ولعله مشتق من المصدر روتيد بمعنى السمو وكما اختلفوا في أصل اسم رستم اختلفوا أيضا في أصل اسم عنثرة

وترداد وجوه التشابه اقترايا أكثر عندما شأ وبررت قوتها معنثرة ظل اساما مهملًا يرعى الأعيام والجمال ، ويكنتم في قلبه الحقد نحو إخوانه وبحو أنه لأنه لم يعترف به ، ويكنتم عيظه من عمه ، لأنه يحب علة استه ولكن لا يحسرو على السوح به ورأى أن القوة الحارقة هي التي ستدفعه إلى مرتبة عظيمة بين سبي حلدته فعد إلى ادجار المال ، فاشترى به سبيما ورعها وترسا ودرعا ، ثم طمها في بطن الرمال وكان كلما حرح للرعي أخرجها من محنتها ، وتدر بها على صون القتال

وهوحت قبيلة عس بالمحرم عليها من بعض القبائل الأخرى المعادية ولما رأى شداد انه عنثرة لا يحارب قال له أمرا كرا (أي احم) فقال عنثرة العبد لا يحس الكر ، إنما يحس الخلاب والصر (أي الخلب ووسط الضرع بعده) فقال أبوه وقد فهم مرامه كرا وأت حر فامتطى عنثرة حواده الذي عدا مشهورا فيما بعد شهرة حواد رستم ، وأخرج سبيمه من بطن الرمال ، وأحد يحارب في سبيل الحرية وفي سبيل كسب قلب علة ولقد أعطته حلة أبيه القوة الحارقة الواقعية

ولابد للبطلونة من امرأة وقد وجدت المرأة في حياة الطليل ، غير أنها في حياة عنترة أكثر رورا وتأثيرا من المرأة في حياة رستم . فكلنا يعلم علة ائمة عم عنترة ، وبعلم أيضا أن حبه لها سبب كبير في سوعه الشعري وشجاعته وإقدامه . لقد حاول أن يعطي سواد حله شعره وفروسيته ، ووقع في هدفه إلى حد بعيد . غير أن عمه كان شديدا عليه قاسيا على حبهما . ولهذا احتلف الرواة في نهاية هذا الحب فهمهم - وهم المحبون لعنترة - يرون أنه تزوج بها ، ومهم نظروا إلى القصة نظرة درامية فقالوا مات غربا ، وتروحت علة غير

أما رستم فقد فقد حواده « الرخش » أثناء الصيد ، فجد بالبحث عنه ، مما اضطره للدخول إلى بلاد بعيدة تدعى سمجان . وهناك رجب به ملكها ، وأكرمه وأضافه عنده ريشا يمجده له الجواد . وفي هذه الأثناء تشاء الأقدار أن تقع ابنة الملك بحبه ، فتروحها وأهداها حُرزة ثمينة أوصاها أن تشدها على عصدها . وفي هذه الأثناء يلقي رستم حواده الرخش . فيعود به إلى إيران على أمل العودة إلى روحته . ويتأخر رستم عن العودة ، فيشرب اسمه سهراب ويعود بطلا تواقا لمعرفة أبيه ورؤيته

وتشاء الأسطورة أن يشتد الصراع بين الإيرانيين والتورائيين ، وأن يجهز الجيشان للحرب ، ويكون رستم في جيش إيران ، ويكون سهراب في جيش التورائيين . ويلتقي الطلان ويتصارعان . ويتعقد الموقف حين يقتل الأب ابنه بيده

ونلاحظ أن المرأة لها أساس كبير في بروز البطولة عندهما . ونلاحظ كذلك أن المرأة التي وقعت في هوى رستم أميرة بنت أمير ، وأن علة ائمة عم عنترة أبوها سيد من سادات قبيلته .

أوجه الخلاف

لم تكن تلك النقاط السابقة المتشابهة في حياة الطليل محض صدفة . ولم يقل الناس أوصاف هذا إلى ذلك إنما البطل ذو صفات يجذب بشكل طبيعي أن تتشابه ، وكذلك يتشابه كل أمر بلغ العاية من السمو والبل . ولكن التشابه ليس كاملا ، فهناك نقاط تختلف

بأكملها . وفي رأينا أن الأسطورة في حياة رستم هي عليه في حياة عنترة . ولعل سبب ذلك الرسمي بين الطليل ، وميل الشعب الإيراني في ذلك لعصر إلى الأساطير والمخاضات أكثر من ميل العرب في المحاطية الذين يعيشون بشكل سطحي واضح . تماما كصحرائهم المبسطة

المرأة عند البطليين

وتساءل لماذا احتير هذان البطلان ليكونا بطليين بادرين ؟ لماذا توحجت الأنظار بحورهما وقد عاصرها أبطال آخرون ؟ إن أسبابا مقنعة تجعلنا نؤمن بصحتها وبعقدها . فقد دحرت الشاهنامة بالأبطال العظام أبطال ابنه سهراب ، واسمديار ساعد زال الأيس ، وأفراسياب التوراني . لقد وجدت ظروف وضعت رستم في موضعه المناسب ، وهو بطل أبطال إيران . فهو ابن زال الأمير الذي حكم المشرق ، وهو ابن أقرب المقربين إلى الملك ، وهو الذي كان يسعى إلى توحيد الصف الإيراني ، وهو صفات لم تكن عند الآخرين . فهو لم يعرف الحسد ولا الكيد . وكل همه كان في خدمة وطنه العالي ، وصاحب الاسم الرقيق الخذاب

وعنترة أيضا لم يكن البطل الوحيد في الحريرة العربية فقد عاصره أبطال آخرون كعامر بن الطفيل وعمر بن معد يكرب وعفاف الشريدي هؤلاء عرفوا أبطالاً في قائلهم ، ولكن الظروف والبيئة لم ترفعهم إلى مرتبة بطل الأنطال . فعنترة عند ارتفع مقامه إلى الحر ، راغمي الصم تحول إلى فارس مقدام ، أسود عشق ائمة عمه ، شاعر فاق الفرسان الآخرين بشعرهم ، ثم هو أيضا صاحب الاسم الخذاب عنترة

ولقد حارب هذان البطلان كلاهما دفاعا عن وطنهما . رستم دافع عن وطنه ، وطرد الأعداء . وعنترة هي قبيلته وهادم أعداءها . والقبيلة سرية كانت رمزا للوطن الذي كان عند رستم . وكان في الوقت المناسب داتها ، ويتصارعان الانتصار . يتنظرون الفاري . منها داتها . وكان هناك وقائع عومها البطل دفاعا عن النفس وهي من صفاتها بة أيضا

فيها الاثنان تبعاً لظروفهما وليبتئها من ذلك :

١ - أن عنتره شاعر ، رقيق الشعر أحياناً ، وأغلب شعره مقسوم بين العزل والمحاسة ومحاسنه نفسها مطعنة بصور حبه الصادق وقد امتلأ شعره الغزلي بالألم والحزن ، لأن حياته مع عيلة لم تكن على وفاق كما رأينا في حين أن رستم لم يكن شاعراً وما الشعر الذي نقرأه في الشاهنامه إلا من نظم الفردوسي ومن فنه

٢ - كان رستم جزءاً منها منفصلاً في الشاهنامه ، شاركه بالطولة عدد من الفرسان ، أما عنتره فقد كان الفارس الوحيد في ميدانه

٣ - مؤلف أسطورة البطل الإيراني شاعر إيراني مشهور هو الفردوسي ، في حين أن مؤلف أسطورة عنتره راو عربي مصري مغمور ، هو يوسف المصري ولهذا كان حديث رستم في القصة أقوى بكثير من حديث عنتره في قصته

٤ - أسطورة رستم وغيره من أبطال الشاهنامه كلها مكتوبة شعراً ، في حين أن أسطورة عنتره فيها نثر وفيها شعر والشعر بعضه له وبعضه نظم مؤلف الأسطورة يوسف المصري وغيره من رواة سيرته

٥ - عنتره بطل أبطال العرب ، في حين أن رستم بطل أبطال العالم المعروف في ذلك الزمان

٦ - لهذا كان الخيال أقوى عند رستم ، والواقع أكثر عند عنتره

٧ - اختلاف العصرين زمياً وبيئياً غير كثيراً من معالم حياة البطلي

وبما أن خيال الفردوسي كان أقوى من خيال يوسف المصري ومن ثقافته فإن وفاة رستم كانت أكثر وقعاً من الناحية الدرامية من وفاة عنتره . فقد مات الاثنان قتلاً الأول وهو رستم اغتال منه أخوه شغلاً فاتفق مع والد زوجته ملك كابل على التخلص منه بالخيلة ، لأنها لا تستطيعان التغلب عليه في الحرب . فدعواه لزيارتها ، وفي الطريق حفرأ عدداً من الحفر العميقة ، وزرعاً في قعرها نصال سيوف حادة . وفي طريقه إليها سقط في إحداها فمات .

وعنتره ظل كزيميله رستم يحارب حتى آخر أيام حياته فيحكى أنه بلغ سن التسعين وما زال فارساً عيس وفي إحدى معاركه مع قومه ضد قبيلة سبي سقط عن جواده ، فلم يستطع أن يركبه ثانية لكرسه فلجأ إلى روضة فيها أشجار ، فلحقه أحد فرسان طبيه ويلقب بالأسد الحريه ، فقتله

تدوين الأسطورتين

ذكرنا أن حكايات الأساطال يتداولها الناس ، ويضيفون عليها ما لم تسجل في كتاب وتحفظ فاداً دوت ثبتت على ما هي عليه فإن أمناً بشي من الواقع في حياة رستم وعنتره ، فإننا يجب أن نقبل بدور الخيال الذي سجس قسماً كبيراً من حياتهما هذا الخيال كان حراً من صنع الرواة ، وحزماً من سجس المؤلفين

فالفردوسي شاعر الشاهنامه ومؤلفها ، كان يجب أن يدون تاريخ أمته ، ويجب كذلك أن يحظى بالشهرة لدى سلطان زمانه الأمير محمود الغزنوي فعسى إلى تدوين الشاهنامه شعراً ، وقصده أن يبين قوة إيران أيام اتحادها وبما أن الفردوسي أمير شعراء عصره وشاعر شعراء الشاهنامه فقد أدى عمله خير أداء ، بعد أن اعتزل الناس ربع قرن تقريباً ، لينظم أفضل ملحمة حماسية في العالم

أما سيرة عنتره فقد كانت معروفة ومتداولة مد أيام الجاهلية ، وظل الناس بعد وفاته يسبحون الخيال ويضيفون البطولات على بطولاته حتى زمان الخليفة العاطسي العزيز بالله ، حيث طلب من أحد الدنين يشتعلون بالرواية والتاريخ أن يؤلف رواية كبيرة حماسية مشوقة تشغل بها الناس من أوضاع السلا المتردية فاستجاب يوسف المصري لأمر الخليفة ، وألف سيرة عنتره بعدة شهور ، بينما ألفت الشاهنامه بأكثر من ربع قرن . وسبب السرعة هو تلبية أوامر الخليفة منه أي إن الدافع عند يوسف المصري لم يكن كالدافع عند الفردوسي ولهذا جاءت سيرة عنتره ركيكة الأسلوب ، تافهة الشعر الذي نظمها . ولكن الجميل عند رستم المصري أنه ألف سيرته على ٧٢ فصلاً ختم كل فصل

٢ - كان أفق أسطورة عنترة لا يتعدى الجزيرة العربية ، بل يكاد لا يتخطى منطقة نجد إلا قليلا في حين أن أسطورة رستم كان أغلبها خارج الحدود وفي مناطق بعيدة عن بلادهم

٣ - عرفنا الحالات النفسية التي تعترى البطليين حين يسارزان أعداءها ، وكيف يهاجم الخصم وكيف يصاوله ولا يختلف الأمرها بين رستم وعنترة ، إلا في نوعية الأسلحة ويمتاز رستم هنا بحيازته أنواعا من الأسلحة لم تكن موجودة عند عنترة

٤ - نلاحظ من سيرة رستم تقديس الملك والطاعة العمياء له ، في حين أن عنترة يهتم بإرضاء أبيه لضمان حريته ، وإرضاء عمه ليزوجه بعيلة وقد تحول هذا الإرضاء فيما تعد إلى الغيرة على أرض القبيلة نفسها

٥ - كان الحب سببا في إبراز قوة البطليين ، والزيادة فيها فهذا عنترة ضاعف قوته كثيرا ، وخاض المعارك العديدة كي يرضى محبوبته والحب عندها كذلك وفا ، وتضحية وإخلاص فعنترة أخلص في حب عيلة ، وزال أخلص في حبه لرودابة ، ورستم صدق في حبه مع ابنة ملك سمنجان

٦ - عرفنا أن أسلحة رستم وغيره من الأبطال مرصعة بالجوهر ومصنوعة من الذهب في حين أن أسلحة عنترة مجرد أسلحة حديدية عادية وسبب هذا الاختلاف البلاط الذي نشأ فيه البطال الأول والصحرَاء التي ربت البطل الثاني

بهذا أكون قد أحطت بإيجاز جدا بقيمة الشخصية البطلة في إيران ، وبقيمة الشخصية البطلة في الجزيرة العربية ، وأشارت إلى نقاط الالتقاء بين هاتين القيمتين وأسباب ذلك ، وإلى نقاط الاختلاف وأسبابها . وما زال البحث متعشطا للدراسة والتعمق . بقيت نقطة تحتاج إلى معالجة ، هذه النقطة هي . لماذا أراد المؤرخون أن يجعلوا أم رستم من أصل عربي ؟ ■ ■

محمد التونجي
حامة حلب - كلية الآداب



موقف يصطر القاريء إلى متابعة الفصل القادم ، وهكذا

والطريف في الأمر أن سنوات تأليف الشاهنامة وسيرة عنترة متقاربة جدا فالعردوسي توفي سنة ١٠٣٠ م وانتهى من شاهنامته قبل أكثر من عشر سنين ويوسف المصري ألف سيرة عنترة عام ٩٢٥ م

ويزداد إيماننا بالشاهنامة حينما نعلم أن الفردوسي كان يعتمد على أفضل ما ألف قبله حول تاريخ إيران ، ولهذا تأخر في نظمه وفي تأليفه في حين أن يوسف المصري لم يتعمق كثيرا في دراسة سيرة عنترة ، ولهذا ألغى بشهور عدة ولا ضرورة لذكر المصلاذ التي اعتمدها كل من المؤلفين

لغز أم رستم ؟

الشخصية الفذة امرأة صادقة للأمة بأسرها ، وصمحات خالدة من تاريخها فقد ازدادت ثقافتنا عمقا نحو الأمة الإيرانية والأمة العربية حين تعرفنا إلى رستم وإلى عنترة

١ - فقد استفدنا من سيرة رستم رغبته في توحيد بلاده ، والنفاذ عنها ، ولو كان المعتدون الجمن والمعاريت وعرفنا أنواع الأسلحة ، وطريقة تنظيم الحيرش ، والألبسة ، والتاريخ ، والمعتقدات

ومن شخصية عنترة عرفنا عادات العرب في قتالهم ، وكيفية تنهيم أبناء الاماء ، ومتى ، وكيفية إعادتهم على أعدائهم ، وما هي عاداتهم في الزواج . ولا لم نلحظ من الناحية الحربية ترتيبا في الميوش ، وأظلمنا معنا في القتال وهذا هو الفارق بين الجيش الله والجيش القبلي



الفتوحات الاسلامية

التي دفعت المسلمين الى الفتوحات تحت تهديد السيف ، وشرح له مفصلا انه هناك عدة فتوحات اسلامية لم ترق فيها قطرة دم ولم تنهب اموال كما يحدث دائما في الفتوحات وفتح القدس هو حبر مثال على ذلك وسيبقى دائما مثالا رائعا في سجل التاريخ الاسلامي واحيرا اترك للسارح ان يحكم على ادعاء الدكتور فيليب حتى واقه من وراء القصد

عدد الله عدد العربي
اسلام اباد/الباكستان

اين تقع الدرعية

● لقد مر اسم « الدرعية » في بطون كتب التاريخ والجغرافيا اكثر من مرة ، وهذه المدينة لا توضع عادة على المصنورات الجغرافية والتاريخ المؤثرة لذا وكنا نتوق دائما الى معرفة موقعها الجغرافي ، الى ان جاء الاستطلاع المتعلق بالمواقع التاريخية في شبه جزيرة العرب في العدد ٣٤ لشهر ايار (مايو) ١٩٧٨

ولكن الى جانب ، حور

تخطط يوما للاستيلاء على كسور الاكاسرة او الاناطرة وانما لتسوير الموس المظلمة سواد الاحساد والكفر فما هي كانت حاحة الخليفة عمر بن الخطاب وهو الذي يحتل المرتبة الثانية في قائمة عظماء التاريخ العربي على حد قول كاتب المقال) من فتح العراق والشام ، والبلاد الاخرى هل كانت حاحة مادية للاستيلاء على مواطني الخصب في بلدان الشمال ؟ ام كانت حاحة روحية لشرب السور الاسلامي ورسالة الرسول العظيم محمد عليه الصلاة والسلام في تلك البلدان العارقة بظلام المحوس والكفر والتي سقها تطهير الحرية العربية من المرتدين فكيف يجرح المؤمنون (او معاشر السدو وكما ذكر الدكتور حتى) من محسوم البداية القراء للفتوحات ومهد الرسالة المحمدية ببت فيها اشواك الردة واحب أن اذكرها انه جرى نقاش بيني وبين احد الاساتذة من الذين درسوا في الغرب من مثل الدكتور حتي بالمعهد الامريكي للغات في بغداد حيث كنت ادرس اللغة الانجليزية في الستينات وذكر فيه ان الحاجة المادية هي

● قرأت في العدد (٢٤٤) من مجلة العربي العراق ، مقالا قيا للدكتور احمد عبد الرحيم مصطفى بعنوان « الرائد الذي رحل فيليب حتى ومدرسته في قراءة التاريخ العربي » جاء فيه ما يلي -

« ولا براع في ان الاسلام الف بين المسلمين ووجد اهدافهم وحلق لهم شعارا حديدا فكان يبراسا لأمايهم القومية الا ان هذه الروح الاسلامية المعينة لا تكفي لتعليل الفتوحات فليست الأثرة الدينية والتعصب ما حدا بالعرب الى تدويل الدول وفتح الامصار انما هي الحاجة المادية التي دفعت بمعاشر البدو واكثر جيوش الفتح منهم الى ما وراء لغوم البادية القفراء الى مواطني الخصب في بلدان الشمال

وبما ان المحلة هي راية لرفع الحقائق الثابتة وسر للأراء الحرة الموضوعية ، وأيضا للحق والواقع وانصا ما للتاريخ ابي ما يلي

لو تصفحنا بطون تاريخ الاساسية عامة وتاريخ الامة الاسلامية خاصة يظهر لنا بصورة حلية ان الفتوحات الاسلامية لم

وينطبق اقتراحي ايضاً على
مدرة ما يعرض من الافلام التي
تنتج في الجزائر بصورة خاصة
التي تصور نضال الشعب
الجزائري المسلم العربي في معركة
التحرر ، معركة المليون شهيد

ومجلة العربي هي المجلة التي
وضعها قدرها لتحمل راية معركة
عرض الافلام الفلسطينية
الجزائرية في مختلف الاقطار
العربية وخاصة في الكويت
لتوعية الجيل العربي الجديد
الدكتور محمد مأمون
المهايني

وزارة الصحة

مدينة هجر

● الاساطير التي تحيط بواقع
مدينة هجر التاريخية ، بعدت بها
عن عالم الحقيقة والممكن ، فرائنا
ان نطلب الى مجلة العربي
باستقصاءاتها في حقل الجغرافيا
والتاريخ وسعة الاطلاع بشؤون
عالمنا العربي ان تفيدها عن كل ما
يتعلق بهذه المدنية وكيف السبيل
لزيارتها ؟ وهل هي في البحرين ام
في جمهورية اليمن الديمقراطية ؟
ام هناك مدينتان بهذا الاسم وفي
كلا البلدين

يحيى عمار

لسان / القاع

معركة القادسية

● في عدد العربي لشهر اغسطس ١٩٧٩ م ضمن مقال « القادسية
معركة الايام الثلاثة » بقلم احمد عادل كمال ، ورد خطأ تاريخي
عارض ولكنه يستوجب التصويب لأهميته التاريخية ، ففي سياق
حديثه عن الخلفيات السابقة للمعركة منذ وصول دعاة النسي
(عليه السلام) الى كسرى يدعونه الى الاسلام ، قال الكاتب « وفي
فارس مرق كسرى برويز كتاب النبي صلى الله عليه وسلم اليه وارسل الى واليه
على اليمس ليقص على النبي ويحضره اليه » الخ « والخطأ هنا انه
لم يكن لفارس اي ولاية ولا معوذ في اليمس في تلك الفترة بالتحديد إذ
ان اليمس تحلصت من المعوذ الفارسي قبل ظهور الدعوة الاسلامية
برس طويل ، وكانت اليمس اولي البلاد التي استجابت لدعوة
الاسلام بعد سعد والحجاز ولم يبدأ النبي (صلى الله عليه وسلم) في بعث دعاته الى
فارس والروم الا بعد وصول الاسلام الى اليمس واعتناقها للدين
الحنيف طواعية بقدم الصحابي الجليل (معاذ بن حل) وفي ذلك
الحديث الشريف « الايمان يمان والحكمة يمانية »

لدا وحب التصويب

سالم محمد محمد
نمر

المشكلة الفلسطينية

● ان التعتيم على المشكلة
الفلسطينية في العالم العربي يترك
الجيل الجديد حائلاً حقيقة المأساة
كي يضعف تعلقه بالقضية
الفلسطينية واهتمامه بها وهو ما
يسعى اليه الصهاينة وحلفاؤهم .
هل عرض الافلام البوليسية
وافلام العنف والجريمة والجنس اهم
من عرض الافلام الفلسطينية ؟

احوده للدرعية أو الجزء منها
الموجودة في الصفحة ٨٠ من
لحظة ورد بانها تقع الى الشمال
شرقي من الرياض . وبالمقابل
في الصفحة ٨٥ ورد بان الدرعية
بع عل بعد ٢٠ كيلومتراً الى
شمال العرسي من الرياض
رحو السوضح في عدد مقبل عن
لوقع صحيح لهذه المدينة

لياس بطحيش

دمشق / سوريا

الاصالة في

اصوات اللغة

● قرأت كلمة الدكتور احسان حقي في العدد (٢٣١) من مجلة العربي العراء ، وهي تحت عنوان (دعوة لاعادة النظر في الحروف العربية) ومضمون الدعوة هي ان يدخل بعض الحروف الجديدة في اللغة العربية لتؤدي اصواتا حديثة موحدة في كلمات اجنبية ، وخاصة في الاعلام

واما لا ارى ما يراه الكاتب لان العرب اهل عروم ومجدهم في ظلال الاسلام لم يخطر ببالهم ان يغيروا اصوات لغتهم او يطرئوا حروفا جديدة لتؤدي اصواتا معروفة في اليونانية مثلا وليست معروفة في العربية بل رأوا - وهم اهل الحضارة الغالة - ان يغيروا هذه الاصوات الغربية حتى لا تنطق نطقا عربية فقالوا - مثلا - (افلاطون) بدة من (Plato) وقالوا (ارسطو) او (ارسطوطاليس) بدل « Anstotal ولو كانوا مثلنا اليوم ، لا يحسن بقبصة « الاصالة » والتبشير لقالوا « بلاتين » او « بلتينو » على رأي الكاتب ، وقالوا « ارستوتل »

ضخام الاسد

● في عدد شوال / سبتمبر الماضي من العربي وفي مقال « تكللوا تعرفوا » ، اورد الكاتب بيتا من الشعر هكذا

تري الرجل الطرير فتتلييه
ويخلف ظك الرجل الطرير

وصحة البيت كما روى مسبقا بيت آخر على النحو التالي

تري الرجل الحيف فتدرييه
وفي أنواه أسد مريير
ويحسك الطرير فتتلييه
فيحلف طسك الرجل الطرير

ان دقة الرواية في الحديث مفخرة من مفاحر الفكر الاسلامي ملحوظ عليها لا سيما والمقال رائع ويعتبر من السهل المنع

دكتور عبد العي الراححي
استاذ بجامعة الازهر

يكلفون أنفسهم ان يفهموا
الستهم عند نطقهم باسم اشهر
رجل في التاريخ البشري - لا
لانهم لا يستطيعون - فتلك
حراقة - بل لانهم يترجمون ،
ويرون ذلك تقيزا واصالة

عودة الله القيسي
وزارة التربية / دولة الـ
العربية

ان الاصالة تقتضي - كما
تبينت - الا نصير بقبصا ومنها
حروف لغتنا تبعاً لقيم الاخرين
لان الاصالة تقتضي « التبشير »
ومن حقنا ان نقول « شيرشل »
عند لفظ « Chirchle » كما ان من
حقهم (كما هو واقع فعلا) ان
يقولوا « ممد » (عند لفظهم
« محمد » انهم - يا صاحبي - لا



ابحث عن الصهيونية

المكان فرنسا ،

والزمان ٢٢ مارس ١٩٦٨ م .

والموقع كلية الآداب بجامعة (ماتير) في باريس

١٤٢ طالبا - من بينهم (دانييل كوهين باندت) -
يحتلون مكاتب مجلس إدارة الجامعة بعد اعتقال زميل لهم
على اثر مظاهرة مؤيدة لتحرير فيتنام

وهكذا نشأت (حركة ٢٢ مارس) التي قامت
بأعمال أدت الى اغلاق الجامعة يوم ٢ مايو في اليوم
التالي صدرت صحيفة (الأواميني) بهجوم عيف
على الفوغاثي اليهودي الألماني (كوهين باندت) كتيه
(جورج مارشي) زعيم الحزب الشيوعي الفرنسي وأدان
فيه الفيلسوف (هيربيرت ماركور) السذي أوحى
(بالتطرف اليساري)

المتاريس في العاصمة

٣ مايو .

اعتقال القيادات الطلابية خلال اجتماع في
(السربون)

مظاهرات في (المحي اللاتيني) احتجاجا على ذلك
اتحاد طلبة فرنسا يعلن الاضراب
نقابة التعليم العالي تعلن الاضراب أيضا
المظاهرات تضم عشرات الآلاف من الطلبة

بعض المدرسين والعامل ينضمون الى المظاهرات
ليلة العاشر من مايو يقيم المتظاهرون المتاريس
في المحي اللاتيني
الشرطة تزيل المتاريس بعد هجمات عنيفة على
المتحصنين خلفها

الاضراب العام

المتريدين .

١٣ مايو

الاتحادات العمالية الفرنسية (٢) تعلن حراسا
عاما

مسيرة ضخمة تجمع العمال والطلبة في شوارع
باريس

الطلبة يحتلون جامعة (السربون) مر حدد
ويحولونها الى صبر للرأى الحر يزدهم فيه الباريسيون

١٤ و ١٥ مايو

العمال يحتلون بعض المصانع ويصرسون عن
العمل

هذا الاحتلال يسرى في أرحاء الهلاد ويشل
اقتصادها

٢٠ مايو

عدد المضربين عن العمل يبلغ سبعة ملايين ، عر
أن مطالبهم لا تتعدى رفع الأجور وتحسين ظروف
العمل

الحزب الشيوعي الفرنسي والاتحاد العام للشمل
يعترضان على تلاحم الطلبة والعمال داخل المصانع

الاتجاهات الثلاثة

الحركة الجماهيرية تتخذ اتجاهات ثلاثة

١ - اليسار البرلماني يطالب باقالة الحكومة
٢ - الحزب الشيوعي والاتحاد العام للشمل يطالان
بتشكيل حكومة شعبية . ثم يقبل الاتحاد الدحول في
مفاوضات مع حكومة (بومبيدو)

٣ - الطلبة يستأنفون مظاهراتهم بعنف متراد
ويقومون المتاريس من حديد غير أنهم لا يجلبون مفدا
سياسيا لتطلعاتهم الثورية

ديجول في الأزمة

٢٩ مايو

الرئيس (ديغول) يغادر قصر (الايلير - سرا

العنف يثير روح العناد ، ويولد التعاطف في نفوس

توحد الدولة (

المؤلفان

روحا في الثلاثين .

دانييل ليحيه وبير تراند هيرفيو من حيل انتفاضة

مايو

متخصصان في العلوم الاجتماعية

باحثان في (المركز الوطني للبحث العلمي) (٣)

الروحة دانييل تعمل ضمن مجموعة (علم اجتماع

الأديان)

الروح (برتراند) يعمل ضمن مجموعة (علم اجتماع

الآرياف)

المؤلفان

متعاطعان مع شباب مايو ١٩٦٨

تعاطف التخصصين في علم الاجتماع يعني الدراسة

والتحليل ولا يعني التأييد والادانة

وهكذا

عاص المؤلفان في أعماق فرنسا السحيقة ، وأحرى

دراسة ميدانية استمرت من سنة ١٩٧٥م الى سنة

١٩٧٨م ثم عكفا على تحليل نتائج الدراسة وترتيب

أحزانها الى أن ظهرت النتائج في كتابها خلال سنة

١٩٧٩ م

حدثى الروحان طويلا عن كتابها ، واليكم ما

قالاه بالخصوص

نفور

السيدة (دانييل) بحيفة ، مقصورة الشعر ،

ترتدى السروال الأمريكي الأزرق وسترة الطلبة

تتحدث في سرعة وحاس فاذقة بالأسماء ، والتواريخ

والأرقام دون النظر الى أوراقها

وكانها قد حفظت نتائج دراستها عن ظهر قلب

تقول

- العقبة الأولى التي اعترضت طريقنا خلال

الدراسة هي التسمية التي ينبغي إطلاقها على

تدو سلطة الدولة وكأنها تترج

لم يكن سفر (ديجول) فرارا

لمذهب الى ألمانيا الغربية لاعداد القوات الفرنسية

لمراقبه هناك للتدخل في حالة قيام حرب أهلية في فرنسا

٣ مايو

ديجول يعود من ألمانيا

يحاطب الشعب الفرنسي عبر الاداعة

بوكد أنه لن يسحب من الميدان

يصدر قرارا بحل الجمعية الوطنية

في ذات اليوم

يجد (الديجوليون) أنفسهم في مظاهرة ضخمة

مليون سمة تطوف شوارع باريس تأييدا للرئيس

لجمهورية

وهكذا حدث انتفاضة مايو ١٩٦٨ م

الهجرة

هو شباب فرنسا من حالي

محطمت الاحلام ،

تنددت الأوهام ،

راعت التطلعات وكأنها سراب في صحراء

هجر الآلاف منهم عاصمة كانت تنص هتافاتهم

بهر شعاراتهم ، وصارت هادمة بين أحضان الأمر

لواقع وتحث رعاية النظام السائد

الى أين يذهبون ياترى ؟

الى أعماق فرنسا السحيقة ،

الى المناطق الحبلية النائية التي هجرها أصحابها

هربا من قسوة الحياة ، وانحذا الى المدن حيث الأضواء

والترفيه ويحتمع الاستهلاك

شاهد من أهلها

- العودة الى الطبيعة -

- منه الجزء الأول وعنوانه (في أعماق العاية

لحصريين الذين هاجروا الى المناطق العربية السائية بأعداد متزايدة منذ سنة ١٩٦٩ م للعمل هل كملاحين أو كحرفيين

بحثنا عن التسمية التي أطلقها عليهم السكان الأصليون
وجدنا ألقابها متعددة اسمها في الجانب النعسي كالآتي

« أصحاب الشعور الطويلة » ،

« الملتحون » ،

« المهيير » ،

وغيرها من ألقاب العور

أما في الجانب الإداري ، فالتسمية كالآتي

« الهامشيون » ،

« المستقرون »

المهاجرون يقلون التسمية الادارية لقد وصعوا أنفسهم على هامش الحياة الحميرية ، واستقروا في المناطق السائية لتعميرها اهم يحسون كلمة (الاستقرار) لأنها تشير الى تعلق الواقعة على الأوهام الطيبوية في حياتهم

المنبودون

اختلاف التسميات يبين صعوبة تصنيف الأوهام الطيبوية للمهاجرين من الناحية الاحتاجية الصعوبة تكرر من خلال حديث السكان الاصليين انهم يقولون

هجرة الحصريين مصيبة

كلهم من علية القوم ،

من الذين هازوا بدراسات عليا وحصلوا على مراكز طبية فيهم يطعمون هـا شهداءاتهم ؟

اهم من أبناء الدوات من المدللين الكسالى لو بقيت لغرسا مستعمرات لذهبوا اليها لم يجدوا غير منطقة (السيفين) ليستعمرها

ما معنى هذا التصرف ؟

اذا كان سكان (السيفين) الأصليون يهجرون فرارا من قسوة الحياة فيها هـا معنى أن يأتي المرفهون لعلاحة الأرض ؟

ويصيف شيوخ المنطقة

نحن شجعنا أساما على الهجرة الى المد طلبا للرزق ، لأن الحياة باتت مستحيلة هـا بعد جوع مصحى بالكثير لتدعن عظامنا في مراتع الصر

ثم ان هؤلاء المدللون لا يعرفون من الفلاحه شيئا ، ولا يتقنون العمل بأيديهم فكيف سكتون رزقا هـا وكيف سيربون أطفالا ؟

ذلك أمر مستحيل

مشاعر متناقضة

السيد (برتراند) بحيف ، غريب الشعر ، متواضع الثياب ، طلابي الهيئة يتحدث في هدوء وكأنه رز الكلمة قبل أن يطلق هـا

يقول

- السكان الأصليون للمنطقة يرون في هـاج المهاجرين تأكيدا لفشلهم في تعمير المنطقة وهي سطة كانت عية ، ثرية ، عامرة خلال القرون الثلاث الماضية

عميد بلدية في قرية صغيرة أفقدتها الهجرة الى المد ثلاثة أرباع سكانها قال لنا « ان هؤلاء الذين يتقاطرون على مسطقتنا من العاصمة يطاردون حلما بل سراها ومع ذلك فلولاهم لما أعدنا فتح المدرسه ولما تبددت وحشة الموت التي حيثت علينا »

مشاعر الناس حيالهم متناقضة

والدراسات التي أجريت عنهم قليلة ، على الرعم من أن عددهم قد بلغ العشرة آلاف خلال عشر سنوات

تفسير الظاهرة

- السؤال الذي أُلح علينا هو

هل من نظرية متحاسة تفسر ظاهرة الهجرة الحضرية ؟

لاحظنا أن فكرة (العودة الى الطبيعة) نكر الدافع الرئيسي للهجرة في المرحلة الأولى والر من

سنة ١٩٦٨. الى سنة ١٩٧٤ م

الرافضون للمدينة ونظام الدولة القائم وجدوا الدولة تنتظرهم في أعماق فوسا السحيقة

خلال هذه المرحلة الأولى

حسب أمل الشباب المتقد حاسة وثورة في تعبير الطاء السائد رفض الشباب النظام وهجروه بحثا عن حلاء يعبدون فيه ساء مجتمعت حديد خال من العيوب التي دعمهم الى الثورة بعيد عن تأثير النظام الاقتصادي والاجتماعي القائم .

الاستقرار يحتاج الى تصريح تمنحه الدولة . والى قرض يمنحه المصرف ، والى سوق يصرف فيه الانتاج ، والى تنافس يضمن الربح ، والى واقعية تلين الطبع ومحمد العوران

وهكذا عاد شباب باريس الى الطبيعة ، فوجدوا في أعماق الغابة مؤسسات الدولة التي فروا منها في انتظارهم

هجرة المرحلة الأولى .

ثلث سنة ٩٥٪ .

لاها بيت على أوهام سرعان ما تبددت تحت شمس الواقع وهكذا عاد الشباب الصال الى القطيع المنسجم ، واستعاد مركزه داخل النظام القائم متناسيا ما حدث وكأنه مر كايوس

وهذا يؤكد أن الهجرة لا تنجح ولا تثمر الا اذا كان دافعها ديبا ولم يكن دافع هجرة مايو ١٩٦٨ م دينيا

المرحلة الثانية من الهجرة والنسي بدأت سنة ١٩٧٢م لها دوافع اقتصادية مرتبطة بأزمة أوروبا الاقتصادية . ودوافع احتجاجية نابعة من حركات المحافظة على البيئة والدفاع عن الطبيعة

الخلاصة

حلاصة كتاب (العودة الى الطبيعة) الذي أنشأت به الصحف الفرنسية فور صدوره ، وحاصلة لوموند (حلاصة الكتاب في السطور التالية

العبرة

لماذا حدثتكم عن هذا الكتاب ياترى ، ولماذا قابلت صاحبه ؟ لأنه دراسة علمية حادة تثبت فشل الهجرة المادية مهما بلغت المحاصرة المادية من تقدم تقني قبل ١٤ قرنا من الزمان .

هاجر محمد صلى الله عليه وسلم من مكة الى المدينة حاملا ايمانه العريق ورسالته الخالدة ولحق به أصحابه حيث أسس معهم وبهم مجتمعا عادلا صالحا أن أطاح بالنظام الجائر القائم في مكة ، وأشرف على الدنيا بنور الحق ثم بقي ، وسيبقى هو النور والنار النار التي تحرق الظلم والنور الذي ينشر العدل ■ ■

محمد صالح القمودي

كتب جديدة

التحليل النفسي للذات العربية انماطها السلوكية والاسطورية

الدكتور علي ربحور
دار الطليعة - بيروت

والرجل ، محتثا برسمة خطوط عامة للعلاج النفسي الداء
على تعبير الحقل بالعمل العقلاني والديفراطية
بقي ان نظرة المؤلف ، تكشف عن برعة لسراب
عربية ، لا تشكر للتاريخ ، ولا تتجاوز شمليه الداء
الروحية والديسية ، ولكنها تصدر عن هذا المفهوم ، لسي
عمارة حديدة للاسان العربي بصحته العقلية وسلام
المسقية ، وقدرته المتجددة على المحصور في العصر
والعقل في التاريخ

ديوان الحب

شعر عبد الرحمن الخنيسي
دار اس حلدون - بيروت

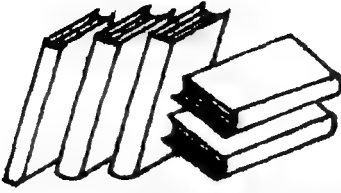
● ليس هذا الديوان الصغير ، ديوانا للوحد والوصار
والاحتفال بتدفق العاطفة ، كما قد يوحي عنوانه بـ
انه في الحقيقة مرثاة اسانية كتبها الشاعر في الصد
الثاني من عام ١٩٦٩ ، بعد فقد روحته

لا تحتل المرأة هنا دور شريكة الحدة وانصه
والحيبية فحسب ، ولكن دورها يتسع لكرسي بكر
هو طيب وببيل وشريف وبكل ما يحب الاسد
ويجدد رغبته وعزيمته في الحياة انها

● هذا كتاب شديد الطموح وبعيد الحواة ابتداء من
موضوعه الشائك الشامل الذي يتناول الذات العربية
عبر ما يحملها هذا التعبير من تعميم تاريخي
وسوسيولوجي ومرورا بموضوعات الكتاب التي لا
توفر حقلالا وتعاطت معه من الدين الى الحبس الى
الطبقات الى الثقافة الى العائلة الى السلطة ، وانتهاء
بالتنازع التي يخلص اليها ، وهي ليست من ذلك
الصر من المقولات السائدة في مجتمعنا العربي سواء
كانت محافظة تقليدية ، او يقص ذلك ، او وسطا
بيهما

ولا شك ان هذا الكتاب سيحد من يختلف معه
بشدة ، ولكن قاري هذا الكتاب ، مهما كان موقعه
وتوجهه لابد ان يعبط المؤلف على حرأته ، بعد ان يثق
باحلاصه لقضية البحث

يقدم الكتاب ، كما في تدبيل الشاعر ، دراسة في
الذات العربية ، من وجهة تكون انماطها في السلوك
وذهنيتها الاسطورية ، قائمة على طرائق التحليل النفسي
والمقاربات والانثروبولوجية ويتم التحليل النفسي ليس
فقط على اريكة تمددت عليها الشخصية (النموذجية
العربية) بل وداخل الاشروبولوجيا الثقافية واللاوعي
الجماعي ايضا وانطلاقا من تغيير عدة انماط اجتماعية
واكثر من قطاع حضاري داخل الشخصية ، يجهري
المؤلف عبر جلسات تعريفية تسع ، لتحليل اعدة اساطير ،
وكثرة من المعتقدات الشعبية والاحلام والرواس
الميثولوجية اللاواعية في السلوكات الفردية والعائلية -
وتعمينا لبعض المشكلات والامراض النفسية عند المرأة



والاداء الشعري الموحى ، حيث تطفوا احيانا رعة تقريرية
دهية لا يجدها القاري الا في النثر ما اجمل قلب
الانسان - في حجم القبضة - لكن قدرته اكبر - من جبل
يشمع عبر الازمان

وفي مقطع آخر كان الحب قبل رحيلك - حنة
رضوان - كان ربيع حنان - كان السيمفونية - كان
الرقصة درسا فيها - ايقاعات - تنفص
الدنيا بخطانا - كالتحات

ورغم هذه الملاحظة ، فان قاري « ديوان الحب »
يعرغ من قراءة الكتاب ، دون ان تعادر وجدانه ، تلك
الصورة الهية الملفعة بالاسى ، لامرأة غائبة لكها
تطوي رغم عيائها ، على وعد غامض بالحياة والتجدد

رة المصرية القديمة ، وهي الطهارة في عالم
، وهي الدعوة الى الحرية وسط حشد من القيود
صن الديوان ست قصائد هي الليل الثاني ،
، الالوان ، حبيتي ، الاحلام ، أمام العراق
لها للفيعة التي تعتمل في وحدان الشاعر ،
علما موعودا يشه صورة المرأة الغائبة أشهد هذا
، شب ويمو - يفض ملء دراعيه الاشياء - ثم
ب فتيس صفائره بالاضواء - ويظل النيل
ي - يدر صبح مساء ، ويظل النيل كحسي -
من سيطرة الموت (الاحلام)
ملاحظة ان عاطفة الشاعر العميقة والمريرة ،
به ، كما يبدو ، وبين الاحتمال الكافي بالصعنة

القرار الاسرائيلي - دراسة للقرار

الاسرائيلي في حربي ١٩٦٧ - ١٩٧٣

ابراهيم وعمر

دار القدس - بيروت

● يوصف مؤلف هذا الكتاب ، وهو يهودي
اميركي ، بأنه من « الصهاينة المعتدلين » . يعمل
استاذاً بجامعة برستون الاميركية ، كما عمل أستاذاً
زائراً في الجامعة العبرية في القدس المحتلة

ترجم الكتاب ووضع مقدمته ، ميخائيل المحوري ،
الذي يشير الى انه « اذا كانت عملية القضاة المقررات
تستند الى معطيات موضوعية وطبيعية وبشرية مقدرة ،
فان الجديد في ذلك اعتبار دراسة هذه المعطيات علماً
دقيقاً كالرياضيات له دقاته وآلاته وحساباته ، كما انه
حديث ايضاً في تصور كل مشكلة كانتا قضية بقاء او
زوال » .



كتب جديدة

الى المقررات التي اتخذت من قبل أناس عمليين
انتقوا الاحتمالات التي رأوا انها الفضل نتيجة للعمل
القياسية في الاختيار العقلاني

الى ذلك ، يكشف الكتاب ، اخصاء كافية على
فضح اهداف الصهيونية وايضاح الاسلوب الديمور
لاتخاذ المقررات ، ووعي الصهيونية لدورها المعادي
لاهداف منظمة الامم المتحدة ، واعتماد الحرب وسبل
دبلوماسية ، كما كان الامر السبة للدول الاستعمارية
والفاشية والنازية قبل هيئة الامم

واذ يرغب القاريء العربي من قراءة هذا الكتاب
الموجه للجمهور الاسرائيلي والعالم معا فان قاعته تزداد
بالجوهر الانصري والعدواني للصهيونية ولا سحر
القاريء العربي والحال هذا الا تحقيق طموحه بمعرفة
كيفية اتخاذ القرار العربي الذي يتعلق بمصيره ، ولعل
الزمن لا يمتد اكثر مما امتد ، قل تحقيق هذا الطموح
الشرعي

يتخذ هذا العلم مساره عند المؤلف ، في دراسته
للبيئة وصنع المقررات ، وهذه تنقسم الى قسمين البيئة
الميدانية وتشمل الاعتبارات العسكرية والاقتصادية
والسياسية ، ثم البيئة النفسية او الطريقة التي يظهر
ها الواقع الموضوعي لكل فرد من صانعي المقررات
الاسرائيليين المعيين ، وتدرج ضمن هذه البيئة النفسية
دراسة معاليم الواقع أو كيفية رواية الاحبار المتنوعة
وتفسيرها من قبل الافراد المتصلين بعملية صنع
المقررات

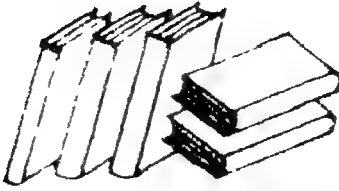
هذا المسار ، طبقه المؤلف ، من وجهة نظره
الصهيونية ، وبطريقته الخاصة ، في دراسته لحرب
١٩٦٧ ، التي حصص لها ١٥٠ صفحة من الكتاب ، فيها
حصص لحرب ١٩٧٣ اقل من ٤٠ صفحة ، بدعوى عدم
توفر بعض المصطليات الضرورية الا أن المؤلف لا
يمكك يؤكد أن المقررات المتحدة عام ١٩٧٣ كانت
كمقررات ١٩٦٧ نتيجة لعملية تقرير عقلانية من قبل
حكومة اسرائيل وفي الحالتين (الحربين) تم الوصول

التحديث في المجمع القطري المعاصر تأليف الدكتورة هيئة سلطان سيف العيسى شركة كاظمة للنشر - الكويت

د محمد الرميحي في توطئة الكتاب ، خاصة وان مؤلفه
تتبع للمجتمع موضوع البحث يتناول الكتاب
البحث ثلاثة موضوعات لمجدها المؤلفة كالتالي
الموضوع الاول تحليل التحديث ماشره عنه
وهذا معا ومن خلال التغيير في المجتمع
الموضوع الثاني دراسة التعامل - التعمد

● هذا الكتاب هو في الاصل اطروحة نالت عليها
المؤلفة درجة الدكتوراة ومن هنا يلاحظ القاريء ،
الطابع الاكاديمي « الشديد » للكتاب . واحتشاده
بالمداول والاحصائيات فضلا عن لغة الكتاب التي
حات « قلقة » في مواضع عديدة ، نظرا للحرص على
الدقة وتنظيم الافكار

يعتبر هذا الكتاب رائدا في مجاله ، كما ينوه الى ذلك



يتضمن أربعة فصول في مفهوم التحديث وأشكاله
ودينامياته ، واتجاه تحديث البناء الاجتماعي وتحديث الفرد
مع دراسات عن التحديثين

أما الجانب التطبيقي فيتضمن دراسة « على » عمال
صناعة المعط في قطر ، بالإضافة إلى فصلين عن أهمية
البحث الميداني وخطة البحث وفروعه وتصميمه
الخ ، ثم نتائج الدراسة التي خرجت بها الباحثة ، وفي
مقدمة هذه النتائج عدم تحقيق الفرض الأساسي للبحث
وهو أن المصنع والعمل في بيئة صناعية يؤدي إلى تحديث
الفرد بدرجة عالية ، وإنما التحديث ظاهرة عامة تميز أفراد
المجتمع القطري وهي العامل الذي يؤدي إلى التعبير
والدينامية »

حديث باعتبار أن التحديث يتم على حساب
د ، مع مراعاة التفاعل والتداخل بينهما ، والدمج
لأصالة والمعاصرة التي تشكل أهم خصائص
هبة الخليجية

ما الموضوع الثالث فهو البحث في مدى صدق
التحديث باعتبارها ظاهرة في المجتمع القطري على
صناعة المعط ، وذلك على اعتبار أن العمل في
بيئة صناعية يؤدي إلى تحديث الفرد متمثلاً في تغيير
والانتماءات

قد حصصت المؤلفة قسمين أحدهما نظري والآخر
في معالجة هذه الموضوعات الجانب النظري

بئر الشوم

فيصل حوراني

دار الكلمة للنشر - بيروت .

الرواية قصتهم في الصفحة الأولى من استهلاكها ،
يطالع القاري رواية يسري لاداء دور من يتناول
الاحداث ويتداول الوقائع وقد احتفظ بمسافة ما ، تمكنه
من الادلاء بشهادته بأوضح ما يمكن وبعد الاستهلاك
ينفتح عالم رحب ، هو عالم الاشخاص والاشياء الحية ،
والعراك مع المصير

ولد المؤلف في إحدى قرى غزة عام ١٩٢٩ ، واضطر
إلى الهجرة منها مع أسرته إلى دمشق في عام ١٩٤٨ وفي
كلمة الناشر على الغلاف الأخير إشارة إلى أن الكاتب
ليس مشهوراً بقنون الأدب وما فيها من جديد لأنه لا
يفصل بين الحياة والتعبير عنها فيرى الأدب حياة
هضمها الكاتب فصارت وعياً وروية تعبر عنها
وترسمها الكلمات ناسط الأساليب وأكثرها قدرة على
الايصال

« هذه الرواية هي العمل الثاني لمؤلفها الفلسطيني
لحوراني ، بعد « المعاصرون » تدور أحداثها ، في
من أشد الفترات مأساوية في تاريخ فلسطين
س ، وهي فترة أيار ١٩٤٨ التي انتهت بتهجير
س عن أرضه الوطنية تتحدث الرواية عن الناس
الذين الذين دهمتهم أحداث طاعية ، فبدلت
نهم ، ووضعهم على طريق كان ما يزال اسداك

يقدم « بئر الشوم » ، من وجهة نظر الوعي الذي
حل ١٩٤٨ في ما تلا من سنوات صورة تلك
لما أرادنا حياة التي كانت مواجعتها أكبر من قدرات
ر في الفترة

وقائع
ترب
يغ ترسم أطار هذه الرواية ، وذلك بمقدار
الوقائع وتأثرت بحياة الناس الذين تسرد

نزهة العقل الذكي بألفاظ الجاهل

مسابقة العدد

■ مسابقة هذا العدد هي « الكلمات المتقاطعة » والمطلوب إيجاد الاحاديث الصحيحة لها وإرسالها اليها ويمكنك إعادة رسم مربعات الكلمات المتقاطعة على ورقة مستقلة ، حتى لا تشوه صفحة العدد نقطعها منه اما الكوبون المشور في أسفل الصفحة المقابلة ، فمن الضروري ان يرفق بالاحادية حتى تغور بواحدة من الجوائز التي مجموعها ١٠٠ دينار تمج على الوجه الاتي

الحائزة الاولى قيمتها ٣ دسارا - الحائزة الثانية ٢٠ ديناراً الحائزة الثالثة ١٠ دناير و ٨ جوائز مالية بمقدار ٤٠ ديناراً كل منها ٥ دناير

ترسل الاحاديث على العنوان التالي مجلة العربي صندوق بريد ٧٤٨ الكويت « مسابقة العدد » ٢٥٥ وأحر موعد لوصول الاجابة اليها هو اول ابريل (١٩٨٠)

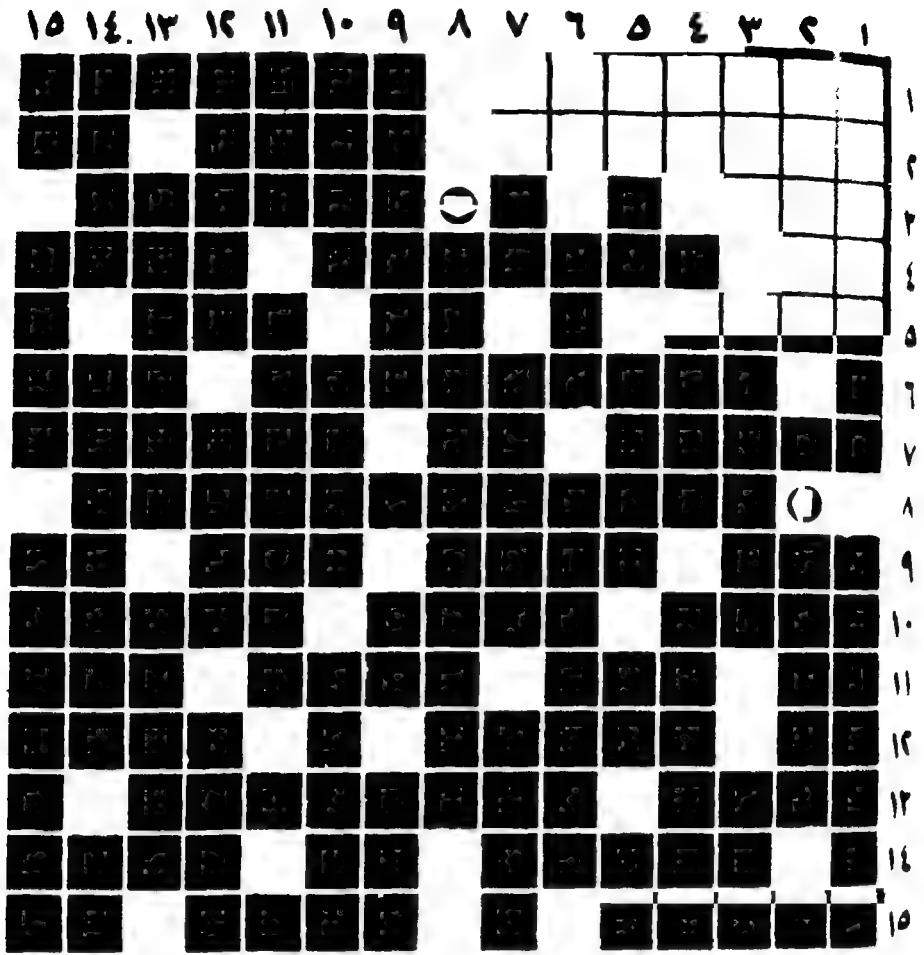
اثنان في واحدة

اذا استطعت حلّ مسابقة الكلمات المتقاطعة ، ستجد في (أ) أفقاً اسم واحد من صحابه الرسول عليه الصلاة والسلام ، كما ستجد في (ب) رأسياً اسم امام شيعي معروف .

العمر

الكلمات الأفقية :

- ١ - من العناصر الكيميائية - فلكني عربي اخترع البنول و وضع « الزيج الحاكمي »
- ٢ - أوبرا لغيردي - زم قصير - من الزهور
- ٣ - بلفستا - غازي تترى شهر
- ٤ - رمز حربي - من الأدوات الهندسية - قعدت
- ٥ - صوت الذهب - أحصى - من الأشجار
- ٦ - ابن يوليوس قيصر بالنشئي - في احدى مراحل العمر
- ٧ - من المحصروا - لا يذاع - تفوق
- ٨ - من صحابة الرسول عليه الصلاة والسلام
- ٩ - من الاخشاب - من أوجه القمر - مسادة - حرد نعي .
- ١٠ - تقضب - في الكف - يشتان
- ١١ - للتعريف - شاق - أغير - بات عطر
- ١٢ - نصف كلمة (توفيق) - من أعصم - عدي



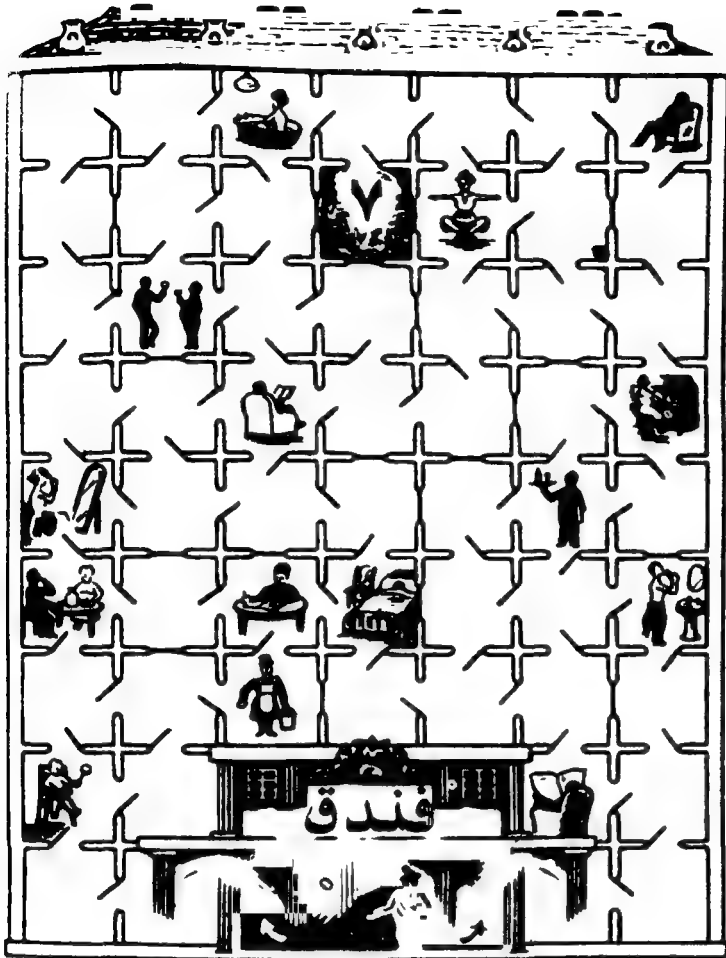
- ٦ - حرف دبة - مَر - من الظواهر الجغرافية
 ٧ - آلة مع موسيقية - في العم - مؤذن الرسول عليه
 الصلاة والسلام
 ٨ - امام شيعي معروف
 ٩ - من المحيطات - صاحب - أعجب
 ١٠ - في فن الشعر - قادم - خارج
 ١١ - بقی - من الانبياء
 ١٢ - يذلل المقام - من الحبوب - واضحة
 ١٣ - أول من اتخذ باريس عاصمة للسلطنة - من
 المحاصيل الزراعية
 ١٤ - مهج - الاسم الجديد لسيام - جوهر
 ١٥ - من الامراض - الانحياز الى جانب - من الصخور
 النارية

- ١٣ - كثير - مؤسس اسرة حاكمة ليبية
 ١٤ - عاصمة أوربية - للتفسير - يعرض
 ١٥ - حنة - مشروب - جسم

الكلمات الرأسية :

- ١ - تلميذ سقراط - أول رئيس جمهورية تركي
 ٢ - دبلوماسي ومكتشف حضاري ترويجي شهير -
 سدرا
 ٣ - قرا - لغون - تجدها في كلمة (فياني)
 ٤ - مر - القرآن الكريم - للنسيج - زحاجات
 ٥ - ٧ - شذ فمه لتلا بعض أو يأكل - عسى -
 كلمة (عليه)

كوبون مسابقة
 ٢٥٥١١



الفندق العجيب

في هذا الفندق العجيب ، تعطل المصعد ، بينما كانت تدور أعمال الصيانة في الدرج فشرع النزلاء أنهم وقعوا في مأزق قال لهم مدير الفندق ، أن الفندق العجيب مصمم بحيث توجد في كل حجرة أبواب تسمح للشخص أن يمر من المدخل الى غرفته عبر باقي حجرات الفندق . هل تستطيع أن تعرف الطريق الذي سلكه نزيل الحجرة رقم ٧ ، من باب الفندق حتى وصل الى حجرتة ، مارا بأقل عدد من الحجرات التي يشغلها النزلاء ؟

مكتشف الدورة الدموية

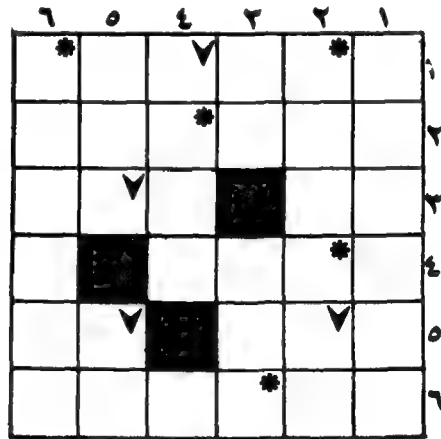
لنبدأ بحل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، بعد ذلك نملأ الحروف التي في المربعات التي بها الاسم ، ورثتها حيث تصنع الاسم الأول للعالم الذي اكتشف الدورة الدموية في الجسم ثم نملأ الحروف التي في المربعات التي بها المحور ورثتها لتصبح لعمه

الكلمات الرأسية :

- ١ - مبتكر صناعة السيخا الناطقة
- ٢ - ينتفع
- ٣ - نصف كلمة (متين) - أطال النظر
- ٤ - من الزهور
- ٥ - من الاقارب - مقام موسيقي
- ٦ - وحدة قياس زمن (معكوسة)

الكلمات الأفقية :

- ١ - ثمرة من الخواصص
- ٢ - أستعيد
- ٣ - نصف كلمة (ييكت) - أرشدا
- ٤ - كثرة
- ٥ - حرف أحدي - ستم
- ٦ - تقاربا

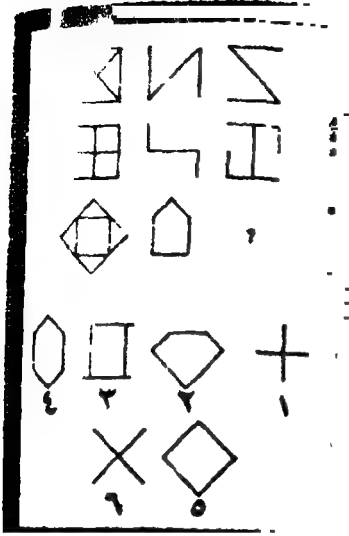


● اختبار معلومات ●

أين الصواب .. وأين الخطأ ؟..

هذه المعلومات بعضها صحيح وبعضها خطأ ، هل
تستطيع أن تميز بينها ؟

- ١ - حلد الماء حيوان ثديي
- ٢ - حون كاي لحم أغامي البوب الامريكي
- ٣ - جورج فوكس مؤسس جماعة الكويكرز
- ٤ - حلبكا حيوان قطبي
- ٥ - جامكسان . مبيد حشري
- ٦ - حتلاد معركة بين الاسطول البريطاني والالامي في بداية القرن العشرين
- ٧ - حريادا فصيلة من الاعالي الاسابية القديمة
- ٨ - ترومبون آلة نفع موسيقية
- ٩ - نادوليو مارشال ايطالي معروف من الحرب العالمية الثانية
- ١٠ - بوتسدام اجتماع علمي شهير في اعقاب الحرب العالمية الثانية



الشكل المطلوب

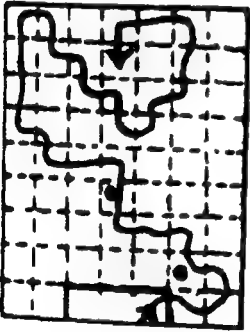
من دراسة الاشكال التي في الصميم العلوية
حاول أن تعرف أي الاشكال ذات الارقام ، محل
علامة الاستهام

الحلول

المحمة والسهم

وليم هاري

أين الصواب وأين الخطأ؟



الشكل المطلوب :

رقم ۲

كلها صحيحة فيما عدا

- (٢) حوڻ ڪاڍي محترع المڪوڪ الطائر في صاعه
السيج
(٤) حليڪا مؤسس في الاوبرا الروسية
(٧) حريادا من حرر الهد العربية



مجلة العلوم الاجتماعية

تصدر عن جامعة الكويت

فصلية أكاديمية علمية متخصصة بالتأصيل النظري والتطبيقية
في مختلف حقول العلوم الاجتماعية ونشر ما دلتها بالعربية والانجليزية

رئيس التحرير : الدكتور أسعد عبد الرحمن

بحوي العدد حوالي ٢٥٠ صفحة من القطع الكبير تشتمل على :

- أبحاث بالعربية تعالج مختلف مقول العلوم الاجتماعية .
- دراسات بالعربية والانجليزية لكاتب عربية تحت المصاحبات التي تعالجها المجلة .
- أبحاث باللغة الانجليزية .
- أبحاث ثابتة : تقارير علمية ، فائرس الترجمة والتعريب ، دليل الجامعات
والمؤسسات التعليمية العليا ، ندوة العدد .
- ملخصات بالعربية لدرجات الانجليزية

شمن العدد : ٢٥٠ فلسا أو ما يعادلها في الخارج

الاشتراكات : للأفراد مسوئ ديار في الكويت ديار أو ما يعادلها
في الوطن العربي (مريد حوي) ثلاثة ديار أو ما يعادلها
في سائر أنحاء العالم (مريد حوي) للطلبة أسرار خاصة .
أما الاسعار للنشركات والمؤسسات والدوائر الرسمية في
الكويت وأجارتها فمفتوحة بمقدارها نفسه ولا تقل عن عشرة
ديار كويتي في حدتها الأدنى .

نوبته جميع المراسلات والدرجات بإسم رئيس التحرير على العنوان التالي :

مجلة العلوم الاجتماعية - جامعة الكويت - الكويت

مِنَ الْمَسِيحِ الْعَالَمِيِّ

وَزَارَةِ الْإِسْلَامِ فِي الْكُوَيْتِ

أول فبراير ١٩٨٠

١٢٥

مِنَ الْمَسِيحِ الْعَالَمِيِّ - ٢

القيامة الحديدية

تأليف : د. عبد الله بن عبد الله
مراجعة : د. عبد الله بن عبد الله

الامان لأموالكم وفوائد لاتنافس

مع

ومبارك نورث هنترال

العضو في مجموعة الناشيونال وستمنستر بنك التي
بفوق رأس مالها واحتياطها ١,٣٠٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه استرليني .

١٥٪

في السنة

ايداع محدد لمدة سنة

تدفع كل الفوائد بدون خصم أي ضريبة

أسعار الفائدة المذكورة سارية إلى حين إرسالها للطباعة

مارد نورث سنترال عضو في أحد مجموعات
بنوك المصرفية العالمية ولديها تاريخ يرحع إلى
كثير من ١٠٠ سنة بمذكم تسهيلات ايداعية
ود عليكم نافضة مع مرونة الاختيار
مما أن لأموالكم لديها ودائع لأفراد
نوسات من جميع أنحاء العالم

نظروا الملح الملأكم لاحتياحاتكم

دم لكم ثلاث تسهيلات ايداعية لكل منها شروط متعددة ملائمة لاحتياحاتكم الخاصة

لأع فو الأخطار

بد أدنى ٥٠٠ جنيه استرليني ويمكن الاضافة اليه أي مبلغ وفي أي وقت كما ويمكن السحب بعد الاخطار في
مر المدة المتفق عليها تستحق الفائدة اعشار من تاريخ الايداع وتدفع نصف سوباً أو تصاف إلى الحساب

لأع فو مدة محددة

بد أدنى ١٠٠٠ جنيه استرليني مدة محددة من سنة إلى خمس سنوات سعر فائدة محدد في هذه المدة تدفع
مائه نصف سوباً أو سوباً

لأع فو دخل منتظم

بد أدنى ١٠٠٠ جنيه استرليني هذا المشروع يأملكم باستلام شيك بالفائدة كل شهر أو كل ثلاثة أشهر أو كل
سنة وستة والفائدة ترداد تدريجياً حسب المدة التي تختارونها تدفع الأموال لمدة محددة تتراوح بين السنة
الخمس سنوات سعر فائدة محدد لهذه المدة

عاصيل أكثر من رامج حسابات الايداع وأسعار الفوائد رحو ان تملؤا الكوبود وإرساله لنا اليوم

Lombard
North Central
Bankers

إلى

LOMBARD NORTH CENTRAL LTD., DEPT W182,
17 BRUTON STREET, LONDON W1A 3DH, ENGLAND
Telephone 491 7050

الاسم :

العنوان بالكامل :

فبراير - شباط

١٩٨٠

مصر وفلسطين

تأليف:

الدكتورة عواطف عبدالمحسن

٥٠
فلس

الكتاب السادس والعشرون

المراسلات :

توجه باسم السيد الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
من ب ٢٣٩٩٦ الكويت

عدد ٢٥٦ - ربيع ٢ مارس
(آذار) ١٩٨٠

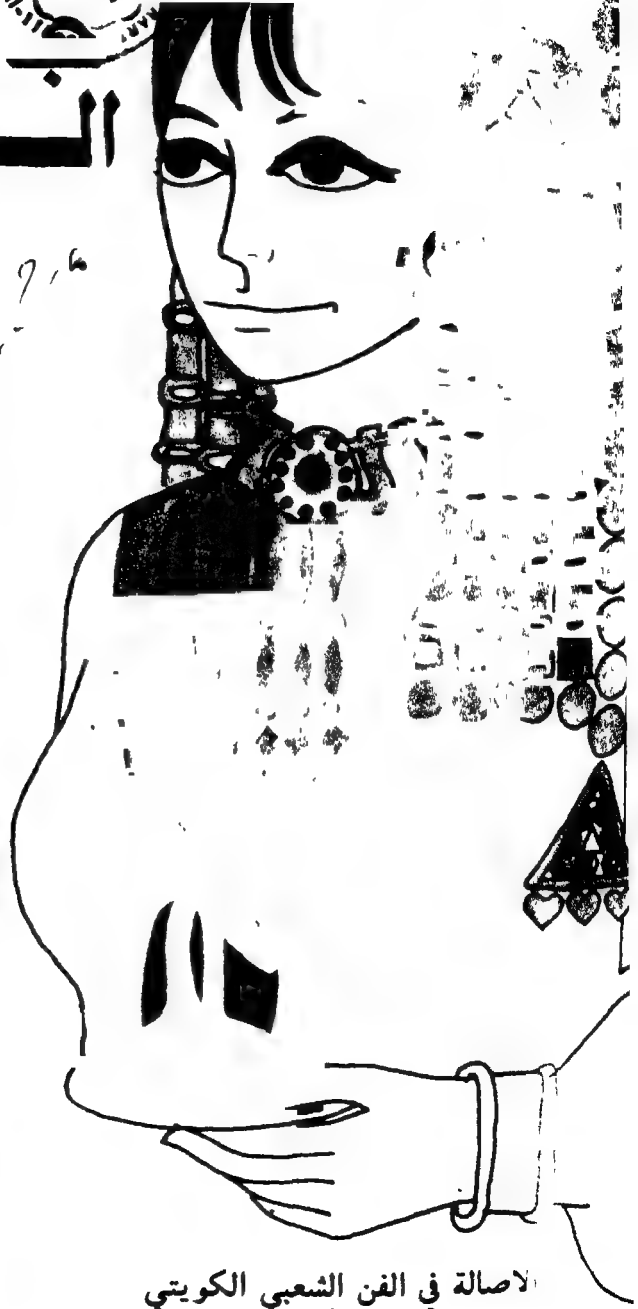


الذئبية

مضيق هرم



بوابة
الحرب الثالثة



الاصالة في الفن الشعبي الكويتي

ملک العرب الوطنی ادارت و کمریات بیت
الکرمیت سہ ۲۵

الکیمیہ ص ۲۵

التي هي عليه الخيرية والبركة

بِقَهَارِهِ وَالْجَاهِلِيَّةِ وَالْأَسْمَاءِ

ملك الكويت الوطني مجلة من المراسلين

كانت في البيت اولي الطبيب استعمل

قسم المحاسبة والاستثمار والتمويل

المجموع الصرف المالي، ملحق بـ ٨/٩ (٤٤).

الكتاب الثاني



صوت ۹۵، ملل، ماسر مال ۱۳، کرب معلوب ۱۱، المرح ابراهيم



عزيمى القاري

كانت بعثة العربي هي اول بعثة صحفية تطير فوق مضيق
بطائرة هليكوبتر خاصة ، لتقدم استطلاع هذا الشهر ، بينما عيون العالم
مشدودة الى ذلك المضيق المائي ، والكل يسأل هل يصبح المضيق بوابة
الحرب العالمية الثالثة ؟

لم تكتف بعثة العربي برصد وتسجيل المضيق من الجو ، بل حطت
طائرة البعثة في ارز مواقعها ، لتدقق على الطبيعة في هذا المسرح المثير ،
وتنقله الى القاريء كما هو ، ومن واقع مشاهدات ومعاينات بعثة العربي ،
وليس من خلال اعيى الآخرين او رواياتهم ، واغلبهم ان لم يكن كلهم
غربيون او عرباء

حطت طائرة بعثة العربي الى الاخضر في جزيرة سلامه وبناتها ، على
مدخل الخليج. وعادت فحطت جزيرة الغنم التي تبني فيها عمان قاعدتها
العسكرية للدفاع عن الخليج هناك ، التقطت اول صور في العالم
تشر للجزيرة والقاعدة

وهذا الجهد الذي تقدمه العربي على صفحاتها لا يستهدف فقط
تسجيل سبق صحفي ، او الاقتراب من مواقع الاحداث الساخنة ، ولكنه
بالدرجة الاولى محاولة من العربي لكي تنقل قارئها الى المراكز
الاستراتيجية والاعصاب الحساسة ، حول العالم العربي وحتى في داخله

ومن هذا المنطلق قدمت العربي « نهر اللباني » ، في شهر ابريل
(نيسان) الماضي ، ومنه ايضا ذهبت - في استطلاع الشهر المقبل - الى
مضيق جبل طارق ، مفتاح البحر الابيض القابع وراء ظهر العالم
العربي .. ومن هذا المنطلق ايضا تواصل العربي خطوات اخرى سنعلن
عنها في حينها .

وسنظل هدفنا في مثل هذه الاستطلاعات وغيرها من مواد العربي ،
هو ان يعيش القاريء العربي عصره ليكون مؤهلا لصنع مستقبله .

« المحرر »

صورة الغلاف

العربية

ميسون
الشمس



● في مناسبة احتفال الكويت بعيدها الوطني ، سجل الفنان محمد غنيان بعض المعالم الاصلية في المجتمع الكويتي ، ومنها هذه اللوحة على غلاف التي تصور « الرية » عند المرأة الكويتية (ص ٦٧) ومع اللوحة صورة من الجولمضيق هرمر قضية الساعة واستطلاع الشهر (ص ٧٨)

طب وعلوم

- بحسن « كتب مكتوبة » - د . عبد المحسن صالح ٣٤
- اسرار الهرمونات - د . صبيح الدماخ ١٠٧
- ابناء الطب والعلم - يوسف رعداوي ١١٧

اداب وفنون

- لماذا الانكار ؟ اللغة الريانية هي الأء - اعاطيوس يعقوب الثالث ٥٣
- هل تعرفون هذا ؟ (قصة) - ماطة حسن ٦
- اصالة الابداع في الفن الشعبي الكويتي - سموت كمال ٦٧
- وظيفة الجنس في قصص يوسف افريس - د . سامي بدران ١
- مسرح الحكواتي وارصة المسرح العربي - سعد اردش ١١
- كتاب الشهر انقلاب مصاد - « تأليف كيرمت روزفلت » - عرض مواد ١١٩
- سلمت للحب (قصيدة) - ماص حلف ١٣٠
- رحلة الاسطى احمد واحتنه - (قصة) - يوسف القعيد ١٤١

حديث الشهر

- حول اعادة كتابة التاريخ متى ؟ ومن ؟ ولماذا ؟ - احمد هاء الدين ٦٠

قضايا عامة

- علموهم تدوق الفن - د ركي حبيب محمود ٢٠
- حيون الذهب الى ايس ؟ - د . حاتم السلاوي ٢٢
- رسالة روما مؤتمر الذكاء العالي - سعد كامل ٥٦

عروبة واسلام

- الواقع العربي والجامعة العربية - جميل مطر ١٦
- المعقول واللامعقول في الحزن الاسلامي على افغانستان - مهدي هويدي ٤٠
- العرب والعرب - ابراهيم محمد المعام ٤٤

العرب

مجلة عربية مصورة شهرية جامعة

رئيس التحرير: أحمد مجاهد الدين
مدير التحرير: فهمي جويدي

تصدرها وزارة الاعلام بحكومة الكويت
للعالم العربي وكل قارئ للعربية في العالم
الوزارة غير مسئولة عما ينشر فيها من آراء
والمجلة غير ملتزمة باعادة أي مادة تنقلها للنشر

تمس السند: بالكويت ١١٠ فلس، الخليج العربي ريالان
قطري، البحرين ٢٠٠ فلس بحريني، العراق ١٢٠ فلس،
سوريا ١٠٠ قرش، لسان ١٠٠ قرش، الاردن ١٠٠ فلس،
السعودية ريالان سعودي، السودان ١٠ قرش، ح. م. ع. ١٠
قرش، تونس ٢٥٠ مليا، الجزائر ٢,٥ دينار، المغرب ٢,٥ درهم،
اليس ٢,٥ ريال، ليبيا ١٥٠ درهما، جمهورية اليمن الديمقراطية
الشعبية ٢٠٠ فلس.

الاشتراكات يراجع طالب الاشتراك،

١ - الشركة العربية للتوزيع وعنوانها: ص. ب. (٤٢٢٨)
بيروت/لبنان.

٢ - مؤسسة توزيع الأخبار وعنوانها: ٧ شارع
الصحافة/القاهرة/مصر.

« للمشاركين في جمهورية مصر العربية »

الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة - قسم الاعلانات

المراسلات: باسم رئيس التحرير

عنوان المجلة بالكويت: صندوق بريد ٧٤٨ - تليفون ٤٧٧١٤١

تلفزيون « العربي »

ALARABI -- No. 256 -- March 1980

P.O Box 748 -- KUWAIT

تاريخ وشخصيات

- ملك اراوكانيا - د شاعر مصطفى .. ٢٩
- العمة حين - مير نصيف . . . ١٣١
- عن الاشراف والمضربين -
- عد الوهاب شكري ١٣٧

استطلاعات مصورة

- مصيق هرمل يصبح بوابة الحرب
- العالمية الثالثة ؟ - مصطفى سيل ٧٨

ابواب ثابتة

- عربي القاريه . . . ٣
- حل مسابقة العدد (٢٥٣) ٥٩
- مقالات في كلمات ٧٧
- حوار القراء ١٥٠
- المسابقة + رة العقل الذكي ١٥٣



ملك اراوكانيا

حديثك الشهير

حول إعادة

كتابة التاريخ

مستقبل

بقام ، أحمد بركات الدين

هل يجب علينا أن نعيد كتابة تاريخنا ؟

لم اكن أتصور في الحقيقة أن هذا سؤال يمكن أن يطرح ، دعك من أن أحاول جعله موضوعاً للكتابة ، وشغل القاري به .

الغريب أن اكثر من جريدة أو مجلة ، في اكثر من بلد عربي ، طرحت هذا السؤال وار الكثيرين من الكتاب والمفكرين في بلادنا استجابوا للدعوة وخصوصاً في ردود مختلفة عليه

وكننت من بين الذين وجهت اليهم السؤال اكثر من جريدة ومجلة . واكثر من برنامج اذاعي واعتذرت لها كلها عن الرد ، على اساس ان هذا موضوع لا يحتاج الى مناقشة وان فيه من بديهيات لوقت القاري أكثر مما فيه من جوانب حقيقية تحتاج للمناقشة

وكان في ذهني أمران بديهيان .

الامر البديهي الأول هو أن التاريخ ليس شيئاً يكتب مرة واحدة . ولكنه مادة تاريخية تتغير من المرة الى المرة ، وتعاد كتابتها باستمرار سواء بسبب ظهور معلومات مستجدة عن أي فترة من



محمد تراقي



حنن كيندي

صعحات التاريخ ، أو بسبب تطور في مذاهب التاريخ وفلسفاته ، وظهر أدوات فكرية جديدة تستخدم في فهم التاريخ أو بسبب أبسط وهو ظهور أي كاتب أو مؤرخ يجد في نفسه القدرة والرعة على ان يدلي بدلوه في التعرض لموضوع ما من موضوعات التاريخ .

أليس من المألوف أننا اذا اردنا الرجوع الى موضوع من موضوعات التاريخ أن نعود الى المدارس فنجد عشرات الكتب أو مئاتها ، حسب أهمية الموضوع ، المكتوبة عنه ؟

كتابة التاريخ اذن . تاريخ فرد أو أمة او عالم عملية بطبيعتها متجددة ، لا يصدر قرار سنها ولا يصدر قرار بايقافها وليس في هذا جديد ، كل ما في الامر أن الشعوب في مراحل يقظتها الفكرية تزداد اهتماما بتاريخها ، فاما كما تزداد اهتماما بحاضرها ومستقبلها ، فاليقظة لا تكون الا شاملة . وبالتالي تشتد حركة التأليف عن التاريخ ، ويزداد الناس اقبالا على قراءته وفي حالات الحزم تام الأمم عن ماضيها ومستقبلها معها تستسلم لما وجدته مكتوبا عنها من قبل ، ولما ترى انه يكتب لها « في المستقبل

مر البديهي الثاني . هو انه كما ان التاريخ ليس شيئا يكتب مرة واحدة ، كذلك فانه ليس

شيء شبه جهة واحدة

ل هذا الامر الثاني أكثر بديهية من الأمر الأول فليس هناك فرد ولا جهة ولا دولة ولا
 محمد ١ - ل تحتكر كتابة التاريخ حتى ولو كان تاريخها ، فلو أراد أحد أن يكتب عن تاريخ العرب

او الصين او بلاد واقى الواقى فلا يوجد أحد يملك منعه من ذلك . ولا يملك فرد ولا مجموعة ان منع الغير من الكتابة عنه ، وكلما كانت الحضارة غنية تعدد جنسيات الذين يكتبون عن سرار جامعة امريكية مثلا قد تنفق الملايين لترسل علماءها الى ابعد بلاد الدنيا لعمل حفر يارب ودراسات تاريخية عن موضوع لا صلة لها به ذلك ان التاريخ والحضارات ملك مشترك للمعرفة الاساسية كلها . ومرة اخرى ، نجد أن الشعوب كلما رادت تقدما ، صاحب ذلك اهتمامها بحضارات العالم كلها ...

في مصر نجد ان الذس اكتشفوا حجر رشيد وفكوا اسرار اللغة الهيروغليفية ، فرسيون والذين كشفوا آثار وكوزتوت عنخ آمون ابجلير والذين يتقبون عن آثار مدينة القسطاط القديمة من جامعات امريكية وحضارة العرب أشعها « المستشرقون » كتابة وتحليلا . وبحر ترجمه عنهم واستفدنا بهم وهم روس والماني واسحليز وفرسيون وهولنديون الى آخره

واصحاب أي تاريخ يفرحون باهتمام الآخرين بهم فما كان كل هؤلاء المستشرقين مثلا ليهتموا بالحضارة العربية ، وقيموا لها مراكز الابحاث في جامعاتهم واقساما خاصة في متاحفهم لولا ان حضارة غنية وتاريخها مهم وأنها حلقة حورية في التاريخ الانساني كله

هاتان البديهتان ، الواضحتان للعيان لا تحتملان اي مناقشة او جدل او خلاف كانتا السد في « رد فعلي » هذا ازاء الموضوع كله واعتذاري عن مجرد مناقشته

على أنني بعد أن استنفدت المناقشات نفسها وطويت صفحاتها ، وحدث نفسي أتأمل الموضوع من زوايا اخرى طرأت على البال بعضها ظاهر للعيان ولكنه قد يحتاج الى تفسير ، وبعضها آثاره التأملات في خاطري ، كما وجدت انه قد لا يكون من ضياع الوقت أن أشعل القاري بها ، ووجدتها تفرض نفسها على فرضا ساعة حلست الى الورق أكتب هذا الحديث

عدم ثقة الناس في الحكومات

يسبب المؤرخون الى بعض فراعنة مصر القدامى ، قبل آلاف السنين ، وحين كان التاريخ يسجل عن طريق حفر نقوشه حفرأ على الحجر الصلد انهم كانوا يحون ما سبق أن حفره اسلافهم ويعيدون كتابة بعض الاحداث ناسبين الى انفسهم معارك لم يخوضوها ، وانتصارات لم يحرروها وأعمالا لم يقوموا بها سواء كان طمسا لحكام سابقين عليهم ، او انتحالا لفصل لاحق له ...

وفي الثلث الاول من القرن العشرين . وبعد أن مات لينين قائد الثورة الروسية ، عيب على السلطة من بعده بين أبرر رفيقين له وهي ستالين وتروتسكي ، انتهى بانتقد

بريسكي من البلاد عرفنا أن ستالين عاد الى وثائق الثورة ، بسلطة الدولة يحومنها كل
ما قام به تروتسكي للثورة ، وظهرت من الكتب ودوائر المعارف طبقات جديدة تعيد شرح
الثورة بطريقة أخرى تمحو اثر تروتسكي أو تشوه دوره ، حتى اللوحات الزيتية التي رسمها
من لاجداث الثورة ومواقفها الحاسمة وعلقت في المتاحف العامة ، اعيدت الريشة اليها
وجه تروتسكي حينما ظهر في أي موقف منها . بل ان عددا من الصور الفوتوغرافية الهامة
شيف أحرقت عليها تعديلات في الاتجاه ذاته

ن من بعض مراعاة الاسرة الأولى قبل أربعة آلاف سنة الى قيادة اوروبية حديثة قبل
سنة وقع نفس الشيء ، وتحت محاولة « إعادة كتابة التاريخ » بصورة واحدة !
شك ان العادة لم تقطع تماما بين هذين النموذجين اللذين تفصل بينهما أربعة آلاف سنة .
أو بأخرى .

بالتالي فان النفس الانسانية ، او نفسية « السلطة » والشعور سيطرتها حين تمتلك الشر ،
لامح متشابهة ، مستمرة . عرصه للتكرار

ذلك ، فمن الطبيعي ان يشك الناس في كل ما هو « تاريخ رسمي » وبالتالي ، فحين يذكر
ع إعادة كتابة التاريخ ويشتم منه رائحة ان الدعوة موجهة الى « الدولة » لتعيد هي كتابة
الحق المناقشة تصبح واردة ومن السهل أن نلمح في المناقشات تيارا يحرص الدولة على أن
ذلك وتيارا آخر يعارض هذه الدعوة ، لاشتباها في انطوائها على هذا التعريض للدولة
وقد انتشرت بالفعل « موصه » تكوين اللجان الرسمية المكلفة بإعادة التاريخ في أكثر من
سي

من يعرف في قاموسا الحديث عبارات « الرقابة على الصحف والكتب » و « الحظر على
« و « مصادرة المطبوعات » ، وأحيانا حتى التشويش على موجات الاداعة ، ولكن هذه
حديثة ، ظهرت لمواجة وسائل حديثة لنشر المعلومات ، ولكن قبل ظهور الطباعة والصحافة
منه ربما لم تكن تلك الوسائل المضادة غير موجودة لعدم وجود مبررها ولكن مبدأ اخفاء
ات بوجه أو بأخر ، لا شك أنه كان موجودا في نظم المجتمعات الانسانية عبر التاريخ كله ...

ان الكتان في الأزمنة الماضية كان أسهل فالتاريخ كان يدور في قليل من الدور
والاحداث كانت تتم داخل حدران قلاع بعيدة وأماكن محمية إلا على القلة الموثوقة ،
عرفة الأخبار لا تتم الا بالنقل الشفوي وتتواتر الروايات من شخص لآخر ، مع كل ما ترم به
لك من تحريف مقصود او غير مقصود . لذلك كانت معرفة الناس بسيطة ، دعك عن

المؤرخين الذين يأتون بعد ذلك بمئات السنين . يحاولون تجميع ملامح الحدث أو العدم
بالغة ، ومن شواهد نادرة وحتى الآن يعثر الناس على وثيقة أو على مخطوط أو على
فتقلب تاريخ عصرهما نعرفه رأساً على عقب وتلعب المصادفات في ذلك دوراً كبيراً

فهى علاقة بين السلطة حين تكتب وبين الناس حين تتلقى ، قديمة والشكوك في سببها مد
أقدم صفحات التاريخ

وحتى حين جاء العصر الحديث ، غير الكثير جداً ، ولكنه لم يقض على الظاهرة أولم ينل بدره
الشك الموحدة دائماً لدى أساس

لقد صارت الصحف والاداعة تعلق الاساء يوماً بيوم والكاميرا أو التليفزيون يقلبها حة الى
عيون المشاهدين ويخص الدول صارت ترفع السرية عن أوراقها الرسمية بعد خمسين أو ثلاثين
سنة ، لمى شاء أن يقرأ ويدرس ويشتر وانتشرت ظاهرة نشر المذكرات فكل من عاش قصة هامه
سرعان ما ينشر مذكراته عنها بمجرد تركه لوظيفته بل صار مسئول - مثلاً - في أحظر موسع مر
كيسحر ، يتعاقد على نشر مذكراته حتى قبل أن يترك وظيفته وذلك تحت اعراء المبالغ الكبره
التي صارت تدفعها دور النشر وتصل الى ملايين الدولارات ، وهو أمر لا يعرف هل هو مفيد ،
صار فكل رسمي ، في ادق مباحثات مثلاً ، صار يعرف ان حديثه السري سيشر بعد سواب
وهو ما زال على قيد الحياة

واذا كانت « الندرة » هي مشكلة العصر القديم ، فالكثرة هي مشكلة عصرنا الراهن . ومرد
أخرى صار كل رسمي يجب أن يشرح رأيه ويرسم صورته للتاريخ قبل أن يرسمها غيره . وبالنسبة
فهو يلون ما يكتبه بالالوان التي تناسبه وان لم يكذب صراحة ، فهو على الاقل يحذف ما لا
يريد له أن يذيع

وخلال كتابتي هذا الحديث على سبيل المثال ، كنت أقرأ - كعادتي - عدة كتب في وقت واحد
مذكرات هنري كيسنجر - مذكرات ابا ايمان وزير خارجية اسرائيل الاسبق - مذكرات موشي ديان
وزير خارجية اسرائيل السابق - مذكرات اسحق رابين رئيس وزراء اسرائيل السابق

وكنت أقرأ عن مواقف شهداها الاربعة ، وكانت بين الروايات الاربعة خلافات أساساً
وتناقضات تامة أحياناً أخرى والاربعة احياء ، وما يروونه لم يمر عليه سوى سبع سنوات

فهل ياترى مهمة المؤرخ ، امام الندرة القديمة كانت اصعب .. ام انها امام هذه العثرة الحديثة
هي الاصعب ؟

وايهما اكثر بعداً عن الحقيقة الرواية او المشاهدة ، ام « الطرف » وصاحب الدور في
الذي يهمه اكثر تلوين صورته باللون الذي يريد ...



راي



ايمان



كيسر

من الصادق ومن الكاذب ؟

التاريخ لا يكتب بقرار

وسواء في المجتمعات التي يشتهر عنها الوصوح الشديد ، او العموص الشديد ، فما زال ممكنا ان تبقى الحقيقة مستترة ولو فترة من الزمن . فعلى السلطة الرسمية او على جهات ذات قوة وعود في مجتمع ما

كنت في امريكا مرة ، وكعادتي في زيارة لعص الجامعات ، حضرت محاضرة في جامعة كاربيجي - ميلون « في تسريح وكات المحاصرة عن المسرح »

وكان الاستاذ يقول ان من اسباب ازمة المسرح في العالم ان الدراما التي يراها الناس حية على شاشة التليفزيون تلغى أى دراما أخرى في المسرح يدخل الرسول ويروى ما حدث للملك بلاد كذا مثلا ولكن الآن - يقول الاستاذ - رأي الناس على شاشة التليفزيون ، على الهواء ، حادث عيبال الرئيس حون كيندي كاملا وراودا بعد ذلك حادث اغتيال القاتل « لي هارفي ازوالد » على شاشة ساعة وقوعه

استطرد حول هذه القضية الفنية ، يعود الى سياق حديثا عن التاريخ وسأل ان

س ، وبعد مضي ثمانية عشر عاما على مقتل حون كيندي ما زال المواطن الامريكي يسأل من قتل حون كيندي ؟

وكلما مر الزمن زادت الشكوك وكل سنة تتكون لجنة جديدة لأنها عثرت على حديد والاقسام مستمر حتى بين الخبراء حول ما اذا كانت رصاصات اروالد هي التي قتلته ، واداكما هناك رصاصات ثانية من جهة ثانية هي التي قتلته

رغم ان القصصيه بحثها أكبر القصصه في امريكا ، ولكن المواطن ظل يعتقد ان « السلطه » هي عنه شيئا ، وان جهات ما لا مصلحة لها في القطع بالحقيقه

وسيضاف هذا الى سؤال مشابه ، معلو منذ حوالى مائه سنة ، هو من الذي قتل ابراه لنكولن عشية انتصاره في حرب تحرير العبيد في امريكا ؟

وفي نظام اخر وحدث اخر يسأل العالم من الذي قتل محمد تراقي الذي قاد الانقلاب الماركسي الأول في افغانستان قبل اقل من سنتين ؟

لقد قالت السلطه في عهد حكمه انه مات عرض مفاجيء ، فلما وقع انقلاب اخر على يد - حفيظ الله امين - وجاء برناك كارمل ، قالت السلطه ان حفيظ الله امين امر بقتله وانه ما قتل ، وليس مرصا ما هي الحقيقه

الشك لدى الناس فيما ينسب عن اسلطه ادن قد يد - وهو مستمر

وبالتالي كان لابد ان يمتد الشك الى كل مشروع تتولى فيه السلطه كتابه التاريخ - كتابة التاريخ ا - « اعاده اعاده » كتابه التاريخ

ولذلك فانه من الحق ان يعجب المرء من كتاب ومؤلفين يطالبون الدوله بكتابه التاريخ لماذا لا يكتبون هم ما يرون وما يريدون من تاريخ ويلهون بما يكتبون في حصص - الكتابات التاريخيه

ولا اعتراض طعنا على ان تعود الدوله بكتابه ما تشاء من تاريخ ، ولكن لا لكي يكون - يريد البعض - القول الفصل والحكمه القاطع ولكن لكي يكون مرجعا من المراجع لا اقل

ان الدوله - اي دوله - تساهم في كتابه التاريخ بنسب وفير

فالدوله هي التي تكتب التاريخ الذي يدرس في المدارس اي تكتب المقرر المدرسي ويدرسه كل طفل منذ سن الطغوله حتى الشهاده الثانويه ، وعلى الاعلى الجامعه

والدوله هي التي ترعى المشروعات الكبرى كالموسوعات ودوائر المعارف وطبع ك - وهو نوع من كتابه التاريخ بحكم الانتقاء ، وبحكم الشر

وهذا يكفي



كيرك دوجلاس
سارناكوس ؟



البرايت تايلور
كليوباترا ؟

وما يمكن ان يطلب من الدول هو ان « تسهل » كتابة التاريخ ان تمكن المؤرخ من ممارسة عمله ان تول المعريات والتنقيب والبحث ان تنظم الوثائق الممكن نشرها وتضعها حيث لاطلاع عليها والاستعانة بها

وفي امرنا صار تقليدا ان كل رئيس دولة ، محرد تركه الحكم ، يصع كل اوراق عهده في مكتبة مسئلة ، وقد يسمح للمباحث بالاطلاع فورا على جزء منها ، ويوصي صاحب الاوراق بانقاء بعضها سرا عشر سنوات او عشرين سنة ، ولكنها تصير الى ملكية الامة على اى حال

ولكن كتابة التاريخ بعد ذلك قضية شخصية

محتى اذا كانت « الوقائع » ثابتة ومصفا عليها فان التاريخ ليس سرد وقائع ولكن هو « سع الوقائع في اطار معين ، وتحليلها في ضوء مطلق معين » فالتاريخ في ارقى صورته وجهة نظر ، خلفية به ملك القارئ ؟ وجهة النظر ملك الكاتب المؤرخ وهناك وقائع تاريخية كبرى ثابتة ، يحاسب المؤرخون على تحليلها طيلة الف سنة

السينما لم تعد كتابة التاريخ

ومن الخطاير المتصلة بهذا الموضوع ، اننا لو دققنا النظر فيما حولنا ، وفي حضم الادوات التكنولوجية المتاحة في العصر الحديث ، وفي عصر ديمقراطية المعرفة بمعنى وصولها الى الجميع حتى الامبر ان لم يكن بالقراءة فبالسماع او بالمشاهدة نجد ان اماننا مشكلة اخرى تحتاج الى تدبير متى ما يجرى كل يوم من اعادة لكتابة التاريخ

الان حاسا الكتب والمؤلفات العلمية والوثائق والمذكرات ، وكل ما يحطر على البال حين نجد عن كتابة التاريخ ، او لكي ستعمل عبارة اوسع « اعادة صياغة التاريخ »

ما القول في افلام السينما التاريخية ، بالوانها ، والشاشة « السينما سكوب » ، وحينئذ
على مئات ملايين المشاهدين في العالم من كل المستويات في الاعمار والمدارك والثقافة

ما القول في الحلقات التليفزيونية المسلسلة التي تتحدث عن التاريخ وتدلل كل

ما القول في المسلسلات الاذاعية التاريخية ؟

ما القول في الروايات المكتوبة ؟

ما القول في مجلات الاطفال وكتب الاطفال ورواج دى الطابع التاريخي منها ؟

القليل من هذا الميصر الهائل ، هو الذي تتوفر له الدقة التاريخية وعدم التصحبة بالهذه
سبيل التشويق ، او الريح ، او الدعاية لوجهه نظر معينة
والكثير غير ذلك

كل الافلام التي تنتجها السينما اليهودية عن قصص الانجيل

كل المسرحين الذين يعرهم الريح بافلام عن كليو ناترا او سارتاكوس او غيرها

الى اخره الى اخره

ان هيلما واحدا ، سحومه واساره والوانه وموسيقاه ، عن حقبة تاريخية هو الذي ينفذ
بالدهن ويمحو من الذاكرة اثر مائة كتاب هما بالنا وهو يتجه لملايين لا تقرأ الكتب ، وليس له
مساعدة المعلومات السابقة ، او قدرة ادراك الخطأ او التحريف ؟

وجه الممثل الذي يقوم بالدور يصح في الذهن العام وجه البطل كيرك دوحلاس
سارتاكوس واليرايت تيلور هي كليو ناترا واحمد مظهر هو صلاح الدين الايوبي الشاب
والقصور ، والحدران ، وصور المعارك ، او الحلقات كلها تلصق صورة في ذهن الجمهور ما
دقتها يا ترى هل كانت حقاً ثياب العصر ، والوانه ، وحركات الناس وسكناتهم كما يراها
الشاشة ؟

انها نظرة المخرج ، وتصورات ، والله اعلم عدى قربها او بعدها عن الحقيقة ولكن هذا
ما يستقر في الدهن ويمحو سواه

واعظم كتاب تاريخ يقرؤه آلاف ، في حين ان اي فيلم يراه ملايين واي مسلسل تليفزيوني
يراه مئات الملايين واي كتاب اطفال يقرؤه عشرات الملايين واي كتاب تاريخ مدرسي ، ومنه
الدولة يقرؤه شعب بأكمله ، سنة وراء سنة وراء سنة

ان ديمقراطية المعرفة ، وان التكنولوجيا الحديثة ، كلاهما تحول عظيم في حياة العالم
رحبت بهما الاساسية مفتوحة الدراعي ولكن الاساسية لم تجد بعد ما تعالج به
ومحاديثها لم تكتشف بعد « المصادات الحيوية » لما يحملها الجديد من حرائيم

اعادة كتابة التاريخ الاسلامي ..

ولقد ذكرت ، واما ادير هذا الحديث في نفسي ، اسي دعوت ، وعلى نفس هذه الصفحات الى
عادة كتابه التاريخ الاسلامي ' ١

وما زال هذا المسر الذي احاطت به القاري منه ، مؤمنا بهذه الدعوة ، وملتزما بها وما زلنا نحاول
برية ذلك في حدود الطاقة

بهم هياك تناقص ، بين اوان الحديث وآخره ٢

كلا بالدعوة كما قصدتها ، دعوة الى الانفتاح على الحقيقة ، وليست دعوة الى الانغلاق
كما توحى كتابات بعض المطالبين باعادة كتابة التاريخ

فالتاريخ الاسلامي ، قد كتب حاش كبر منه في ظل ظروف من تحكم السلطة وفي عصور
منه فكريا وثقافيا ، واجتماعيا وبالتالي فلاند من اعادة النظر في كل هذا

ونعص سطر الى التاريخ الاسلامي نظرة يحلظ فيها بين التاريخ الذي صممه الشر ، وبين
السلام ذاته فاسعوا على الشر عصمة الدين وبالتالي جعلوا التاريخ وكأنه كتلة مقدسة
سارن في قيمتها وكأن الخليفة عمر في مكة في مقام الخليفة العثماني في اسطنبول ٣

لما ان امهات الكتب التاريخية الاسلامية ذات القيمة ، صارت بعيدة عن متناول القاري ،
وسعه على فهم حتى المتعلم ، الأمر الذي يبرر الحاجة الى طرحها على الناس باعادة شرحها ، مع
حسن الانتقاء ، وتسييط بعضها ، لتصل الجمهور اكر

لما ان هذه الدعوة تطلق مما يراه من احوال اشياء على حياة المسلمين ليست من الاسلام
وحظها المذاهب المتعددة التي تنتمي الى احداث خاضها الشر وصنعها الشر ومزقت المسلمين
ربما واحدها الناس عبر آلاف السنين على انها الدين وهي اجتهدات على احسن الاحوال فالسي
كروم ترك اسلاما واحدا ومذهبا واحدا ، ولم يترك عشرين مذهبا تفرق المسلمين حتى اليوم

وبنك لن يكون هذا الا باعادة طرح التاريخ واعادة تحليل احداثه وفرز العث من السمين
لما نسنى للقداسة حرمتها ويبقى ما هو من صنع الشر للبشر

لما في المواقع دعوة عكسية ، وان اشتركت في اللفظ فحسب

لما يريد ان تنحط كتابات السلطة عبر القرون لا ان يستدعيها

لما اسراة لا التعصب يريد النور لا الظلام



احمد بهاء الدين

الوقت العربي و

الجامعة العربية

بفلم جميل مطر

بالرغم من كل نواحي القصور في الجامعة العربية - وهي كثيرة ، الا
انها بقيت رمزا للوجود العربي المتميز في منطقة الشرق الأوسط . ففي ظل
اعتى النزاعات العربية صمدت الجامعة لانها استطاعت أن تتواري
وتتظفر لتهدأ العاصفة ، ولأن النزاعات كانت تقوم حول محاور ثانوية
لاتمس من قريب أو بعيد الأساس القومي لهذا التنظيم العربي

ولكن لأول مرة منذ انشائها - أي منذ ٣٥ عاما -
تتعرض الجامعة حاليا لأزمة تمس سبب وجودها ، ولا
أقصد هنا الأزمة الناتجة عن قرار مصر المضي بممردها في
مسماها لعقد صلح مع اسرائيل ، ولكن أقصد التهديد
المباشر الذي تتعرض له المكونة القومية ذاتها نتيجة
تحويل هذا الحدث الى ما هو أخطر كثيرا من أزمة طارئة
أو نزاع عادي بين الدول الاعضاء في الجامعة . اد بدأت

الأزمة الراهنة تهدم مسلمات وقواعد قامت على أساسها
الجامعة العربية ، بل تهدم أصول فكر وفلسفة وجود
كامل من الصال العربي من أجل الاستقلال والوحدة
كما بدأت الأزمة تطرح بدايات قواعد جديدة للعقل
السياسي في المنطقة العربية تختلف جذريا - القواعد
التي نشأت عليها وشيدت فوقها هذه الامة المبرحانها
وأعمالها المشروعة

من الضال القومي انتهت به عهد الاستعمار ، واقامت
الوحدة المصرية السورية

ولاشك أن بعضنا يذكر أنه حين أُنشئت الجامعة
العربية - ورغم تأييد بريطانيا لنشأتها في ظروف
معروفة - اعترضت الولايات المتحدة بشدة عليها
ورفضت الاعتراف بها وشتت في محادثات إنشاء هيئة
الأمم المتحدة حملة ضد اعتراف المنظمة الدولية بهذه
المنظمة الاقليمية الجديدة - فالجامعة - رغم كل العقبات
التي وضعت في طريق اصدار ميثاق قومي يدعو الى
الوحدة العربية كهدف من اهداف قيامها - كانت ولا
تزال المنظمة الاقليمية الوحيدة في العالم التي تلتصق بها
صفة القومية ، وكانت امريكا تحشى ان تصبح هذه
المنظمة مثلاً لمحتدي دول امريكا اللاتينية لتحرج به
عن الهيمنة الامريكية

امريكا والانسان العربي

ومند ذلك الحين لم تنوقف جهود الولايات المتحدة
الساعية الى محاربة هذا التكتل العربي ، واتخذت هذه
الجهود مسالك ثلاثة معروفة - احدها يؤدي الى ربط دوله
او دول عربية بدولة او دول هاشمية اى غير عربية -
كتركيا وايران - ومحمد هذا المسلك في محاولة انشاء الحلف
المركزي في عام ١٩٥٠ ثم في حلف بغداد عام ١٩٥٤ وفى
محاولات متعددة اخرى وثانيها يؤدي الى ادماج الجزء
العربي داخل اطار غير قومي يسمح باصنام دول اخرى
غير عربية تحت لواء غير لواء العربية ، وتتلور هذا
المسلك في خطوة حريثة ناءت بالفشل فور قيامها حين
بررت الدعوة في عام ١٩٦٤ الى انشاء حلف اسلامى
يضم كل الدول الاسلامية ومن بينها الدول العربية
وهي الدعوة التي يعاد معثها هذه الايام وثالث المسالك
يؤدي الى التفتت الداهل للدول والدويلات العربية
عن طريق اثاره الصعرات الطائفية والعرقية فتتأكد
النظرية المصادرة للوحدة العربية والتي ولدت في احضان
الفكر الصهيوني

وتظهر اهمية هذه الجهود من التناقض الحزى القائم
بين فكرة الوجود العربي المتميز وفكرة الوجود الصهيوني
على ارض عربية فالوجود العربي سواء حسده تكتل

م - الخواص ، المحدد الحدود ، مهدد اليوم في
هـ ، وفى حدوده ، وفى مقوماته الأساسية
منه الآن - أو مفروض عليه - أن يتروهل ليسع
اخرى ، أو أن يبدل هويته الى هوية شمولية
مجموعة حثيات داخل حلف كبير تحركه أيد
المهم ان تنكشف الفكرة العربية عقيدة وطموحا
يسمح قادرة على التعاضد مع بقيصاتها من
- الدخيلة على المطلقه

شأت الفكرة العربية تستند - بين ما تستند -
الوطن « العربي » صفة خاصة وهي
ة « وبالامتداد الجغرافى المتصل وبحدود خارجية
واضحة (من المحيط الى الخليج) ، ومارست
ة العربية تفاعلاتها العملية بالاصرار على
ية « الدول الهامشية ، اى الدول غير العربية
هيش على أطراف الوطن العربي ، أو التي تحتل
عربية كاسرائيل هذا الوطن الواحد المحدد

تحولات أساسية

اسا بواحه الآن عديدا من التحولات المعسرة
مسه والدولة تشترك جميعها في أنها تثير الشك في
س الفكرة العربية ولست أعنى بذلك المناقشات
وه حاليا حول عروبة هذا البلد العربي ، وذلك ، ولما
الانحاء الى العودة الى اثاره الصراع بين مفهومين
وه بظن الشرق الأوسط ومفهوه النظام العربي أو
سود اعربي وهو صراع ليس حديثا عليا ، اد
ب اسول الاستعمارية منذ الحرب العالمية الثانية
الدي عن مفهوم الشرق الأوسط باعتباره منطقة
مسابيه بصم حليط من العناصر العرقية والدينية ،
لساو له يكون العرب فيها سوى حزم من أحرانها

هذا جزء منه - في رأيا - غير متميز لأن المصريين
لعارنه - سودانيين والجزائريين يختلفون عن عرب
بربره - وأولئك يختلفون عن سكان شمال الجزيرة
مزمى - والمتوسط حيث تختلط عشرات الاقليات
نشايد - وفى مواجهة هذا التركيز صمدت الفكرة
مزمه - ثدت نفسها بانشاء الجامعة العربية وبمجموعة

الاهداف واحدة ، وهي كسب مساندة اهل الوطن العربي الماسدة او التي يخشى منها احد احطرتطور في هذا الاتجاه هو ماحدث ان. عدد من القمة العربي والحاج طرف او اطراف عربي على دور، ممثلي الثورة الايرانية الى حضور المؤتمر

ان نحاح اي ثورة ضد مراكز القوى في دولة من دول العالم الامي هو مكسب حده العربي ، ولكن نحاح هذه الثورة لا يحس - الضرورة - جعلت هذه الدولة حرة من الوطن العربي من جهة الاكيد على حركة التحرير العربي التاسع والمساندة ضد كانت معترفة بحق الامة العربية في مواصلة ضد التحرر والوحدة ، ولكن ليس من حقها علنا او من حد على انفسا ان يدعوها طرفا اصيلا في معالقات العرب المتشاكسة والمعقدة والتي تشكل بكل هذا اسناد والتعقيد مفهوم الوطن العربي الواحد

في نفس الوقت يتحطم حدار العزل الابريز وستتدفق عر حطامه عشرات الحلط والسلس - سر تهدف الى ان تكون اسرائيل فعلا محسوسا في المنهد ومن حق الصحابة ان يظل مائلا امام اعينهم ضد الاستيعاب داخل التفاعلات العربية بل ومن جهة كدولة ان تتأكد على الدوام ان هذه التفاعلات الم - لن تؤدي الى قيام حدار حديد - ولذلك يصح ، اهداها مراقبة جميع التفاعلات العربية واجكاء لسع على اكثرها او على اهمها - ولما كان حرة هذه من هـ التفاعلات العربية لا يزال يتم داخل اطار الحامف العربية فانه يصح من الضروري لمصلحه ام - وحلفائها ان تتغير مفاهيم كثيرة في هذه الجامعة د مهاجها الفكرى وتراثها القومي واهدائها في لئكة والتعنت القومي

احتمالات المستقبل

أولا ان «تطور» افكار القانصر - الامانة العامة لتصبح اكثر اسهاما مع - السياسية في المنطقة - ولكن نصصح - مسحة ، يتعين ان تصدر عن اقتناع بار -

سياسي عربي او تعمق في الوجدان والضمير العربي يعنى استمرار الرقص للوحود الصهيوني ان الشرعية التي قاتل الاسرائيليون من اجل احار النظم العربية على منحهم اياها وحصلوا- عليها ، لانساي شيئا اذا استمر الوجود العربي داخل الوجدان العربي صامدا متاسكا - ولكي يمتز هذا الوجدان فانه لابد وان تتحطم مقومات ومظاهر الوجود على أرض الواقع واحدة بعد الاخرى - وادا لاحظنا تطورات اساليب الاعلاء الصهيوني ، وبعض الاعلام العربي والعربي ، نوحدا ان الاسان العربي اصبح هو المستهدف اذ لابد لتعطيم وحدانه القوى من تسرب اليأس اليه في ان تصلح الانظمة الحاكمة او مصطلح فيما بينها او تنته للاخطار التي تتعرض لها الامة العربية - كما انه لابد من تعبير صامح تفكيره - فيحجب عنه الفكر القومي والرموز القومية ويريف له التاريخ القومي ، حتى تدو هذه الامة وكأنها لم تحب الا الشر والحمية ، ولابد ايضا ان يحفف هذا الوجدان وترع عنه برواات الامل والحلم ويتحول الى آلة حاسة تعد العرص التي صاغت بسب هذه الامل والاحلام .

ضد الوجود العربي

واد نتوقع ان تزداد حملة التحرنة والتفتيت بتوقع ايضا ان تزداد الاحطاء التي قد يرتكبها نوعي او بدون وعى وبحدم بها اعراض العير في تحطيم الوجود العربي لقد كنا نخشى من تدعيم الروابط بين ايران الامراطورية وبعض النظم الحاكمة في الوطن العربي ، وكما يرى ان هذه الانظمة وقد ساءت العلاقات بينها صارت تسعى الى الشاء لتستمد منه ومن امواله واساطيله قوة في مواجاة الانظمة العربية الماسدة - بذلك كانت ايران تتدرج نحو مريد من الفعالية في الوطن العربي ، لان التفاعل بقوة بين نظام عربي ونظام هامشي لابد وان يكون على حساب تفاعلات اخرى بين هذا النظام العربي والانظمة العربية الاخرى . وربما على حساب النظام العربي ككل

وبعد سقوط الشاه ، لم يتبدل في الموقف العربي من ايران سوى تعير الاطراف العربية ، ولكن ظلت

● الواقع العربي والجامعة العربية

يوجد ما يؤكد هذا الدور ، فالأمين العام يستطيع ان يلتزم بالمبادئ القومية التي هي سابقة على اشاء الجامعة - بل وعلى قيام واستقلال جميع الدول العربية - . ومن واحده ان يسحر جهازه كاملا للتوعية بها وترشيد العمل على هذا ،

وفي ادائه لهذه المهمة لا يعمل الأمين العام كموظف دولي يتلقى تعليماته من الدول الأعضاء ، وانما يعمل بوحى من ايمانه بالأمّة العربية ومن احساسه القومى بالاحطار التي تهدد أساس وجودها ومستقبلها ، واداء فعل ذلك هل يجد الحكومة العربية التي تحمى على انتقاده وإلا فكان سهلا عليها ان تصرخ من الجامعة وتعلن عدم ايمانها لكل ما هو عربى فكرة أو عقيدة أو تطبا

أما اذا شاء الأمين العام أن يعمل « بالسياسة » فيفسر المبادئ القومية - سياسة الدولة المنتحس بحسبها ، أو حسب « بيته » الواقعية لتقلبات وتطورات السياسة الدولي ، فانه يكون قد خرج عن واجباته القومية لأنه بذلك يتصع الأصول الثابتة للأمّة العربية لاعتبارات ومعايير بروج لها أعداء العرب قد أهمهم أن تسعى الانظمة العربية الى تقديم تنازلات لتكسب التأييد الخارجي . ها أو هناك ، ولكي أحد من العسير قول فكرة طرأ اهداها ومبادنا القومية في سوق المساومات الدولية بحسب « للقضية » الرأي العام الأوروبي . مر كي

لاحدال ان الوطن العربي يمر بأزمة حادة ، ولا حدال أيضا أن قوى كثرية خارجية تسعى لتسوية حساباتها معه واعادته الى صغ الجرنيات الناعمة ولن يعيد في تمادى ذلك التادي في تحميل الوجه العربي باستخدام مستحصرات مستوردة ارضاء للمدوق الأحمى ، انما قد يعيد ان تستعيد هذه الأمّة تعصها القومي ، وأمام الجامعة العربية فرصة - لعلها الأخيرة - لممارسة مسؤوليتها القومية في هذا الصدد ، والمحال الوحيد لممارسة هذه المسؤولية هي الساحة العربية نفسها وليس أوروبا أو الولايات المتحدة ■ ■

القاهرة - جميل مطر

ر به لا يجب ان تتجاوز عملية التنسيق بين توافه مل لاقتصادى المشترك ، وتستعد كلية وضغ مراسيات اقتصادية او تنعيد المهام السياسية او الاعلامية التي تثير « حساسيات » في المنطقة او العنصرية العربية او تذكر « مسجات الماضى » ، وهو سير الفصل لدمع الحركة القومية ومفكرها عامها

ثاني ان يتدعم انقسام الجامعة جامعيتين ، سمرار الانقسام في حد ذاته سيررر الشكوك لدى دول الاعضاء في شرعية وحدوى وحدية امعتين ومع انضمام الاهتمام التدريعى بالجامعة ، رمتها وتهجرها العناصر القومية العاملة فيها او ما ن منها وهو قليل جدا

ثالثا ان تحتضن بعض الدول الاعضاء في اطار لمة اقليمية للشرق الاوسط على غط السوق وروية المشتركة ، ويكون ميثاقها من الظمروح مث لا يترك فرصة امام اكثريّة لتشكّل مظمة سمه او لتدعم ما تنقى من الجامعة العربية

رابعا ان تعود الجامعة العربية الى سابق عهدها ، واعد الاحتالات ، اذ يتطلب تحقيقه عملا عربيا رقى طاقة الحشد العربى باوصاعه الراحة والمحتملة في حل القريب

وقد يبدو ان الجامعة العربية معلومة على امرها في التطورات السياسية التي ترحم الوطن العربى ما يعين عليها ان يمر بين الجامعة العربية كمظمة - عددا من الدول يحضغ كل منها لثنى صسوف صمط السولى والداخل ، وتحركه مصالح صيقة سسها من تدعيم فكرة سيادة الدولة او الدويلة في حبه فكرة الامّة والقومية ، وبين الجامعة العربية - عامة أى كجهاز مكلف تسيير وإدارة الجامعة لا - لاحتجاجات الدول وفي هذا التمييز تمرد العربية بين غيرها من المنظمات الاقليمية ، لانه لمنظمة الدولية او الاقليمية التي يتحمل اميها حزام امانتها مسؤولية قومية تتجاوز الصلاحيات لها من الدول الاعضاء ومن تحارب الجامعة

يكتب



الدكتور زكي نجيب محمود

علموهم تذوق الفن

كان افلاطون في تصوره للدولة المثلى قد حذف الفن من مقومات الدولة كما تصوره ، واطفه قد يد مفهوم « الفن » في سياق حديثه ، على الشعر والتصوير ، وكان مرور الحذف عنده ، هو أن الشاعر أو المصور إنما يقدم لنا تصويرا لشيء ما ، وإذا كان ذلك كذلك ، فإن الشيء نفسه أقرب إلى الصدق من صورته - كما له في كلمات الشاعر أو في خطوط المصور والوانه ، فما حاجتنا - إذن - إلى ذلك التصوير ماداء الشيء المنصو قانها من انديا وامام انصارها ؟ ايها اولى بال نظر شجرة الورد في بستانها ، أم تصوير لتلك الشجرة عند الشاعر أو بريشه الرسام ؟

على ان افلاطون لم يكن ليرضى للانسان ان يلتبس المعرفة الصحيحة في الاشياء نفسها بل ان ياد - اذا اراد معرفه صححة شيء ما - ان يجاور ذلك الشيء المحسوس الى فكرته المجردة ، كان يجده - سح الورد المحسوسه ، الى معرفتها العقلي ، وانه لتعريف يجاور بدوره عقول افراد الناس لانه اذا فني الناس جميعا ، بقي التعريف العقلي لشجرة الورد ، او قل بقيت فكرتها ، او بقي مودعها في عالم المعمم - بحيث يحلقها الخالق مرة أخرى اذا شاء ، كما حلقها اول مرة

ومعنى هذا الذي قلناه ، هو أن تصوير الشيء المعين في دينا الفن ، يعد بنا عن الحق خطوطه - ب - أولا - أقل صدقا من الشيء نفسه ، ثم هذا الشيء نفسه - ثانيا - أقل صدقا من المودع العقلي - ج - حل على عراره ، وعلى هذا الاساس اوصى افلاطون بالا يكون في الدولة المثلى التي تشد العلم - د - بالكانتات ، شاعر أو مصور

نكه برعم موقعه هذا الرافض للفس ، أصر على ان تكون الموسيقى حرة أساسيا صروريا من التعليم ، الطفولة الباكورة ، لماذا ؟ لان دوام الاستماع الى الموسيقى من شأنه ان يترك في نفس المستمع حصائص سيى ، التى من اهمها ذلك تناسب المحكم بين الاصوات ، الذى لولاه لتحولت انعامها الى حليط بي نغمه الادان

وهنا يستطيع اليوم أن يدرك الخطأ الحسيم الذى وقع فيه الفيلسوف عندما حذف الشعر والتصوير من به المثل ، لطفه بان هدى العين انما يصوران الاشياء كما هي ، فالطائر طائر ، والشجرة شجرة ، وهلم جرا ، ماذا كان افلاطون ليقول ، لو انه عاش بيما اليوم ، حيث الشعر ايجاء والتصوير تحريد ، الم يكن ن ان ما يبقى منها في نفس المتلقى ، هو نفسه الذى يبقى من الموسيقى ؟ أعنى ادراك ما بين الاحراء من سب محكم ، ومن وحدة تصم تلك الاحراء في كيان موحد ، لولاه لأصعبت الاحراء أشتاتا بغير معنى ؟

واخلص من هذا الى التمتعة التى اريد عرضها ، وهي ضرورة ان ندخل في تعليمنا لاسانا معررات اسية تمي بالتدوق العسى ، على تعدد اسواع الفن واختلافها ، اسي ارى العلاقة وثيقة بين « المرحلة » التى نع في حياتنا - واقصد حياة العربي في اى قطر من اقطار الوطن الكبير - اقول اسي ارى العلاقة وثيقة بين وصى التى تفتت قواها وتفكك أوصالها ، وبين حرمانها من شاة يكون التدوق العسى مقوما من اهم ماتها ، اذ يكاد يستحيل - في طسى - ان يشا ناشيء على ادراك ما في القطعة العسية - كانا ما كان منها - عاون بين احرائها يوحدها ويحفظ السب الصحيحة بينها ، ثم يسمح بعد ذلك الى العوصى ، فما العوصى امتناع الكسان الموحد ، واصطراب السب بين الاحراء

س اصيف ثمره اخرى ، بحبيها من أسانا اذا ما اكسوا القدرة على تدوق العوصى ، وهي ثمرة أشرت بها والحثت عليها في مناسبات كثيرة سابقة ، واعنى بها الرابطة التى تربط العرب المعاصرين بالعرب سيعين ، وهي رابطة في صميم الصميم من إحياء المحدث العربي باحياء تراثه ، فليس احياء التراث هو ان م له هكلا ثم يحلس في طله لستريح ، بل هو ان تشرب روح ذلك التراث تشربا يسرى به في رايين ، كيف ؟ بان « يتدوق » الاساء هون الاءاء ، فقارىء الحترى - مثلا - اذا قرأه قراءة المتدوق ، س ان يدخل في حلد الشاعر ، ليرى عيسىه ويسمع بأذنيه ، كان وكأنه الحترى في رؤيته للعالم وللناس لحدث من حوله ، ومثل هذا الدمع الذى تحفقه لنا لحظات التدوق الفنى لتراث أسلافنا ، هو في مقدمة عوامل الكفيلة للمعاصرين ان يحينوا استمرارا للاقدمين في الروح والموهر ، وان احتلعت بينهما بالضرورة ميلاب العيش

سوا اساءا كيف يتدوقون الفن مختلف اشكاله ، تعلموهم حب الطعام ، وحذية العمل ، وتسبيق س مع الاهداف ، وتشتموهم تشنة التهديد والاحساس بالكرامة ، ثم تعلموهم فوق هذا وذاك أى الطرق لدر - ليستلهوا ماضيهم المعيد من أجل حاضر أعمد



« والذين يكفرون الذهب
والفضة ولا ينفقونها في
سبيل الله فشرهم
عذاب أليم »
قرآن كريم

جنون الذهب أعياك أليس؟

بقلم الدكتور حازم الببلاوي

لقد حاد الذهب بحمله الاساس منذ ما قبل التاريخ - وها هو ذا الان يكاد يذهب عنه - فقد كان الذهب من اوائل المعادن التي احصعها الاساس لسيطرته - مع بعد دورته الآن ، لتستقم الذهب لنفسه ويحصع الاساس من حديد - فله يتعلب عقل الاساس ان يصنع عاما امام صمم ساء لنفسه - ما ستنته الامام

لقد ثبت سعر الذهب (الأونصة) في عام ١٩٣٤ - ٣٥ دولارا للاوقية - ستمر على ذلك دون تغيير حتى ١٩٦٧ ، حين بدأ الارتفاع ، ورغم استمراره بهذا الحدة ، رغم استمراره بهذا السلطات النقدية وفي عقاله وبدأ يتحرر - على - في الارتفاع السهبي في ٧٥ / بان الذهب قد بلغ فعلا - المائتي دولار للأونصة (-) ديسمر ١٩٧٨) ، وها هو

الحساسة دولار (حوالي ٥٢٥ دولارا في نهاية دسم - ١٩٧٩) وفي حلال الاسابيع ، او لعلنا نمرن الان - التالية ، بدأ سلسلة من الارتفاعات المدهله حيث بلغ « ساعة كتابة هذا المقال ٨٣٠ دولارا للاوقية - ولا - يدري ماذا سيكون عليه السعر بعد يوم او يومين

وقدما قالوا انه ما من طائر طار وارتفع - ثم طار وقع - فهل الامر كذلك مع الذهب ، انه انه من نوع خاص - يرتفع اكثر كلما طار وارتفع - لا أحد يجزؤ الآن على التوقع عما ستكون

عند ٣٥ دولارا للاوقية - ستمر على ذلك دون تغيير - ينشر حثيا في الأسواق - في التعامل الرسمي بين ١٩٧١ حرج الذهب من - من اسعاره القديمة لبدأ - في ديسمر ١٩٧٨ قيل - القصوى عندما حاور - الى ٢٢٥ دولارا في نهاية - بعد سنة بالتام يحاور

إحداث المقادمة وإذا كنا عاشرين عن تكشف مستقبل
دب . د . اقل من أن نتعرف على ماضيه

اكتشف الذهب - ذلك المعدن الاصغر اللامع - في
سبعين حلال العصر المحمري وقد ساعدت
مناظر الذهب المحمية وصماته على سهولة استخراجه
سهولة تشكيله

وقد استخدم الذهب - كما هو معروف - في الحلية
الزينة على أن ما اعطاه رونقا وسحرا خاصا كان
سحاده كقود وتوجد آثار لعملات ذهبية متداولة
في ممالك ليديا في غرب آسيا وقد أدى هذا الدور
يعدى للذهب الى احتلاله مكان الصدارة في اهتمامات
الفراد وخاصة في فترات القلق والاضطراب

وقد كان اكتشاف الاسان لمعكة القود ، احد اهم
عالم بطور تاريخ الاسان والذي يكاد يقترب في نتائجه
مع اكتشاف السار والكتانة معكة القود قدمت
الاسان اهم وسيلة لترشيد الحساب الاقتصادي وحسن
سحاده الموارد الاقتصادية

وقد كان الذهب من اهم العوامل التي ساعدت على
تطور فكرة القود داتها حتى انه احتل في الادهان
بني القود الحقيقية مع الذهب

قاعدة الذهب

الحديث عن علاقة القود بالذهب تثير في الادهان ما
دب باسم قاعدة الذهب فما هي اهم خصائص هذه
القاعدة

عرف قاعدة الذهب مجموعة من الشروط الواجب
توافرها وأهمها

- عرف الوحدة النقدية سور معين من الذهب
وسر هـ محدد تعريف شكلي للقود كما هو الحال في
معظم .رابن الحالية ، وأما يقتضي الامر إيجاد علاقة
بين كـ ، القود المتداولة وبين حجم الذهب المتاح لدى
سلطان النقدية . وبذلك توضع قيود على حرية الدولة
في إصدار القود

- تتحقق المساواة بين سعر الذهب كقود وسعره

كسلعة

- حرية انتقال الذهب فيما بين الدول ، وهو ما
يضمن ربط الدولة بنظام دولي قائم على الذهب

وقد طلق هذا النظام بشكل ما مد اواخر القرن
التاسع عشر ، واستمر حتى قيام الحرب العالمية الاولى
وأذا كان النظام لم يساير في التطبيق نفس الشكل
المثالي الذي وصفته مؤلفات الاقتصاد ، فانه لم يكن
بعيدا جدا عن تلك الصورة وفي العمل كان سـك
استقر يتمتع بدور هام في ادارة التجارة العالمية وفي
تحقيق استقرار التوازن العالمي ، بحيث كانت لندن مركزا
للتجارة والتحويل العالمي لا يحددها أي من الجواهر
السياسية

ومع قيام الحرب العالمية في ١٩١٤ لم تستطع الدول
أن تستمر في احصاء اقتصادها الداخلي لاعتبارات
التوازن الخارجي ، وكان لابد من وضع القيود على
التجارة الخارجية والاحد سياسة بقديه داخلية مستقلة
والتوسع في الانفاق القدي دون مراعاة لحجم الذهب
المتوافر وهذا كله كان يعني التحلي عن قاعدة الذهب
وهو ما حدث بالفعل ، وبدأ فرص ما يعرف بالسعر
الالزامي على اوراق السكوت ، بمعنى عدم قابلية
تحويلها الى ذهب ناي شكل من الاشكال وانجفت
الحكومات والسلوك المركزية الى اصدار هذه القود
الورقية في ضوء احتياحات الانفاق الحربي والمدني
بصرف النظر عن وجود الذهب

ويلاحظ أن هذه ليست اول مرة تعرض فيها مثل
هذه القيود فكل الدول عرفت - بلا استثناء - أوضاعا
خاصة جعلتها تتحل مؤقتا عن الاحد بقاعدة الذهب
وهو ما حدث في اوروبا عدة مرات خلال حروب باليون
ولكن في كل مرة كانت الدولة تعود الى قاعدة الذهب في
شكل من الاشكال بعد روال هذه الظروف الخاصة

وبعد انتهاء الحرب العالمية الاولى وما صاحبها من
آلام واضطراب ، اعتقد الكثير من البسطاء امكان
استئناف السير وكأن الحرب مجرد عارض مؤقت ، يمكن
محاوخته بالعودة الى النظام السابق ولم يغير من الامر
شيئا أن يكون من بين هؤلاء البسطاء ونستون تشرشل ،
والذي اثبت فيما بعد قدرات كبيرة في مجال السياسة

الدولية ، ولكنه في قضايا معالجة الاقتصاد ، لم يكن أكثر حظا من العديد من ذوي النوايا الطيبة

بريتون وودز ومحاولة الاحياء

ما زالت ذكريات الاسان اوسع من حباله وقسل انتهاء الحرب العالمية الثانية واثار القروض المالية والاقتصادية عالقة بالادهان ، كانت قاعدة الذهب لما قبل الحرب العالمية الاولى تمثل فترة الاستقرار والازدهار الاقتصادي ، بل والسلام ايضا ، ولذلك فقد حاول العالم إعادة قاعدة الذهب شكل من الاشكال ولكن عالم ما بعد الاربعينات ليس عالم ما قبل ١٩١٤

وفي اتفاقية بريتون وودز (١٩٤٤) احد العالم نظام يجمع بين مظاهر قاعدة الذهب القديمة في حاسب وبين طبيعة الأوضاع الجديدة من حاسب اخر ، رغم ما بين الأمرين من ساقض فربطت العملات بالذهب شكليا ، وبالدولار فعليا ، والترمت الدول بحماية ثبات اسعار الصرف ، وفي هذا تتفق مع قاعدة الذهب التقليدي ، ولكنها تعترف في نفس الوقت بحق الدول في الاحد سياسات اقتصادية وطنية مستقلة ، وانها لا تحصى تواربها الداخلي لاعتبارات التوازن الخارجي ، وهو ما تتعارض مع مقتضيات قاعدة الذهب

ومع عهد الولايات المتحدة الامريكية بتحويل الدولار الى ذهب لعبير المقيمين سعر ثابت ٣٥ دولار اللازمه ، فقد احتفظ النظام الدولي بعلاقة ما مع الذهب ومارال الذهب دخل في احتياطي الدول ، وتمتع الدول بإبداع حره من احتياطيها الذهبي لدى صندوق النقد الدولي

ولكن مع قوة الاقتصاد الامريكي وحاجة اوربا واليابان الى اعادة التصدير ، استمر النظام الجديد في العمل بيسر معقول طوال الخمسينات والستينات تحت اسم قاعدة الذهب شكلا ، وقاعدة الدولار فعلا ، وفي خلال هذه الفترة تحول معظم الاحتياطي الذهبي للحرية الامريكية ، واصبح يمثل نوعا من العطاء للدولار اساس النظام النقدي الدولي وهذا تحولت الولايات المتحدة الامريكية الى نوع من السك المركزي

العالمي ، يدير اصدار النقود العالمية ويحتفظ بالاحزالي الذهبي

بعد عشرين سنة من تطبيق نظام بريتون وودز العديد من الظروف المحيطة بالاقتصاد العالم كله يعد الاقتصاد الامريكي الاقتصاد الوحيد الذي لم يظهر اوربا واليابان كقوتين اقتصاديتين معهما ، كذلك بدأت السياسة الامريكية الخارجية تشكل اعاء على قيمة الدولار واضطرت الولايات المتحدة الامريكية الى تخصيص قيمة الدولار ومع راند عبر ميران المدفوعات الامريكية ، ومن ثم ديون لعالمه الخارجي للولايات المتحدة الامريكية ، تصاعدت سسمة العطاء الذهبي للدولار الامريكي ، وبدأت الثقة سرعبر في الدولار ، وفي مارس ١٩٦٨ اتفق لتحديد المضاربات على الذهب على فتح سوقين للتعامل في الذهب مالي حاسب التعامل الرسمي من حاسب السلطات النقدية وهذا للسعر الرسمي للذهب (٣٥ دولارا للاوقية) ابيع التعامل الحر في الذهب وفقا لظروف الطلب والعرض وذلك شات سوقا للذهب لكل منها اسعاره ، سوق رسمية وسوق حرة ، وبدأ نظام النقد يتهاوى كما بدأت المضاربات حول الذهب

استمر الضغط على الدولار الامريكي ، واضطرت حكومة الرئيس بيكون ان تغل في اغسطس ١٩٧١ وقف تحويل الدولار الى ذهب ، وبذلك سقط نظام النقد الدولي القائم على الذهب شكلا ، واصبح النظام قائما على الدولار شكلا وموضوعا

ولم تمنح المحاولات لاصلاح نظام النقد ، وفي عامه البحث عن تدعيم النظام القائم وتاكيد مدا ثبات اسعار الصرف بالرغم من موجة التعويمات التي احدثت في الدول ، جاءت صدمة اسعار النفط في ٧٤/٧٣ وضعت على كل أمل في العودة الى نظام ثبات اسعار الصرف

ولم تستطع الدول الاتماع على نظام حديد محل محل نظام النقد السائد ، ووصلوا احيرا الى الاتماع على الاعتراف بسقوط النظام السابق ، وترك الامر لكل دولة في اختيار نظام الصرف المناسب لها وجاءت حلة الثاني لاتفاقية بريتون وودز في هامبكا ١٩٧٦ بدو اصبح نافذ المعمول في ابريل ١٩٧٨ مفيد

للعملات أضيف سبب آخر للاضطراب .

وقد أدت هذه الأوضاع الى زعزعة اركان فكرة النقود ذاتها . فالتقود ليست فقط وسيطا للتبادل ، ولكنها مقياس ومخزن للقيم . وهي كميّاس للقيم لابد وان تحتفظ باستقرار في قيمتها حتى تصلح اساسا زدا اليه كافة القيم الاخرى وتستخدم اداة للحساب الاقتصادي . وهي كمخزن للقيم لا بد ايضا وان تحتفظ بقيمتها من فترة لآخرى حتى يقبل الافراد احتزان ثرواتهم فيها . وعندما تفقد النقود استقرارها تفقد اهم وظائفها ويبدأ البحث عن اشكال جديدة تقوم بنفس الوظائف

ولذلك وفي غياب استقرار قيمة النقود ، اتجه الأفراد للبحث عن أشياء أخرى يمكن أن يتوافرها الاستقرار في القيمة بعيدا عن تصرفات وروات السلطات النقدية والتي اثبتت عجزها الكامل واتجه الافراد الى البحث عن الاصول العينية من سلع معمرة وعناصر الثروة لحماية مدخراتهم و ثرواتهم . وكان الذهب مما يمثل من تاريخ طويل وثقة كبرى معروسة في النفوس ، اختيارا طبعيا وملادا من العوصى النقدية السائدة . وبدأ الذهب يعود من حديد كعمود طبيعة تنمو اساسا بوظيفة مخزن

اللائق . فاصبحت كل دولة حرة في اختيار مايناسبها من نظام للصرف . وهو ما يعني عملا الاحاذ بنظام نقبات سعار الصرف (نظام التعويم) على أن أهم ما حققه هذا التعديل هو استبعاد الذهب من كل دور في النظام النقدي الجديد محقوق السحب الخاصة وليس الذهب . اصبحت تمثل الاحتياطي الاساسي ، ولم يعد الذهب مستخدما كأساس لتعريف كل دولة لعملاتها . وساء عليه اتفق على أن يقوم الصندوق بالتخلص تدريجا من احتياطي الذهب المتاح له يبيعه في السوق ، ويجمع التحصيل ريادة على السعر الرسمي في حساب خاص لمساعدة الدول السامية . وحرص الاتفاق على توفير الاحرازات المناسبة لبيع هذا الذهب دون تهديد للاستقرار

ملاد من العوصى

من المألوف ان نطلق على كل عصر او فترة رمية اسمها بعد يمر عن خصائصها . ومع ذلك فلا ناس من يحاول ذلك ، مع الاعتراف بسببه وحدود اى تعميم

عرف العالم منذ الحرب العالمية الثانية وحتى الآن ، عدة فترات يمر كل منها بمصفات خاصة . فعقد الخمسينات كان اعادة البناء والتعمير ، وعقد الستينات كان عقد النمو والازدهار . اما عقد السبعينات فقد كان عقد الارامات : ازمة الغذاء ، ازمة الطاقة ، ازمة السمة ازمة القيادات السياسية . ومادا عن عقد الثمانينات ؟ لا احد يدري ماذا يحسنه القدر لنا . أياما كان الامر ، فقد كانت السبعينات فترة قلق واضطراب انعكس على الأوضاع النقدية بحيث اصبح العالم يمر بحالة أشبه بالفوضى النقدية المالية . مع ارتفاع اسعار المحاصيل الزراعية والمواد الاولية و ١٩٧٢ هرب من الطاقة وارتفاع اسعار النفط . وقد ارتبط كل ذلك - سياسات اقتصادية متناقضة ومتردة ولم تلعب الا في تاك استمرار التضخم - ومعدلات غير معروفة من قبل - الأقل في العصر الحديث . مع الاستقرار الكبير في الاسعار والذي سلا طوال الستينات بدأت موجات تضخم عالمي تصل في تآكل القوة الشرائية للنفس . ومع الاحاذ بنظام نقليات اسعار الصرف



ايضا ارتفاع الاسعار لزيادة دخله ، فيها حد من
ظروف يقوم فيها شه توافر بين النافع والمضر
رفع الاسعار بعية استعمال السوق ، اي الا

وايا ما كان الامر فانه في ظل العود
العالية المتقدمة ، التحم الافراد الى البحث
حديد ، وكان الذهب افضل المرشحين حظا في كسر
الدور الحديد ، على ان قدرة الذهب على الاحتفاظ بخصه
بعيدا عن تقلبات قيمة النقود قد حذر
المصريين ، فلم يعد الامر وسيلة جديدة لحمايه كدوره
واما اصحت طريقة اخرى لكسب ثروات جديدة
ارتفاع ثمن الذهب وعندما بلغ ثمن الاوقه مائتي
قيل بانه بلغ سقاه الاعلى والحديث بدور
الالف دولار ، فهاذا سيكون عليه الحال بعد ذلك

وكأنما لم تكف المناقصات السابقة حتى يردف
الدول تعقيدا ، فاتفاقية صندوق النقد الدولي بسم
الذهب تقاسم من المرح القدي العالمي ، وتحم
الاحراءات حتى يكون اسحاب الذهب كريبا ومافر
من الخسائر

ولكن ها هي دي دول السوق الاوربية وهي
اهم اعضاء الصندوق تنفق على اشياء وحدة بحد
اوربية جديدة تعيد للذهب مكانته - على الاقل حرب
فحللم اوربا القديم في الاستقلال عن الولايات المتحدة
لا يزال يحالها ، ويحتتم رئيسا المانيا الغربية وفرس
ويتفقان على اشياء الوحدة النقدية الاوربية ، ثم مع
الحراء والصيوق قواعد الوحدة الجديدة - وحد
يلرمون الدول الاعضاء بايداع حصه من رصدهم
الذهبي في جمع مشترك ، اعترافا بان للذهب دورا
دوليا ، في اوربا على الاقل ويرداد الاضطراب بريد
العموض حول اتحاهاات السلطات النقدية في العالم

وفي وقت اثنتت فيه السلطات القنده عزم
الكامل عن تصور - فضلا عن تطبيق - سياسه بحد
باححة اوضحت الحكومات عزمها المقار
السياسية الدولية ، فقامت احداث ايران ثم
ولا احد يدري ماذا بعد ؟ ولكن الشيء
السلطات السياسية قد اثبتت فشلها ولا يمكن

القيم في نفس الوقت ، وبالعراية ، حيث حاول المجتمع
الدولي مثلا في اتفاقية صندوق النقد الدولي ، في
استبعاده كليا من القيام بأي دور نقدي

ومع ذلك فإن عودة الذهب الى المسرح النقدي تحمل
في طياتها عناصر أخرى لا تقل خطورة فعودة الذهب
الاخيرة لم تأت نتيجة لمخطيط وتدير ، كما لم تأت نتيجة
تطور طبيعي وتعبر عن المحاحات العميقة للاقتصاد
العالمي لقد حامت عودة الذهب الى المسرح النقدي كرد
فعل طبيعي غير منظم لغسل النظام النقدي الدولي
ولذلك فقد شاب عودة الذهب مرض لا يقل خطورة عن
التضخم وهو المضاربة فلم يعد الامر مجرد محاولة
للاحتفاظ بالقيم في عالم فقدت فيه النقود استقرارها ،
واما فتح التطور الحديد الباب لمحاولات للارتاء السريع
وغير المعقول وهو خطر احرا لا يسعى التهوين من
شأنه

الوجه الآخر للمضاربة

يشير تعبير المضاربة في الذهب فكرة الانتهازية
والكسب عبر المرور ، والحقيقة ان المضاربة هي أمر
طبيعي ولازم للاقتصاد طالما ظلت في حدودها الطبيعية
أما اذا حاورت هذه الحدود فانهما تقلب شرا وبيللا
ويمكن تعريف المضاربة بأنها السعي الى تحقيق الربح
بتحمل المخاطر والنشاط الاقتصادي نشاط يتجه الى
المستقبل ، ولذلك فانه أبعاد ما يكون عن اليقين
والاحتمال والمخاطر ، هما من طابع الحياة الاقتصادية ،
والمضاربة المعقولة تتحقق عندما يتخصص بعض
الافراد او المؤسسات في تحمل المخاطر بيهة عن البعض
الأخر ، اما تحويل الاقتصاد الى مضاربة واصطباع
القلق وعدم اليقين فانه قد يدمر الاقتصاد

وفي الظروف العادية يكون هالك نوع من
التعارض بين مصلحة المشتري والنافع المشتري يريد
ان يشتري بأقل الائتمان والبايع يريد ان يبيع بأعلى
الائتمان اما في حالة المضاربة فالجميع يريد ارتفاع
الاسعار المشتري يريد استمرار ارتفاع الاسعار لان
ذلك يضمن له ارباحه عندما يقوم بالبيع ، والنافع يريد

الذهب والسلع الأخرى

في سلك في ان ارتفاع اسعار الذهب خلال الاشهر بل لاسابيع الاحيرة قد اثار دهشة المراقبين ، فالى اى حد مبر هذه الظاهرة غير عادية ؟

فصد اكثر من اربعين عاما حدد ثمن الذهب بواقع ٣٠ دولاراً للأوقية في سنة ١٩٣٤ ، وثبت السعر عند هذا الحد حتى اخرج عنه حرنيا في ١٩٦٨ ثم في ١٩٧١ ، ثم اطلق له العنان بعد ذلك وخاصة منذ ١٩٧٩ ، وخلال تلك الفترة من التقييد الاضاري لسعر الذهب كانت كافة الاسعار الأخرى حرة طليقة . وعند مقارنة سعر الذهب بغيره طوال هذه المدة لا نجد مدعاة للدهشة وان للذهب ليس فريداً في نوعه . ويكفي ان نقارن اسعار الذهب مع اسعار المعادن الأخرى ، فصد ١٩٣٤ ارتفع سعر النحاس ٣٠ مرة والصفيح ٣٠ مرة والبرك ٢٣ مرة والبرصاص ٤ مرة ، وخلال نفس الفترة ارتفع سعر الذهب (حتى كتابة هذه السطور) حوالي ٢٥ مرة ، وهو لا يعبر انحرافاً شديداً عن الاتجاه العام لغيره من معادن

ومع ذلك فانه لا يسمى اهمال الخصائص الخاصة لارتفاع ثمن الذهب ، فارتفاع اسعار الذهب لم تنسم سريجاً كما في اسعار السلع الأخرى ، واما تركيز هذا الارتفاع خلال السنتين الأخيرتين وبصفة خاصة خلال الشهور الأخيرة . وهذا امر غير طبيعي

ومن ناحية أخرى فان هناك فارقاً بين الذهب وبين السلع الأخرى تدخل السلع الأخرى السوق عادة لكي تخرج منه فهي تطلب للاستهلاك او الانتاج ، وفي كلتا الحالتين تمر السلعة في السوق مرة واحدة . اما الذهب فانه شأن الفرد يدخل السوق لكي يعود اليه من جديد . من يسهل الذهب لغير اغراض الزينة ، انما يريد أن يحتفظ - مدة معينة لكي يستخدمها من جديد في استثمار . فالطلب الكبير على الذهب الآن يمثل عرضاً كبيراً له . في المستقبل وما يمثله هذا الطلب المتزايد من ص . ارتفاع اسعاره الآن ، يعني ايضاً عرضاً

متزايداً وضغطاً آخر لخفض الاسعار في المستقبل من المهم ان نعرف من اين يأتي طلب وعرض الذهب . لهم طبيعة السوق ومستقلها . وليس من السهل تحديد شخصية المتعاملين في هذه السوق فسوق الذهب سوق واسعة يتم التعامل فيها غالباً عن طريق مؤسسات مالية وبنوك لحساب افراد وهيئات لا تظهر عادة بشكل واضح

ومع ذلك فانه من السهل الاتفاق حول عدة نقاط وقد يكون تحديد شخصية العارضين الاساسيين أسير في التحديد ، فالى جانب المضاربين الذين يبيعون ويشتررون يومياً في نفس الوقت ، فان العرض الاساسي للذهب يأتي من جانب المنتجين الاساسيين ومن المخازين الرئيسيين . وتعتبر جنوب افريقيا المنتج الاساسي للذهب في العالم بما يقرب من ٦٠٪ من الانتاج العالمي ، ويليه الاتحاد السوفيتي . اما المخازن الرئيسة على احتياطي الذهب فهي الولايات المتحدة الأمريكية وتحتفظ بحوالي ٢١٠ بلايين دولار . تليها ألمانيا الغربية باحتياطي حوالي ١٠٦ بلايين دولار ، ثم فرنسا باحتياطي يبلغ حوالي ٩٠ بليون دولار ، وسويسرا باحتياطي حوالي ٦٦ بليون دولار معدلاً على اساس سعر الاوقية ٨٠٠ دولار (عن صحيفة فاينانشيال تايمز اللندنية عدد ٤ يناير ١٩٨٠)

واما الطلب فانه يأتي بالضرورة من هيئات وافراد تحتفظ باصول مالية متنوعة ، ثم تفضل الاحتفاظ بالذهب بدلاً من هذه الأصول المالية ، نظراً لما يحيط بهذه الاصول من احتمالات ومخاطر فالطلب يأتي اساساً من وحدات اقتصادية ذات فائض في شكل ثروة ومخزونات وتنتيجة للعوضي النقدية السائدة تنحى لتفضيل الذهب على غيره من صور مخازن القيم .

الذهب الاسود والاصفر ؟

اذا كان الطلب على الذهب يأتي بالضرورة من اصحاب القوائض المالية ، فان الذين يتجه عادة الى اصحاب القوائض النفطية باعتبارهم الأكثر قدرة على الدخول في سوق الذهب وشراء كميات كبيرة منه بدلاً من الأصول المالية الأخرى .

وهذه السياسة في تقييد الانتاج لا تساعد على استمرار رفع اسعار الذهب بل انها يمكن ان تسبب في العديد من العملات بالدولار مثلاً بدأ سعر كبير من قوته اراء العملات الاخرى بعد ارتفاع اسعار هذه الريادة في اسعار الذهب تعني في نهاية الامر قيمة العطاء الذهبي للدولار الامريكي مما يمكن حدوث ثقت الثقة فيه

وجما يساعد على نجاح هذه السياسة هي ان مصنعي المشتريين للذهب لا تتعارض مع استمرار ارساع اسعار الذهب ، بل اهم يرحون في الواقع بذلك نقصان اسعار قيمة ثرواتهم

وقد يؤكد مثل هذا الاتجاه ويدعمه انه قد حصر في العوائض المغطية في سلعة واحدة هي الذهب فاذا ان ارتفاع اسعار المغط في ذاته ليس كبير الاثمة في رفع المستوى العام للأسعار ، فان زيادة المدويته العالم المترتبة على فوائض المغط قد يكون شديدا الاثمة والذهب كميل بامتصاص جزء كبير من الفوائض لماثمة وتخفيف حدة المدويته العاليه

ولكن الى اى مدى يمكن ان يذهب اليه مسد حائزو الذهب في تقييد عرض الذهب حماه لاسد ، لا انخفاض هذا امر لا يمكن معرفته مقدما بذهب ستكون كآثره على الدول المغطيه اذا انتهى ذلك بانتقال الذهب اليها ، فتكون قد تحولت عن ذهبا الاسم في مقابل الاصغر وعلى حين ان الذهب الاسود جزء الحياه بما سته من طافه ، فان الذهب الاصفر ليس له من معدن براق

الذهب يحس على فلق الناس وهبوطهم ولكنه ملك معاً او صرراً من يشترى الذهب لابد وان سعه ومن اشتراه غالباً لابد وان يبيعه غالباً والا حذر من كسيرة والتعاملين في الذهب الان اشبه بالاسر الكراسي الموسيقية الجميع يلهو طالما اسد حذو وحين توقوف العرف فسسقى من سده الذهب حب اطباء من المعدن الاصغر ولو مشرباً ودر ركة الطامة الكبرى



د حارة

وبالفعل فان العديد من المصادر الماليه تشير الى ان هناك مشتريات كبيرة للذهب من مواطنين لدول العائض المغطيه ، هؤلاء يتمتعون بفوائض ماليه كبيره تستثمرها عادة في اصول ماليه مختلفه في الدول الأخرى ومع استمرار التضخم من ناحية وتقلبات اسعار الصرف وتدهور الدولار من ناحية اخرى ، فقد بدأ الشك يثور في نفوس هؤلاء المستثمرين حول جدوى الاستمرار في هذه الصور المختلفه للاستثمار المالي المستمر التناكل ثم جاءت احداث ايران وما عمدت اليه حكومة الولايات المتحدة الامريكيه من محميد لأرصده الحكومة الايرانيه مما اثار بالضرورة مخاوف كثيره حول امكان الالتحاء الى مثل هذا الاسلوب في المستقبل من جانب الولايات المتحدة الامريكيه او من غيرها ، ولذلك فانه يبدو للوهلة الاولى ان هالك بعض الاعتبارات التي يدعو اصحاب هذه الفوائض الى التمكث في اصل مالي قابل للحمايه قيمه برواتهم دون ان يخصص لاهواء السلطات السياسيه وليس هناك افضل من الذهب للقيام بهذا الدور

وقد اشار بعض المحللين الى نوع من التقابل بين سعار المغط واسعار الذهب حيث يمكن القول بان ثمة علاقة بين الامرين كما يبين الجدول المرفق

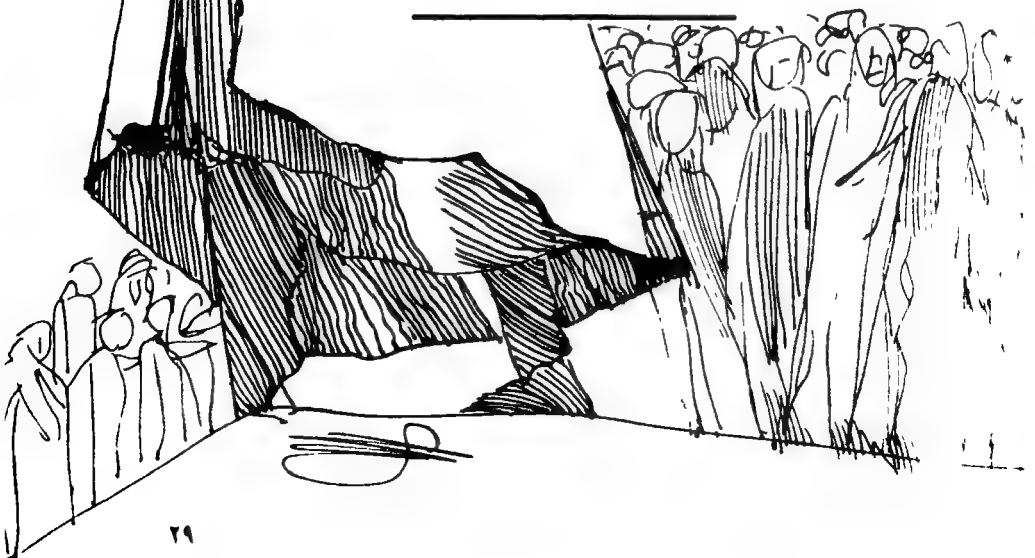
وبين من السهل تأكيد او نفي اتحماء جزء من الفوائض الماليه لشراء الذهب ولكن من الممكن تصور عدة احتمالات للمكمل وهي تتوقف على سلوك المتحيز والمخازين على الذهب

بطبيعة الاحوال ، تنحصر مصالح متحيزي وحائزي الذهب الى الاستمرار في زياده اسعار الذهب ، فهم المستفيدون من كل زياده في هذه الاسعار ومن الملاحظ ان الاتحاد السوفيتي لم يعرض موحراً كميات كبيره من الذهب ، كما هي عادته في سنوات سابقه ، (فيناشيال تايمز ٤ يناير ١٩٨٠) كذلك فان الحكومة الامريكيه والتي سارت موحراً على عهد مراد شهري لبيع الذهب ، قد توقفت عن البيع منذ نوفمبر ١٩٧٩ ، بل واعل وزير الخزانة الامريكيه ميلر في منتصف يناير ان حكومته لا يهكر في البيع الان طالما ان ظروف السوق غير طبيعيه وقد كان لهذا الاعلان اثره المباشر في رفع اسعار الذهب في نفس الليله بما يعارب المائت دولار للأوقيه

مغامرة تحولت الى حقيقة !

ملك الرومانيا

بقلم : الدكتور شاكر مصطفى



هل أنك حديث أراوكانيا ؟ وملك الأراوكانيين ؟

انه مما اسقطه التاريخ من الحديث فلا علم ولا خبر ، حتى أراوكانيا هذه قطع من المجهول عندى وعدك وجزر واق الواق الاسطورية اكثر حقيقة منها فما اراءك هذه ؟ واين اين ؟ ومن هم الأراوكانيون ؟ هذا الشعب الذى لم تسجله التوراة في سمع الارض القديمة ولا تحدث عنه المؤرخون ، على ما اكثرنا من الثثرة والحديث ١٩

بارضه وباهله انها تبدأ في شهر تشرين الثاني (نوفمبر) سنة ١٨٦٠ المطر كان يهوي اربعة فرس يهبطون الدروب الموحلة من حال الاندس هناك وحية كبيرهم ويقطر من اداس الخيول حبي نوة الفرسان ، بعد اسابيع من السفر والجهد ، كانت انبسط امامهم هضبة مد النصر ، من الحصره الذ والشعر العابي والاسرار المكتمة بالصبا ومسيح الفرسان شاربه ولحيته الساعية علامة الرئيس ساعة على ضفاف النهر الجارى يعرض مائه من المتدفق المربد يلتمس ممرا عره

- ادن ههنا هوهر (سيويو) الذى يفصل سبر اراضي اراوكانيا //

في حرب الافقار

لقد جاء هذا العارس اسطوان دوبر- A De Tounens من فرنسا خاصة لاحتيا هذا له وتجربة حظه فيما وراءه ولا يعرفك شيخ السالة القنة لقيه فهو ليس اكثر من اس لاسرة كانت بعد اس اطفال ، تعيش في الفقر والمسمة ويعلم انه كد (انطوان) ليدرس ثم ليهاجر ثم ليكون مد المتواضع الذى يسير فيه يطمع في تحمير اسم من الافق يطمع ان يقيم نفسه ملكا في اوك-

ان شئت ان تعرف فافرا أولا بعض اشعار بابلو نيرودا شاعر شيلي العالمي انه ابن تلك الارض ، كل براكينها الكتيمة ، كل قممها الثلجية المستونة ، كل غاباتها تفوح الاقدام في ورقها الميت وقوت الاطراف ، كل صخورها البنفسجية زمر الوحش ، النباتات الكسل ارقى بعضها فوق بعض ، زهر الثلج ، عصانيب العصفير ، السحى النحاسية المعلقة ، المطر ، المطر ، المطر كالابر الطويلة من الطور يتكرر شهورا طويلة على اسطحة المنازل او يستحيل امواجا شفافة تلطم النوافذ او وحولا لرجة على الطرق كل اراوكانيا تمجدها في اشعار نيرودا على اقصى الارض ، على سفوح جبال الاندس المطلة على المحيط الهادى في جنوب شيل ، ولكن نيرودا نقلها حية دافئة الى كل قلب في مذكراته قال

« من لا يعرف العابة الشيلية فهو لم يظأ هذا الكوكب الارضى من

« تلك الاراضى ، من ذلك الطين ، من دالك السكون حرجت

« انا الاسير ، لاغنى غير الكون ولدت للحياة ، للارض ، للشعر ، للمطر »

على ان القصة المتسبة كانت قبل ولادة نيرودا بقرابة نصف قرن (١٠) ولا علاقة للقصة به ، ولكن

(١) ولد الشاعر مابلو نيرودا سنة ١٩٠٤ وتوفي ١٩٧٣ وفيما بين المولد والوفاة كان فيثارة امريكا اللاتينية مال حائره بوبل سنة ١٩٧١ بوصفه « ساعر الكرامة الشرية المنتهكة »

الارض .. أما الاراواكانيون ، بالمقابل فكانوا يعتبرون انفسهم مستقلين اسبانيا لحاكمة قبل قرنين كانت قد اعترفت لهم بالاستقلال وقد عادوا الى رعاتهم العشائية (الكاسيكة) م يأتهم من وراء نهر بيويو في الشمال الى سلطة

القادم لا جل الخير

كان الفارس دوتوين ووحاشيته من الفرسان الثلاثة يخترقون الاعشاب الطويلة بعد ان عبروا النهر حين فوجئوا بكونة من فرسان الاراواكانيين ، على السرج ، بسنهم النحاسية العريضة واغظيتهم السمكة من الصوف التي يتقون بها المطر ينبعون لهم من قلب الادغال ويقطعون عليهم الطريق ! حين قادوهم الى رعيم القبيلة الكاسيكة ماغيل Magnil في القرية استطاعوا سهولة ان يقتنعوه اسم ليسوا من شيلي ، وليسوا من الاعداء وانهم اما يرافقون هذا « السيد العظيم اطوان دي توين » ، الذي جاء لا يريد لهم الا الخير .

وما الخير ؟

الفارس اطوان كان قد قصى سنة ونصف السنة من قبل في شيلي ، وفي مرفأ « كوكيمبو » يحضر لهذا اللقاء ، يتعلم الاسبانية لانه لم يجهد من يعلم لغة الاراواكان يحصر الخرائط والمعلومات ، والوثائق يجمع الدراسات القليلة لنبات الارض ومعادنها ولوصاف الالهواء فيها ! ولذلك سرعان ما عرض الامر على الكاسيكة ذي الشعر الرمادي من الزاوية التي تهمه وتستأثر به !

قال له في جل قصيرة حاسمة كأنها القدر ان لم يتحرك الشعب الاراواكاني وينظم نفسه ضاع شيلي سوف تحتاز ذات يوم قريبت نهر بيويو وتأخذ البلاد نهائيا وانتم لا تستطيعون المقاومة كما انه ليس لديكم الحيلرات اللازمة لاستغلال هذه الارض واقامة استقلالكم الاقتصادي وانتم متفرقون ، فيجب ان تتحدوا في دولة ذات نظام وان يكون لديكم الحيز القوي الذي يعرف البيض جيدا ويقودكم ويستخرج لكم ايضا ما تحتوى ارضكم من ذهب !

سنة ملك لاحد بعد المعامرون الآخرون الذين احتاروا افريقيا حاصدة ميدانها للمكهم « شمالية » ، اما اطوان فاحتار المسير الى اقصى بقى في الارض ، الى اراوكانيا ولست تدري من اين هبط عليه هذا الحلم ؟ ولا كيف عرف بوجود تلك البلاد ومنى مر المسير اليها

مائة سنة ظل الفاتحون الاسبان اسسوا شيلي بحاربون قتال اراوكانيين ، السكان الاصليين لتلك الارض دون اي نجاح دفعوا هناك من الضحايا اكثر مما دفعوا في فتح امريكا كلها وظل اراوكانيون يدفعون بالمقابل دون كلل كل ما يجع به الاسبان هو احار ذلك الشعب على التفهق حوبا حوبا الى ان حوصر في تلك الشقة الساحلية الضيقة الباردة في الحوب كانوا يسمون ذلك « تهدئة اراوكانيا » اي مواصلة الحرب بالدم والنار لاقفاء ذلك الشعب القديم واشراع اراضيهم شيران البنادق ، باحراق الاكواخ بالافكار المتأدى ، باستخدام القابون والقصة والمحاكم لاجلائهم ، بالكهان يهدونهم سيران جهنم واخيرا تخريب الخمر ايضا ! صحيح ان الحرب الدموية توقفت سنة ١٦٥٥ ثم اعترفت اسبانيا باستقلال اراوكانيا سنة ١٧٧٣ ولكنها الحرب الاخرى ، حرب الافكار والخمر والحصار ظلت على اشدها والشعب لغريز يتوكل يتوكل كبعض الهضاب الصحرية صلبة

ولم يكن اسم الشعب بالاراوكان ولكن الكلمة اسم من اوكانيس وتعني « الثائر » في لغة ذلك الشعب القديم اسم اذن شعب « الثوار » ولكن دون امل ! رصهم التي بقيت لهم في اواسط القرن الماضي كانت حوالي ٦ الف كم² واما عددهم فكان قد تضاعف الى حوالي ٢ او ٢٥٠ الفا فقط وكاسروا ضعف ذلك مرتين وكان لهم من قتل الملوك ولهم الحصار والظلم الطيف ولكن الحمم والقتل والعقر والحصار كل اولئك قد اهدوا الى شعب في طريق الاندثار

وصل الفارس اطوان دوتوين الى نهر بيويو كانت شيلي تحتسرها هذا الشعب وأرضه من من أرضها ولكن دون أن تمس الشعب أو تدخل

العون لها

وسأله الكاسيكة

- ولكلك وحيدها وأوربا بعيدة هل بك كسر
توصية وأموال ؟

العارس المريف لم يكن يملك سوى مبلغ محدود من
المال ولا شهادة معه سوى شهادة التحاقه بالمحفل
الماسوسي في بلده وأحرجها « أسما المال فالدهس
الاراكاني موحود ينتظر فقط من يعرف استعجابه
وهذا « المقد » على استعداد لاستقدام اغوانه الهراء من
احل ذلك

كان المطر يهطل كأنزاريب وعرق « الكاسيكة
في فترة من الصمت تحت دثاره السميكة ثم استهل
الى اليوم التالي ليقول كلمته

لاتهم المفاوضات التي تمت بعد ذلك . ولا الاحداث
التي ردها اطوان بلحيته الطويلة المؤثرة على مجمع
الرحماء المخلصين لاقاعهم المهم ان يعرف ان العارس
المعاصر قد استطاع في النهاية ان يصوغ لهم الاحلام . وان
يصنع نفسه على رأس هذه الاحلام وما كاد يد
بموافقتهم حتى اصدر في ١٧ تشرين الثاني ١ نوفمبر
سنة ١٨٧٠ اول مرسوم من مراسيم الدولة بدا كما بل

« نحن الامير اوربي اطوان دى توبين »

أحدثين بعين الاعتسار أن أراوكايا لا ترسب -
دولة

وانها مقسمة الى قبائل وان حكومة موحدة قد اعلنت
فيها للمصلحة العامة

برسم عما يلي

صادة اولى تؤسس ملكية دستوره برئاسة
أراوكايا ويسمى الامير اطوان دى توبين منكم
اوربي اطوان الاول «

المغامرة صارت حقيقة

ولما كان الملك مستعجلا فقد اتع هد

وبالرغم من ان الكاسيكة العجوز ظل طويلا يرمق
انطوان ولحيته السابعة بالخذر ، الا انه في اعماقه اقتنع
بالامر لانه كان مستعدا من قبل لمثل هذا الاقتناع
الذي يدغدغ احلام الأراكايين ، وقال وهو يعب من
« الماته » الحارة في اوعيتها الخشبية التقليدية ويحلم
« الذهب » المنتظر الذي استدارت له عيابه وحواحه

- ان ذلك يحتاج الى معجزة

واحباب اطوان بسرعة ، كلا انكم تحتاحون فقط الى
ملك يجمعكم ويصيح الات للجميع وانا مستعد ان
اكون ذلك الملك

ولم تدم معاهدة الكاسيكة طويلا لقد سأله

- ولكن لماذا انت ؟ من انت ؟ ومن يساعدك ؟ وما
هي قواك ؟ واين ذلك الذهب ؟

ولكن اطوان اسرع الى الكذب الذي كان تهيأ له
من قبل

بى للكاسيكة المحصور قصورا من الاوهام ،
وروق الابواب والمداحل والمخارج

شهادة المحفل الماسوني ؟

حتى الاستعمار كانت أحدة بآلأب اوروا في ذلك
الوقت وكانت اكلترا وفرنسا خاصة ، في السباق
للسيطرة الاستعمارية قد اتلعتا معظم « القطيرة »
السوداء الافريقية وحسب آسيا وتراودان الشرق الاقصى
وبلاد العرب ، وارث « الرجل المريص » العثماني
وروسيا تبدأ الرحف ، لاحتلال تركستان الاسلامية وتعر
سيريا للوصول الى المحيط الهادى والمعاسرون
ينطلقون كالاسهم السارية في كل اتجاه ، وفي الجباه
احلام يقظة عرضها السموات والارض ولم يكن
صعنا على العارس المغامر ان يصوغ اسطوره

- اسما الامير اطوان دوتوبين ولسدى كدا من
الخبرات عندى الاموال سوف تلحق بى القوى
الموحددة في اوروا اعرف الوسائل الحديثة في الحرب
وانا حيلادى وانما حث حصيصا لانتقاد اراوكايا وتقديم

« دة تشكل دستور المملكة الجديدة » مملكة
 « وبعد فترة قصيرة تلقى رئيس جمهورية
 وزير خارجيتها ، رسميا ، نص هذا الدستور
 « استلام الملك الجديد عرش اراوكانيا » ونشرت
 « اند الشيلية » بعد ايام اخرى تلقت حكومة
 من هذا الملك « مرسوما مؤرخا بـ ٣٠ تشرين الثاني
 ١٨٦٦ يلغها فيه انه ضم الى تاج اراوكانيا بلاد
 ريبا في أقصى الجنوب الشيلي »

ولان لاهل باتاغونيا ما للمواطنين الاراوكانيين من
 ق «

ربما بدا الامر مراحا عربيا فيجب ان يعرف ان
 من المعاصر قد اقام ، بهذا الشكل المفاعى ، مملكة
 في المساحة ضعفي مساحة فرنسا وفي منطقة ذات
 اقتصادى واستراتيجى فريد . وبلغ الامر من
 ة بحيث قلت اكلترا وإيطاليا وهارس قناصل
 بابا ، بالفعل وظهر اسم اصير اراوكانيا في تقويم
 طا) للملوك (٢) واحذت المعامرة التي لا معنى لها
 ل حقيقة وحقيقة واقعة (لولا ان صاحبها
 ب الخطيئة المبيتة)

كانت موارد البلاد المالية تنصب بسرعة شديدة
 لديه من مورد فاحتاز هر بيويو شيالا الى بلدة
 مارايسو ، (بحاب سانتياغو عاصمة شيلي) ومن
 (٣ حزيران ١٨٦٦) اطلق الى فرنسا والفرنسيين
 قال فيه « ليأت اولئك الذين لا يفهمون السفر
 د ، لمعوتى في بناء فرنسا الجديدة لا اطلب منهم
 للعالية والمخلق الكريم لاننا حين نرعب في تقديم
 ين فيجب ان يقدم لهم المثل الطيب »

وطلب من الفرنسيين الاكتساب الوطنى لذلك
 كانت حكومة شيلي تحسب ان فرنسا تقف وراءه
 سباحها الحماس لندائه ولم تكن تريد الاصطدام
 ناصت للسكوت ولكم نداء المغامر الملكي سقط
 هراء له يجب عليه احد ولا دفع له احد فلما .. ما

أخذه أحد على محمل الجد كانت التعليقات الفرنسية
 بالعكس تعليقات قاتلة كانت تتكلم عنه كلامها عن
 مهرج وتتحدث عنه على انه ملك من ملوك الورق او
 بعض الاوبرات ! اما امبراطور فرنسا في ذلك الوقت
 نابليون الثالث فكانت لديه غزلان اخرى يطاردها

وهكذا قررت شيلي التحرك !

وبينا عاد انطوان الى اراوكانيا فجمع القبائل في
 مسطح من الارض ودار زعماؤها الفرسان حوله حبا اربع
 مرات ، وبارك الكاسيكة علما مثلث الاسوان (اروق
 ابيض احضر) معلما اهم يجب ان يموتوا فدامه وصاح
 الاراوكانيون عاش الملك

بيبا كان ذلك كانت حكومة شيلي تقدر وتدبر

كيف انتهى الامر ؟

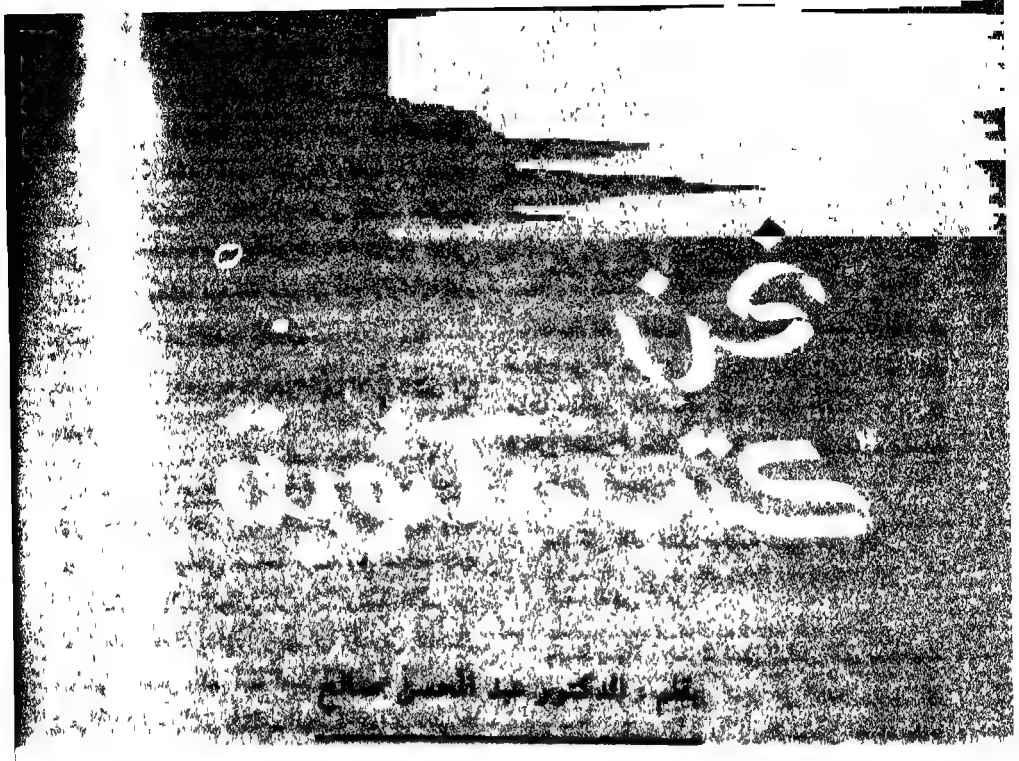
بأبسط وسيلة ! اشترت شيلي الدليل الذى يستخدمه
 « الملك » انطوان موقع في كمين على الحدود وسبق الى
 زينة لا يرى فيها اى نور . وبالرغم من انه استطاع
 الفرار بعد ستة عشر شهرا الا انه وقع في قبضة
 السلطات الشيلية مرة اخرى وفي سجن أمر وأدعى

وفي المحاكمة كانوا يدعونه « سالمك انطوان
 الاول » الم يكن قد كسب هذا اللقب بجهوده وبثأبيد
 الشعب ؟ وكان له بلاد وعلم وحيش ودولة ودستور ؟
 ولكنه في النهاية اعلى انه محنون ! ووضع على ظهر
 مركب فرسي مطرودا من البلاد !

بلى ! حاول عدة مرات وخلال خمس عشرة سنة ان
 يصل الى مملكته عمر جبال الأندس الثلجية فافئق
 وحين عاد في النهاية الى بلده الاصيلي مجرد أفاق فقير لم
 يطل عمره سوى عدة اشهر . وحين اعلنت الصحف موته
 اعلنته وسط اسطر من السحر المفترس اليس ذلك دوما
 نصيب المخفقين ؟ ■ ■

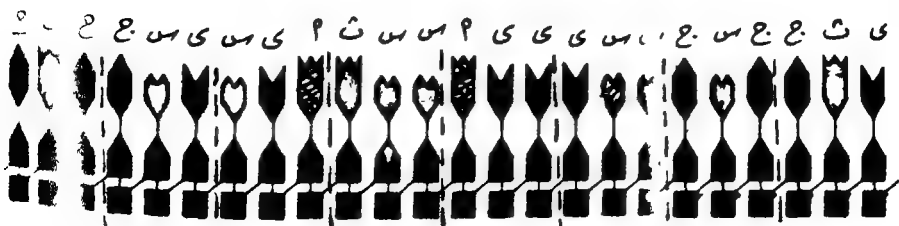
د شاكر مصطفى

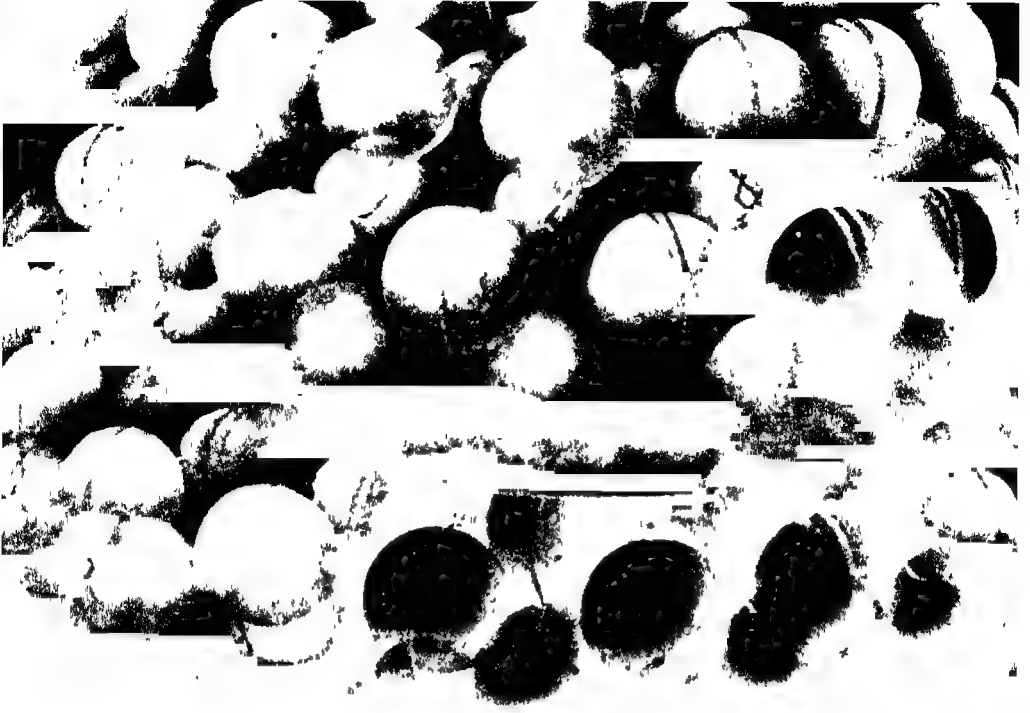
١ - هو اسم تعويم سوى ودليل للاساب والدبلوماسية والاحصاءات كان يصدر في المدينة الالمانية التي تحمل هذا
 سنة ١٧٦٣ باللغتين الالمانية والفرنسية ولم يقطع عن الصدور الا سنة ١٩٤٤



في مكان خاص عملي ، توجد زحاجة أليفة وصغيرة ، وفي داخل الزحاجة ملح بلوري لا يلفت النظر ، أو يثير لانتباه ، لكنه يجذب فكر كل من عرف أسراره وخباياه . ذلك ان ملحها هذا بمثابة كتب مكتوبة ، او حطط محفوفة ، او هي لغة الله في خلقه - لغة سجلت بحسيات في درات في سريئات تحمل شفرات ، وبها يحدد الخالق صفات المخلوقات . نداه من المسكروب الصنيل ، الى الانسان السيد الحكيم . فهذا الملح الكامن في الزحاجة حامض خاص يعرف باسم الحامض الروي ، لأنه معرول بحالة نقية من نوى الخلايا الحية ، وهو تتضمن فكرة الخلق اسي كشف العلماء عنها الحجاب ، وفتحوا بها صفحة هامة في كتاب الكون المفتوح لكل ، سعي سعيه الى معرفة تقرره من الخالق الذي « خلق كل شيء فقدره تقديرا »

سفره الحريه المعرب . ه الحروف ، ولكل منها معنى في لغة جميع الروتياب . وهي نقرأ هكذا : ح س ح ، س س ي ، ي ي أ الح





مد- مكم ملاين المرات لـ موسوميه واحد - وعليها سم يحوس الروسات حسب المطة التي يحملها الحرقه
رسول من معويه - اد بدخل المعوب بن عصي الموسوميه التي سكون من حوالي ٨٠ مدغا من لروسات
محسبه (على هيئة كور للتسيط) ويلف حور لروسات خرسات سمي الحرسات الموسوميه ' سمه
لـ موسوميه او المطة المحه (على هذه الحرسات يوجد سعرات باسم المحرقه المعوب

« ارشف » دقيق غاية الدقه وفي هذا الارشف تكمن
المطة الكاملة لتحمل الاسان اسانا ، والحمار حمارا
والسات ساتا الع

كيف ؟

دعا أولا بوصح حطة العمل عشال واقعي من
حياتا فهذه الكلمات والحمل والفقرات التي تقرأها
الان كانت فكرة في مع اسار ولكي تخرج الفكرة الى
الوجود ، فلا بد من تحليلها حطبا على الورق بحروف
لغة معروفة ، ثم تعث الفكرة المكتوبة الى حاصع
الحروف في المطة ، فيقطع منها ما تريده هيئة الانتراف
على المطة من سح ، ثم تورع السح ، لتكون هذه
السحة بين يديك ، وبها وبغيرها تنتشر الأفكار بين
المجاعات

بادء ذي بدء دعنا نتساءل ماذا يعني حقا بقولنا
من كتب مكتوبه ونحن من لحم وشحم ودم وعظام ؟

سحيح اما فعلا كذلك ، لكن كل هذا التناسق قد
على اساس مخطوطات دقيقة تكمن في نواة كل حلية
سم وكل مخطوطة او معلومة مسجلة في مورثة او
سم ثم ان هذه الحيات منتظمة واحدة بخوار الاخرى
« بلك ، حاص يطلق عليه اسم الكروموسوم ،
ملف الواحد يحتوي على ألوف فوق ألوف من هذه
حس ، في كل نواة حسدية من خلايا الاسان يكمن
روح من الملفات (اى ٤٤ كروموسوما) ، هذا
ياده على ملفين او كروموسومين احدهما يحمل حينات
سحسب ، تحدد الذكورة ، والآخر للأنوثه (اى ٤٦
كروموسوم

من - بطريقة أوضح - ان نواة الحلية ثنائية

الحياة فكرة لها أيضا لغة ٢

دع ، تدع ، عدت ، دع ، ولا شك انك ستجد ص
هذه الكلمات معسى ، وبعضها لا معسى ، على
الاطلاق

كذلك تكون الشفرة الثلاثية في لغة الحياة . لكنها
جمعا ذات معري خاص ، وهي - كما ذكرنا - ٦٤ شفرة
ثلاثية ، هي للحياة بمثابة « ألف باء » لعتنا ، أي ان
هذه اللغة اعمر وأعم واشمل من مفردات وكلمات
لعتنا ، لأنها تستطيع ان تستخدم ٦٤ شفرة ، في حين اننا
نستخدم في لعتنا ٢٨ حرفا ، وفي لغة الرسائل التلفازية
مثلا شفرة من نقطة وشرطة ، او نقطتين وشرطة ، او
نقطة ونقطة الح

ماذا تعني الشفرة الثلاثية ٣

تعني الكثير حقا لان هذه الشفرات الثلاثية تدم
دقة الامور في الحلايا الحية ، لكنها لا تخرج الى ساحه
الحلية ، وتختلط بالحماهير الحريثية الأقل شأنا ، لتنظم لها
شئونها ، او تدير آلاف العمليات الكامنة فيها ، بل تنفر
هي في « رئاستها » او بواتها ، وتنتج بيانه عنها عند
كثيرا من المعوثين أو الرسل بحفظ عمل محددة ولكن
معوث حطة لا يشاركه فيها سواه

والرسول او المعوث لس في الحقيقة الا سريه
ورائيا يحمل شفرات باعثة ، وقد كمن على هذا السريه
منات او الالف الشفرات الوراثية ، وهي في حملتها تسكن
حطة وحيدة مقدرة ، او ربما اكثر

لكل الشيء الذي يدعو الى اللعب حقا ان المعوث
لا يرقى الى مستوى الباعث ، حتى ولو كان ذلك على
مستوى حريثات وراثية فكأنما المعوث اقل درجه من
باعثه ، ولهذا حور الباعث في رسالة معوثه قليلا حس
لا يستأثر سلطاته عندما ينتشر بين الجماهير الحية في
ساحة الحلية ، وقد تنشأ من ذلك فوضى ، وانحياذ ، كبر
ان تقوم على فوضى « لو كنتم تعلمون » ٤

ادن كيف تنتم هذه « السياسة » الك
الحكيمة ؟

إن الشريط السيد او الباعث يشتعل بشفرة
ج . س لكن المعوث يشتعل بشفرة آخر

والشيء نفسه يطبق على نواة الحلية وما يحيط بها
من « جماهير » حريثية عميرة ، وأحجرة حلوية دقيقة عاية
الدقة فكأنما النواة بمثابة مخ الحلية أو ذاكرتها التي
تحتفظ فيها بلغة سرية أودعها الله فيها على هيئة اشربة
أو حريثات وراثية ، والحريثات « مكتوبة » بحروف أو
مركبات كيميائية اربعة اطلقا عليها حروفا من واقع
لعتنا هي ا ، ث ، ح ، س (وهي الحسروف الاولى
لمركبات اديين وثايمين وهوامين وستورين - رافع مقالنا
في هذا الصدد بالعدد السابق من هذه المحلة) ثم ان
هذه الحروف الاربعة تنراض وتتبادل فيما بينها ملايين
وبلايين المرات ، لتكون مثلا هكذا ح ث ا س ح ث
س ح ا ح الح الح ، وطبعي ان هذه الشفرة ليس
لها معرى في عقولنا ، لكنها بمثابة « كلمات » الله
المحسدة ، او بمثابة لعتنه في حلقه صحيح انها لغة
كيميائية شعرية او (كودية) ، الا ان الحالق قد صمما
عقولا لتدليا على بديع صممه فيما خلق فأفقس ، علما
بقدره ، فليس من يعرف كمن لا يعرف ٥

ولقد استطاع العلماء فك لغز هذه الشفرة في الاشرية
أو الحريثات الوراثية وعرفوا انها شفرة ثلاثية الحروف
او المركبات ، فليست الجيم او التاء او السين أو الألف
بذات معنى لوحات كل منها معددة ، بل يتصح معراها
حقا لو حاءت الشفرة ثلاثية ، أي على هيئة ا س ح ، او
ث ح ا ، أو ا ا ث ، أو ا ا ا ، او ح ح ث الح ، ومن
التساذيل والتوافيق بين هذه المركبات الاربعة ، في
شفرات ثلاثية مرتبطة ، تستطيع ان تحصل على ٦٤
شفرة مختلفة كل شفرة منها لها معنى في لغة الحلايا
الحية

ولكي بوضح بقول اسما يكتب لعتنا شهابية
وعشر حروفا ، وهذه الحروف تستطيع ان يكتب ما
شاء من كلمات وحمل وفقرات بدونها في صفحات ،
لكون بها محملات من فوق محملات ، وقد تكون الكلمة
من حرفين أو ثلاثة أو اربعة الح . وقد يكون لها
معنى ، أو قد لا يكون حد لذلك مثلا حروف ع ،
ب ، د ، نادل حروفها تخرج لك كلمات مثل عد ، بعد ،

صوره مكره بالمكروسكوب الالكروسي ١٥٠ ألف
مره وفيها يظهر الروسوسومات (مطابع الخلية الدمهه)
حساب صغره رسم هذا الكبر العائى

وأية وسيلة يشق هذا السلم طويلا ؟

بواسطة نوع خاص من الخماز او الانزيمات تكمل
هذا العمل ، وطبعي أن هناك معمعة كيميائية تحدث
في هذا المحال ، ولا تستطيع ان تعرض لها هنا ، حتى لا
يخرج الموضوع من ايدينا ، او تنوه في تفاصيله اصف
الى ذلك ان هذا « المشار » الكيميائي جاء ايضا على
اساس حطة مقدرة بين الباعث ومعوته الأول يعطي
الأمر ، والثاني ينعه في مطابع الخلية الدقيقة ، فتتحدد
الحطة على هيئة ابريم له رسالة في ساحة العمليات
الكيميائية ، وسوف تعرض لذلك تفصيلا في مقالة
قادمة ، لأن اسرار الحياة اكرم واعظم مما تصور

الطابع والمطبوع

السلم الحلزوني الوراثي مشقوق الآن حزينا الى
شقين ، وعدتد ستظهر لنا أوصاف الدرجات معلقة ،
ولتصور أنها هكذا ا ج ث س س ا ث ج س ث
الى آخره ، ولا بد ان تكون أوصاف الدرجات المقابلة
هكذا ث س ا ج ث ا س ج ا
مع ملاحظة ان كل ا تقابلها ث (اي تحتها في
السطر) ، وكل ج تقابلها س ، او العكس ، لأن هذا

قليل ، فلقد حذف الباعث الشفرة « ا » من معوته ،
وعوضها بالشفرة « ي » والياء هي اسم مركب
كيميائي اخر يطلق عليه « يوراسيل » أحدا الحرف
الأول من الكلمة من باب الاختصار ليس الا ومن
احل هذا اطلقا على الحرف الوراثي الباعث اسم
الحامض النووي ، وعلى معوته اسم الحامض النووي
الرسول Messenger ribonucleic acid (الواقع ان
تشكيل هذه المورثات معد ، ولا تستطيع ان تدخل في
عاصليها هنا ، فذلك يستلزم الماما لا بأس به علوم
الكيمياء ، واعتذر للمتخصصين في هذا المحال)

وكيف يخرج المبعوث من الباعث ؟

الواقع ان المبعوث طبعة محورة من الباعث ، ولكي
يطبع الباعث معوته ، كان لا بد ان يشق الشريط
الوراثي الى نصفين ، وهو - كما سبق ان ذكرنا - يشبه
السلم الحلزوني الذي يتكون من مشات أو آلاف
الدرج - كل درجة منها تتكون من شترتين ، هذانها
ترتبط
ث لتصبح درجة ، وكذلك ج ، س لتصبح درجة
تاليه
يمكن ان ترتبط أ ، ج أو ث ، س ، أو ث ث
الع
هسة الجزينات العراعية تمتع ذلك ، وكأنما
كل : مع شقه ، بمثابة القالب مع قاله او أن احدها

Complementary -

بمقابلة قالب لذلك ، كما سبق ان اوضحنا

رسالة المبعوث

نحن نعرف ان البروتينات هي حصر الانس في الكائنات الحية فكثير من الهرمونات ، ساس ، والخامات او الانزيمات من بروتينات ، وكل احدى الحلية الدقيقة من هذه المادة الحيوية التي لا يمكن ان يحل محلها ميكروب او دودة او طحلب أو أي كائن حي آخر

والحياة في خطوطها العريضة تسير على مدا اكل ومأكول ، وهاضم ومهضوم ، وصيد وصياد ، الح ، حصص برهي السرور والصراع لكسي ناكل حامته البروتينية والنشوية والسكرية والدهنية الح ، لكن دعنا نقصر حديثنا هنا على الروتين ، لأنه هو المصود بكل ما قدما فأوحيا ، ذلك ان الباعث والمبعوث قد حادا شعيراتهما من احل هذا البروتين ، لا ليشتملا على حريثاته العملاقة ، بل على « حروف » لعته المكتوبه و حريثاتها على هيئة بروتينية

أي كأنما نحن نخرج من لغة ، لدخل لغة اخرى جديدة هي لغة البروتينات ، لكن هذه هي اسرار الحياة يا صاح انها نظم من وراء نظم وهكذا ، ليتبين لنا في النهاية ان كل شيء قد حاد بحساب ، وسري بمقدار

نحن مثلا نتناول شريحة من لحم بها ستة معثرة من البروتين ، لكنه ليس نوعا واحدا ، بل أنواع كثيرة من البروتينات كانت لها رسالات هامة في الحيوان الذي كان يحتويها وطبيعي اسما مصص الشريحة لقطعها إرنا إربا ، ثم يلقي بها الى حوفنا لتساب عليها حاتم او أرمجات أو عصارات هاضمة تعددت الأساء ، والمعنى واحد

وعملية الهضم ليست - في الحقيقة - الا عملية تفكيك للحريثات البروتينية العملاقة ، فكما يمكنك جامع الحروف حروفه في مطبعته ، ليكون لديه عند لا بأس به من الالفات والباءات والثاءات والخاء ، الح ، كذلك يتفكك البروتين الكبير الى جريثات ص يعرفها باسم الاحماض الامينية Amino Acids (ر) عه الاحماض النووية التي تسكن نواة الحلية وتش النشوء الوراثية)

وطبيعي ان هـ الشعرات ليست معككة بالطريقة التي نكتبها بها ، بل هنالك روابط اليكترونية تربطها الى هياكل كيميائية تشبه الدرابيرين ، فتتنظم عليها في طابور طويل ، ليتم طبع الحرف الوراثي الرسول على هذا الشق او ذاك ، وكأنما نحن نطبع من الاصل (البوريتيف) صورة بيحاتف ، فكسا في الحقيقة لا تتعامل مع صور ، بل هنالك حريثات كيميائية كثيرة حادا حاضرة للدخول في المعمة ، مع أحدا في الاعتبار ان كل شرة تعرف قالبها الذي يجب عليها ان تدخل فيه ، أو تتحد به

ان الحامضات التي ستدخل في طبع الحرف او الشريط الرسول موحدة في ساحة العمليات باللايين وبحاله معككة ، وكأنما هي بمثابة حروف لغة مفردة في مطبعة ، وكما يتناول جامع الحروف حروفه ليرصها ، ثم يطبع منها سحبا ، كذلك تدخل الشعرات الوراثية المعككة على قالبها الذي يتمثل لها الآن في انصاف الدرجات المعلقة على سلمها الكيميائي المشقوق ، وطبيعي أن هذا الطبع لا يتم حراما ، بل من ورائه موجهون يوجهونه ويدفعونه الى الهدف ، وهؤلاء يتمثلون لنا في حريثات حاملة للطاقة ، واربيمات ساءة وتشكيلية الح ، المهم أن كل أ يقابلها ث ، وكل ج يقابلها س على الحرف الوراثي الباعث ، لكن الأمر يختلف قليلا في الحرف او المبعوث ، مثلا من مقابلة الشرة أ بالشرة ث (لانها قالبها الذي تلبس فيه) ، بعد أن أ يقابلها ي اما الشعرات الثلاثة فتقابلها قوالها هكذا

الباعث ث ا ح س ث س ح ا ا ج د ه ا الح

المبعوث ا ي س ح ا ح س ي ي س ا ي الح

وبعد ان يتم الطبع المطلوب ، يترك المبعوث باعته بعد ان يكون قد حصل على عشرات او مئات الالوف من النسخ المطبوعة ، وكل هذا يتوقف على حجم العملية التي سيشترك فيها المبعوث من احل الصالح العام للحلية ، وبعدها تعود انصاف الدرجات الى التلاحم ، وكأنما الجزء الباعث قد اغلق مطابعه ، انتظارا لأوامر جديدة ، فينتشك لطبعه ويعلق وهكذا

● نحن كتب مكتوبة

تكبير يصل الى ١٥٠ الف مرة - انظر الصورة الدالة على ذلك) ، او هي في غالها بمثابة اشكال كروية لا يريد قطر الواحدة منها عن حرتين اثنين من مائة الف حره من المليمترا ١

ورغم هذه الدقة المتناهية ، الا أن مطابعا الاليكترونية الحية تنطوي على تعقيدات لا يزال العلماء فيها حائرين ، ومع ذلك فقد توصلوا الى بعض أسرارها ، ذلك أن مطابعا الخلوية تتكون بدورها من سايات بروتينية تنطوي على اشربة وراثية من ذلك السور تخرج به الاشرطة المبعوثة ، لكها تمتلك شعرة اخرى تستطيع بها حل شرة المعوثن الى ساحتها ، ولهذا سميت الاشرطة الوراثةية الطاعة او الريبوسومية (R - RNA) وهي احتصار المصطلح Ribosomal Ribonucleic Acid - أي الحامص الريبوسوكليك الريبوسومي)

وطبيعي ان تشييد هذه المطابع الحية لا يتم الا من خلال حطة مرسومة في « مح » الخلية المدر - يعني في اشرطتها الوراثةية - فهذه المطابع تحتوي على حوالي ٨٠ نوعا مختلفا من الروتينات ، وهذه تتراص وتنظم بطريقة محكمة ، ثم ان كل بروتين منها قد شيد من الأحماص الاميية على حسب الشرات الوراثةية الخارجة من « الهيئة العليا » للتحطيط في الخلية - اي النواة

بقي أن نذكر أن جسم الانسان يحتوي على أكثر من مائة ألف نوع من الروتين ، علما بان الخطط الموحدة على الاشرطة الوراثةية تكفي لانتاج مليون نوع من الروتين أو قد تزيد ، وهي تعرف من اين تبدأ « كتابة » الحرى الروتيني العملاق ، واين تنتهي منه ، كما انها ترسل اسطولا ضخما من حريئات أخرى وراثية ، وكل حرى يتصرف على حامصه الامييسي ، وينقله الى المطابع ، ليدخل به الى الشعرة المقدرة له ويرصه عليها ، ليتجمع في حريته البروتيني المائل للطيح

لكن كيف يحدث كل ذلك ؟

لهذا دراسة أخرى قادمة ، لعلم من كتاب الكون المكتوب مالم يكن بعلم ، وما اكثر مالا بعلم من أسرار الكون والحياة ■ ■
الاسكندرية - دكتور عبد المحسن صالح

له ان أحاصنا الأميية تنفذ من حدار الأمعاء ، ان الدماء ، لتنسب بين الخلايا ، فتأخذ كل حصتها من طرر الاحماص الأميية التي يبلغ عددنا عنبرين نوعا مختلفا منها ما يعرفه باسم - وحلايين ، وليوسين ، ولايسين ، وسيرين ، الى أخر هذه القائمة ، ثم ان كل نوع من هذه يوجد داخل الخلية الحية بالملايين او عشرات - يوجد بحالة مشتتة محتلطة ، كما تحتلط من حروف لعنا في صندوق ، وطبيعي ان هذه لا معنى لها ولا معري الا اذا تجمعت في كلمات وفقرات لتؤدي عرصها في صفحة او كتاب نقرأه ، معناه ، ولكنا - على اية حال - ستخدم في ذلك

طبيعي ان الخلية الحية لا تمتلك عقلا ، بل ترتكز انما على حطة عظيمة تكس في نواتها على هيئة ، وراثية لها شعرات محددة ، وتطبع بها رسلا بها الى ساحة الخلية على هيئة اشربة تنظم عليها الخاصة بكل حامص امييسي من العشرين نوعا ذكرنا بعضها ، فترص هذا الحامص بحوار ثان ورابع الخ ، وكأنما هي تكتب كلمة طويلة قد حروفها التشابكة الى العشرات او المئات ، كل هذا ، على نوع الروتين الذي تحتاحه الخلية لادارة حياتها ، او لتصعبه وتورعه على غيرها ، كما مثلا في حالة الهرمونات التي تفرزها العدد ، لتدور في الدماء ، وتؤدي رسالاتها التي حاءت منها في مواقع اخرى من الجسم

أسرار جديدة

كر المبعوث بالشعرة الوراثةية الى ساحة الخلية لا يتم مهمته الا اذا دخل الى « مطابع » الخلية الدقة ، وهذه تنتشر في ارجائها بالملايين ، سمها اسم الريبوسومات Ribosomes ، وفيها الشعرة ، وكأنما نحن - في الواقع - اصام تنزوية تقع فيما وراء حدود الميكروسكوبات كما تظهر بالميكروسكوبات الاليكترونية ، ت صغيرة كحبات العدس مثلا (عند

المعقول واللامعقول

في الحزن الإسلامي على أفغانستان

بقلم فهمي هوسدي

إذا ما صمما إذا ما أصدء شحنة الانفعالات التي انحصرت في العالم الإسلامي وعبر الإسلامي ، بعد العرو السوفيتي لافغانستان ، وإذا ما حاولنا أن نحتكم إلى صوت العقل لنفهم ويستفيد ، فقد يتفق على أن ما جرى يشير أمامنا مجموعة من الأسئلة الهامة ، في مقدمتها أربعة هي لماذا هزلت الأمة الإسلامية ممثلة في رعاياها ، وسارعت إلى عقد أول مؤتمر قمة إسلامي في الرباط عام ١٩٦٩ ، لمجرد أن ركبا احترق من المسجد الأقصى - مسرح صلاح الدين - بينما تناقل كثيرون وبالكاد عقد اجتماع على مستوى وزراء الخارجية ، عندما سقط بلد مسلم بأكمله ضحية احتلال صريح . وأراء هذا السكون السي الذي ران على العالم الإسلامي ، لماذا جاء التحرك الحقيقي والملموس ردًا على احتلال ذلك البلد المسلم ، من جانب الولايات المتحدة الأمريكية ، ورئيسها جيمي كارتر ؟ ثم ، ماذا فعل العالم الإسلامي لأجل أفغانستان ، قبل انقلاب ٦٨ وبعدة ، حتى يصده لسطوته على هذا النحو الذي نراه الآن ؟

وأخيرا ، هل هناك شيء اسمه العالم الإسلامي يمكن حسابه والاعتداد به ، وإن وحد ، بما الذي سطر سطر فيه التعبير في لغة هذا الرمان ؟



حقا ، لماذا ثار المسلمون للعدوان على مصر في المسجد الأقصى ، ثم اكتفوا بالهز والاسي وسدحوا أراء ذلك العدوان الذي وقع على بلد مسلم بأكمله

مقاييس الفكرة فانه من لم يتم تأمر المسلمين (حيث وحدوا) فليس مهم - و مثل استنسل ن توادهم وتراحهم ، كمثل الحسد ، إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الأعضاء بالحصى والسهل على حد قول " رسول عليه السلام " وهو ما عبر عنه تعمر من الخطاب للمدى قال بيتا هو مشقول - ٩٠٠ - الإسلام الكبرى ، واقه لو سقط حذع ايل من حسر من حصور دحلة لحشيت ان يحاسى الله -

ومقاييس الفكرة فان ما يصيب المسلمين من ضرر أشد خطرا عند الله ، مما قد يصيب أى بناء مهما تداسته ، حتى المسجد الحرام ذاته . وليس هذا اجتهدا شخصيا ، ولكنه نص صريح في القرآن . سألوكم عن الشهر الحرام قتال فيه ، قل قتال فيه كبير وصد عن سبيل الله ، وكفره والمسجد ام . وأحراج أهله منه اكبر عند الله ، والفتنة أكبر من القتل » - الآية ٢١٧ . أى أن إحراج أهل مكة بين من يبارهم ، أكبر أثرا عند الله من الكفر بالمسجد الحرام ، بكل قيمته وحلاله

إذا كانت هذه هي مقاييس الفكرة ، فلماذا اختلف رد الفعل في الحالتين ، حالة العدوان على المسجد برم ، والعدوان على شعب مسلم ؟

لا يحتاج الامر الى جهد لكي يدرك ان مقاييس الفكرة عاتية عن ادهان المسلمين . ان ميراث القيم - في الرؤية الصحيحة - احتل في اعماقنا ، حتى أصبح ما يصيب ١٧ مليونا من المسلمين ، احف وطأة ل تأثيرا مما يمكن أن يصيب مسرا في المسجد الأقصى . احتل الميراث فاحتلت النتائج ، ورحلت كفة المحرر ، على كفة الشر .

وللعمى الحرائزى مالك من سى تعبير دقيق يصر به ظاهرة انتشار الأضرحة والتوسل بها ، فيقول انه سس الله في خلقه انه عندما تعرب الفكرة ، يزرع الصمم وهذه حقيقة تؤكد شواهد التاريخ . فعندما بعث أبو الانبياء ابراهيم برسالة التوحيد ، وسى الكعبة لوب بها الموصون ، ويعبدوا الله بين حدرانها ، ثم توالى الدهور ، حتى طعت موجة الشرك بالله حانه ، واستعد الناس عن جوهر الايمان الحق . ماذا حدث ؟ تحول العرب في الماهلية من عادة في ت العتيق الى عادة للبيت ذاته . تقلصت بل مسحت « ملة ابراهيم حيفا » - الفكرة - وانفسح بريق تلقاها لعادة الصمم .

ولا اريد بأى حال أن اقلل من شأن المسجد الأقصى أو غيره من المقدسات التى يسعى ان تظل محاطة ل الاحلال والتوقير . لكني فقط اردت أن أشير الى أمرين . الامر الاول ان الله سبحانه يعطى قدر سان الموص على اى شيء آخر (اليس هو خليفة الله في الارض ومخلوقه المكرم المختار ؟) - والامر ائى ان كل احتار بواجبه يؤكد حقيقة افتقادنا الى الفهم الصحيح للفكرة ، واحتنا الملحة الى صط بد لمواريس الاعتقاد

وإذا كان مطلوبنا ان هب بكل قوة لكي يقاوم عملية تاكل بلاد المسلمين ، والاحساس المعرفى سلاء عن مناطق مختلفة من العالم ، فان المطلب الاكثر إلحاحا ان نحشد كل ما نستطيع من طاقة لكي وم عملية احساس الاسلام في اعماقنا ، حتى لا يتحول من فكرة وعقيدة وينتهي الى ان يصح مجموعة الراسر والطفوس لا اكثر

عن رد الفعل على الجانب الاسلامي ، اما الفعل من الجانب الامريكي ، فعصلا عن أنه ليس على التفسير ، فانه قد اوقع البعض في حيرة . ذلك أن الرافضيين للعرو السوفيتي وحلوا أنفسهم دون ان يشعروا يقفون في صف واحد مع الامريكان . واحتاج الامر الى جهد ملح للحروح من المربع الامريكي ، والتأكيد على ان رفض العرو لا يطلق من كونه

سوفيتيا . بل لانه اداة لمدا العرو والاحتلال في الاساس . ولوقوعه على بلد مسلم بالاحصر

العرو سطل مرفوضا ومدانا ايضا ، حتى ولو كان امريكا

بل اسي اذهب الى مدى بعد ، نعارض هذا استخدام مطار الحروب الصليبية في الغرب .
عشر لتقييم احداث القرن العشرين . واعنى المطق القائل بالتفسير الصليبي لكل المواجهاة
بين العرب والشرق . فيرجع كل شيء الى انه كيد للاسلام وايقاع بالمسلمين

لقد انتهى عصر صراع الاديان والمعتقدات . وبرع عصر آخر . يقوم الصراع فيه على مصالح
والقومييات . لاحد بواذره صد بدايات القرن الماضي . عندما كانت بعثات التنشير هي طلائع رحل
الاستعماري في افريقيا واسيا

وبالمعايير الحديثة للصراع ، يصبح مفهومنا ان يقف العرب والامريكان الى جانب الاسلام والمسلمين
في بلد ، وصد الاسلام والمسلمين في بلد آخر . وهذه المعايير ايضا يقف العرب والامريكان ضد هبوطه
اثيرا عاندي في الهند . وصد مسحة الاب كوتير في بنو امريكا اللاتسيه الداعية الى لاهور
التحرر . ومع شوعه هواكوفيج ورفاقه من حلفاء ماوتسي تونج في الصين ، وصد شوعه بر محمد
وسيلوف في الاتحاد السوفيتي

ان الامريكان لسوا صد الاسلام بشكل مطلق . ولكنهم مبدون ومرحسون " بالاسلام
الامريكاني " كما يقول الاساد سيد قطب ، وكل الشواهد حولنا تؤكد ذلك . العرب في الامم
الامريكان انفسهم يقولون ذلك بوضوح . هم دائما يتحدثون عن اهمية الدفاع عن " مصالحهم الحيويه
- ديار الامريكان وليس ديار الاسلام - فيما البعض عدنا يحرص على ان يلتقط الرسالة بغير سطر
حرفي اثنين فقط ، بحيث يصبح التعبير " مصالحنا الحيويه " . الامر الذي يعنى ان الامريكان عدنا
حشدوا الاساطيل وحركوا القوات واقاموا القواعد العسكريه . فاهم في الواقع قد اعلوا - لاجل
عربوا - الجهاد في سبل الله



يعود الى ماخرى في افغانستان . وجرن العالم الاسلامي لاجل سقوطها . ذلك ان ماثير الدهشة حد
ليس سقوط افغانستان او احتلالها ، ولكن الاكثر مدعاة للدهشة هو هذا الحزن الاسلامي ذاته . لانه
سالنا ماذا فعل العالم الاسلامي ليكب افغانستان ، حتى يصدم بحسارتها ؟ عدد سكتشف ان
فعل شيئا على الاطلاق لاسياسيا ولاماديا ، لتبقى افغانستان كما تسمى .

ان الذي لايرافق في قضية سعى الا يصدم ادا حصرها ، والذي لايدافع عن حق لانه ان
صباغه . والذي لاسعد لامحار سقى منها بالالهة ادا لم يتوقع السقوط والرسوب

وبحق - العالم الاسلامي - لم يتراجع ولم يدافع ولم يستعد . ومع ذلك بدش للحصاره والـ -

وعندما ررت افغانستان عدة الثورة فيها بقيادة الرئيس تراقي عام ٦٨ ، وشرت العري - بعد
٢٣٦ الحوار الذي احرسه مع الرئيس الاسبق . تساءلت في التعقيب على الحوار بما نصه هل
العالم العربي والاسلامي مسولته تجاه مسلمي افغانستان ، فيمد حسورا قوية معهم اذ - حرد
ويستعد ، ويلجأ الى القطيعة ، متأثرا بالمخاوف والحلييات ؟

بعد حدث القطيعة ، وعوقب المسلمون في أفغانستان ، فلم يقدم أحد لهم عونا ، والقادرون ببساطة كثيرون بدمه الحميد وسأهم ذلك الى حد ما في النتائج التي حدثت فيما بعد . لم يحاول احد ان يحتج اعلان الطغاة الحديدية انهم مسلمون موحدون بالله ، وأهم مع السلام الحق والعدل « اسلام لصالح الجماهير العربية » ، كما قال الرئيس تراقي في حديثه للعربي وقتئذ

ونسى القدر ، لم يحاول احد من القادريين في العالم الاسلامي ان يقدم يد العون لشعب أفغانستان المسلم حتى قبل ثورة ٦٨ ، وترك لسنوات طويلة بها للفقر والتخلف ومعتمدا في اعبائه ومشروعاته على الامر بكان والروس دون غيرهم

ان السؤال يظل ماثرا بالنسبة للعديد من مجتمعات المسلمين في امحاء العالم ، التي تتعرض لدرجات متفاوتة من التجاهل ، والسقوط والاندثار الانادية في الفلين وتايلاند (لا بد ان نسجل ان ايران ما بعد الثورة هي الوحيدة التي قطعت المعط عن الفلين بسبب موقف الحكومة من المسلمين) التشهير الشط في اندونيسيا والبحر والكاميروون الالقاء والحذف في زيمبابوي المسح والطمس في السابيا السيبان والتجاهل في الصين وهكذا

ولا اريد ان استرسل لكنني فقط اقف بسرعة عند تقرير هام اعده المجلس الاسلامي الاوروسي مؤخرا وأشار فيه بوضوح الى ان هناك انحسارا للاسلام في افريقيا ، وهي التي تعد بها الكنائس الغليدية « قارة الاسلام » وأشار التقرير الى ان الاعلية المسلمة في القارة الافريقية - التي حققت نموا بحوالى ٤٩ مليون نسمة حتى عام ١٩٨٠ ، ستفقد موقعها المتقدم في سنة ٢٠٠٠ لتتحول الى اقلية عموما عليها التشهير تفوقا في حدود ٣٧ مليون نسمة

وهي حقيقة اصعبها - بالمساسة - امام من يهيمه الامر ، اذا كان هناك من يهيمه الامر



وهذه الفقرات تحمل في طياتها صمما احانة على السؤال الاحير هل هناك عالم اسلامي ؟ ومع ذلك فانا نحتاج الى تعريف لمصى هذا التعبير العالم الاسلامي فادا كان مقصودا به حدود جغرافية المسلمين فعندئذ يصبح الرد على السؤال بالاجاب واذا كان المقصود به « ارادة اسلامية » ، فلا أظن احدا يستطيع ان يشك في وجود هذه الارادة

وطاهر الامر ان العالم الاسلامي الذي نتحدث عنه هو جسم بلا رأس ، اعضاء واطراف معثرة هنا وهناك تستقطب في الماسات لتلتقط راية الاسلام ، وتلوح بها في المواقف والبرادقات ، وعلى عتبات المراتب سيما امور المسلمين وهموم المسلمين عانة عن المال ، لا تشغل أحدا ، ولا يتحمل مسؤوليتها احد واسا - في شأها مفتوح لمختلف صور الاحتجاج والانتفاخ والمرايدة

لكن اقول انه على صحة ما هو طاهر ، فان المشكلة ليست في غياب الرأس عن الحسد الاسلامي بل في الحقيقة هي في حلية الجسم ذاتها ، التي تحتاج الى احياء وتشيط ولا سبيل الى احياء هذه الحلة بغير فكر اسلامي صحيح ، وتوفير المناخ الصحي لهذا الفكر

ما تواجد الخلية السليمة ، عندئذ لن ننظر طويلا حتى يتكون الجسم السليم ، والعقل السليم



العرب والعرب

بقلم : ابراهيم محمد الفحام

الاسئلة المثارة في بدايات زحف الحصار العربية

- هل يجوز ارتداء البنطلون والنعل ذي اللون الاسود ؟
- ما قولكم في تعلم الهندسة والكيمياء والطبيعيات لأبناء المسلمين ؟
- هل يعتد شرعا بالخبر المنقول عن طريق اليرق ؟
- هل يجوز بيع الراديو والفتوغراف وشراؤها ، واقتناؤها ؟

عهد الله النديم : أنقى الحرى . يصيب السل وأمراض السكى وسوء الهضم

أمر لمحمد علي باشا : تداول المصاحف المطبوعة من الامور غير الجائزه شرعا



مد أوائل القرن الماضي ، بدأ يتسع على خريطة العالم العربي ، نطاق المجتمعات التي تأخذ بأقدار متفاوتة ، من مظاهر الحياة العربية

وكان طبعيا ان يستقر ذلك الاصطباغ العربي المتزايد ، بعض المشاعر المتحفظة ، التي ظلت تراقب أطواره ، شيء من الحذر ، وتراه استسلاما سادحا لأسلوب من العرو المقنع والحديث ، الذي يستهدف تعويض كيانا القومي

والى جانب ذلك الاتجاه المعالى في معارضته وتشاومه ، كان هناك اتجاه معارض آخر ، يكتفي بالتعدير من العادات والأساليب التي تناقض قيمنا الدينية ، وظروفنا الجغرافية والاقتصادية ، ويدعو إلى سدها ، أو تطويرها لهذه القيم والظروف

الاعتراض على الزي الغربي

كان الاقبال على ارتداء الملابس العربية المحكمة ، دليلا على الملابس الشرقية الفضفاضة ، موضع انتقاد الكثير ، أولى الرأي ، سواء أولئك الذين أحجموا عن ارتدائها أم الذين اضطروا لذلك اضطرارا ، بحكم وظائفهم الرسمية

وغير العلامة أحمد زكي عن تلك المشاعر ، في كتاب السفر إلى الموقر (الذي ضمنه ملاحظاته وأطاعه) خلال سياحته بأوروبا ، في طريقه إلى لندن ،



طلعت حوري



قاسم أمين

بإبرارها المعنى الألباني السابق إبراهيم الحفي دادي الذي حاول جاهداً أن يتصدى لتيار المرفح سر مواطنيه ، وألف في ذلك رسالة عواها ١ معيار ان الأخبار ، فيمن تشبه بالأحاث والأعيان (وقد هام به أيضاً محاكاة الاحاسب في اتحاد القصاص والاحمد الأوربية الطابع - وخاصة السوداء منها - التي تحال هيناتها والوانها ما جرى السلف على اتحادها من العمال

وكان رأي الشرع فيما يجبر اتحادها من الوان العمال مشار ماقشة حادة وحلاف شديد بين العلامة محمد محمود من تلايد الشقيطي ، وبعض علماء الأهر صمدف الشيخ سليم البشري ، عندما اجتمع بهم مجلس مد الأشراف السيد عبد الباقي السكري بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ (١٨٨٩ - ١٨٩٠) - معاصوا عليه اتحاد الحذاء الأسود ، مخالفاً بذلك السنة ، التي لم تحر للسند ان يتحد من العمال سوى الحمرء والصمراء

فانطلق يسمه أرادهم ، ونظم في ذلك قصيدة طوبى (من ١٣٦ بيتاً) ضمها اسانيد الشريعة ، وقد اورده بعد ذلك في كتابه (المهاسة السية) الذي طبع في مصر سنة ١٣١٩ هـ

حملات على المرأة :

وكانت الاصداء الصاخبة التي اثارها د. ، قد امين الى التوسع في تعليم المرأة ، والأذن لها بقدر المشاركة في الأنشطة العامة تعاود الاطلاق من آخر ، كلما استفزت مظاهر الاستجابة لتلك الدمار المعارضين لها

ليمثل الحكومة المصرية - وهو يرتدي ذلك الزي - في مؤتمر المستشرقين الدولي التاسع ، الذي عقد فيها سنة ١٨٩٢ فقال في معرض الحديث عن زيارته لاحدى الكنائس في جوة تحت عنوان (الضرر من اتخاذ الملاس الافرعية) « ثم حررت من الكنيسة وفي بعض غصة من ملبوسي هذا ، الذي ترتب على اتخاذه في بلادنا إمامته كثير من صانعتنا وصناعنا ، واحياء صناعات الافرج

المريضة العطش ، ومساعدة التحارة الأجنبية على اشراف ما بقي لنا من قليل الثروة ، فضلاً عن أن الحذاء الافرجي يوجد في الارجل سقاماً قد تكون سبباً في بكاء العيش ، ومسارة الحياة ، اصا السطرون المصدق ، والصديري المضيق ، والسترة او المكتبة او السالك او الرديحوت او السوكن او العراك ، والقميمص المكوي ، ورباط الرقية الملوي ، وغير ذلك من الارياء والاناوع ، فانها ليست موافقة لطبيعة الاقليم في بلادنا بالمرّة »

ثم ابدي اسفه لانه لم يستطع الاقتداء برفيق له في الرحلة ، احتفظ بزيه الشرقي ، فقال « كنت اود ان اكوي مشاكلا لرفيقي بعمامة وقططان ، وحة مرجية الاردان ، ولا انقي على هذه الحالة التي احتارها اهل بلادنا ، فكأنوا اشبه بالعراق ، اراد ان يتشبه عشيّة طائر حيل ، فلم يتمكن من التقليد ، وسى سيره القديم »

وقد ردد السيد عبد الله الديم ذلك النقد في مقال لادع له ، شر على هيئة حوار باللهجة العامية في عدد ٣ أغسطس سنة ١٨٩٢ من مجلته (الاستاذ) فأحصى فيه المصار العديدة التي يسببها ارتداء السري العربي في البلاد الشرقية ، وفي مقدمتها (امراض السل ، وسوء الحضم ، وامراض الكلى)

وقد استأثر (السطلون) اكثر من غيره من مفردات الري العربي ، بانتقاد المعارضين لذلك الزي ، فقد عابوا عليه ، تعذر التمسك بأداب الصلاة ، عند ارتدائه ، واظهاره ، ما يبغى ان يستمر من معالم الحسد ، فعمد الكثيرون الى توسيعه ، حتى يقترب في هيئته من السراويلات الشرقية القديمة التي ألفوها

وكان ذلك العيب من أهم العيوب التي اهتم

● العرب والغرب

العناصر المحافظة ، وأعلنت التهديدات بالقاء السوائل الكاوية على وجه كل من تستجيب لتلك الدعوة من النساء

ويروي محمد جميل بيهم ، أنه دعى لألقاء محاضرات في بغداد عن تحرير المرأة في سنة ١٩٢٧ فحاول المستولون إقاعه بالعدول عن عزمه ، خوفاً عليه من معارضي ذلك الاتهام ، ولكنه أصر على رأيه وكان تيار المعارضة قد اُحد يدركه العتور



عبد الله القديم



طه حسين

والواقع ان كثيراً من أشد المعارضين لتحرير المرأة تطرأ ، قد تراخوا تناوعاً عن موقفهم هذا ، عندما بدت النتائج التي حققتها تلك الدعوة بمحاورهم

ومثال ذلك ان أحمد طلعت حرب الاقتصادي المصري الكبير ومشيء بك مصر وشركاته فيما بعد الذي وصع كتابيه (تربية المرأة والحجاب) و (فصل الخطاب في المرأة والحجاب) في أوائل هذا القرن ، رداً على كتابي قاسم اسين (تحرير المرأة) و (المرأة الحديثة)

وكان من أشد معارضي دعوته ، بلع من تأييده - بعد ذلك - لتلك الدعوة ، ان أصبحت جهوده من أهم دعائم النهضة المسرحية والسينائية ، التي امتدت مجال المشاركة بين المرأة والرجل في الأنشطة الفنية ، كما أفصح في حديث له مع الأدبية مي عن ترجيحه باشتغال العصر السائني في البوك ، وغيرها من مجالات العمل

وبعد تحول الجامعة المصرية إلى مؤسسة حكومية في سنة ١٩٢٣ ترددت الفتيات في الالتحاق بها ، خوفاً من عصاة الرأي العام ، ثم أقدم على ذلك عدد محدود منهن في سنة ١٩٢٩ ، فحرص مدير الجامعة أحمد لطفي السيد على إحصاء ذلك السأ ، حتى عن المسؤولين في وزارة المعارف ، تحسباً لما قد يشيخه ذلك من الاعتراضات والأزمات

ثم حدث ان شرت بعض الصحف في سنة ١٩٣٢ صورة للدكتور طه حسين وقد احاط به بعض الطلبة والطالبات ، اثناء تناولهم الشاي في نادي الجامعة ، فتصاعدت اصوات الاعتراض والاحتجاج ، على مبدأ

وقد حدث عندما أشيء قسم ليلي بالجامعة المصرية الاهلية لالقاء المحاضرات العلمية فيه ، ان ارسل عبد العزيز فهمي سكرتير تلك الجامعة في سنة ١٩١١ - وهو الذي اصبح من اقطاب السياسة المصرية فيما بعد - خطابات بالبريد الى بعض السيدات يدعوهن لمحضور تلك المحاضرات ، فأثار ذلك حواطر الكثيرين ، الذين راوا ان من العار نشر اسماء النساء بتلك الوسيلة ، التي نبيح للرجال العرباء - ومهم مورعو البريد - الاطلاع عليها ، وارسلت خطابات السب والتهديد الى ذلك السكرتير ، كما اندلعت من حراء ذلك معركة صحفية ساحة ، استمرت شهوراً طويلة

وكانت قد سقت تلك الغضبة التي تمحورت بالقاهرة ، احتجاجاً على نشر اسماء النساء ، عصاة اخرى اكثر حدة وابعالاً ، عندما صدر الامر بتسجيل الاسماء بذائرة العوس في بغداد وبعض مدن العراق الاخرى ، في اوائل هذا القرن فسأ الجهابير ان يشمل ذلك اسماء النساء التي تقصي التقاليد يا حفااتها ، واندلعت ثورة جامعة لم يطفئها سوى تعديل ذلك الامر ، وقصر تعييده على الرجال

وتكررت تلك الغضبة في العراق ، عندما ارتفع صوت جميل صدقي الزهاوي ، إثر اعلان الدستور العثماني سنة ١٩٠٨ مردداً دعوة قاسم امين ، فاحتاحت الاضطرابات مدينة بغداد ، وكاد الثائرون ان يقتكوا به ، لكن باذر الى التوصل من تلك الدعوة ، وابتكر تأييده وعندما تصاعدت الدعوة الى رفع الحجاب في سورر ساعد الحركة الوطنية في اعقاب الحرب العالمية الاولى ساعدت إزائها - في الوقت نفسه - عصبة

« تقرر في شريعة الاسلام ، ان السفر لا العبر
للتجارة جرحه في الشهادة ، ومغل بالعدالة ، بلا عن
توطنها ، وطلب العلم بها ، والمقرر في شريعة سليم
ان المطلوب تعلمه من اقسام العلم العلوم الشرعية
والآتها ، وهي علوم العربية وما زاد على ذلك لا
يتطلب تعلمه ، بل وتنتهي عنه ، ومن المعلوم ان
النصارى لا يعلمون شيئا من العلوم الشرعية ولا من
آلاتها بالكلية ، وان غالب علومهم راجع الى الحياكة
والقناسة والحامسة ، وهي من أحسن الحرف لدى
المسلمين »

وكان ذلك الرأي المتصلب يتصدى دائما - تحت راية
العبرة الدينية ، والحفاظ على تراث السلف الصالح -
للدعوات المتلاحقة الى اصلاح نظام التعليم بالازهر
وتطوير برامجهم ، حتى إنه عندما تولى الشيخ مصطفى
العروسي مشيخة الأزهر سنة ١٨٦٤ ، وابتدى كثيرا من
الحرم في ادارته وتشديد الرقابة على الطلاب ، وصبر
على ايدي المشعوبين ومدعى الوصاية الدينية والمتردد
بايات الله ، ثم قدم لانهته لتسليم الازهر الى العالم
التالي ، عارضتها العناصر المستعبدية من تلك الاوضاع
واثارت عليه الرأي العام داخل الازهر وخارجه واسهر
الامر بعزله بعد صراع طويل

ونحسا للارامات الماثلة اصبح يراعي - قبل البدء
اية خطوات اصلاحية تالية - ان يجهد لها باستصدار
فتاوى بصحتها ، والترامها باحكام الشرع ، مع «
ذلك بالأساليب العقلية

فعندما اقتنع أولو الأمر بوجوب إضافة علوم جديدة
كالجساب والطبيعة والكيمياء الى الرامح التعليم
بالأزهر في سنة ١٨٨٧ كلفوا الاستاد محمد بديع الله
علماء اليتوية بنوس - توجيه استفتاء الى الشيخ محمد
الاناسي شيخ الأزهر جاء فيه بعد التمهيد

« ما قولكم - رضي الله عنكم - هل يجوز تعد
المسلمين للعلوم الرياضية ، مثل الهندسة ، الجس
والهيئة والطبيعات ، وتركيب الاجزاء المنسجعة
بالكيمياء ، وغيرها من سائر المعارف ، لا - ما -
عليه منها ، من ريادة القوة في الامة بما تحا - لا -
المعاصرة لها في كل ما يشملها الامر بالاستن

الاحتلاط بالحامسة ، ولكنها عجزت عن وقف ذلك التيار
الدامق وشجع ذلك المزيد من الفتيات على الالتحاق
بالجامعة ، بعد تخرج الدفعة الرائدة من طالباته في العام
التالي

ورحمت كلمة التحرر مرة اخرى عندما رعبت احدى
حريجات كلية الحقوق في تلك الدفعة - وهي نعيمة
الأيوسي - في العمل بالحامسة ، فترددت لجسة فصول
المحاميين في الموافقة على قيد اسمها صمهم ، وتساين
موقف اعصانها من ذلك الطلب ، حتى انتهى الخلاف
بينهم أخيرا ، بانتصار المؤيدين

ومن امثلة الأسلوب اللادع الذي كان يتبع في
معارضة ذلك التيار ، الأبيات التالية التي شرت في
عدد ٩ يوليو سنة ١٩٣٢ من مجلة « كل شيء » تنويع
فصول والتي تستهص هم الرجال لرفض تسعيل
الساء

حلف رحالكم اللحي
لما علا امر الساء
حوصا عليها ان تها
وقد حرجس عن الحياء
والان ترنق الساء
وتأكلون بلا عاء
فلتحلوس الموس النوارب
إسها مكهم براء

محاربة العلوم الحديثة

وقد قوبل إبعاد النعوث من الطلاب الى الدول
الأوربية في القرن الماضي لتلقي العلوم الحديثة ،
معارضة شديدة من بعض العلماء ، الذين رأوا في ذلك
إسنادا لعقائد الطلاب ، مع اعتقاد العائدة التي تعود
عليهم من دراسة تلك العلوم

وقد عبر الشيخ محمد عيش (معنى المالكية في
مصر) عن ذلك الرأي المعارض ، في رسالة رد بها على
عالم حرائري كان يؤيد إبعاد الطلاب المسلمين الى
فرسا ، بل وارتداءهم القبعات فيها ، فكتب يقول

● العرب والغرب

وقد استطاع الشيخ وهبه - من خلال مناقشته لهم - ان يهديه من غضبهم ، ويبسده مراغمهم واوهمهم ، وانتهى الامر بالمواقفة على تدريس تلك المواد ، ثم تدريس مواد اخرى غيرها فيما بعد

ومن الطرائف التي ذكرها الشيخ حافظ ، ان اول ساعة دقاقة وردت إلى بجد في أواخر القرن الماضي ، تم كسرهما لاعتبارها من عمل الشيطان ، وثارَت الدعوة الى انكار استخدام مثل تلك الساعة ، حتى تصدى احد المشايخ لتلك الدعوة ، ورد عليها برسالة صغيرة نشرت سنة ١٩١٦ وأعيد طبعها بعد ذلك بسبع سنين

كما حدثا عن شائعة أثبتت سنة ١٩٢٨ حول حقيقة الآلات المرققة (التلغراف اللاسلكي) واعتبارها من الاشياء الناشئة عن استخدام الجن ، والادعاء بانها لا تعمل الا بعد ان تذبح عندها دية ، ويذكر عليها اسم الشيطان . ولم تند تلك الشائعة الا عندما سمح لأحد المشايخ ان يعاخي المحطة اللاسلكية بالمدينة المنورة ، عدة مرات ، للتأكد من عدم وجود اثر لظلام الذائض وقروها ، في ذلك الموقع

فتوى حول استخدام المبرقات

وكان قد اثير التساؤل قبل ذلك حول الاعتدال على الاساءة التي ترد عن طريق الآلات المبرقة ، في اداء بعض الشعائر الدينية

وقد وجه سؤال عن ذلك من احد قراء مجلة (المنار) الى صاحبها السيد محمد رشيد رضا في سنة ١٩٠٩ جاء فيه

« سألكم - لا برحم ملجأ لحل المضلات - في الخير المبلغ بواسطة البرق ، هل يعتد به عندنا في الشرع ، كالصلاة على الغائب ، المبلغ خبره بواسطة البرق ، وما يترتب على ذلك من الامور الشرعية ، كالهلال في الصوم او الافطار ، وهل يجوز الاخذ بذلك ؟ »

فرد عليه في عدد ١٩ مايو قاتلا

« هذه الاحار التي تبلغ بالآلات الكهربائية التي يعبر عنها ما ذكر وبالتلغراف ، هي قطعية الاداء ، فكل



محمد علي ناشا



الشيخ محمد بن عبد الرحمن

« فافتي شيخ الأزهر يحوز تدريس هذه العلوم وجه عام ، الا ان فتواه لم تكن صريحة بالنسبة بعضها . اذ قيدها بتعديلات يسهل التعلل بها عند الحاجة ، وقد أيد المعنى تلك الفتوى بعد اصدارها بآيام لائل

وقد لقي دعوة الاصلاح الأمرين من حصومهم ، حتى ان الشيخ محمد بن عبد الله اضطر للاستقالة من عضوية مجلس الامر في سنة ١٩٠٥ وقادى بعض العلماء في معاداته ، حتى اتهموه بالكفر وابكاره التوحيد ، لا لشيء لا انه لم يوافقهم ان يبرهوا على وحدانية الله ، بطريقة قاتل لاسلوب الذي اتبعه هو في ذلك

وشبهه بتلك المواقف ، ما رواه لها الشيخ حافظ . وفي كتابه « حرية العرب في القرن العشرين » عن احتجاج بعض العلماء في مكة سنة ١٩٢٧ لاسداء احتجاجهم الشديد على ما اعلن عن اتجاه ادارة المعارف نحو تعليم بعض المواد الجديدة مثل اللغات الأجنبية والرسم والجغرافيا فاجتمع بهم الشيخ حافظ لمناقشتهم في الامر - وكان له شيء من الاشراف على ادارة المعارف في ذلك الوقت - فكان مما ذكر ، احدهم ، إثباتا لمحتهم في الاعتراض

« لرسم فهو التصوير وهو محرم قطعا ، واما اللغات ، فدرية للوقوف على عقائد الكفار ، وعلومهم الفاسد ، في ذلك ما فيه من الخطر على عقائدا ، وعلى حلاق ، واما الجغرافيا فهي كروية الأرض وفوراء ، والكلام على النجوم والكواكب مما احده علماء ، وابكره علماء السلف »

فتوى بجواز طبع المصاحد

وقد إجمد الرأى العام الاسلامى - فى بادى الامر -
موقفا متشددا من استخدام المطابع الحديث فى طبع
المصاحف ، للاعتقاد بافتقار مواد الطباعة الى الظهار
وعدم حوار صعط آيات الله بالآلات الحديدية ، واحتمال
وقوع خطأ فى طبع الآيات القرآنية

وفى سنة ١٨٢٣ وفق محمد علي باشا الى اقناع الشيع
التميمى مفتى الديار المصرية ، بالموافقة على طبع
المصاحف ، غير انه لم تلبث ان ظهرت بعض الاحقاد
المطبعة ، التى أيدت الظنون والمخاوف ، مصدرهم
عال فى ٢٥ مايو سنة ١٨٥٣ مع بيع المصاحد
المطبوعة ، حاه فيه

« من حيث ان بيع وشراء (أى شراء) المصاحد
المطبوعة من الامور العبر حائرة شرعا ومن الوجوب
صع ذلك معا كليا ، فقد تجرر عموما بالتاكيد على من
يلزم مع ذلك ، واذا حصل تحاسير من احد فى بيع
المصاحف المطبوعة ، يصير صطفه ، ويجرى معه ما
تقتضيه الاحوال »
ثم اعدمت السح المطبوعة

وظل طبع المصاحف ممرعا بصع سين ، حتى امكر
اتقان طباعتها ، فووق مرة اخرى على طبعها ، على الا
تورع الا بعد مراجعتها والتأكد من صحتها

ومن طريف ما يذكر ، ان الاقدام على طبع الانجيل
فى اوربا قبل ذلك بحو قريين ، قوبل بحملة استنكار
شديدة ، فقد حكم بتكفير حيا فوست الذى ساعه
حوتيرج فى صنع حروف الطباعة ، ثم انفصلا وذلك
عندما توجه الى باريس سنة ١٤٦٦ لبيع سح مطبوعه
من الانجيل ، فألقى به فى السح ، حتى اضطر لوسر
الحادى عشر سراحة

كما حوربت الطباعة - عند بدء ظهوره - فى عهد
اخر من الدول الأوربية

وقد أسعرت بعض المناقشات الهادة التى
حول موقف الدين من استخدام بعض

من تثق بحره إذا كلمك بلسانه تثق بحره الذى يلعله
بالبرق ، لا يتردد فى هذا احد فى العالم المستعمل فيه
التلغراف ، ومتى صدق الناس الخبر ، تبعه العمل عما
يتربن عليه من الاحكام الشرعية ، لا سيما اذا كان من
جهة رسمية ، يطرد صدق برقياتها ، وكيف تطيب نفس
المسلم أن يعطر ، فى هيار بلعه فى ليله حر رقى رؤية
هلال رمضان فصدقه تصديقا تاما ، لا شبهة فيه ولا
احتمال »

وعندما بدا ينتشر استخدام المدياع فى بعض البلاد
الاسلامية ، استعفى بعض علماء الهد الشيع محمد
بعت مفتى الديار المصرية الأسبق ، عن حكم الشرع
فى وصع هذا المهار بعض المساحد لسباع الخطه منه
لقله الخطاه الذين يحسون اللغة العربية فى بلادهم ،
على أن يقوم أحدهم بعد ذلك ليصلى الجمعة بالناس ،
فاضى بعد حوار ذلك

غير ان العالم المعري اما العيص احد س محمد بن
الصدىق العمارى ، اصدر بعد ذلك موى مناقصة ،

وقد ظل حوار شراء المدياع - لعدة سين - موضع
تساؤل الكثيرين ، الذين احموا عن اقتنائه ، حتى
وجه شأنه استعفاء الى الشيع حسين مخلوف احد المفتين
الأسبقين للديار المصرية يقول « هل يجوز شرعا بيع
الرايو وشراؤه واقتناؤه ؟ » فأجاب المفتى بجواز ذلك ،
ثم اصاف (التليفزيون) فى فتوى تالية صمها كتابة
(فتاوى شرعية)

وكان الشيع محمد بعت قد أصدر فتوى فى اواخر
القرن الماضى باحاجة استخدام الهاكى (الفوتغراف) فى
تسجيل القرآن الكريم ، وسماعه منه ، فقوبلت تلك
الفنوى باعتراض شديد من بعض العلماء ، رددت
أصداءه بعض المحلات مما اضطر الشيع الى اعداد رسالة
مفصلة عن ذلك ، رد فيها على ذلك الاعتراض وعلى
بعض الاستفسارات الاخرى المتصلة بذلك الموضوع ،
واصاف اليها رسالة اخرى صمها فتواه عن احاجة
التأمين على الحياة ، واصدرها فى كتيب واحد نشر سنة
١٨٩٧ بعنوان (اراحة الوهم ، وازالة الاشتباه ، عن
رسالتى الفوتوغراف والسيكورتاه)

● العرب والغرب

الحديثة ، من الامور التي كان يتردد في ثقلها العنصر ، ويختلفون من المبررات ما يثير الغرور منها والتخوف من عواقبها ، حتى اصطر أولو الامر في بعض الاحيان الى استصدار الفتاوى من علماء الدين أولا ، قبل البدء في تنفيذ المشروعات العمرانية



علي باشا مارك

ويذكر علي باشا مبارك في كتابه (المخطط التوفيقية) في معرض حديثه عن انشاء الطريق المسمى بالسكة الجديدة في قلب القاهرة ، انه عندما اتسع نطاق التجارة ، وكثر الافرجح في تلك المنطقة ، وتكاثر المركبات تبعاً لذلك ، حتى تعسر السير داخل الازقة الملتوية القديمة ، فكر محمد علي باشا في انشاء طريق حديد يتسم بالاتساع والاستقامة ، ويحده امريزان للشاه ، على غط الطرق المعروفة بالنول الاوربية ، غير انه قبل ان يشرع في انشائه ، على ذلك النحو ، غير المؤلف في البلدان الشرقية ، اضطر لاستفتاء العلماء في ذلك ، فأفتوه بان يجعله من السعة بحيث يسمح بمرور حقلين محملين ، من غير مشقة ، فقدر ذلك بشاوية امتار ، فروعى الالتزام بذلك الاتساع في انشاء ذلك الطريق ، والطرق الاخرى التي أنشئت في ذلك العصر من بعده

وكان الاعتراض على تلك المشروعات ، يستند - في بعض الاحيان - الى اسباب اجتماعية واقتصادية

وقد قبل مشروع انشاء السكة الحديد في البلاد السورية ، بمعارضة شديدة من ذلك القبيل رددت اصداؤها الصحف العربية ، فلم يكذب يتم انشاء الخط الذي يصل يافا بالقدس ، حتى نشرت في عدد اول سبتمبر سنة ١٨٩٣ من مجلة (الهلال) كلمة لمواطن من بيروت ، ناشد فيه أولى الأمر ، الصلح عن ذلك المشروع ، الذي وصفه بأنه (يعود بالصرر على رجال فقراء ، لا يقوم معاشهم سوى بالكذب وبهزار وراء حيواناتهم التي يستخدمونها لسد عوزهم فان ما يشتعل أرباب نقل الحوانج كالمكارية وغيرهم في عدة أسابيع ، تنقله السكة الحديد في بضع ساعات)

غير ان بعض القراء باذر الى تنفيذ ذلك الاعتراض ، ووضحوا اهمية المشروع ، في ضوء اعتبارات المصلحة العامة ، والتقدم الحضارى

الاسباب المستحدثة ، عن اصدار العديد من الفتاوى بشرعيتها في رسائل مطبوعة ، كذلك التي درها السيد محمد بيرم الترسى في نحو سنة ١٨٨٦ (ان) تحفة الخواص ، في حل صيد بندق الرصاص) ان احار فيها أكل كل ما يتم صيده من الحيوان ماص السائق

وكان السيد بيرم قد اشترك في مناقشة من ذلك يل مع السيد محمد المناعي الاستاذ بجامعة الزيتونة ، لباحة المحرر الصحي (الكورنتينة) او حظره ، ل المناعي بتحريمه ، لانه يعد من قبيل الفرار من ماء الله ، وألف رسالة في ذلك بينا قال بيرم باناحتها ل ويوحونه - وألف بدوره رسالة في ذلك

وقد اصدر الشيخ محمد بحيث فتوى مماثلة بعد ذلك مرات عديدة ، شرحتها له بعض الصحف والمجلات مصرية ، ومنها (المقتطف) في شهر يوليو سنة ١٩١٩ . اوضح فيها « حكم الدين ، وما يلزم شرعا ازاء قامة من كل مرض يعنى » وذلك عندما تفشى مرض من الدوسية في مصر ، حتى تجاوز عدد المصابين به ٥٠٠٠ نسمة

والسكة الحديد ايضا

وكذلك بعض الاسباب القريبة في تعمير المدن وترويضها باحتياجاتها من المرافق الحيوية ، كانت الطرق الممهدة ، ووسائل الانتقال

للأحباب) وقد قصر فيها النهى القاطع عن تهم على امرين

أولا محاكاتهم في شيء من شعائر دينهم

ثانيا محاكاتهم في شيء ليس من شعائر دينهم . ولكنه مما ينهى الاسلام عنه ، على وجه الحرمة او الكراهة ، ثم قسم اوجه المحاكاة الاخرى على النحو الاخرى على النحو التالي

١ - محاكاتهم فيما يشتمل على مصلحة دينية . ولا يحالف حكمها شرعيا ، او أدسا دينيا ، وهذا مما تدين الشريعة بالأخذ به ، ويتأكد العمل به بقدر ما فيه من مصلحة ، كمجاراتهم في العلوم والصنائع ، ووسائل الدفاع ، والمناجاة التي يخفف بها حاب عظيم من عبء هذه الحياة

٢ - محاكاتهم فيما لا يتعرض له الدين نهى حاص ولكن رعاية جلب المصالح ، ودرء المفسدات تقضى بسرد هذه المحاكاة ، كاتباع بعض العادات التي ترتفع في اعتقاد الماظرين شهرة ، التنصل من الاسلام ، والابتلاء الى ملة تحالاه

٣ - محاكاتهم في امور لم يرد فيها من الشارع شيء خاص ، ولا يبطوئ الأخذ بها على مصلحة او مفسده ولا تلقى على صاحبها شهرة الابتلاء الى ملة اخرى ، ولا حرج في هذه المحاكاة ، الا من جهة الاحتياط بالنقل الى القومية

ولعل قد وفقت احيرا ، في ابرار حقيقة حيوية تتمثل في مدى التعبير الذي يطرأ على مفهوم (العيب و (المحرام) في اذهان الذين يتسرعون بهوم الناس بها كلما فوحشوا بتصرف أو رأى حديد لم يألهوه

اذ لاشك انه ما من امر من الأمور التي تثار الرأي العام المتحفظ فيما مضى الا وقد اصبح - مع مرور الزمن - من الأمور العادية ، التي يتقبلها طوائف الناس تحفظا في عصرنا الحاضر ■ ■

القاهرة - ابراهيم محمد - محام

وقد حدث مثل ذلك الاعتراض عندما بدى في تسيير مركبات الترام الكهربائية في شوارع القاهرة سنة ١٨٩٦ ، فقد كتبت حريدة حريدة الاهرام في عدد ٢٦ اغسطس تقول « بما أن مصر بلاد زراعية قبل كل شيء ، كان الأفضل أن يسير فيها ترامواي تحمى الحيول بدل الكهربائية التي وصعت في القاهرة ، بل ان استخدام البغال والخيول لا يقتضى نفقة حسيبة ، وكان بعيد المرارعين والمربين »

ومن طريف ما يذكر ان البرلمان الانجليزي رفض قبل ذلك ، اقتراحا بانشاء خط حديدي في انجلترا بعد نجاح تسيير المركبات الحارية سنة ١٨٢٥ وكتب احد اعضائه عن تلك الواقعة يقول

« لقد إتضح لي في حتام الامر ان صاحب الاقتراح داهب العقل لامشاحة ، فقد كان ريد العيظ يعور من فمه ، كما تغور القدور ، وهو يقترح إدخال تلك الآلة المحسية ، وذلك الوحش الصارى الذى يحمل ثيابين طنا من السلع ، ويرعج عباءة الله بذخائه الكثيف بين مشستر وليبربول ، والحمد لله فقد حُت ذلك الشيطان الملعون في مهبه ، إذ حادت اصوات الأعلى الساقطة صده ، واسحب اصحاب الاقتراح غير مأسوف عليهم »

ومع ذلك لم تقص سوات قليلة حتى تصدع ذلك التيار المعارض ، وبدأ ينتشر استخدام تلك المركبات في انجلترا ، وغيرها من بلدان العالم

فتوى جامعة

والى جانب الفتاوى الفردية ، التي كان يصدرها بعض العلماء عن موقف الدين ، من محاكاة الاحباب في امور معينة ، كانت تصدر بعض الفتاوى الجامعة التي تحاول وضع معايير ثابتة ، لما يجوز اقتباسه او سده - برحه عام - من العادات والاساليب الذليلة

ومن اشهر تلك الفتاوى ، فتوى الشيخ محمد الخضر حسين التي شرت بمجلة (نور الاسلام) عندما كان يجررها في حمادى الآخرة سنة « ١٣٥١ هـ سنة ١٩٣٢م » (وهو الذى تولى مشيخة الأزهر بعد ذلك في سنة ١٩٥٢) وكان موضوع تلك الفتوى (محاكاة المسلمين

لماذا الإنكار؟ اللغة السريانية هي الأم

بقلم : اغناطيوس يعقوب الثالث

طيريك اطاكبه وسائر المشرق
للريان الارثوذكس وعصو
مجمع اللغة العربية بدمشق

انتقدناه في حينه ، فقد عاد الان ينشره في « مجلة
العربي » الوصاة غير انه حذف منه العبارة التالية
« أن الكوفة والحيرة لهجتان عربيتان لاهما تنتهيان بالتاء
المربوطة »^١

انا بعد ان استمعا الى خطابه ذاك سألتناه وكيف
تكون العربية أقدم من السريانية الأرامية ، في حين ان
التوراة أكدت ان الجد الاعلى لاصحابها العبرانيين كان
أراميا ، كقوله تعالى لموسى الكليم قل لشعبي ليقول
« كان ابي أراميا تانها فسط مصر » (تثنية ٢٦ -
٥) ؟ فلماذا كان ابوهم أراميا ألم تكن لغته ايضا
السريانية الارامية ؟ أجل ، وقد احتفظت التوراة نفسها
بنص سرياني من زمن يعقوب ابي العبرانيين ، اطلقه
خاله لانان الأرامي على حجر اقاماه نصبا مع كومة من
الحجارة ليكون شاهدا بينها والنص هو « يجر

شرت مجلة العربي في العدد ٢٤٩ آب ١٩٧٩ مقالا
بعنوان « العربية بين العبرية والسريانية » بقلم الدكتور
اراهيم السامرائي وفيه نجس ساهر على بعض الذين
كثروا عن تأصيل بعض الالفاظ العربية ، ومنهم سلفنا
الطيب الذكر مار اغناطيوس افرام الاول برصوم ،
طيريك اطاكبه وسائر المشرق في كتابه « الالفاظ
السريانية في المعاجم العربية » ، كقوله « ولقد وجدت
صاحب الكتاب المشار اليه قد حار عن السنن الواضح
تحتفظ - ط عشواء فكان كحاطب ليل » مع ان الدكتور
السامرائي لم يستطع ان ينقش لفظة واحدة مما ورد
به

واستغرب هذا المقال اذ كنا قد استمعنا الى
صاحب فيه سنة ١٩٧٣ في مهرجان افرام - حنين الذي
عده اللغة السريانية في بغداد . ومع اننا كنا قد

قال الدكتور السامرائي « عنيت مدحاً بعيد بمسألة العربية وما أخذته من غير اللغات وما عارته من الى اللغات الاخرى .

قلنا : انه لن يتسنى له بلوغ هدفه اشدود ما لم يتقن السريانية الفصحى والعامية بلهجاتها الشرقية والغربية . لانه كيف يمكنه ان يهزم في عربية لغوي « بقعة » . و « فاروق » مثلاً وهما سريانيان بالتأكيد ذلك ان لفظ حرف الفاء في السريانية قد ابدوج . فلفظ احدها كالفاء العربية وهو المستعمل في اللهجة السريانية الغربية في سورية ، والآخ كحرف (P) وهو المستعمل في اللهجة السريانية الشرقية في العراق فلفظة « بقعة » تسربت الى العربية عن طريق اللهجة الشرقية (PQAATA) وقد استبدل فيها حرف ال « P » بحرف الباء ، كما استبدل في لفظة « بارس » مثلاً وذلك لعدم وجود هذا الحرف في العربية كما في السريانية . أما لفظة « فاروق » فقد تسربت الى العربية عن طريق اللهجة الغربية ولذلك ظلت الفاء في العربية ايضاً . فلو تسربت عن طريق اللهجة الشرقية لكانت « باروق » (PARQUQ) وفاروق هو اللقب الذي اطلقه السريان الارثوذكس في سورية على امير المؤمنين عمر بن الخطاب ، ومعناه « المحلل » لانه خلصهم من البيزنطيين . ووزنه بالذات يرهى على ان اللفظة ليست عربية لانه ليس من الاوزان العربية لكنه سرياني بحث (راجع عن هذا اللقب تاريخ الطبري) فكان والحالة هذه ضرورياً لمن يُعنى بمسألة العربية وما أخذته من غير اللغات وما عارته من اللغات الاخرى ان يتقن السريانية كما سلماً وهذا انتبه اليه الرسول العربي الكريم ، فقال لريد بن ثابت :

الحسن السريانية ؟ قال لا . قال تعلمها تتعلمها في سبعة عشر يوماً (صحيح الاعشى للقلقيدي ح ١ ص ١٦٥ و ج ٣ ص ١) .

من أصل سرياني

حقا ان من يقدم على خوض غمار بحث كهـ يجب ان يكون قد اتقن اللغتين السريانية والعـ

سهدوا « أي نصب الشهادة (تكوين ٣٦ : ٤٥ - ٤٧) وهو اقدم جميع الكتابات التي اكتشفت حتى الان . أما العربية فهي في الاصل آرامية احتكت بالمصرية مدة اقامة اولاد يعقوب في مصر كما أيد الباحثون ، فنسبت من ثم الى اولاد يعقوب الذين قردوا على المصريين بقيادة موسى النبي ، فسوهم عبريين من فعل (EBAR) أي متعذب ، عصاة ، مذنبين ومخالفين . فأجاب الدكتور السامرائي هكذا يقول بروكلمان فقلنا له ولكن التوراة التي شهد لصحتها الانجيل الشريف والقرآن الكريم هي اصدق من بروكلمان . والانكى اتنا حين سألناه عن معنى « الكوفة والحيرة » اللتين قال أنها لفظتان عربيتان لانهاا تنتهيان بالهاء المربوطة ، احاب

انه لا يعرف معناها فسألناه وهل كان للكوفة اسم آخر ؟ فأجاب ، لا يدري فقلنا له ألم تسمح باسم « عاقولا » ؟ فقال بلى فسألناه عن معناه فقال « شوكة » فقلنا انه اسم مرادف لللفظة « الكوفة » التي تعني هي الاخرى في السريانية « شوكة » . على ان فاءها في العربية ليست فاء في الاصل ، لكنها (V) أي (KOUVA) وقد استعملت كذلك كما استعملت لكتابة « فييتا وجنيف » لعدم وجود حرف ال (V) في العربية كما في السريانية فلفظة « الكوفة » اذا سريانية بحتة . ثم بينا له ان لفظة « الحيرة » ايضاً سريانية معناها « القصر » أي قصر النعمان واخبرناه بأنه كان في بصري (اسكي شام) عاصمة الفساسنة ايضاً « حيرة » اخرى تعرف ب « حيرة ابن جبلة » كما أكدت الوثائق السريانية في النصف الاول من القرن السادس للميلاد تشهد على ذلك لوحة معلقة في طريق دمشق - بيروت مكتوب عليها « قصر الحير » أي انها تذكر الاسم السرياني الاصل والى جانبه معناه العربي ثم قلنا له أما قولكم ان اللفظتين المشار اليهما عربيتان لانهاا تنتهيان بالهاء المربوطة ، فليس من العلم والمنطق في شيء . فما قولكم في لفظة « سورية » مثلاً التي نكتبها اليوم بالهاء المربوطة ، فهل هي عربية لاتنا نكتبها كذلك ؟ على ان الكوفة والحيرة كانتا تكتبان سابقا بالف الاطلاق « كوفاً » و « حيرتاً » كما كانت سورية ايضاً تكتب « سوريا »

● السريانية الآرامية ام العربية

« نحف » فهي في الاصل السرياني (V) الفرنجية (NHEV) فانقلبت الى فاء لعدم وجود هذا الحرف في العربية كما اسلفنا .

لا نفري لماذا كل هذا التجني على الذين قالوا بأن اصل بعض الالفاظ العربية هوسرياني ثرى ماذا كان للعرب من العلوم ابان الفتح العربي ، سوى القرآن الكريم ؟ ألم يكن الكندي في القرن التاسع أول فلاسفة العرب ؟ فمن اين يا ترى استقى علومه الفلسفية ؟ أليس من العلماء السريان ومن الترجمات السريانية للعلوم اليونانية ؟ أجل ، ان الامر هو كذلك ، بدليل ان رسائله العربية الفلسفية تنهضن الفاظا كثيرة لا تمت الى العربية بصلة ما بل لا يستطيع فهمها الا من اتقن السريانية منها أيس (موجود) ، ليس (غير موجود) ، هوية (وجود) ، قنية (ملكة في النفس) ، كشيائ (اوساخ) وهلم جرا كما يتيسر في محاضرتنا « الكندي والسريانية » في مهرجان الكندي في بغداد سنة ١٩٦٢

ألفاظ تسربت

بما لا شك فيه ، ان الفاحين العرب التقوا في العراق وسورية عدا القبائل العربية النصرانية التي كانت على مذهب السريان ، الناطقين باللغة السريانية ايها من حفدة البابليين والآشوريين والآراميين الذين كانوا السواد الاعظم في هذه البلاد . ومع ان معظمهم دخل في الاسلام ، فقد ظلت اللغة السريانية لغتهم المحكية دهر طويلا ، كما هي الحال اليوم في قرى معلولا وبغضا وجعدين في سورية . فلا غرو والحالة هذه ان تتسرب عن طريقهم الفاظ كثيرة من هذه اللغة العربية ، وخاصة اللهجة الشرقية في العراق ، الى المعاجم العربية والعامية العربية . وما زالت بعض المصطلحات السريانية دارجة حتى اليوم لدى كثير من ابناء العرب اللفساء . منها قولهم « التقيت به » ورهي به « ووصلني الخبر » بدلا من « التقيته » « ورهي عنه » « ووصل اليّ » . بل ما زالت هنالك الفاظ سريانية كثيرة في المصنفات العربية ، منها « زلفونا » اي صلبونا الواردة في رسالة الغفران لاهي العلاء المصري ،

ينمى من استيفاء البحث حقه ، كما كان مثلا سلفنا لطيب الذكر أما الدكتور السامرائي ففهملا عن انه لا يرب حرفا واحدا من السريانية ، فهو قد لا يتوصل الى معرفة دقائق العربية كما يؤكد قوله هنا ، « وما عارته هي (العربية) الى اللغات الاخرى ، بدلا من لقول الصحيح » وما عارته هي اللغات الاخرى . فلو تنى اللغتين المذكورتين لعلم اذن ان الالفاظ التي ذكرها لسما وغيره ليست عربية اصلا كما اشار الى بعضها حتى الاقدمون من لغويي العرب . اجل ، ان من اتقن السريانية ادرك سبب استعمال القرآن الكريم للالفاظ : ميرة صلوة ، زكوة بالواو لا بالالف ، وللالفاظ سسرت ، اف ، ثلثة ، ثلثمة بسم والرحمن بدون ألف وذلك كما هي في السريانية . ولا غشاضة في الامر ، فان السريانية والعربية شقيقتان قد تعمير احدهما الاخرى ما تراه مناسبا للظرف والمكان

ومن المحيبي الغريب انه لم يشر الى كتابنا الموسوم « البراهين الحسية على تقارضى السريانية والعربية » . مع اننا كنا قد اهدينا اليه نسخة منه فور انتهائه من الفاء كلمته ألم نعمل في هذا الكتاب ما يفني بالمرام ، كنية تسرب كثير من الالفاظ السريانية الى العربية ؟ وعلى سبيل المثال نشبت هنا ثلاثة ألفاظ لم ترد في هذا الكتاب وهي زار ، تهيّل ونحيف ان هذه الالفاظ ليست عربية في الاصل لكنها سريانية دخلت العربية تحرفة ، اصلها سحر ، التهيّل ونحف (NHEV) (هرل) فاللفظتان الاوليان تحرفتا بلسان الناطقين بالسريانية العامية الشرقية . اما الثالثة فبلسان الناطقين باللهجة الغربية ذلك ان حرف الحاء في السريانية العامية الشرقية الدارجة في العراق ، يكون غالبا « هاء » ، وحرف العين يذوب فيها غالبا . والحروف « الاسلنة » وهي في السريانية : السزاي ، السين ، الصاد ، نشين ، تختلف لفظ كثير منها في اللغتين اسريايي العربية اختلاف لهجات الشعوب الناطقة بها ، بعد . اصحت الزاي في اللغة الواحدة سينا اوشينا اوصادا اللغة الاخرى وبالعكس . ولذلك انقلبت السين و « هاء » سحر الى زاي وذابت العين حتى اصحت « زار » . كما انقلبت في لفظه « التهيّل » الى حاء . اصحت اللفظة « تهيّل » . أما الفاء في

رسالة روما :

مؤتم الذك العالم

بقلم . سعد كامل



و « اللصوت » أي اللصوص الواردة في عهد عمر بن الخطاب لأهل الباء ، و « السران » أي الشموع أو المصاييح الواردة في كتاب اهل دمشق لاسي عبيدة ، و « بقلسون » و « المقلسون » أي مدحون والملاحون الواردتان في تاريخ السلاصري ، و « شفاف » أي دواء وطلاء ، و « كيا » أي شجرة المستكي الواردتان في كتاب التيسير في مداواة والتدبير لاسي مروان عبد الملك بن رهر الاشيلي المتوفي سنة ٥٥٧ هـ . وقد صدق المعفور له الدكتور داود الحلبي (لا الحلبي) الموصلي في ما اورده في كتابه الموسوم « الآثار الأرامية في لغة الموصل العامية » ، كما صدق من كتب من اللسانيين ايضا عن العربية العامية في سورية ولبنان ، بأن عليها مسحة من السريانية وعلى سبيل المثال نقول اذا كان شخص ماشيا في الطريق مع روحته ، والتفتيتها ، فاما تسأله انت « هدي الست مرتك » أو هو نفسه يعرف ذلك قائلا « هدي الست مرتني » وقد يطر كلاهما اسكيا تكلمتا العربية والحقيقة اسكيا تكلمتا السريانية الشرقية لا غير فلفظة « هدي » ولتى اصحت اليوم من العربية الفصحى مثل « هذه » الا انها في الاصل سريانية (HATHE) وما ان حركة « E » غير موحدة في العربية كما هي في السريانية ، انقلت الى كسرة ولفظة « الست » هي (SOTA) أي شيخه أو حدة أو سيّدة أم الاب أو الام اما لفظة « مرتني » أو « مرتك » فتعني سيدتي أو سيدتك فلو كانت عربية للفظت « امرأتي » أو امرأتك « أي بالهجرين وبضم التاء في امرأتك ومن هذا القليل قولنا « عَنَسِي » و « حالنِي » و « كتاب » باسكان الميم في الاولى واللام في الثانية والكاف في الثالثة وكذلك قولنا للمؤث كتابك « (KTABEK) بدلا من كتابك

وبعد هذه الجولة اللغوية ، ليحكم القاري الكريم ، من الذي جار عن السس الواضح فتحبط جبط عشواء فكان كحاطب ليل ؟ أهو الطريرك أفرام الاول برصوم أم الدكتور ابراهيم السامرائي ؟ ■ ■

بيروت - اغناطيوس يعقوب الثالث

الاقدار لم تلق به في عداد هؤلاء المسانة مليون من
أخوته في البشرية غير القادرين حتى على التأوه أو
الحار بالشكوى

يقول السيد ادوارد سووما مدير مكتب منظمة
الاغذية والزراعة الدولية « ان واجبي الحزين ان اسهي
اليكم طبقا لادق المقاييس بان الموقف يتدهور باكثر من
السبعين الماضية اسها في الواقع حالة مثيرة
للاشتمار »

والذي دعى السيد ادوارد الى كل هذا التشاؤم هو ان
عدد الجوعى كان يبلغ ٣٦٠ مليونا فيما بين سنة ١٩٦١ -
١٩٧١ وقدر هذا العدد فجأة الى ٤١٠ ملايين فيما بين ٧٢
- ٧٤ ثم هو اليوم في بداية الثمانينات يصل الى ال ٥٠٠
مليون ، وان القارة الافريقية وحدها تستحوذ على
النصيب الاكبر ٨٠ مليون اى ما يعادل ٣٠٪ من نسبة
الجوعى

ان مشكلة هؤلاء « الاخوة » اهمهم يحتاجون الى
٢٥٠٠ وحدة حرارية لكي يصلوا الى مستوى الكائنات
الحية ، بينما هم لا يحصلون عن طريق الوجبة الوحيدة
المتاحة (ارزا أو قمحا) الا على ١٧٠٠ وحدة اما في
البلاد المتقدمة فالحد الأدنى الذي يحصل عليه الفرد
٣٠٠٠ وحدة حرارية

والذي يدعو الى تشاؤم المؤتمر ، الاحصائيات التي
تتوقع ان يرتفع عدد سكان العالم من ٤ بلايين (الآن)
الى (٦) بلايين في نهاية القرن اى بعد عشرين عاما
سيكون النصيب الأدنى ان لم يكن الأوحده في هذا
الانفجار السكاني (لصالح) الدول النامية والتي
يتركز فيها الجوع ولا يبدو في الافق - امام المؤتمر - ما
يشير الى احتمالات كبيرة في زيادة الانتاج الغذائي

عودة الى « الذكاء »

سأعود الكلام عن (الذكاء) العلمي وارتباطه
(بالعداء العلمي)

هاقد ودعنا عام الطفل العالمي ، الذي دعت اليه
الامم المتحدة ولاند انه قد تجمع لديها اثنان من

ولكن الذى يدعوني الى تسميته مؤتمر « الذكاء »
من العداء هو الحقيقة التي توصل اليها علماء الطب
عدي في العالم وبوجود علاقة وثيقة بين تغذية الام
مل والطفل حتى سن الخامسة وبين ذكائه وفي
تتمل ، لان هذه التغذية - خاصة نسبة البروتينات -
في تكوين خلايا المخ وقدرتها على العمل وانه بعد
الس لا يمكن علاج النقص ، حتى اذا تحسنت
ذمة

ليست هذه حقيقة مؤلمة ؟ ان يصاب الاطفال بعاة
ذمة في خلايا مخهم لا يمكن علاجها

احصائيات مثيرة للاشتمار

سنترك مسألة الذكاء جانبا لرى ما توصل اليه مؤتمر
هذه العالمي « من تشخيص لحالة الجوع في العالم
بها انها تتعاقم بشكل يدعو الى الدعر

ولكن الذين سيقروا هذا المقال لن يصابوا بالدعر
م لا يشعرون بالجوع الآن اما الذين لا يقرأون هل
هم اى خوف لاهم لا يعلمون

يعمل المؤتمر أن ٥٠٠ مليون انسان يعانون من
الجوع « ولا اعتقد ان واحدا منا يمكن ان يستوعب
في هذه الكلمة ، فكلا مأكلا كثيرا او قليلا مأكلا
اما كل ما شتتهى أو بعض ما شتتهى ، وقد حرّم من
ب الطعام ، ولكننا قليلا ما شعر بالجوع ، ومعاني
سرعان ما نحد ما سد به رمقا ، ولكن - تصور -
عيش طوال حياتك وانت تشكو وتتألم لانك
نوعان « الى ان يصل الانسان الى حالة فقدان حتى
مور بالالم فهذا ما يعاينيه ٥٠٠ مليون من اخواننا
البشرية

يصم تقرير المؤتمر « انهم يعانون من سوء التغذية ،
الحد « اصبحوا كالحياكل العظمية « حلد على
لم « را اوزانهم وهم يقضون معظم اوقاتهم
على النشاط او الحركة وانعدمت في نفوسهم
مة او « في اداء اى شيء منتج . »

ان « غرأ هذا التقرير ، سيحمد الله كثيرا ، ان

التقارير من كافة انحاء العالم

المشكلة الاخطر في تقديري ليست في ٥٠ مليون حائض (الآن) ، وانما في الذين سيحورون في المستقبل ويفقدون مع الحورج (الذكاء) وهم الاطفال ، لست ادعو الى اهمال ما هو خطير في حد ذاته الا ان اطعام الحورجي ، واعلان حالة طوارئ عالمية لكي يتمكنوا من الحركة والنشاط المطلوبين من اي كائن حي لا ، ولكن الاخطر هو ان تنذر أمرا من الآن لمواجهة الحقيقة العلمية التي اعلها الاطباء والتي تحدد السرقات المحس الاولى من حياة الطفل كميصل لموجلايا معه ، والا فانه لا يمكن علاجه ، وستصح الحالة (عاهة) مستديفة

لقد انتصر علماء العالم في القضاء نهائيا على مرض الحبرى القتال ، وهم سيبلمهم الى القضاء على شلل الاطفال ، وهذا انتصار للانسانية وللعلم ، ولكن هذه الامراض ، وان كانت تترك عاهات مستديفة ، في جسم الانسان او قدرته ، الا ان مرض (سوء التغذية) في فترة الطموله يترك اثرا لا يمحي في عقل الانسان (الطفل) في قدرته على الادراك والفهم والتفاعل مع مجتمعه ولهذا فهي اخطر الامراض واحدها بالعناية والاهتمام

ان الحقيقة المؤلمة حول موضوع « الذكاء » العالمي انها ستؤدي مع مرور الزمن الى اتساع الفجوة - نسب نقص التغذية في المراحل الاولى من عمر الطفل - بين شعوب بلاد العالم الثالث وشعوب البلاد المتقدمة ستصبح المعادلة الصعبة ، هو اريدنا تراكم الذكاء عند شعوب البلاد المتقدمة ، ونقص الذكاء عند شعوب العالم الاخر

وفي بحث قدمته الصحة العالمية عن الفلبين ، ان ٢/٣ من الشعب مصابون بالتحلف العقلي ، ٣ بالمائة مصابون بامراض نفسية وعصبية ، ٢ بالمائة مصابون بامراض عقلية

لست اريد أن ألقى على سوء التغذية كل الاعاء والنهم ، ففي بلاد العالم المتقدم تنتشر الامراض النفسية والعقلية ، ولكن سبب اخر هو اخطاء النظام الاجتماعي وتعقيداته وليست بسبب عسوى . هو نقص في تكوين خلايا المخ

ولا اريد أيضا أن ألقى بكل همومنا - شعوب نامية - مرة واحدة ، امام القاريه ليعاصر ساس وعدم المبالاة ، ان لدينا هموما اخرى ولكن يمكن ان نتداركها

لست متشائما ، عندما ناقش تقرير موسم العداء العالمي بالعكس ان عاصم التفاوض اكبر من حاء بالتقرير وهذه هي الاسباب او بعضها

✽ تنظيم السبل ، لم يأخذ العناية الكافية ، الحادة ، فمن الثالث انه كلما تقدمت وتطلعت الشعوب الى الاستمتاع « بطيبات » الحياة حاولت الاسر تقلل من عدد افرادها ، اما شعوب العالم الثالث ، فهي ترى في السبل ، واريادها وسيلة اقتصادية لمجرد الحياة

✽ ان شعوبا تملك من الثروات ، مالم سعر بعد الارض (السودان مثلا ٩٠ مليون فدان له برزج بعد) والمياه نحن سرف في استخدام الماء بعد ٩ بالمائة من حاحة الارض (في مصر ثلاثين من الامتار المكعبة تصبغ هباء) وهناك طرق اخرى للرب اقل تديرا كالري بالرش والري بالتنقيط وهذا يمنع محلات لرعاية آلاف من الافدة

✽ الثروة الحيوانية والسلمكية التي لم تسع بل تهدر اهدارا ✽ عاداتنا العدائية ووحوش ترشيدها نحن نذكر بطريقة الاحداد لا بد ان تقتل بطونا وشعر بالحب لتأكد اننا قد اكلمنا ومن الثالث علميا اننا سرف في العداء اكثر مما نطله احسانا للشباط المادي والذهبي بل انه كثيرا ما يصيبنا باصرار صحية

✽ ان هناك بدائل للمروتيبات غير اللجوء نكل - بمعرض بها الاطفال الفقراء

كل هذه النقاط وغيرها يستطيع المحصسون - يتقدموا بها هي نقاط مصيبة تمحا الامر عملي المستقل لا لكي تقصي على مشكل ٥٠٠ ما جاع بل اكثر من ذلك لكي تقصي على مشكلة الـ ١٠٠٠ ذلك شعوب العالم الثالث كله

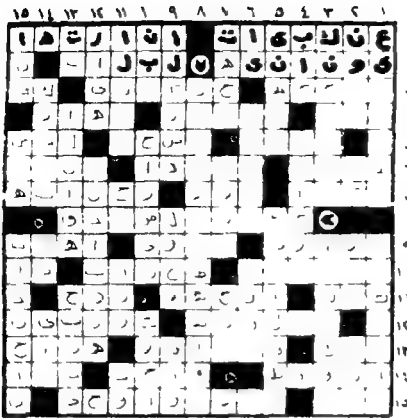
روما -

افضاً :

جعفر الصادق

رأسياً :

رفاعة الطهطاوى



ثمان في واحدة

٨ - جعفر الصادق الامام السادس
سنة ، ولد بسوى بالمدينة بلع عدد المسبح
سه في المدة اربعة الاف من كل الاقطار
سلامه من اعظم ابحاراته دعوته الى التاليف
مدوس ، وكان قله قليل الحدود
(٨) - رفاعة الطهطاوى من اركان
الهبة العلية الحديثة في مصر ولد في طهطا
وبوى بالقاهرة تعلم في الازهر ، واتم ثقافته في فرنسا
على كبار المشرفين حرر حريدة الوقائع
المصرية

الفائزون بالجوائز

الخاتمة الاولى وقيمتها ٣٠ ديناراً فارها على محمود عبد السلام ابو الهيثم - الرها / الاردن

الخاتمة الثانية وقيمتها ٢ ديناراً فارها صاح اسماعيل علي - جامعة بغداد / العراق

الخاتمة الثالثة وقيمتها ١ ديناراً فارها هدى ابراهيم زاهر - الدقهلية / مصر

٨ جوائز مالية قيمتها ٤٠ ديناراً كل منها خمسة دنانير فارها كل من -

٥ - كمال عثمان عبد الرحيم الخرطوم / السودان

اركان عبد القادر الباحور / العرب

٦ - سميرة الجويني صفاقس / تونس

عبدان حقي الفاسلي / سوريا

٧ - سعد عبد الله الشعلان المحرق / البحرين

حسن عاطي الناصري الطائف / السعودية

٨ - محمد عبد الوهاب الامام السالمة / الكويت

جميل حسين حمار سب حيل / لسان

هل تعرفون هنا؟

بقلم : فاطمة حسين العيسى

الصانعين الرائعين لأهل وأهلى حلية روحية الى مر
الذكور اثنان من أحود الاصاف ولي من الاناث اثنان
من اجمل الناذج كل شيء معهم وبهم يسير مسوحي
طبيعي

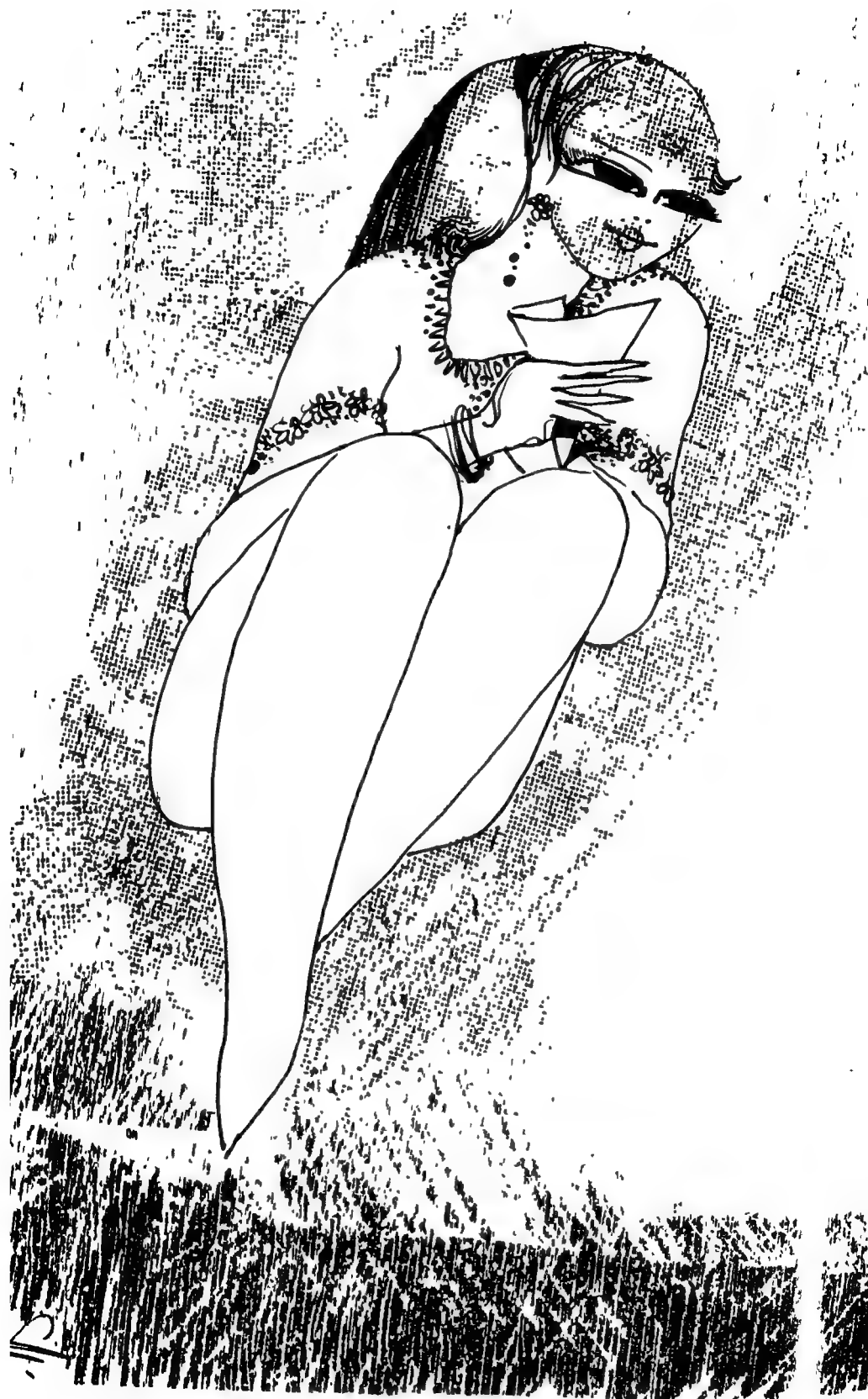
اظنني اشبهت فصولكم الى حد التحب
والتحمة تصيب الجسم بالخمول ، والخمول يحول المحس
الى كتلة من رصاص ، وهل يقتلع الرصاص من الارض
الا معاصفة ؟ واي عاصفة لا شك ارتد يعرفون ان
جل عواصف الزمان وكوارثه تحصل اب ، اسث
وعاصفتي كانت انثي وكان اسمها هذا

قر امامي كل يوم وجوه ووجوه قلما يستدعي احدها
مي التفاتة ، ونادرا ما تتطور الالتفاتة الى اهتمام

معزور أنا اعترف
واشم فصوليون

لا لست راهبا ، مثلكم انا احد صعوبة بالغة في
السيطرة على نفسي ومنعها من ممارسة حق او باطل ،
عندما يحمد هواه طريقه الى قلبي لكسي مرتاح
مستقر ثابت على ارض صلبة لي من العمر والتجربة
ما يجعلني اعيش جاذبية الحياة اليوم واستمتع بها

حياتي العائلية هندسية ، رائعة الموازين زوجة
تصغري بعامين اثنين ، رحم الله ذاك العم وتلك الحالة



مالت برأسها ناقها المدياع دى الصوت المخفض
بينما اشعلت يدها نصب فبحان من الشاى احتشم به
افطار ذلك الصباح وقالت

إنا لله وانا اليه راجعون

أمرك لله ، ستبدأ بهارك بالعزاء في مقبرة
الصليحات الدفن الساعة الثامنة والنصف

ثم غلقت روحي على هذا التقليد الذى اصبح شبه
مرض على الاسنان ، وكمن هو سبىء ان يبدأ به يومه ،
فاوصحت لها وأنا أصعب فبحان الشاى في طقه بعد ان
أفرعته في حوى سرعة أوضحت انها يجب ان لا
تشاء من امر اصبح بالنسبة لنا - نحن الرجال - عاديًا
هذا بل اكثرنا صار يرحب به لانه الحل العملي السريع
للقيام بهذا الواجب الاجتماعي الثقيل ، بدلا من محاولات
البحث عن ديوان فلان او فلان ، والوقت في المجتمعات
التجارية كمحتجما عملة صعبة



كان يوما من تلك الايام ، وكان طبعيا ان اصل
الى مكنتي بعد ساعة ونصف ساعة من الموعد الذى
اعتدت الوصول اليه فيه ومثلي - عادة - لا يحاسب
على تأخير لآسى أجل رتبة مدير لشئون الموظفين ، وحررة
ممس عشرة سنة في هذا الحقل وفي هذه الوراثة بالذات
ورغم قصر المدة - كما تبدو للعص - الا اسى اشعر
ويشعر اغلب العاملين معي من الكبار والصغار ، ان
كل لسة في هذا المسمى قد امتزجت بمعص قطرات من
عرق يدي وحبيبي ، اشعر وهذا المسمى وهذه المسمرات
وهذه الانواب بأبوة متبادلة

كثيرا ما نتشاور وكثيرا ايضا ما يقع احدا في
احضان الآخر

ما توقعت ان يحاسبني احد على الاطلاق لكنني
ايقتت بعد بضع دقائق من دخول المكتب وحتى قبل
وصولي الى البقعة التي يحتلها كرسي جلوسي ، أيقنت أن
الحساب الصامت اقصى وأمر ، خاصة ما يصدر عن اناس
لا تعرفهم ولا يعرفوك ، تجد نفسك راعيا في الشرح ،

مستطردا في سرد تاريخ حياتك المهمة وامامه طفه
التي يتوجهها ذاتها حرصك على مواعيدك - ايامك
لاوقات الناس - ولا تلت ان تصيب بين هذا و - كابل
امام لجنة احتبار لقدراتك في تدوير ما لا حاجة سريه
وحدة تصحو على حقيقة لا تحملو من مرارة - هار
هذه البقعة سيد نفسك وسيد هذا المكتب وري سيد من
يدخل هذا المكتب

سيدي ، كيف صاع مبك كيايك ههد الصورة
المفاجئة ؟ لم تكن اكثر من نظرة - مجرد نظره الى
ساعتها مصحوبة بنصف انتسامه

لا ، لا ، لم يكن ذاك هو السب ، بل هذا الشاى
العريب والعوض في المقعد مطوية السافى وكانها مخلو
برجل واحدة - والاستعراق العجيب علاقه المفا
الاقتناحي لاحدى الصحف ، اى تنارل كبير مارسه
رفع عيها من المقال الى ساعتها ، ثم الى المقال ،
اخرى ، لتتم السطرين المتقيين

ايضا ما كان هذا هو السب الحقيقي السب
اسط من ذلك بكثير

لاول مرة صد توات هذا المركز لم ادخل مكسر
ومتطري لا ييب واقفا لاستقبالي ، رحلا كان او امراء
تصحكون ؟ ربما تصحكون على سحف السب ولكن
كم في الحقائق من مصحكات ؟ لعة الله على السب ،
كل النساء ، وعلى تقاليدهن التي لا تفرص عليهم
الوقوف لرجل دى اهمية مثلي ولعة اخرى على هذا
الارتباك الذى يعلت مي رعما عبي ورغم محاولاتي
لتقييده سسواتي الاربعين وكسورها ، وبحرني وتكرن
الاجتماعي والوظيفي ، وبكل ما يحيط به وما يحسر
ايضا من هية - وعليكم السلام ، قالت

وبدأت مرحلة القمر من الاعمار سيد الله الى لاه
انك سمعت المدياع هذا الصباح ، كم اكتره ان بدأ يومى
بوداع عزيز ، لكنها سة الحياة الواحات حبابه
متطلبات النصب والظروف العائلية وكلا - سر كنت
قلته لا اذكر منه الآن شيئا لكنني أقمي أن يكون له
خرجت عن الموضوع اكثر من مائة مرة وان - من داره
شلي في ربط اديال الحكايات باعناقك ان - سب

والطعم ؟

الا يؤدي بك ذلك الى فقدان احترامك للصحافة ؟

- لا ، قلت لها عندما تكون المحبة واحدة لا استعرب ان يكون رد الفعل واحدا

- لكن قطعاً هناك أكثر من زاوية للنظر ، ثم يأتي الاحساس بأكثر من مسبب واحد وعليه فطرق الخلاص متعددة عندما يعلى عنها عن اختلافها ، ساعتها يلتقي لتصحيح المسافة والسير في طريق واحد للحل أو نحو الحل لكن ان تتفق قبل ان تختلف أو ان تتفق حتى لا تختلف ، وهذا أسلوب صحافتنا اليوم ، هو بالنسبة لي أسلوب فريد

- ولهذا نشرين بالعودة للمدياع

- اما لا اشر أنا بحجة للعودة الى المدياع لانه يعطيني المادة الخام ، فلا تصفية ولا تكرير ولا رية ، وأحياناً بكل ما تحمله من اشواك

وحدة ردت تربيتي ، علمي ، ثقافتي تحميلي

ومحبة هبت واقعة وقالت

« كم ارحو يا سيدى ان لا اكون احدى هذه الاشواك » وألقت ناتهامها في وجهي وقالت

- « لقد احدثني بالكلام وسيت اسأ ، أو ربما تناسيت انت ما حدث هنا من احله

ولدهشتي البالغة دنت منى ومدت يدها تصامحي قائلة

- اسمي هند - اوراقي تحت ذراعك اليسرى ، التقينا هاتئنا بالامس في حوالى العاشرة والنصف قلنا الكثير قليل من كلامك اذكر ، لكنني اذكر طلبك منى ان اورك حتى تتعرف على أكثر واطم ان مادار بيننا من كلام يكفي للتعارف ، ثم تركت يدي

تركتني كمن هبطت على رأسه صاعقة ، مأخوذاً بعراة الموقف ، بغرابة الحديث ، ثم بالتعليق الذى انطلق من فمها انطلاق رصاص من رشاش ضغط على زناده اصبح انسان منتقم لم يتركه حتى افرغ ما فيه ،

بها ، بد ان تضيق دائرة فشلي هذه العيون جاء السيدة العمق التي تواجمي ، تضيق وتتسع لمرآة صوتي والرأس يتأرجح سطه بين الكتف ، والاسير ، يورع عنه كلامي بين اذنين مرداتين صغير صغير والدراعان معقودتان والساقان منان والتفوق ذاته ، والهدوء ذاته ، والصمت يرداد انا اهدى واهدى لكنها قاطعتني

- سيدى الست هما لمحاستك ، لا أحب ان ادخل لا دخل لي به حثتك في الموعد الذى اتفقنا عليه ما تاخرك لم يرعمني (تبسم) بل اعطاسي به الاطلاع على صفح الصباح

اشطر اهتمامي بمشي شطرين سهولة عريسة ، نجا احدهما - على غير عادتي - وقلت

- هل من جديد ؟

- تصحك حديد في صحافتنا ، لقد احتلظ سم بالمديد ليخلق حوا من الرقاسة عريسا لـ " ابي تصور انه قد أن الأول لتتعبير رسالة حافة - بدلا من محاولات على طول تلك السنين - القارىء يجب ان تعطيه الآن حريته ليعود الى بقع الصدوق القديم المذيع

- وهل تكذب الصحافة ؟ هل حقا است تعتقدين

- هناك فرق بين الكذب واخفاء الحقيقة ، لكن ليس هو الخصاص على الصحافة ، واما صحتها جميعا في ل واحد ودون استئذان استطرودت ، وكأن سماعي مرض سى اعترف لكم مرة اخرى هكذا شعرت

- لا اظنك تختلف معي ان المقال الافتتاحي لصحة اى صحيفة هو مركز النقل هو الذى ص حمل وجهة النظر في اكثر القصايا حيوية تة ك ام اسابية لكن عندما تستقل ثلاث أو صرعت يومية وتقرأ المقال الافتتاحي وتشرع الحمد يرب نفس النغم الا تفتقد اختلاف اللون

ابحث عر اوراقها عن متنفس لرحلي وارتنا؟

وسقطت أرق قطرة من ماء الكوب في فمه صاعدا
عندى احساس معافيء مظلولته ، وتحولت لمدى
يقف امام مدرسة لها من الحقرة سبع سوار مثل
امامي سعيي سنة

وبدأ التحول خلال الروتين السمع عـ
مستويات الوظيفة الحديدية ، واستعرضا في رحلة قصره
جدا الاوراق والمكاتب والشر

لا اكاد انسى ذلك الطوفان من الاسئلة الذي احاج
رأسي ومحاولتي القاسية للسمع والسيطرة عليه

لمادا تنترك التعليم ؟ هل هو الملل ؟ هل هو
خلاف ؟

الحث عن رحل (وابتمس الرحل في اعماقي)

من دها على هذه الوظيفة بالذات في وارتنا ؟ هو
هو الوكيل ام الوريير او آخر اكثر يعودا ؟ وما علاقتها به
مهم ؟ ما مدى طموحها ؟

وحيم الرصي على الوجود رغم قلقي وارتياحها حـ
الرصي على الوضع ستأتي اول الشهر القادم لتحتر
البقعة الشاعرة الواقعة على بعد سعة امتار ونصف من
مكتبي ، الباب الثاني من المعطف الايمن



وانتظرت ، وانتظرت ، وانتظرت هل تعرفون كم
هو مر هذا الانتظار ؟ دهورا انتظرت ، كنت فيها اسـ
آخر غير الذي تعرفونه ، عريب على روحتي واولاد
حديد على زملائي واصحابي كان لهذا الاسان صوري
فقط دون المحتوى . المحتوى كان شيئا اخر بركاد على
حافة الانفجار تعمل في داخله كتل ملتصقة من المسح
والاحاسيس مر منها وحلو قاس وحون سطحي وعمو
هكذا كنت اطوى الدهور بانتظارها انظر في انعكـ
كل يوم لا اكاد اصدق ان الايام تستند كـ في الصد
من ثقل حتى تمر

وحاء يوم استلامها للعمل ، بعد دم حـ كـ
بالنسبة لي يوما حاصا وصلت به الى - هـ متوار

واحترق رصاصها مي العين والعقل والقلب وعمل بي
تحريرا ، وانا اصرخ ، وهي تنسم أساسسي دهور
عريب وشعرت بكل شيء حولي الا الألم

حلت على مقعدى امام مكتبي حلت ، وصعقت
على رر اطلب « استكاسة » شأى كان هذا حل ما
استطيع عمله في تلك الاثناء ، لم يكن اكثر من تحرك
عصبي

واستجمعت ذاتي لاقول لها « اعندى سوء
صباتي لم تعطي الفرصة حتى لكى أتم حلتني »
وقالت « كان يمكنك أن تصيف ذلك الى شرة الاحوال
الشخصية التي القيتها حال دحورك المكتب »

بعض من عصفت قلت « اسمحي لي

قالت نعم

وفقدت لساني فجأة ، تماما فقدت لساني

رحم الله انك يا عبد المسيح ، حنت بالشأى في
الوقت المناسب ، ولاول مرة اشعر بسيل من الادب الحم
يعلف عصبي ورحمي وكل المشاعر العجيبة التي
اتابتي تلك اللحظة وحدث نفسي اعتذر لها عن
طلبي للشأى دون سؤاها ، فردت بانها تكنني بكوب من
الماء لو أسمع الآن فقط لو أسمع من أحل كوب
من الماء لو أسمع ، وصحكت في أعماقي فقط المرأة
تظل هي المرأة تطعمك بالخبز ، وتقبل عينيك فتحتلط في
بمسك اللدة بالألم

تركتها تتم كوب الماء وتشاغل بالظر عبر اوراقها
سبح سوات في التعليم عمرها ؟ في الثلاثين وما
حولا ، لمادا تنترك التدريس ؟ وارتفعت حرارة الرحولة
العاضبة في رأسي كم هي حاجتنا للمرأة في مجال
التعلم انها حاحة عظيمة ، لكن امرأة اليوم لها نفس
قصير جدا لا تريد من التعليم الا العلاوة والاحازة ،
اما ماعدا ذلك من جهد في تربية النشء فتنكره ذاتها
للهوراة وكلها وصلت الهاوية الى درجة الاحتراف ، بدأت
رحلة الحرب وهذا نودج اميق امامي

وتعتمل بار الثورة في تحوير رأسي ، لكنك ترفض
أن تحترق علاقه ، وبانتظار كوب الماء ان يفرغ ، كنت

الطويل الذي بدأ لي مستحيلا ، ورغم سعادتني
لهذا الانجاز العظيم الا انني كنت اشعر
بنوع العلق وقلق دفين احسست بثقل هذه
رداك القلق على احشائي الى حد الالم الجسدى

حديده ادخله اليوم وأمامي حفيظة تشد جميع
من احساسى ، تشدها الى اقصى حد ، صرت
ليها فيه ان تنقطع ، وكم بلغ بي اليأس الحد
ت فيه فعلا ان تنقطع وتنتهي المأساة لكنه
اعيش هذه المأساة ما قميت رؤية انسان في
ما قميت رؤيتها في تلك الساعة ، لاس أجل
اتها ، ولا من احلها هي ، بل من اجل كيان
اقل ثابت هزته عاصفة مباحة هذا الكيان
واحاف عليه ان يتداعى

قميت رؤيتها الى حد البكاء الداخلي الصامت
يتها ، لعلي بهذه الرؤية انفت بعض السموم
محت تهشني من الداخل من اعماق اعماقي

الساعة ، وبعدها ساعة ، وبعدها اخرى ، ولم

ي الوكيل لامر هام ولأول مرة - وما اكثر
ت في تجربتي هذه - لأول مرة في تاريخي
اترك لشخص ما رسالة بانني عائد بعد دقائق
الرسالة مع النائب ، مع السكرتير ، ومع
، واصدقكم القول انني تركت هذه الرسالة مع
ر وكل باب مرت به

لنوا من يمكن ان يسأل عني ان ينتظر . سأعود

لناني بالوكيل اقصر لقاء في تاريخ المهنة ،
احمل وجدي المشتعل الكامى بين اضلعي ،
وردت وصمت الجدران والابواب وقد انتقل الى
لسكرتير والمستخدم .

يعلم كيف مر ذلك اليوم الذي نقلني من
سر الى دائرة الخيرة .

اد ٢٢٢

هل اسأل عنها ؟ لا يجوز ذلك

هل ارور مكتبها ؟ لا علاقة لي بعملها على
الاطلاق كيف ابرر زيارتي

لوحديث ، اقول فقط لوحدث وقابلتها - ما اصعب
الاقتراض "

ماذا يمكنني ان اقول ؟ وطعت الثقة بالغة بالنفس
على الوجه . قطعنا بامكاني ان اقول ألف جملة وجملة ..
قبلا

كيف وجدت العمل ؟ لكنه يومها الاول ، السؤال
يبدو سخيفا ، ولأمثالها سيبدو ، سيبدو مضحكا
اذن يجب ان انتظر حتى يصبح لسؤالي معنى

وشعرت بفراغ كبير حولي صحراء قاحلة . وحلا
دهي قماما من أي سؤال يمكن أن أسأله اياه . لو ..
هذا لوصح الاقتراض والتقيت بها

كم هوهم كبير ان تبحث في الفراغ عن موضوع
عن سؤال ، عن جملة ، عن كلمة ، عن اي شيء . تقوله
ها فقط من احل ان تقى معي دقائق لتقول هي
شيئا كنت اريد فقط أن أسمعها ، اسمعها تقول شيئا
اي شيء .

- لله ما اضخم هذه المعالطة !! ساعها فقط . لا
كنت اريد ان اراها انني اصرخ اعترافا كنت
اريد ان تراي ، وان تسمعي وان تحس بي احساسى
بها

انقضت ساعات الدوام الرسمي ، وها انذا اضيف
بتركي للمكتب في تلك الدقيقة اولوية اخرى . هذا
النهار لم اعط نفسي فرصة للتفكير بمسئوليتي ولا حتى
بازدحام الشوارع ، ولا بالعادة التي قطعتها على نفسي
بترك المكتب بعد ساعة كاملة من انتهاء ساعات العمل
اقصيها عادة في مراجعة ما يجب مراجعته بهدوء . كل
ذلك تهشم اليوم امام رغبتني في رؤيتها .. ربما اقول
لكم .. ربما كنت اول شخص يطوي عتبات الوزارة
خارجا ذاك اليوم . لكنها نصف ساعة وتزيد ، المدة التي
قضيتها بين الخطوة الاولى والخطوة الاخيرة .

استرح كل يوم سأذهب إليها ، سأقول له كل شيء .
بصراحة ووضوح وأترك الأمر لها

وجئت أحلى ما في عمري - وهو قليل - لسنه ير
دراعي ودهمت إليها ولدهشتي ، وصلت لـ كـ نـ باب
معلقا لكسي طرقتة برق شديد طرقت وجهي ،
صوتها ليصعد بالدعاء كل دعاء حسدي الى أعلى راسي

- نعم تفصل

وأحدث نفسا عميقا لعله يساعدي على الاسترخاء
لظلمها ودخلت لا لا أعذبوني لم أدخل معه
أحدث خطوة أخرى الى الداخل وانتظرتها حتى روي
رأسها

- هل أعلق الباب حلقي ، ولو نصف إغلاق - بك
قدر يصدر صوتا يقلقها ودار راسي ودارت بي الدار
وأنا أراها تقف ترق عيناها للمفاجأة

تتسم - هذه المرة - انتسامة حاصة تقف بعيني
دراعا تحتصني وتأسف عن عذاب سيدي
وتتركني انكبي على صدرها كطفل صغير

ورفعت رأسها وأعدت حملتها الأولى - ممكن -

تفصل نعم

ونظرت في عينيها أستشعر بها ان يرفع عيني
الحرج المحيف الذي احتواني فلم تستحي لي
وتركتني استحيب لدوار شديد حلقي اسقط غر
أول مقعد وأحسني ، سرود شديد أمرتني ان أسرع
صعقت على رر ما استعاب احد

رفعت ساعة الهاتف ادارت القرص ثلاث دور -
سمعتها تقول علي بي مكتني احد المراجعين
يشعر بدوار ، ارجو حضورك للتفاهم معه حسن الحرج
موعود الاحتاج

وعت عن الوجود كل الوجود

الكوب - ها حسد

لقد سيطر على حس اجتماعي غريب ، كنت اتحدث
مع كل وجه مألوف والمعه ايضا عتني لعبانه عسي ،
وكل وجه قائلني - بقدره قادر - كان مألوفاً وسيت
شينا سبت ان اقدم حريل شكري لكل من رصي
بالحديث معي في تلك اللحظات العاجلة في حياة الموظف
اشكره على تعطيل ليلي اراها حارحة عندها سوف
استوقعها ، سأقول لها شينا اي شيء ولكن

وحدثت نفسي ابحت عنها في كل مكان في راسي
كنت ابحت عنها في كل حركة من روحتي كنت ابحت
عنها في كل تعليق من اولادي كنت ابحت عنها كنت
ابحت عن انتسامة وبربي عيون لا اذكر عنها اكثر من
ذلك ، ولا اعرف عنها اكثر من حدة لسائها

لكسي عاشق هدته رحلة البحث عن معشوقته ،
ونحوت الى اسار مسالم غريب في استسلامه ، الامر
الذي حلني في دائرة العمر واللمر من اسرتي الصغيرة
الهادنة المسفرة حتى « الا » اصبح ترعحي فلسف
ثوب الموافقة على كل طلباتهم ورعاتهم وحركاتهم ،
وعاش اولادي متعة الصوء الاحصر ولكن الصوء
الاحمر اشتعل في احشاء روحتي لم تقل كلمة واحدة ولم
اقل انا كلمة واحدة لكن كثيرا جدا دار بينا بما يقال وبما
لا يقال حتى ارتفع بينا حدار اسمه هد

وهكذا احتوتني هد ، عصاره ساء الارض ، وقثلت
امالي امرأة تلثم بي ، اعشقها لدرحة الدوبان ، اعيش
من احلها ، لا اصبح الا ما يرضيها ، اري الديسا
بعيبيها ، بوجودها اتوه حتى عن ذاتي

لكن اين ذاك الوجود ؟ والى متى يظل عسيرا
بحوم حولي ؟

وانظرتها انتظرتها طويلا فلم تأت وانتظرت
الصدهه ان تأتيها فلم تأت وحاولت ان احلق الف
صدفة ولم انجح كل هذا وأنا احترق

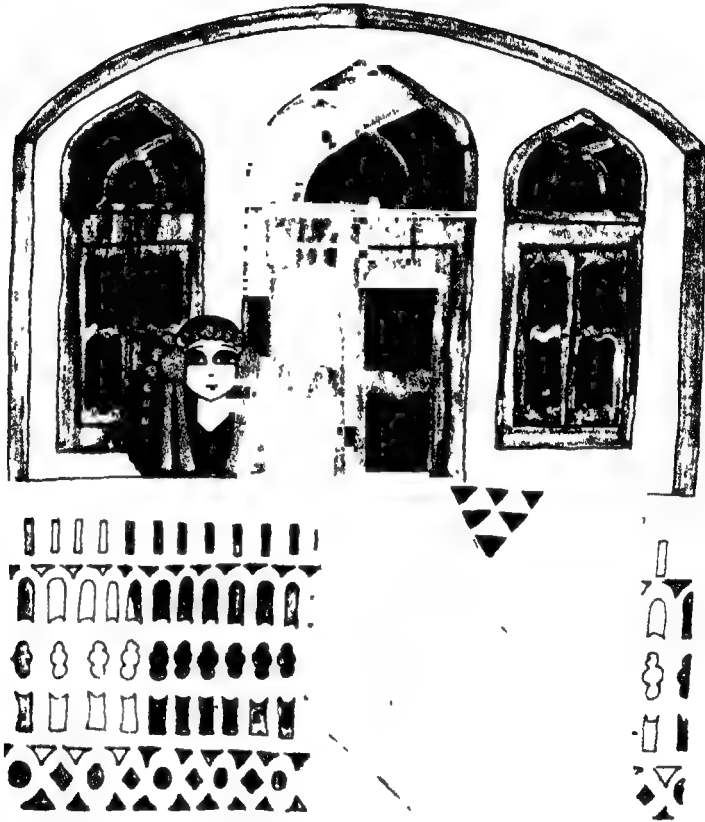
ورحة بالاصلع الموشكة على التكسر قررت الذهاب
إليها الى مكتنها لم اعد قادرا على الاحتمال ، اسي

الوطني التاسع عشر

مسألة الابداع

بقلم : صفوت كمال
لوحات بهجت عثمان

الفن الشعبي الكويتي



الفنون الشعبية ، هي ترنيمة الحياة التي رددتها الأجيال في كل مكان ، تعلن في تواصل ثقافي حي ، عن قدرة الانسان على اضافة الجمال في كل ما يحوطه وتعطي بإبداعاتها الفنية طابعاً متميزاً لحياة الانسان نفسه داخل مجتمعه ..

التعال النجدية المطرزة فيبدو وكأنه عروس في ليلة زفافه وقد يرف على حصان مغطى بنقاش مدور ، وتندلي منه « كراكيش » جميلة من الصوف الملون تندلي من « الرشمة » ويزين أيضا بالدود

أما الفتاة فقد كانت ترف أيضا كعروس ولكن في نطاق محدود - فترتدي ملابس مطرزة بالزرى الذهبي . تماثل تلك التي ترتديها العروس في ليلة زفافها - فترتدي الدراعة المطرزة بالزرى وعليها الثوب الحريري الشفاف المطرز أيضا بالزرى الذهبي وتزين بالحلي الذهبية من هامة أو « قف » على الرأس ومن الرأس الى الكتفين تسدل « المجتسات » والتفلول « والروح » وتسري

الادمان بالأقراط « التراحي » وعلى الصدر العقود من « مرتهم » أو سلول « وقمة » من الذهب الخالص أو مطعمة بالؤلؤ وتسمى « بقمة مقمشة » وعلى الرقبة « المرط » ومنه ما يطعم بالاحجار الكريمة ومقوش بالخمر السارز والعائز وفي الأذرع المعاصد ، من أساور وحويصات ، كما تحبص الكعوف بالخناء والكعوف السديه ، وتحلى الأصابع بالخواتم من مراسي « وخناصر » وفي الرجل المحول الذهبية وكلها من قطع الحلي التي تترى بها العروس

وإذا كان أهل الفتاة لا يملكون تلك الحلي فاهم يستعيرونها من الأهل والأقارب ، بل كان الاصدقاء والجيران يعيرون أهل الفتاة هذه الحلي دون انتظار طلبها منهم

وفي هذا الاحتفال تورع الحلوى والشراب

وتقدم الهدايا للفتى أو الفتاة « وللملا » أو « المطور » أو « المطوعة » ، مما قاموا على تعليم الولد أو الفتاة قواعد اللغة العربية وتحسين الخط وبعض الحساب من جمع وطرح وضرب وقسمة وح

فمنذ لحظة الميلاد تحيط مختلف أشكال الابداع الفني الشعبي بحياة الانسان فيما يقيمه الأهل والأصدقاء من احتفالات احتفاء بالمولود الجديد وحينما يحتفى الام وليدها وتهدهه وترقصه ، وتدله وتعبر بأهازيجها عن حناها وحبها ، معارات توارثتها من عاداتها مثل -

« لولوا لولو يه لولوا لولو

يا ملا عيني لولو

يا بعد كدى وقلبي لولو »

كما ترحو له يوما هائلا بعيدا عن أي ازعاج فتغني له أغنيات تثير في إحساساته ومشاعره ، الأمن والهدوء

« نام نومة الهية نومة العزال في الرية »

كما تشره بأنه إذا نام صكرا سوف يأتي اليه العزال ويسقيه حليباً

« لما تنام بدرى يجهك العزال يسقيك حليب »

وكما تحظى الاسان مرحلة من مراحل النمو في الحياة أو اكتسب حرة جديدة تقام له الاحتفالات العائلية والشعبية داخل البيت او خارجه

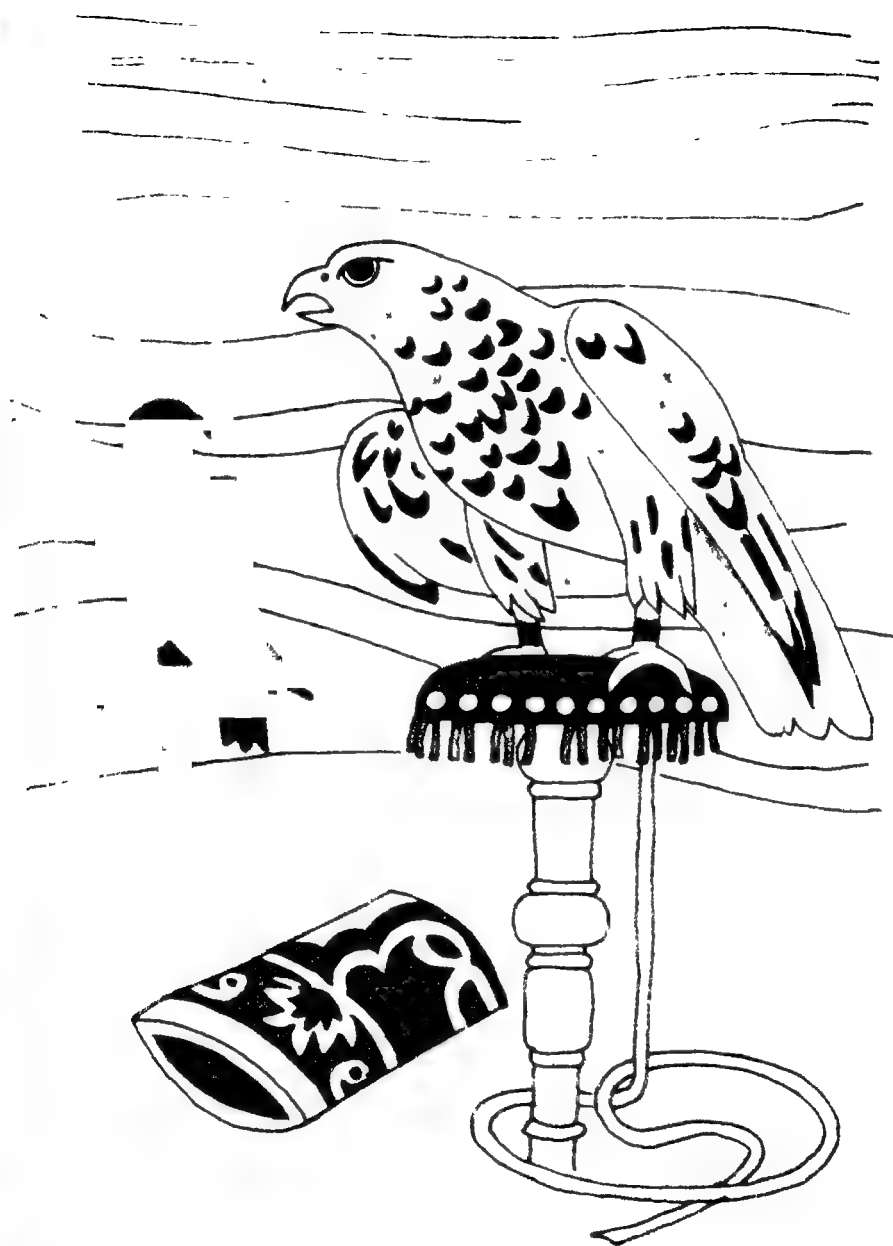
وفي الكويت قديماً ، قبل أن تنتشر المدارس ويؤخذ بأساليب التعليم الحديثة ، كان يقام احتفال - للمصبي - أو الفتاة - اذا أتم المصبي قراءة القرآن قراءة كاملة صحيحة وحفظ معظم سورة فيقام للولد « حاتم القرآن » أو للفتاة « حاقه القرآن » احتفال كبير تتلى فيه التمجيد وهي قصيدة ديبية تعبر عن حمد الله وشكره ،

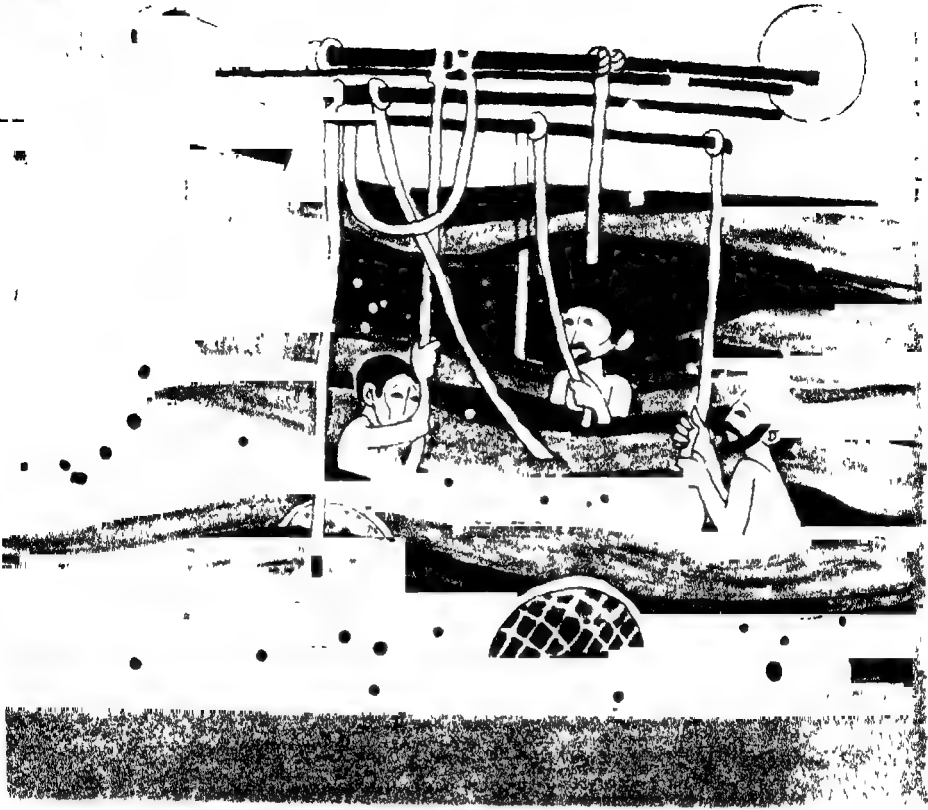
يوم الختمة

وفي هذا الاحتفال « يوم الختمة » يرتدى المصبي العباءة الموشاة بالزرى الذهبي ويضع الفترة والعقال على رأسه ويحمل سيما ذهبيا في يده ومسباحا ، ويتنعل



● فن العباب الفتیات لعبة « طبق حناء وطبق ماش » .





العروس فللفؤوس قواعد الحسابية الخاصة .
 اني تملت كتابها أكيرا ...
 وفي أثناء الزفة والاحتفال يخاتم القرآن ينشد رفاق
 حتي قرأت مثله كما قرا ...
 القصي « قصيدة التهمة »
 ومنها أيضا :-
 ومن أبيات هذه القصيدة :

« جزاك الله يا والدي الجنانا
 وشيد الله لك البنينا
 الجدد والمجدة لا تسامها
 فعند ربي جزاها ...

« الحمد لله الذي حمدا
 عدنا كثيرا ليس يحصي عددا
 سبحانه من خالق سبحانا
 بفضلنا لنا القرآن »

خبرة ثقافية :

ونـ : القصيدة تتغنى بحمد الله والثناء على المعلم
 والوالد

- هذا الاحتفال له اهميته الفولكلورية باعتبار أن
 المجتمع كان ينظر الى التعليم كمرحلة ثقافية ضمن
 مراحل دورة الحياة التي يحتفي بها ...

« علمي ما قصرا ...
 ولدي درسه وكررا ...

العمل على السفينة وما زال يرددها لأن
والبحارة الموال الزميري الذي يقول -

« ودعتكم بالسلامة يا هوى عيني
وخلافكم ما غصص جفني على عيني
واعدتي بالوعد لمن جفت عيني
ظلمت يا سيدي جسم بليا روح

جد فرمني العقل وظل الجسم مطروح
كل العرب هودت وأنا شقي الروح
يا نور عيني مثل ما أراعيك راعيني »

والنهام هو مطرب السفينة الذي يحفظ الاعاسي
القديمة ويردها ، وهو أحد المشاركين في العمل على
السفينة أيضا في الفصوص أو في غير ذلك من اعمال
البحارة ..

وأغاني النهام تبث عناء العمل كما تشير حماس
العاملين للعمل وتحفف عنهم أحاسيس الشوق للأهل
والأصدقاء

حكايات وأمثال :

فحياة البحر حياة عمل ومثابرة والحكايات
الشعبية التي تروى عن حياة البحر تنضج كثيرا من
صور ومغامرات البحارة وما يتخيلونه أحيانا من كائنات
غريبة وعرائس بحر نصفها نصف فتاة حساء والصد
الأخر نصف سمكة

كما تنضج قصص البحر « حزاوي البحر » مواقف
درامية تؤكد قدرة الانسان على مواجهة المشاق وقدر
ارادة الانسان في الانتصار على قوى الطبيعة

فحياة البحر حياة تخرج بالعمل والصبر وتعطي للفكر
الانساني مجالات فسيحة من التأمل وتعلم الاسرار قيم
الحياة من تكامل اجتماعي وإخاء . فالسفينة لا سير الا
بجهود الجماعة المتآلفة .. الموج نفسه لا وحده فيه لوحة
واحدة دون غيرها من موجات . والتكامل الواسع ل
العمل هو أساس مسيرة الحياة . أما التنافس ، فيضن
شيئا .. مثل ما يقول المثل الكويتي : « واحد يخلص
ووحيد يذوق » أي أن أحدها يجتهد لتسير الباقي
الحلف والآخر يدور أن يجتهد لتسير المركب الى

مرحلة من مراحل الحياة ، مثلها في ذلك ، مثل
مرحلة بدء المشاركة في الحياة العملية ، حينما يركب
الصبي السفينة أول مرة ، ويذهب للفصوص مع والده أو
أحد أقاربه ليعمل (ثابا) على السفينة . فيتعلم فنون
العمل البحري والفصوص ويساعد في أداء بعض الاعمال
الخفيفة على السفينة ..

فللاطفال منذ نشأتهم يتطلعون إلى البحر ورحلات
السفر والفصوص .. وينصتون في شغف واهتمام الى
حكايات الأجداد والآباء عن مغامراتهم وقصصهم عن
عالم البحر وغرائبه وعجائبه

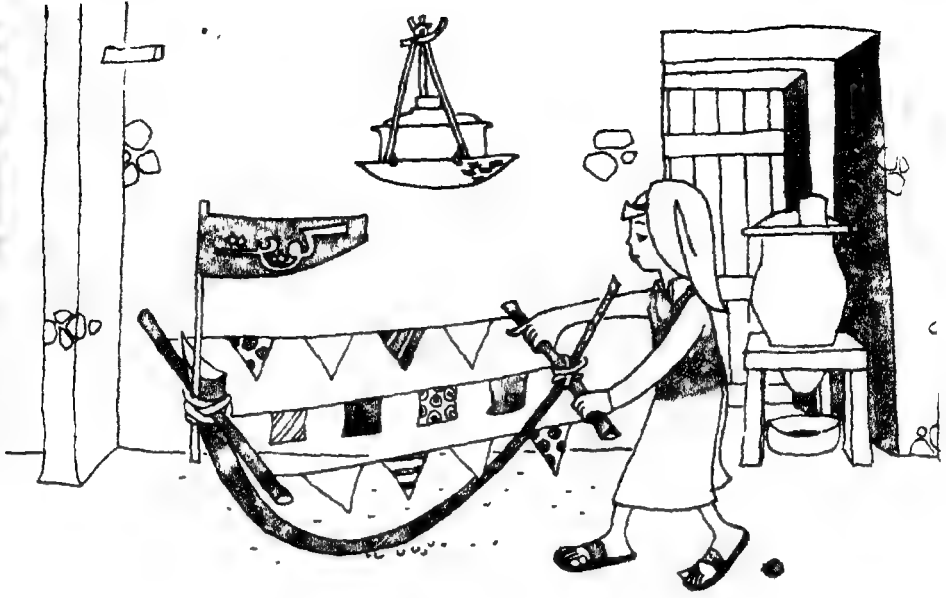
كما يتسل الاطفال بل الثبان أيضا بعمل غلج من
السفن الصغيرة تسمى العداديل يطلقونها في البحر
بالقرب من الشاطئ

ويتحليون أنفسهم في السفن الكبيرة وسط البحر
الكبير مع الموج العالي

ولقد لعب البحر دورا كبيرا في حياة المجتمع
الكويتي ، قبل أن يتفجر النفط على أرضه وتبدأ حركة
 النهضة العمرانية الحديثة وتعمير أنشكال الحياة
الاجتماعية

فلقد كان البحر مصدرا أساسيا من مصادر الدخل
القومي سواء في رحلات الفصوص بحثا عن بحار اللؤلؤ
الكامن في أعماق الخليج أم في رحلات السفر للتجارة
بين بلدان الخليج وسواحل أفريقيا الى الهند . رحلتان
رحلة الصيف للفصوص ، ورحلة في الشتاء للسفر
والتجارة

وعبر رحلات الفصوص والسفر . صاحبت الأغاني
والأيقاعات الموسيقية كل مرحلة من مراحل العمل على
السفينة بل منذ لحظة البدء في صناعة السفينة نفسها
ثم انزال السفينة الى البحر على أيقاعات « السنجنى » ،
كما تتردد الأغاني خلال عمليات سحب السفينة الى
الماء أو التجديف ورفع الشراع الى العسودة في
« القفال » عند انتهاء موسم الفصوص حينما تعود سفن
الفصوص كلها معا الى الكويت تملأ إيقاعات أغاني
« العرضة البحرية » احتفالا بالعودة ، وتعبيرا عن فرحة
لقاء الاهل والأصدقاء ومن الأغاني التي تصاحب



وتتعدد وتنوع الألفاظ التي تتناول مسميات من واقع البيئة أو من الظواهر الكونية ، تمير بإيجازها وبلاغتها اللغوية عن قدرة الملاحظة لمكونات البيئة الطبيعية . وكذلك عن المهارة اللغوية للمفكر ، في استخدام الجناس والتورية والطباق .. مثل اللفز الذي يسأل عن الشمس فيقول الملقب : - « طاسة على طاسة في البحر ركامه » اما اللفز الذي يشابهه في الصياغة ويقول : - « طاسة على طاسة من جوا لولي ومن بهر نعامه » . فهو عن الرمان . فشرة الرمان بذورها من الداخل مثل حبات اللؤلؤ الزهري ، الذي لونه أبيض مشرب بحمرة ، وهو من اجود انواع اللؤلؤ .. أما قشرتها من الخارج فلونها مثل لون النحاس الاحمر ...

والالفاظ بصفة عامة - تشكل جانبها هاما من جوانب الادب الشعبي . وهي أيضا لطيفة أدبية كما يقول المحيري : -

« اعلّموا يافى السائل الادبية ، والشمول السهبية . ان وضع الاحجية لامتحان الالمية ،

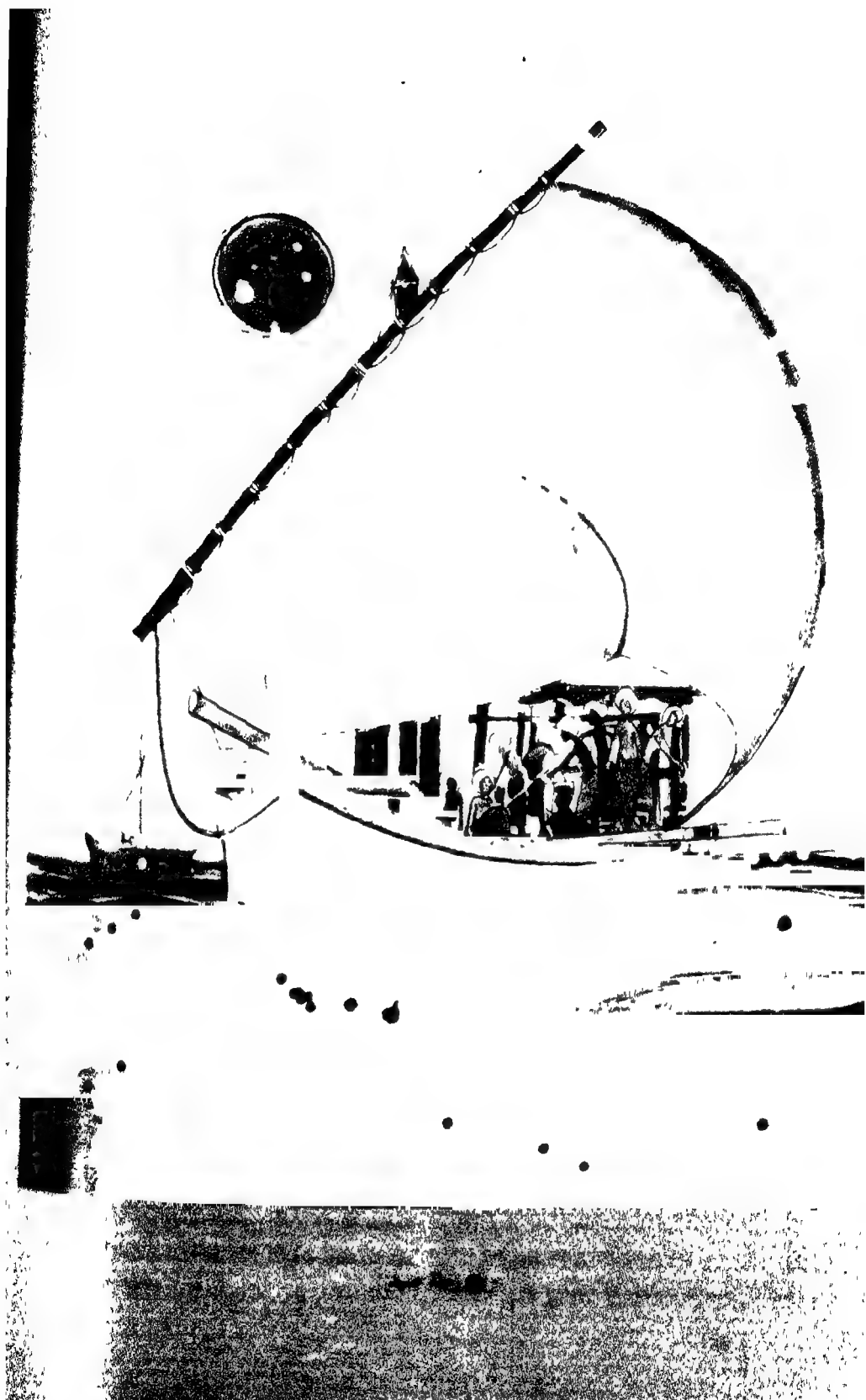
وكذلك « من طمع طمع » « فمن يطمع في اكثر من ربه يهرق .. »

أما من طلب الملا سهر الليالي . مثل « اللي يطلب العالي يصبر على الراش » أى ان من يتجه نحو الموج العالي ، عليه ان يصبر على رذاذ الماء ...

وعلى الانسان ان يتدبر امره قبل أن يقدم عليه . حتى لا يكون مثل « من لا يقيس قبل يخيس ، لا يتفع القيس عقب العرق »

وكما تضرب الامثال من واقع خبرة الانسان في حياة البحر بعد الالفاظ تصاغ أيضا مستخدمة رموزها من واقع بيئة ، ومعايشة الانسان للبحر . فيقال . - « سدر في الماء والماء حاويا ، سبحان رب خلاها ، اسم العظم فيها .. » واجابة هذا اللفز ، هي اللسان ...

لعر الذي يسأل عن شيء يكون : « ظهره اسود دبط . » أو « الظهر أملح والبطن أبيض » فهو يسأل المحبرة .



● ثوب كويتي تقليدي مطرز بالزري



بقدم شهر رمضان المبارك ، أو في الاء وكلها أشكال من الابداع الفني يضمن بها الاسرار حياتها طابها فنيا خاصا يزيد من بهجة الحياة

كما تتداخل الالعب واللعبات الشعبية ، المهارات الفنية للشباب والفتيات في ازهاء أوقات المراء كما تضي النساء في شغل أوقات فراغهن ، في غسل قطع السجاد الملون ، أو غير ذلك من أدوات يعيه يحتاجها البيت ، أو تطريز الثياب بالزرى الذهبي التى تقنس اشكال وحداتها الزخرفية من مظاهر الطبيعة فيطرر « الثوب المنثور » ، بوحدات زخرفية منثورة على الثوب كما تنتشر النجوم في السماء أو على الصدر والحاسر ليكون ثوبا مسرحا بالزرى وغير ذلك من اشكال ومسميات تضيف على الثوب جمالا فنيا خاصا وكما يقول الشاعر الشعبي عبد الله العرج -

« عليها من السوشي المطرر ملاس
من الريش بوصاصه تحير الصار »

وتظهر مختلف اشكال الاثواب المطرر بالزرى ، مع قطع الحلى وأدوات الزينة في اكمل شكل فني ، خلال حفلات الزواج بصفة خاصة بل تتجمع - في ماسة الزواج والاحتفاء بالعروسين - بمختلف أنماط الابداع الشعبي من عادات وتقاليده ، وممارسات طقوسه وفنون الادب الشعبي ، والعناء والرقص والموسيقى وغير ذلك من أنماط الابداع الفني التشكيلي ، وتريد غرفة العروس « بالرامامين » و « اللهاقيات » ، والماسر ومراسي العطور ، لتعبر كلها معا عن احساس الاساس بالجمال والتعبير عنه فيتحول كل ما هو مهي الى شيء له قيمة جمالية خاصة

فالفنون الشعبية ، ببساطتها وتلقائيتها وتنوعها وتعددتها هي تعبير مباشر عن خبرة الاساس الثقافية وصنع الحياة على أرضه . بما تتضمنه هذه الحرة النعامة من موروث حضارى ومأثور شائع بين الناس جميعا

والفنون الشعبية بأصالتها وجمالها التلقائي ستظل دائما مصدر الهام فني لكل فنان يبحث عن صاله وابداعه المعاصر

الكويت - صمد كمال

واستخراج الحبية الخفية ، وشرطها ان تكون مماثلة حقيقية ، وألفاظا معنوية ، ولطيفة أدبية ، فمتى نافى هذا النمط ، ضاهت السقط ، ولم تدخل السقط » (المقامة ٣٦)

ومن الالفاز الكويتية التي تتوافق مع شرط الحريرى ، اللع الذى يسأل عن بعض طواهر الكون - وهو من الالفاز التي أثارت انتباهي ، من بين عشرات الالفاز الكويتية التي قمت بجمعها - . نظرا لما يحفل من رموز أسطورية عن الشمس والقمر . يقول اللغز -

ابهلنا الكبيرة يا زواها الكبيرة

نوحذا المكرشى وبنتها الصغيرة
فالابلة هي نوع من انواع السعن الكويتية القديمة الكبيرة ، التي تتسبر برحارها من الحر البار والفاخر ، مثل تلك النقوش الزخرفية التي نراها على واحبات البيوت والأبواب الخشبية القديمة « والبزوة » هم بحارة السمينة وعادة يكون بحارة الابلة اكثر عددا من غيرهم . « والنوحذا » هو قطان السمينة وربانها واللعز يسأل عن السماء ، (الابلة الكبيرة) ، والشمس « نوحذا » والقمر بنتها الصغيرة .

أنغام وإيقاعات :

وكما عبر الانسان عن تناغمه مع الحياة بالكلمة داخل أغنية او حكاية ، أو مثل سائر أو لفز محير ، عبر أيضا عن مشاعره وإحساساته وصور إدراكه الفكرى ، بلحن يعزفه على الصرنائى او الرباب ، أو من خلال الايقاعات البسيطة والمركبة ، التي يعزفها على الدف والطاوى « البراشيم » ، وعلى الطبل الكبير والطبل الصببي ، في إيقاعات ثرية متميزة تظهر في فنون الرقص الشعبي ، من عرصة بوية أو بحرية او من رقصة العريسي ، وفنون الزفن والرقص التي تصاحب عناء فنون الصوت التقليدى ، والمواويل الزهيرى ، وغير ذلك من فنون السامرى « والحمارى » وغيرها من فنون الغناء ، التي تدوى في المناسبات العائلية أو القومية وكذلك مما يدوى في المناسبات الدينية مثل الاحتفاء

ملاحظات على قصائد

■ حتى الجياد الجامحة لا تستطيع ان تنترع سرا من قلب المرأة اذا احبت ..
ولكن ابن هي المرأة التي تقل تناول طعام الغداء مع حواد جامع !
« ايفرن هويت »

■ كوكب الشمس الهائل بكل ما يدور حوله من كواكب اخرى ، لا يسى ان
هناك نارا فوق الشعر لم تنضج بعد ، وكأن هذا الكوكب العظيم ليس لديه
شيء آخر يفعله في هذا الكون الفسيح !
« هاليلير »

■ الايام التي تجعلنا سعداء ، تجعلنا ايضا اكثر حكمة !
« جون ماسنيلد »

■ القمر . ما القمر ؟ يقول الشعراء ليتهم تركوه حيث كان ! « ويقول
العلماء » انه لم يعد اكثر من مجرد مطار حديد !
« ؟ »

■ رجل بلا صبر ، مصباح نفذ ريته !
« اندريه سيجوفيا »

■ لكي يصح الرجل شاعرا ، فلا بد ان يكون قد وقع في حب امرأة جميلة او
ان يكون مائسا نعتا !

« لورد بايرون »

■ سوف اتمسك بالقانون ، بروحه وبصه ، حتى لو لم يكن هناك من سبب
يدفعني الى ذلك سوى حماية نفسي !

« سير توماس مور »

■ شيء مؤسف ولكنها الحقيقة ، نحن ندعو الى التمسك بالمثل العليا امام
الناس ، ولكنها نجد صعوبة كبيرة في ان نطبق ما ندعو اليه في حياتنا
الخاصة !

« توماس كارليل »

« العربي » بطائرة هيلوكبتر فوق المضيق

هل يصبح بوابنة الحرب العالمية الثالثة؟

تصوير : اوسكار ميري

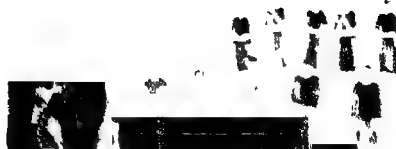
استطلاع : مصطفى نبيل

جريمة الفنايم الواقعة وسط مضيق هرمز ، والقاعدة
العسكرية التي يجري العمل بها لتحسي الممر
الاستراتيجي ، وستضم القاعدة اعقد واحداث الرادارات
 واجهزة الاتصال (الى اليسار)

وشريط خصب أمام القلعة التي تطل على المضيق ،
وتظهر الجبال والمياه وشجر البخور . (الى اسفل)



500 40





هذا هو « مضيق هرمز » بوابة الخليج العربي ، بل بوابة الحرب العالمية الثالثة ، اذا و
لهذه الحرب ان تقوم . هذا هو منفذ النفط الى العالم الخارجي ، وشريان الحياة للعالم الصناعي
بوجه خاص . اذ تعبره كل ثمانتي دقائق ناقلة او باخرة ، ويقدر مجموع ما تحصله من
الناقلات بـ ١٩ مليون برميل يوميا ، ويمر منه ما يزيد على نصف احتياجات اورو
الغربية من النفط الخام ، وتشحن دول الخليج منه ثلثي انتاجها من النفط . اخيرا ، هذا هو
المر الذي ترصده استراتيجيات الدول الكبرى ، وتشير اليه بضوء أحمر على الدوام

اللاتاني . الرحلة درس نافع في الطبوغرافيا وهي تلقي
الضوء على العلاقات الاستراتيجية في المنطقة ، ومن
الطائرة أدرك مغزى قول الدكتور جمال حداد « ان
الجزيرة العربية مثل قطعة تماش حواشيها من الذهب ،
يتوزع الصبران على الهوامش والسواحل تاركا القلب
الجغرافي ، وكل من المحاور تغلفه شرنقة سمكة من
الصحاري »

التخذت الطائرة مسارها على ساحل خليج عمان
اشاهد خطا متقطعاً من الواحات الساحلية تصل
الصحراء فيما بينها الى سيف البحر ، وهي اقرب الى قري
الصيد منها الى موانئ المدن .

ولا تلبث ان ترى اشارة الفجيرة التابعة لدولة
الامارات العربية ، بعلاماتها المميزة ، تحرسها القلعة
القديمة ، وبعد الفجيرة تظهر علامات خور فكان ،
ويظهر قصر حاكم الشارقة فوق ربوة عالية ، والميناء
الجديد الذي يستقبل الحاويات والفرج البواخره محملة
الى البهار المفتوحة

وارى كيف تفصل دولة الامارات العربية عمان
وتقطعها الى قسمين منفصلين تزيد من عزلة شبه حريه
مسندم .. والتي تظهر في الافق بجبالها القاسية
الموحشة ، وتتكون من ساحل صخري يصل ارتفاع
بعض جباله الى ما يزيد عن خمسة الاف قدم . ويعلف
على المنطقة بجبالها وصخورها وسحابها اللؤلؤ .
ويتحول الطيران الى رحلة مخيفة ، عندما تطير الطائرة الى
محاذات الجبال التي تبدو وكأنها حائط اصم تعد الرياح
المديبة ..

عاشت شبه جزيرة مسندم طويلا مر

حلت بعثة « العربي » بطائرة هليكوبتر فوق
المضيق وعلى شواطئه ثم الساحل الممتد من المضيق
حتى ميناء « جبل علي » في دولة الامارات .

وتقلنا بين عدة محطات كان لنا في كل منها وقفة
« خصب » عاصمة « مسندم » البلدة المتقدمة على
المضيق ، وجزيرة « سلامه » التي يقوم عليه الفئار ،
وتنظم حركة الملاحة في المضيق ، ثم القاعدة الحربية في
جزيرة « الغم » التي تجهز لتحمي بوابة الخليج ، وانتهت
جولتنا بزيارة قرية « كمزار » التي تطل على المضيق ،
ثم انتقلنا الى دولة الامارات لنقدم هذا التحقيق

الى مسندم

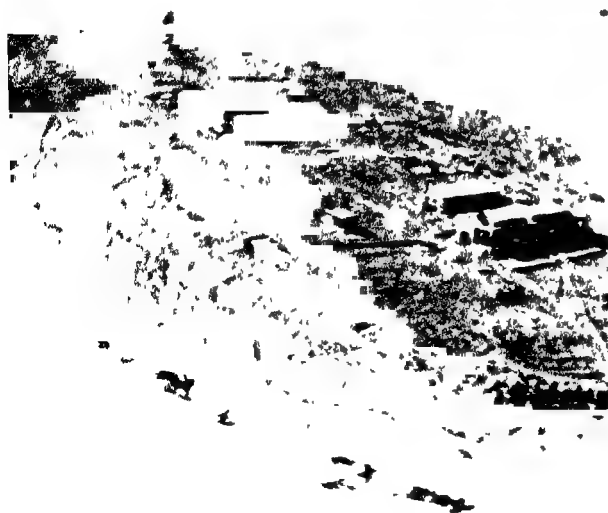
في صباح يوم صحو توجهنا الى مطار السيب
الحربي ، قاصدين « مضيق هرمز » ، يصحبنا احد
الضباط في القوات البرية وآخر عن القوات البحرية
الصانية ، ومن المطار أخذنا طائرة حربية من طراز سكاي
فان Skyvan البريطانية لتقلنا الى مطار « خصب » ،
اقرب مطار للمضيق وخصب هي عاصمة رأس مسندم .
الطائرة صغيرة ولحمل ١٦ مقعدا ، ولها ميزة انها لا تحتاج
الى مهبط طويل خلال هبوطها واقلاعها وتصلح للمناطق
الجبليّة مثل رأس مسندم ..

لا تكاد الطائرة ترتفع متعاقلة حتى تتجه الى الشمال
الغربي على طول صحراء « البطنية » لقد بدأت رحلة
مشحونة بالانارة وغنية بالمشاهد ، اول ما تلاحظه
الصراع الحاد بين اللونين الاصفر والاخضر ، بين
الصحراء والواحة ، يتوزع اللون الاخضر من بقع
النخيل التي تقطع بين وقت وآخر اللون الاصفر

مدفع برتغالي قديم لا يزال بين ايدي شرطة عمان . (الى
اسفل) . ولقطة من الجو لجزيرة سلامة مفتاح المضيّق ،
ويظهر فوقها الفنار الذي ينظم حركة الملاحة (الى اليسار
اسفل)



منار من قرية كمزار في كامل
يتنبا، ويضمن الاقراط في أنفهم



خضيب الجديدة

واكمال الطريق المتد من مسقط حتى حصص كمال الطريق الذي يشق دولة الامارات ليصل حد نصي نقطة في مسندم ، وهو مشروع تواجهه صعور كبيرة اذ يقطع منطقة حبال ويمر عبر وديان ويتكبد مبالغ طائلة ومشروع ثالث يربط تلك القرى القريبة حصصا من بعض ، وفي نفس الوقت زيادة عدد الناقلات البحرية Landing craft من ثلاث الى ست قطع ، نقل المواد الغذائية والوقود والمياه الى هذه القرى ، كما نقل السكان من قرية الى اخرى ، ومشروع آخر لاقامة محطة ترتبط بالقمر الصناعي لدعم الاتصالات السلكية واللاسلكية ، ويساعد على وصول البث التلفزيوني الى مسندم

واخيرا تطوير المطارات الصغيرة القائمة مثل مطار خصب والبيعة وبخا ، والتي تصلها حاليا طائرات السكاي فان والتي ستصبح قادرة على استئصال طائرات الفوكر

ويكمل الشيخ حمود الحارثي وزير الكهرباء ورئيس هذه اللجنة حديثه قائلا « لم يوجد في الماضي اى خدمات للبواخر والناقلات التي تمر بالمضيق ، وبعد اقامة الميناء الجديد ، ستبدأ حركة تعامل بين البواخر والناقلات التي تعبر الممر المائي ومنطقة مسندم ، عندما يقدم الميناء خدمات مثل اعادة تمويش البواخر بالوقود ، كما سينشأ مركز لوقاية البيشة البحرية من التلوث ، ويتطور هذا الميناء ليصبح نقطة انطلاق ماسة تنوجه بعدها الناقلات من المضيق الى البحر المفتوح ، بحر العرب والمحيط الهندي وبالفعل هذه المشاريع لها قيمة كبيرة اقتصادية واجتماعية وترتبط ايضا بأمن الخليج ، الا يجدر بدول الخليج ان تدعم هذه المشاريع لكي تستكمل في اسرع وقت ممكن ؟؟

فوق المضيق

وجاءت اللحظة الحاسمة في الجولة عندما - على موعد مع الطائرة المليونكوبتر التي ستحلّق في « فوق مسندم وتشرف على المضيق ، والجزر المتناثرة والى سفوح الجبال ..

وخضيب التي قمت بجولة سريعة فيها وكانت تتكون من بضعة اكواخ ، ويعيش اهلها على السمك والتمر ، وتحولت الى بلدة يتركز حولها اهتمام العالم ، بدأت بزيارة الوالي في مقره في قلعة قديمة تطل على البحر ، وامام القلعة مدفع برتغالي قديم ، قيل انه احضر من جزيرة هرمز على الشاطئ الايراني ، وحوله بعض الجنود العمانيين بملابسهم التقليدية ، والمتحاصر العماني في خصورهم ، وحولهم شجر البخور الذي ينمو تلقائيا « ليس لدينا احصاء رسمي بعدد السكان في مسندم ، والذي يعرف طبيعة المنطقة يدرك طبيعة الصعوبة التي يواجهها ، فالانتقال بين مرتين قريبتين تقطعها الجبال والوديان لا يتم الا عن طريق البحر ، كما ان بعض السكان يعيشون في رؤوس الجبال ، وعدد آخر يعمل في راس الحجة وبخا ، وتشق الطرق الان لتربط بين قرى مسندم ، ويقوم الجيش بشق طريق بين خصب والبيعة ، وعلى اية حال فالتقديرات التي لدينا تصل بعدد السكان الى ما بين ١٥ الفا و ١٧ الفا ، هذا ما قاله لمجلة العربي « الوالي » سلطان بن حمد السحار

وهي اخيرا حكومة مسقط تبدأ الاهتمام بتلك المنطقة وببلدة « خصب » التي لا تظهر الا في الاطالس الجغرافية الدقيقة !

وزرت مدرسة « خولة بنت الازور » الاعدادية للبنات ، وانه شيء يدعو للتقدير ان نجد في هذا المكان مدرسة للبنات ومدرسات عربيات من مصر جئن لنشر المعرفة في ظروف بالغة الصعوبة ، بعد ان بدأت خصب تشهد معالم التغيير ، واقامة المسور مع بقية الوطن .

ومن ابرز المؤثرات الواعدة اقامة لجنة بصلاحيات كاملة ، اطلق عليها اسم « لجنة تطوير مسندم » ، وتقوم هذه اللجنة بالخطيط والاشراف على تطوير المنطقة ، وأنشاء محالطة مسندم التي مركزها خصب ، والتي يتبعها البيعة وبخا وكمزار وليمه ، وامام هذه اللجنة مشروعات عديدة ، اهمها ، مشروع بناء ميناء جديد في « خصب » ، لربط مسندم بكافة موانئ الخليج ، ومشروع آخر يربط خصب ببقية اراضي عمان برياً ،



حريرة داس من الجو تلاحظ امار البترول واضحة في الصورة .

الطائرة هليكوبتر ايطالية الصنع من طراز

هوستال

والطيار اسمه الكابتن بيتر هيتشكوك ، وليس له علاقة بافلام هيتشكوك المشهورة . وهو الذي يقوم بأعمال الدورية فوق الساحل ، ويقوم بتزويد مراكز المراقبة المعرولة على قسم التلال بما تحتاج اليه من امدادات

تصورت للوهلة الاولى ان جبال عمان ، امتداد لجبال زاجروس الايرانية على الشاطئ الاخر ، ولكن علماء الجغرافيا يؤكدون ان السلسلتين غير متصلتين ، فجبال عمان تمتد باتجاه الجنوب الشرقي نحو البحر ، زميلي المصور لا يكف عن تصوير المناظر الطبيعية الغريبة والحلابة

ووجدت الوصف الذي كتبه بلجريف عن رأس مسندم معيراً يقول « ان البوغاز عند رأس مسندم له منظر اخاذ ، يبدو جانيه على شكل جروف وعرة شديدة الانحدار ، ويبدو الماء بينها ذا لون داكن ، والجروف عارية من اي نبات ، وهي رهبة لأي سفينة يسوقها الحظ العاثر للارتطام بها . »

سلامة وبناتها ..

اقلعت الطائرة من فوق مسندم واتجهت الى مجموعة من الجزر الصخرية التي تقع شمال رأس مسندم ، والتي اطلق العرب عليها تسمية ذات مغزى خاص ولها تعبير له معنى الرجاء وهو « سلامة » ، واطلقوا على جزيرتين اصغر منها « بنات سلامة » ، اما تسميتها الاوروبية

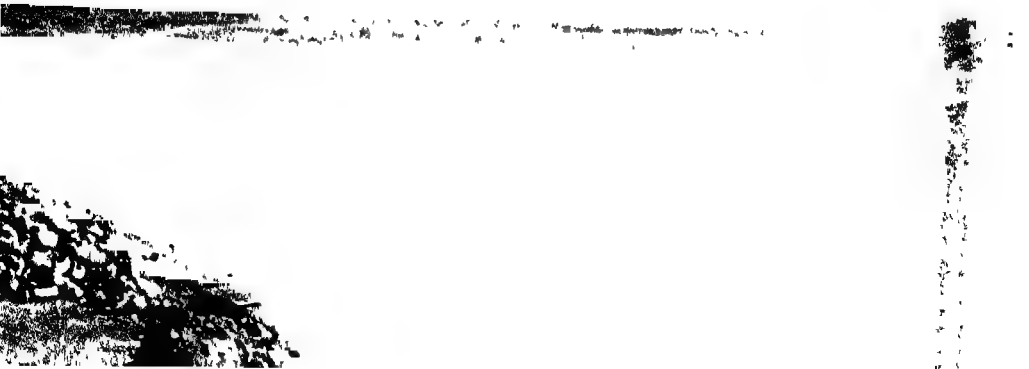
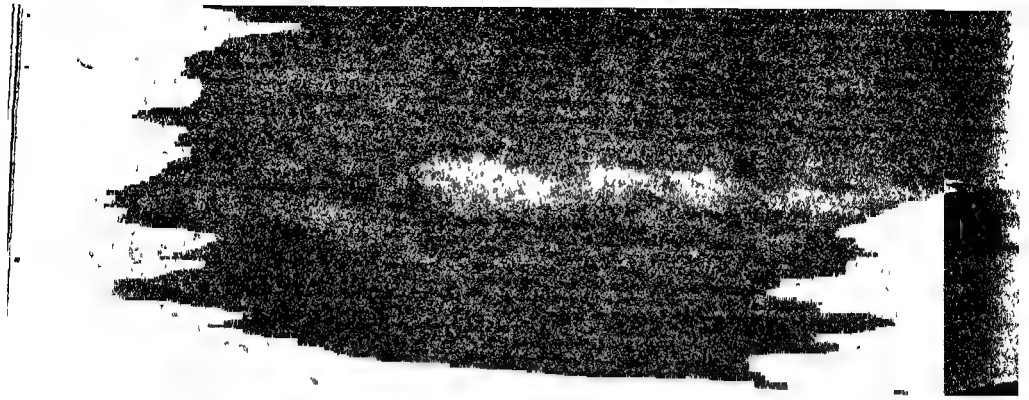
ارتفعت الطائرة عموديا واتجهت الى المضيق ، المنظر حلاب ، طبيعة قاسية ، سلسلة جبال عالية زرقاء حواسها شديدة الانحدار ، للحظة انجيل اتني فوق القمر ، فالمنظر الذي امامي رأيته على شاشات التلفزيون مغفلا من القمر ، يظهر في الافق في نهاية مسندم جرف مرتفع : « رأس مسندم » ، وتظهر فيه الازقة البحرية التي يسبحها الصخور والمداخل المتتوية ، وأشاهد سلسلة « حر » التي تمتد من رأس مسندم الى رأس الحد في شمس قوس كبير يتجه من الشمال الى الجنوب ، ولقد اطلقوا عليها اسم مسندم ، من « السندان » لكثرة ما تنهد له صخوره من طرقات الامواج الضخمة وتلاها بها



براميل الذمط هي علامات مطار حصص (الى اعلا) يقصى الضباط
وقت فراغهم في احدى صالات مقر قيادة حصص (الى اسفل)



مطار وطائرة نقل صغيرة فوق قاعدة الغايم الجديدة (الى اسفل)
ولقطة من الجو لجزيرة الغايم ، حصن المضيق ، وكأنها سيف يمتد الى قلب
مياهه الداكنة ، ويظهر العمل والمباني الجديدة للقاعدة (الى اليسار)



كل هذا يجعل لهذا المراهمية وحساسية اسـ حية خاصة ، ويقود المر الى ثنائي دول هي الـ سودية والكويت والعراق ودولة الامارات العربـ قطر والبحرين وايران وعمان ، وهو المنفذ الوحيد للدول المطلة عليه باستثناء السعودية التي لديها موانئـ على البحر الاحمر ، وعمان التي تقع موانئها الرئيسية على خليج عمان ، ودولة الامارات التي اقامت مؤخرًا ميناء حور فكان كمخرج بديل ، واخذ الضابط البحري يستعرض المعلومات الرئيسية حول الخليج ، ذلك الذراع الحري للمحيط الهندي ، والذي لا يوجد بحر داخلي يصاحبه و الاهمية ، « يبلغ طول الخليج ٦٠٠ ميل وعرضه ٢٣٠ ميل ، بينا أقصى عمق له ٣٠٠ قدم . »

المومن حولي دائمـ رغم اننا في ذروة الشتاء ، اذكر هول ما قبل من ان هذه المنطقة اكثر مناطق العالم حرارة ، كتب عنها احد الزوار في القرن الخامس عشر يقول .. « كانت الحرارة مرتفعة الى درجة انها تمل النخاع داخل العظام ، وتذيب السيف في جرابه كالشمع وتحول قبضة المتجرالى فحم ، وفي السهول يبلغ الصبد حدا من السهولة لا يوصف ، لان الصحراء امتلأت بالغزلان المشوية على الطبيعة . »

اقتربت من عمال الفئار الذين يعيشون في عزلة شبه كاملة ، وتحدثت اليهم ، إنهم لا يدركون اهمية المر تحت اقدامهم ، وكل ما يعرفونه انهم يعملون في شركة دولية بريطانية اسمها « ميناس MENAS » وهي التي تشرف على محطة ارشاد السفن فوق الجزيرة ، ومقر هذه الشركة في البحرين ، ويقولون في « سلامة » مدة عشرة ايام ثم يأتي غيرهم ، وشركة ميناس تدير هذه المناطق بناء على اتفاق مع عمان ، وتتقاضى رسوما من شركات الملاحة العالمية .

ويضيف احد المهود العاملين في الفئار « اسالم نعد نرى من الايرانيين سوى اولئك المطاردين مر قل حراس الثورة الايرانية .. »

اغراق ناقلة ..

المضيق امامي عرضه ٣٠ ميلا بحريا عند ..

وعلى الاطالس الدولية ، فهو « كوين ايلاند » أي « ملكة الجزر » ، اكبارا لها واعترافا باهميتها ، وعندما حلقتنا شاهدنا ناقلات النفط العملاقة تمتد حتى الافق في الاتجاهين وتبدو كل ناقلة على حدة وكأنها طابع بريد او صورة الصقت فوق الماء .

ودارت الطائرة دورة حلزونية هابطة في جريرة سلامة ، وترك قائد الطائرة محركاتها تعمل تحسبا للطوارئ ، وكانت وقفة تأمل طويلة وسط المضيق .

الجزيرة كتلة صخرية وسط المياه ، كأنها مستطيل قطع بمل عرضي ليصبح منشورا صحرابا وسط المضيق ، وفوق اعلى نقطة عليه اقيم الفئار وتقف الى جانبه بنايتان يقطعنها عدد من المهود الذين يديرون الفئار ويشرفون على تنظيم السير في عتق الزجاجة ..

وهنا امامي يمر شريان الحياة للصناعة الغربية عبر المياه الاقليمية العاتية ، ويغذي العالم الجائع للنفط ، ويعرف خبراء الطاقة وشركات الملاحة مضيق هرمز بأنه « العتق » الرئيسية للعالم ، ففي كل ٨ دقائق تبحر ناقلة من الخليج وإليه ، ويمر منه ما يقرب من ٩٠٪ من احتياجات اليابان النفطية وما يزيد عن نصف احتياجات أوروبا الغربية من النفط الخام ، ويشحن منه أكثر من ثلثي الانتاج النفطي في منطقة الخليج ، لذا تدرك دول الخليج اهمية بقاء مضيق هرمز آمنا ، فهو بوابة الى المحيط الهندي وسائر اقطار العالم ، فالناقلات تمر من هذا المضيق وهي تحمل يوميا ١٩ مليون برميل من نفط الخليج ، منها مليونان تذهب الى الولايات المتحدة ، أي ما يعادل ربع مجموع واردات أمريكا من النفط ، وتعتمد البلدان الواقعة عليه على استمرار اغلب حاجاتها عن طريق البحر .

وبصور اهمية الخليج مقولة يابانية : اذا صورا الكرة الارضية من الجو بواسطة الكامار الصناعية فستشاهد خطا طويلا متصلا بين اليابان والخليج العربي ، تكون هذا الخط من ناقلات النفط ، بين كل ناقلة والأخرى حوالي مائة كيلو متر طوال الاربع والعشرين ساعة وخلال ٣٦٥ يوما في العام ، وهذا هو حجم اعتماد اليابان على عتق الزجاجة في المضيق ..



لحة تطوير مسدم يرأسها الشيخ حمود الحارثي وفي عصويتها
كل من وكيل وزارة الخارجية ووكيل وزارة الدفاع

الضخمة العابرة وعجزها عن الناوره يشكل خطرا على سلامة الملاحة في المضيق . ويضاعف احتمالات الخطر ضعف الرؤيا في اوقات الفجر والغسق ، أما المسارات الجديدة فقد زودت بمنائر للارشاد ، كما وضعت عوامات في المنطقة وزودت بمشعرات رايكون Raycon Beams لتساعد على تخفيف اي صدام

وتم تنظيم الملاحة الجديدة بعد دراسات بحرية طويلة ، بدأتها ايران واكملتها عمان ، وقدم هذه الدراسة خبراء من مؤسسة ودوس هول للدراسة اعماق البحار في ماساتوستش ، بعد ان طافت باخرة الابحاث البحرية التابعة لهذه المؤسسة في الخليج وداخل المضيق ، وساهمت في هذه الدراسة ايضا الهيئة البحرية الاستشارية امكو IMCO ، واستغرقت حوالي ٢٠ شهرا

وسبق هذا الجهد توصل عمان وايران إلى اتفاق حول المضيق والجرف القاري ، والذي وقع في طهران في يوليو عام ١٩٧٤ ، وقسم هذا الاتفاق الممر المائي على اساس خط النصف للمياه من نقط ارتكاز بين سواحل الجزر العمانية والجزر الايرانية ، وكانت جزر سلامة وبناتها نقط الارتكاز العمانية ، وجزيرة قشم نقط الارتكاز الايرانية ، وهكذا اصبحت المياه الضحلة غير الصالحة للملاحة - تابعة لايران ، والممر المائي في المنطقة التابعة لعمان

وعندما التقيت بالسيد يوسف العلوي مسئول وزارة الخارجية العمانية وتناول الحديث الممر المائي ، قال ..

« الآن تطبق مسارات الملاحة الجديدة بصورة مرضية ، واذا كان هناك بعض المخالفات احيانا فقد نتجت عن عدم معرفة الناقلات بخطوط ومسارات

له فيه ، وعلمت ان عمق المياه فيه يصل الى ٢٥٠ م ، وما يثير دهشتي هو تلك اليبالقات التي تعودنا على انها بين حين وآخر في الصحافة العربية ، فهو اوسع ان تسد ناقلة ، فعلى اكبر ناقلة نعط لا يتجاوز ٢٠ م فما هي الحكاية ؟

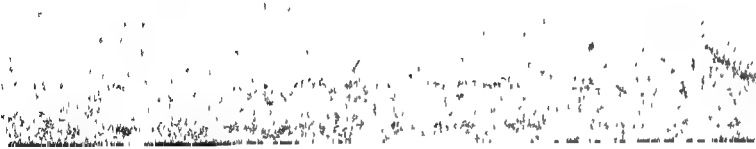
هنا وجدت الاحابة على العديد من الاسئلة التي ت اعملها قاصدا المضيق ، فبعد ان اصبح ما يقرب ٣٠٠ ناقلة وسفينة تمر او تنتظر المرور في المضيق كل م ، لم تعد مسارات السفن تحقق السلامة الكافية مع هذه الحركة البحرية الضخمة ، فتم تغيير مسار اقالت القديمة الى مسار جديد يحقق المزيد من السلامة ركة الملاحة عبر المضيق ، وبدأت هذه المسارات جديدة في مطلع نوفمبر الماضي ، وتقع المسارات الجديدة في مسافة ابعد من الشاطئ العماني ، واصبحت المعابر جديدة تتكون من خطوط ثلاثة احدها للناقلات الداخلة الى الخليج والاخر لتلك الخارجة منه وبينها شريط اصني الوسط ، ويبلغ اتساع هذه المسارات ميلين بحريين الميل البحري اطول من البري) ، اما عمق المياه يصل الى حوالي مائة متر ، وعلاوة على ان المسارات جديدة اكثر سلامة ، فانها ايضا تحمي مياه الساحل من تلوث ، ويضيف النظام الجديد اجهزة راديو ورادار حدد نظام اتصال اكثر كفاءة ويتمشى مع حركة سير خالية .

« مسارات الناقلات القديم يبلغ عرضه ميلا وكان به خطان ملاحيان ، والناقلات الداخلة عبر رب جزيرة سلامة ، اما الداخلة فكانت تتبع : وكان هيئق منطقة الفصل واحجام الناة





لقطة لابناء الشعوب في قرية كمزار
وتظهر البيئة الساحلية بين البحر والجبل



طائرة الهيلوكوبتر فوق حويرة سلامة



المحلي مستند) لا يربطها طريق بري الوطن . ونسعى للتغلب على هذه الصعوبة . ولـ هذه هي الحالة الوحيدة في العالم ، كما تتعاون مع - لطات دولة الامارات ، واهالي عمان يعبرون دولة - سارات بلا عائق . والارتباط العصري بين البلدين لا يمكن فصله . والبعض من سكان الامارات له اقارب ومزارع ومصالح في ساحل الباطنة (بين السيب والحجر) واهالي عمان لهم اقارب ومزارع ومصالح في دولة الامارات »

وليكني لا نذهب بعيدا خارج السياق ، يعود الى الطائرة المليكويتر التي ما زال محركها يعمل ، لكي نستقلها الى محطتنا الثانية على المضيق ، الى حرة الغنم

جزيرة الغنایم .

هبطت الطائرة بنا بعد طيران قصير في حرة « الغنایم » او « أم الغنم » ، وهي قاعدة عسكرية بحري العمل فيها على قدم وساق لتصبح القاعدة الرئيسية لحماية المضيق . طول الجزيرة من الشمال الى الجنوب ميلان ، وعرضها ثلاثة ارباع الميل ، وتبدو كأنها لسان داخل المضيق او كأنه سيف يمتد الى قلب مياحه الداكنة . على يسار الجزيرة مطار به طائرة صغيرة بيضاء ، تنقل المهندسين والعاملين في القامة القاعدة ، وناخرة ترسو على رصيف الجزيرة تقدمها بالمواد التموينية والمعدات المطلوبة ، وتستظم القاعدة اعقد واحداث الرادارات واحداث اجهزة الاتصال .

والجزيرة تقع امام رؤوس الجبال في مسدم ، وترتفع في الجنوب لتصل الى حوالي ٦٠٠ قدم وتجه الى الانخفاض شيالا ، وهي خالية من الحياة ، كان يرسل اليها في الماضي الاغنام للرعي بعد سقوط الامطار ، ومن ذلك جاء اسمها

وكانت على الدوام تتمتع بقيمة استراتيجية خاصة كحصن لحماية الممر المائي ، وسبق أن استخدمه من قبل القوات البريطانية خلال الحربين الاولى والثانية . ومن ايضا أن حصل « الشاه » على حق تركز قوا في هذه الجزيرة الهامة .

وسألته هل هناك تسيق او تنظيم بين عمان وايران حول الملاحة والسلامة في مضيق هرمز ؟

أجاب . « ان تنظيم الملاحة يتم من خلال منظمة امكو IMCO ، وكل دول المنطقة اعضاء في هذه الهيئة البحرية الاستشارية ، وفي كثير من الاحيان تنصل مباشرة مع دول الخليج الاخرى بما فيها ايران ويتم التنسيق لتتجاوز او تتفق على بعض الامور ، او عندما نحتاج الى دعم مطالبنا في المنظمة الدولية ، ولا يوجد اي جهاز آخر للاتصال فيما يختص بالملاحة في الخليج ، فكل الدولتين تمارس حقوق السيادة على الجزء الواقع في مياهها الإقليمية . »

● لماذا لا تتقاضي عمان رسوما من البواخر والناقلات التي تعبر المضيق لتتفق منها على تطوير الممر المائي والمنطقة المطلة عليه ..؟

- « لا نتقاضى اي رسوم بناء على العرف الدولي من جانب . واثرة هذه الرسم من جانب اخر على أسعار النفط والتأمين وما يحدثه من اضرار »

● هل عمان للمضيق أم المضيق لعمان ؟

لو تصفحنا تاريخ عمان لوجدنا ان العمانيين دفعوا ثمننا غالبا للوقع ، الذي كان نقطة ارتكاز للحد والجزر التاريخي للقوى الاجبية الفسازية للخليج ، ولتلك المعارك التي تخمس في الخليج ، وكلما تصدت البحرية العمانية للفرقة انصر الوحد الاجبي من الخليج ، وكلما ضعفتم للمقاومة حول شواطئ خليج عمان استفحل الوجود الاجبي ، ولعل اكبر شاهد على ما اقول سلسلة القلاع على طول الجبال والتي كانت عسكرية دفاعية ضد الغزاة »

● سؤال اخير ما هي الاثار السياسية لعدم الاتصال الجغرافي لاراضي عمان ، عندما تقطع دولة الامارات العربية اراضيها ، وتتفصل مسندم عن بقية اراضي عمان ؟ .. ؟

- قال السيد العلوي . « ان هذا القطع يخلق لنا بعض الصعوبات كما ان منطقة رؤوس الجبال (الاسم

تتعطل الملاحة في المضيق لحظة واحدة ..

وخرجت علينا « شركة لويدز للتأمين » لتعلن ارتفاع رسوم التأمين على السفن والناقلات المارة بالمضيق باعتبار الخليج « منطقة حرب » ، واصبحت الحكاية مثل قصص المغامرات والمفاجآت التي تقدمها السينما الامريكية ، عندما شاهدنا اخر طلقة في حرب الاعصاب المحتدمة حول المر المائي ، إذ خرج علينا متحدث رسمي باسم وزارة الخارجية الامريكية - ولاول مرة فيما اعلم - اعلن تحذيرا رسميا لدول وشركات النفط والملاحة ، بان لديها معلومات من مخابراتها بان محاولة سوف تقع لاغراق ناقله في المضيق لسد المر المائي أو اختطاط ناقله خلال مرورها فيه ، وقالت الخارجية في تحذيرها ان المعلومات التي لديها لتحدد يوم الاثنين ٢٣ يوليو موعدا لتنفيذ هذه العملية ، وطلبت من جميع الاطراف ، حكومات وشركات وناقلات ، اخذ الاحتياطات ، ووقف العالم كله يتربص ، ومضى اليوم الموعد ولم يقع شيء ، وبلاحظ ان التحذير لم يشر الى مصدر هذا الخطر ..

فما معنى هذه الوقائع ؟ وما دلالتها عندما توضع بعناية كل منها الى جوار الاخرى ، وهل يمكن ان تكون سوى حملة منظمة تمهد لدور عسكري غربي في الخليج بعد ان تقلص الدور الايراني « كشرطي الخليج » بعد قيام الثورة !!

امن المضيق

مؤكد ان هناك قضية بالغة الاهمية تتعلق باسمن المضيق وامن الخليج ، وامن الدول المطلة عليه ، وليس هذه القضية علاقة بصيحات التحذير الامريكية ، او بموقف شركات التأمين التي وجدت فرصة مواتية لاستنزاف المزيد من اموال البترول .

ولنبدا بتحديد مدلول الكلمات بعد ان تاه تحديد العديد منها ، فان معنى الامن العربي ، هو تأمين كيان دولة عربية او مجموعة دول عربية من الاخطار التي تتهددها داخليا وخارجيا ، وتأمين مصالحها ، وتهيئة الظروف المناسبة لتحقيق اهدافها وغاياتها الوطنية ،

ذب حر والجهال والمنظر الموحش عدسة زميلي ، وقا المكان وما حوله الى التأمل العميق ، مام به صد تشرف على اخر زاوية عربية ، الجبهة الشرقية لشبه الجزيرة العربية وعند اخر بدار عربي ، هنا يمكن ان تتأمل المعنى الحقيقي للخليج

ومياه الخليج للزائر العابر وكأنها مياه معزولة ، تثيرا ما تكون المظاهر خادعة فهذه المياه لعبت ون دورا هاما في تاريخ العالم ، فعل شواطئه اصداء مواطني اقدم الاسكندر ، وشهدت بزوغ العديد من الامبراطوريات ، وقد اغرى موقعها على التي ظهرت على المسرح سواء وجدت في بحر او المحيط الهندي ، وما اكثر الايدي التي اوتنافست عليها ، وتحتفي خلف الافق فوق ساحة ضاربة بين الدول الكبرى ، وهنا يظهر الصراع على نقطة جغرافية في اقصى آسيا يمكن ان له اثار خطيرة تتردد اصداؤها في كل انحاء وها هوذا « مضيق هرمز » يقدم المثال النموذجي لنشأك الذي يشهده عالمنا المعاصر

تصارعت بريطانيا وفرنسا وهولندا من اجل على الخليج ، والحق بطرس الاكبر على خلعاته ، وبقي المضيق حلقة وصل بين موانئ الخليج والمحيط الهندي وطرق الملاحة الى اوربا الشمالية واليابان وموانئ العالم الثالث

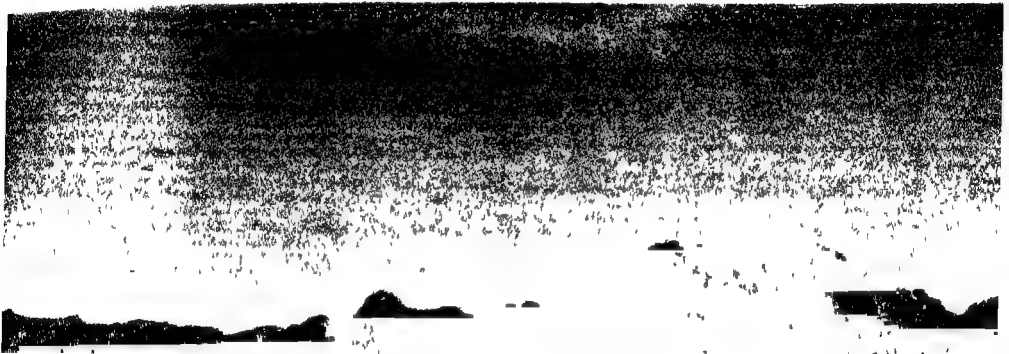
عاصفة على الخليج

هبت هنا عاصفة من التصريحات ساهمت في التوتر حول المضيق ، ومست قضية امنه ، ففي العام الماضي خرجت علينا الصحف بتصريحات الياس الفلسطيني سيدفع منظمات المقاومة إلى اقله عطف في مضيق هرمز ، فعلاوة على ان اغراق بر منسروح اصلا ، فان عمق المضيق وعرضه لا اغرا ، ناقله ، وقد احترقت ناقله ليبيرية في نهاية اخر خلال عبورها المضيق ، وعلى بعد ثمانية ميرة سلامه في طريقها الى جزيرة داس ، ولم



احدى الجزر الطويلة التي تمتد
على طول الساحل من
الشارقة حتى رأس الخيمة ،
وهذه الجزيرة السنية ، غير
مأهولة بالسكان ، أصبحت
دات استراتيجية لقربها من
مضيق هرمز (الى اليسار)

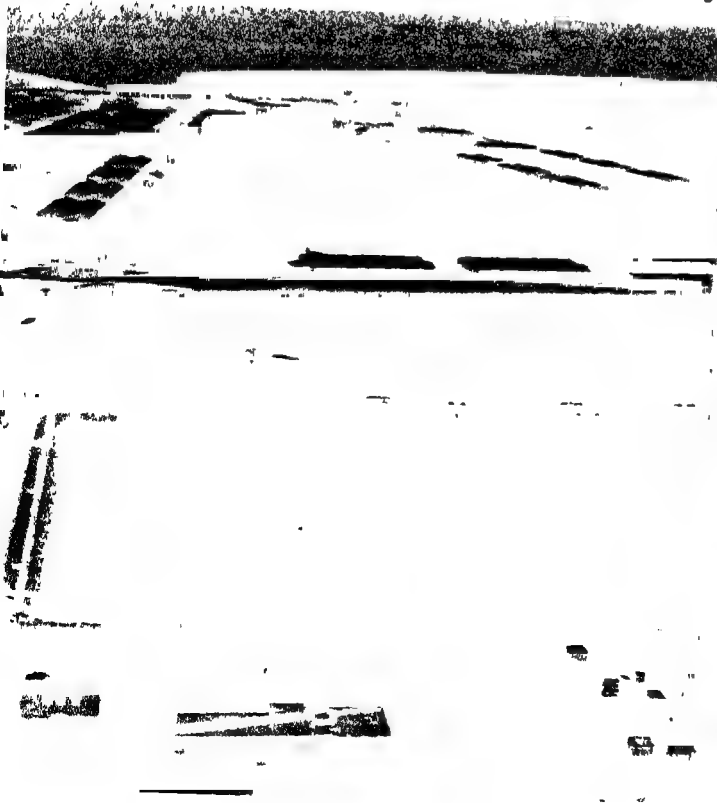
ميناء مسقط ، مرفأ عمان الرئيسي على خليج عمان ، وتظهر على يمين الصورة تلك
الباخرة القديمة التي حملت سمير عمان منذ قديمين الى عمله في امريكا (الى اسفل)





لقطة من حـ اسـ موسى
التي يقسم السيادة فيها كل
من ايران ودولة الامارات ،
وسنت لبيتها الاستراتيجية
عندما كانت ايران شرطي
الخليج (الى اليسار)

مياه حبل على من الحو ، وهو أكبر ميناء على الخليج
ويحتوي على ٧٧ رصيفاً ، تعاقدت دبي على إدارته مع
شركة بريطانية ، وأحرزت الشركة البريطانية خمس
ارصعة لشركة اخرى امريكية (الى اليسار)



وموجات الضغط الناتجة عنها تكسر - جعل آله الانفجار في اللغم الرمي في القاع ، و - سعة قارب صغير ، ويمكن لهذه الانغام ان تشل حركة - نقل في الممر الحيوي اما الاحتمال الثاني فهو ان تحتل آله قوة بحرية معادية ...

وتتفرح هذه الدراسة الحصول على كاسحات الانغام لمواجهة خطر التلغيم المعادي ، كما تتفرح تجهيز دوريات بحرية وتدريب اطقمها ، وحشت الدراسة الدول المستفيدة من المضيق الى المساهمة في حمايته ، وتدعو لاعادة بناء الاسطول الذي كان احد القوى البحرية الرئيسية في المحيط الهندي في يوم ليس ببعيد ، كما تشمل الخطة العناية استكمال الرادار القائم في قرية « كساح » الساحلية في جزيرة الغنائم .

وقد اعلنت ثلاث دول غربية هي الولايات المتحدة وألمانيا الغربية وبريطانيا استعدادها للمساهمة في المشروع ١ .

ويهتم العسكري العماني كلامه « عمان ليس بحاجة لساحل الخليج او لمضيق هرمز فلديها مرافئها الرئيسية التي تقع على خليج عمان . »

فلذا كان هناك مشروع امني لحماية المضيق فيسعي ان تقوم به الدول التي تطل على الخليج ، وتواجه العرب على المضيق ليس جغرافيا فحسب بل واسما وحضاريا ..

اما المضيق بالنسبة لهؤلاء الذين يمارسون لعبة الخرائط الملونة ، ويقسمون العالم فهو مطمع لاشك فيه ...

خطوط الانابيب

وقضية الامن ليست مجرد موضوع نظري او تظهر عندما يشتمل القتال ، بل ان لها آثارا في الدول المجالات ، وان نظرة الى مسارات خطوط النفط العربية الخليجية لما اكثر من مغزى ، وترتد وثيقا باحتالات المخاطر في المضيق ، وربما الخطوط محاولة للفسكاه من الاعتداد على طر

والامن بهذا المعنى ليس مجرد قضية عسكرية فحسب ولكنه مسألة سياسية واقتصادية تختلط فيها الجغرافيا بالعسكرية ، والوضع الاجتماعي بقوة الدولة ، والنظام السياسي بالاستراتيجية .

وبهذا المعنى فان نقاط قوة العرب في وجود ممرات مائية ومضايق استراتيجية ضمن اراضيهم مثل ، مضيق هرمز ، وباب المندب ، وقناة السويس ، وجبل طارق وكما يقولون فان الجغرافيا محسابة تطيع من يستخدمها ، اذا لم تكن في مستوى الموقع ولدينا القدرة على حمايته يتحول الى وبال على اصحابه ، ويصبح نقطة في لعبة التوازن بين الدولتين الكبيرتين ، تسعى كل منهما الى حرمان الاخرى من ميزة تحصل عليها ..

واي نظرة الى الخريطة العربية لابد ان تتوقف امام مضيق هرمز كاحد مناطق الامن الرئيسية وكأحد بؤر الصراع الاستراتيجي العالمي ، واذا جرب احد ووضع احد طرفي « البرجل » في جزيرة الغنائم التي اقف عليها ، وخط ثلاث دوائر متتابة ، فيلاحظ ان الاولى تضم عمان وايران ودولة الامارات العربية ، والدائرة الثانية الاوسع تضم العراق والسعودية والكويت وقطر والبحرين وباكستان وأفغانستان ، اما الدائرة الثالثة الاوسع فتضم بعض الدول العربية وتركيا ودولة الاحتلال والعصيان اسرائيل ، والاتحاد السوفيتي والصين والهند ، وتكشف هذه الدوائر الخطورة الاستراتيجية لموقع المضيق .

ولو نظرنا الى امتداد الموقع في الماضي لوجدنا مدى تأثير موقع عمان على تاريخها ، القلاع فوق الجبال ، والاسلحة بين ايدي السكان تعكس الاهمية القصوى للموقع ، وكأن طبيعة الصخور في عمان قد تسلمت الى الشخصية العمانية ، وعكست عليها صلابتها .

ويشرح احد العسكريين المراقبين منظور الامن في عمان بقوله : ان القوات المسلحة العمانية تسعى لتصبح قادرة على مواجهة المخاطر التي تعترض امن الحركة البحرية في المضيق وقد قامت عمان بدراسة شاملة ومسح كامل ، وبهنت هذه الدراسة ، ان الخطر على المضيق يكمن اما بزرعه بالانغام ، وهو عمل لا يتطلب اي قدر من المهارة الفنية ، فالجبال المغناطيسي حول الناقلة ،

كهوف على قمم الجبال ...

وهي مثل العديد من قرى مسندم لا يمكن الوصول إليها إلا بالبحر أو البحر ...

وكانت المفاجأة الأولى أن سكان هذه القرية يتحدثون لغة خاصة بهم ليست العربية وليست الفارسية وتسمى اللهجة « الكمزارية » وهي تنطق ولا تكتب ..

وتقع قرية كمزار في خور ويقطنها قبائل الشحوح وبها حوالي ٣٠٠ بيت بطراز مميز، ويظهر مسجد القرية في مدخلها .

وصلنا إليها في منتصف النهار، رجال القرية جميعا خرجوا الى العمل في عرض البحر يزورهم البخارية الصغيرة، ولم يبق في القرية سوى عدد قليل من الرجال والعجائز والاطفال، جميع احتياجاتهم تأتي بالبحر من « خصب » و « رأس الحيمة »، وعندما سألت عن الأكياس المكسدة على الساحل عرفت انها تحتوي على رمل للبناء، فحتى الرمل يأتي بالبحر من الخارج، يصنعون بانفسهم زوارقهم، وفي كمزار لا يعرفون المدارس ولا الطبيب، وتزین المرأة المحلي والمصوغات، والفتيات يضمن الاقراط في انوفهن، وكانت القرية تعاني من نقص المياه العذبة حتى اقامت لهم الحكومة اول مشروع لتحلية المياه ..

وعندما ينهر المطر ويتحول الى سيول يصعدون الى رؤوس الجبال ويعيشون في الكهوف حتى ينتهي موسم المطر ..

ولقبائل الشحوح قصة طويلة تستحق استطلاعها .
خاصا، وهي القبائل التي تقطن رؤوس الجبال وقرى الصيد المعزولة على الساحل، ويمتدون الى رأس الحيمة في دولة الامارات، وقرية « كمزار » مركز قبيلة بني شطير، ويميل لون بشرتهم الى السمرة، ويطلق الرجال شعورهم، ويعملون بين موانئ الخليج وفي صيد السمك في قوارب يملكونها، وهم في اذني من يقول ..
« ان لديهم معرفة كاملة بمسالك الخليج، ويستنهضون بالتهريب الى الباكستان والهند وايران اذا واتتهم الفرصة على الرغم من الرقابة الشديدة .. »

لنقط، فالسعودية اقامت خط التابلاين الذي يصل حول مغطا - زهراني على البحر المتوسط ليكون بديلا لاستخدام المضيق، والخط الذي اقيم حديثا ليربط بين حول النفط في المنطقة الشرقية ويمتد حتى ينبع على البحر الاحمر ليقطع ٨٠٠ الف برميل يوميا بعيدا عن المضيق

وكانت علاقة الزراعيين المتمدنين من المحيط الهندي، اعني الخليج العربي والبحر الاحمر دائما حيمة تعارفت بين التنافس والتكامل، فكلتاها جزء من خطوط الملاحة الواحدة التي تصل الشرق بالغرب ولحوضتان شبه حرة العرب، وهما معا نقطتا الوصل بين موانئ البحر المتوسط والمحيط الهندي .

اما العراق فقد بذلت جهدا مضاعفا لضمان البدائل الاستراتيجية واقامت ثلاثة خطوط انابيب وربطت سبعا

* خط انابيب كركوك - طرابلس - بايلاس .

* الخط العراقي الاستراتيجي الذي يربط بين حول التنزل في جنوب العراق وشرقي البحر المتوسط طاقته قدرها ٩٠٠ الف برميل، ويتصل بخط كركوك المتوسط، وهو ذاته الذي ينقل النفط من كركوك في الشمال الى « الفاو » على الخليج .

* خط انابيب يمر عبر تركيا ويبلغ طوله ٦٥٠ ميلا لصل كركوك بالبحر المتوسط .

كمزار

وفي من حولتي فوق مضيق هرمز وحوله زيارة احدى القرى على المضيق واخترت قرية تطل على المصين وتقع على سيف البحر هي « كمزار » التي هبطنا إليها من اشر بالطائرة التي يقودها هيتشكوك، وكانت هذه المرة مرة بال مفاجآت والاثارة .

الحصار الشاحقة خلف القرية والبحر أمامها، والصورة ... امامي يصعب خلاها أن نحدد اين تبدأ البيوت وال ... تنتهي الجبال، وما اذا كانت الفتحات العالية التي ... اها هي نوافذ لغرف الادوار العليا، ام هي



اسراب الطيور امرعتها الطائرة التي حملت معه الغرب



على الساحل الممتد بين الشارقة ورأس الخيمة عدد هائل من الحرر المستطيلة هذه واحدة من الحرر

يضعف امام المد الاستعماري وبعد حصاره وبحار وانخفض عدد سكانه لـ ٢٠٠٠ نسمة في الخمسينات والستينات خلال القرن التاسع عشر من ٥٥ الف الى ٨ الاف نسمة ، وحلت مدن الساحل من السكان ، فلم تكن عمان سجيبة العصور الوسطى وانما اعيدت اليها ، واجبرت على التراجع لتتحول الى « تبت » الشرق العربي ، وان حالة الضعف هذه هي التي استهدفتها بريطانيا ، وهذه القرية المعروفة مارالب تدفع غالبا ثمن وطأة الاوضاع الاستعمارية القديمة

الى مسقط

وعدت مرة اخرى الى العاصمة « مسقط » عدد لكي اتق قليلا امام نقطة البداية في رحلتي عدد كنت دائما اتوق لزيارة عمان ..

ولعل الذي الهب خيالي تلك الصور المنشأ ملاعها وجبالها وعمارتها ، وكأنها متحف بشري م تصور الوسطى ، وربما جذبني لزيارتها زيارة سبق

وهناك نظرية تتروّد حول اصولهم في الكتابات الغربية ، تقول « انهم من بقايا البرتغاليين » ونظرية اخرى تعود بلفتهم الى تلك اللغات التي كانت سائدة في المنطقة قبل اللغة العربية ..

واضافت رحلة « كمزار » بعدا جديدا وهاما لأمن المضيق ، وهو الذي يرتبط بسكان مسندم فقد حرصت السلطات البريطانية على عزلها وعاشت اوضاعا اجتماعية وحضارية شديدة التخلف ، والملاحظ انه عندما وقعت عمان تحت السيطرة البريطانية منذ منتصف القرن التاسع عشر ، كانت عمان طوال قرنين من الزمان امبراطورية تجارية مزدهرة ، بعد ان كان الغزو البرتغالي بداية مرحلة تاريخية مجيدة ، فقد وحد التهديد البرتغالي القبائل العمانية ، وطرد البرتغاليون عام ١٦٤٩ ، ، ولاحقتهم الحرية العمانية حتى شرق افريقيا وجردوهم من ممتلكاتهم ، واصبحت عمان اول دولة غير اوربية تصل حدودها الى افريقيا ، واصبحت البحرية العمانية إحدى القوى الرئيسية في المحيط الهندي تمتد من بلوشستان حتى شرق افريقيا ، ثم بدأ اقتصادها



سلاح العماني حرم من هيأته وحياته اليومية هو معه
حيثما ذهب حتى في لحظات الاسترخاء والراحة

لحرر وهي هنا تستأثر وجددها إحدى هذه الحرور

رائحة الأصالة والرافقة ، ونبير، مصادفة ذلك الجهد
المائل لطبع المخطوطات القديمة التي تحكمي المجد
القديم

وعمان كانت مؤهلة للقيام بدور بارز في منطقة
الخليج ، وربما كان هذا الذي جعلها آخر القلاع التي
يتشبث بها الاستعمار ، فعاثت عزلة كاملة بعد ضرب
قوتها البحرية ، حدودها المفتوحة هي البحر ، من الغرب
اعظم صحراء وملية في العالم هي « الربع الخالي » ومن
الشرق خليج عمان ، وفي الشمال الخليج العربي وفي
الجنوب بحر العرب والمحيط الهندي ، فهي تحتل المساحة
الواقعة ما بين اليمن الجنوبية والخليج العربي .

واكتسب موقع « مسقط » على خليج عمان أهمية
خاصة ، وهي مدينة تاريخية قديمة ، جعلها ميناءها مفتاح
خليج عمان والخليج العربي ، وهي مدينة محصنة تحميها
الجبال والقلاع . ■ ■

مصطفى نبيل

الى حرية « ر » سار » وشاهدت صرورا لمجد عربي عابر ،
كما كان يمدني اليها داتها الدور العماني في نقل التراث
العربي الى اقصى الارض ، الى شواطئ وحزر آسيا
« ريقيا ، وقد جاء هذا مع ثنائية البيئة بين البر والبحر
وبعد ان عزز الرعن ان يمد أهالي عمان بمطالب الحياة ،
فاقاسوا اقوى اسطول في المحيط الهندي وجابوا به
البحار

رغم اني وصلت « مسقط » عابرا ، في طريقي في
المرّة الاولى الى خصب ، وفي المرة الثانية الى دولة
الامارات ، الا انه استوقفتني شذرات من الفن العربي ،
وعلامات من التاريخ لا تبعدني كثيرا عن مقصدي ،
فاني أتأمل هنا البشر الذي تقع عليهم مسئولية حراسة
أرض مصين هرمز ، وبايديهم نحتوا كل شيء ، الجبل
وواحات البويع ، حتى الابواب والواقد ، وحتى
الحاشر والساور والمكايل

واب حولت في « مسقط » ترى النقوش الاخذة التي
تصنع من الجبل ومياه البحر صورة بديعة ، تشعر انك في
بلد له رر حضارة في اعماق التاريخ ، وتفوح منه

وطبعة الجنس

في قصص يوسف ادريس

بقلم : الدكتور سامي بدر اوي

يلعب الجنس دورا حيويا في قصص يوسف ادريس القصيرة وهو دور يبدأ مع اولى مجموعات القصصية « أرخص ليالي ١٩٥٤ »^(١) ، ويستمر في التزايد حتى يطلع مداه في مجموعات الأخيرة « لغة الآي آي » ١٩٦٦ ، و « النداهة » ١٩٦٩ ، وأخيرا بيت من لحم « ١٩٧١ » (وهذه تواريخ صدور الطبقات الأولى لهذه القصص)

ولقد تضرعت آراء النقاد في تشخيص وتحليل ظاهرة الجنس في قصص ادريس القصيرة فمن قائل بأن الجنس فيها هو موضوع ، أو هدف ، أو هما معا ان حسم القول في توصيف الجنس في قصص ادريس القصيرة هو الهدف النهائي لهذه الدراسة بيد أنني أباذ فأسجل أن الجنس لم يكن - في أية مرحلة من مراحل تطور قصص ادريس القصيرة - موضوعا أو هدفا كذلك ينبغي ألا نتجاهل دلالة وجوده المكثف بل أستطيع أن أؤكد أن وجود الجنس في قصص ادريس القصيرة ليس عرضيا عشوائيا ، كما قد يزعم ادريس

بمنه احيانا ذلك ان اطراد تطور الجنس في جميع المراحل من ناحية ، وتغطية القصص الجنسي كل بيئات الحياة المصرية وأفانها ، بل وأعماقها ، يمتد صفة العرضية عن دور الجنس في قصص ادريس القصيرة إنه وجود متكامل ، يعكس موقفا متكاملا مما يدور حوله

مفهوم الجنس

فما هو هذا الموقف ؟ وكيف تطور من مرحله الى مرحلة ؟ ولماذا اختار (ادريس) الجنس اطارا لقصصه

ان حسم القول في توصيف الجنس في قصص ادريس القصيرة هو الهدف النهائي لهذه الدراسة بيد أنني أباذ فأسجل أن الجنس لم يكن - في أية مرحلة من مراحل تطور قصص ادريس القصيرة - موضوعا أو هدفا كذلك ينبغي ألا نتجاهل دلالة وجوده المكثف بل أستطيع أن أؤكد أن وجود الجنس في قصص ادريس القصيرة ليس عرضيا عشوائيا ، كما قد يزعم ادريس

(١) بدأ يوسف ادريس ينشر قصصا سنة ١٩٥٠ وأول قصة نشرت له كانت بعنوان « اشودة العراء » . وقد - حقه -
القصة القاهرة - العدد ١١ بتاريخ ٥ مارس سنة ١٩٥٠



أو زياه ، ثم ما طبيعه أو مفهوم الجنس عنده ؟
 بأنه هذه التساؤلات ، إذ هو أسرها اجابة ، وهو
 مدح للاجابة على التساؤلات الآخر فما مفهوم
 في قصص ادريس القصيرة ؟

استقرأ هذا القصص الجنسي يخلص بنسا الى
 مستويين أو مفهومين للجنس أما أولها ، فهو
 في الواقعي الشائع وهذا يرادف - عنده - العلاقة
 لسين بكافة مستوياتها فالعلاقة بين سامح
 طفلي « لعبة البيت » تندرج تحت هذا المستوى ،
 العلاقات العاطفية بين الشباب من الجنسين كما
 « محطة » مثلا كما يتسع ذلك المستوى
 ات الجسدية وهذا المفهوم أو المستوى الواقعي
 على قصص ما قبل « لغة الآي آي » هذا عن
 الجنس أو مفهومه في قصص المرحلة الاولى أما
 ليفة الجنس في هذه المرحلة ، فيمكن أن نضعها
 واقعية اجتماعية ، مع تنوع هذا الاستعمال
 عي ، كما سيتضح من استعراض قصص هذه

المستوى الآخر من استعمال الجنس ، أو إن شئت
 وم الآخر للجنس في قصص ادريس القصيرة ،
 عليه الطابع الفلسفي الوجودي إذ يكون الجنس
 للوجود أو الحياة في مقابل الموت ، وهو بذلك
 مفهوم هرويد كما يرادف « إرادة الحياة » في
 « إرادة الموت » عند يونج وهذا المفهوم الفلسفي
 ي للجنس يطلب على القصص الأخيرة ابتداء من
 « لغة الآي آي » ووظيفة هذا النوع من
 فلسفية رمزية ، تدور أساسا حول الانتصار

الانسان وشعب كل أنواع القهر والمعاناة
 مظهر يفرضه السياق ، وهو أن شيوع المفهوم
 في القصص هذه المرحلة الأخيرة لا يعني
 وجود الجنس بالمستوى الواقعي في بعض
 المرحلة الأخيرة فالواقع أن المستويين أو
 ، يتلاحمان أحيانا ، كما نجد في « الداهية »
 من لحم » على سبيل المثال على أن المفهوم
 للجنس له بداياته في قصص ادريس المبكرة
 أنه ذلك تلك العلاقة الحميمة بين الأسطى محمد

وما كتبه في قصة « المكة » من مجموعة أرخص
 ليالي ، وكذلك علاقة طفل قصة « أحر الدنيا » - وقد
 تعدد المؤلف ألا يعطيه أسما - بقطعة العملة الفضية
 التي أعطاه والده إياها غير أن الجنس في قصص
 المرحلة الأخيرة تغلب عليه الرمزية ، وإن امتزجت
 بأرضية واقعية أحيانا

ونقليل من ايمان النظر ، يتضح أن القاسم المشترك
 بين كل قصص ادريس الجنسي هو استهداف تحرير
 الانسان أما تحريره من عبوديته وبؤسه بالنسبة لانسان
 الطبقات الدنيا ، وهو مدار الحلقة الأولى من هذا النوع
 القصصي كما سنرى وشيكا أو تحرير العلاقات
 الانسانية بين الأفراد ففهما على وجهها ، وبيان حواب
 القوة والضعف فيها ، وهذا محور قصص الحلقة الثانية
 وأخيرا نجد القصص الأخيرة تلتقط كل ما يبهط ضمير
 الانسان المستنير من قهر وضيق تفعل ذلك تطهيرا لهذا

التحصيلات الساتية

الحلقة الأولى

تضم هذه الحلقة مجموعتي « أرخص لب سنة ١٩٥٤ » ، « وأليس كذلك » سنة ١٩٥٧ ، ومسهبها الجنسي واقعية اجتماعية ، تركز على هموم الاسار المصري الصغير سواء في الريف أو المدينة . تعالج ذلك بأسلوب يتراوح بين اللوحة الساحرة ، والاداسة المتشده ، كما يجمع بين التفاؤل والتشاؤم . ويتمس موقف المرأة في هذه الحلقة بالسلبية ، فهي ضحية للرجل وللتقاليد ، ولكنها متساهمة غالبا . إلا أن نزعة فرد طائش تدعو عدد بعض شخصيات تلك الحلقة الساتية ، كما في قصتي « الحالة الرابعة » ، « وقاع المدينة » . فليبدأ بتحليل بعض تلك القصص المبكرة لتبين كيف يوظف المحس فيها

تصور قصة « أرخص ليالي » كيف كان صيق ذات يد العلاح (عبد الكريم) وظلو بيته من الراد ، وراء حرمانه من سهرة الخميس ، خارج البيت مع أصدقائه ، أو في البيت مع أسرته . وعندما هذه التعب وقلة الحيلة لم يبق له إلا أن يعود الى بيته محطما كسيرا فيصاحم زوجته - عزاء أو هروبا - خاصة بعد أن حواه اليوم سب كوب الشاي المركز الذي تعطف به عليه الحنجر ططاوي . وتكون النتيجة أن يضاف الى قائمة المحرمي في أسرة عبد الكريم ابنها سابها « لن يلا طوب الأرض بطنه هو الآخر » فكان عبد الكريم كان كالمستعير من الرمضاء بالنار . ولم يكن هذا شأنه وحده فما يزال الموقف يتكرر معه أو مع غيره من أهل القرية مضيفا إلى حيش النمل من الصغار الذين يزعمون طريقه في دهانه وأوبته

فالجنس في هذه القصة يستخدم كمهراء أو مهرب وكسلوك آلي ، وكلها مستويات مريضة من موارله المح (الجنس) فيها فضح لظروف الرجل وسؤس حياته وفيها المرأة لا يقام لها وزن وإما هي مجرد أداة . كما دور الجنس في بقية قصص المجموعة لا يخرج ع هذا الاطار

هكذا تجاوزنا مجموعة أرخص ليالي إلى

الاسان من أحابيل أزمتته وفي كل حلقة من هذه الحلقات أو مرحلة ، تدور قصص ادريس في اطار ارضية محلية ، وموقف اساسي مستنير . فليس صحيحا ما يذهب اليه باحث أجنبي هو ثيودور بروحركا Prochazka ، في رسالة نال عليها درجة الدكتوراه من جامعة لندن من أن قصص ادريس تدور في اطار مصر ، يخلو من أبعد اجتماعية باستثناء قصة « حادثة شرف » .

ذلك أن القول بخلو أي من أعمال يوسف ادريس الادبية من البعد الاجتماعي فيه مجاعة للواقع ، ولطبيعة دور الكاتب كما يراه ادريس نفسه . إذ أنه يتمثل عالمه الفني في أنه جماع أو حصيلة اختار « الواقع الخارجي كما يحسه ، بالفلسفة الداخلية كما تبلورت من خلال تجاربه ، بالرغبة في الخروج للناس بحلول جديدة لمشكلات قديمة » . فضلا عن ذلك فلادريس إشارات عديدة حول ظاهرة الجنس في قصصه ، تقطع بأنه لم يتناول في فراغ فهو يشير إلى أن دافعه الى التصدي للجنس في قصصه هو أنه « أكبر الامور تمقيدا في حياتنا العربية . بل إن تصدي ادريس لقضية الجنس ، هي في بعد من ابعادها انتصار لتحرير المرأة ، بل ولتحرير الانسان المصري عامة من قيود العرف ومفاهيمه المخاطنة مما يشكل قيادا على حرية الانسان وحياته ، ويسهم في خلق أزمتته

وإزاء ذلك - وإطلاقا من مسلماته التقدمية يتخذ ادريس موقفا متحررا من قضية الجنس فهو ينظر إليه - فلسفيا - كشاط إنساني حيوي . ولذلك فهو دائم الالحاح على الجنس - إما أساسا ، أو في ثنايا موضوعاته الأخرى . وهو في كل ذلك يريد أن يجعل موضوع العلاقة بين الجنسين مادة للتحليل والتشريع والبحث الدائم بهدف فهم حواب القصور ومحاورها . إنه يريد أن يحطم التابو taboo العائق بموضوع الجنس في النمى العربية قهيدا لانطلاقة حضارية تناسب روح العصر ، وتغمد حركة التقدم

ويمكن أن نلمس في تطور دور الجنس في قصص ادريس القصيرة ثلاث حلقات أو مراحل اعتادا على تاريخ شر القصص ، وأسلوب المعالجة ، وأخيرا موقف

على ظواهر البؤس في القرية وامتدادها في ريف المدينة ، بين أفراد الطبقة الدنيا وهو ما سيتجاوز شكل واضح في قصص الحلقة التالية

الحلقة الثانية

يمكن أن نحدد هذه الحلقة في نطاق قصص مجموعات « حادثة شرف » سنة ١٩٥٨ و « آخر الدنيا » سنة ١٩٦١ ، ثم « العسكري الأسود » سنة ١٩٦٢ وتهتم هذه القصص الجنسية الوسيطة بتحليل العلاقة بين الجنسين في الريف المصري والمدينة أكثر من اهتمامها بالمجاذب الاقتصادية المعاشية والخط البارز في هذه القصص أنها تتبع ازدواجية الحياة أو النفاق الاجتماعي النابع من سلوكين أو حياتين إحداهما في السر والأخرى في العلن ، انطلاقاً مع طبيعة الإنسان وصالحه في السر ، ومجاعة للتقاليد في العلن وتسجل هذه القصص أن ازدواجية الحياة تزاد حيث تشتد قبضة التقاليد ويقل تعدد الإنسان في الريف وامتداده . وتقل هذه الازدواجية في الحضر حيث تختار الشخصيات حدود التزامهم بقتضيات العرف والعادة ، دون الفناء فيها أو التضحية بسعادتهم الشخصية في سبيلها ونرى هذا واضحاً بين أبناء المدينة حتى الأطفال منهم كما في قصة « لعبة البيت » يرفض الطفلان سامح وفاتن العودة إلى بيتيها فراراً من سيطرة الكبار ، وتضحية بهجاءة عالمهم (الكبار) من أجل استمرار علاقتهم ، التي هدتها التجربة إلى مدى حيورتها بالنسبة لكليها

ويعلب على أسلوب المعالجة في هذه القصص الوسيطة تجاوز السطح إلى الأعماق لتتناول النوازع

« أليس كذلك » ، فلي نحدد المؤلف يخرج عن المعالم التي ألمس بها في المجموعة الأولى فهو لا يتناول الجنس لذاته وإنما كوسيلة لكشف بعض جوانب الصعف في مجتمع و إطار استغراقي فاقع فهي قصة « الحالة الزاغة » بين المؤلف كيف أن الفقر أهدر كل شيء في تلك المرأة المريضة . فمنذ مات عنها والدها وهي طفلة ساعده في بيع أكواب الشاي في « الموقف » تداولتها الأيدي وامتنتها الحياة - حتى انتهت بها إلى مسح شري شائه ، فقد بالاضافة إلى صحته الحياة والكرامة والآنونة بل فقدت الاساس غير أن شيئاً واحداً بقي لها وهي تعص عليه بالواحد وذلك هو أملها في أن تهيم لاسها مستقلاً أكرم مثل الأقدية والدكاترة

وفي « ليلة صيف » يتخذ الجنس وسيلة لعصع رنة الحياة الريفية ويؤسها وحمل الفتى بما وراء قريته بل وراء حياته وفي قصة « أليس كذلك » لا يجد النائب الهدى حرجاً في أن يعد فتاة الكارمية (باهيا) صص صداقاته في مصر فهي تحب بلدها وتتابع أحداثه وسحب للدول الصديقة وموقفها بذلك أكثر تسامحاً من موقف المجتمع منها ثم إنها عندما وصعت يدها في يد الهدى تصاعفت قوتاتها فهو يقول حين فقط صادعاً بأيدينا صار لنا عشرون إصعاً »

وادريس يشير بذلك إلى حاجة البلاد النامية إلى كل طائفتها الشريفة في اندفاعها نحو التقدم وتحقيق الاستقلال الحقيقي

ولن نعد قصة « قاع المدينة » أو غيرها من بقية قصص المجموعة تخرج في توظيفها للجنس عن هذا الإطار وادريس في هذه القصص المبكرة يركز أساساً



حتى صارت تنتردد الآن على بيت صار لماز
وتتحدى من يسألها ومع ذلك فهذا المحت
فكرة العيب هو المجتمع الذي لا يزال عر
في سائه (ص ١٠٤ - ١٠٥) ولا تزال
الماشطة تصنع من نفسها وبينها ستارا قد
الرجل بالمرأة (ص ١١٣)

فادريس يلجح في قصصه الوسطى على
ازدواجية الحياة ، أو حياة الرياء ، التي هي ا
طبيعي لمخافة العرف والتقاليد لطابع الأمور ،
تناول الأمور العاطفية (الجنسية) في الد
وبطيمية ولعل قصة « الشخصية » تحدد
أجل صورته اذ كان أهل القرية يستأمنون ذلك
البشري على أسرارهم اعتمادا على أنه لا يسمع ولا
فلما أهدر هذا الاحتيال ، لم يهدأ لهم مال حتى ا
ليل ولعل ما يجدر ذكره أن موضوع ا
الاحتاعي في قصص الحلقة الوسطى ، موضوع
حتى في القصص العبر حسي كقصة « طلي
الساء » مثلا

الحلقة الثالثة

تعتبر هذه أخطر المراحل من حيث الروى
نظرها وطرائق الآداء جميعا وتنظم مجموعا
« الأي » سنة ١٩٦٦ والنداهة (سنة ١
وأخيرا بيت من لحم (سنة ١٩٧١) وإنما يج
قصصها الجنسي ما يسم دور المرأة فيها من ا
واضحة قد تصل إلى حد الثورة وكذلك
الرمزية على قصصها فهذه القصص وإن يك
علاقة الجنسين فهي تتجاوز ذلك إلى أبعاد اساب
وأشمل . فضلا عن ذلك ، فإن يكن المألوف في
إدريس أنها ذات بعدين أحدهما احتاعي واقعي
انساني حضاري ، فإن هذه القصص الأخيرة تص
هذين البعدين بعدا سياسيا ، بحيث تستقي
القصص (للقراءة على ثلاثة مستويات ١٠٤
فصول القول أن كل مجموعة من هذه المحو
كل قصة جديرة بدراسة تحليلية مستقلة وند
في هذه العجالة أن أكتفي بتلمس المعالم الد

الداخلية في نفس الفرد والمجاعة ويوالي إدريس في
قصصه هذه ، الانتصار للمرأة كما يلاحظ أن بطلاته هنا
أقوى شخصية ، وأكثر إيجابية بيد أنها إيجابية بنامة في
المدينة ، أما في القرية فهي إيجابية سلبية - إذا جاز هذا
التعبير - انتحارية تقوم على تحطيم النفس . وتعتبر
قصتا « محطة » و « حادثة شرف » نموذجين معبرين عن
دور الجنس في قصص الحلقة الوسطى .

فتاة « المحطة » الحضرية تصعد إلى الاسويس
برفقة مدوب العائلة « شقيقها الاصغر » وفي هذا من
السخرية ما فيه ثم هي تتعرض لقسوة الزحام ونهم
العيون الدسة والأصداq المتلصقة حتى تجد متقذها في
شخصية فتى المحطة التالية ، وفي حرة وثقة وإيجابية
يفلح الشاب في أن يجذب انتباهها ، ثم يتحدث إليها ،
وأخيرا مواعدها على الاتصال التليفوني كل ذلك يتم
تحت وطأة أعين الناس وحاصة الجار الفضولي مما يلف
التقاء الشاب والفتاة بخلاف من الاحساس بالذنب
والخروج على المألوف والمقبول ولكن العزاء أن شخصية
الفتى بل والفتاة قد تسلحتا بإيجابية تملو على تدخل
الناس فيا لا يعنهم ثم أن هذا الجار بكل ما يمثل من
اتهام مريب يقابله الراوي الشاب ، الذي كان يراقب
- بفرحة المبهرة - إيجابية أبناء هذا الجيل المساعد بالقياس
إلى جيله هو

إن موقف المجتمع من علاقة الرجل بالمرأة لم يتغير
في هذه القصة إلا أن اندفاع الحياة وصوتها كانت له
العلبة على التقاليد وهذا ما نفتقده في القصص التي
تدور في الريف كما يتجلى في « حادثة شرف » على
سبيل المثال

فقصة « حادثة شرف » هي قصة فتى وفتاة من
القرية وما انتهى إليه من ضياع ، لغير ما سبب سوى
انها كانا كفتين لعلاقة حب واعدة ما كادت تبدأ ، حتى
وأدتها وطأة العرف والتقاليد التي تعتبر الحب عيبا ، مما
أهدر مستقبلها جميعا

هنا تشير كل أصابع الاتهام إلى مجتمع العربية في
جموده ، وقسوته وتنكره للطبيعة وإهداره علاقة واعدة
كعلاقة فاطمة بغريب ، وغريده فاطمة من برأيتها

الفكرة هي عصب قصة - لغة « الآي آي » إلا أن إطار قصتنا (حالة تليس) حسي ، لذلك فإن الاغراء تفسرها جسيا قائم قيامة في قصتي « هذه المرأة » و « لأن القيامة لا تقوم » مع أن موضوع الأولى القيود التي تنفس على الانسان سعادته في الحياة حتى لو تعدد التقلت منها بينا قصة « لأن القيامة لا تقوم » تناول في أبعد أبعادها - قضية سياسية - التفسيرات الجنسية في القصص الثلاث غير حيوية ولا جوهرية وهذا يثبت فكرة هذه الدراسة في أن إدريس إما يوظف الجنس لتشريح علاقات الحياة الاجتماعية والنفسية وتعقب ما يبهظ نفس الانسان فلذا تجاوزنا هذه المجموعة الى مجموعة « النداهة » فلن نعدنا الا امتدادا على نفس الاطار

تتسع قاعدة الجنس كما وكيفا في مجموعة النداهة فمن بين قصصها الشامية يستأثر الجنس بست وفضلا عن ذلك فان دور الجنس يمر بتحول حوهرى ابتداء من تلك المجموعة ذلك أن موقف المرأة لم يعد أكثر جرأة وثورية إزاء الرجل والتقاليد فحسب ، بل أصبح أكثر استقرارا واتزاناً وأقل توترا إذ هو يستند إلى موقف حضارى واع يقل فيه صراع الأعناق ، ويطرده الاندفاع في مسار تقدمي لا رجعة فيه ولا ندم ، بل له سطوة القدر وحتميته لا فرق في ذلك بين شخصيات القرية وشخصيات المدينة ، أو طبقة وطبقة ، أو جيل وجيل

الوجه الآخر للمدينة

« النداهة » هي قصة فتحية الربيفة البيضاء الطموح ، التي كانت تريد أن ترى مصر « أم الدنيا » ولحيا فيها حياة أفضل من حياة القرية . لقد بهرتها المدينة لأول وهلة ولكنها في منكشها « خلف باب حبرتها الموارب » ، لم تلبث أن تعرفت على الوجه الآخر للمدينة ، الوجه الشائه بكل ما يحفل به من جوع ، وتسول ، وفشل ، وكذب ، وخداع ، « وقلة أدب » ونساء قبيحات « دميات » لولا الأحمر والأبيض . والغريب أن كل ذلك لم يفسد الحلم في نظر فتحية تماما بقيت مصر العظيمة هي مصر العظيمة في نظرها « والثر في كل مكان » وكانت فتحية في انبهارها بالمدينة وفرقها من

المرحلة : ثا بقصة من كل من هذه المجموعات بادنا باولى بحات المرحلة وهي مجموعة « لغة الآي آي »

تلند مجموعة لغة الآي آي « بمجال هذه الدراسة في ثلاث قصص هي « حالة تليس » و « هذه المرة » ، ثم « لأن القيامة لا تقوم » وهي جميعا من قصص المتولوج الداخلي ، ومدارها الارمة الداخلية للانسان فيما يذهب اليه الدكتور شكري عيلاد ودور المرأة في هذه القصص بشكل محولا هاما إذ تتسلم البهانة بالنسبة للتحديق اللدين يجابهها ، وهما الرجل (كتحد خارجي) والقيم السائدة أو الثقافة (كتحد داخلي) وسوف ألتخذ قصة حالة تليس نموذجاً للتحليل هنا لما تعكس من خصائص المجموعة والمرحلة على السواء

« حالة تليس » هي قصة عميد إحدى الكليات الجامعية الذي نظر من نافذة مكتبه فوق بصره على طالبة صغيرة تدعى في إدمان ، وبتلند واضح مما أثار العميد وفجر فيه اضطراباً بين عقلانيته وخلفيته الصيدية ، ثم الوالد الذي فيه وسرعان ما شعله استغراقه في متابعة طريقة الفتاة في التدخين عن ثورته ، بل وعن همومه إزاء قيود المجتمع والوظيفة ولم يعد منه الا اسما يتابع - في حنو - سعادة إسان آخر ببتطلق العميد مع خياله وأعلامه لعميد تشكيل حياته وبعيد النظر في علاقاته وحتى موقفه العدواني من تدخين الفتاة فلذا به يتبين أن صراعاته لا مبرر لها وبسيطر عليه سلام شامل يتمنى لو يستمر ولكن ميهات فقد رآته الفتاة ورأها هو وهي تنظر إليه . فأسرع كل منهما يتقمص دوره ، الاجتماعي وعندما راح العميد يستدعي الفتاة ليعاتبها كان يفعل ذلك بتردد وبلا حيوية إذ كانت الفترة القصيرة التي فحلل فيها من أسر تقاليد الدور الاجتماعي ، كافيه ليتبين خلالها أن الاسار الذي فيه كان أسير المكانة الاجتماعية وعندما فحلل العميد من هذه القيود للحظة صار قادراً على التعاطف مع الآخرين رغم فارق السن ، والجنس ، والكاهن لاجتماعية فكان إدريس يوحى أن ما يحوق التعاطف لتعاطف بين البشر ليس شيئاً في طبيعتهم وإنما عوائق من صنع الظروف الاجتماعية وهذه

الأزمة الداخلية للثمنف المصري مع ط
نتاج سياقتها الزمني ويمكن ان تنلس و
نمؤذا لروح المجموعة ، وطريقة استعدا.
المجس

والخلاصة أن ادريس في استخدام
يستخدمه اطارا وحلعية لتحليل الحياة من
على حوابها الاقتصادية المعاشية و قصد الخلف
الاولى ثم يتحول ، في قصص المرحلة الوسطى او
امتحن العلاقات الشرية في صلتها بالقيم والثنا
وأخيرا يعوص مع الاسان التانه في بحر القسا
والانسحاق ، وقد تم له الاسلاح عن حياة القره
وهذونها الراكد الميت

وإما يلحاً ادريس الى استعمال المس اطارا
لتحقيق عدة أمور فهو يصم لعت قاربه ، بل ودخوله
عالم قصصه متعجرا ، ورعا متحديا حتى يفرع من
القراءة وهو ما يحقق لادريس هدفه ثم انه بالحاجه
على المجس كأنما يطره قارنه صسا من حساسيته من هد
الموصوع ، ويحجبه على أن يعكس عليه بالفهم وبراغ
صلاته وعلاقته في سوء ذلك الفهم الجديد وادرس
بعد ، إما يستعمل المس بدلاتين أولاهما ، ذلاله
حسية واقعية يعكس من حلالها تصويره لمظاهر القلور
والمعاشاة في حياة الطبقة الدنيا في أعماله الاول
وعلاقات الناس في صلتهم بالقيم والثقافة و المرحلة
الثانية مركزا على اردواحية الحياة أو شيوع حياه
العاق ، مما يدل على قلق الثقافة الشائعة ، واحتيال
الناس على ذلك إما بتحكيم العقل والاحتيار بالنس
لناس المدينة ، أو بالاسحاق تقاما في القرية والاصطار
إلى أن يكون لهم حياتان كما حدث لعاطمة في « حادته
شرف » أما في المرحلة الأخيرة ، فادريس يتابع اسانه
وقد اسلخ عن حياته القروية الهادئة الراكد - و
صراعاته في حصم الحياة الحديثة بتعقدها -
وتحدياتها - في إطار من استخدام المس - على
الوحدوي ، الحياتي ، أي ارادة الحياة ، في مقال
ارادة الموت

د سامي بدراو
المدرس بالحامه الامريكه

وحلها ترى النعاة في الحدر والأناة إلا أن المدينة لم
تتحد منها نفس الموقف المستأني بل راحت تلاحقها على
مستويين ، مستوى خارجي ، يتمثل في آلاف الأيدي
والانتماءات النداهة المداعة وكان سلاحها ازاء ذلك
الحدر والتجاهل وإنما الذي كان يعص حياتها ،
هو الهاتف الداخل للعين مهددا أن يحذها إلى القاع
مباشرة « حيث الوحل والقح ، والطين » مما كان يعجر
فيها صراع الأعناق ويشير أقصى حقها وتصميمها
القاطع الملح « أن أندا لن يكون ، ويسا الأيام يا
مصر »

ثم سرعان ما تجسد الهاتف في شخص ذلك الشاب
« الأبيض الحليوة قاطس الشقة الوحيدة بالدور
الأرضي » وكان قد لمح فتحية وقرر التهامها عساها
تكف عن الانكماش وتأس بالمدينة هالعت فتحية في
حدرها ، حتى أعياه أمرها وانتهى الى التعلق بها بل
صار « مستعدا أن يبيع لها محبه ، وأن يعرض عليها
الزواج ، وأن يتروحها في الحال ، وأن يقتلها إذا رفضت
ولم يعد أمامه إلا أن يقتحم عليها المحرة وليكن ما
يكون » ولقد فعل

بعد ذلك تأتي عملية الاعتصاب وهي بمثابة
« المعادل الموضوعي » لتصارع المدينة والقرية في أعناق
فتحية وتنظم عملية الاعتصاب حلقات تجسد هذا
الصراع الدرامي بين القرية والمدينة حتى ينتهي الأمر
بانتصار المدينة ، ليس الانتصار المادي محس ، وإما
كذلك تتحول موقف القرية (فتحية) من الرقص
المطلق إلى استسلام معلوب ، إلى استسلام مستمتع ،
بل وإلى اعتناق تام للمدينة ، ورفض مطلق للقرية.

في مجموعة « بيت من لحم » يتابع ادريس استغلاله
لاطار المجس في عرضه لقضايا الاحباط ، والصيباع ،
والاسحاق أمام مفارقات الحياة ، وتحدياتها كما تكشف
على أثر هزيمة ٥ يونيو سنة ١٩٦٧ والحسن في قصص
المجموعة والع في قضايا السياسة ومن ها كانت قسوته
وظفائنه فمن بين قصص المجموعة ست يستأثر اطار
المجس بها ، وثلاث سياسية كما ان الثلاث الباقية لا
تخلو من اسقاطات سياسية كما لا تخلو من هذه الأبعاد
السياسة القصص الحسني في المجموعة فالمجموعة تتابع

أسماء الهormونات

بقلم الدكتورة صبيحة الدباغ

الهormون مادة يفرها عضو ويطلقها في مجرى الدم لتنظيم فعالية أعضاء أخرى ، ولم يكن معرفة فعالية الهormونات ودراستها إلى أن تقدم علم الكيمياء تقدماً ملحوظاً في أواخر القرن التاسع عشر ، ولو أن العدد الضخم التي تفرزها كانت معروفة منذ أمد بعيد ، بل إن قدامى المصريين والمصريين كانوا عارفين بوجود الهormونات التناسلية في إدرار الحامل ، فقد كانت المرأة السومرية قبل أربعة آلاف سنة تخلط حبات من الشعير بقليل من التراب تسقيه يومياً شيء من إدرارها ، فإذما الشعير واحصو صر دل ذلك على أنها حامل ، ولم يكتشف إلا في العصر الحاضر أن هormون الاسترلين المتوفر في إدرار الحامل محفر بل ومفيد لنمو الساتات ، وتلعب الهormونات دورها الخطير في الحفاظ على توازن الجسم ، ونلمس مفعولها السحري العجيب في التعدية والنمو والتكاثر ، وقد يؤدي نقصها أو زيادتها إلى أمراض خطيرة

تسيطر على العدة النساء فوق السكلية والمعروفة بالكظرية وعلى العدة الدرقية والبنكرياس والمبيض وإفراز الحليب من الثديين عند الرضاعة وما إلى ذلك ، وتساعد على تقليص الرحم وتسهيل عملية الولادة وخروج المشيمة فيما بعد ، وتحول دون النزف بعد الولادة وتفرز الهormونات المساعدة لسوء الاطفال أما إذا أفرطت العدة الحامية في إفراز هormون النمو فإن ذلك يؤدي إلى مرض تصخم الأطراف المعروف بالاكرومكاليا

لمن العدد إفرازاتها رأساً في الدم ، وقد أمكن من عدد من هذه الهormونات ، كما أمكن تحضير المحتر ، وتعتمد فعاليات جميع العدد النساء بها العنصر بصورة وثيقة ، وهي جميعها ذات بهار العصبي ، فالعدة الحامية التي تكون في لرأس متدلية من السطح السفلي للصح ومرتكزة - صغير في إحدى عظام الجمجمة تكاد تكون في الجسم إذ أنها بقسميها الأمامي والخلفي

معنى زيادة الاقراص

وبالاضافة إلى مرض تصحم الأطراف فان هناك أمراضا هورمونية أخرى ، أهمها الأوديما أو الوذمة المحاطية وتضمم العدة الدرقية ومرض السكر ومرض أديسون ومرض كرافز واللاهة ، وقد وجد بعض العلماء أن زيادة إفراز العصى الأمامي للعدة الحامية قد يؤدي إلى تصحم القلب والطحال والكلية ويتصاعف طول الأمعاء الدقيقة والعليلة معا ، ويتضمم الفك السفلي ويكبر حجم الحمضة ، ويتضمم الوجه بحيث يصبح يبصوى الشكل ، وتضطرب العادة الشهرية عند المرأة أو تنقطع ، كما أن الرجال يصابون بالضعف الحسي أو العمة ، وقد تعالج أعراض العدة الحامية بالأشعة أحيانا وبالعمليات الجراحية الدقيقة أحيانا أخرى

أما الأوديما المحاطية التي لها فمتأتية عن نقص هورمون العدة الدرقية ، والمرص في النساء أكثر منه في الرجال ، وفي البلاد المعتدلة أكثر منه في الحارة ، ولا يكاد يجد له أثرا في الربو وتندو أعراضه عادة عندما يبلغ الانسان الأربعينات من عمره إذ يتمتع الجلد ولاسيا بشرة الوجه والمفوع ، وتتورم الأطراف بسبب ترايد المواد المحاطية في الأسحة ، ويتساقط الشعر وتشقق الأطراف ويعترها الحفاف ، ويصحب ذلك اضطرابات في القلب مع حمود الصواطف واللاهة ولا يستطيع بعض المصابين السير أو الوقوف ، وتضعف الرغبة الجنسية عند الرجال والنساء معا ، وعلاوة على ذلك فان الاحيات يصبى بانقطاع الحيض أو بترته مشموعا بالمقم وانقطاع النسل والاضطراب العصبي

بعد هذه الصورة المعربة القاتمة التي قدمتها فانه مما يبحث على الارتياح أن هذا المرض الهورموني وأعني به الأوديما المحاطية مما ينجم معه العلاج بصورة ناهرة وذلك بمستحضرات العدة الدرقية يتناول أقراص الشيرويديين أو المعالسة بالهورمومون المعروف بالثيروكسين

اليود والبلاهة ؟

وقد تتصحم العدة الدرقية ويصاب المريض بالعباء

واللادة ، نتيجة قلة افرازاتها ونقصها ، و النساء نه ثباتية أضعاف إصابة الرجال به ، وقد التجريبي والدراسات الاحصائية التي لا تشك ان نقص عنصر اليود في الطعام والشراب السبب الأساسي في ذلك ، وقد حاول بعض العلماء بحص هذه النظرية بالاستشهاد ببلاد يكثر عنصر اليود في أعديها ، مع ذلك فقد وجد بين أفرادها إصابات تتصحم العدة الدرقية ، غير أن هؤلاء العلماء تجاهلوا حقيقة ارتفاع نسبة الكالسيوم والدهنيات وابعاد الغيتامينات في الغذاء هو الذي حال دون الافادة من اليود وأصلى إلى تصحم العدة الدرقية ، ويعالج هذا المرض أيضا بمستحضرات العدة الدرقية بمقادير معقولة لئلا تؤدي إلى عكس العمل فهد يكون الاقراص كالتعريط أو أسوأ منه ، فاذا احتفب المستحضرات فالعملية الجراحية لاند منها ، لان تصحم الدرقية يعصي الى اضطرابات في القلب وازدياد حرقانه مصحوبا بصداق وصعوبة في التنفس

أما اللاهة فمجدها مستشرية في بعض المناطق دون البعض الآخر وتكون مشفوعة بنقر الدم واضطراب الجهاز الدموي والتناسلي وبين الأطلس الجعراق الطبي أن مناطق اللادة المتوطنة ، كما يسميها الباحثون ، هي على الأكثر حلية كالهلالايا والألب والبرية ، ولعل لنقص عنصر اليود في هذه المناطق يدا في ذلك ، فهدور التعذية الصحيحة لا يقل أهمية في دكاء الشعوب عن الوراثة ، فقد تحمل التعذية الخاطئة من الذكي الأنمي أمله بليدا كما يلاحظ ذلك في نقص عنصر اليود مثلا

ومن أمراض العدة الدرقية مرض كرافز ، وأسرر أعراضه اضطباغ الوجه بحمرة الخجل من دون سبب أو داع بين الحين والحين ، مع احتلال الدورة وحوط العينين

وقد سمي اختلال العدة الكظرية وهي العدة التي بعدها فوق الكلية بمرض أديسون باسم مكتشفه في أواسط القرن التاسع عشر إذ لاحظ تلون شرة العين به بلون سي عامق وأدرك انه نتيجة لهذا المرض سحر حجم القلب وتحتف صرمانه وتضعف الكليتان ، فاب المريض باضطراب الجهاز الهضمي والاسهال

المريد . بالمورمون القشري لعدة الكظر

والسكر هرموني

ومرض السكر هو الآخر مرض هرموني ولعله أشهر أمراض المورمونية على اختلاف الأزمنة والنقاع وأشهر مات به في تاريخنا الاسلامي هو البطل صلاح الدين . ويعتقد بعض الباحثين أنه من الأمراض التي فيها الوراثة دورا ، وأيما كان وجه الصواب فإن له علاقة بين غدة البنكرياس ومرض السكر ، وعلاجه رمون الاسولين الذي استخلص سنة ١٩٢٢ على يد الميود ومانتج فخففا الكثير من الام المرضى المعديين . لعدة الاسولين أنه يحول دون ارتفاع سعة السكر في م بالمساعدة على اختراسه في الكسد بصورة الشا واني لحين الحاجة

وقد بدل العلماء وكبار الأطباء جهودا جسارة في خلاص مختلف خلاصات الفسد لمرض العلاج اسولين لمرض السكر (كما ذكرنا) ، وحلاصة العدة صامية وهورمون الروولانكسين لريادة الحليب عند هات المرصعات ، ثم جاءت الخطوة التالية وهي سبر هذه الهرمونات كهاويا في المحتبرات فأفلحوا في سول على بعضها هذه الطريقة ، وعلى رأسها رمون الأدرينالين

ومن الطريف أن تقارن بين المورمونات والفيتامينات فكلاهما رغم اختلاف الطبيعة والمصدر يؤثر في صحة الجسم وسلامته ، وانخفاض سببتهما وارتفاعهما مدعاة للمرض ، ولا يحتاج الجسم الا الى كميات قليلة معقولة من كليهما ، وكلاهما يلعب دورا ملحوظا في تثليل العداء ومو الجسم والحيموية الجنسية

وهناك وجه مقارنة بين المجموعة الهرمونية والجهاز العصبي فمع أن الأولى متباعدة ولا وسيلة اتصال تشريحي بينها فاتها تحت امرة الغدة الحامية التي تسيطر على كل حركاتها وسكناتها على نحو ما يفعل المخ في سيطرته على الجملة العصبية ولو أن الاتصال التشريحي والفيسيولوجي أكثر وضوحا وحلاء في الحالة الأخيرة مما هي في الأولى

وأخيرا فان للهورمونات فصلها في التمثيل الغذائي فهناك هورمون التمثيل الدهسي الذي يفرره الفص الأمامي للعدة الخامية وهورمونات التمثيل النشوي من المصدر ذاته وهورمون اعادة الشا الحيواني المحترن في الكبد الى سكر في حالة نقص كميته في الدم أي أنه يعمل عكس الاسولين متعاوبا معه تعاوبا متوازنا ، فاية قصة عجيبة هي قصة الهرمونات هذه ■ ■

اكسفورد - د صبيحة الداغ
الطبية الباحة في مستشفيات جامعة اكسفورد

■ انا اعرف ما اريد لأسي رجل قمر

« ادجار الان بو »

■ اسوأ انواع الظلم هو الادعاء بأن هناك عدلا

« افلاطون »

■ لن نهم انفسا ، الا عندما نحد انفسنا في صياح

« هري دافيد تورو »

■ العمل الا احلامي لا يمكن ان يكون عملا سياسيا صائنا

« وليام جلادستون »

مسرح الحكواتي

وأزمة المسرح العربي

بقلم : سعد أردش

عرضت فرقة « مسرح الحكواتي » اللبنانية مسرحيتها « من حكايات ١٩٣٦ » ، في الكويت خلال شهر يناير (كانون الثاني) الماضي وقبل ذلك شرت مجلة « البيان » التي تصدرها رابطة الادباء بالكويت في عدد اكتوبر ١٩٧٩ ببيان احدها أصدره اعضاء فرقة مسرح الحكواتي اللبنانية في مايو ١٩٧٩ ، والثاني اصدره اعضاء المسرح الاحتفالي بالمغرب ، ثم دعت نفس المحلة الى ندوة لدراسة السياسين برابطة الادباء ، وشرت محاورات الندوة فيما بعد

وهناك هدف رئيسي واحد يجمع بين العرقتين ، ويعرض نفسه على السياسين ، بالرغم من ان احسدى الفرقتين تتحرك في ارض المشرق العربي والثانية في ارض المغرب العربي هذا الهدف هو محاولة كسر السكون الذي يسيطر على المسرح العربي منذ أوائل السبعينات ، باستساظ اشكال ومحتويات جديدة تعبر بوعية العلاقة مع الانتاج المسرحي ومع الجمهور ولا شك ان وحدة الهدف وان اختلف الياسان في بعض التفاصيل - تؤكد وحدة المضمون في المسرح العربي ، وفي الثقافة العربية . ولي يتسع المجال هنا لعرض البيانين او لماقشتها وتحليلها ، ولكننا سنعرض للخطوط الرئيسة في بيان مسرح الحكواتي من خلال التعليق على عرض « حكايات ١٩٣٦ » ، تقول الفرقة في كتيب العرض ان هذا العمل « اطلق من قصة واقعية شعبية حرب ادائها في منطقة بنت حبيل (لبنان) سنة ١٩٣٦ عندما هاجمت الجماهير سراي ست حيل للافراج عن الوطنيين الذين اعتقلتهم سلطات الانتداب الفرنسي في الوقت الذي كانت تجري فيه اضخم واعنف الانتفاضة الشعبية المسلحة التي شملت ابناء سوريا وقد ولسان ، ضد واقع التجزئة وسياسة الاستعمار



علم المسممر مرفوع وهم حوله

سؤالين لماذا حكايات ١٩٣٦^٢ ولماذا الفئات الشعبية
بالذات^١
بين الناس و « الأفندية »

بالسبة للسؤال الاول ، فان الواضح من العرض أن
الفرقة لجأت الى احداث ١٩٣٦ ، لا لمجرد التسجيل
التاريخي ، بل لتضع المتفرج ، وضمير المتفرج ، امام
تناقض رئيسي بين الممارسات السياسية في مواجهة
الاستعمار والصهيونية في ١٩٣٦ وفي نهاية العقد الثامن
من القرن العشرين ، وبوجه خاص فيما بعد اشتعال
الحرب الاهلية في لبنان شتان ما بين الموقفين ، ففي
١٩٣٦ كانت المبادرة بيد الجهاديين الشعبية ، بينما المبادرة
في السبعينات بيد الساسة المحترفين والعسكريين في
١٩٣٦ كان هناك تناقض مبدئي بين الفئات الشعبية من
ناحية ، « والاقدية » المتعلمين - او المثقفين - من ناحية
اخرى ، وقد حسم التناقض لحساب « الاقدية » وفي
السبعينات تم ابعاد الفئات الشعبية عن ميدان الحركة ،

والرئاسي ، والصهيونية ، وقد تم تجميع وتسويق
واختيار مواد المسرحية من وثائق ومراجع ، واحاديث
محكية من اشخاص عاشوا احداث ٣٦ ، او انتقلت
معرفتها اليهم ومعالجتنا للموضوع لم تكن من وجهة
نظر تحليلية او تاريخية حديثة ، بل من زاوية معالجة
الفئات الشعبية واشكال مقاومتها اذن لم يكن الهدف
من التعاطي مع احداث ٣٦ هو سرد الاحداث بعد
دائها ، بل تقديم صور عن تفاعل الجهاديين معها »

مادة العرض اذن هي الحكايات التي جمعها اعضاء
الفرقة - أو استمعوا الى رواياتها - عن مواقف الفئات
الشعبية (الفلاحين والعمال والرعاة) في مواجهة
الاستعمار والصهيونية ، وفي مواجهة مخططاتها لتدمير
الوطن العربي - على الاقل في الاطار الجغرافي للشام ،
التي كانت تصم سوريا ولبنان وفلسطين - وتجريته الى
دولة - متنازعة ، بهدف تحقيق حلم صهيوسي من
بأحد استمرار سيطرة الاستعمار بكل اشكاليه على
الامر العربية من ناحية اخرى وهذه المادة تطرح

الكلمة والحركة بالبيان عن الجماهير فالقد التي
تواجه العرقه اذن هي كيف تستعيد الجماهير ربيته
قدرتها على الحوار في مواجهة الظروف التي
تواجهها سياسياً واقتصادياً ، داخلياً وخارجياً
الى استعادة المبادرة من ايدي السلطة وجوارها في
الداخل والخارج ؟

ولا شك ان في حكايات ١٩٣٦ تذكروا للجماهير ،
مؤيدة بالمستندات التاريخية الدقيقة ، بأنها كانت
صاحبة الكلمة الفعلية في عمار تلك الاحداث التي
قررت مصير الامة العربية وان كان « الاعدية » قد
تأمرؤا ضد الجماهير - ومع الاستعمار والصهيونية ، من
احل تحقيق مصالح ذاتية رائلة اما وقد اهلست مطي
« الاعدية » ، فقد أن للجماهير أن تسترد سلطتها
وكلمتها وقدرتها على التصرف المباشر في مواجهه
الاحداث الجسام ، مستعملة كل الاسلحة المتاحة ، ومن
بيها « المسرح »

« لا نرفع ستاراً »

« مسرح الحكواتي » اذن ليس مسرحاً بالمعنى الذي
يجري العمل به في الارض العربية والذي يقوم على
الاسس المستوردة من اوربا ليس هناك نص كتبه
مؤلف ، وليس هناك مخرج تسلم النص من المؤلف او من
المتح الخاص او العام وتدارسه مع الممثلين والتشكيلين
وغيرهم قبل ان يقدم للجمهور عرضاً مسرحياً متكاملًا
والعرض المسرحي لم يعد ليعرض في دار مسرحية محددة
دات معمار خاص وليس سلعة تجارية يحصل عليها
المتفرح مقابل ثمن التذكرة ليستهلكها كيميما شاء انه
مسرح « مفرص فيه » انه تابع من الجماهير ، وانه
يطرح حواراً بين الجماهير والممثلين الذين « يفسرون
فيهم » أهم افراد من الجماهير ، ولذلك فانه ليس لعرض
الحكواتي بداية محددة ، او موعد محدد يرفع فيه الستار
ولهذا السب فان العرقه قد استعربت عبارة « يرفع الستار
الساعة الثامنة والنصف مساء » التي طبعتم عام ١٩٤٠
الدعوة بالكوكيت

قال لي روجيه عساف المسرح الساسي المعروض
اعضاء العرقه اننا لا نرفع ستاراً ، وليس لنا مخرج محدد

وتحولت المعركة الى مساومة بين « الاعدية » محترفي
السياسة والعسكرية من ناحية ، والاستعمار
والصهيونية من ناحية اخرى

وبالنسبة للسؤال الثاني فان القضية المطروحة هي
لماذا انتقلت المبادرة في السبعينات - وهي مرحلة من أشق
المراحل وأخطرها في تاريخ الامة العربية - من الفئات
الشعبية الى محترفي السلطة ؟ هل المعركة القائمة في
الارض العربية هي معركة « السلطة » ام معركة
الشعب العربي ولا شك ان في طرح القضية - وهي
واضحة المعالم من حسن الحظ - بهذا النطق الموضوعي ،
استفرازا للفئات الشعبية لكي تنتزع المبادرة مرة اخرى
من السلطة التي تنظم المنتفعين والمتسلقين على حساب
الشعب وعلى حساب القضية الوطنية ولكن كيف
تستعيد السلطة الشعبية قدراتها على الوقوف في وجه
الاستعمار ، وفي وجه الصهيونية ، وفي وجه السلطة
المتسلقة التي انتت استعدادها للتصحية بكل القيم
والاقتضاعات الوطنية والقومية في سبيل المكاسب
الشخصية ؟

لقد فقدت الفئات الشعبية مؤقتاً - امام التطورات
السريعة المتلاحقة ، لمة التناهم بينها حول القضايا
المصرية ، سواء في هذا اللعة بمعنى الكلمة المطبوعة ، او
بمعنى السلوك والتصدي في مواجهة التحديات ، وفي
مواجهة هذا الموقف السلي من الجماهير العربية فلقد
تولت الفئة الحاكمة والمتنعمون المحيطون بها سلطة

المخرج روجيه عساف يتولى اداره الموسمى
والموثرات الصوتيه من الصاله





الممثلون في القاعة مع الجمهور

إليه احرص ان لقاهما بالجمهور قد بدأ بالفعل منذ عدة ثمانين سنة وكانت الساعة قد جاوزت الثامنة بل طمرت في صالة المسرح فاذا مجموعة من شبان والفتيات يدورون بالصالة ويختلطون بهابر، يثرثرون ويغفون ويرقصون ويعزفون على آلات الشعبية وفهمت أن هؤلاء الفتيات والفتيان هو الا يمثل الفرقة، وانهم اما يستقبلون الجمهور - سوف ويقعدون معهم اواصر صداقة تكون اساسا لبنة المشتركة التي سيتجاوزون فيها الحديث حول حكايات ١٩٣٦ » وهذه الحكايات هي حكايات لولة اساء الشعب العزل إلا من وطنيتهم وقوميتهم بعضهم الدائم للاستعمار والصهيوية وأدائها، وهي كايات تكررت في انحاء الارض العربية مد مهبط من الماضي وحتى ما بعد منتصف القرن العشرين كانت النتيجة المحتمة للصراع خروج الاستعمار لاحي واستقلال الارض العربية تحت حكام وطنيين، ان كان الاستعمار العسكري قد حل محله استعمار سياسي وثقافي وتعبية حضارية، سبب التحرنة التي طلت بالوطن العربي، وان كان حلم صهيون قد تحقق ببناء اسرائيل على الارض الفلسطينية شكل تأمري برطت فيه بعض الانظمة العربية

حكايات ٣٦ اذن لا يحكيها مسرح الحكواتي لمجرد التسجيل، ولكن لانها ستحرر المهاجر بقيما على عقد المقاربة العقلانية بين واقع ذلك الصراع الطويل الذي اصبح تاريخا، والواقع الذي تطرحه العقود الثلاثة الاخيرة من القرن العشرين، وبوجه خاص منذ ١٩٧٧

والعرض يطرح من خلال اهداف الفرقة الموضحة في سابها بوعية العلاقة مع الجمهور، وبوعية العلاقة مع الانتاج المسرحي بقصد واضح وثابت هو « احداث تغيير حذر في سبة المسرح السائد (في الارض العربية) كسبر حربي وقمعي في جوهره تغيير بوعية العلاقة مع الانتاج المسرحي

المسرح الفقير

د سل الفرقة يقوم على هدف اساسي هو رفض

« المسرح السائد » واستطاع « المسرح البديل » - وهو في عرف الفرقة « مسرح الحكواتي » والفرقة تتكون من عناصر واحدة من مناطق مختلفة ومن طوائف مختلفة من لسان، والفرصة الاساسية في أعضاء الفرقة انهم يتمون جميعا الى أصول شعبية، مما يعتر اساسا قويا وعصويا في العلاقة مع المهاجر ورأس المال قصية غير مطروحة، ويسدوان الفرقة تعتمد على التمويل الجماعي لاهرادها مما يذكرنا بتحرة « المسرح الحر » في التاريخ القريب المصري

ولا شك ان هذا الانتماء الاقتصادي يحرص بالضرورة منهج « المسرح الفقير » في الانتاج، حيث المسرح عار - فلا ديكور ولا اعدادات شكلية - وحيث تستخدم ادوات بسيطة وغير مكلفة، وملابس موحية وريحة، ان الوحدة الاساسية في المسرح الفقير هي الممثل دون أية اضافات

اما العرض المسرحي - ابتداء من النص، الى صياغة آراء الممثل صوتا وحركة، الى اختيار وتقرير المهات المسرحية وصياغة الحوار العام، اضافة

يقتضي . الخ ، فكل هذا يتم تقريره من خلال عمل الجمعي أو الجاهلي « فالفرقة هي اللاحق ، وهي ب ، وهي المخرج ومنهج « العمل الجمعي » ، لا بعد بالضرورة التدخل الفردي ، ووجه خاص في مل تقرير العناصر المختلفة

ففي التأليف مثلاً يمكن أن تكون الفكرة جموعة - كما يمكن أن تكون مستمدة من حكايات وأدب الناس - سواء كان هؤلاء الرواة شهود عيان أحداث أو باقيل لها ثم يعدها بعد المناقشة وبعد هام المجموعة في إثرائها وفي حلاء تفاصيلها إلى واحد أعضاء الفرقة وأصدقائها لكتابتها في شكل نص قد و ن ثابتاً ، وقد تتناولها التعديلات والتعديلات خلال مل

وفي الإخراج كذلك فإن المجموعة تطرح تصوراتها رياً وتطبيقياً ثم يتدخل واحد من الأعضاء ، وهو هـ حية عساف المخرج اللساني الذي تخرج في فرنسا اص تحارب مثرية في المسرح اللساني المعاصر من بها تأسيس « فرقة محترف سيروت للمسرح » في ١٩٠٠ ، فيضع اللسان الأخيرة للحظة المسرحية ، تارها الموسيقى والأصا ، ووجه عام يحقق للعرض رحي وحدة الأسلوب

وتنوع العلاقة مع الجمهور

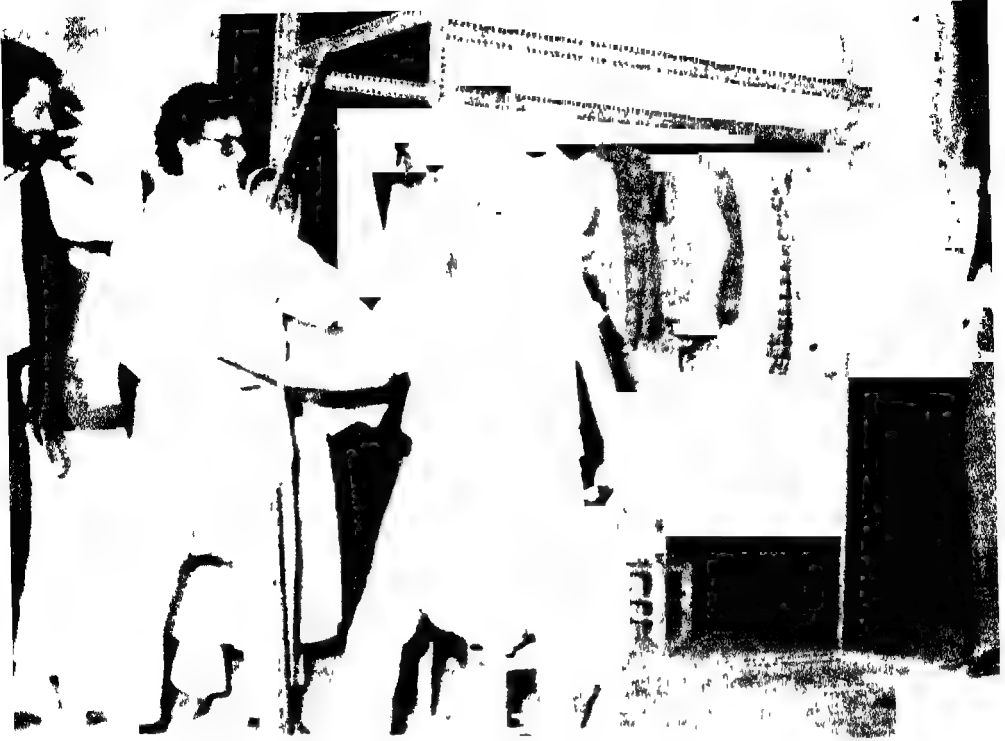
ويحاول مسرح الحكواتي في هذا السيل أن يجد عطا يدا للعلاقة تكون رؤية المشاهدين للوطن فيه رؤية فاعلة « تنبع لهم امكانية المشاركة المجدية في الممارسة برحية وتشكل هذه الرؤية الفاعلة (بالتناقض مع رؤية السكوية) موقعا تمارس فيه حاجات ورغبات جمهور ، بحيث يفرز تدريجياً لعته المسرحية الخاصة ، وتحديد عناصر تكوين هذه اللغة وكيفية استخدامها ترض الفرقة كما تسجل في بيانها أن هذه العلاقة مباشرة - الفاعلة - مع الجمهور « تبدأ منذ المراحل ولي لاعداد العرض اختيار الموضوع ، الكتابة ، عداد ، العروض ، وعلى جميع المستويات الفطرية فنية والاقتصادية »

كما يتخصص هذا النمط من العلاقة « التوحدي سدي إلى الجمهور ، أي إلى الفئات الشعبية في سلكي توحداها ، بالتعاون مع الهيئات المتواحدة في وسط الشعبية « الادبية الصروع الحربية ، الحسيان المحلية »

كما يتخصص ايضاً كسر الايهام المسرحي عن طريق استخدام وتطوير أسلوب « الحكواتي » حيث يتفده الممثل للجمهور كواحد من ، يحكي ويغزل ، ويعمي ويرقص ، ويعزف ، ويعرض أكثر من شخصية في العرض الواحد بل في الحدث الواحد ما يسميه برتولد يحتم عصر التعريب أو التنعيد ، ولقد يترتب على كل هذا أن يستجيب الجمهور إلى هذه الدعوة النظرية للمشاركة فيشارك بالفاعل - خلال العرض بالتداخلات في الحوار ، وبعد العرض بالرقص الاحتفالي على حصة المسرح - أو في الفراغ المسرحي أيا كان ، كما حدث في الليلة الأخيرة لعرض الحكواتي بمسرح عبد العزيز السعوي في الكويت ، حيث صعد إلى حصة المسرح عشرات من المواطنين السوريين واللبنانيين والفلسطينيين ، رجالاً وساء ، رجالاً وساء ، ورقصوا دبكة استغرقت حوالي ثلاثة ارباع الساعة ، كانت حرة نهاية للعرض ، هذه الدبكة تعتبر نوعاً من المشاركة ، استجابة لعملية الاستمرار والتحرير الناجمة من العرض المسرحي بكل مكوناته ، وهي تعني في النهاية نوعاً من اواع الاتفاق العكسي والحركي مع الكلمة التي تطرحها الفرقة

المسرح الشعبي . عربياً

وليست هذه النوعية من المسرح حديثة على تاريخ المسرح العربي في النهاية ، ذلك أن « المسرح الشعبي » في أنحاء الارض العربية كان دائماً يقوم على العناصر الاساسية التي يقوم عليها « مسرح الحكواتي » والـ يدعو اليها بيان « المسرح الاحتفالي » المغربي في السامر في مصر (وقد دعا اليه يوسف ادريس في ١٣ وأبدع « الفرافير » على نسقه في ١٩٦٤ ، ثم ابدع دياب على نسقه « الزوينة » و « ليلي المصا » و اواخر الستينات ، ومسرح الحكواتي في سوريا) وقد



الافندي الدماحوحى المتطلع للسلطة

وذلك بالرغم من كل الظروف السياسية والعسكرية والاقتصادية التي يعيشها لبنان منذ ١٩٧٧

وثاني المصلين ان العرقه تجمع في كلمة واحدة عدة طوائف ، وان كانت موحدة الفكر سياسيا

مجهود مسرح الحكواتي من هذه الناحية يستحق كل تقدير وكل ثناء ، ويعملنا تمنى لشباب المسرح العربي في كل وطن عربي ان يجد لنفسه طريقا لمواصلة الكفاح ، وان يحقق من النجاح ما حققه مسرح الحكواتي . ولقد استمتع جمهور المسرح في الكويت بالعرض ، واصابته الدهشة ، احيانا لجلدة ما يرى ، وان كان اختلاف اللهجة قد سبب احيانا شيئا من العموض

عن الواقع المطروح

ويبقى بعد هذا العرض للتجربة ان تناقش بعض جوانبها على المستويين الفكري والفني ، وربما كان المستوى الفكري أولى بالرعاية ، على أساس أن

سعد الله وبوس في سوريا واندع على نسقه « حفلة ليلة ٥ حزيران » في ١٩٦٧) ، ومسرح الساطي ، ومسرح القراقوز في الجزائر (وقد احيا كلا الطيب الصديقي وعبد الرحمن ولد كاكي في اكثر عمل) ، وكذلك التحارب الحديثة في اطار التأليف هي التي قادها في الجزائر مؤخرًا كاتب يسى وعبد ر غلولة ، وفي تونس المنصف السويبي ، ومسرح سوزا الذي صاعه ناحي جورج ومحمد فاضل في ر كل هذه وغيرها محاولات جادة ومخلصة استهدفت رحة الاولى استبدال مسرح شعبي نابع من وحدان اثير العربية ، مسرح غربي وقمعي اصبح هو الآخر لائرا رغم محدودية جدواه

ولكن سفي مع ذلك لفرقة مسرح الحكواتي فضلان با واحد با الاصرار على مواصلة الانتاج المسرحي ، ل عر لسلطة ايا كانت - بوجه خاص عن سلطة المال - قصد التغيير ومصادرة الواقع المر الذي شه ل - من خلال التواصل مع الجماهير وتعبئتها

وإذا سلمنا بأن الجرعة الفكرية التي بها العرض ضئيلة ومحدودة الفعالية ، بالنسبة للطموح الفكرية التي يطررها بيان مسرح الحكواتي^(١) ، قد يصل في النهاية الى أن الفرقة قد قصرت جهدها في الحقيقة على ادخال بعض التعديلات في شكل العرض المسرحي ، وبوجه خاص فيما يتصل بالعلاقة العنصرية بين المثليين والجمهور ، وهي في النهاية موضع مناقشة لأنها لم تصل الى مستوى العلاقة الفكرية ولأنها تبقى دائماً علاقة شكلية لا يؤثر حذفها على العرض المسرحي بحراً أو شراً ، أما فيما يتصل باتجاه المسرح العادي أو المسرح الفقير فإنه لا يضيف أي بعد جديد للتحرية لأنه الاصل في المسرح

ويبقى بعد ذلك ما لوحظ في العرض من تناقص بين الرغبة في التوير ومخاطبة العقل من خلال شكل الحكواتي ومن خلال الحد القائم دائماً بين الممثل والشخصية ، وبين اتباع أساليب التحدير والاهاء ، وبوجه خاص في استعمال الاضواء والموسيقى والتراج المصنعة والافلام السينمائية وكثير غير ذلك من الوسائل بقصد المواقف الدرامية وتوصلاً الى ايهام الجماهير كذلك الصحيح الناتج من اللجوء الى كثير من وسائل التعبير في وقت واحد ، ومن كثرة الصوت الراعو والحركة الراقصة الامر الذي حرماً كثيراً من التركيز الذهني ، ومن استقبال الكلمة بقولاً

مرحاً مسرح الحكواتي ، وبالمسرح الاحتفالي الذي لم يقدم لنا تطبيقاته بعد ، ومرحاً بالارتجال ، وبالتألف الجمعي ، شريطة أن يحرر عيوب المسرح السائد ، وأراد يدفع الجماهير أو يندفع معها خطوة الى الامام ، وعلى حال مسرحاً بكل التحارب الشابة في المسرح العرس بقصد كسر السكينة والتعلب على ارمية المسرح والثقافة و على أن أسعى وليس عن افراد

النال

سعد أردش

مشروعية وجود الفرقة وكفاحها إنما هو في الواقع ، وكما ذكر البيان ، السعي الى ايجاد مسرح يحمل محل « المسرح الغربي القمعي » . منطلق الفرقة اذن فكري بالدرجة الاولى ، وليس شكل الحكواتي الا وسيلة لتحقيق الهدف العكسي والسؤال الذي يطرح نفسه هنا ، وقد طرح نفسه في كثير من اللقاءات مع الفرقة هل حكايات يواحيها لبنان ، والتي تواحيها الارض العربية والامة العربية ، وواقعا ومستقبلها الحضاري ؟ قد تتقبل هذا من مسرح سلطوي - او غربي قمعي كما تقول الفرقة ولكننا لا نكتفي بهذا القدر من الحكايات ، ايا ما كان قياس الحاضر على هذه الحكايات ، من فرقة شاة تؤسس وجودها على رفض المسرح القائم

لقد كنا نترقب كلمة الحكواتي في الواقع المطروح ، وبخاصة في موقف الفئات الشعبية التي فقدت القدرة على الحركة وعلى التصدي ، بعد ان استأثرت السلطات بمحتل اشكالها بالموقف كله إيجاباً وسلماً ماذا على هذه الفئات الشعبية ان تفعل في مواجهة الاحداث الجارية ، ومع تقدير المعطيات المطروحة للسوق ؟ هل تتشبه بالسلف فتحارب الاستعمار والصهيوية بالحجارة ؟ هل تفتحهم السجون للاسراج عن السرخاء من الاملية ؟

ثم ما هي الاسباب الحقيقية التي أدت الى عجز الفئات الشعبية عن التصدي الكامل للاحداث ، كما كان يفعل السلف منذ العشرييات وحتى الخمسينيات ؟ لو ان الفرقة طرحت هذه الاسباب وهي دون شك اسباب جوهرية يمكن لرحل الشارع ان يكشف عنها ، لكانت كلمتها اكثر اكثالا ، وادعى الى استمرار الجماهير الى مريد من الوعي والى مشاركة ايجابية في البحث عن موقف أكثر ايجابية في توجيه حياتها ومستقبلها ، ولا شك ان المشاركة في هذه الحالة ستكون اكثر جدوى وفعالية « من مجرد المشاركة بالرقص في نهاية العرض

(١) تمتع الفرقة بياها بالعازات الاتية « تشكلت فرقة مسرح الحكواتي ، واحتضنت عناصرها وغير التامة - يجدها دافع مشترك الحاجة الى التعبير عن المسرح رافق هذه الحاجة وعي لعدم امكانية تحقيقها عن طريق السائد ، ومرد ذلك بالدرجة الاولى الى التناقض المتأصل بين تركيبة المسرح السائد ، وبين ما تتطلبه تلبية تلك الحاجة

تزايد العمرين في العالم



المقاعدین ستمثل لصالح هؤلاء
الذين أحيلوا على المعاش . .
فبينما كانت هذه النسبة في أمريكا
وفي شركة جنرال فولارز بالتحديد
١٠ ١ أى واحد من العمال
العاملين مقابل عشرة من
المقاعدین سنة ١٩٦٧ أصبحت
٤ ١ في سنة ١٩٧٩ الحالية
وستصبح في ١ : ١ في سنة
١٩٩٠

في احدى عشرة دولة من الدول
العنية المتقدمة

اما النتائج التي ستترتب على زيادة عدد المسنين فخطيرة وعديدة أبرزها النتائج الاقتصادية المتصلة بالاجور والمرتبات ذلك ان النسبة بين العمال والموظفين العاملين الذين لم يبلغوا سن التقاعد وبين أقرانهم

مرون في تزايد

سرت احدى اللجان
عن المنظمة الدولية ..
طة السكان ، على وجه
اصدرت تقريرا هاما
س طرفا . ويؤكد هذا
ر ، كما تبين الرسوم
فية المرافقة ان عدد المسنين
، الستين عاما او يزيد
ع في غضون العشرين
اومة حتى يطلع شعبي
في سنة ١٩٧٠ وستكون
بأكثرهم هذه ٥٠% في الدول
و ١٥% في الدول

ل مثل ذلك في المسنين في
لشبابين عامسا او يريد
عف عدهم صغمين هم
أما الأسباب فمردها الى
الذى احرزها الانسان في
لصحة العامة والرقاية من
صر اولاً والى الزيادة في
احياء المرفهة ثانياً اضعف
ك ما ترتب على تلك
ل من تحديد للنسل
عدد المواليد ووقوف
ل على عند حد وما يذكر
ل الموقوف تماماً او كاد

الشفاء من السرطان بات قريب المنال

● نشرت مجلة لانسيت Lancet المعروفة مقللاً عن الانترفيرون Interferon والتجارب التي تجري له حالياً في بلاد السويد . وقد لا يمضي زمن طويل حتى تثبت تلك التجارب فاعلية الانترفيرون ، لا في شفاء الاورام الخبيثة فحسب ، ولكن في معالجة الامراض الفيروسية ايضا

و اول ما يذكر عن الانترفيرون انه يوجد في اسحة الاحسام الحية بمقادير ضئيلة للغاية وقد امكن عزله واكتشاف اثره العلاجي في لندن قبل اكثر من ٢٠ عاماً سنة ١٩٥٧ على وجه التحديد

وتناولته العلماء بالبحث والتجارب المعرّية في الستينات وما كادت تلك التجارب تثبت لهم فاعليته التي ذكرنا حتى بات من الضروري إلحاقها بتجارب عملية وتطبيقية واسعة النطاق ولكن بذرة الانترفيرون وعدم توفره بالمقادير التي تتطلبها مثل هذه التجارب ادى بالعلماء الى صرف النظر عنه وعن تجاربه ، ولو مؤقتاً

واسعت الامل من جديد في اعقاب التقدم الذي احرره العلماء في ابحاث الهندسة الوراثية في المدة الاخيرة اذ اصبح في الامكان انتاج الانترفيرون بأكلاف

قليلة وبكميات كبيرة سيما وذلك عن طريق عزل الخلايا التي تنتج الانترفيرون بصورة طبيعية والعمل على تشييط انتاجها وقد اصبحت هذه الامكانيات قريبة المنال بحيث ان ان مصانع الادوية في العرب احدثت تحول سحاه الابحاث والتجارب المتصلة بها وقد لا تقضي سنة او سنتان حتى يصح في الامكان انتاج الانترفيرون بكميات كبيرة جداً قد تلعب بصنع غرامات في السنة

وتجدر الاشارة الى ان كميات الانترفيرون التي يمكن توفيرها حالياً لا تزيد على ١/٢ غرام سنوياً ويتم انتاجها او تكريرها في جامعة هلسكي بفنلندة اما المقادير التي تقتضيها الاعراض العلاجية فلا تزيد على حره واحد من مائة من الغرام الواحد في حالة الاورام الخبيثة وتلعب بيلج من الغرام الواحد في حالة الالتهابات الفيروسية

وتجدر الاشارة ايضا الى ان التجارب التي تجري في السويد حالياً اما تجري على اساس ما تنتجه حارثها فنلندة من الانترفيرون ، بل قل نصيب السويد منه وتشمل هذه التجارب فيما تشمل معالجة بعض حالات اللوكيميا بالانترفيرون ، وقد كانت النتائج مشجعة للغاية ، وتشير بمستقبل راھر للعقار الجديد

الضجة سد من اسباب امراض

● الضجة تدل الطرش ، كما يعلم الكثيرون وقد تسبب ايضا الاهيارات العصبية وحالات التوتر وقرحة المعدة وكذلك بعض العاهات الوراثية ولكن الصحة بد تزدى ، فوق ذلك كله ، الى الموت وهذا ما لا يعرفه الكثيرون وما اثنت حقيقته دراسة حديثة احرها العالم المتخصص وليم ميتشام W Meecham

وقد شملت هذه الدراسة جماعتين ، يسلح بمجموعة ٨٠٠٠٠ سمسة ، تعيش احداها على بعد ٣ اميال في مطر لوس انجلس وتعيش الاخرى بعد ٦ اميال من ذلك المطار الا ان العنتين متاثلتان من حيث السر والدخل والتوارث العرقي فصلا عن العدد

وكشفت الدراسة عن ان الوفيات التي سبها صحيح المطر في الجماعة الاولى رادت ١٩ عن الوفيات التي سبها في الجماعة الثانية وكشفت ايضا عن زيادة في حوادث التوبكات القلبية في الجماعة الاولى بـ ١/٥ ، وزيادة اخرى في حالات تشنج الكبد بلغت ١٤٠٪

وهذه الافات الاخيرة تسببها الصحة على نحو مما الذي يسببها هو التوتر

ITRAB

COUNTER COUP

THE

KERMIT ROOSEVELT

! د

ثيقه تدین المخابرات الامريكية في ايران
زدة الشاه بعد ثورة مصدق يروى القصة



من المصادفات العرنة ان يصدر هذا الكتاب أثناء حل حادث احتلال السفارة الامريكية في طهران . الامر الذي ادى الى سحب الكتاب من السوق في امريكا ، لاول مره . ذلك انه بدفع الدور الذي قامت به المحاربات المركزية الامريكه في قلب حكومه « مصدق » الوردية واعاده الساء الى الحكم سنة ١٩٥٣

وترجع اهمه الكتاب الى ان مؤلفه هو نفسه فاند هذا « الانقلاب المضاد » فكل ما يرويه ما فعله او رآه او سمعه بنفسه . ومن ثم يعبر في نظر المؤرخين « وبينة » اصله من الدرجه الاولى

لنقرأ ما يرويه كيرميت رورفلت



كيرميت رورفلت

والمؤلف كيرميت رورفلت هو حفيد الرئيس الامريكسي الحاسمي والعشرين تيسودور رورفلت (١٨٥٨ - ١٩١٩) ، وهو غير الرئيس فراكلين رورفلت الذي عاصر الحرب العالمية الثانية

٢٥ يونيو ١٩٥٣ في ذلك اليوم كان سيتقرر مصير عملنا في ايران . كنت احمل معي مشروعاً من ٢٢ ورقة تشرح تفصيلات الخطة التي وضع البريطانيون مسودتها ، وقمت أنا بتقيحها وكان « حاكس » هو الاسم السري للعملية التي سيتحالف على تنفيذها كل من شاه ايران ، ووستون تشرشل واتنوبي اينس ، وغيرها من ممثلي بريطانيا مع الرئيس ابرهاور ، وكون فوستر دالاس والمحاربات المركزية الامريكية

لقد حاول الدكتور مصدق عزل الشاه وشتمل مكانه ، وتحالف مع الاتحاد السوفييتي لتحقيق هذا الهدف ، كان عمر ذلك الرجل القوي سنة ١٩٥٣ يتراوح بين الثالثة والسبعين والثمانين . وكان يُعتقد انه هو صاحب تلك الخطة ، في حين كان الكثيرون يعتقدون ان السوفييت وراءها ، خصوصاً مع ازدياد نفوذ حزب « توده » الشيوعي خلال الأشهر الاحيرة

وادرآك هذه الحقيقة الاحيرة هو الذي وجد بين الولايات المتحدة والمملكة المتحدة وعناصر رئيسية في ايران ، كنت واثقاً انها تشمل الشاه والجانب الاكبر من القوات المسلحة والشعب

وكانت شركة البترول البريطانية - الايرانية هي اول من اقترح خطة « حاكس » بعد طردها من ايران

منذ تسعة اشهر بعد أن فشلت كل المحاولات لاقناع مصدق بالعدول عن تأميمها وكان دافعها ساطة هو الرغبة في استعادة احتكارها للبترول الايراني ، اما نحن فكان مصدر اهتمامنا هو خطر السيطرة الروسية

انتهت أولاً الى مقر رئاسة وكالة المخابرات المركزية ، وهناك قابلت مديرتها الى ولش دالاس ومن هناك اتجهنا معا الى مكتب شقيقه جون فوستر دالاس بوزارة الخارجية

كان وزير الخارجية جالسا خلف مكتبه نسبح مشغولاً بالحديث في تليفونين في وقت واحد ، واما مانه طويلة تجلس اليها مجموعة من كبار المسؤولين في وزارة الخارجية ، وتشارلز ويلسون وزير الدفاع ، واحد من العسكريين

● كتاب الشهر

قوة السوليس الايراني ، وعلمتها اسحق اساليس
المخابرات «

هذا العمل الاسرائيلي ، وان تم بصمة غير رسمية ،
وبسرية تامة ، فقد كان كبير المع للايرانيين

وبعد ان انتهى فوستر دالاس من قراءة الورقة
الاحيرة رفع نظاره الى جهته ونظر الى مباشرة هذه المرة
قائلا

كيم ، ربما لم يتج لعص الحاصرين قراء تقريرك
جيدا لذلك احب ان اعطيهم فكرة عن اهمية ايران ،
وبعد ذلك تقدم لهم حلاصة للكيفية التي سينتم بها
العمل «

ثم تحدث بصوته المسطح الذي يشي غلله وحرصه
على دفع الحاصرين لتأييد رأيه ، وكأنه مدرس يتكلم
أمام جمع من التلاميذ ، ومضى يشرح لهم استراتيجية
ايران ، واهميتها في منع وصول الروس الى مواسي ،
الحار الدافئة

ثم اعطاني فوستر دالاس الكلمة ، فحدثت بمسا
عميقا ثم بدأت اقول

« لقد قضا بدراسة الموضوع بعناية شديدة ، وساء
على تعليقات مستر الى دالاس ذهت الى ايران عدة مرات
لتقدير الموقف ، وأستطيع الآن أن أقول اننا مطمئنون
تماما الى المسائل التي تهتمس اولاً الخطر السوفييتي

لست قد اعددت المشروع بقدر كبير من العناية فلم
يحادثني مع البريطانيين ، بل عقدت عدة
مع أربعة من اهم رجالنا في الشرق الاوسط لم
م دور في تعميد العملية ، ولكن في حالة الموافقة
يسهمون في نجاحها ، لانهم سبق لهم العمل
طويلة في ايران ، وكان احدهم هو رجلنا الاولى في
، وان كان عليه ان يبتعد عنها قبل بدء العملية

اسرائيل « والسافاك »

ميرا انتهى فوستر دالاس من محادثاته التلويحية ،
لي الى رأس مائدة الاحتجاج وامسك بالاوراق
عة امامه ، ونظر الى الحاصرين بلا صالة وهو

هذه اذن هي الطريقة التي ستخلص بها من ذلك
، مصدق «

لما يقرأ الاوراق بسرعة ، وبين الحين والآخر كان
يؤالا لتفقيه الى ، وكان في معظم الاحوال سحة
به ، فيحول السؤال الى في الاعلى ، وأحيب عليه
لمات ممكة ، اد كان كل هدي هو اقرار المشروع
ما يمكن ، لاعاد المكتب على الفور

لان الجزء الخاص بالقوات المسلحة الايرانية من
قد روجع بعناية فائقة في البتاحون (وزارة
الامريكية) وقوبل بحماس وترحيب كبيرين ،
صحيح في تأييد وزير الدفاع للعملية في الاحتجاج

لست انأى وأنى بدرك بطبيعة الحال أن معظم
من يؤيدون اسرائيل بقوة ، لذلك فقد كان من
التي حرصا على تأكيدها مرارا ان ايران ليست
رغبة ، وان علاقتها باسرائيل وثيقة وان لم تكن
، وقد قويت تلك العلاقات خلال السنوات
ة حـ اسهم بعض الاصدقاء الاسرائيليين
من اذ وكالة المخابرات المركزية في تنظيم جهاز
ت ا راسي ، وقد قرر وليام كولبي ، مدير وكالة
س كرية السابق في محاضرة القاها في نوفمبر
على نلبة جامعة ولاية « اوتاه » ان « وكالة
س كرية هي التي صنعت « السافاك » ، وهي



سيكون ذلك مستحيلا العناصر المشتركة في العمل

وقبل ان يتكلم فوستر دالاس تدخل ا. هـ. س. ربيع بان أقوم بتغطية نقطتين الأولى تقدير التكاليف ، والثانية تصور نتائج الآخر ، اذا فشلت العملية

وشعرت بالاحمل لاني لم اتناول في حديثي هاتين النقطتين الهامتين ، فسارعت اقول « بالنسبة للتكاليف شعر حقاً انها ستكون حسنة للغاية ، بالقياس الى أى عملية حيوية من هذا النوع مائة الف دولار ، او ربما مائتين على الاكثر . أما النصف الثانية فمن اشق الامور الاحاطة عليها فلوالها حصص على التأييد الذي ذكرته فلا يمكنني ان انصور احيى الفشل . اما اذا كما قد احطانا في تقدير الموقف . من الصعب التكهن بالتنازع اقل ما يمكن قوله انها ستد مائة السوء . ستسقط ايران في ايدي الروس . وستكون لذلك تأثير مظيع على بقية الشرق الاوسط . ولكني أعتقد ان اصيب اما اذا لم يفعل شيئاً فسواحى به التنازع »

جلس فوستر دالاس صامتا بعض الوقت ثم ط الى وقذف في وجهي هذا السؤال وهو ينتم للدهشة التي بدت على

« ماذا عن الجهرال حوليشاه ؟ »

« من الواضح انك تعرف انه قائد الحزب القومي ، وليس هناك شك في ولايته للشاه ، ولكن لا بد دورا للسلح القومي في هذه العملية . ويريد ان يعرف معرفة حططا على اقل عدد ممكن ، لذلك لم يسهل بالجهرال حوليشاه في هذه المرحلة

« هناك عناصر اخرى ستشارك مع البريطانيين ، وبصفة خاصة شركة النفط البريطانية ، الايرانية فمسد طردهم مصدق في الماضي ، كونوا لنا علاقات بهم اصدقائهم الا ومن هؤلاء رحلان يعتقدون انها قادران على

حقيقي فعلا ، وحظير ووشيك ، وفي هذه المرحلة يسدو الوقت في مصلحة الروس وصيغتهم الاحتمك دكتور مصدق

ونقطنني الثانية قد تدوم متناقصة مع الاولى . ولكي واثق من صحتها ، وهي انه في ساعة الحسم الواضحة ، فان الجيش الايراني والشعب الايراني سيصاران الشاه ضد مصدق والروس . وليس لدى اى شك في ذلك

« لذلك نطلب موافقتكم على العمل ، فقد حصلنا على موافقة البريطانيين ، ومحمرد ان يحصل على موافقتكم سنصل بالشاه ، فقد شعربا اما لا نملك القيام بهذه الخطوة قبل الموافقة الامريكية النهائية

« والهدف الاول من العملية بطبيعة الحال هو مساعدة الشاه في تنظيم الدعم العسكري ولذلك نقترح الاتصال الحذر ببعض قادة الجيش المختارين بعناية

« وبالنسبة لاستبدال مصدق لدينا دلائل تشير الى ان الرجل الذي وقع عليه اختيار الشاه هو الجهرال فصل الله زاهدي ، والبريطانيون لديهم محفظات عليه ، وهذا تعبير محمف فقد سبق ان سجنوه في فلسطين اثناء الحرب العالمية الثانية ، ولكننا نعرفه جيدا وثنق به ، وهو الآن محتفيء في مكان أمين بعد ان حاول مصدق القصف عليه ، واسه أردشير شاب معروف جيدا لموظفي سفارتنا ، وثقتهم فيه كاملة ، وولاؤه مطلق لانيه وللشاه ، وستكون قيمته كبيرة كوسيلة اتصال مأمونة مع ابيه

« وهناك صباط ومدبيون آخرون يستطيعون القيام بادوار هامة ، وهم رجال يثق بهم مطلقا للشاه واصدقاؤنا البريطانيون الذين سيقومون ويساعدون من بعيد فادا حصلنا الآن على موافقتكم ستكون الخطوة التالية هي الاتصال بالشاه والعمل معه لتدبير قوة كافية تمكنه من التصرف . فاذا عمل مصدقا وعين زاهدي مكانه فلا بد من تأييد عاجل لقراره ، وسندبر معه التأييد العسكري والشعبي اللازم لاجباط اي مقاومة من جانب مصدق ونصيره الجنرال رياحي قائد الجيش الحالي ، متى تم ذلك فلن يجد الروس فرصة للتدخل ، بل

هي الاشارة التي يحتاجها الشعب والجيش «
الاتصال بالاميرة « اشرف »

واخيرا خرج فوستر دالاس عن صمته ليسأل
الحاصرين عن آرائهم وتعليقاتهم ، فلم يريدوا على
كلمات قليلة ، كلها تأييد وموافقة ، فهض فوستر
دالاس . وهو يقول

- « ما دام الامر كذلك فليبدأ ادن »

واتجه الى مكتبه ورفع ساعة التليفون وهو يشير
اليها بالخروج من المحرة كان من الواضح انه سيتصل
بالبنت الابيض

وتأخر سري الى طهران بعض الوقت سبب حصوة
اكتشفها طبي في كليتي ، واصر على اجراء عملية
لاسترحاها ، وبعدما سافرت الى بيروت عن طريق
باريس وروما ، ثم الى دمشق

وفي دمشق التقيت بمراسيس حراجر ، الذي
صحني في رحلتي الى طهران عبر العراق فقد كسا
حريصني على ان يحيط دحولي ايران باكر قدر ممكن من
السرية ، ولما كانت رحلات المطارات اكثر انصافا
وتظلي ومن السهل الرجوع اليها فقد فصلنا طريق
السيارات المار بحافين عند الحدود العراقية الايرانية ،
لان رحلات نقاط الحدود لا تبغ للجهات المركزية الا
كل عدة أشهر ، ان لم نقل كل عدة سوات

وقد ثنت صحة ذلك حين مررنا يوم ١٩ يوليو
١٩٥٢ سقطة خافين فوجدناها بغير رحلات للمارين ،
والتقينا عوظف شديد العناء ، قرأ في حانة معالم الوجه
البارر عبارة « دمة على بين الجبهة » باللغة الانجليزية ،
ونقلها بتشجيع مني على انها اسمي

وصلنا طهران بسلام قبيل موعد اطلاق سفارتنا ،
ولم يكن هناك ، داع للتلكؤ عندها ، بل ابي لم ادخلها ،
واما مررنا عليها لمصعب رئيس عملياتنا في المنطقة بيل
هرمان ليقودنا الى بيته في الجبال

قصيت الايام الاولى في دراسة تقارير واشنطن



ألن دالاس

خدمات جليلة لنا وعبرها باسمين مستعارين هما
بوس و كاهرون « ، وقد التقيت سيادتك مؤجرا
بعض رجال الشركة ومنهم مستر كالاها الذي يشغل
بها منصبا حسنا ، ومساعداه جوردون سومرست وكان
حدا في ايران ، وقد عرفنا بعدد من اصدقائه
مدير ، وهري مونتاجيو الذي سيستقر في قرص
سولي مسؤولية الاتصال اللاسلكي بنا والاعكم
سالك والاعنا رسائلكم

« ومن الحجاب الامريكي هاك رحلنا الرئيسي جورج
نريسي مدير المنطقة ، وسيعادر ايران بعد وصولي لانه
سبح من الوجهة المعروفة هاك ، وحليفته هو بيل هرمان
الذي قصي عاما في الشرق الاوسط ومعنا عدد آخر من
الشخاص المختارين وهم موجودون الآن بالسفارة ،
وسااحب معي احد العسكريين السابقين من ذوي
خبرة في الشرق الاقصى ، وهو بيتر ستومان ، ليكرن
طلة الاتصال الرئيسية ببسا وبين العسكريين
الايرانيين

« هناك ايضا ايرانيين اثنتا نفعها الكبير خلال
العملية ، التمهيدية ، ولا شك ان اسهامها سيكون
عظيما في الاسابيع القادمة ، وهما شقيقان اصطلعنا
عل انارة اليها باسم « الاحوان بوسكسو » ولما
محاربه لسابقة في العمل السري ، وهما واثقان من
لنرتهم على اثاره السرق لتأييد الشاه ، وستكون تلك



الحرال نصري

وبعد ان فشلت عدة محاولات للاتصال بالشاه فرر
ان أقوم بهذه المهمة نفسي منها كانت النتائج
الشاه يفكر في الفرار

في اواخر يوليو ١٩٥٣ كانت كثير من العناصر
بدأت تسحب من حول مصدق، كحزب العمال ورم
الدين، على راسهم آية الله كاشاني، وكبار الب
وامعكست اثار ذلك في سوء الاحوال الاقتصادية وه
سعر الريال الايراني وحاول مصدق اقناع الرأي ال
بان الولايات المتحدة تزويده في الوقت الذي كان يحذر
واشطن بأنها اذا لم تعقد عليه مساعداتها الماله
ايران ستتحول الى الشيوعية

وبعد ان حل مجلس الشيوخ احرى اسفهاء ع
ايدت خلاله الاعلية الساحقة حل مجلس النواب و
احراء الانتخابات الجديدة كانت استعداداتنا قد اك
فقد تم الاتصال بسومي وكافرون رحلي شركة السر
البريطانية، وتم لقائي بها في منزل مهجور في
متفرعة من احد الشوارع الرئيسية. وهالك بحب م
موضوع الاتصال بالشاه، فرشحا للمهمة عملا
للمحاضرات المركزية وشركة التترول البرن
واتصلا به وكلفاه باحطار الشاه ان مسؤولا امر
ان يتحدث باسم ابرهافور وترشيل يربع في مه
لابلعه رسالة هامة

التي كان يقوم بتلخيصها جورج كوفيه وبيبل وعبرها
من اعضاء مجموعتنا المحلية

كان كل شيء يسير في طريقه المرسوم فقد بدأت
بغمة الصحف المعادية لمصدق تعلق شتيئا فشتينا في حين
ارداد اندفاع الصحف المعادية للشاه، وتساعد التوتيم،
وبدا تليعون بيل وعبره من الرعايا الامريكيين يتلقى
تهديدات وسابا من مجهولين وصدرت الاوامر باعتقال
الحرال راهدي، ولكنه كان في محبة امين بالجمال على بعد
لا يريد عن خمسة اميال من موقع اقامتنا كنت اذكر
في الاتصال به عن طريق ابنه اردشير، وهو صديقي
ولكن كوفيه كان له رأي آخر، فرت لي لقاء مع ايراني
آخر يدعي مصطفى فيظي اكد انه يستطيع توصيلنا
لراهدي، واختار ديك مانيل ليكون حلقة الاتصال بهذا
الايراني

كانت طهران مكتظة بمسلاء السوفييت
وحواسيسهم، اما مجموعتنا فكانت قاصرة على ثلاثة
ديك مانيل، وبيبل هرمان بالاصافة إلى، وموظفين
صغيرين للالعمال الكتانية اما الايرانيون الذي
يعملون معا مباشرة فكانوا خمسة بسومي، وكافرون،
والشقيقان بوسكو، ومصطفى فيظي وفي المرحلة
الاحيرة اصيب اليهم بحبس التحيوي الذي ادى لنا
خدمات هامة وقبل ان أصل الى طهران كنا قد درنا
اتصالا بالأميرة أشرف شقيقة الشاه وكانت صحف
مصدق قد عالت في مهاجتها حتى اضطرت الى معادرة
البلاد والاقامة في سويسرا

واستحانة لاقتراح البريطاني حوردون سومرست
وقع اختيارنا على صابط الطيران تشارلز ميسون ليصحبه
في لقاء الأميرة لاجارها باصرار بريطانيا وامريكا على
تأييد شقيقها واقاعها بالعودة الى طهران لاحاطة شقيقها
بهذا القرار، ولما كان ميسون يعتبر نفسه ساحر النساء في
القرن العشرين، فقد رحب بالقيام بهذه المهمة مع
الأميرة العاتسة التي طلست طائرة خاصة بأسرع ما
يمكن وحصرت الى طهران حيث استقبلتها صحافة
الحكومة بأعنف هجوم ولم تقابل شقيقها الا في ظروف
غير مطمئة، احسا حالها انها موضوعان تحت الرقابة،
فلم تستطع ان تصرح له بما تريد وعادت الى سويسرا

ايزنهار ورئيس الوزراء البريطاني مستر تشرشل ،
ولضمان ثقته بي فال الرئيس ايزنهار سيقول عبارة معينة
- ذكرت لها - في خطابه الليلة سان فراسيسكو ، اما
مستر تشرشل فقد رتب ادخال تعديل على اعلان الوقت
من الاذاعة البريطانية فبدلا من ان يقول المذيع
« نحن الآن في منتصف الليل » سيقول « نحن الآن
- وبصمت - في منتصف الليل تماما »

كان الشاه هادئا حاضرا البديهة ، ولم ألاحظ عليه اى
توتر او اضطراب ، وبعد استعراض سريع للموقف اتفقتنا
على اللقاء في الليلة التالية بنفس الطريقة

وفي اللقاء التالي اقر الشاه اختيار الجنرال زاهدى
ليحل محل مصدقا ، على ان تترك له حرية اختيار وزرائه
وكننت اتعمل التمييز فأقنعني جلالتة بالترتيب قليلا
كما بحثا كنوع من الاحتياط الطريق الذى يسلكه
جلالتة في حالة قيام بعض الصعوبات او المحيانات او
شيء من هذا القبيل في طهران فهاهنا قد قررنا
الترتيب ، فان كل يوم يمر يمثل المزيد من المحاطر ،
والمزيد من الاستعدادات ، يريد في الوقت نفسه من
احتمالات الاكتشاف

لذلك فقد استقر رأينا ان يذهب جلالتة في مثل هذه
الظروف الى تبريز في اقصى الشمال لانها اعلست
معارضتها لمصدق

خزينة تضم مليون دولار

وفي لقائي التالي بالشاه شرحت لجلالتة المخطوط
الاربعة التي تتحرك من خلالها ، وأولها التحالف مع
بعض رجال الدين ، رعم ان حلفاء الرئيسيين وهما
الشقيقان « بوسكو » يعارضان في الاعتقاد عليهم ، فقد
طلبوا ما مبالغ كبيرة من المال

اما المخط الثاني فهو التأييد العسكري ، وبحس
متفقان على انه باستثناء الحمرال رياحي وعدد قليل من
كبار الصباط القريين مه فان القوات المسلحة شديدة
الاحلاص لجلالتك ، وقد صحت معي زميلا يتولى
تنظيم الاتصال بعدد محدود من الصباط الايرانيين
احتيروا بعباية ، (كنت اعسي بيتر ستومبان وان لم

يسر بان ما جاء الرد بان الشاه بلففته رغشتي وان
بارة صغيرة ستلقطني عند منتصف الليل من خارج
ديقة الست المهجور الذى يجتمع فيه وحلسا ستظر
وعند كان ذلك يوم السبت اول اغسطس ، وقبل ان
نصف الليل بقليل خرجت من البيت وحدى فوجدت
بارة صغيرة سوداء تنتظر ، فركبتها ، ولم يقل السائق
لمة واحدة وحين اقترننا من بوابة القصر تمت في
صبة السيارة وتغطيت بملاءة

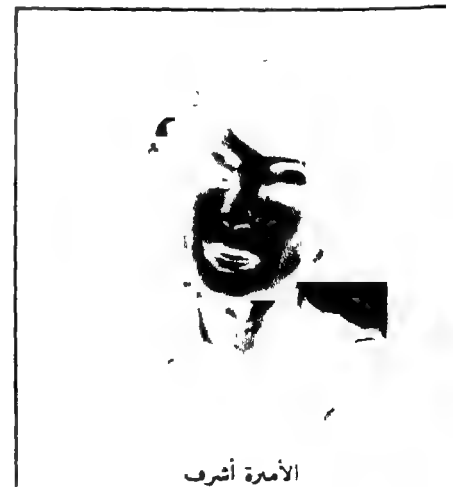
نوقعت السيارة في منتصف المسافة بين بوابة القصر
رحات سلمه ، وحبطت الدرجات شخص نحيل تقدم
وبيا ، وفتح باب السيارة ، فسارع السائق بمعادرتها ولم
بصعوبة في التعرف على جلالتة ، ولم ادعش حين
رف على بدوره وقال

- « مساء الخير يا مستر رورفلت لا استطيع ان
عم ابي كنت اتوقع رؤيتك وان كانت رؤيتك تسمى
طلع

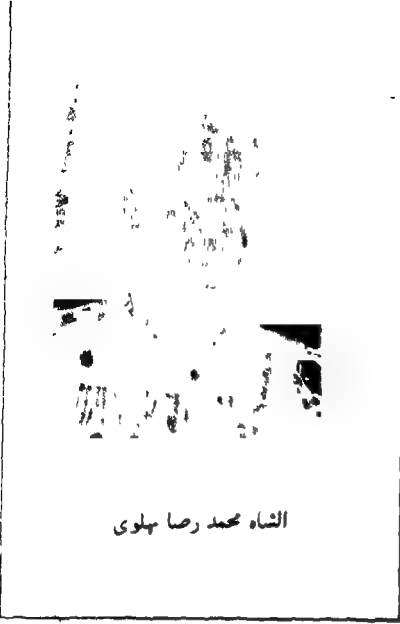
- « مصت مدة طويلة صد التقيبا يا صاحب
لالة وانا سعيد لانيك تذكرتي ، فهذا سهل مهمتي
من الشيء في اقناع جلالتكم باعتبارى موضع
سكم

- ان اسمك ووجودك كافيان لذلك

واكدت لجلالتة ابي موحد في ايران ممثلا للرئيس



الأميرة أشرف



الشا محمد رضا بهلوی

اسمه) وكلاهما حريص على الانتعاش عن السعادة
الامريكية

وقد سبق ان ذكرت حليفتا الايرانيين الشقيقين
« بوسكو » وهما « مسطهان » محترمان اثنا كفاءتهما
بالفعل ، ولذلك يعتمد عليهما ثقة كبيرة فلهيما فريق
كبير يأنقر بأوامرهما ، وباستطاعتها توزيع المشورات
وقيادة المظاهرات لرفع صوت المعارضة

ومن حسن الحظ انهما لم يظانسا باموال كثيرة
والمناصفة لديها حرية ضخمة الى حوار مكتب مساعدى
تكاد تحتل المحرة بأسرها وهي مليئة بالاوراق المالية
الايرانية من فئة الخمسمائة ريال وقد استطاع رئيس
وزرائكم « بكفاته » ان يخفص قيمة النقد الايراني
بحيث لم تعد هذه الورقة تساوى اكثر من خمسة
دولارات امريكية ، ولدينا منها ما يعادل حوالى مليون
دولار امريكي (لم نبقى منها خلال العملية اكثر من
١ الف دولار)

توصيل العوامات للشاه قد وصل الى القصر متاخرا بعد
رحيل الشاه

لم يعد امامنا الا ان ملجأ الى الجبال بصيرى فاه
حرس الشاه ليستقل طائرة خاصة ويلحق بالشاه ابنا كان
ويوقع العوامات منه ، وتسم هذا الاتصال عن طريق
بوسي كافرون وسيطهما - ولكن سوء الاحوال الجوية
وعطر التحول السدى فرضه مصدق حالا دون عوده
الفرمانات البنا موقفة قل منتصف ليلة الاربعاء ١٢
اغسطس ، جعلها البنا مجموعة من الايرانيين المتحسين
عروا بها الحال ولم يكن باستطاعتنا عمل شيء قبل
صباح السبت بعد انتهاء العطلة الايرانية الاسبوعية
نصف نهار الخميس وطوال الجمعة

مضت الايام الثلاثة بطيئة متناقضة حافلة بالملل
والنوتور ومضي نهار السبت هادئا دون تحركات غير
عادية ، وفي المساء جلسنا ننظر مكالمات تليفزيون من
الجبال باصرى تعيد نتجاجة في تسليم الفرمانات ، بسى
وزاهدى ، وبدأنا نسمع اصوات تحرك الدبابات من
الوقت ، ثم ما لبثت ان توقفت ، ونجاءنا منتصف
دون أن تأتي المكالمات المنتظرة ، فازداد نوتورا وقلنا

واحتلت بعد ذلك الى النقطة الرابعة وهي دور
الجبال زاهدى وانه اردشير ، فاخرت حلالته ان الجبال
لا يزال مخفنا في الجمال ، واني ذهبت لمقابله ، حيث
احرسي ان له اصدقاء تعرفهم حلالته ويمكن الاعتماد
عليهم وذكرت له قائمة باسمائهم ، مهر رأسه موافقا
وتعددت لقاءاتي مع الشاه خلال الاسبوع التالي
وكذلك مع بوسي وكافرون

واخيرا وصلت الامور الى عايتها ، فقابلت الشاه في
منتصف ليلة ٨ اغسطس لآخر مرة حيث اتفقتا على كلي
الخطوات التالية ، واتفقت معه على ان تصلح
الفرمانات

عزل مصدق وفرار الشاه

استيقظت في الخامسة من صباح ٩ اغسطس على
صوت بيل هيرمان وهو يسب بألفاظ مقلعة لم اسمعه
يتفوه بمثلا من قبل ، وهو الهادى المهذب دائما ، وعلمت
ان سب نوترته هو أن الوسيط الذي كلفه بوسي وكافرون

بعد ان الشاه عادر البلاد بمجرد اذاعة هذا البيان

الشيوعيون يسيطرون على الشارع

كنا بعد ان سمعنا بيان مصدق قد بدأنا ترتب ما يسعى عمله ، فادا بنا تتلقى مكالمة من ديك ما نغيل يعلم ان مصطفى فيظي وصل الى بيته ، فطلت منه ان يقيه لديه حتى يصل اليه بيل مع الصحفيين الامريكيين الوحيديين اللذين كما على علم بوجودهما في طهران ليحريرا معه حديثا قصيرا يعلم فيه ان الشاه قد عزل مصدقا وعين زاهدي مكانه ثم يحصر مصطفى بعد ذلك الى مقر السفارة واصاف ديك ان مصطفى احمره ان زاهدي موحود الآن بشقة قريبة منا واعطاني العنوان ، وطلب ان يذهب أحدا لاحصائه ، كما قال انه تلقى مكالمة من صديق ايراني يثق به يدعي محسن التحيرى ، ورغم انه لم يصارحه شيء فقد احس انا بقوم بعمل ما فتطوع للمعاونة وقام بالفعل بدور كبير خلال المرحلة الناقية من العملية ، فقد نقل الى شقته وحدة الاسلحة وعاملها الامريكي ، وكاست هي وسيلتنا الوحيدة للاتصال بالعالم الخارجي

وذهبت الى فريد وجرمان احد معاوي الذي لم يقوموا بأى عمل سبب التبلد ، وعرضت عليه استخدام قمو منزله وكان قريبا من مقربا ، لاحفاء الجسرال زاهدي فرح ، ووعد بان يقدم بنفسه الطعام ويوفر له كافة احتياجاته ، فقمعت بنفسى بنقل زاهدي من الشقة التي كان فيها الى قمو فريد وجرمان وتركتهما معا

وحين عدت الى مركز قيادتنا وجدت بيل ومصطفى وديك ومحسن التحيرى ، وتلقينا مكالمة من نوسى وكافرون معادها انهما يشعرا انها معرضان للخطر ، ويطلبان بان يرسل اليهما من يحضرهما الى مقرهما ، فذهب بيل اليهما وسرعان ما جلسنا جميعا نضع برنامج العمل كان من الواضح اننا بحاجة الى كمية كبيرة من نسخ الفرمانين ، وبخاصة ذلك الذى يعهد برئاسة الوزراء الى زاهدي مجلس محسن ليكتبه على الآلة الكاتبة الفارسية لطبع بعد ذلك على آلة الامتنسل « واستغرقت العملية بعض الوقت ، فلم تنته قبل المساء

ومع الا رادرا المدياع في السادسة صباحا ، فادا به صاب ، وه الساعة بدأ الارسال واداع مصدق بيانا معه ، عود، مترجما انه يعلن فيه محاولة عرله التي قام بها الشاه بتزجيج من عناصر احسية ، ولذلك اضطر الى بول جميع السلطات بنفسه

وعرضا فيما بعد ان ما حدث هو ما كسا نحشاء بالسط ، وهو الحياة فاحد الضباط الشان مح اساء بتر سوزان اختيارهم وتحدث اليهم عن العملية ، ذهب الى مقر الحمرال رياحي مساء السبت وحدثه بالامر فاسرع رياحي بالطواف بالمدينة لجمع كل القوات التي عشر عليها دون ان يحبرها بحقيقة ما يحبرى ، بل قال لها ان احد اللوات يحاول الاطاحة برئيس الوزراء وينبغي النص عليه واحصائه الى مكتبه فورا

وحرح الحمرال نصيرى بمجموعة دباباته قليلة العدد من نصر سعد اساد حوالى العاشرة والنصف مساء ، ووصل الى بيت رياحي بصواحي طهران في الحادية عشرة ولم يجد احدا بالبيت ولا حتى حادما واحدا ، فمضى الى سد نفية الخطة المتفق عليها ، وكان المفروض ان ينص على رياحي قبل تسليم الفرمانات

وصل نصيرى الى بيت مصدق فوجد جميع القوات التي جمعها رياحي بانتظاره ، ولو ان تلك القوات عدت بملاب رياحي حرميا لما استطاع نصيرى التقدم من ذلك ، ولكنه اعلمهم انه يحمل فرمانات موقعة من الشاه لسلمها لصديق ، فتردد مواحهوه ، ثم قرروا ان يسمحوا له تسليمها ثم يقبضوا عليه ، ولم يكن يريد اكثر من ذلك

ورفض حادم مصدق ايقاف سيدة النائم ، فأصر نصيرى على تسليم الفرمانات وحصل على توقيع الخادم على ابصال بعيد تسليم الفرمانات الى مصدق ، ثم طلب من قائد القوة المرافقة اسام بيت رئيس الوزراء ان صحبه الى مقر الحمرال رياحي الذى اتهم نصيرى بالخيانة وتدنر انقلاب وامر بالقبض عليه ، وهو يعتقد انه ما زال سيطرا على الموقف

والواقع انه ظل مسيطرا بالفعل حتى الساعة السابعة من حين اذاع مصدق بيانه ، وقد علمنا فيما

ارسلنا معظم نسخ الفرماسين الى الشقيقين « بوسكو » ، واحتفظنا بالباقي لغيرها من الاخوان

واخذ كل من مصطفى ومحسن نسختين ، وطلبنا من الاول الذهاب الى اصفهان للحصول على تأييد قائده قواتها المسلحة ، ومن الآخر الاتجاه الى كرمنشاه لتأمين تأييد قواتها التي تضم عددا كبيرا من الدبابات والمصحات ، وكانت تربطه صلة وثيقة بقائدها

في ذلك الوقت كان حزب توده قد استولى على الشارع ، فسلأ اصداره الشوارع الرئيسية والسوق يتفون بسقوط الشاه ويحطمون تماثيله وتماثيل ابيه ، ويستولون على كل ما تقع ايديهم عليه ، ويحطمون المتاجر والمخازن ، مما ملأ نفسي يأسا ، واسعد الروس بلا شك ، ولكنني سرعان ما ادركت ان ذلك هو افضل مانتصاه ، اذ كلما ارتفع صياحهم ضد الشاه وضع للجيش والشعب انهم أعداؤهم ، وكلما حاربوا في المدينة ، ازداد سطح غالبية السكان عليهم ، ولا شيء اكثر من ذلك يمكن ان يركي نار الصراع ويسرع بحسمه

وشهد يوم الاحد بعض المظاهرات والهيب ، ثم هدأت الاحوال يوم الاثنين وكان الاخوان « بوسكو » يستعدان لتحريك مظاهراتهم ، فارسلنا اليهما من يغيرها بان يكون تحركهما هو الاربعاء ١٩ اعطس ، وان يكون هدفها الرئيسي بيت مصدق ومحطة الاذاعة

رئيس الوزراء بجلبسه الداخلية

وصل مصطفى فيظي شاحبا معبرا ليعلم فشل مهمته في اصفهان ، اذ فضل قائدها الا ينحاز للشاه او مصدق حتى ينجلي الموقف اما محسن التحيوي فصاد متهلل الوجه ليعلم نجاحه في مهمته في كرمنشاه وتحرك قواتها نحو العاصمة ، واذا كانت ستستغرق عدة ايام لانها تعبد اربعمائة ميل ، باستطاعة الاخوان « بوسكو » ان ينشروا حير تحركها في المدينة

ويسوم الاربعاء بدأ الاخوان بوسكو تحركهم في السوق ، وكان من بين من خدوهم عمالقة « الزير كانا » ، وهم حاملو أثقال يقدمون عروضاً قريبة من

الطقوس الدينية ، فتجمعوا باعدادهم مدخل السوق الشاهي ، وبدأوا مسيرتهم العرب وهم يتبعون ويتطرحون كالدراويش

وبدأت اذاعة تيريز منذ الصباح البارء تؤكد تايد المحافظة باجمعها للشاه وانتشر في المدينة ان « محتيار » وقواته في طريقهم الى طهران ووصل ذلك ليعلم ان سائقي سيارات الاحرة بطومون المدسه بسياراتهم يستخدمون ابواقهم ويهتفون وقد علقوا صور الشاه ، ويطالبون كل سيارة بتعليق صورة للشاه ، ولذا لم يكن لدى صاحبها صورة طلموا منه تعليق ورقة من ذات العشرة ريالات لانها تحمل صورته

وبدأت الامياء تتوالى عن قيام مظاهرات تايد للشاه في كل ارجاء المدينة في الوقت الذي وصل فيه عامل اللاسلكي بيرية من وولتر بيدل سميث وكيل الخارجية الامريكية بصها

« تحمل عى الامر » وعد فلم يكن قد تلقى ما ايه احار ، فتشامم وأراد ان يحس الولايات المتحدة الظهور بمظهر الضالعة في عملية سرية فاشلة

كانت البرقية مؤرخة ١٨ يوليو ، ولو انها وصلت في موعدها لأوقعتني في حرج شديد ، اما الآن فكان باستطاعتي ان ارد عليه قائلا

« تلقيها بريقتك ويسعدني ان امهي اليكم ان ريجل (الاسم السرى لزاهدى) قد تولى الحكم سلام وان كجساموى (الاسم السرى للشاه) في طريقه الى طهران مستصرا »

كانت جموع المتظاهرين تندفق امام مكسا في طريقها الى بيت مصدق وكان بينهم الكثير من الحود ورجال الشرطة بملابسهم الرسمية وسين الحين والآخر تسمع اصوات طلقات رصاص

وفجأة توقف ارسال الاذاعة ، وسمعا من على - كذبا - ان اوامر الشاه بتنحية مصدق قد مد - وبو الجمرال زاهدى رئيس الوزراء الجديد مس - ته - ان الشاه في طريق العودة الى البلاد

وكان على الآن أن أقوم بنقل زاهدى من -

وزارته الجديدة وكان من بين اعضائها مصطفى ميسى
ومحسن التحيوى ، اما ابنه اردشير فلم يصمم الى الوزارة
سبب صلة القرى بينهما ، وان كان من الواضح ان
الشاه حين يعود سيحد له المنصب المناسب

وحصر اردشير ليصحنى لمقابلة اعضاء الوزارة
الجديدة في نادى الصباط فاشبعوني صبا وتقبلا ، والقى
راهدى كلمة شكر وترحيب وردت عليه بكلمة مناسبة
أوضحت فيها اهم ليسوا مدينين لى ولا للولايات المتحدة
او بريطانيا ناي دين او التزام

اعدام حسين فاطمي

يوم السبت ٢٢ اغسطس عاد صاحب الجلالة
الاميراطور شاهشاه منتصرا الى عاصمة ملكة واستقبل
استقبالا حماسيا حافلا وفي منتصف ليلة الاحد ٢٣
اغسطس توجعت الى القصر الملكي ، في احدى سيارات
السفارة هذه المرة

كان الشاه يتظري في مكتبه وقدم وصيف كأسين
صغيرين من الفودكا والكبير الى حوارها ، وكانت اول
كلمات قالها بعد ووقار

- « انا مدين بحرثي لله ، ولشعبي ، وحيثي .
ولك »

وامسك مكانه ورفعها وكأنه يشرب بها فرفعت
كأني أنا الآخر وشرسا ، ثم ابتسم ابتسامة عريضة
وقال

- « لا شك أن رؤيتك ههنا افضل بكثير من
مقابلتك في سيارة مجهولة بمشي الحديقة . صديقك
الحميم رئيس الوزراء سيصل بعد قليل ، فهل ناك ما
نحب ان تناقشه قبل وصوله ؟

- « حسنا يا سيدى اني اتساءل عما اذا كان رأيكم
قد استقر بشأن مصدق ورياحي وبقية من تأمروا
ضدكم ؟

- « لقد فكرت كثيرا في هذا الموضوع مصدق
سلم نفسه كما تعلم قبل عودتي سيحكم عليه - اذا



اردشير راهدي

لمناسب لتولي القيادة وبما كنت اسرع الى قبر
يرمان وحدتني محاصرا بالمظاهرين ، ولحقت
المرال حيلشاه قائد السلاح الجوي بملازمه
، وتذكرت على الفور سؤال جون فوستر دالاس
ره في العملية ، وقد عرمني المرال على الفور
لمريفة بحوى وهو يقول

« لا شك ان هناك ما يمكن أن أعاون به

بالطبع احصل على دايه اذا استطعت والحق بي
البيت المحاور حيث سأعهد اليك بحماية المرال
«

سبقته الى القبر حيث رئيس ووراء ايران الشرعي
الى ملازمه الداخلية الثنوية والى حواره ربه
في حمد على مقعد ، فسارع بارتدائه ، وقبل ان
ارتفع ضجيج في الغناء الذي يعلونا ، واقتررت
وات واقتفاهات ، واعتج الباب بصف ، فسارعت
غناء حلف من القبر في نفس الوقت الذي اندفعت
الحمر بقيادة حيلشاه لتحمل راهدى الى احدى
بات في كانت تزار في الغناء

وانهم المظاهرة الى بيت مصدق ، فلذا به قد فر ،
ههنا نادى الصباط حيث شرع راهدى في تشكيل

لدى حيث استقلني رجال المخابرات الى
- التزلز البريطاني - الايرانية بمحاولة
حريصين على ان يسمعوا مني اذق تفصيلا لعملية
احروري ان رئيس الوزراء مستر تشرشل
لقائي بالرغم من مرضه

وفي ١٠ داوسج ستريت « استقلني » طفلي
وقادني الى حجرة بالدور الارضي حولت الى عرفة بوه
وكان مستر تشرشل حالسا وسط السرير وحوله عدد من
الوسائد احليني الموظف بالقرب منه ثم انصرف فاذا
بتشرشل يزجر

- « العبي الاحق » انه يعلم اني لا اسمع نادري
اليسرى تعال الى الناحية الاخرى اذا سمحت »

ورويت له القصة كاملة نادق تفصيلاتها فكسر
كثيرا مايقاطعني مستمرا وبين الحين والآخر كاس
تغلبه سمة من اليوم ، فكنت انتظر حتى يستعيد انتباهه
فأعيد ما قلت

وحين حتمت حديثي رسمت لقائي اني بالمشهد
وبعض كلمات التقدير « معها على عهد مسد
تشرشل في جلسته وور

- « ايها الشاب لو اني كنت احضر قليلا
شينا قدر ان اعمل تحت قيادتك في هذه المهمة

■ ■ ■ وكان ذلك اروع تقدير سمعته

اخذت المحكمة باقتراحي بالسجن ثلاث سنوات سيته في
قريبته بعد ذلك سيسمح له بحرية الحركة على الا يغادر
تلك القرية . رياحي سيقضي ثلاث سنوات في السجن
ثم يطلق سراحه ليعمل ما يشاء طالما كان ذلك في حدود
القانون . وهناك عدد اخر سيال عقوبات مماثلة مع
استثناء واحد وهو حسين قاطمي (وكان وزير خارجية
مصدق ودراعه الايسر) ، الذي لم يعثر عليه ولكنه
سيعثر عليه حتما لقد كان اكثرهم وقاحة ، وحرص
عصابات توده التي حطمت قنائلي وقائيل ابي ، حين
يعثر عليه سيعدم »

ووصل رئيس الوزراء فاستأذنت حلالته في ان اعيد
على مسامعها ما سبق ان قلته لمجلس الوزراء من ان
حلالته وايران ليسا مدينتين لي ولسا ، اي الامريكيين
والبريطانيين الذين ارسلوني باي شيء . ستقبل الشكر
الموخر بامتنان ، ولكن ليس هناك دين ولا التزام من اي
نوع . لقد قضا بما قضا به لتحقيق مصلحتنا المشتركة
والنتيجة نفسها تمثل خير جزاء

واخذنا يتبادل الابتسامات والمجاملات الدافئة ،
وبعد ان انصرف الحراس اهدى فاحأني الشاه بان اخرج
من حبه علنة سحائر ذهبية ثمينة قائلا

- ارحوا ان تقبلها تذكارا لمعامرتك الاحيرة .

تقدير مستر تشرشل

القاهرة - فؤاد دواره

في طريق العودة الى الولايات المتحدة توقفت في

الظلام والنور

● « لا تمش في الظلام وحسبك ، اذا أحسست بأن
الاضواء من حولك بدأت تحفت ، فقف مكانك وانتظر لا
تحط بعد ذلك خطوة واحدة الا اذا جاءك صديق يعرف الطريق
حيرا منك ، فاذا لم يأت فحير لك ان تمضي الليل واقفا بلا
حراك حتى تطلع الشمس ! »
« كبر كجاره »

في اوربا ثورة على الاجهاض الامهات يقلن « محبي الطفل ليس صدقة ، انه يجب ان يأتي عندما تريد الأم ، ومتى تريد » والدين يمنع الاجهاض والدنيا تقول انه جريمة والناس في خوف من المستقبل وفي الدول المتقدمة يزداد الادراك لمسئوليات الحياة واعباتها والاسرة فيها اكثر تنظيما لحياتها من اجل هذا يتناقصون وهي ظاهرة خطيرة والحدل دائر بين الامهات البعض يؤيدن التخلص من الجنين ما دامت الاسرة غير مستعدة لاستقباله والبعض يعترضن ترى ماذا كان رأى أمهات زمان في الاجهاض ؟ منذ قرن ونصف قرن او يريد ، وقفت امرأة عظيمة تقول « انه جريمة قتل مدبرة حتى لو كان الطفل ثمرة لخطيئة ، هل يصلح الجريمة بجريمة اكبر ؟ »



الحقيقة جريمة !

بقلم : منير نصيف

الكبيرة عددا الخير السعيد ولكن سرعان ما عاد الرجل يجر اذيال الحية وكانت اقصر خطوبة في التاريخ . فقد نامت الفتاة لتصحو في ساعة مبكرة من الصباح ، وتهمس في اذن إحدى بات اشقائها « كل شيء يمكن أن يحدث اى شيء يمكن ان يحدثه الانسان ، الا ان يتزوج بغير حب ! »

وكانت أما عظيمة من اعظم امهات العصر الذي ولدت وعاشت فيه منذ اكثر من مائتي عام فقد كانت عمة ، وكانت خالة لعدد كبير من البنات والأولاد الذين

لم يكن لها ولد ولا بنت ، فقد قصت حياتها القصيرة وحدها بلا شريك يقاسمها حياتها فهي لم تتزوج ، لا لأنها لم تحب الرجل الذي تحبه ، ولكن لانها وجدت ، واحده اعطته قلبها ، ولكن القدر قسا عليها ، حرماها من السعادة التي كانت تنتظرها ، لقد مات حبيبها ، والذرت رجال كثيرين بعده ، حاولوا ان يتقربوا اليها ان عطوها الحب الذي افتقدته . ولكنها اعرضت عدا عندما استبدت بها الحية ، وهي ترى شبابها قتل ، قبلت الزواج من رجل ثرى ، واذاغت الاسرة

وبينها السادس عشر .. وكانت تكتب في الهدى
ركن صغير من قاعة البيت الذى ولدت فيه بأحد
مقاطعة هامشاير الانجليزية ، في السادس عشر شهر
ديسمبر عام ١٧٧٥ ، وكان ابوها ناظر مدرسة ، وأد من
بنات الرفى !

تكتب في الخفاء

لم تكن حين عندما بدأت تملك بالقلم ، تريد ان
يعرف أحد ، ماذا تصنع بنفسها . ولم يكن أحد من أهل
البيت او الجيران يعرف بدوره شيئا غير عادى عن هذه
الفتاة الربعة الصغيرة . أما هي فقد كانت تجلس الى
مكتبها الصغير وتغضى في الكتابة التي عشقتها وهي
محبوب مع كتبها في المدرسة الابتدائية في القرية ، حتى اذا
سمعت صوت الباب يفتح ، سارعت لمغضى أوراقها
وقلمها ، وتقفز من مقعدها لتند فرأعيها تحتصص بها أساء
إحوتها الذين حاموا لزيارة العمة الطيبة « حين »

كانت قصيرة القامة ، نحيفة رقيقة يشع من عبيها
العسلتين الجميلتين بريق يمتلئ بالذكاء والعقوبة ، وقد
تدلت خصيلات شعرها الكستنائي على حبيها وكانت
تجمل بعد هذا قلبا من ذهب . كانت تحب الناس وتحب
الحياة ، وترحب بكل ما تقدمه لها ، وهي تتوقع معها
السعادة التي كانت تحبها في معظم الاحيان ، وان كانت
قد اخطأت الطريق اليها في أحلى ما تتساه كل امرأة !
ومضت حين تكتب وتكتب . وانقضت حصة عشر
عاما قبل ان ترى كتاباتها الور . لم تنشر الصحف
اسمها مرة واحدة طوال السنوات القصيرة التي
عاشتها . لم يشعر بها أحد وهي تمضي في الشارع و
خطوات حجلة ، وكأنها تريد ان تختفى عن عيون
الناس ، وكان أكبر دحل حقيقته بعد ان بدأت دور النشر
في طاعة بعض كتبها لا يتحاور سمانة حب و
السنة !

قصتها مع العالم

ولكن العالم كله عرف هذه الكاتبة الصم
الموهوبة بعد ان رحلت ، ففي خلال السنوات الـ

نجمهم اشغالها وشغيفاتها وكانوا ثمانية ، وكانت هي
لطفلة رقم ٧ في هذه الاسرة الكبيرة . كلهم تزوجوا
أنجبوا أطفالا ..

وكانت هي دائها هناك مع كل حدث سعيد مع
كل مشكلة مع الحياة التي عاشها اشغالها بكل ما
حلتها معها من لحظات سعيدة .. واخرى قاسية .. مع
المحطرات والزيجات والفشل والاستقبالات ،
وصرخات الاطفال منذ ولادتهن . وكانت تجهد في كل
هذا الذي يجرى حولها بكل ما تحمله لهم الأيام من
ابتسامات ودموع . مادة غنية لما كان يجرى في رأسها
الصغير من أفكار وهي فتاة لم تتجاوز عامها السادس
عشر .

في عالم الرجل !

كانت تفكر في هذا العصر البعيد القريب بينما كان
عقل المرأة وفكرها كل امرأة ، حبيسا وراء جدران
وقفت أمامها عاجزة ، فلاهي قادرة على هدمها او حتى
تسلفها لتري ما يجرى على الجانب الاخر منها . فقد كان
عالمها العالم الذي ولدت وعاشت فيه ، هو عالم الرجل
وحده !

جاءتها زوجة أحد اشقاتها يوما تقول لها « إسي لا
أريد هذا الطفل الذي بدأ يتحرك في أحشائي لا بد أن
أخلص منه ، فطفلي الأول مازال طفلا ، وهو في حاجة
الى رعايتي . إني لا أستطيع ان اعطيه كل وقتي ،
لأنني اشعر ان بطني يكبر ، وان طفلي الآخر الذي لم ير
النور بعد في حاجة الى رعاية اكبر ! »

ونهرتها وقالت في ثورة : « تريدان ان ترتكبي
جريمة قتل ؟! عودي هورا الى بيتك واستلقى على
فراشك . وسوف اساعدك بقدر ما أستطيع ، واعلمي ان
أجل شيء في الدنيا هو هذا الجنين الذي يكبر ويتحرك
بين أحشائك حتى لو كان غير شرعي روح جديدة ،
ومن حقها ان تعيش . هل نصلح الجريمة . بجريمة اكبر
منها ؟! »

انها حين اوستن الكاتبة الانجليزية التي كانت
تسجل خواطرها وافكارها على الورق وهي بعد لم تيلع

● العمة جين

البريطانية معرضا استمر اثني عشر اسبوعا ، شاهد فيه الابليز وضيوفهم الخطابات التي كتبتها حين برishtها ، واصول المقالات والكتيب التي عاشت سنوات في الظلام ، والطبعات الاولى من كتبها عندما بدأت دور النشر تحس بالكاتبة الموهوبة بعد تردد طويل !

وقيل ان يعلق المعرض ابوابه ، كان التلصيريون لبريطاني ومع ليالي الشتاء الباردة يقدم مسلسلا في خمس حلقات بعنوان « عالم جين اوستن »

كيف كان عالم هذه الكاتبة الكبيرة ؟ ثلاث او اربع اسر في احدى قرى الريف الصغيرة هي كل ما يحتاج اليه الكاتب حياة افرادها ، احلامهم ، تطلعاتهم للعد ، علاقتهم ببعضهم ، وعلاقتهم بالمتنح الصغير الذي يعيشون فيه . إن الامر لا يحتاج لاكثر من عين ترى واذن تسمع ، واحساس بما يعرف هكذا كانت تحب على الذين كانوا يلحون عليها بالخروج من عالمها الضيق ! انها لم ترح قريتها ، ولم تعر حدود المقاطعة التي أحبتها ، ولم تحاول مرة واحدة ان تحصل إحدى شخصيات رواياتها الى مكان آخر لاتعرفه فهي لم تكتب عن شيء لا تعرفه . لم تنقل حديثا بين الرجال في غيبة المرأة . كانت امنية مع نفسها ، ومع بهات حسها ومع قرائها !

رغبة وكبرياء !

عندما انتهت من الفصل الاخير من كتابها « رغبة وكبرياء » كانت قد بلغت الثالثة والعشرين من عمرها وحمل والدها كتابها وذهب به الى احدى دور النشر في مقاطعة هامبشاير ، وطالت عييته ، فقد انقضى النهار او كاد ، واستبد القلق بزوحته وابنائيه !

وعاد اخيرا والتف حوله ابناؤه يسألون في قلق ماذا حدث ؟ هل انت بخير ؟ وكانت حين اكثرهم قلقا عليه فراحت تشعل له نار المدفأ ، وتقدم له قدح الحساء الساخن ، فقد كانت ليلة باردة ممطرة ! وعندما بدأ الاب

اعقب حقو دريشتها من يدها. لآخر مرة ، وهي تزيد على قرن ونصف قرن من الزمان ، نجحت مؤلفاتها الستة الرائدة التي قدمتها للناس ، في كسب حبه وتقديرهم وإعجابهم في كل مكان من العالم الواسع من حولها ، بعيدا عن حدود قريتها الصغيرة من الصين الى امريكا ومن اوروبا الى قلب افريقيا والشرق العربي

وفي « رغبة وكبرياء » Pride & Prejudice ، أروع ما قدمت من كتب ، رسمت حين صورة في ضوء النهار للعلاقة الوثيقة التي تربط بين شقيقتين تعرفهما وتعرف كل شيء عن حياتهما ، وعن العاطفة التي جمعت بين قلبيهما ، ولم تكن هاتان الشقيقتان سوى جين اوستن نفسها وشقيقتها الكبرى كاسندرا !

لقد سحرت جين مقصة حياتها البسيطة ملايين القراء في خمس قارات ، وترجم كتابها الذي وصفت لنا فيه مشاعرها واحاسيسها الى خمس وعشرين لغة ، وشاهد النص الملايين من الرجال والنساء الذين قرأوا الكتاب ، والذين لم يقرأوه شاهدوها على المسرح ، وفي السينما واحبرا على شاشة التلفزيون بعد أن دخلت الشاشة الصغيرة الى البيوت ، وراح المتبحرون يتسابقون على نقل روائع الادب العالمي

وبعد رغبة وكبرياء ، قدم التلصيريون ثلاثة كتب أخرى لجين اوستن « إيمان » Emma ، واقناع Persuasion و « احساس وحساسية » Seuse & Sensibility ، وبعثت القصص الثلاث في شد الملايين الى الشاشة الصغيرة ، بعد ان عاشت في قلوبهم سنوات يتناقلوها من حيل الى حيل ، في بريطانيا قدر عدد النسخ التي تباع من مؤلفات « جين اوستن » سويا بأكثر من نصف مليون نسخة !

بعد مرور مائتي عام

في شهر ديسمبر من عام ١٩٧٥ ، وفي ذكرى مرور مائتي عام على مولد جين اوستن ، اقامت المكتبة

كاتب هذه هي الترجمة العربية ، اما الترجمة الحرفية فهي تحير وكبرياء

يخس بالدفء ويستعيد قواه ، نظر إلى ابنته في دهشة وقال « ولكك لم تسأليني عن كتابك يا جين »

قالت « ولم السؤال وقد كنت اعرف النتيجة مقدما يا امي انه لم يشر اهتمام احد لاتيأس ، فسوف يبهشون هم علك »

وابتسم في ارتياح ، فقد كان الاب يشفق على ابنته من الصدمة انه لم يمس كل هذا الوقت في دار الشر محاولا اقناع صاحبها بقوله ، فهو لم يكلف نفسه حتى مجرد قراءة بعض صفحاته ، لقد قصى الاب ثيابه ساعات كاملة حالسا على مقعد في حديقة القرية محاولا ان يفكر في شيء يقوله لابنته عند عودته الى البيت

البحث عن زوج

كان الاب دائم الفلق ، وكانت قد تقدمت به السن ، وهو يرى سانه قد كبرن ولبس س الرواج فأمر الى روحته بما اعترم ان يفعله « لابد ان ستقل الى العيش في إحدى المدن الكبيرة التي تطل على البحر فقد كان البحر مقصدا في تلك الايام من حروب بالليون ، لكل فتاة تبحث عن عريس بين رجال الحرية من مختلف الرتب التي تمنح لهم طبعا لتعليمهم وعراقة الأسر التي يحدرون منها »

ولم تكنم الأم السر طويلا « فقد وقعت ذات صباح وقالت لابنائها لقد رتب والدكم كل شيء لابد لنا ان نترك قريتنا « ستيتشون » ، ونرحل الى مدينة « باث » ابها مدينة كبيرة وجيلة ، وسيطيب لكم العيش فيها »

وسقطت جين على الارض معشيا عليها كيف تفرق عن الوحده التي أحببتها ، والاس الذين عرفتهم ، والاشجار التي كبرت معها في حديقة البيت كيف تترك هذا كله وتذهب الى مدينة لاتعرفها ولا تعرف فيها أحدا

وكانت سنوات حياتها الجديدة في مدينة « باث » هي انعس فترة مرت بها الكاتبة بالمرزول رقم ٤ بيدان



سيدتي في باث التقت بالرجل الذي احبته ، ولم يعد ليحقق لها حلمها في الحياة الحلوة التي كانت تنتظره معه وانقضت عشر سنوات او أكثر على حياة الاسرة المدينة الكبيرة الى ان حمل اليهم الريد بأ وفاء روح احد اشقاتها ، بعد اجحت أن له احد عشر طفلا

عودة الى الحياة

وعادت جين الى هامبشاير مع احتها كاه اسدرا لتقيم هي في بيت شقيقها ، ولتصبح اما للاطف الصغار اليتامى ، حقيقة ابها لم تعد الى قريتها التي ولدت فيها واحتضنتها طفلة وصيبة وكاتبة ، ولكنه ستكون قرية اليها وفي قرية « شوتون » في ١٨٠٩ ، وفي بيت شقيقها ادوارد الذي ماتت روحته عرف اهل القرية « العمة جين » التي وهبت نفسها لتربية الاطفال الصغار الذين فقدوا امهم وكان العمة جين في ذلك الوقت لم تتجاوز عامها الز والثلاثين

وفي « شوتون » قصت جين اوست أكثر سى القصيرة اتاحا كانت تكتب في الليل على الشموع عندما تظمن الى ان اصغر اطفالها قد عييه ونام وهي تحكي له قصة من قصصها الد

● العمة جين

العبيقة التي قال عنها « سومرست موم » لقد وجدت المرأة نفسها عندما ولدت حين الكاتبة وقال عنها المؤرخ الكبير مالاى « انها اعظم ابداء اسلسترا بعد شكسبير عملاق الادب الانجليزى » وقال عنها والتر الن « لقد اصبحت حين مقياسا ومرجعا نعود اليها كلما اردنا ان نقيم اعمال المؤلفين المحدثين !! »

الكثيرة ياسي سنوات انقضت وهي ترعى ابناء شعبها بل ان يداها المرص لقد اصبحت بداء ادسون واستد بها الارهاق والوهى وكانت تصحك من بسه وهي تتطلع الى مراتها وترى شح المرأة التي كانت

.. ماتت العمة جين

وامام قبرها في كاتدرائية وشستر حيث يأتي الالوف كل عام لزيارة حين قامت قطعة من الرحام الاسود تحمل اسمها ويوم مولدها ويوم رحيلها .. مع كلمات التقدير والاعجاب بصاحبة هذا القلب الكبير الذي امتلأ بالحب لكل الناس هكذا كان افراد اسرتها ينظرون اليها « العمة الطيبة جين »

وعندما اشتد بها المرض ، حامت احتها كاسندرا لرعها وكانت تتوكل على دراع شقيقتها لتخرج الى الور وترى الطبيعة من حولها ، فقد كانت تهرب ذاتها من ظلام البيت والسكون الذى يحويه بعد ان كسر الاطفال وذهبوا الى المدرسة الى ان سقطت أحيار بين دراعي احتها ، في الثامن عشر من شهر يوليو عام ١٨١٧ عن ٤ عاما وانتهت حياة « حين اوستس » الكاتبة

منير بصيف

اللطيف يجزى صاحبه

● كنا نعيش في مطعم اتيق من مطاعم نيويورك ، فلاحظت ان عيون رئيس الحدم والحدم وصياهم جميعا ، تحتفى فعنة جميلة نعيش مع صايط . وحين حرحا سألت رئيس الحدم ما سب هذه العناية يخدمتها خدمة خاصة فقال « انها افضل سيدة عرفتها » ثم روى الرواية التالية

« مد اسابيع كانت هذه الفتاة تحطف عشاء معحلا قليل دهاها الى الاورا ، وكان احد الحدم يحمل طبقا كبيرا حاولا باصاف الطعام يدوم مائدتها ، فهص احد الصيوف على حين فحاة لكي يجيى سيدة ، فاقبل الطبق وادلق الحساء والصلصة والمحار على ثوب الفتاة الابيص الذى ارتدته للسهرة . فهورل موظفو المطعم ليسحوا ثوبها ، وعص زوار المطعم طرفهم عنها ، ولكن صوت الفتاة الصافي الساكن الفكه رن في المطعم فسمعه كل من فيه « قالت للحادم المحق : « كان ثوبا قبيحا ، وكانت طياته تتجمع لان الحياطة لم تحمس قصه وقد كنت امقته . ان بيتي قريب ، فاحتفظوا بطعامي ساحا ، وسأعود حالا . »

« ثم ، اتعلم ياسيدى ما فعلت حين عادت في ثوبها الحديد هني احمى وانظر ما تكون ، انها ذهبت الى مدير المطعم وقالت له : ان عاقبتى الخادم ، فاني سأمتنع عن المحى الى هذا المطعم وسيمتنع اصدقائى كذلك . »



سأهنت للحب

للشاعر فاضل حلف

سلمت يا أعزوده الفد
وسه العطر على الد
حسي، وما وحي من الحد
كف عن السس وبود
ما اصب الأناؤ مر فم
لا سسي عن وردة العبد
إذا تخلص عس الرب
سباك المسير الحفص
مخوذ من ثعب، ولا فرد
وعري من عودك الرد
كف سواهه عن الس
وما أقاء الله من ك
ها أدخلي فلي على الرد
هني على الأحباب والصه
مكأنك المرق في الس

سلمت للأحباب والحب
سلمت يا ربه المحي
سلمت من حاديه روع
فلي المعنى حب ولى الصا
فحسي الود، لفسي على
لكسي مها براسي الهوى
فدوسي فلك في حافني
واسعل في الروح ما سنب من
عهد ساسي فد بوازي، فلا
فحددي بالحب أفاقه
ومخري الاسداع في ساعر
ما حاك الله من معي
فاب للإلهام مسودع
يا نعه عامرة بالسدا
لا اوحس الحب من المندى

عن الاضراب والمضربين



بقلم : عبد الوهاب شكري

كم من الاشياء التي نحتاج اليها في حياتنا اليومية ونعجز عن اقتنائها
او الوصول اليها ، فنضرب عنها حتما قائلين ((كم حاجة قصيناها
ستركها)) وهو ترير نتعامل به مع انفسنا بمدى بعض التوازن ويكسبها
بعض الرضا

حياة الانسان مجموعة من « الاضرابات »
تتأثر على الطبيعة ولا يسترعى انتباهها منها
يصدر فقط عن القوى العاملة ، وتظل تلك
الاشياء التي يصنف الانسان بمصرل عن
ادون ان تحظى بآية اشارة على ضوء « الصيغة
اسه »
اعلم بدون ايعاز من طبيب واحيانا يصرب الحيوان
عن العمل مثلاً يفعل الانسان احياناً اخرى فتأسي
الدابة ان تسلس قيادها احتجاجاً على سوء المعاملة التي
تلقاها من راعيها الذي يقسو عليها بجذب طرفي العنان
لتحدث حديدته بين اسناتها قرعاً شديداً يزعجها ويديمي
فمها ، علاوة عما يحصل لها من ارهاق شديد عندما تحمل
عنا ثقيلًا ولا تحظى بادي رفيق او رعاية

من هنا نبدأ

ويبلغ الاضراب دروته حينما تستاء الدابة من غلظة
صاحبها فتطوح به ارضا دون هوادة ، وتلقي ما عليها
من حولة لتعود الى مريضها او تهيم على وجهها
كذلك عندما يقع طائر في قبضة اسان تزايله

لأن الانسان يفقد شهيته للطعام ، في حالة
كذلك الحيوان يضرب عن الاكل ويصوم الى
صحته ، وهو تدبر حفيف يصدر عن حيوان

شهيته فوراً ويضرب عن الأكل لمجرد شعوره بفقدان حريته ، ويظل مطرقاً واحماً في صيام طويل داخل مسكنه الى ان يلفظ أنفاسه الأخيرة

والحشرات والهوام تضرب هي الأخرى عن الطعام والقوت طيلة فصل الشتاء وتخلد الى النوم العميق داخل الثقوب وتحت الأجرار وهو أضراب تفرضه الظروف المحيطة بها وكذا الطبيعة السوية هذه المخلوقات التي لا تقوى على صقيع الشتاء

بداية الظاهرة عند الإنسان

ثم الحين في بطن أمه قد يصرب صفعاً عن الخروج بقدرة قادر ، ويفصل القاء حيث هو مؤحلاً رحلة الهبوط بعض الوقت لأسباب نفسانية ، وقد يعدل عنها هائياً لأسباب صحية فيتابع بومه الأروى بعد ان يتحول الى سقط هو في معنى شهيد أضراب ذهب صحة انتقام

والعقم في صميمه أضراب عن الإنجاب ، لعجز الجسم من الحاجة الفسيولوجية عن الوفاء باحتياجات الوظيفة التناسلية عن هورمونات موية او بويضات محبسة او أية شروط من هذا القبيل سواء بالنسبة للرجل او المرأة

وما تمرد الطفل عن الدراسة الا أضراب يتحدى به سوء ما يلقاه من معاملة صرامة ترجع في الأساس الى إخطاء في التدريس أو هزل بطبيعته النفسية أو إمكانياته العقلية وعدم احترام شخصيته في البيت أو المدرسة ، كما ان أضرابه عن الطعام أحياناً الخافرة عليه عدم تلبية الأسرة لمطالبه في اقتناء أشياء معينة تفرسها طبيعة المرحلة ، أو كنت ميوه الغفوية من لعب وحركة أو أية نشاطات ذاتية أخرى تتطلب مهاراته فيها أو تشجيعه عليها

وما يقال عن الطفل في المرحلة الأولى ، يقال عن الطالب الثانوي والجامعي مع فارق في المشكلات الخاصة بكل مرحلة . وفي معرض العلاقات العاطفية نجد في هجر الحبيب لحبيبته سلوكاً أضرابياً يحرم عن

اختلال حطير في التوازن العاطفي وعدد نامز و الطبيعة والمزاج والتواصل الأول للحب كان ولا شك سطحيًا ، فلما قارب درجة العمق أو ارتسأط الحقيقي بالالفة والانصهار ارتد حلمه بسبب تصداه عناصر الاختلاف والتناقض فيما يستحيل - الدمع الكلي لروحيهما في عناق وثيق وقد جاء في الأناشيد (الأرواح حنود مجندة فيما تعارف منها انتلب وما تآكر منها اختلف)

ونفس الشيء ينسحب على العلاقة الزوجية الغائلة التي تنتهي عادة الى فصال وفي هذا المصارع يقول الشاعر

ان السرواح اذا لم يكن عراماً
امسى اسد الدهر حارساً

وثمة حالات يصرب فيها - نحن - عن الطعام قائم مثلما يحدث اذا عالىا الحزن العميق او الفرح المفرط وزوال هذا الاضراب معلق بروال الحالة الوجدانية العارضة

الاهداف العامة

وأضراب الأساس عن العمل حركة استجاب لظروف استثنائية حافزة وتلك الحركة في حد ذاتها وسيلة لا غاية تهدف الى انصاف العاملين ، ولا بلد اليها الا بعد استنفار جميع المحاولات المتواصلة مع أرباب العمل

والذي لاشك فيه ان كل تقصير في حق العاملين لا بد وان تنعكس آثاره السلبية على حجم الانتاج وعدد ما يسعى العامل الى تحسين احواله المادية والاجتماعية يسعى من جهة ثانية الى دعم روحه المعنوية بـ شعائره الدينية فيقع عادة ان يصرب الصائم بسبب عن شهوتي الفرح والطنى طيلة شهر رمضان - كل عام ما بين روع الفجر الى غروب الشمس - وهو الطمع في مرضاة الله سبحانه ، وهي أقصى ما - مؤس ، ولكن هذا السوع من الاضراب البدن بصاحبه الى مستوى قيادة النفس وتقريبها عز

● عن الاصرار والمضربين

يدلوا بعوسهم المتعالية او يحنوا هاماتهم الى ما من احله
ضربت عليهم الاسوار وقضبان الحديد

وبعد التصوف كمنهاج وسلوك اضرابا تلقانيا يقوم
به المتصوفة زهادة في الدنيا وتجردا من متعها وانصرافا
كلها الى رحاب الواحد المصود بالمراطة والاعتكاف
والمناحة

وهذا اللون من الاضراب قد يطول او يقصر ، وقد
يكون عنيفا جدا او حفيفا نوعا ما ، وقد ولع المتصوفة
الاقدمون كما ولع المتأخرون منهم بالاصراب عن الدنيا
والتسكع عن شهواتها لكي يفسفوا حياتهم ويعطوها
بعدا يتسم بعق النظرة المنتتحة الماورائية والتطلع نحو
آفاق رحمة في محاولة دائنة للوصول الى كه الحقيقة او
وحدة الوجود

ومن هؤلاء المتصوفة بودا الذي أمعن في حرمان نفسه
شكلا أو شك ان يصرفها ، ولكن ما لبث ان ادرك بعد
هذه التجربة ان الخوع يؤثر على قواه الذهنية ، فعدل عن
هذا الاصرار الصارم ليعود الى احتياج سلوك
الاعتدال ، اما متصوفة الاسلام كالصراي وغيره من
الاقطاب فلم يكونوا متطرفين كبوذا في اصرارهم الصوفي
الذي تميز باعتدال سببي صمم لهم صفاء الذهني
واستمرارية التفكير المنطقي والحدل الفلسفي

ومما لا شك فيه ان هؤلاء المتصوفة يجرسون في
اعتقادهم ان الدنيا عرض رائل والرهدة فيها حكمة وان
هم حمت بالشهوات ، لذلك عدوا الاصرار عنها
انصرافا على النفس الامارة بالسوء واحدا برامها وحلا
لها على ما يريها بالقناعة والرضا في محيط التحلي عن
ريتها ومناهجها واصرارهم هذا يضعفهم في مرتبة
الصوم المعروض ويقطعون تنعويص النفس في الاحرة
عن نصيبتها في الدنيا انتماء السعادة الاسدية في
الدارين

اضرار المتصوفة

ثم ان اضرار المتصوفة في حوهره عبادة مطلقة
تكتسب حاصية الانقاد من الصلال وليس لها حدود

بده ، فخالصة بلا رقيب منهاج روحى محض لا
ك . الا من أوتى ايمانا غامرا وقلبا خاشعا منيبا

لما كان الصوم قوة للارادة وشحذا للزائم وتساميا
، واحلاصا لله وغزوها عن الشهوات ، فان
اب كوسيلة لتحقيق المطالب المشروعة عند
من هو ايضا مناهضة للاستغلال ورفع للحيف
من لديقراطية الشغل ولا يمكن الفصل بين هذا
ان او ذاك فكلاهما سبيل واحد نحو غاية واحدة ،
الطائسية الروحية والمادية ، وان اي عامل يفتقد
، الروحي او المادي او هما معا ، شأنه شأن من يفتني
دم واحدة او كطائر مهيفض المحابين ، لا سبر
ولا طير للثاني

انه لما كان الافطار في رمضان لعبير عذر كبيرة
، عليها ، وبالتالي اهدارا لحق الله باعتبار الصوم له
، وكذلك الاستغلال الذي لامر له اهانة للكرامة
نية واعتصاف لحقوق العامل ، تلك الحقوق التي
ن تصان بمنس القوة التي يحرص بها المشغل على
الاتاح وتوفير الارواح ، او بالاحرى تراعى تلك
ن مما يعادل احلاص العامل في عمله وفي هذه
ة اقوى صيانة لاستمرار الخدمات بالانتاحية وبمو
ما شكل تصاعدي ، لان الاصرار بعض الظرفين
يعات الاحرى كيها كانت ، يريد من فعالية
ومن مردودية العمل يؤكد هذه النظرية علم
الصباغي

كما يحدث الاضرار في صفوف الطلقاء يحدث
وراء القصران بين السجناء السياسيين او من في
سم عدما يتعرضون لاساءة او عسف ، فان
اب عن الطعام في هذه الحالة امر محتمل ، وقد لا
ر على سجين او سجينين بل اكثر من ذلك ، ولو
اكر اعتقالهم وتساعدت المسافات بينها وهذا من
خصام ولا يقص هذا الاضرار الا بعد تعبير
لعامله مما يليق وما اكثر ما اطال سحساء
اصرارهم عن الطعام الى حد التدهور الصحي
الطبي لا نقاذ حياتهم التي توشك على الردى
ه تهون على الامانة واصحاب المسادى من ان

في المجالات الدبلوماسية يفرض الاداء على دولة ضد اخرى عندما تتدهور الدبلوماسية لاسباب سياسية وغيرها ، اذ تجد احدى الدول ان لا منافع من مقاطعة نظيرتها اقتصاديا وسياسيا كرد فعل او انتقام ، وقد يطول هذا الاصرار او يعسر حسب طبيعة المشكل القائم ، ولا ينتهي الا بعد ان تسمى الدولة المصرية عليها او تأخذ شأرها ، او بعد ان تترك هناك عتاصر جديدة في الموقف لسبب او لآخر مما يسمح باعادة ربط العلاقة بينها ولا يهم الجهة التي تست المادحة لرفع الاصرار

ومن طريف ما تحدد الاشارة اليه ، ان يشكل الاصرار نطاق الاحكام الدولي ليدخل في اطار من التحدى السياسي التأديبي على اعلى مستوى له حيث قررت هيئة الامم المتحدة منذ سنوات مقاطعة المظلمة المصرية في حوب افريقيا وروديسيا ومعها نظام سلال الذي ساد ثم باد في كافة المجالات السياسية والاقتصادية مع التأكيد على الاستمرار في تطبيق عقوبة الاصرار عن التعامل مع هذه الانظمة في اية مجالات اخرى مالم تتحارب سياستها مع رغبات الاغلبية من الافارقة السود بمنحهم حق الحرية في تقرير مصيرهم فانفسهم ، ولم يجز على حرق هذا الاصرار العالمي بطريقة شبه سرية الا دول قليلة جدا

وهناك قرارات تدعو الامم المتحدة الى فرض اصرار مماثل ضد اسرائيل ، (باعتبار الصهيونية شكلا من اشكال العصرية العنصرية)

ولسح مثل هذه المقاطعة الاصرارية في تاريخ الاسلام الديني عندما اضررت قريش كحلته معارضة عن التعامل مع بني هاشم وبني عبد المطلب مناوئة بذلك الدعوة الاسلامية التي جاء بها الرسول صلى الله عليه وسلم بوحى من السماء

نهاية المطاف

مفهوم الاضرار اذن ، عام شامل للكتف تصرفاتنا ، فلا غرابة ان اقرته القوانين والا دستاير الوضعية بعد ان دخل وسط حشد ها

زمانية او مكانية ، وتضاف الى المناسك الاخرى مثلها في مقاصدها مثل قارب النجاة الذي يقل راكبه الى شاطئ الامان ليربح المضرب الصوفي نفسه من احوال الدنيا ومتاعها المادية الفاتنة ثم ليقع في ركن قاص ، ولكنه مسيح يسمح لروحته المتحددة بالتحليق في الاحواء العليا بلا رغبات دنيوية تثقل كاهل النفس وتحملها على الانعاس فيما هو رائل معدم او على طلب الربح مما فيه حصران

وعندما يعتنق المرء دينا جديدا يكون قد اضرع عن ملته الاصلية ، ولا يحكم له او عليه بالردة في البدء الا اذا عرفنا ضد اى دين قام بهذا الاصرار لنقول انه مرتد او غير مرتد حسب موقفنا او ابتائنا لهذا الدين او ذاك ، وعلى اى حال لا يحلو اما ان يكون اضرارا ايجابيا او سلبيا والحكم النهائي معلق اما بالاقبال او الادرار

وفي الشريعة الاسلامية الحكمة يأتي هجر المرأة في المضجع كاصرار يقصد به تأديبها وحملها على مفارقة النشور والعصيان لتكتسب من جديد سلوكا يرتفع الى مستوى المروية والكماسة وحسن التعامل والمعاملة ، ثم لتصح بموجب هذه الصفات مثالية العشرة ببيلة الاحلاق والمواطف صبورة لينة الجاناب وقد دلت تجربة الكثيرين من الأزواج على ان هجر المرأة في المضجع ولو انه تدبير مرحلي بعيد في انتعاش الحياة الروحية ويعطيها نفسا جديدا بعيد الامور الى مصابها ويصحح مسارها بعد تصدع واحراف

وانه لما كانت اية روجة لا ترعب في الطلاق الا نادرا ، فان شعورها بالقطيعة على الفراش وحرمان ميولها المريزية والعاطفية من الاشباع ، كلاهما كافيان لا قاعها بضرورة الكف عن عوايتها والرجوع الى الصواب لانتهاج سلوك افضل ازاء زوجها

ولولا جدوى هذا الاضرار لما اقره القرآن أو أمر به ومن ثم ليطبقه رسول الله صلى الله عليه وسلم في حبر مشهور عن امهات المؤمنين بعد ان تأمرن عليه كما تذكر كتب السيرة حيث اعتزلن جميعا مدة شهر كامل حتى

شاع عنه انه طلقهن ، وفي شأن ذلك قال تعالى « واللاتي تخافون نشوزهن فعظوهن واهجوهن في المصاحب » .

الافاق دون اهداف في الحياة محددة كالتهيئة السائبة ، غير ان اسوأ حالة للاضراب هي تلك التي تصدر عن الذين (يقبضون ولا يعملون) بمقتضى (قانون التأمينات ضد البطالة) وهم كثرة كاثرة بلغت الملايين ولا سيما في اوربا الغربية حيث يصرون عن العمل ويتقاضون احوالهم كاملة ، وهم حليط من الشباب والكهول والشيوخ والعجائز ، واحط ما في المشكلة ان اضرابهم غير محدود ولا مقيد بشروط او مطالب كما هو الشأن في اضرابات العاملين ، وانما (يختار هؤلاء بمزاحهم عملا صوريا) لمدة قصيرة جدا ليهان حق الاستعادة من التأمين الكامل الذي قد يسحب منهم متى طال تعطيلهم ، ثم لا يلتشون ان يستأنفوا اضرابهم قتلا للوقت في الشوارع والمخيمات والملاهي فلا هم من فئة العاملين ولا هم من فئة العاطلين وما احسب الشاعر الا الى هؤلاء يشير بقوله

اذا رام كيدا بالصلاة مميها
فتاركها عمدا الى الله اوف

ثم هالك اقعة اخرى للاضراب السلي تستر وراءها الاقطاعية « التي تكتفي بملكية الارض ونهبها على الفلاحين المتحين بهدف استغلال العائض من انتاحهم لسد احتياجاتها » وقد ضربت الاقطاعية بجذورها في اعماق المجتمعات المتحللة منذ اقدم العصور وهي في الصين اقدم منها في اى بلد آخر ، ثم برزت كقوى متحركة في اوربا قرونا طويلا وكذا في اغلب المجتمعات الرأسمالية اليوم ■ ■
وررارات (المغرب) - عبد الوهاب شكري

إرسات ملوكية المتشعبة لدى الانسان والكائنات حري من الشاة الاولى ، ولكنه في خصوصيته وسيلة اغية فقد تشكل في حد ذاتها قمة التحدى والمقاومة شكل من الاضداد والسلبيات التي تواحه الطبقة باطة وسائر الكائنات في مختلف الظروف ، وهو هذا ان سطر اليه بعين الانشراح وسعة الصدر لا بعين حرم والقلق كما لو انه شبح مرعب وحطير ، ثم لا ينبغي ، فقله بالقمع والادانة ، لاننا حينئذ ننكر صراحة او نحاول من الحركات التعبيرية الحرة للكائنات عموما من ثبات بقوة القانون لا حدال فيه

ولو فتحنا ابصارنا نتمعن برفق ما حولنا بدءا بانفسنا اصبا الدهول او الاندهاش وبالتالي الاستعجاب انزعاج من اضرابات العمال التي توالى في السنين حيلة للمطالبة بمعادلة الاحور مع الاسعار او الحد من حش الغلاء الذي اضر كثيرا بالقوة الشرائية لدى الفرد لها الى اعد الحدود وخاصة عند الفئات الاجتماعية سعيقة والمتوسطة ، ولغت النظر اليوم الى الاضرابات صورة يلمها الاهتمام بقضايا الانسان الحيوية ، وعادة يأتي الاضراب في بعض الحالات على انه حكمة اذا ن سبترت عن عدمه صررما ، وما صراع الحياة ضد رت الا اضراب دائم عن الرضوخ للفناء ولو لاه ما اش كائن حي

ولكن إيجابيات الاضراب من هذه الوجهة ، يجب تسببا حوار سلبية تصدر عن الذين يرفضون عمل بصورة مسترسلة ويركنون للراحة يعيشون حالة ، غيرهم او يطلقون سيقانهم للريح يصرون في

الرد الوحيد

● الفت محلة « رد بوك » لجة لمحت حير الوسائل التي يتوصل بها الرجل للاحتفاظ بوجد روحته ، ووضعت كشفا باسماء ارواح احتيروا ليسألوا عن ذلك فلم تتلق الا ردا واحدا من سحين في احد سحون الولايات الغربية ، وقد جاء في رده المقتضب : « وجدت حير وسيلة هي الاطلاق على عمها ولكن يسعي ان لا تبالح . وارحو ان تلاحظوا تعبير عوامي » .

رحلة الأسطى أحمد واخفته بكهيه

بقلم : يوسف القعيد

الايام والليالي ، لا يعرف كيف سيقصيه ، حت
الطريق الى القر يبدو نقطة بدء ، وليست له محطه
وصول ، واتى الصباح الذى لن يخرج فيه الأسطى أحمد
الى عمله ، لانه لم يعد لديه عمل يذهب اليه بدا النهار
كالخجل ، وقد الصباح طقوسه الجميلة ، فصلا عن ار
هناك مشكلة لم تحل ، مشكلة البيت الذى يعيش فيه
الحديث عن البيت والمعاش والمشاكل يتطلب البدء
بالحديث عن عمله ، والأسطى أحمد كان من عمال
« الدريسة » ، لا احد يعرف اصل كلمة « الدريسة »
هذه ، ولكنه يعمل فى اصلاح قضبان قطارات السكة
الحديد ، وصيانتها والتأكد من تثبيت الفلنكات الختسه

- هل تبدأ الحياة بعد س الخامسة والستين ؟

سؤال طرحه الأسطى أحمد على نفسه ، فى ذلك
الصباح ، الذى لم يكن حميلا ، والذى بلغ فيه سن
الخامسة والستين وتقرر ان يحال الى المعاش لم تكن
لديه احابة ، وسبب طرح السؤال ان الأسطى أحمد قرر
ان يقوم بآعرب فعل يقوم به الانسان فى مثل هذا اليوم ،
قرر ان يتزوج ، وأن يتم الزواج فى نفس هذا اليوم
بالدات وعندما وصل الى قرار الزواج ، قال لنفسه فى
خوف ربما كانت صعوة الموت ، فالانسان تصيبه حالة
من اليقظة الغريبة قبل النهاية بلحظات قصيرة قال
لنفسه انه ربما كان حساب السنين معه بالمقلوب ، النهاية
مكان البداية والبداية بدلا من النهاية هكذا فكر ، فى
الامس فقط وصل خطاب صعب الى المحطة التى يعمل
فى دائرتها من ادارة شئون العاملين ، الخطاب قصير
وحاسم ومذنب ، اسطر محدودة تقول انه وصل الى السن
القانونى ابتداء من ذلك الصباح ، سويت حالته ،
وحصل على خطاب جديد موجه لادارة المعاشات ،
يخطر بها البدء فى صرف معاشه وهكذا وحده نفسه
وحيدا ، ومعه الخطاب ، وامامه عدد لا نهاية له من



بالأرض ، وثبات قضيبى السكة الحديد في الملوكات ،
المسافة التي يعمل فيها تمتد الى اربعين كيلومترا ، على
طريق السكة الحديد بين القاهرة والاسكندرية ، كان
عامل دريسة اذن ، وهذا معناه انه كان في قاع العمل ،
فوقه رؤساء لا يحصيهم العد الملاحظ ، المراقب ،
المهندس ، اى الياشميس ، المدير والمدير العام ، صف
طويل من الافندية لا عمل لهم سوى رئاسة الاسطى



يكن يعرف هل ستأخذ الهيئة البيت من هذا مفروض ، فالساكني تعطى لمن بالخدمة فقط . حد طابور طويل من العاملين الذين لم يحصلوا على سكن وينتظرون دورهم للحصول على سكني وعدد سرب موعد احواله للمعاش ، حدثت خلافات حوا من يستحق البيت وتقرر عمل اولويات واحراء قرعة علنة معا للمشاكل ، ورغم هذه الاحراءات لم يكن لدى الاسطى احد اى احساس بأنه سيتترك البيت في يوم ما لقد حدم المصلحة ، كل سنوات عمره ولا يمكن احد البيت منه ابدا ، مهما حصل ، اهم الثاني الذي كان يعدنه في ذلك الصباح هو البطاقة التي يركب بها قطارات السكة الحديد بحاسا ان سرعيته قليلة وحركته باذرة ، وارتباطه في المكان مسألة قديمة ، وربما لم يستخدم هذه البطاقة من قبل كثيرا ، ولكنه بمجرد ان شعر انه سيؤخذ منه ، ادركه القلق واحده من حبه حيث وضعه في مكان بعيد تحت قطعة حجر في الحدار الخلفي للبيت ، ولم يدرك ساعتها - لانه لا يعرف القراءة او الكتابة - ان مدة البطاقة تنتهي مع اليوم الاحمر له في الخدمة وهكذا استراح في صناعه بقراره ان لا يترك البيت ابدا واحياء البطاقة في مكان لا يعرفه احد ، ثم تعرض لاهم ما في ذهنه ، حكاية الرواج

وحكاية الرواج تعود للامس اليوم الاحمر له في الوظيفة ، ففي هذا اليوم رأى الاسطى احد الانبياء بعين جديدة ، واستقرت المرنيتات في قاع العين وتسلط الى القلب المتعب والعقل الذي اصابه صدى الايام اكتشف انه كان هناك الكثير من الانبياء لم يكن يراها جيدا ، بسبب الالفة اليومية وقد وجد نفسه يفتص تراب الالفة عما يراه وهكذا قرر ان يمر بالمنطقة التي قصي العمر كله وهو يعمل بها حتى لو استغرق ذلك اليوم كله في آخر المنطقة التي يعمل فيها من الناحية القبلية يوجد بيت مهجور لم يكتشف وجوده الا في هذا اليوم ، عندما اقترب من البيت العريب المهجور ، شعر بعطش جارف ، الرمزمية التي رافقته في رحلة العمر - تكن معه ، اقترب اكثر من البيت ، وجد حوله علامة ودلائل حياة فيه دق الباب ، صفق بيديه ، صاح قاد

- يا أهل الله

احد ، وهو الوحيد فيهم الذي يتعامل مع قضبان السكة الحديد يمر على القضبان والفنكات في المسافة التي يعمل بها ، ويبلغ الرؤساء بما يجده وهم يتصرفون ، لم يكن يعمل بمفرده ، معه اربعة عمال كان المفروض ان يكون هو الاسطى عليهم ، ظروف الايام المقلوبة جعلت غيره رئيسا عليه ، اما كلمة الاسطى التي تسمى اسمه فسببها الوحيد ، تقدمه في السن واقدميته في العمل طول عمره وهو وحيد ، لا يعرف الا كيف مضى هذا العمر ، ولا كيف تسربت لحظاته وايامه ببطء قاتل هو من احدى القرى القريبة ، وكانت له قطعة صغيرة من الارض من يوم حصوله على العمل في المصلحة ترك الدار قال احوته ان من يترك داره يهد شرهه ويقل مقداره بدأ النزاع على قطعة الارض التي تخصه ، ولكنه منحها لأخته هبة ، اصفر احوته ، والاقترب الى انته منها الى اخته ، وعندما بدأ الحديث عن المعاش ، حاول بكل الوسائل ان يبقى في العمل ، كتنسب الاتباسات وأرسل الشكاوى وقال انه قادر على العمل ، وليس في حياته ما يعمل ، المعاش يعني بالسنة له الموت هكذا تصور وحاول ان يقنع رؤسائه ، الشكاوى التي ارسلها عادت اليه ، المعني واحد من كل الردود وان اختلفت الكلمات من رد لآخر ، العمل بعد سن الخامسة والستين بالسنة لهال الدريسة ممنوع ولا أحد يملك الحق في اصدار مثل هذا القرار ، وان صدر فلا بد من القول في مذكرات واوراق رسمية كثيرة ، انه لا يوجد شخص آخر للقيام بعمله احمى رأسه ، ولم يجرؤ على اشارة حكاية البيت الذي يعيش فيه وهو ملك للمصلحة ، بيت مبني من الحجر الابيض ، غرفة واحدة صعرلة عن مساكن باقي العاملين في السكة الحديد لانه اعرب بالقرب من بابه يمتد شريط السكة الحديد ، خلفه طلعة ترفع المياه الى منطاس فوق البيت ، كان يديرها بنفسه في الزمان القديم ، وبحوار الطلعة شجرة عنب زرعها نفسه في الزمان القديم وفي المسافة التي تفصل بين البيت والسور والذي يحدد مساحة الارض التابعة للسكة الحديد ، توجد تكمية من الخشب ، تام فوقها شجرة العنب ، ومن وراء السور ترعة ، وخلف الترعة طريق للسيارات ، عالم متحرك من خلفه ومن امامه وهو وحده الثابت في الارض كأنه دق اليها بالسامير ، لم

● رحلة الاسطى أحمد واخته بهيه

يفارق هذا المكان ابدا صحا من نومه رأسه فوق
فخذ الفتاة ويدها تعبت بشعره وفي عينيها تترقرق
دمعة تأبى النزول ، فتتمتع العين بريقا لامعا نادرا لم يره
من قبل ومن اعماقه الجرداء سحت الدموع الدافئة

كوب الشاي الذى اعدته له كان يطل منه عود
نعناع اخضر قطعته في هذه اللحظة فقط من حفل صغير
وراء البيت ، لم يذق اشهى منه في حياته ، قال لنفسه
هذا البيت بجوار السكة الحديد صاحبه اذن واحد من
العاملين في المصلحة ، وتلك الفتاة وحيدته والرجل في
س المعاش مثله ربما كان موظفا كبيرا ما اسعده مثل
هذه الفتاة ، أه لو كان له فتاة مثلها ، اذن لتغير العمر
كله ، قام سوى ملايسه ، استأذنها في الانصراف وهو
يتنسى من كل قلبه ان يبقى بجوارها حتى آخر عمره ،
ظرت الفتاة في ساعة يدها ، ولم تلح عليه في البقاء
كل ما فعلته انها اقتربت منه ، وشبت على اطراف
اصابعها حتى اصبح وجهها في موازاة وجهه قاما ،
وطبعت على شفتيه قبله لاهثة وسريعة وخحولة ، شعر
بدقات قلبها واضحة ، تركها وخرج ، سار استدار الى
البيت ، رآها تطل من بين حديد نافذة صغيرة ، ومن بين
قصبان الحديد مدت يدها بمشيدل اوراق مغموس في
دموع العينين ، حاول المشي ولكنه وجد نفسه مشدودا
للمنطقة المحيطة بالبيت لف ودار ، سأل الناس عن
البيت ، كل الذين سألهم كانوا يردون على الفور

- تقصد بيت الحريم .

وكان يتساءل

- اي حريم ؟

كانوا يتكلمون والابتسامة تلعو وجوههم ، في البيت
ارملة وثلاث فتيات . بناتها ، رجل الاسرة الذي توفي
منذ سنوات ، كان يعمل مفتشا للري ، وهذا البيت مملوك
لمديرية الري ، وهم يعيشون فيه من بعده لانهم لا مكان
لهم في الدنيا كلها ، المعاش صغير ، والارملة ليست
متقدمة في العمر وهي تذهب مع احدى الفتيات في
بعض الاحيان للبندر القريب ، ثم يعودان وقت المساء ،
ببعض الرجال القرباء يحضرون الى بيت احبائنا ،
ويخرجون بعد وقت طويل ، لا يحضر الى بيت الحريم

ت دهشته بالفه عندما فتح الباب واطلت منه
فتاة كهها كالبدر المنور تسأل لحظة رؤيته لها ، ان
كانت انتة او حفيدته وهو لا يدري . نظر اليها وشهق ،
شعر بحفاف في حلقه وبجبات عرق تنبت في اكثر من
مكار بحسه واسرعت دقات القلب وغامت الرؤية
امامه ، فلم يتكلم ، تعطلت بداخله الكلمات ، وماتت
على الشفتين همسات نسجتها اللحظة ، قالت الفتاة
صوت كخبر الميا

- نعم يا والدى

بدا له الصوت كوسادة ناعمة يستريح القلب
عليها لم يستطع الرد تاهت منه الكلمات . مدت
الفتاة يدها ، احس بطراوة اليد وبعومة الجلد ، سحبتة
من يده ودخلت . كانت يمردها في البيت ، احضرت له
الماء والطعام والشاي ، هبت على البيت من الناحية
البحرية سمة هواء ، فيها رائحة الارض والماء والزرع
الاحضر ، فاحس ان روحه تستيقظ بداخله نظر الى
الفتاة نهزت الاسئلة رأسه ودقت عظامه ، من هذه
الفتاة ؟ وابن اهلها ، وما تفعل هنا ؟ قال لنفسه ربما
من بسات الجبان وتذكر حكايات الفسوية والحسب
وعلاقات الاسان بالجن التي توصله الى الجنون همس
لنفسه ربما كان الجنون لذيقا وكان محرما من حالته

استجمع قواه ، وقرر ان يسألها عن ظروفها طلعت
منه ان لا يسد جمال اللحظة باسئلة لا مبرر لها قالت
له انه ما دام سيحصر اليها كثيرا يمكنها الكلام في
كل أمور العالم تسأل في فرح طموحي وهل يمكنه
الحضور كثيرا ، قالت مؤكدة في كل لحظة يمكنك
الحضور الى هنا ، في الصمت الذى يحيط بالبيت لم يكن
يسمع سوى تردد انفاسه ودقات قلبه المتعب ، لقمة هنية
في اطباق نظيفة وبيت فيه رائحة انثى ، هذا ما كان
يبتدئه كل ايام العمر التي مضت بدون معنى ، حالية
حسنة من العواطف ان الاسطى احمد يكتشف في
حلمه هذه ، ان العمر كله لا يساوى هذه اللحظة
الم . اكل حتى وقف على اظافره ، وشرب مياها باردة
من شعر بطراوة سرياتها في كل حسه ، وتاه من خدر
الدسة ، وهبت نسمة طرية فاسكرت حواسه ، ومن
ما بعد الطعام أغفى . وقفى في احلامه ان لا

رفضه غير واردة ابداً ، وهذا ما تحدث به نفسه بعد
الامس

في الصباح ، ذهب الى אחته هبة ، وسدلا ان
يحدثها عن المعاش والعراغ والايام القادمة ، و
بساطة انه سيتزوج ، ومطلوب منها ان تستعد لذهاب
معه الى بيت العروس ، قالت هبة لنفسها ان حالات
الفراغ اصابته اخاها يس ، سألته عن العروس ،
اسمها ، واهلها ورسبها وعمرها ، والدها ، هل هي
مطلقة ام ارملة ، وهل معها اولاد من زوجها السابق ،
افهمته ان كانت مطلقة لا يد من السؤال عنها ، ربما
كانت هي السبب في الطلاق وقد تكون من النوع الذي
لا يعمر في البيوت ، فتخلق له مشكلة في وقت هو غير
مستعد فيه للدخول في المشاكل ، شعرت بحزن عندما
قال لها انه لا يعرف حتى اسمها ، كل ما يعرفه عنها
- عليه العوض ومنه العوض ، عن احمد

قالت هبة لنفسها وان كانت قد تظاهرت بالصمت
التام امامه ، في كلماته تصميم جعلها تحشى التفكير و
رفض طلبه ، قالت لنفسها لتذهب معه حتى اخر
المطاف ، وعندما يكشف اسمه الاوهام التي يحرق
وراءها ، فان هذا افضل من النقاش والجدل ، تركها على
ان يعود اليها وقت العصري ، حيث انه أسب الاوقات
لاهل العروس ، كان كل ما معه نهاية حبهات وستون
قرشا مبلغ جمعه له زملاؤه في العمل قدره خمسة
حنيهات وثلاثة جيهات وستون قرشا ، هي كل ما
يملك كان زملاؤه يعكرون في شراء هدية له الفكرة
ننت من المشرف وهو اميدي من النادر ، وقد تمكن من
جمع الحنيهات الخمس بصعوبة ، فالايام صيبة والرمس
بحيل وصعوبة الحصول على القرش تجعل امانه
مشكلة علم الاسطى احمد بحكاية الهدية ، فقال
للمشرف عندما سألته عن نوع الهدية التي يفضلها
احسن الحلول هو اخذ المبلغ باشعا لانه في امس الاحتم
اليه ، سيوصله المبلغ الى بر الامان ، من الآن وحده ،
اللحظة التي سيصرف فيها المعاش لا يعرف
يصرف اموره ، والكل يعلم كم من الليالي والايام
قل صرف المعاش ، امتنع المشرف من الفكرة
بعد ان قلب الامر في دمه اعطاه المبلغ ، وعمره

سوى الشبان الخضر ، او الرجال الذين تنام فوق قلوبهم
اكياس غليظة مليئة بالاموال فلماذا يسأل هو ؟

عاد الاسطى احمد الى حجرته ، في الليل ، رحمت
صورة الفتاة على جدران غرفته ، واضاءت ابتسامتها
عتمه عرفته ، اتاه طيفها واستيقظت رحولته كلها دفعة
واحدة ، وعجب من امره ، عندما كان معها ، لم يفكر
فيها الا كاتبة له ، او حفيدة ، ولكنه في احلام الليل
اشتهاها افاق من احلام الليل ، وحس يفكرها هو
يعثر مؤجرا على ما يكمل له حياته تأخر اللقاء كل هذا
العمر الطويل ، ولكنها خلقت لبعضها الاخر ، مشكلتها
وامها وشقيقتها انه لا يوجد رجل في حياتهن ، وحياته لا
تطاق وتبدو حالية من المعنى لعدم تردد اعاس امرأة في
بيته ، اسافة بينهما ليست بعيدة ، وانتقاله إليهن
يعوضه كل ما فقدته بحكاية المعاش ، سينزع الارض
الموحدة خلف البيت وسيستأجر ارضا اخرى سيكون
ظلا للحرير المسكينات اللاتي لا ظل لهن - قام من
مكانه ، النهار ما يزال بعيدا ، والليل يخبر عن آخره ، ومع
هذا فتح صندوق ملاسه القديم اسعث منه صوت
عال ، لانه لم يفتح منذ سنوات مصت ، بمص تراب
السين من فوق الملاس ، اخرج حلبا من الصوف ، لم
يضعه على جسمه منذ سنوات التساب الاولى ، قرر ان
يرتدي منذ الصباح البدلة الكاكي ، بدلة مصلحة السكة
الحديد ، اخرج صديريا شاهيا ابيض والحذاء ذا اللونين ،
السي العامض والابيض ، حذاء من الرمان القديم لا
وجود له الآن ، والشراب الصوف والطاقي عرطا بيديه
ايام ان كان شابا ، من صوف حروف كانوا يربونه ليذبح
للقراء واولياء الله الصالحين في مولد النبي ، اصرح
المحفظة الخلدية والسلسلة البيضاء العصية التي تربط
المحفظة بالصديري ، شعر بدفق الشباب في روحه وهو
يخرج اشباهه كلها ، وراح ينتظر الصباح ، الذي بدا له
بعيدا

أما فتاة بكر ، لم تتعد الساعة عشرة من عمرها ، يتيمة
الاب ، تعيش مع امها واحتيتها في منزل على شال
السم ، وانه لم يفتاح احدا من اهلها ، وان كان يشعر
اهم بمحتاجه اضعاف احتياجه هو لهن ، مشكلتهن
الاساسية وعود رجل في بيت تعيش فيه ارملة مكسورة
الحاج وثلاث بات ، الرجل هو السد الوحيد لها مسألة

● رحلة الاسطى أحمد وأخته بهية

ان يذكرها بعينه بالاشارة ، لان نفسه كان مقطوعا من المشوار الطويل والحط على الباب الصخيم ، امسك بقلة وهمية في الهواء وافهمها انه هو الذي شرب بالأمس ماء الحياة الذي اعاده الى دينا البشر من حديد ، مر وقت آخر بعد ان احتفى وجه الفتاة من الشراعة دون ان تقول شيئا ، بدا الوقت للاسطى احمد وأخته بهية انه بطول العمر كله ، اصطر للمجلوس فوق حجرين بالقرب من الباب ، احيرا هاهي المزالج تفتح ويسمع لها صوت مرعج قبل ان يفتح الباب محذر اطل وجه الفتاة من فتحة الباب ، نظرت في كل الاتجاهات حيدا ، تصور الاسطى احمد انها لم تره ، فوقف وأشار لها ، ولكنها استمرت في نظراتها ، وبعد ان تأكدت انه لا يوجد معها اي شخص آخر ، سارت على اطراف اصابعها واخذتها بيدها ، ودخلت الى البيت ، هذه المرة عوملا كصبيغ وقل ان يجلس الاسطى احمد ، اعطى فتاته ما معه ، الحاتوه والكولوبيا والمديل ، وأخرج علبة السحائر امسكها في يده التي اصسحت فارعة ، عزم على الحاصرين بالسجائر العالية آخر رجل احد منه سيحارة اشار اليه ان يقدم للسيدات ، تردد برهة ولكن الرجل اخذ منه العلبة وقدم سيحارة للام ثم للفتاتين ، الرجل لم يقدم لفتاته الصغيرة سيحارة ، فحمد الله

في داخل البيت كانوا اربعة رجال والام وناتها ، والملاس ليست مسواه ، وشكل الرجال والنساء وقتها يؤكد اهم كانوا نياما ، النظرات تائهة وشعر الام وساتها منكوش وقمصان النوم ليست مستقرة فوق الاحساد ، التي تعاني من حالة اضطراب معاهيـه نظرا كسر الرجال الاربعة الى الام بمصص قالت له بصوت حاولت ان لا يسمعه الرجل العريب

- انه ليس من زماننا

تساءل الرجل

- اول مرة يحضر

- اؤكد لك

- كيف وقد اتى ومعه المرأة التي يريد

رجل آخر قال للفتاة التي كانت تجلس بجانبه

- يبدو انه مصاب بمرض الرعة في النوم فوق الاجرة

في بطون الحوامل

هن الاسطى احمد حتى كان المبلغ يلاه ما نفذ المشروع ، كان سينتظر رف معاشه وهو يعرف ان يوم الى السر ، اشترى عليه سحائر حرد ، مع انه لم يدح في حياته ، الجاتوه ورحاحة كلوبيا لها رائحة يمي ومديل يد رجالي ، فتح رحاحة على المديلين حتى يذكرها هساويل يدة ، يوم الصباحية ، حيث كان من وقت لآخر ، ولكي يدحل طعم بهية

لبيرة ، ليكسرهما في مرل احته قبل وس او بعد العودة منه وتتحول به سعيدة

ارى حاليا ، ركب الاسطى احمد ت حاملا في منتصف اشهر الحمل في من الخشب المتآكل وحلست بهية بحوار نافذة بحرية ، تحرك القطار ، مكوبة دائرة مركزها القطار ، معطاة بمصصلات اليوم كله ، نهايات محددة ، انتظمت سرعة صرصرة صوت عجلاته استراحت له لاول مرة في هذا اليوم ، واحذت يعاني منها ، تهدأ ببطء ، هاهي تنسلل الى نفسه

بصعوبة ، مشيا مسافة طويلة من ، قالت بهية ، والتي كانت متعة هلا على شبال السها تساءلت هل عد من خلق الله ، وهل يتصور احد ما ، ارملة وساتها الثلاث ، عموما ، التي ستتاكد فيها من هذا الكلام

ا ، مرت فترة طويلة قبل ان تفتح الباب ، واطلت منها ووجه فرعة ، م تحتفي ، الى ان رأي وجه الفتاة ، بصعوبة نالعة عرفته ، وحاول هو

ضحك الرجل الثالث :

- انه يبحث عن شهود اثبات للحظة الجنس الراهبة .

الدخلة والتعب والفرحة لم تعط الاسطى احد فرصة سماع الكلمات التي قيلت بصورة اقرب للهمس . وكان الرجل مشغولا بحبيبة القلب ، اما اخته بهية فقد فهمت بعض الكلام وان كانت لم تفهم الباقي

بدا الموقف ثقيلًا لا يطاق ، فالكل في حالة من الدخسة والاستغراب ، الاسطى احمد هو الذى بدأ الحديث ، ذكر فتاته بنفسه وقدم لها اخته بهية

هتف الكل في صوت واحد

- اخته

قالت الام لسمها ، كنت اتصورها من العشاق ، يبحثان عن مكان ما وأن أحد احباتنا اعطاها العنوان ، اما حكاية اخته فهي مسألة تعقد الامر كثيرا ، بعد الكلام اتى الصمت المتوتر المشحون ، لم يجد الاسطى احد ما يقوله ، نظر الى اخته بهية لكي تسعفه وتتكلم ولكنها صمتت ، تخلصت منه ، وبدت له وكأنها غرقت في صمتها

اضطرت الام لبده الحديث ، قالت

- خير يا جماعة

هذه المرة ايضا تكلم الاسطى احمد ، طلب من الفتاة احضار الجاتوه ليعزم على الضيوف ، فسارت الفتاة الى المطبخ وعندما عادت اخرج الاسطى احمد مطواه قديمة وفتحها ببطء ، صرخت الام من الرعب بمجرد ان شاهدت المطواة ولكنها رأته يستخدم المطواة في فتح علبة الجاتوه مهدأت - قدم العلبة للضيوف فهجموا على الجاتوه بجورع حقيقي ، امتدت الايدي وتزاحمت ، ولم تأكل بهية ولم يأكل هو ، رغم انها لا يذكران آخر مرة اكلا فيها الجاتوه ، خاصة الذى يباع في النادر . لم يأكلا لانه ليس من اللائق ان يأكلا هدية احضارها بنفسيهما ، اصبحت علبة الجاتوه فارغة قماسا ، اخذها ووضعها بجواره فهي تنفع في منزله . عاد الموقف الى ثقله الاول ، استعجل الرجال الانتهاء من الامر وهجموا من جديد

على علبة سجائره ، اضطرت الام الى سؤال بعضه ولم يجب اخيرا تكلمت بهية ، قالت ببساطة ان احادي الباشمهندس احمد ، جاء في طلب يد المحرو الصغرى وأشارت للفتاة ، ضحك الرجال الاربعة ، ولم صحت ولكن على نفسها ، الاختان الكبيرتان حسدت الصغرى والصغرى جرت الى حجرتها ، ارتقت على السرير وبكت ، الام استوعبت الموقف بسرعة ، ودخلت وراء ابنتها الصغرى وطلبت منها ان تخلص هذا العنصر المجنون بها وأن تأخذ كل ما معه ، قالت لامها من خلال الدموع ، ان هذا الرجل حضر بالامس لاول مرة . كان عطشانًا يطلب ماء ، رأت التعب وهد الحيل يطلان من وجهه وهو يشرب رأت فيه اباه الذى لم تشاهده ادا اتت الى الدنيا بعد وفاته ، والام لم تحتفظ بصورة له

فبقي مخفيا بعيدا عن الذهن ، عندما شاهدت حجرة تصعد وتنزل وسمعت صوت شره قالت هذا ابي فعلا لهذا عاملته بكل الحب الذى تكنه لوالدها في قلبها وطلبت منه ان يعود مرة اخرى ، ولم تتصور ان تصل المسألة للحب وطلب الزواج ايدا ، كل هذا الكلام له يصل الى قلب الام ، كررت طلبها رفضت المساء واصرت الام ، ولان الفتاة تعرف ان العصب والتعويج هو نهاية المطاف ، قبلت التجهت الى الاسطى احمد وبقايا الدموع عالققة برموش العين الطويلة التي تعطي فدانا من الارض البكر امسكته من يده ، سحنته وراها في صمت الى حجرتها ، في الحجرة اجلسته على كسنة مواجهة لسريها ، ارتقت على صدره واجهشت بالكاء ، فرح وقال انها دموع الحب الذى قاحت به نفسها طلب منه ان يعطيها النقود والمحفظة والمطواة ، اما هي لم تكن سعيدة ايدا ، احتضنته وقبلته وبرل حيطان من الدموع من عينيهما ، دخل احدها فمها ، وهي تندون دموعها قالت له

- لا تحضر الى هنا مرة اخرى ايدا

كررت قولها اكثر من مرة ، ووعدته ان تمكث هي من الافلات ستحضر اليه وستجده . من دهش . وعده فهمه لم يعطها عنوانه . وشعر بالحزن يصل ح - حاء عظامه

اثنا وجرد الاسطى احمد مع الفتاة في الح - فاء

فصل داخل البيت عن علمنا قالت بصوت اقرب لهديل
الحمام في البناني
- انهم يكملون المسألة الان

اشار لها بيده ، قال ان ما سمعه يكفيه واكثر ، بعد
ان ركبا قطار المساء ، وتحرك بهما عائدا الى البلد ، وكانت
مصايحه تهمس بضوء لا يكفي لكي يرى الاساس
الجالس امامه فتبدو المربيات كالاشباح اقترب الاسطى
احمد من احتة بهيه وقال لها

- هل لي من طلب اخير ؟

قالت

- تحت امرك

اشار لبطها بيد مرتعشة ، وطلب منها ان تسمي من
في بطها احمد

همست

- ان كان ولدا

قال بصوت عال

- انا متأكد ، سيكون ولدا

نظرت اليه ، بدا لها انه كبير مائة سنة مرة واحدة في
هذه اللحظات القليلة ، وضعت يدها على يده ، حاولت
ان ترجيه ولكنها قل ان تفتح فيها سمعته يقول للظلام
الدى يطل عليها من خارج القطار

- انا قليل الخت

نظرت اليه ، لمحت حطين يلعبان على حده يتوهان
بين التحايد هابطين الى اسفل لقد كان يبكي ■ ■
يوسف القعيد

رجل واخذ سة الكبرى ودخلا احدى الحجرات وان كانا
له تركا الى - مواوبا ورجل آخر اخذ الابهة الوسطى
ودخل حجر مقابلة واحد كان يتعجل الام والاخر فهمت
بهة انه كان ينتظر المحروسة التي حضرا الى هنا من
اغل حطسها ولكي تهى الام الموضوع قامت من
مكانها وحلت بهوار بهية وقالت لها بصوت اساسي
لاول مرة مد حضورها ، انها امرأتان وتفهمان بعضهما
جدا ، الرجل في عمر جد البنت وليس أبيها فقط ، وهي
ان تزوج الفتاة الا بعد احتيتها ، وهناك قريب لها ، من
بس عمرها تكلم بشأنها ثم ان العائلة لا تتحمل الزواج ،
والام تعتقد ان بهية تفهم جيدا ما تقوله ، ابا ولية والله
امر بالستر ، ولهذا فهي تطلب من بهية ان تكون هذه
الزيارة هي الاولى وهي ايضا الاخيرة ، وان تفتح احاها
بذلك دون ان تؤدي مشاعره او تخرج احساسه

في طريق العودة ، احتازرت بهية كيف تخبر أحاها
بالامردون ان تسب له مريدا من الالم ولكن الحزن كان
سال داخل الرجل والدموع الدافئة كانت تسبح في
انها

قالت له

- مر وقت طويل قل ان يعتنوا

رادت الكلمات من احساسه بالمراة

- اربعة رجال وأربع ساء وكل اثنان في حجرة

فتح معه ولكن لم يرد ،

- كانوا عرايا تماما

كاد ان يضرها ، توقفت ، استدات ، نظرت الى
الس العارق في الصمت ، والذي بدأت ملامحه تدوب
وسط عشة المساء ، كانت الواقد قد اغلقت ، والباب

● كان أحد دعاء السلام يحادث كليمنصو (المر) مره ، فسأله هل

نعصه للامان فائم على معرفتهم ؟ قال . اذهب الى ألمانيا ؟ فرد كليمنصو

كلا . ياسيدي ، لم اذهب الى ألمانيا ، ولكن الامان أتوا الى فرنسا مرتين خلال

حياتي



ما أشبه الليلة بالبارحة

● ما أشبه الليلة بالبارحة
فبالأمس جاءت العيوش
الأوروبية إلى المشرق الاسلام
المتسامح تحت ستار الصليب
وتحرير قبر السيد المسيح من
أيدي المسلمين ، واليوم يعيدون
الكرة من جديد ولكن تحت
ستار العودة إلى « ارض
الميعاد » ويوحه آخر غير الصليب
وهو نجمة داوود .

لقد أغرى الوصف العربي
في العصور الوسطى اعداء
العروبة فاشاؤا امارات الرها
واسطاكية وطرابلس ومملكه
بيت المقدس واليوم اوجدوا
ما يسمى « بدولة اسرائيل » .
على سعيد محمد فارار
الأردن العام

السلام الاسرائيلي

● السلام الذي يريده قادة
الصهيانية سلام عجيب غريب لم
تعرف البشرية من قبل له ميلا
... فهو في مفهوم هؤلاء ليس
السيطرة على ارض ليس لهم
واستغلال كل ثرواتها النسيجه
وطرد أهلها منها ...
تري أي سلام هذا
يه يبشرون ؟

اطايبوس
طرطوس -

« اسس التقدم عند مفكرى الاسلام »

● مقالة فهمى هويدى المنشورة في العدد ٢٤٨ من
« العربي » بعنوان : (حكمة اسلامية نعم .. حكومة
دينية لا) تتبى الى كتاب لى صدر حديثا عن « المؤسسة
العربية للدراسات والنشر » (بيروت ، ١٩٧٩) هو «
« اسس التقدم عند مفكرى الاسلام في العالم العربى الحديث »
وارحو ان اقر في ذهن القارئ ما يلى . -

ان نظرية الماورى اقربها موقف الاسلام من قضية
« الدين والدنيا » او « الدين والدولة » ، قد جاءت في
سياق خاص متعدد من مجمل الاشكالية الاساسية التى يعرض
لها كتابى بالتفصيل . ويسعى ألا يفهم القارئ اسى بالضرورة
احد بالتصور الذى ركب الماورى .

يهمنى ان ابين خلافا لما ذكر صاحب المقالة ان موضوع
رسالتى « الاساسية » التى قدمتها الى السورىون في مارس
/ اذار ١٩٦٨ المعصول على شهادة دكتوراه الدولة في الاداب
هو . (الاثر الروافى في الفكر الاسلامى) : وان موضوع
رسالتى « المتممة للشهادة نفسها » هو (دراسة في خلق
الكلام الالهى عند القاصى المعتزلى الجبار بن احمد) .

ومعنى ذلك أنه لا علاقة بين أى من هذين العملين
الذين يدوران على قضايا فلسفية وكلامية قديمة او كلاسيكية
وبين كتابى « اسس التقدم عند مفكرى الاسلام في العالم
الحديث » فان موضوع هذا الكتاب مبادئ كل المبادئ لموضوعى
الرسالتين المذكورتين كليتهما ، اذ هو يدور على قضية حديثة
تماما ويخالج اعمال مفكرين محدثين ومعاصرين لم يسبق لى
ان عرست لهم فى أى من اعمالى السابقة . الرئيسية او
العربية كما لم يسبق لاحثين آخرين ان حضورهم بالدرس الذى
حصصتهم له .

الدكتور فهمى جدعان

رئيس قسم الفلسفة في الجامعة الاردنية

الدول العربية والاسلامية وذلك
اما بيعها بأسعار رصيرة تعطي
تكاليف تصيغها ، او تقديمها
كهبات لهؤلاء القراء

ان ذلك كميل بتعميم العائدة
التي افترضت من هذا المسك من
ماسك الحج بدلا من بقاء تلك
اللحوم بدون استعمال

خلود محادين
الكرك - الاردن

العربي في سوريا

● محلة العربي عداة رئيسي
احرص على اقتنائه ومن اجل ذلك
دهست يوم ٧٩/١١/١٤ الى
السوق لاشتري العدد (٢٥٢)
فواجهت المصاعب قبل الحصول
عليه وشنم ناظروا وهو (٢٥) ليرة
سورية ، علما بان الشنم الرسمي
للمحلة في سوريا هو ليرة سورية
واحدة ، والذي ارحوه منكم هو
زيادة الكمية المحصنة لقطرنا
السوري كي تنقى العربي
متوفرة في الاسواق فلا تشتريها
من السوق السوداء

ماهر فارس حديفة
السويداء / سوريا

- بطنك ناه قد طرأت رباذه
على كمنه سوريا من العربي اعشارا
من عدد ديسمبر / ٧٩

عن العدد الممتاز

● نحن مديون للقراء ومورعي « العربي » في انحاء وطنا
الكبير باعتدار عن عدم استطاعتنا تلبية طلباتهم من العدد الممتاز
لقد كانت الرقيات التي تلقيناها طلبا لهذا العدد تدعونا الى طباعة
٣٢٥ الف نسخة ، الامر الذي سعدنا به ، وحاولنا جاهدين ان نلبيه
ولكن مطبعة وزارة الاعلام ، المثقلة بمطبوعات اخرى ، لم
تستطع ان تستجيب الا في حدود طاقتها القصوى خلال تلك الفترة ،
وهي في حدود ٢٥٠ الف نسخة ، اي اقل من العدد المطلوب ب ٧٥
الف نسخة

واراء ذلك ، لم نستطع الا ان نسجل اعتذارنا واعتذارنا ، واملنا
في ان تتمكن من تلبية القراء والمورعين في المستقبل القريب
(المحرر)

تعليق لحم الاضاحي

● لقد سرني المقال الذي نشر
في محلتكم العربي في العدد ٢٥١
تحت عنوان « الساكت عن الحبح
والساكت عن الحق » بقلم فهمي
هويدي وسرني أن يطرح هذا
الموضوع

بخصوص الهدى الذي يذهب
الحجاج في مي ، فاسي اقترح على
المؤتمر الاسلامي ان يقيم مصعنا
بالقرب من مي يتولى تصيغ
تلك اللحوم بشكل جيد ويقوم
المؤتمر الاسلامي بالاشراف على
توزيعها على القراء والمساكين في

ادب شكسبير

● تمتاز محلتكم العربي العراء
بشر قصص حديدية في باب
الادب واللغة « ولا سيما
لفصص المترجمة بيد امي كنت
ود لو تفصلتم نشر ترجمات
سويسات وليم شكسبير او
لمعصر لبعض مسرحياته
الحالده ، وهذه فكرة لا بأس بها
لقراء ادب الطليعة » كثيرون
ل لدا الفساد ملتقى احمر البيان
ومل كل حس أدبي واحسان

وسف محمد الكباي
بيلا - كمر الشيخ

المقام والنغمة

● ورد في مسابقة الكلمات المتقاطعة للسند (٢٥٢) في الكلمات الالفية رقم (١٤) مقام موسيقي من حرفين ، وفي الكلمات الرأسية رقم (٢) ، (٣) مقام موسيقي كل منهما يتكون من حرفين ايضاً ، في حين انه لا يوجد مقام من مقامات الموسيقى العربية من حرفين (سبكا - دوكا - بهاسد - حصاركار - يياتي - صبا - چهار)

والمقصود نغيات السلم الموسيقي السبعة (دو - سي - لا - صول - فا - مي - ري) وفرق بين المقام والنغمة

الصديق / عاطف محمد الشلشيري
المصورة - مصر

لتكن هدية العربي

● انظار العالم تتجه اليوم الى ما يدور على ارض سيناء من انسحاب اسرائيلي وتسليم آبار البترول الى مصر، بالملاحظة والتسويق، والذي يهمننا كعرب ان نتعرف بالضبط على جغرافية سيناء من قناة السويس حتى شرم الشيخ وذلك بان تكون هدية المجلة للعام القادم خريطة موضحة عليها المواقع الهامة.

حسين الظاهر
دمشق - سوريا

زرياب

● طالعت باهتمام الكلمة « ايها اصح » التي بحث بها احد القراء رداً على مقالتي واحب ان افصل للاحوال والاداء حلقة مادة « زرياب » مؤكداً على صحة ما ذكرت في مقالتي

فقد جاء في لسان العرب مادة « زرب » « زرياب » الذهب ، والاصغر من كل شيء . وفي القاموس المحيط « الذهب وماؤه » وفي تاج العروس « الزرياب » (بالكسر) الذهب وماؤه والزرياب معرب (زرب) - يعتح الزاي - اندلت الهسرة ياء للتعريب

وذكر محشي تاج العروس ان زرياب (يعتح الزاي) معناه ماء الذهب ، وعربوه بكسر الزاي

وقاموس اسدراخ (الفارسي) يذكر ان المعنى ماء الذهب وعلى هذا فما ذكرناه يوافق المعام العربية والفارسية على السواء ولم تذكر أي منها انه طائر فيرجى الرجوع اليها

اما قول مؤرخ تاريخ الاندلس من ان (زرياب طائر اسود اللون حس التعريد ، فلا يعني ما ذكرنا اذ ليس ما يجمع من أن تطلق اللفظة الواحدة على أكثر من معنى ، مثل « هزار » فمعناها العصفور الاحمر اللون والعدد ألف ومع ذلك فقد اُعسر « المقتبس » بقوله بعد ان شرح اللفظة بالذهب ومائه « ولقب علب عليه ببلده لسواد لونه مع فصاحة لسانه شبه بطائر اسود عراد » ورأينا - بعد هذا - ان الطائر لقب بماء الذهب

اما قول السائل ان (ماء) تلمظ (أف) وليس (أب) فهذا خطأ محض ، لان الكلمة بالياء لا بالفاء - ويمكنه ان يعود الى معجم « المعجم الذهبي » ليري فيه بعينه وليس كذلك كما قال (او) (او) (آب زر) لان التركيب اضافة بتقديم المضاف اليه عز المضاف وهذا من قواعد العرس ، ولا يمكن مقارنته بقواعد العربية

الدكتور محمد التروحي

نزهة العقل الذي بألفاظه

مسابقة العدد

■ مسابقة هذا العدد هي « الكلمات المتقاطعة » والمطلوب إيجاد الاحاديث الصحيحة لها
وارسائها اليها ويمكنك اعادة رسم مربعات الكلمات المتقاطعة على ورقة مستقلة ، حتى لا تتسوه
صفحة العدد بقطعها منه اما الكوبون المنشور في أسفل الصفحة المقابلة ، فمن الضروري ان
يرفق بالاحاديث حتى تغور بواحدة من الجوائز التي مجموعها ١٠٠ دينار تمنح على الوجه الاتي
الجائزة الاولى قيمتها ٣ ديارا - الجائزة الثانية ٢٠ ديناراً الجائزة الثالثة ١٠ دياراً و ٨ جوائز مالية قيمتها
١ ديناراً كل منها ٥ دياراً
ترسل الاحاديث على العنوان التالي مجلة العربي - صندوق بريد ٧٤٨ الكويت « مسابقة العدد » ٢٥٦ -
واحر موعد لوصول الاحاديث اليها هو أول مايو (١٩٨٠)

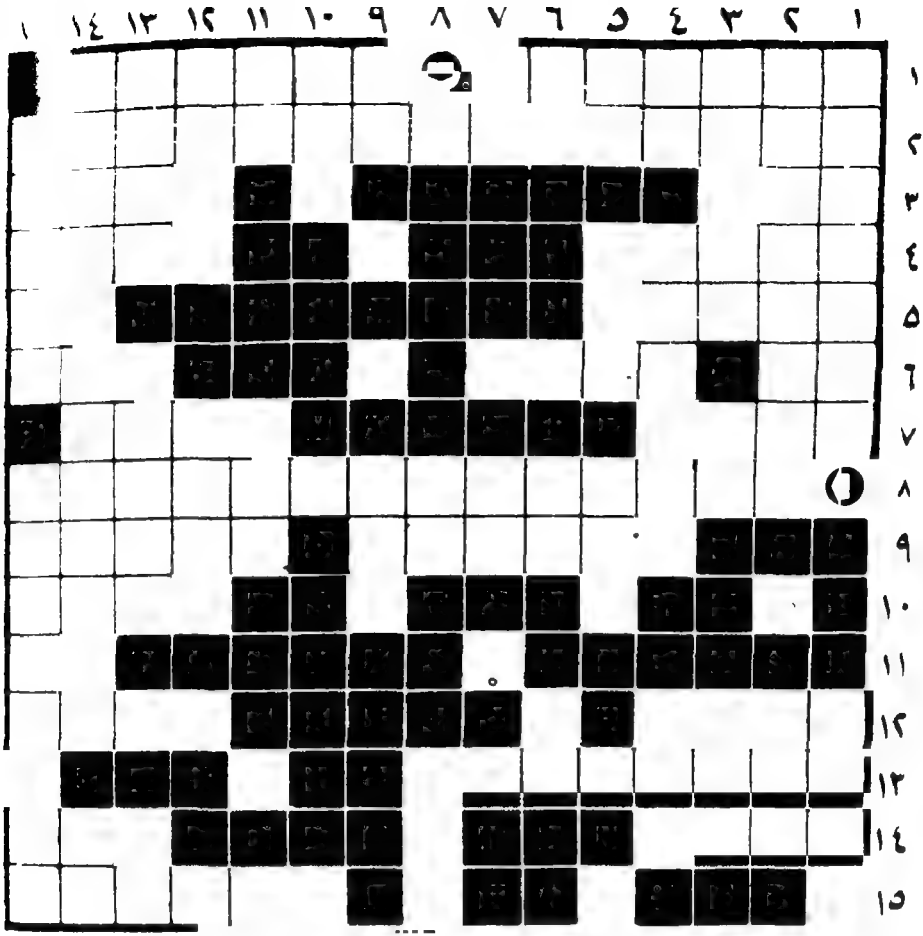
اثنتان في واحدة

اذا استطعت حل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، ستجد في (٨) أفعيا اسم مؤرخ اسلامي ، كما
سجد في (٨) رأسيا اسم واحد من أئمة الاسلام

لكلمات الأفقية :

- ٥ - رصيع - من الالعب الرياضية
- ٦ - نصف كلمة (أرعب) - صمير - سهاد -
- متشابهان
- ٧ - ضياء - بني في عصره البارثيون - أطلال النظر
- ٨ - مؤرخ اسلامي
- ٩ - حيوان - وحدات قياس رمس - تنوعه
- ١٠ - من الاقارب - حرف أحدي - متشابهان - يتبع
- ١ - وضع فيه الخلفاء سوريا ولسان تحت الانتداب
- رسي - صخر ملوري
- ١ - الاشعار - شاعر فارسي اشتهر رباعياته
- ٢ - لاهان - أكاشفه - في الصحراء
- ٣ - أنواع المدافع - ورقة مالية - حرف استفهام -

كوبون مسابقة



- ١١ - في الساعة - حشرة
 ١٢ - نصف كلمة (عسلت) - سحب - شهر شمسي -
 حرف يعيد التشبيه والتقريب
 ١٣ - قائد عسكري شهير في التاريخ - متشابهان -
 انا
 ١٤ - ظرف مكان - من امارات الخليج - طائر - عقل
 ١٥ - يشمى - دق - مكاتب
 ٥ - يهبط عن المستوى اللائق - شرع - في المهار
 الدوري
 ٦ - سات من نوع الزنابق - على حلود بعض الحيوانات
 ٧ - أدركتها - متعب - توقع
 ٨ - من أئمة الاسلام
 ٩ - أعصى - يبدو - نقابل
 ١٠ - حرف بدنة - ماقير الطيور الجارحة - تسجد في
 الشرب

الكلمات الرأسية :

- ١١ - القاطع - يأخذ منها القمح - دق
 ١٢ - طائر حرافي - بجلته - وحدة قياس رمس
 ١٣ - تاسع شيشرون المدي احتسرع الاحـ برال -
 استدعيتكم
 ١٤ - موقعة اهرم فيها هانيبال - موسيقي عالمي -
 ناعم
 ١٥ - كثيرة السأم - يسيطر - حرف عطف
 ١ - عاصمة بورتوريكو - من الأغاحم الذين استخدمتهم
 الدولة العباسية الثانية
 ٢ - شاعر عثاسي - لعني
 ٣ - متشابهان - لفظ تعجب - أسعار - مدحل
 ٤ - دولة أفريقية - علاية

العالم الذي عزل الالكترونات

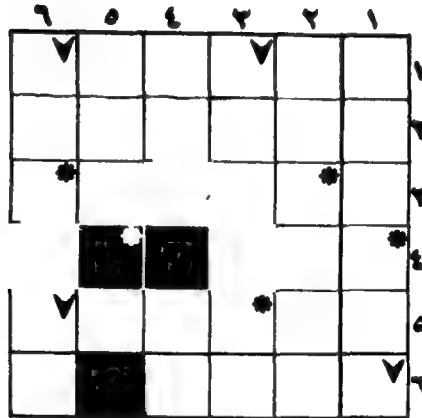
ابدأ بحل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، بعد ذلك اقل الحروف التي في المرتعات التي بها الاسهم ، ورتبها بحيث تصنع الاسم الاول لعالم طبيعي كان أول من استطاع عزل الالكترونات في الدرة . ثم اقل الحروف التي في المرتعات التي بها الحوم ، ورتبها لتصنع لعمه

الكلمات الافقية :

الكلمات الرأسية :

- ١ - أكبر بحيرات الماء العذب في العالم وأعماقها
- ٢ - معركة انتصر فيها نابليون على ايطاليا
- ٣ - تحمّعات سكبّية - من الامراض
- ٤ - حرف عطف - حيوان
- ٥ - من الاشجار
- ٦ - ذب - بحر

- ١ - عاصمة مالي
- ٢ - نوع من الصحور
- ٣ - يصمر - هرب
- ٤ - نصف كلمة (كوثر) - لقب أديب عالمي ساحر
- ٥ - رداء هدى
- ٦ - نصف يوم



● اختبار معلومات ●

أين الصواب .. وأين الخطأ ؟

- هذه المعلومات بعضها صحيح وبعضها خطأ ، هل تستطيع التمييز بينها ؟
- ١ - فان هلموت رائد الكيمياء العلمية وأول من ابتكر كلمة عار
 - ٢ - فالنتينا أول رائدة فضاء
 - ٣ - شار هوبر نحات من عصر النهضة
 - ٤ - شارل لدبرج أول من قام بطيران مفرد عبر الاطلنطي
 - ٥ - سانت برنارد كنيسة شهيرة في باريس
 - ٦ - سميتانا أطول انهار الارحنتين
 - ٧ - ريبيبا من انواع الزهور
 - ٨ - ريوخرايد شهر مكسيكي
 - ٩ - دي هايفيلاند شركة صنعت أول طائرة محركات ثالثة
 - ١٠ - داشهدس من كلاب الصيد

الشكل المطلوب

الخانات

من دراسة الاشكال التي في الصفين العلويين ،
حاول أن تعرف أي الاشكال ذات الارقام ، يحل محل
علامة الاستفهام

الحمة والسهم

وليم كروكس

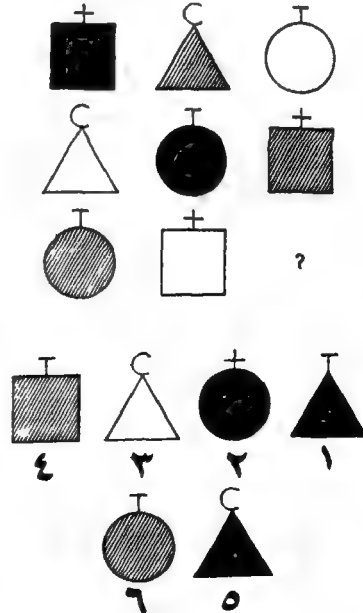
أين الصواب ، وأين الخطأ ؟

كلها صحيحة مما عدا

- ٣ - شارل هوبر موسيقار فرنسي
- ٥ - سانت برنارد من كلاب الحراسة
- ٦ - سميتانا موسيقي تشيكي معروف

الشكل المطلوب

رقم ٥



وَرَيْنْت تذكرك بالوقت.. على انغام الموسيقى



يُبْدِ آخر ما تو صِلت اليه اورينت - ساعة
كوارتز رقمية حديثة مع صواب تنيه مشتملة
الاستمرالات وسهلة التحكم. سمات معدودة متن
مرييس "كتنيه أول. وإداريت، هناك نعمات
مُرَجَة أَكْثَر، أو موسيقى دائمة - كل ساعة. هذا مثال
على التنية الخلاقة لساعة أورينت، أو ساعة
لِ لعاله نُسَة موسيقى. هناك مَحْصُومَة كاملة من
سدت أورينت كوارتز لتختار منها. وكل ساعة
مب تعطيك أكثر بكثير من مجرد الوقت - بمعونة ورقة



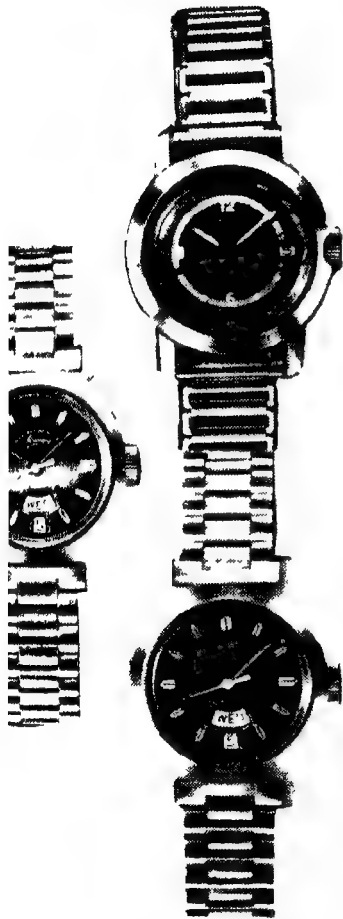
اورينت ORIENT

Manufacturers ORIENT WATCH CO., LTD
Official & Exclusive Exporters and Distributors to the Middle East
JAPAN OVERSEAS CORPORATION

8-4, Minami-Aoyama, Minato-Ku, Tokyo TEL: 407-5901, TLX J26896 JIMETE

وست إند

تخلف على وقتك بروقة متناهية



الوكيل العام

ساعة الصفا - دوله الكويت
ص ب ٣٣٤ - تلمون ٣٥٨٥

يعقوب يوسف بجهباني

الامان لأموالكم وفوائد لاتنافس

مع

لومبارد نورث سنترال

العضو في مجموعة الناشيونال وستمنستر بنك التي
بفوق رأس مالها واحتياطها ١,٣٠٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه استرليني .

١٥%

في السنة

إيداع محدد لمدة سنة

تدفع كل الفوائد بدون خصم أي ضريبة

أسعار الفائدة المذكورة سارية إلى حين إرسالها للطاعة

لومبارد نورث سنترال عضو في أحد مجموعات
بنك المصرية العالمية ولديها تاريخ يرجع إلى
أكثر من ١٠٠ سنة معكم تسهيلات ايداعية
تد عليكم بأقصى فائدة مع مروية الاحتيار
لأموالكم لديها ودائع لأفراد
أساسات من جميع أنحاء العالم

احذروا البيع الملائم لاحتياجاتكم

عنده لكم ثلاث تسهيلات ايداعية لكل منها شروط متعددة ملائمة لاحتياجاتكم الخاصة

الادخار ذو الأخطار

حد ادنى ٥٠٠ جنيه استرليني ويمكن الاضافة اليه أي مبلغ وفي أي وقت كما ويمكن السحب بعد الاخطار في
حالة المدة المتفق عليها تستحق الفائدة اعتبار من تاريخ الابداع وتدفع نصف سويًا أو تصاف إلى الحساب

الادخار ذو مدة محددة

حد ادنى ١٠٠٠ جنيه استرليني بمدة محددة من سنة إلى خمس سنوات سعر فائدة محدد في هذه المدة تدفع
لغائده نصف سوية أو سويًا

الادخار ذو دخل منتظم

حد ادنى ١٠٠٠ جنيه استرليني هذا المشروع ياهلكم باستلام شيك بالفائدة كل شهر أو كل ثلاثة أشهر أو كل
سنة وستة وسنة الفائدة تزداد تدريجيا حسب المدة التي تختارونها تودع الأموال لمدة محددة تتراوح بين السنة
الخمس سنوات سعر فائدة محدد لهذه المدة

تدفع أرباحكم من أرباح حسابات الابداع وأسعار الفوائد ربحوا ان تملؤا الكوبون وارسله لنا اليوم

Lombard
North Central
Bankers

إلى :

LOMBARD NORTH CENTRAL LTD., DEPT W182,
17 BRUTON STREET, LONDON W1A 3DH, ENGLAND
Telephone 491 7050

الاسم :

العنوان بالكامل :

حارس - آ

٩٨٠

العلاج النفسي السلوكي الحديث

تأليف:

الدكتور عبد الستار ابراهيم

الكتاب السابع والعشرون

٥٠
قصة

المراسلات :

توجه باسم السيد الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
ص ب ٩٣٩٩٦ الكويت

ناب «رد أدير» وساعته رولكس على كافة العقبات لدى إخماده «ولاعة الشيطان»

فتم إخماد الحريق في جزء من الشانية .
وداخل مصانع رولكس في جنيف حيث
تقل الحرارة نسبياً ، يقوم الحرفيون باستحداث
ساعة مضممة لاحتمال أقصى وأصعب الأحوال
والأوضاع .

فكل ساعة رولكس كرونومتر تخرج من
مصانعا ، تخضع رسمياً لاختبارات دقيقة ليل نهار
وطوال أسبوعين ، فضلاً عن ختمية استمرار حركتها
مدة خمسة عشر يوماً تتعرض خلالها ساعة
رولكس الى نهايات قصوى من درجات الحرارة
وهي مدلاة في مغزل عن علبتها المثبتة أويستر .
ولكن ، من بإمكانه معرفة الطريقة التي تعامل
بها رولكس وهي حول معصم رجل مثل «رد أدير» ؟
في عام ١٩٧٧ ، عاد «رد أدير» وفريقه من
بحر الشمال رافعين راية النصر ، وقد أفلحوا في
إخماد ثوران بئر «براشو» يوم راحت تتدفق
من فوهتها ، كما الصاعقة ، نافورة من الغاز
والبتول في درجة الغليان ، ممازنته مئات
الكيلووات لكل ساعة .

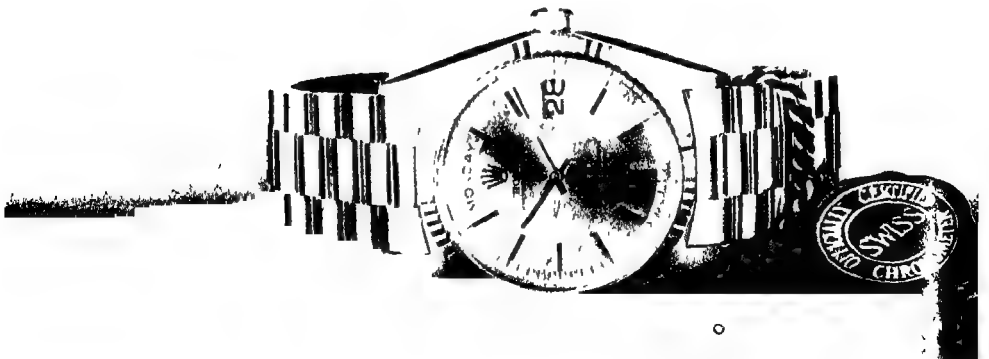
وتعليقاً على هذا الحدث ، كتب مراسل
«الدنيل ميل» : « كانت ساعات رولكس الذهبية ،
مثبتة حول معاصمهم وكانها رمز شركة .»
شركة ما ، هي .
ورمز ما ، هو .


ROLEX
رولكس



«رد أدير» في إخماد حرائق البترول .
لحريق المعروف باسم «ولاعة الشيطان»
الكارثي
في بيان هذه البئر الرهيبة تدلع صاحبة
ناب السماء الى غلو يبلغ ٢٠٠ متر ، وتأتي
يعد عن ١٥ مليون متر مكعب من
كل يوم .

بجهود دأبت ، تحت انهمار أطنان من
حة الحرارة ، استطاع «رد أدير»
بمع ٢٥٠ كيلو غراماً من مادة متفجرة
في بعد نصف متر من قاعدة
لتهنة ، ثم قام بتفجير هذه المادة ،



في الصورة : ساعة رولكس كرونومتر «دبي» من الذهبية حيار ١٨ اقتطاعه سوار يصمم معها

مِنَ الْمَسُوحِ الْعَالَمِيِّ

وَزَارَةِ الْإِعْلَامِ فِي الْكُوَيْتِ

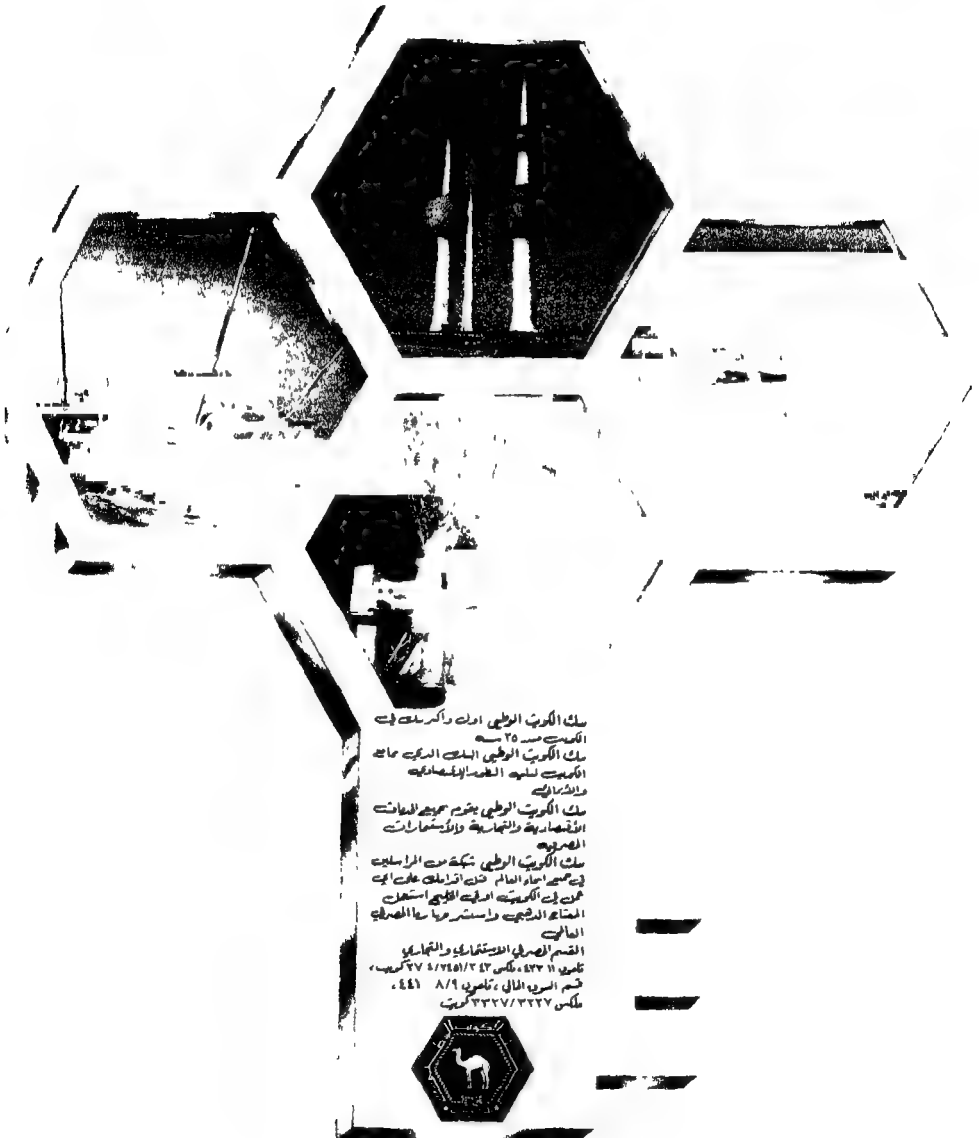
أَوَّلُ مَارِسَ ١٩٨٠

١٢٦

١ - ائلتى
٢ - الأشباح

نايف اردار دودى فيلست
عماد رشيد د. سلامة محمد محمد
م. سبت محمد عيسى نام احمد

المفتاح المشايي للأعمال في الكويت وأخيلج



بنك الكويت الوطني ادرك وأكرست في
الكويت منذ ٢٥ سنة
بنك الكويت الوطني البنك الكويت عامه
الكويت لديه الطموح والجدية
والثبات
بنك الكويت الوطني يتقدم بحماسة للخدمات
التي تقدمها وللتجارة والاستثمار
المعروف
بنك الكويت الوطني شبكة من المراسلات
في جميع أنحاء العالم حيث أنشطت على أي
وقت في الكويت، الكويت الوطني استعمل
المتاح الدقيق والمستمر في العمل
العالم
القسم المصرفي الدولي والتجارة
تأسس ١٩٧٧، ملك ٤٣ / ٢٤ / ٤٣ ك.س.ب
قسم السوق المالي، ٨ / ٩ / ٤٤١،
ملك ٣٣٣٧ / ٣٣٣٧ ك.س.ب



بنك الكويت الوطني ش.م.ك
ص.ب ٩٥ ط.س.ب، ص.ب ٤٣ ك.س.ب، ط.س.ب ١١ (٤٣٣) (البرج الرئيسي)

— تاريخ ٢٨ يونيو ١٩٧٧ —
البرج الرئيسي ص.ب ٩٥ ط.س.ب، ص.ب ٤٣ ك.س.ب

عزيمى العالمى

نخشى أن تأخذ نشاطات الدعوة الاسلامية في أوروبا وأمريكا اهتماما أكثر مما ينبغي ! ذلك انه منذ اضطرب بعض الدعاة الاسلاميين للنزوح الى أوروبا في ظروف استثنائية يدركها الكثيرون ، فقد أصبح هناك من يتصور ان مستقبل الاسلام في أوروبا والولايات المتحدة ، بحجة الضمانات والتيسيرات المتاحة . وانساق آخرون في هذا الاتجاه ، حتى أصبحت أوروبا مقرا للعديد من المؤتمرات والندوات التي تعقدها مؤسسات علمية وثقافية ودينية في العالم العربي بوجه أخص .

ولما كان العالم الاسلامي مقبلا على احتفالات واسعة النطاق بمناسبة حلول القرن الهجري الجديد ، فإن أكثر ما نخشاه ان ينعكس هذا التصور على خطط هذه الاحتفالات ، ويصبح نصيب أوروبا والولايات المتحدة الامريكية منها اكبر من نصيب العالم العربي والاسلامي . والذي نحب ان ننبه اليه هنا ثلاثة أمور .

الامر الاول يتعلق بحقيقة ان المركز الاساسي لهذه النشاطات ينبغي أن يكون العالم العربي والاسلامي قبل أي مكان آخر ، وأنه بالمقارنة ، فان لاهور وكوالالمبور وكوناكري مثلا هي بكل المقاييس الموضوعية اهم من لندن وباريس وكاليفورنيا ، فيما يتعلق بتوجيه النشاط الاسلامي ، او حتى التعريف بالاسلام على وجهه الصحيح .

الامر الثاني اننا سوف نحقق انجازا لا بأس به ، اذا ما حرصنا على ان تغطي احتفالات القرن الهجري مساحات من مجتمعات المسلمين ظلت بعيدة ومنسية لسنوات طويلة ، حتى كادت تحمي من ذاكرة المسلمين . وعلى سبيل المثال فان بخارى في اوزبكستان ، ومراوى في الفلين ولكهنو في الهند وزنبار في شرق افريقيا ، هذه كلها مساحات تتعطش شوقا لمشاركة العالم الاسلامي احتفالاته ، خصوصا وان السلطات المحلية في بعض هذه المناطق يمكن أن تفتح الباب لاقامة بعض الاحتفالات المحلية بهذه المناسبة تقديرا لمشاعر المسلمين .

الامر الثالث ، اننا لا نستطيع ان نلغي من حسابنا جاليات اسلامية ضخمة في أوروبا والولايات المتحدة ، كما اننا لا نستطيع ان نلغي من حسابنا فكرة تقديم الاسلام الى العالم الغربي في صورة مشرفة ، لكن ما نحرص عليه هو ان يعطي هذا التوجه اهتماما معقولا وترتيبيا مناسباً في الاولوية ، ولغة مناسبة في التعبير تناسب ، كل مقام .

هذا اذا اردنا ان نأخذ الامور مأخذ الجد ، وأقمنا جدارا عازلا بين الدعوة الى الاسلام ، والسياحة باسمه !

« المحرر »

صورة الغلاف

● بنات « طارق » كل شيء فوق الجبل وتحته وحوله يحمل اسم الف...
العربي المسلم البطل طارق بن زياد ابن اهل البلدة ليسوا اسباناً وليسوا
انجليزا وليسوا عربا انهم من كل هؤلاء . وتسلم « اذن من انتم »
ويقولون « نحن طارقيون » (ص ٧٢)



طب وعلوم

- ولد ام بنت ؟ رحلة البحث عن اللع
- يشعل البشر - د . محمد مروان السع ٣٦
- من كتاب الكون المفتوح مطابع
- الحياة - د . عبد المحسن صالح . ٦٥
- انباء الطب والعلم - يوسف رعداوي ١٠٧
- آفاق جديدة في الجمال والتجميل -
- د . شفيق ظلم ١٣١

اداب وفنون

- ببوات ادلسية قبل الزوال - محمد
- عبد الله عان .. ٥٢
- لفن الطاهونة (قصة) - محمد
- صالح القمودي .. ٥٦
- صبية (شعر) - وهب دياب .. ٩٠
- نداء الغراب مفامرة في دبا
- الكلاّب - د . عبد الواحد لؤلؤة .. ١١٠
- من الامثال الشعبية في سوريا - احمد
- ابراهيم احمد ١١٤
- بين الادبين الاندلسي والمهجري -
- الياس قصص ١٢٢
- منارات مسرحية جديدة في
- الكويت والامارات واليمن - سعد اردش ٢٥
- صفحة لغوية « سكن تسلم » بل
- لا تسلم - محمد حليمة التوسي ٣٤
- الدراجة (قصة) - فاضل الساعي ٣٦

حديث الشهر

- عقل جبار وصغير قلبي - احمد
- سها الدين ٦

قضايا عامة

- هل هما اثنان ؟ - د . ركي بحب محمود ١٢
- الثوري والديمقراطية ورؤية الاسلام
- السياسية - د . احمد كمال ابوالمجد ١٤
- حكمة الهند بين براهم وبوذا -
- د . محمد عبد الهادي ابو ريده . ٤١

عروبة واسلام

- عروبة واسلام حيوط من النور وسط
- ظلمات ثقيلة - د . حورح طعمة . . ٢١
- كلمة طه حسين عن العرب اثارت
- معركة تصدتها الاقلام المصرية -
- اكرم رعبتر ٢٦
- للمناقشة قراءة في فكر رافض -
- فهمي هويدي ٤٧
- النقود العربية كل اسانها اجبية -
- طلال محذوب ١٠٠
- نعم حواء من ضلع آدم - د . محمد
- سعيد رمضان الوطني ١٠٢

العربي

مجلة عربية مصورة شهرية جامدة

رئيس التحرير: أحمد مجاهد الزين
مدير التحرير: فهد حويدي

تصدرها وزارة الاعلام بحكومة الكويت
للعالم العربي وكل قارئ للعربية في العالم
الوزارة غير مسئولة عما ينشر فيها من آراء
والمجلة غير ملتزمة بإعادة أي مادة تتلقاها للنشر

ثمان الصدد . بالكويت ١١٠ فلس . الخليج العربي ريالان
قطر ريال . البحرين ٢٠٠ فلس بحريني . العراق ١٢٠ فلسا .
سوريا ١٠٠ قروش . لبنان ١٠٠ قروش . الأردن ١٠٠ فلس .
السعودية ريالان سعودي . السودان ١٠ قروش . ج . م . ع . ١٠
قروش . تونس ٢٥٠ مليا . الجزائر ٢٠ دينار . المغرب ٢٠ درهم .
البحرين ٢٠ ريال . ليبيا ١٥٠ درهما . جمهورية اليمن الديمقراطية
الشمالية ٢٠٠ فلس .

الاشتراكات : يرابع طالب الاشتراك :

١ - الشركة العربية للتوزيع وهوانسا : ج . ب (١٢٢٨)
بيروت / لبنان .

٢ - مؤسسة توزيع الأخبار وهوانسا : ٧ شارع
الصحافة / القاهرة / مصر .

« المشتركين في جمهورية مصر العربية »

الاععلانات : ينشر عليها مع الإدارة - قسم الاعلانات

المراسلات : باسم رئيس التحرير

عنوان المجلة بالكويت : صندوق بريد ٢٤٨ - تلفون ٤٢٧١٤١

تلفونيا « المصري »

ALARABI - No. 257 - April 1980

P.O. Box 748 - KUWAIT

كتاب الشهر البحث عن
الساتوري والابتكار تأليف بول
سوراس - عرض د عبد الله
عمود سليمان
كتب جديدة ..
١٤٥ ..
١٥٢ ..

تاريخ وشخصيات

- الحلم الذي مات في مدين -
د شاكر مصطفى ٣٢
- حير الدين برباروسا مجاهد ام
قرصان ؟ - د احمد عبد الرحيم مصطفى ٦٠
- ماسوية الماردسي عالم الطب الذي
سياء وتذكره العرب - فيصل دنوب ١١٨

استطلاعات مصورة

- معانيق جبل طارق - سير مصطفى ٧٢
- استطلاع الكويت صاعقة السع
وداعا للعصر الذهبي - صادق بلي ٩١

ابواب ثابتة

- عريى القارىء ٣
- اقوال معاصرة ٤٦
- حل مسابقة العدد (٢٥٤) ٥١
- حوار القراء ١٤٢
- المسابقة + نزهة العقل الدكي ١٥٢



حديث الشهر

عقل جبار وضمير فتق

بقلم ، أحمد بهاء الدين

سعيد هو المفكر ، او الكاتب ، الذي يحظى « باليقين »^١ ذلك الذي يستقر عقله بسرعة ، عند نظرية او عقيدة ما ، وتسكن نفسه في تفسير محدد للحياة التاريخ والمجتمع والانسان ، ومنطق متكامل للماضي والحاضر والمستقبل ، سعيد هذا الرجل فيلسوفا كان أو مفكرا أو كاتباً او زعيماً او فرداً عادياً .

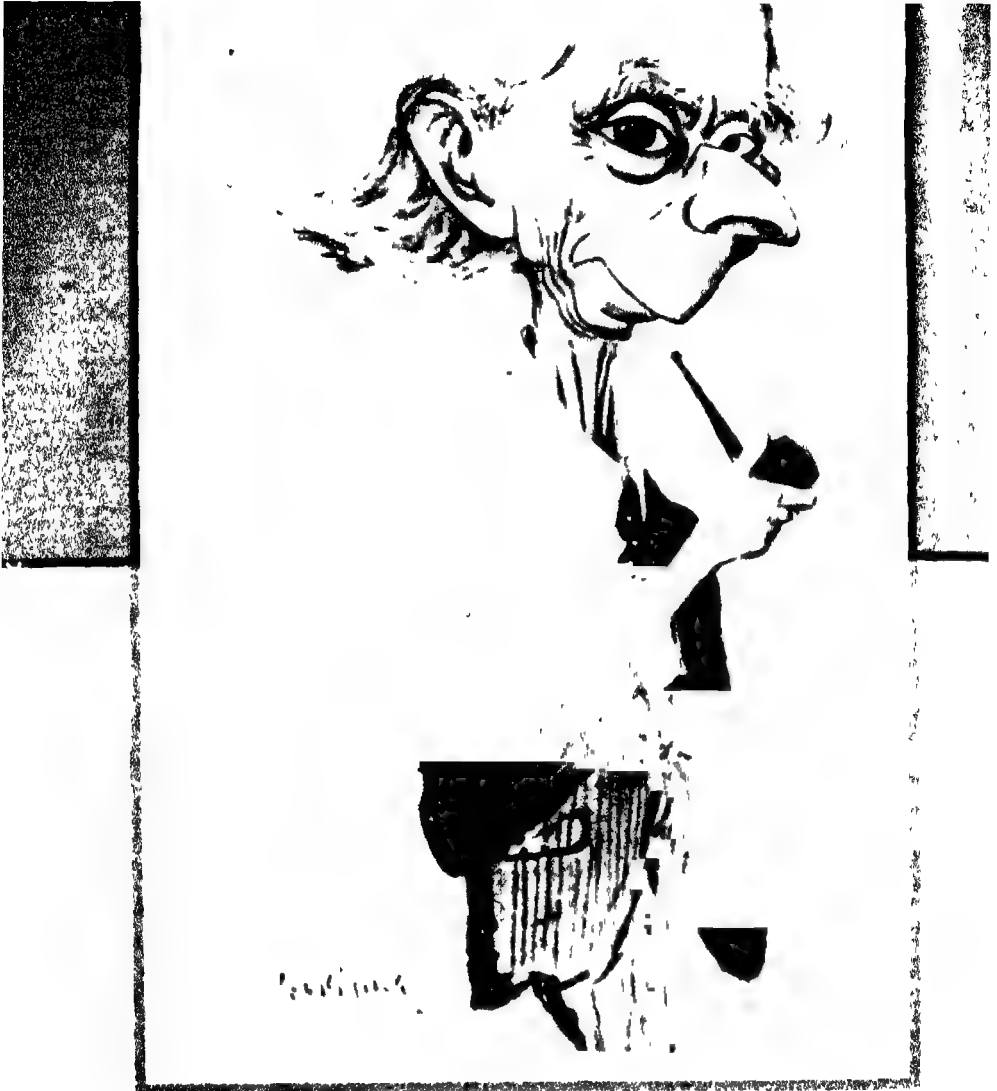
انه كالسفينة التي تجر المرفأ الهادئ.

قد ينال المجد او يصل الى اقصى درجات النفوذ ، او يقضي عمره في السجن ، او مشرداً الى العراء ، ولكنه ، أيا كان موضعه ، يكون في سلام كامل مع نفسه . فاعتقاده بأنه يمتلك « الحقيقة » لا يتزعزع . وهذا يعطيه قوة من نوع خاص وراحة من نوع خاص .

ومن هذه « الخامات » نجد نوعاً خاصاً من الرجال . زعيماً لا يعدل عن طريقه قط ولودم رقارة بأكملها مثل هتلر او مفكراً ولو تصارع الناس حول فكره أكثر من مائة سنة مثل كارل ماركس او حاكماً حديدي الارادة ازاء اكبر الاهوال ، قادراً على اتخاذ قرارات فيها حياة الملايين وموت الملايين مثل ستالين

على ان هناك نسيجا آخر ، يصنع منه فرع آخر من الرجال . قد يتمتع احدهم بعبقريّة طاعية وقدرة عقلية فائضة . ولكنهم يولدون بأرواح قلقة ، وعقول هائمة على وجهها لانهم متقلبون ، مترددون ، متغيرون . يشقيهم البحث عن الحقيقة وتؤرقهم امواج وشلالات من المعارف والتأملات ، بل انهم كلما ازدادوا في الذكاء والمعرفة والعقل الناقد ازدادوا قلقاً واضطراباً وازدادوا لانفسهم ولبن يقرأونهم .

هذا النوع من المفكرين ، ربما يتركون في حياة العالم أثراً أقل ، لانهم لا يتركون و . هم للناس طرقاً محددة مستقيمة ، مهيمة ، مثل طرق الاسفلت ، وهي الطرق التي يفضلها معظم الناس عادة بل يتركون طرقاً متعرجة متشعبة وعرة ، ولأنهم يطرحون علينا من الاسئلة أكثر مما يتركوا لنا اجوبة حاسمة قاطعة .



ولكنني اعترف بان هذا النوع من المفكرين والكتاب أقرب الى قلبي . وأحب الى نفسي لاني
- ربما - اشعر بمعاناتهم في البحث عن الحقيقة واشفق على جميعهم الداخلي او ربما لاني اراهم
اكثرا انسانية . او ربما لأن أجوبتهم ان كانت ناقصة ، الا ان اسألهم منعشة للعقل ، مشيرة
للصغير ، منشطة القلب .

من هذا النوع الثاني ، برتراند رسل ، الذي علل الدنيا تتشغل به - مدحا وقدحا - بمناسبة
مرور عشر سنوات على وفاته .

ذلك العقل الجبار الذي عاش ما يقرب من قرن كامل (٩٨ سنة بالضبط) . فكان شاهد قرن
مل . وناقد قرن كامل . وناظر قرن كامل . وای قرن ؟ قرن ولا كل القرون . قرن حفل
بندات تفوق كثافتها وسرعتها وتحولاتها عشرة قرون مما سبقها .

والغريب انه - بعقله الجبار - صنع مجده ، ووصل الى القمة الصعبة التي ادخلته التاريخ في
ميكرة جدا . وفي مجالات باللغة المخصوصية والصعوبة . في ساحة الفلسفة والحساب

والرياضيات صعد الى القمة الوعرة بسرعة هائلة ، ونال اعتراف العالم كله ، وتم تنويعه ، من سن الخامسة والعشرين وقبل ان يبلغ الأربعين من العمر (اهم كتبه الراسخة الى اليوم » من المنطق الرياضي » سنة ١٨٩٧ ، « مبادئ الرياضة » سنة ١٩٠٣ ، « مبادئ الرياضيات » سنة ١٩١٠ و « مشاكل الفلسفة » سنة ١٩١١)

وقد كان يمكنه - بل والمفترض بذاته - ان يعتصم بقمته الشاخنة . وبالعالمية مكانته ولا سل بعد ذلك اكثر من تلقي الاوسمة والجوائز واكاليل الغار وصلوات التلاميذ . من ناحية « الامن » ولد من سلالة اللوردات لا ينقصه مال ولا لقب ولا مكانة اجتماعية ومن ناحية الفكر ، صكت صورته على الميداليات التذكارية .

ولكنه عاش بعد ذلك اكثر من خمسين سنة . ولم يتردد في النزول عن قمته ليخوض عمار كل شيء يفكر فيه الناس ويشغل الدنيا ، فهو يهدر بعشرات الكتب ومئات الدراسات في السياسة والفن والادب والاجتماع والحب والزواج ، راتعا غاديا بين اعلى قضايا الفكر المجرد وبين ادنى خصوصيات الحياة الانسانية

ولم يقف عند الفكر والتأليف بل انه قاد المظاهرات ، ودخل السجون وناقش الشابات بعد ان جاوز التسعين ، وحاطب اقوى رجال الدنيا ، كما خاطب الجماهير عند نواصي الشوارع وفي الميادين وتلقى حوائز نوبل وغيرها كما تلقى ضربات رجال البوليس ، وكان يوما اعظم الرجال واحبهم ، وكان يوما طريد العدالة ومرفوضا من وطنه (انجلترا) وقد كانت وراء هذا كله ، صعتان :

الاولى تلك الروح القلقة والعقل النافذ الى اعماق ابعاد مما يجب . والنظرة التي لا ترى شجرة واحدة وتعتبرها شجرة الحقيقة الاولى والاخيرة بل ترى الغاية كلها . بأجل زهورها ولا بهانية احراشها بأرق طيورها الملونة واكثر وحوشها وحشية . والحقيقة ليست شجرة واحدة والثانية ، احساس حقيقي بانباء الى العصر ، والناس ، والمصير . تلك الكلمة التي اشتهرت بعد الحرب العالمية الثانية في ديا الفكر والادب ، وروج لها جان بول سارتر واقرانه ، كلمة « الالتزام » لم تكن كلمة « الالتزام » بالنسبة له وجهة نظر ، ولا مدرسة ادبية ، او فكرية ولا ترجمتها عنده مقصورة على مايكتب ، ولو كان في برج مشيد ، بل كان الالتزام حقيقة يعيشها ويتنفسها ، ويمارسها ، ملقيا وراء ظهره لقب العائلة الموروث ، وماله الوفير ، وقارها المرسوم ، وملقيا وراء ظهره ايضا بتيجان المجد العلمي ، والشموخ العقلي ، سائرا في طرق وعرة ، يتعثر فيها ، وينكفيء وينهض ، وينفضع ويشهر به ، وتدمر حياته اكثر من مرة . عقل حبار وصير مؤرق عاش قريبا ، وكان شاهد قرن كامل وثائر قرن كامل . ومرة قرن كامل .

لقد ولد برتراند رسل سنة ١٨٧٢ ومات ١٩٧٠

ولد واحدا من الأب والأم لوردات انجليز وولد قبل ان تقوئ الملكة فيكتوريا ثلاثين سنة واذا كان العصر الفيكتوري أجد قمم مراحل الاستقرار والثبات في العالم وانجلترا سدة الدنيا والتي لا تعرب عن ممتلكاتها الشمس ، واذا كان ابن لوردات ذلك البلد في ذلك العصر تلك الدنيا فقد ولد ادن في امنع قلاع العالم واكثرها شموخا وثباتا واستقرارا ، من العلاقات الدولية ، الى العلاقات الاجتماعية ، الى طراز الملابس والاثاث ، عصر التقاليد الراسخة بسطوتها المطلقة ، وقيمتها غير القابلة للتحدى

ولكنه لم يبق في هذه القلعة ، حتى بعد ان صعد الى اعلى ابراجها على سلم المجد الفكري فقد عاش طويلا عاش ٩٨ سنة كاملة . رأى فيها حربين عالميتين . ورأى فيها انهيار امبراطوريات وتغير خريطة العالم عدة مرات ، وعشرات الثورات وبزوغ قوى اخرى تمام سواء امريكا او روسيا ، او صيحات ملايين العالم الثالث . وعاش اكتشاف اينشتين لنظر النسبية وصعود النازية ودمارها في حريق عالمي هائل . وقيام الشيوعية وتعاطم الرأسمالية . عا

الثورة الصناعية والثورة ما بعد الصناعية والثورة الالكترونية وعاش ظهور القنبلة الذرية
ورتل الانسان على القمر . وكان جزءا من هذا كله . متفعلا بهذا كله ، فاعلا في هذا كله ، ضائعا
في هذا كله !

ومن المستحيل طبعاً ، الامام بشارغل برتراند رسل - كتبه وحدها حوالي ستون كتاباً - من
الرياضيات والفلسفة الى قضايا الحب والزواج . ولكن يكفي ان تعرض في ايجاز الى حياته بصدد
قصتين ، هما اللتان اخرجته من برجه العاجي ، الارستقراطي ، حسباً ونسباً وعلمياً وفكراً ، الى
قارعة الطريق .

✽ قضية الحرب والسلام .

✽ قضية الجنس ، والحب والزواج ..

بالنسبة لقضية الحرب والسلام - مثلاً - يجمع من كتبوا عن برتراند رسل ان الحرب العالمية
الاولى كانت هي نقطة التحول في حياته . هي التي نزعته من قمته . وكأنه رأى فيها قبل غيره
نهاية العالم القديم وبداية عالم جديد ومخاضاً رهيباً حافلاً بالتدمير والبناء .. من المهالك الى القيم
والاخلاق ..

فقد وحيه الناس بهذا العالم المفكر الجليل ، والاستاذ العالمي السمعة في جامعة كامبريدج ،
والذي يكتب مؤلفات لا يفهمها الا منات ... فوجئوا به يصدر كتباً صغيراً يعارض فيه الحرب
العالمية الاولى . ويعارض الاشتراك فيها . ويدعو الشباب الى التمرد !

وكان هذا حدثاً لا سابق له

وثابر على الشغب حتى لم يعد هناك مفر من محاكمته . فقدم للمحاكمة بتهمة شائنة تشبه
الخيانة الوطنية . وحكم عليه بالغرامة لمكانته ، ولكن كليته في جامعه كامبريدج جردته من القابه
ومصبه وطردته . فلم يعد اليها الا بعد حرب عالمية اخرى وما يقرب من نصف قرن ! .

ولم يؤثر هذا في موقفه ولا رفض المجتمع له . وخصوصاً بينته واهله . فاضطرت الدولة
لمحاكمته من جديد . وهذه المرة صدر عليه الحكم بالسجن ستة شهور . ودخل اكبر مفكري عصره
السجن ، ولم يخرج منه الا قبل نهاية الحرب بشهرين .

كانوا يروونه المجنون في عالم عاقل . ولكنه يرى نفسه العاقل في عالم مجنون ، يحارب حرباً
عالمية عقيمة يحدث فيها زهرة شباب اوروبا - مركز الكون - بالملايين دون نتيجة تذكر ...

ووجد نفسه بلا عمل متمرداً على الفكر والتعليم والذي يقود الدنيا الى هذه المهالك ، فأنشأ
مع زوجته مدرسة خاصة كان دستورهما « حرية الفكر ، حرية التعبير ، حرية الحب » . لم تلبث
ان صارت في نظر المجتمع الانجليزي مدرسة للخطيئة ، ولطخت الصحف سمعته هو وزوجته وكل
من التحق بمدرسته ، وكظمت الارستقراطية المترفة غيظها حين مات اخوه ، فورث هو لقب
« الايرل » وصارت زوجته « كونتيس »

ولم يكن ما يدرس في المدرسة فسقاً بالطبع ، ولكن لانه كان قد اكتشف ، مع قضية الحرب
قضية الحب ، وبنفس شهيته الهائلة للتمرد العام ، كان قمره على غط العلاقات الخاصة .. فقد اندفع
في علاقات غرامية عديدة ، وأنجب زوجته له طفلين ، وأنجب من غيره طفلين غير شرعيين ، ثم
أنجب هو من مربية الاطفال طفلاً خامساً ... فكان لا بد ان يعكس هذا الانحلال على سمعة
مدرسته .

على ان المدرسة بقيت ، فلم تغلق الا بعد الحرب العالمية الثانية .

وكانت زوجته تلك - دورا - مشغولة بالمدرسة ، اما هو فان شهرته الفكرية عبرت المحيطات ،
من شهرته الاخلاقية ، الشخصية ، فقضى معظم فترة ما بين الحربين ، وحتى نهاية الحرب العالمية
الثانية ، يدعى لتدريس فترات دراسية في جامعات مختلفة في الولايات المتحدة الامريكية ، متردداً
من انجلترا وامريكا عبر المحيط

تكررت الحرب العالمية اذن ، ولم يحضر الحرب الثانية في انجلترا اذ كان في امريكا . ولكن

الحرب ختمت بوضع غير متوقع ، يختلف نوعيا عن نهاية الحرب العالمية الاولى
لقد اكتشفت القنبلة الذرية والقيت اول قنبلة على هيروشيما . وانتهت الحرب بدفن الامة
ولكن يظهر صراع اكبر واصخم بين روسيا وامريكا . فالعالم اذن على ابواب حرب ثالثة انه
لا يقاس مما سبقها .

وعاد صوت برتراند رسل مرتفعا بمغامراته الجديدة ...
دعا الى حكومة عالمية ، فوق الامم المتحدة ، كحل وحيد لعدم الحرب . واقام الدنيا واقصرها
وكان هذا حلا مثاليا جدا ..

ولكن كان كل همه منع الحرب . وكانت وقتها القنبلة الذرية ما زالت ملكا لامريكا فقط ولم
تتوصل روسيا الى صنعها بعد .

فدعا الى أن أحسن حل للعالم - وأقل ضررا - هو ان تلقي امريكا فورا قنابلها الذرية على
موسكو وتدمر النظام السوفيتي . بمنطق ان الانتظار حتى تملك روسيا القنبلة الذرية معناه حرب
ذرية اما تدميرها قبل ذلك فمعناه منع احتمال قيام حرب ذرية ، ولو بعملية فاحشة ثم يعود العالم
للتفكير في حكومة عالمية ١١

مازلت اذكر انني كنت ما ازال طالبا اتمس طريقي الى القراءات المختلفة ، والاسماء
الكبيرة ، عندما نشر برتراند رسل هذا الرأي ، ميرها عليه - كالعادة - بكل حيجه العقلية الحساسة
وقلت لنفسي وقتها . هذا الرجل مجنون ١ . وبدأت أهتم به ، لاحاول معرفة الصلة بين شهرته ، وبين
مثل هذا القول المنذع من خلال البحث عن كتاباته الاخرى ..

ولكن السنين لم تمهل برتراند رسل كثيرا ، رغم الضجة الهائلة التي أحدثها هذا القول من رحل
في قيمته ووزنه . فقد اعلنت روسيا بعد سنوات انها صارت تملك القنبلة الذرية بدورها
وبدأ السباق الذري المعروف ..

وعلى الفور ، كان لبرتراند رسل موقف آخر ..
لقد سقط موقفه الأول بتملك الطرف الآخر للسلاح الجهنمي . وصار المهم الآن هو محاولة مع
وقوع حرب بين القوتين الجبارتين ، بأي ثمن ...

وصار برتراند رسل فورا على رأس حركات السلام ، وحركات نزع السلاح .
والى جانب نشاطات الكتابة ، والخطابة ، واللجان والمؤتمرات . أحدث برتراند رسل ضجة
واسعة ، مرتين

مرة في سنة ١٩٥٧ ، في احدى لحظات التوتر الدولي حين وجه خطابا مفتوحا الى كل من
خروشوف رئيس الاتحاد السوفيتي وايزنهاور رئيس الولايات المتحدة ، هاويا عطرته القوية على
سياساتها التي تجر العالم الى حافة الهاوية ..

وبحكم قيمته المعنوية الكبيرة ، كان غير متوقع وغير مألوف . ان يرد عليه خروشوف لاول
مرة في موقف من هذا النوع ، برسالة طويلة للنشر ...
وتردد ايزنهاور ثم وجد انه سيخسر معركة الرأي العام ، فكلف وزير خارجيته جون كوستر
دلاس بكتابة رسالة يرد بها على برتراند رسل ..

ولعله المقال الوحيد لكاتب في جريدة ، الذي جعل رئيس اكبر دولتين يشعران بالحاجة الى الرد
عليه علنا ...

ثم كرر برتراند رسل ذلك سنة ١٩٦٢ ... موجها رسالته هذه المرة الى بريجنيف في موسكو
وجون كينيدي في واشنطن ، وهارولد ماكميلان رئيس وزراء انجلترا في لندن ...

وفي خلال ذلك كله كان انهماكه في قضايا الحب والزواج والعلاقات الجنسية ، يلاحق
ويطارده . ويضعه في أخرج المواقف ، التي كانت كفيفة بالقضاء على غيره ...

كان ما يزال يعيش راتحا غاديا بين انجلترا ، وامريكا ، يلقي دروسه في شتى جامعات امري-
كاستاذ الفلسفة الاول ...

وكان ينشر الكتب في شتى القضايا ، وكان من بينها كتاب أحدث ضجة كبرى عن « الزواج والخلق » لما فيه من تصادم عنيف مع الاخلاقيات المتعارف عليها فلما ذهب مرة لينفذ عقدا مع جامعة ولاية نيويورك لالقاء دروس .. رفعت امرأة لها بنت في احدى معة قضية تطلب منعه من التدريس فيها لان له كتابات وآراء اجتاعية تدمر الاخلاق وواجه برتراند رسل في نيويورك محاكمة اخلاقية وكما طرد من جامعة كامبريدج في انجلترا ، طرد من جامعة نيويورك وتظاهر ضده الكاثوليك المتدينون .

ووجد برتراند نفسه - ابن العصر الفكتوري - واستاذ المنطق الاول ، وسليل اللوردات - وقد بلغ السعير من العمر ، مشغولا عن اعادة زوجتين سابقتين ، وثلاثة اطفال ، وهو مفلس وبلا عمل وان كان في قمة الشهرة .

والعريب انه في هذه المرحلة اصدر كتابا بعنوان « تاريخ الفلسفة الاوروبية » صار فورا هو اهم مرجع في موضوعه ، وقرأته ضرورية لكل طالب فلسفة في جامعات اوربا وامريكا على السواء وما يزال حتى الآن .

وكان هذه العواصف كانت لا تؤثر فيه .

فقد رأس في انجلترا لجنة نزع السلاح وعمل على نشر الحركة في العالم ، ولم يكفه نشاط اللجان ، فابتكر « مسيرات » طويلة بين مدن انجلترا يتجمع حولها الآلاف ، واتخذ من ميدان « الطرف الاغر » اكبر ميادين لندن ، منبرا له يخاطب من فوقه ، ورأس اول محكمة دولية من نوعها - محكمة من اشهر رجال العالم - لمحاكمة امريكا على حرب فيتنام - وقاد المظاهرات : وتزوج مرة ثالثة وشركتبا عن حياته في صراحة مذهلة واضطرت لجنة حواتزوبل لاعطائه جائزة نوبل .. ومرق بطاقة حزب العمال بعد خمسين سنة من عضويته احتجاجا على موقف الحكومة من حرب فيتنام » واجتمع حزب العمال خصيصا ليصدر قرارا بفصله .

كل هذا وهو يقود حركات الجلوس في الشارع احتجاجا على الحرب والتسلح . وكان فوق التسعين من عمره حين داسته ارحل الخيل التي يمتطيها الوليس الانجليزي في لندن ، وألقي القبض عليه ، ووضع مع شباب المدارس في لوريات الشرطة هل اجري بسرعة على احداث يحتاج كل منها الى مقال ؟

نعم

ولكن كيف يمكن سرد مائة سنة تقريبا من حياة هذا العقل الجبار والضمير المرهق المعذب والقلب الحائر في اكثر عصور التاريخ اضطرابا ، واهتزازا ، حتى في علاقات الزوج بزوجه ؟ ولا احد ما اختتم به هذا المقال الذي لابد ان يختم ، حيرا من كلمات ختم بها برتراند رسل الجزء الثالث من كتابه عن حياته اذ يقول

« ان الشعور الداخلي بالفشل » قد يكون امرا تافها بالنسبة للعالم الخارجي ، ولكنه جعل حياتي النفسية حربا مستمرة ، لقد بدأت حياتي بايمان شبه ديني في عالم افلاطوني خالد ، يقترن فيه علم المنطق الرياضي بفن الجمال ، ولكنني اختتم حياتي باكتشاف ان العالم تافه ، وان المنطق الرياضي هو مجرد فن قول نفس الاشياء بطريقة ابهى ، بدأت حياتي معتقدا ان الحب الحر الشجاع يمكنه ان يغزو العالم دون حرب ، وانتهيت الى خوض حرب لا نهاية لها .

« ولكن تحت وطأة كل هذا الشعور بالفشل ، فأنني اشعر بشيء آخر أجد فيه مذاق الانتصار ، لعسى استوعبت الحقيقة النظرية خطأ ، ولكنني لم اكن مخطنا في الاعتقاد بان ثمة شيئا اسمه الحقيقة ، وانها تستحق الانتفاء لها . ربما اخطأت في تصوري ان هناك طريقا الى عالم حر وانسان مد اقصى مما وجدت ، ولكنني لم اكن مخطنا في اعتقادي ان اقامة مثل هذا العالم امر ممكن ، وان الدليل من اجل تحقيقه يستحق كل هذا العناء ، وهذا هو اليقين الوحيد الذي لم يهتز عندي



احمد بهاء الدين



هل هما اثنان ؟

يعظم العظيم ما استطاع ان يعظم ، فما دام بشرا من الشر ، فهو يصيب ويخطيء ، وكلما اتسعت مع العظيم آفاق المعرفة ، وادت الافكار التي يصيب فيها ، وكذلك زادت الافكار التي يخطيء فيها ، ولست اسي في هذا المجال من الحديث ، المقدمة التي لم تزد على بصعة سطور ، والتي قدم بها « اولر هولدم سث » قصته « راعي ويكفيلد » ، وهي المقدمة التي يوجه فيها الكاتب العظيم رحاه الضارعة الى قاريه قصته والتي هي رائعة من روائع الادب الانكليزي ، بان يحاسبه القاري على اساس ما قد اصاب فيه ، قبل ان يحاسبه على ما اخطأ فيه .

اقول ذلك لامهد به لما سوف اعرضه عن عظيم الادب العربي الجبار ، أبي العلاء المعري فلئن لم يكن في الادب العربي شاعر سواه ، لحق لنا - نحن العرب - أن نفاخر به وحده اداب العالمين ، ولقد سمعت العقاد ذات يوم يقول - والعقاد هو من هو في تقد الشعر - سمعته يقول عن قصيدة ابي العلاء . « غير محد في ملتي واعتقادي انها اعظم ما عرفه شعر الدنيا قديها وحديثها معا ، وقد يكون في هذا الرأي شيء من الاسراف ، لكنه برغم ذلك رأي لا يخلو من صواب

واقول بعد هذا التمهيد ، ان لابي العلاء المعري من التصورات ، ما اقف ازامها متسانلا احقا قال المعري ذلك ؟ ومصدر تساؤلي هو الخطأ الواضح الذي اراه ، مما يبعد به عن ان يكون من اقوال المعري صاحب البصرة النافذة ، ومن امثلة ذلك بيت الشعر المشهور الذي ينسب اليه والذي يضاد فيه بين « العقل » و « الدين » - الحد الذي يفصل عنده بين رجل يحتكم الى عقله ، واخر يحتكم الى دينه ، كأنما هما رجلان لا يلتقيان ؟ وعلى ذلك فالتناس في رأيه مجموعتان احدهما يغلب عليها « العقل » واذن فهي بغير دين ، والاخرى يغلب عليها الد

« اثنان اهل الارض ، ذو عقل بلا دين ، واخر دين لا عقل له » .

وسؤالي الان هو هل هما اثنان اهل الارض حقا ، كما قال المعري ؟

المخطأ في رأى واضح ، ولو كان هذا المخطأ مقصورا على المعري ، لقلنا انه شاعر اراد ان يجعل التضاد بين لاهيين حادا ليبرز الفرق امام الابصار ، وقد لا يكون في حقيقة امره مقتصر في هذا الانقسام الفاصل بين طرفين

لكنه خطأ عميق الجذور واسع الانتشار ، ودليل ذلك تلك الكراهية الشديدة التي ما يفك جمهور الناس بدروها ، إذا ما ذكر أمامهم تحييد للعقل او تعظيم للعلم الذي هو وليد العقل لا فرق في هذه الكراهية العجيبة ن عامة الناس وبين من يسمون بحياة المثقفين

اقول ان المخطأ في رأى واضح من عدة وجوه اولها واهمها (من وجهة نظري) ان حقيقة الامر الواقع ليست سمة الطرفين - اعني العقل والدين - بين اهل الارض ، بحيث اذا ظهر احدهم بنصيبه من العقل ، ضاع عليه نصيبه من الدين او العكس ، اذا جاء نصيب احدهم دينا ، فقد ضاع منه نصيبه من العقل ، بل الصواب هو أن دين الطرفين ، مهما يكن بينهما من تباين في الجوهر وفي المنهج ، فهما يلتقيان معا في كل فرد من الناس . فكل سان عقل ودين معا ، ثم يجهل الاختلاف بين الناس في الدرجة وحدها ، فهناك من يقوى عنده جانب العقل يصعب جانب الدين ، وهناك من يقوى عنده جانب الدين ويضعف جانب العقل ، وهناك من يقوى عنده لاهانان معا ، وهناك من يضعف عنده الجانبان معا

تلك واحدة ، والاخرى هي انه برغم اعترافنا بان الدين قوامه « الايمان » لا براهين المنطق العقلي ، الا ان ذلك يعني امكان اقامة تلك البراهين العقلية على صحة عقيدة دينية ، من ناحية المنطق ، بالاضافة الى صحتها من اوية الايمان ؟ وقصة « حي بن يقظان » لابن طفيل ، هي من آيات الفكر العربي ، وخلاصتها ان ما يصل اليه عقل الصرّف بالنسبة للعالم المحيط بنا انما هو نفسه الذي نزل به الوحي فقبلناه ايمانا .

وثالثا ، ان جانب الدين عند الانسان - عقيدة وشريعة معا ، هو دائما ميدان يعمل فيه الانسان عقله ستخرج منه النتائج التي تنظم له حياته العملية ، ولو كان العقل والدين عنصرين متنافرين ، يأبى أن تتمعا معا في صدر انسان واحد ، لما امكن لاحدهما ان يقام على الآخر ، كالذي نراه حين يقام فقه الدين على منطق العقل .

انني لو كنت لاصحح القول المنسوب لاهي العلماء « اثنان اهل الارض ، .. » لقلت . جانبان قوام كل ن . عقل ودين معا

ورؤية الاسلام السياسية

بقلم : الدكتور احمد كمال ابو المجد

لن يكون المد الاسلامي الذي شهده الان صحوة حقيقية ثابتة الجذور ممتدة الآثار في المستقبل ، الا بقدر ما ينجح أصحابه وقادته وحاملو ألويتته في وصل حركتهم « بالعصر » الذي يعايشونه ويعايشهم ، والا اذا - مثلوا - في ارهاف ودقة وعمق - الهموم الحقيقية للمسلم المعاصر . والا اذا ظلت احدى ذراعي العملاق الاسلامي الناهض قابضة في اعتصام واستمسك على جوهر الاسلام وقيمه وأصوله الثابتة في مصدريه الخالدين - كتاب الله وسنة رسوله ، بينما تمتد الذراع الاخرى مستشرقة آفاق المستقبل مستشعرة - على بعد الزمن - ما ينتظر المسلمين فيه من دور مع أنفسهم ومع سائر الأمم والشعوب

للاسف - محملة - بأفات نمنى على علمائنا وباحثينا أن يتجاوزوها

الآفة الاولى الانحصار الى حد بعيد في قصة واحدة من قضايا الحكم والسياسة ، وهي قصة « الخلافة » أو « الامامة » . وهو انحصار يمس تاريخنا أن المباحث الرئيسية المتصلة بنظام الحكم الاسلامي قد ابتدأها وحدد نطاقها علماء الشيعة ، كان اهتمامهم الأكبر بالامامة وحقيقتها واقامة الأدلة على ما يرونه من ثبوتها بالنص في آل بيت النبي (ص) وأكثر من كتب من أهل السنة في هذا الباب قد رادوا عليهم أو مناقشا لأرائهم فالتزم - من حيث يريد - بالحدود التي وضعوها لهذا العلم^(١)

وفي تقديرنا أن هذه القلة من حالة الاكتفاء النفسي والعقلي على الماضي الى التوجه المصير نحو المستقبل لا يمكن أن تتحقق الا اذا تمت تصفية عدد من القضايا التي ظلت ولا تزال معلقة في الفكر والسلوك الاسلاميين سات من السنين دون أن تحسم أو تصفى على نحو يسمح للمسلمين بالانتقال الى غيرها . ومن هذه القضايا - ومن أهمها - قضية الحكم في الاسلام

ولست من الغفلة بحيث أطمع الى حسم شيء من تلك القضايا في هذه الصفحات القليلة وانما حسبي أن أطرح هنا ما أتصوره مداخل أساسية من شأنها أن تعين على ذلك الحسم

متغيرات في العالم

ان كثيرا من الأبحاث في هذا الميدان لا تزال

الآفة الثانية ان النظريات وقوال التكمير

نبي ومؤسس دولة

القضية الاولى « السياسة الشرعية » جزء من شريعة الاسلام ، واقامة الحكم الصالح جزء من رسالته . وبهذه المقولة ينبغي أن ينتهي الجدل الطويل حول الاسلام والسياسة ان ما استدلل به بعض الناس قديما وحديثا من أن النبي (ص) كان نبيا ورسولا ولم يكن ملكا ولا رئيس دولة ، قد فنده العلماء ولا تقوم له - عند التحقيق العلمي - قائمة ثم ان فهم طبيعة الاسلام هو المدخل لحسم قضية الدين والسياسة فالاسلام - كما يكشف استقراء نصوص القرآن والسنة نظام شامل ، واهتماماته لا تتغل أبدا عن جانب هام من حياة الانسان ولذا قال الغزالي رحمه الله « الدين أس والسلطان حارس ، وما لا أس له فمهذوم ، وما لا حارس له فضائع »

أما ما احتج به البعض من أن نظام المجتمع في عهد النبي (ص) قد حلا من مظاهر الحكم وتنظيم الدولة ، فعير صحيح أولا ، وغير منتج ثانيا (أ) فهو غير صحيح لأن النبي (ص) سارع فور هجرته الى المدينة الى تنظيم المجتمع الجديد للمؤمنين فكتب الوثيقة المعروفة بدستور المدينة وأقام على أساس مبادئها المدونة « دولة » بالمعنى الكامل لهذا المصطلح عند أهل الاختصاص ومارس فيها فعلا امور الحكم والرياسة أما أن هذا التدليل غير منتج فمعناه أن بساطة تكوين الدولة في عهد النبي (ص) ليست دليلا على أن الحكم والرياسة خارجان عن مهمة الاسلام في الجماعة . ذلك أن طبيعة الزمان والبيئة ما كانت لتسمح بمزيد من التركيب والتعقيد في بناء جهاز الحكم وبسيطه . ولكن الشورى كانت أصلا ، والعقل كان أساسا ، ومسئولية الرعاية والرعية كانت مبدأ ، واقامة ذلك كله كانت ولا تزال واجبا وما لا يتم الواجب الا به فهو واجب .. والأبنية التنظيمية - على ما هو مقرر ومعروف - تزاد مع الزمن والتطور دقة واحكاما وتركيبا وهذا هو الفارق بين وجود « المبدأ » وبين صياغته وتركيبه

وأعرب من ذلك المأزق في أن النبي (ص) كان يجمع الى صفة الرسالة أنه كان حاكما سياسيا ومؤسسا لدولة سياسية (١) فهي عبارة تسقط من حسابها العدد

من حشرت في الفقهاء السياسي والدستوري في الغرب لا حاشية بظلالها الثقيلة على الكثير مما يكتبه علماء ولا يزال جانب كبير من أبحاثنا أسير تلك البطبات التي تعكس واقعا تاريخيا محدودا شأ أكثره في دسا واجلثرا والولايات المتحدة وقد لا يكون صالحا - من الناحية النظرية - لتفسير واقعا العرسي والاسلامي كما قد لا تكون بعض الحلول العملية التي انتهى اليها صالحة لمعالجة مشاكلنا السياسية والدستورية

ان المهمة العاجلة للعالم السياسي الاسلامي تتمثل - كما قدما - في تصفية القضايا والمسائل المعلقة وصرف الجهود عن أن تستغرقها تلك القضايا

اننا نذكر أنفسنا وعلماءنا أن تطورا هائلا قد طرأ - في العرب نفسه - على نوع المشاكل اليومية التي تواجهها المجتمعات الحديثة في سعيها لضمان « ديمقراطية القرارات السياسية والاجتماعية » وفي محاولتها « حماية الحقوق والحريات » في مواجهة قوى ضغط وتأثير يعمل أكثرها خارج القنوات الدستورية التي لا يعرف الفقه التقليدي غيرها وهي قنوات لم تكن تخاطر على بال الأقدمين ثم في سعيها لتثبيت مبدأ سيادة القانون وقواعده فوق ارادة الرجال ومصالحهم وأهوائهم

ان المقولات النظرية التقليدية التي ورثناها عن الفكر السياسي الغربي القديم لم تعد تكفي مطلقا لمعالجة المشاكل السياسية لاسان اليوم والحد وان استمرار الدوران في الحلقة المفرغة الجوفاء التي تتحرك في مسارها الصيق كثير من جهود الباحثين حطية لا تعترف ، وقتل لوقت يحتاج فيه العمل الاسلامي الى كل لحظة من لحظاته

مليداً اداً ، رحلتنا في تصفية القضايا المعلقة بتقديم موقف محدد وسيط في سبعة من هذه القضايا حتى اذا كانت - في جللتها - محل اتفاق كان من الضروري أن تنحرف أفلما الى اقتحام المجالات الجديدة من مجالات السياسة والحكم ، وأن تزاد اقترابا من المهوم الحقيقية والعملية للمسلمين المعاصرين وسنحاول ايجاز هذه الااء في صورة مقولات خمس يترتب بعضها على

الذي

١ . في هذا المعنى الدكتور محمد صبيح الدين الرئيس « النظريات السياسية الاسلامية » . الطبعة الرابعة ١٩٦٦ ص ١٠٠ وقد أتبع لنا - خلال عامين متتاليين - ١٩٧٢ - ١٩٧٣ أن شمر في مناقشة رسائل ثلاث للدكتوراه للجامعة القاهرة بكندرية والاهر ، تدور كلها حول الخلافة ، أو رئاسة الدولة في النظام الاسلامي (١) هو مولد المرحوم الشيخ علي عبد الرزاق في كتابه الاسلام واصول الحكم

يقوم - كما قيل بحق - على اجمال ما يتغير وتعد لا يتغير . ولهذا لا يسعنا أن نوافق العلامة المودودي رحمه الله حيث يقول عن « الدستور » انه لا يقبل شيئا من التبديل والتغيير ، فالشتت عليه وأعلنت عليه الحرب كما خرجت عليه (تركيا وايران) ولكن ليس لك أن تحدث فيه أدنى تغيير فاد دستور الهى سرمدى لا تغيير فيه ولا تبدل »

ان « الحكم » شأنه في الاسلام شأن سائر أنشطة الناس منفردين وجمعيين مفيد محدود الله ، محكوم بشرعيته ، دائر في نطاق « قيمه العليا » ومهبط الاسلام في الكون أن يرشد حركته . ومع الساس أن يذلم على طريق الهداية .. وطريق الهداية في الأمور التعبدية يكون بالنص المفصل عليها . إذ أمور العبادة ليست مما تتغير المصلحة فيه بتغير الزمان والمكان ومن هنا كان النقل مصدرها وكان الدخول في الطاعة جوهرها ومظهرها أما الأمور المعاشية فتبقى على الأصل في الحل والاباحة الأصلية وحرية الحركة في طلب « الاصل » ، تحدثنا في ذلك كله حدود النصوص القطعية وما اشتملت عليه من أحكام تكليفية أمرا ونهيا .

وان استقراء نصوص الكتاب أو السنة ، قولية كانت أو فعلية ، وعمل الصحابة رضوان الله عليهم يكشف عن حقيقة ينبغي حسم الخلاف حولها وهي ان الاسلام قد وضع للحكم مبادئ أساسية وقبها عليها اعتبرها من « نظامه العام » المعروف عنه بالضرورة وترك للناس بعد ذلك أن يضعوها موضع التطبيق بما يحقق مصالحهم ، ويناسب ظروفهم ، ويلتزم بمحدد حاجاتهم .. وعلى رأس هذه المبادئ والقيم ، مبدأ الشورى ، ومبدأ العدل ، ومستولية الحكام ، والكرام الدولة بالقانون المستمد من مصادر التشريع الاسلامية .. واحترام حريات الناس وحقوقهم تلك وحدها هي المبادئ .. أما ما عداها ففصول (٢) وسوابق أثمرتها اجتهادات المسلمين حكاما ومحكومين ، علماء وعامة .. وتجمع منها تراث للمسلمين في قضايا السياسة والحكم .. تراث يستأنس به دون الزام .. ويرجع اليه رجوع البحث والتحصيل والنقد . لا رجوع القل والتقيد والانحصار ..

ومن هنا فإن الدعوة الى اقامة الخلافة الاسلام - تفقد معناها تماما ما لم تحدد معالم تلك « الخلافة »

التاريخي المتمثل فيما قدمناه من أن النبي (ص) قد أقام أكثر من عشر سنين في المدينة وسط أتباعه من المهاجرين والانصار ، وفي نطاق مجتمع جديد ليست فيه سلطة سياسية أخرى حتى نقول ان مهمته كانت تقتصر على الدعوة وتبليغ الرسالة وأنه ترك المجتمع السياسي القائم يسير في طريقه ويأخذ مداه تحت لواء سلطة سياسية منفصلة عنه وعن أتباعه .. ولقد كان النبي (ص) فعلا رئيسا لهذا المجتمع ، وحاكما فيه بأمر الله .

قبل الخلافة والامامة

القضية الثانية . الاسلام لم يفرض نظاما سياسيا مفصلا ، و « الخلافة » ليست نظاما محدد المعالم .

ان القضية الحقيقية التي ينبغي أن تشغلنا اليوم ليست هي قضية البت فيما إذا كانت زعامة النبي (ص) في قومه زعامة رسالة أم زعامة ملك ، وما إذا كانت مظاهر الولاية التي تراها أحيانا في سيرته مظاهر دولة سياسية أم مظاهر رياسة دينية . وانما القضية الحقيقية هي البحث فيما إذا كان ما جاء به (ص) من رسالة دينية قد اشتملت على أصول ومبادئ من أصول الحكم ومبادئه أم أنه ترك ذلك تركا عاما شاملا وأن غاية ما أوجبه الاسلام على أهله أن يقيموا حكومة تضبط الأمر فيهم وأن اشكالا يمكن أن تختلف « بين دستورية واستبدادية ، وبين جمهورية وبلشيفية » كما يقول مؤلف « الاسلام واصول الحكم » .

الذي نراه صحيحا في ذلك وسط بين هذا الرأي الذي رفضناه وبين رأي آخر نرفضه كذلك يتصور أن للاسلام « نظاما في الحكم » مفصل المعالم متميز القسائم ، أقامه النبي (ص) وألزم المسلمين من بعده بإقامته وأنهم أقاموه فعلا أيام الخلافة الراشدة وقبل أن تتحول الى ملك عضوض . وان على هؤلاء المسلمين - كذلك - أن يرفضوا كل ما حوكم من أنظمة الحكم والسياسة وأن ينحروا عن مقاعد السلطة والرياسة ليضعوا نظامهم « الاسلامي » على رأس دولتهم المجددة .. والقاتلون بهذا الرأي لا يكلفون أنفسهم عناء البت في معالم هذا « النظام الاسلامي » في عهد النبي (ص) ومعاليه التي تطورت وتغيرت تباعا طوال فترة « الخلافة الراشدة » ..

ان اسلوب الاسلام في التشريع وبناء الانظمة

(٣) أظن الدكتور محمد سليم العوا - النظام السياسي للدولة الاسلامية - ١٥٠ حيث يمر بوضوح بين ما يعتبر من الر السياسي الاسلامي « حكما » ملوما للمسلمين في هذا العصر وكل عصر . وما يعتبر « حلا » روعيت فيه المصلحة الاحث عند تقريره ومن ثم تنتمي صفة الارام عنه .

والامراء من بعده قاتني (ص) كان حاكما سياسيا ولكنه كان رسولا نبيها ، لا ينطق عن الهوى . وانما يوحى اليه .. « قل انما أنا بشر مثلكم يوحى الى » - و « أن احكم بينهم بما أنزل الله » ، ومهما كان من أمر بشريته (ص) التي حرص القرآن على توكيدها كما حرص هو عليه الصلاة والسلام على تذكير الناس بها « فان نبوته واتصاله بالملأ الاعلى ، وتلقيه الوحي عن الله تبارك وتعالى ، وعصمته صلى الله عليه وسلم .. حقائق لا يجادل فيها ولا يستطيع أن يسقطها من حسابه مسلم مؤمن .

أما خلفاؤه فهم في الجانب السياسي نظراء له صلى الله عليه وسلم .. لهم الطاعة وعليهم الاحتهاد لمصالح المسلمين والسعي في أمورهم .. أما في الجانب الديني فهم متبعون له وليس لأحد منهم عصمة ولا مرتبة خاصة الا شرف صحبته صلى الله عليه وسلم والتلقي عنه ..

ولقد حسم الامام محمد عبده هذا الامر بهبارات واضحة حيث يقول « ليس في الاسلام ما يسمى عند القوم بالسلطة الدينية بوجه من الوجوه » « ولا يجوز لصحيح النظر أن يخلط الخليفة عند المسلمين بما يسميه الافرنج (تيوكراتيك) فال ذلك عندهم هو الذي ينفرد بتلقي الشريعة عن الله وله حق الاثارة التشريع ، وله في رقاب الناس حق الطاعة لا بالبيعة وما تقتضيه من العدل وحماية المحوزة ، بل بمقتضى حق الايمان » (١) ويرتب على هذا الاصل نتيجته اللازمة وهو أن « سلطة الحكم » تستند الى الشعب وتستمد من عقد البيعة وحده ..

هذا هو الرأي الواضح الجلي الذي عليه اجماع أهل السنة والمجاعة ومع ذلك فقد عاد شيء من الخلط والضموض الى هذه القضية مع ما رفعه بعض الباحثين من المحدثين من أن السيادة في الدولة الاسلامية ليست للشعب ولا لمجموع المسلمين ، وانما هي لله وحده .. وان اختاروا لقرنهم هذا عبارة الحاكمية (٢) . والحق أننا لا نستطيع البتة لهذا التعبير ، فان حاكمية الله أريد بها أن ارادته ومشيته غالبية على مشيئة البشر فان ذلك حاصل ايمانا ومشاهدة ، في أمر الحكم السياسي وفي غيره .. وتقريره في هذا المقام لا تدعو اليه الحاجة .. والضرورة لنفي المشيئة عن المجاعة ليست بأقوى من الضرورة لنفيها عن الفرد في سائر تصرفاته ومعاملاته ..

فان : من اللغوي والاصطلاحي للخلافة لا يجدينا اليوم شيئا ، فاذا انتقلنا الى البعد التاريخي وحدنا الخلافة في بعض صورها بمجسدة لمبادئ الاسلام في الحكم ووجدناها في بعضها الآخر خارجة عليها متحركة لها حتى لقد ارتطمت في كثير من الاذهان بهذا الخروج وذلك التكرار والا ههل يقول قائل ان خلافة أبي بكر وعمر رضي الله عنهما تستوي في ميزان النظر الاسلامي مع « حكم يزيد بن معاوية » أو تشبه بنظام الحكم الذي بسطه على العالم الاسلامي والعربي سلاطين آل عثمان

ان للاسلام معالم لا يجوز أن تحجبها الاسماء والافتات والحكم - فيما نؤمن - لا يكون اسلاميا ، ولا يجوز أن يحسب على الاسلام .. الا اذا قام على الثورى ، وبهي على العدل . وأخذ الرعاة والحكام مسئولياتهم واحترم حقوق الناس وحرياتهم ثم قيد نفسه - قبل ذلك كله - بشرائع الاسلام نعم ان هذه المبادئ مثل وغايات .. وستظل أصعب الحكم منها تنافوت من عهد الى عهد ولكن النظام الذي يسقطها من حسابه ، ويعتمد نقائضها أساسا له . لا يمكن أن يكون نظاما اسلاميا وان حل أساء الخلافة والامامة واصارة المؤسسين

سلطة الحاكم من الشعب

القضية الثالثة الحكم الاسلامي نظام مدني .. وسلطة الحاكم المسلم مرجعها الى الشعب

وهنا لابد من ضبط المصطلحات .. فالباحث في هذه القضية ينبغي أن يفرق بين امرين :

أولها . أساس السلطة السياسية في المجاعة . ومرجع ما يملكه أولو الامر من حق الطاعة على رعايلهم ..

والثاني . غاية الحكم وأهدافه .. والنظام القانوني الذي يخضع له الناس في ظله ، حكاما ومحكومين ..

ولقد وقع الخلط وطال الجدل بين العلماء بسبب تدخل هذين الامرين ، والتهاون في التمييز بينهما .

وساعد على هذا الخلط أن بعض الباحثين لم يدققوا في التمييز بين حكم النبي (ص) وحكم خلفائه

(١) الامام محمد عبده « الاسلام والصراية » . الطعة الثانية - ٧١ .

(٢) أشهر القائلين بهذه الصاورة العلامة المودودي في رسائله وكتائمه العديدة وتابعه فيها كثير من المحدثين .

النصوص التي لا تجعل الكثرة وحدها دليلاً ، كقوله تعالى « لا يستوي الخبيث والطيب ولو سلك كثرة الخبيث » وقوله « ما وحدنا لأكثرهم من سد » وقوله « بل أكثرهم للحق كارهون » لا حجة سي. من ذلك لما هو مقرر ومعلوم من أن نطاق الشورى محدود بما ليس فيه دليل شرعي يلزم القلة والكثرة حميد. وإذ انعدم هذا الدليل وكران الناس في حق الشورى سواسية ، فأين فضل القلة وبأي حجة يكور نفوذ الغالب ان العالب الأكثر معتد في العقل والقل اعتاد العام الكلّي والكثرة توصف لعة وشرعا بأنها الجماعة

ويستدل علماء الاسلام على هذا بحديث حديفة المشهور الذي أحرقه الرسول (ص) بما يكون من الغنم فقال له النبي (ص) . تلزم جماعة المسلمين وأمامهم وهذا ما سبه الرسول (ص) بفعله حين التزم رأي الأكثر به في حروجه لعروة أهد وكان رأيهم ورأي قلة من أصحابه ألا يخرجوا من المدينة وأن يعتصموا بها ولكن كثره أصحابه أشاروا عليه بالخروج وألح عليه في ذلك الساب منهم فتحجر للعروج واتبع رأي الأكثرية

وبلغت النظر في المقارنة بين الديمقراطية بمعناها المستقر في العرب ، والشورى التي أمر بها الاسلام والحكم أمران يتصل أولها بالاساس النظري لكل منهما ويتصل الآخر بمجال ممارستها

(أ) فاما الاساس النظري فان علماء السياسة والعرب يردون الديمقراطية الى فكرة العقد الاجتماعي التي قال بها كل من لوك وهوبر وروسو. وان كانت اقوال هؤلاء الثلاثة من قبيل الفروض التاريخية التي تتحدث عن مرحلة ما قبل قيام الجماعة المنظمة وهي أدل في باب التحليل النظري بالفروض منه في باب التحديد التاريخي الموثق بالوقائع والنصوص

وما يستأهل الذكر أن الفكر السياسي الاسلامي « اعتمد بدوره على فكرة العقد كأساس لشأن الدولة ، وذلك بما تراه جمهرة أهل السنة من أن « الامامة عقد » وأن البيعة هي أسلوب عقده ويصف العلامة السهري البيعة بأنها عقد حقيقي « مستوف لاركان العقد مصدا الرضا ، وأطرافه الامام والامة ، وموضوعه توكيل الامانة وبيئته عن الامنة في تصريف أمورها » بل ان شأنه لم يختلف عن الشكل الذي حرى عليه الناس في « العقود » يقول اس حلدون وكانوا اذا بايعوا الا

والحديث عن الحاكمية بمعنى الحق في تقرير الاوامر والتواهي الملزمة للجماعة ابتداء ، أي أن حق التشريع شيء. والحديث عن أساس السلطة ومصدرها شيء آخر . والحق أن شعار « لا حكم الا لله » منذ رفعه الخوارج في وجه علي كرم الله وجهه الى يومنا هذا كان مبعث فتنة وساب فوضي ومدخل تشردم وتفرقة بين المسلمين « اد ترى كل فئة بمسها قيمة على حكم الله في الصغيرة والكبيرة ، فتسعى الى تنقيده ، فتغرق الجماعة ، ويقتل بعضها بعضا »^(٦)

ولعل أحسن ما نحتم به ردنا على هذه المقولة جواب الامام علي رضي الله عنه حيث يقول نعم لا حكم الا لله ولكن هؤلاء يقولون لا امرة الا لله ولا بد للباس من أمير

في حدود النصوص القاطعة

القضية الرابعة جوهر « الديمقراطية » المعروفة مقبول في الاسلام ، ولكن « سلطة الاعلية » ليست مطلقة .

لا يريد أن يستدرج الى كلام طويل - لا ينتهي - حول تعريف الديمقراطية ، وأما تستطيع - من قبيل التسيط الذي لا يخل بالحقبة - أن يقرر أن إصدار القرارات العامة في جماعة من الشر لا يمكن الا أن يتخذ واحدا من أشكال ثلاثة : نظام الحكم اما أن يضع سلطة إصدار القرارات قانونا أو اقما بين يدي فرد واحد ، واما أن يضعها بين يدي أقلية ، واما أن يضعها بين يدي الكثرة أو الاعلية التي تسمى حينئذ تجوزا وتعلينا « بالجماعة » .

واذا كانت الشورى واجبة في الاسلام ناجح أهل العلم لقوله تعالى « وأمرهم شورى بينهم » (الشورى ٣٨) وقوله تعالى لبيه (ص) « صاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الامر » (آل عمران ١٥٩) فان وضع السلطة كلها في يد حاكم فرد لا يمكن أن يكون داخلا في نطاق ما يقبله الاسلام ، ولذا وحدنا الامام محمد عبده يقول صراحة ان « تصرف الواحد في المحموم ممنوع شرعا ».

كذلك لا يتصور عقلا أن يتشاور الناس ثم تنزل الاكثرية على رأي القلة ولا حجة لأحد أبدا في

(٦) من مقال للمرحوم الاستاد حسن العشماوي بعنوان « المرد العربي ومسئلة الحكم » بيروت ١٩٧٠ ص ١٣٥

الدكتور محمد سليم العوا في مؤلفه السابق ذكره ص ١٦٠

على الآخر، الاول مبدأ الشورى الذي يبنه ، والآخر مبدأ « سيادة القانون » أو « شرع الله » وهو مبدأ تأخر ظهور نظيره في الفكر السياسي العربي واعتبر اكتماله تنويها لتطور متعدد المراحل حروجا من السلطة الشخصية للحكام الى سيادة المؤسسات وقواعد القانون

على أن وحود النص التشريعي لا يؤدي مع ذلك من
 الناحية العملية الى احتفاء دور الجماعة وأحسار فكرة
 الثوري احساراً كاملاً اذ أن كثيراً من النصوص
 يحتاج تطبيقها على الوقائع المتحددة الى احتشاد وإلى
 وضع أصول وضوابط عامة لهذا التطبيق تكون بمثابة
 تشريع فرعي لتطبيق حكم القاعدة على الوقائع
 الفرعية وهو ما يسميه بعض الفقهاء التشريع
 « إنشاء » في مواجأة التشريع الاصيل الذي يسموه
 « تشريع » « ابتداء » وهكذا تعود الثوري الى
 الظهور في هذا الميدان ، ولكن شروط وصوابط محتملة
 عن تلك التي تحكم اختيار الحاكم أو تقرير السياسات
 التي تعتمد على طلب الاصلاح للجماعة في أمور ليست
 من قبيل التشريع الذي تحكمه بصوص قطعية الدلالة
 والورود

وقد يستطيع أن يلخص العارق بين الديمقراطية العربية وبين الشورى التي تقوم عليها النظرية السياسية الإسلامية بقولنا إن سلطة الأمة في الديمقراطية العربية سلطة مطلقة ، بينما هي في التصور الإسلامي مطلقة في نطاق ومقيدة في نطاق آخر . فحيثما وحد النص التشريعي القطعي فلا موضع لاحتماد فردى أو جماعى إلا أن يكون احتدادا في التطبيق والتفسير وفي كيفية إرزال حكم القاعدة الملزمة على الوقائع المتجددة والظروف المتغيرة ^(٨) ، وهو مجال لا يستهان به

انتخاب علی درجتین

القصة الخامسة النظرية السياسية الإسلامية

عمد هذه جعلوا أيديهم في يده ، تأكيداً للعهد فأشبهه
لك و البائع والمشتري «

وه اظن انما تتعسف في تفسير التاريخ اذا قررنا
بمراح ان دستور المدينة الذي أنشأ الدولة الاسلامية
لاول في يثرب كان - بالتعير الحديث - أول دستور
ماقضى في التاريخ فقد جاء وصفه في ديباحته وصفا
بسم الله الرحمن الرحيم هذا كتاب من محمد النبي
سول الله بين المؤمنين والمسلمين من قريش ، وأهل يثرب
من تعهم ملحق بهم وحاهد معهم أنهم أمة واحدة من
ون الناس وأن يثرب حرام حرمها لأهل هذه
الصيغة « (٧)

(ب) بلا حظ - مع ذلك - أن الفقه العربي يشترط لأغلبية كأساس لاتخاذ القرارات داخل الجماعة - ولكنه يشترطها - بالضرورة - لاختيار رئيس الدولة بينما لم تكن فكرة الشورى في الفكر السياسي الاسلامي في المبدأين معا ، ميدان يبعه الامام التي اعتبرت عقدا كما دسا وميدان اتخاذ القرارات داخل الجماعة

الى ها يكم القول بالتقاء نظرية الاسلام في
لشورى مع المفهوم السائد للديمقراطية في العصر
لعربي

ولكن الفارق يظهر بين النظريتين في نطاق
 لشورى وحدودها فان الفكر السياسي العربي بما يقوم
 عليه من علمانية الدولة قد وصح الامر كله بين يدي
 عليبة الجماعة ترى فيه وأياها وترى من أمورها ما ترم
 نفس ما تنقص حتى داع في استلزام القول المأثور
 من أن البرلمان الانكليزي يملك أن يقرر أي شيء الا أن
 حول المرأة الى رجل والرجل الى امرأة وليس الحال
 لذلك في التصور الاسلامي فان الشورى في الجماعة
 لاسلامية لا تمتد الى ما ورد فيه نص قطعي لا محل فيه
 لاجتهاد

والواقع أن الدولة الإسلامية قد تميزت مد شأنتها
سيادة مبادئ متجاوزين متكاملين لا يطعن أحدهما

٧١ هذه الوصفة - عد التحليل العلمي - دستور بالمعنى الصحيح وبها تأسست دولة متكاملة الأركان السعفة .
الأفد والسلطة السياسية فالسبب مد فصله الوصفة فيه فيلة والأفليم حدته يترك ويذكر الدكتور محمد حميد
ش د العيم « اليوناني السياسية في عهد النبي » ص ٢٤٦ ملها عن المطر في تاريخ المدينة ان النبي (ص) ارسل
عصر حاه ليسوا اعلاما على حدود حرم المدينة سرها وعزها وسبالا وجونا . وأما السلطة السياسية فيجدها قول الوصفة
٢٠١ كان بين اهل هذه الصحيفة من حبت او امر بحاف فساد فان مرده الى الله وإلى محمد رسول الله »

لا تعتمد حق الاقتراع العام وإنما تعتمد نظرية « الكفاءة في النيابة » .

في الفكر السياسي الغربي تداع أكيد بين المبدأ الديمقراطي وحق الاقتراع العام ، حتى لقد اعتبر وضع شروط مالية أو شروط كفاءة على حق الانتخاب قبداً ينتقص من المبدأ الديمقراطي ويحرم فريقاً من المواطنين من حقهم في المشاركة السياسية . ولس الأمر كذلك في الإسلام . حيث الحقوق كلها تطوي على معنى الوظيفة المرتبطة بأهداف الجماعة . ومن هنا فإذا كان الناس - بحسب الأصل - متساوين في تعلق حق المشاركة في اختيار الحاكم وممارسة الشورى بهم ، فإن هذين الواجبين يعتبران في رأي الفقهاء المسلمين من قبيل الواجبات الكفائية أي الواجبة على عموم الأمة ، بحيث يتولاها فريق من الناس فتسقط عن الباقيين ، وبهذه لا يتصور توجه الأمة كلها لممارستها . وفي إطار القاعدة الأصولية التي قررتها الآية الكريمة « فاسألوا أهل الذكر ان كنتم لا تعلمون » ، كان من المنطقي في تنظيم هذا الواجب الكفائي أن يتولا أهل الذكر في خصوص المهمة الموكولة الى ذلك الفريق .

ولما كانت الشورى على ما بينا تقاسم في مجالين متميزين ، أحدهما مجال اختيار الحكام ، والآخر مجال المشاركة في اتخاذ القرارات ، فقد عرف الإسلام طائفتين تتوليان ممارسة الشورى في المجالين

الأولى أهل الحل والعقد

والأخرى . أهل الاحتياط

أولاً . أهل الحل والعقد .

ويسمى بعضهم البعض كذلك أهل الاختيار ، وهم جماعة بين الناس يتولون نيابة عن سائر الجماعة أداء الواجب الكفائي المتمثل في اختيار الامام وذلك بعد أن يبذلوا جهودهم في البحث والتحري واستطلاع آراء سائر الناس . وبهذه المهمة التي لم يمن بالوقوف عندها كثير من الباحثين نجد أنفسنا ، في الواقع أمام صورة من صور الانتخاب على درجتين ، فالأمة صاحبة السلطة في اختيار الامام تنيب عنها فريقاً أقل عدداً وأكثر كفاءة يتولى - باسمها وبحسابها - اختيار الامام . وتصير الماوردي لهذه المهمة يجعلها في الواقع عظمى الشبه بهيئة الناخبين الرئاسيين أو المندوبين Electoral College

المعروفة في انتخابات الرئاسة الأمريكية . وهو عبارة « فلماذا اجتمع أهل الحل والعقد حينما تصفحوا أحوال أهل الامامة الموجودة فيهم . وطها فقدموا للبيعة منهم أكثرهم فضلاً وأكثرهم شرفاً ومن يسرع الناس الى طاعته ولا يتوقفون عن بيعه » (١) ولا يريد أن نتوقف طويلاً عند الشروط التي اشترطها الفقهاء وعلماء السياسة المسلمون في أهل الحل والعقد ، فقد تعددت آراؤهم ولا نرى الا أنها تمثل احتشاداً فردياً يعكس تصوراتهم لمهمة تلك الهيئة . وكلها - على أي حال - شروط تدور حول فكرتي العلم والعدل المؤبدين الى اختيار الأصلح للامامة

كذلك لا نتوقف عند كلام العلماء في أقل عدد تعتمد به البيعة وإنما نقرر أن أقرب الأقوال الى ملاءمة مهمة الاحتياط ما ذكره الماوردي من أنها « تتعقد بموافقة جمهور أهل الحل والعقد من كل بلد » ومثله قول ابن تيمية « الرجل لا يصير اماماً الا بموافقة أهل الشوكة الذين يحصل بطاعتهم له مقصود الامامة فان المقصود من الامامة إنما يحصل بالقدر والسلطان أما الدين حدوا أعداداً بعينها كخمس أو أربعة أو أربعين فقد تعلقوا بسوابق وتطبيقات لا يمكن عزها عن ملاسبتها وتحولها الى قاعدة عامة »

ومرة أخرى ننبه الى ضرورة وضع هذه الآراء كلها في مكانتها الحقيقية فهي اجتهادات فردية تسعى الى وضع فكرة الشورى في الاختيار موضعها من التطبيق العملي ، لا تنقص عن ذلك ولا تزيد فهي ادن حلول رأها أصحابها مناسبة لأوقاتهم وظروفهم ولنا في تعبير الظروف سعة ومنذوحة في البحث عن صيغ وأساليب غيرها

ثانياً . أهل الاجتهاد

وهؤلاء هم الذين يمثلون الجماعة في ممارسة الوظيفة التشريعية في حدودها المقررة في الدولة الإسلامية ولا بد - بطبيعة الحال - أن يكونوا مؤهلين لتلك الممارسة بأن يكونوا حائزين على درجة من درجات الاجتهاد لي استخراج الاحكام واستخلاصها من أدلتها . وفي معنى الواقع الذي تطبق عليه تلك الاحكام . ■ ■

د . أحمد كمال أبو نوح

عروبة واسلام

خيوط من النور وسط ظلمات ثقيلة

بقلم : الدكتور . جورج طعمة

تشكل الحرب الاهلية في لبنان التي دخلت الآن عامها السادس
أساسة كبرى اذا قيسـت باي مقياس من مقاييس الانسانية
والتاريخ ، فجرتها التناقضات العربية في لبنان وخارجـه ، وشهوات
الدول المتربصة بنا ، وطموحات زعماء يبحثون عن دور بطولي
ظاهر او خفي .

وببيروت عبر التاريخ القريب الذي ورثناه مدينة
اسلامية مسيحية ، تعايش المذهبـان فيها في تعاطف
وتفاعل روحيين مـشـمرين كاكـثـر ما يكون التفاعل
المعطاء فالسـحـد يقف الى جانب الكنيسة حيث يـجـهد
المؤمن مـها كانت عقيدته ملجأ لتأملاته . وبتطلع اليها
« القومـيون العرب » حيثما كانوا كاحـد المراكز الفكرية
التي انطلقت منها الدعوة العربية الحديثة . وحيث
احتضنت اديرة لبنان في عهدهـ التـخلف الحضاري
العشائري اللغة العربية وتراثها كما احتضنتها مناسك
التجف واردهة الازهر واروقة جامعة الزيتونة في تونس .
ويتذكرون ايضاً باسـى وفخر قوافل شهداء القومية
العربية ، من مسلمين ومسيحيين على السواء ، الذين

فهذا البلد العربي الذي يقل كامل سكانه عن ربع
سكان مدينة نيويورك قد خسر حتى الآن اكثر مما خسرته
اميركا القارة ، بلـايـنـها التي تزيد عن المائتين سواء في
الحرب العالمية الثانية او في حرب فيتنام . فسـيـل القتل
الدين ما زالوا يتساقطون لجـاوز الثـانـين الفـا . وعـدد
الشـوعـيين بعـاهات دائمة والمـجـاحـفـل البائسة الفارة من
حـمـيم الخـنـوب اللـبـنـانـي قد جـبـاوزت مـئات الـالـوف ، الى
جـانـب الـاف الـايـتـام يـهـيـون الشـوارع في المـدن وقد اصـبـح
الـاحـرا رادهم اليومي . ناهيك عن الخراب الذي لـحـولـت
اليـه اـسـام كـبـيرة من بـيـروت التي تـبدو وكأنها خارجة من
حـرب لـمـية تـذكـركـه جـمـيـعية الـانـسـان عـندما يـتـعـرى من
كـل طـالقـانـون وزواجـه .

١ - مطلق تاريخ لبنان للدكتور سليمان الصليسي منشورات « كارافان » سبر ١٩٧٩ (٢٠٦ صفحة) . يعتبر الدكتور صليبي الار طليعه المؤرخين اللبنانيين واساتذة التاريخ في جامعة لبنان . بعد ان نشر العديد من المؤلفات التاريخية باللغات الثلاث الانجليزية والفرنسية والعربية في عدد من اهم دور النشر الهام في اوربا وامريكا . وقع اهمية هذا الكتاب في ان المؤلف احضره لادق قواعد التاريخ العلمي . فقد شدد في مقدمته على هذا المنهج العلمي الذي اتبعه قال « اما التاريخ كعلم يتحرى المعرفة المجردة عن الرأي فله اصول لا يحور الخروج عليها على الاطلاق من شروطها بالاصافة الى معرفة المصادر التاريخية التحدو الكامل عن الاعراض والاهواء » واد اكتشف المؤرخ خطأ في ما توصل اليه او اعل عن فعل صاحب الخطأ في اي علم ان يعود عن خطئه ان صاحب الصواب الثابت عليه فعليه ان يتمسك بصوابه عما تيسر له من الحرأة ، دون اى مساومة او مصاغة لان المعرفة امانة لدى صاحبها ، ولا يحور له التصرف بها الا بوعي تام لما تقتضيه المسؤولية العلمية « لكن التمسك بالصواب التاريخي في بعض الاحيان هو اصعب من الاعتراف بالخطأ والعودة عنه لاسيا عندما يكون الخطأ التاريخي حرا من اسطورة موروثه ، وقد يحور المؤرخ امام تمسك المجتمع بالاسطورة في احيان كثيرة اما على السكوت او على ما هو اشد المشاركة في تحوير الحقائق التاريخية او طمسها كليا »

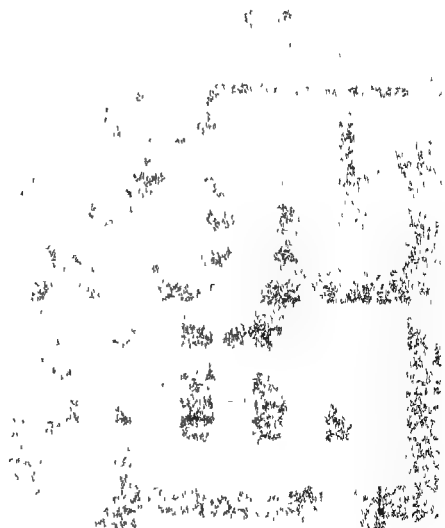
كل له اسطورته

ماذا عن لبنان والاسطورة فيه ؟ يجيب المؤلف انه قد قيام دولة لبنان الكبير (١٩٢٠) التي اصعب في ما بعد « الجمهورية اللبنانية » (١٩٢٦) « له لبن الشعب اللبناني بعد على اسطورة تاريخية واحد مقبوه من جميع فئاته بل على العكس اصر كل من اللبنانيين على احتلاق اساطير خاصة به . فهو اساطير تقول مارلية « الكيان اللبناني » بل « الامة اللبنانية » ، فتجعل للبنان تاريخا معتر في قدم عهده - على الاقل حسب ادعاء بعض -

علقت اعناقهم على اعواد المشانق فيها في الحرب العالمية الاولى كما علقت في دمشق وطرابلس وحصن انها صور ودكرات مجيدة ومريرة معا بحيث ان العربي المؤمن بعرويته لا يستطيع التحدث عنها بمطلق العقل فحسب ولكن بقلب دام ونفس حرية ومشاعر الاحباط والكآنة السحيقة

المعجزة في بيروت

وسط هذه الظلمات يحاول المرء ان يجد مصادر لتحدد الامل ، حيوطا من النور منها كانت ضئيلة ، وبعض التطلعات التي تعيد ثقة الانسان بالانسان ولقد حرت عادتني ان اتلصصها في المكتبات في أية مدينة وفي بيروت عندما اوروها فالكلمة تظل الملأ الاحير للعكر في حيرته . وفي هذه المدينة المفتحة تحت الكثير من حرائها وحرارها الظاهرة تستمر دور الشر فيها تنعذية المكتنة العربية بالواهر والقيم مما يشير بالعربية والمعجزة او ما يشبه المعجزة ان يستمر الشر في بيروت تمثل هذه الحيوية الى جانب مظاهر الحياة الاخرى بالرغم مما اشرت اليه من الحراب واهيار الرواحر القاوية . وبين الكتب العديدة التي حملتها معي ، كان اول ما قرأت الكتابين التاليين اللذين اقدمهما للقارئ العربي اليوم



والشخصيات

وجميع هذه الاساطير الكبيرة منها والصغيرة « تعكس اعراضا خاصة في البلاد تقابلها اعراض اخرى مناقضة لها . ولذلك يبقى الحال مفتوحا امام المؤرخ المجرّد عن العرض لتحري ما تيسر من واقع الماضي بالطرق العلمية فوعي الحقيقة التاريخية المجردة هو في نهاية المطاف حير اساس يبني عليه المجتمع السليم »
ويجد المؤلف ان « الاعان في ترويد التاريخ اللبناني من قبل المتمسكين بالاساطير على انواعها - وجميعها اساطير تفرق اللبنانيين ولا تجمعهم - هو من اهم الاسباب التي ما رالت تعمل على تمزيق المجتمع اللبناني وتفتيته ويؤكد الدكتور صليبي ان القصد الاساسي من دراسته هو « الاسهام في نقل صورة لبنان التاريخية من نطاق الاسطورة الى نطاق الحقيقة »

في هذا الاطار الدقيق واستنادا الى منهج علمي في التاريخ ، وضع الدكتور صليبي فصول كتابه الاربعة التي تتناول ما اسماه « مطلق تاريخ لبنان » من ٦٣٤ - ١٥١٦ م . وقد عالج المؤلف في الفصل الاول « لبنان » و « الشام » و « العرب » الجذور العربية للبنان وبلاد الشام التي كانت تجذب الروح اليها بسبب مناخها ووفرة المياه فيها مما شكل على الدوام عاملا اساسيا للهجرة اليها الا اسماها الاماكن في هذه الاطراف ومما اسم « لبنان » بالذات واسماء القرى اللبنانية والمدن « المنيقية » هي باكثريتها الساحقة اسما سامية كتعبية ارامية او عربية . وعندما جاء القرن الميلادي الرابع او الخامس كان العنصر العربي قد طغى على اجزاء كبيرة من البلاد الشامية ومنها اجزاء من المنطقة اللبنانية ومع هذه الهجرة اصبحت اللغة العربية هي اللغة المحلية الى حاب السريانية - فصحي الارامية - ثم اصبحت على التدرج اللغة السائدة

عروية لبنان

وترجع لفظة « الموارسة » او « المورانية » الى ان هريقا كبيرا من بشارى بلاد الشام والمناطق الشمالية من لبنان كان يتمشى الى طائفة خاصة عرفت ب « المارونية » نسبة الى « مارون » الناسك وهو قدّيس

لوحكيّة شهرى الطفولة



جوج خضر

ول ظهور البشر على وجه البسيطة

وهناك اساطير تتمسك بصورة لبنان الملحاً فتعتران ما كان منذ البدء - وعلى الاحص في العصور الامية - حصنا طبيعيا ميعا لجأت اليه العاصر ية والطائفية الهاربة من الصمط والاضطهاد في لار المجاورة »

« وهناك الاساطير التي تتحدث عن استفاضات سمع اللبناني » او « الشعب العربي في لبنان » مدحور المالك وبهي عثمان في العصور الاسلامية مرة « « وهناك الاساطير التي لا تعترف للبنان باي ح صحيح خاص به قس قيام « متصرفية حل « عام ١٨٦١ او « دولة لبنان الكبير » عام ١٩٢٠ يرى في الوجود اللبناني الحالي الا كيانا مصطنعا - الاستعمار الغربي خلقه لخدمة مصالحه واغراضه - مصافة الى هذه الاساطير الكبرى اساطير اخرى كرسى بالتفاصيل ، منها ما يختص باصول طوائف اللبنانية « كالموارنة » و « الدروز » او رؤسات التاريخية « كالامارة » و « الاقطاع » هـ ش معينة ومنها ما يتعلق بتاريخ بعض الاسر

مصري الطفولة

ثانيا - المطران جورج خضر (لوحكيه سرى
الطفولة) . دار النهار للنشر - بيروت ١٩٧٩ - ١٤
(صفحة)

إذا كان كتاب الدكتور صليبي يضعك في قلب
المشكلة اللبنانية عن طريق المنهج العلمي التاريخي
الصارم فكتاب المطران جورج خضر ، مطران اسرنية
جبل والبطرون في جبل لبنان ، ومن أبرز آباء الكنيسة
الارثوذكسية الشرقية ومفكرها ، ينقلك الى عالم آخر
تطل منه على دنيا العروبة فانت هنا في احواء ربيعة من
الصوفية والروحانية العميقة ، في صحبة « اوعطي »
والحواري « بولس » و « ديونيزيوس الايريوباسي » أحد
كبار الذين اثروا في التيار الصوفي دون ان تعرف هويته
الحقيقية ، و « ذو النون المصري » و « يحيى السدين
ابن العربي » و « جلال الدين الرومي » ، هؤلاء الذين
تمزقوا في حمة التناقضات الانسانية ، واضعة الاساس و
قلب مأساة الوجود وتناقضاته ، كهذه التناقضات التي
ضج بها لبنان ففجرت مأساته والذين يجسدون في
« المحبة » مبدأ وهدفا طريقة تعامل واسلوب حياة و
التسلك بها « منطلقا » ومخرجا من كل أزمة هذه المحبة
التي اذا وجدت كما يقول جلال الدين الرومي سقط عن
وجهك قناع العظمة . فجورج خضر عندما يجول في
« مشكلة المسيحي العربي » فهو يجول في اعماق الروح
والفكر وبلغة وتعبير غير عادية لانها تحمل طابع التأثر
العميق بالرسالات الالهية السامية . واذا ذكرناه نحن
علينا ان نذكر في هذا الاطار بالذات اثنين من آباء
الكنيسة المعاصرة ومن لبنان ايضا هما الاب « يواكيم
مبارك » صاحب الحماسية في التراث العربي الاسلامي
وهي بالفرنسية و « القدس - القضية » بالعربية
و « ميشال الحايك » وكليلها ايضا في « المشكلة
العربية » و « العربي المسيحي » جولات وحدانية
عقلانية لا اتردد ان اضعها بين اعظم ما انتحه الفكر
الوجودي العربي المعاصر .

« لوحكيت مصري الطفولة » ليس كتابا لكل
كتاب وليس مقصورا على مشكلة المسيحي العربي بل
يحكي قصة التطور الروحي للمؤلف التي يحتل نوار

نشط في شبالي الشام في اواخر القرن الميلادي الرابع
واوائل القرن الخامس . فانشأ اتباعه من الرهبان ديرا
يحصل اسمه في وادي العاصي الى الشرق من حماة
« وسرعان ما تعظم شأن رهبان « دير مارون » عن
طريق انتصارهم للمذهب الملكية ضد البعاقية ، فانتظم
الملكيون (نسبة الى المذهب الملكي) من نصارى وادي
العاصي والمناطق المجاورة . ومنها مناطق شمال لبنان -
تحت قيادتهم وصلوا يعرفون « بالمارونية » او
« الموارنة » ومعظمهم من ناحية العرق من « نبط »
الشام . وكان بينهم قسم من ابناء العشائر المارونية في
العاقورة من جبل لبنان الى « قبي » و « نهي » حتى
القرن السادس عشر على الاقل . ولعل في ذلك ما يشير
كما يقول المؤلف - (صفحة ٣٧ حاشية ٤) الى عراقية
هذه العشائر وربما غيرهم من الموارنة في العروبة . اما
نزوح الموارنة باكثريتهم الغالبة الى جبل لبنان من شبالي
بلاد الشام فيرجع الى العام ٦٨٥م (هربا من الغارة التي
شنها عسكر الروم في ذلك العام على دير مارون في وادي
العاصي وتضيف هذه الاخبار ان الروم تمكنوا في هذه
الغارة من تخريب دير مارون وقتل خمسمائة نفر من
رهبانه)

ويصعب في هذا العرض الموجزان ترافق المؤلف حتى
في التوقف على « المنطلقات » الاساسية التي تثبت
عروبة لبنان او في التطورات التاريخية التي تناوها
وأخر ما اود التشديد عليه هو ان المؤلف ينطلق من زاوية
علمية خالصة متجردا عن اي تعصب الا التعصب
للحقيقة العلمية التاريخية . فلذا نسي القاريه هذا الميزة
الاساسية في الكتاب ومؤلفه فقد ضيع على نفسه اهم ما
فيه ، وهو انه كتاب علمي تاريخي نموذجي وليس كتابا
سياسيا ينطلق فيه صاحبه عن هوى او تحيز . ويضيف
الى قيمة الكتاب اربع عشرة خريطة تمثل لبنان بشكل
واضح في كل مرحلة من المراحل التي تتلوها . هذا
بالاضافة الى وضع جدول « مراحل تاريخية » (صفحة
١٧٧ - ١٨٤) ثبت فيه اهم المراحل الحاسمة في تاريخ
لبنان بالاضافة الى فهرس علمي دقيق . وبإيجاز يشكل
هذا الكتاب مساهمة علمية تاريخية في فترة مضطربة في
حياة لبنان والوطن العربي احسانها المؤلف الى مساهماته
الجليلة والكثيرة .

الروحي ، قربانها الانساني هنا احس صديقي داتها ان بلده يستمد دعوته كلها من هذا الحوار الشرقي المتمد من الاسكندرية الى انطاكية وكروش وما اليها عبر اورشليم » كذلك رأى ان المسيحية التي في بذل كل بسبب الروح أن لها ان تتكلم الآن عن تهنين علاقات عربي فصيح تشرح نفسها وقد رفض هذا صرخا تاريخ القاتلين ان ابت العروبة ان تنتصر » أحاول ابراز « كل ذلك جعله يتعاطى القرآن تعاطيه ، لذلك يفتش فيه عن الجبال كل الجبال كل جباري هذه عليه فترة من زمانه ، لمس فيه القربي والبعيدة العمل حقبة قصيرة عن طريق ابعائه ان يلم بالادليس فيها ولقد احب من المسلمين نخبة حلوة عرف وكيف انها تخلقت باخلاقه » هر ، فابدى « وقد زين له ان هذه الطائفة من ١٠ حكيم هذه يوما ان تحمل رسالة مودة بين المسلمين واليهودية التي ليس على اساس المجاملة ولا على اساس مورية - لا لاهل الذمة ، بل على اساس عروبة بيضاء المحاسنة للتراث الشرقي القديم ولا الى الانسان امة الشرقيين وذلك في رقعة عربية تضيق او تتسع . يا الكيانات العربية وتوحيدها ان نعرف من جلييلة لمصر ولون الثقافة فيها . كان المهم ان نسعي ب السوروي الوطن الصغير الذي ينتمي اليه صامعس لأفكاره لهذا الحوار الطيب . » سورية -

نية في حين « الوطن المسيحي كان في احساس محسنين من سياسية وحسب بل روحية في الدرجة الاولى . الوجود المسيحي الشرقي انما هو وجود مع المسلمين وفي اطارهم التاريخي والحضاري . »

لعلني اطلت الاستشهاد من الكتاب الاخير - والسبب هو اعطاء القاريه نماذج من هذا الفكر الذي يصعب تلخيصه وكتابه خضر وصليبي يكمل واحدها الاخر وان كان كل واحد يثير المشكلة المطروحة من زاوية وعيه للقضية التي يعيشها كموطن ويعالجها بفكر الازمة وروح ايجابية وادراك كامل لمسؤولية « الكلمة » وتأثيرها في المصير المشترك . ■ ■

د . جورج طعمه

ع - الاسلام والعروبة مركزا اساسيا فيه ويتخذ ل نفسه يروها الكاتب عن صاحبه هذا الصاحب ي ا على وجهه معاناة عربية مشرقية مسيحية ، لت مروفها لغة العرب وأحييت هذه الحروف روح يعبة الشرقية ، لذا يأتي هذا الوجه موقفا ساريا » والمطران حوج خضر الذي درس مادة بضارة العربية » في الجامعة اللبنانية ينطلق من ان يحية العربية قتل استقلالاً فكرياً وروحياً وحضارياً الغرب ، وقد ارتبط مصيرها بالمصير العربي العائش تتسع اسلامي طبعه الاسلام بطابع نهائي ييري فدفاعه عن قضية فلسطين - وما اكثر ما ل ذلك في المراكز الروحية الضربية المسؤولة - هو سة اليه قضية عقيدة دافنة وإيمان بالحق الواحد الذي نفصم او يتحرراً وقضية مصير وشهادة « فولة ائيل في ما يذهب اليه ليست مشروعا استيطانيا مارييا فحسب ، وانما كذلك لانها تعيدنا الى وجود اري ثقافي من شأنه ان يخيف الرسالة المسيحية » محاضرة له عن علاقة المسيحية بالمصير العربي « (نهار ١٩٧٥/٢/٨) والوقوف الى جانب اللاجئين سطينين العرب والدفاع عن حقوقهم هو شركة في م والشهادة »

« لان لهم (اللاجئين) هوية واحدة دانوا بدين بيع او بدعوة محمد ولكنهم جميعا تاقوا الى انسانية بم من دم الشهادة . وفي ارث الشهادة ، وهي وحدها نة - نتسلم من الذين زرعوا الكرامة ان الكيان الذي كه هؤلاء الابرار في خلودهم هو لبنان الكبير وهو لس الاساسي للتفريق بين صميمي وملحق » (النهار ١٩٧٥/١)

مسيحية بلسان عربي

ولئن كان ممكنا تلخيص كتاب علي فمن الصعب يمس كتاب كل فقرة وكل عبارة فيه هي بمثابة فقرة سة لتفليك طويلا شارد الذهن في احضان التأمل .

سعه مثلا يقول في فصل من كتابه الذي نعرضه « أن للمسيحية ان تتكلم بلسان عربي » يقول :

المهم في الاوطان من جهة ماهيتها ، مضمونها

مصر بين الاشرار والتحدي

كلمة

طه حسين

عن العرب

أثارت معركة

تصدرتها

الأقلام المصرية

بقلم : اكرم زعيتر



الحاج أمين الحسيني



عبد الرحمن عزام



عصا رشوان



« وسرعان ما
طريق انتصار
الملكيون (نه
العاصي والمناه
تحت قيادته
« الموارنة » و
الشام . وكان
العاقورة من
القرن السادس
كما يقول المؤ
هذه العشائر و
نزوج الموارنة
بلاد الشام في
شنها عسكريا
العاصي . وثق
الغارة من قم
رهبانه) .

ويصعب
في التوقف على
عروبة لبنان
وأخرى أود الت
علمية خالصة
للحقيقة العـ

لا يستطيع مؤرخ الحركة العربية الا ان
يولي اهمية خاصة لاحداث جرت سنة ١٩٣٣ ،
كانت مصر فيها مؤثرة ومتأثرة ذلك ان كلمة
واحدة في عبارة واحدة وردت في مقال للدكتور
طه حسين اثارت معركة كانت فيها للعروبة
جولات باسالات

رضوان ان يوجه بيانه الى كبير اديباء الصحليين السوريين ، الاستاذ معروف الارنؤوط صاحب جريدة « فنى العرب » ومؤلف كتاب « سيد قرش » ويقول سيد فتحي في بيانه « كنت ارى سعادتي في بذل كل ما يستطيع شاب مثلي بذله في سبيل تمكين علاقات الامم العربية التي تتكلم لغة واحدة ، ويجمعها تاريخ مجيد كله مفاخر ، وكنت احس بالسور اذ احاول ابراز هذه الحقيقة لاذهان الشباب المصري وقلوبه ، لذلك رأيت ان اوجه باسم لقيف من الشباب المصري بهذه المناسبة الى الشباب السوري ، والى عصابة العمل القومي في سورية - كلمة صغيرة صريحة ليس فيها شيء من الغموض » .

وقد ظن سيد فتحي ان الحملة تضيق مصر ، فابدى تعجبه إذ قال « لاني رأيت بنفسى كيف ان حكم هذه البلاد عظيم ، حتى ان الايام الحلو السعيدة التي قضيتها في دمشق وحلب وغيرها من مدن سورية - لا تزال ذكرياتها تعاودنى ، وتبعث في نفسي الحماسة والايمان ، كلها حدث في سبيل مؤثر الطلبة الشرقيين صواب »

وبعد ان اشار الى خدمات طه حسين الجليلة لمصر وللغرب قال « ولم يغفني ان يحرق الشباب السوري على طه ، لان حياة طه مليئة بمقاومة الناس لأفكاره الشخصية ، ولقد خنقت عليه - قبل شباب سورية - جماعة كبيرة من المصريين ، كانت هي الغالبية في حين من الاحيان ، ولم يكن الحانقون على طه حسين من المصريين كارهين لمصر - فليس الحق على طه تهديفا في حق مصر ولا استهانة بمقامها ، والا كانت دعواتكم التي تكررونها في مقالاتكم وتبدوها في احاديثكم من ان مصر هي الزعيمة وهي القائدة - دعوى باطلة ، لان الامة التي تقلدت الزعامة سنين وشهورا لا تسقط عنها الزعامة في لحظة حسنة وفترة غليان »

وقد اعتبر الاستاذ فتحي ان حرق الكتب انما يرمز الى النعمة من الدعوة الى « المصرية » اكثر مما هو استنكار لتسمية العرب في صف الذين ساءوا مصر الحبيب ، لذلك حرص على شرح مراسي الدعوة الى « المصرية » ، محاولا التوفيق بينها وبين الدعوة العربية ، فقال . « انني اؤمن بان طريق الخلاص للبلاد

الدكتور طه حسين يكتب في جريدة « كوكب الوفدية التي يصدرها الاستاذ حافظ عوض ، العربية ، وكان يجعل لكل مقال عنوانا كلمة وحده ان كتب مقالا عنوانه (دائرة) جاءت في العبارة التالية « وهم (يريد المصريين) قد انصروا من البغى ، والوان من العدوان ، من الفرس واليونان ، وجاءتهم من العرب والترك بين ، وجاءتهم الآل من الانجليز وهم قد صبروا ، وانتصروا على هذا كله ، فردوا من ردوا من بين وأفسوا في انفسهم من افسوا من هؤلاء » .

ورود كلمة « العرب » في عداد الذين بغوا على بن اثارت نعمة البلاد العربية ولا سبيا بلاد من الدكتور طه ، ومع ان كبارا من كتاب مصر الى الرد عليه ، فان مما يقتضيه هذا البحث ان عن بعض تأثيرها في دمشق ، وقد لمست هذا حين كنت ارورها مهمة قومية تتصل بتأسيس العمل القومي ، فقد عقد شباب متحمسون بم في دمشق التي كانت تجهش وطنية ، وتغلي - احتجاجات ، واصدروا بيانات ساحطة على طه ، ثم اقبل بعضهم في موكب على ساحة ، يحملون بعض كتب طه حسين ، حيث احرقوها ، ان مقاطعة مؤلفاته (ولعل اسبق احداث الرواية ل. ان دمشق ما لبثت حتى احتملت بطه حسين مر سنوات في مناسبة ذكرى ابي العلاء ثم بعد في مؤثر الادباء ، ذلك لان الدكتور اخذ في ما يبرع برعة يرضي عنها دعاة العربية)

مصر والعرب

اكثر وبعض اخواني من حبذوا احراق كتب طه ، والدعوة الى مقاطعتها ، ولكن عملية ، وشاع وذاع امرها في الصحف العربية ، مما حدا فقيها من الشبان المصريين على ان يهدوا الى الصديق الاستاذ سيد فتحي سيج وجهة نظرهم في بيان ، وكان الاستاذ رار البلاد الشامية قبل سنة ، واتصل بشبابها ل دعوة الى مؤثر الطلبة الشرقيين .. وأثر الاستاذ

أصبح دين الكثرة العظمى من أهلها ، وهذا الذي سوى بين الراعي والرعية ، وقرر أن لا فضل لمرء على عجمي الا بالتقوى ، فهل يتفضل الاستاذ الدكتور طه حسين بتصحيح معلوماتنا التاريخية عن الفتح العربي ؟ . »

وقال عزام : « والواقع أن كل الامم التي نعت على مصر قد فنيت فيها ، وانتصر المصريون عليها ، ولا يستثنى من اهل البغي الذين يشير اليهم الدكتور طه حسين الا العرب . ليس ذلك لانهم لم يكونوا معاة ولا معتدين ؟ لقد قبل المصريون دين العرب ، وعادات العرب ، ولسان العرب ، وحضارة العرب ، واصبحوا عربا في طليعة العرب ، والذي نعلمه ان البحث في اساس اقاليم مصرية باكملها ان كثرة دماء أهلها ترجع الى العرق العربي ، وان فردا واحدا من تسمين في المئة من سكان مصر لا يستطيع ان ينكر ان عروقه تجري فيها الدماء العربية ، والواقع الملموس ان مصر الآن من صميم الامة العربية في مكان القلب . فهل يتفضل الدكتور طه حسين ببيان المعنى الذي يريد حينا يقرر ان العرب فتوا في مصر واهزموا ؟ نعم قد فنيت في مصر جميع الفاتحين من اهل البغي والعدوان ، وكسبت مصر ابدى الامة الوحيدة التي جادتها تحصل راية الاسلام ، ولا تقصد بعيا ولا عدوا ، تلك هي الامة العربية وتلك هي امتنا التي تنتسب اليها ونفخر بتاريخها »

ومما قاله عبد الرحمن عزام : ثم أي شيء في العالم لا يتحول ؟ والسون والحوادث تفعل فعلها في كل بقعة من الارض وفي كل شعب من الشعوب ، وما الامة المصرية الحالية الا بقية من الامة القديمة من الفراعنة ، ومصر من مصر في العصور المختلفة ، قد غمرها حيا سبيل الهجرة العربية ، واصبح واديا مزدهرا بالسلالة التي صيغت البلاد بصيغتها ، فاذا استطاع الدكتور طه ان يقنع نفسه بانه ليس من هذه السلالة التي صنعها الدماء ، وسادت فيها الديانة العربية ، والعرب العربي واللغة والثقافة العربيتان فانه لا يستطيع ان يمنع أي مصري آخر بان العرب كانوا من البغاة المعتد ، الذين افنهم المصريون . »

وختم عزام بحثه قائلا : « فلماذا انكر مصر

العربية هو ان نتعاون ، وان نجعل لها خطة مشتركة ما امكن ، في جهادها الاجتماعي وغير الاجتماعي ، حتى لأذكر انني قلت في حفل بقاعة الجامعة السورية : ان لي اسمين هما « سيد » و « فتحي » وهما يطلقان على شخصي الضعيف ، وكذلك ارى ان لسورية اسمين هما . « سورية ومصر » ثم قال . انه من انصار المصرية المتطرفة « لانها لا تتنافى ولن تتنافى مع العمل للرابطة العربية ، والسعي في سبيلها ، لان الامم العربية هي جزئيات من كل او هي لبنات في بناء ، ولا بد ان تقوى الاجزاء ليقوى الكل ، ولا بد ان تكون اللبنة متينة في صنعها وفي مادتها ، ليكون البناء متينا وباقيا على الزمن »

« وقال . « وطه يدعو الى المصرية ، ويعطف على الفكرة العربية والشرقية ، واذكر تشجيعه لي وانا ماض في رحلتي وتشجيعه لفكرة المؤثر ثم قال : « ان الداعين الى المصرية يعرفون ان مصر قوة وذخيرة وعتادا في حب البلاد العربية لها ولانهم يعرفون ان اليد التي تقطع هذه العلاقات التي باركها الله وقواها الزمن وثقتها المحن هي يد اثمية . ويجب الا يقول لنا السوريون . لا تسيروا في هذا الطريق او دعوا هذا الاسلوب في الجهاد فاننا أعرف بما يناسب حالنا ويطابق ظروفنا حسبهم اهم منا في مركز الاشقاء ، وان بلادهم تشغلنا كما تشغلنا مصر » وختم بيانه باسم الشباب المصري : « ان مصر اذا عاقتها اليوم ظروف عن ان تقود شقيقاتها اللواتي يحبينها الى سبيل الحرية المنشودة فانها ستفعل ذلك غدا . »

ماذا يبقي غير الحجارة

وانهالت الردود على طه حسين في الاقطار العربية ، ولكن ما يحسنى - والحديث عن التيار العربي في مصر - هو ما كتبه اعلام مصريون اذكر منهم خمسة . عبد الرحمن عزام ، ومحمد علي علوبة ، واحمد حسن الزيات ، وعبد القادر حمزة ، وعلى الجندي

اما عزام فقد سأل طه حسين ان يتفضل فيذكر الحوادث التي تدخل العرب والمسلمين في زمرة البغاة المعتدين ، فقد قيل لنا عن دخول العرب الى مصر : انه استخلاصا لاهلها من البغي والعدوان ، وانقاذا لها من الضلال ، وقد جاء العرب اليها دعاء الى دين جديد

● كلمة طه حسين عن العرب

جعلت المآذن مسلات ، والمساجد معابد ، والكنائس هياكل ، والعلماء كهنة !

وبعد ان تحدث عن كون الاصول والانساب عرضة للزمن والطبيعة قال « فبأي شيء من هذا يتأري احوالنا الجدلليون ، وهم لو كشفوا في انفسهم عن مصادر الفكر ، ومنابع الشعور ، ومواقع الالهام - لرأوا الروح العربية تشرق في قلوبهم ديناً ، وتسري في دماينهم ادباً ، وتجري على السنتهم لغة ، وتفيض في عواطفهم كرامة » وقال « لا نريد ان نحاجبهم بما قرره المحدثون من العلماء من ان المصرية الجاهلية تنزع بحرق الى العربية الجاهلية ، فان هذا الحجاج تنقطع فيه النفس ، ولا ينقطع به الجدل ، وكفى بالواقع المشهود دليلاً وحجة . هذه مصر الحاضرة تقوم على ثلاثة عشر قرناً وثلاثاً من التاريخ العربي ، سخط ما قبلها كما تنسخ الشمس الضاحية سوايح الظلال ، وذلك هو ماضي مصر الحي الذي يصبح في الدم ، ويثور في الاعصاب ، ويدفع بالحاضر الى مستقبل شامخ النري ، غريب الدعائم » .

وبعد حديث عن الماضي الأبعد تساءل « فهل كسفت بجانب الهياكل الموحشة والقبور الصم مكتبة واحدة محدثكم عن فلسفة كلفسة اليونان وتشريع كتشريع الرومان ، وشعر كشعر العرب » ثم انتهى الى انه « لا تستطيع مصر الاسلامية الا ان تكون فصلاً من كتاب المجد العربي ، لانها لا تجد مدداً لحيويتها ، ولا سنداً لقوتها ولا اساساً لثقافتها ، الا في رسالة العرب ، اما ان يكون لادبها طابعه ، ولقنها لونه - فذلك قانون الطبيعة ، ولا شأن لينا ولا ليعرب فيه ، لان الآداب والعون ملاكها الخيال ، والخيال غذائه الحس ، والحس موضوعه البيئة ، والبيئة عمل من أعمال الطبيعة يختلف باختلافها في كل قطر »

واراد الزيات بهذا ان يجعل « اللون المحلي » شرطاً لصديق الاسلوب ، وسلامة الصورة فقال « وقديماً كان لون الادب في الحجاز غير في نجد ، وفي العراق غير في الشام ، وفي مصر غير في الاندلس ، دون ان يسبق هذا التعابير دعوة ، ولا ان يلحق به اثر » .

ثم صاح بالمتفرعين « انثروا ما ضمنت القبور من رفات الفراعين ، واستقظروا من الصخور الصلاب اخبار

العرب - ونجاهلنا وجودها ، وانكرنا كذلك العربية في العراق الشام وافريقية ونجاهلنا وجودها في تلكم الاقطار ماذا يسي فيها غير حجارة صامئة وامم بانة وارضى لا اهل لها ؟ وماذا بقي من اشور وفينيقية وفرعون وقرطاجة غير ما ابقاه العرب في انفسهم ، وغير الامة الحية التي تمتد الان من المحيط الى المحيط ، ونحن انما ننسب بصمة عامة الى تلك الامة الحية الوارثة للارض المعرنة فيها ، وننتسب بصفة خاصة الى مصر العربية التي هي مصر الحديثة ومصر الآتية »

مصر ولسان مصر

وفي هذه المعصمة الجدلية كل لجريدة « البلاغ » رأينا ، وصاح البلاغ الاستاذ عبد القادر حمزة كاتب مرموق اشتهر بسداد منطقته ، فقالت « نعم ان المصري مصري ، ولكن - مع انه مصري هو عربي ، فمصر وطه ، والعربية حسبته المشتقة من لغته ، بل من ١٤ قرناً على الاقل من تاريخه القومي ، كما ان العراقي عراقي ، وهو مع ذلك عربي ، وكما ان السوري سوري ، فهو مع ذلك عربي ، وكما ان المغربي مغربي ، وهو مع ذلك عربي » وتساءلت البلاغ في حتام المقال . « من ذا الذي يمه الله امة عددها ثمانون مليوناً ، بل مائة مليون ، فيزده في هذه القوة ، ويقول لهذه الملايين من الاحوان ابي بريء مكتم واما غيركم ؟ الم يقل شاعرنا قديماً « وانما العزة للكائر » ، واي عاقل يتحرك العزة الصعيبة الى ضدها ومعها الباطل ؟ » .

ولما انصرف بعض الكتاب عن مناقشة كلمة الدكتور طه حسين في عبارته المذكورة الى الحديث عن عربية مصر وفرعونيتها ارسل الكاتب الابلق الاستاذ احمد حس الريات ، صاحب « الرسالة » مقالا عنوانه

« فرعونيون وعرب » ، اذكر اننا تلقفناه باهتمام ، وجعل في كتاب المطالعة العربية الحديثة « للمدارس الثانوية العراقيين » وللأستاذ الزيات - منذ كان استاذاً للادب العربي في دار المعلمين العليا ببغداد صلة مودة بلاسياء العراق ساسته . وقد هون في مقاله من شأن دعاة الفكرة برعونية ومقالاتهم « حتى خال بنو الاعام في العراق شام ان الامرجد ، وأن الفكرة عقيدة وأن ثلاثة من ال - امة ، وأن مصر رأس البلاد العربية قد

لنا : « انتم قادتنا وزعمائنا ، نستصبح بنوركم نرسم خطاكم ، وننفع به وراءكم » ، فنقول لهم بجلد : اننا « اليكم عنا لا رابطة بيننا ، لكم ثقافتكم ولا ثقافتنا كأن الاربعة عشر مليوناً التي يحتضنها هذا السواد الضيق عصارة الانسانية وزبدة البشرية » ان انعاماً لا يسموننا شططاً ، ولا يحبون لنا ان سكر احادنا الاول ، وان نبأ من مدينتنا القديمة ، لا يريدون منا اكثر من ان يكون عصوا عاملاً في الجسم العربي القوي لا بل راساً لذلك الجسم او قلباً له ، ولنا بعد ذلك حياتنا الخاصة ، ونظامنا الخاص ، وطابعنا الخاص المستمد من طبيعة اقليمنا الخاص ، فما علينا لو اخذنا المعد من اطرافه وجعنا بين الطارف والتليد ، ايها الاحوان ان الحزب والاس - ولو تظاهروا لأعجز من ان يجردوا مصر من هذه العلالة العربية المشرقة فمن ساء ذلك فليبدد بسب الى السماء ، ثم ليقطع فليظن هل يدهس كيداً يعيظ ؟

ضد الفرعونية

وكان محمد علي علوبة باشا مع السيد محمد امين الحسيني في حولة الى العراق والهد ، للدعوة الى اشاء جامعة المسجد الاقصى وجمع التبرعات لها ، تمعيداً لقرار المؤتمر الاسلامي الذي انعقد في القدس اواخر سنة ١٩٣١ ، وكان السيد الحسيني مفتي القدس رئيس المؤتمر وعلوبة باشا وكيله ، ولمس علوبة باشا سوء اثر العنة الفرعونية ، وهو في بغداد ، فبادر الى الادلاء ببيان شرته الصحف العراقية ولا سيما جريدة « الاحاء » لسان حرب الاخاء الوطني الذي يتزعمه ياسين الهاشمي ، وقلت - بيايه صحف عربية في بلاد الشام (سورية ولسان وفلسطين) وهو - بعد ان اعلى اغتباطه باجماع الاقطار العربية التي زارها - أعلن أن مصر هي الاحت الكبرى لهذه الاقطار ، وعلى زعامتها لامة العربية ، « مما يجعل واجب مصر عظيمًا ومسؤوليتها خطيرة امام التاريخ وامام اخوانها » ، ثم قال : « اعلم ان حركة في مصر قامت اخيراً ترمي الى رواج الفكرة الفرعونية ، واني اكران لمصر ان تفخر بعصور قديمة كانت عصور محمد صامه ، ولكنها لا تعدو ان تكون ذكرى تاريخية محض اما الفكرة الحديثة لمصر فانها فكرة عربية لا محالة من يوم

المالكين ، وغالبوا البلى على ما بقي في يديه من اكفان الماضي الرميم ، ثم تحدثوا واطيلوا الحديث عن ضخامة الآثار وعظمة النيل وجمال الوادي وحال الشعب ، ولكن اذكروا ذاتنا ان الروح التي تنفخونها في مومياء فرعون هي روح عمرو ، وان اللسان الذي تنثرون به مجد مصر هو لسان مضر ، وان القيثارة الذي توقعون عليه الحان النيل هو قيثارة امرى القيس ، وان آثار العرب المعنوية التي لا تزال تفسر الصدور وتقلد السطور وتعذى العالم - هي ادعي الى العخر وابقى على الدهر واحدى على الناس من صفائح الذهب وحنادل المعارة »

لن تكون غير ذلك

اما الاستاذ علي الجندي فقد كان عنوان مقاله « مصر عربية ولن تكون غير ذلك » ، وفيه « ان من الخير لنا ان نوحده جهودنا لترقية ثقافتنا العربية التي عرفنا بها وعرفت بنا كرهنا ام رفضنا بدل ان نسلك شعاباً متباينة تستند قوتها ، ولا تعضي بسا الا الى الفرقة والدمار »

وفيها « يقول ان العاقل يصور افعاله من العبث ، ومن العقل الا يطلب ما يستحيل » فما بالنا بوجه جهودنا شطر ثقافة بادت ولم يبق منها الا الذكريات ، كأنه لا يكتفينا ما نرمي به من حمود وتأخر عن مسامرة الحضارة العالمية حتى بلغت وراءنا الى ما قبل اربعة آلاف سنة لنفتش في تضاعيف القدم عن اكفان بالية يرتدها بين امم القرن العشرين »

وبعد حديث طلي وسخرية من الثقافة الفرعونية في النواويس المهجورة قال « ومصر وهي تحمل الصدر بين شقيقاتها العربيات ، اذا غضبت يغضب لها مائة مليون لا يسألونها لم غضبت . رأينا ذلك رأى العين في كل أمر حزينا ، وكل مصيبة نزلت بنا فلا ينكروه الا من ينكر الشمس في النهار المبصر ، فما بالكم لأمر لا نعلمه او نعلم انه شر كله ؟ تدعون بدعاية الفراعنة ، فتوقظون فتنا نائمة وتقطعون ما امر الله به ان يوصل وتحلون الشقاق بين الاخوة يحمل الوفاق » وصرخ في وجه الذين يجورون على العروبة « لقد اسرفتم في التجني على الجيران الاذنين وغلوتم في الادلال على الاخوان الكرام حتى صار ذلك غطرسة او محيلة ، انفوا منها وبرموا بها ، هم يقولون

● كلمة طه حسين عن العرب

ومصر ، وقد قال لها ملك العراق فيصل الاول قبل اطلاقها من بغداد حين حامت تودعه « ان مهمتكم ان تدعوا الى الوحدة العربية ، كوسوا رسل الوحدة العربية » . وكانت المحادثات بها ولا سيما في مصر مظاهرات وحدوية عربية ، وحين زارت فرقة الكشفة الدكتور طه حسين في منزله بمصر الجديدة لتحيته - كان استقباله اياها فاترا ، ولعله كان متأثرا بالهجمات التي شنت عليه ، وبلغ ذلك مسمع محمد علي علوبة باشا فكتب وهو في « سلا » في طريقه الى « لاهور » ، رسالة الى الدكتور طه حسين شرتها حريدة « كوكب الشرق » وصف فيها رحلته من القاهرة الى العراق فاهند ومتاعها ثم قال « وربما تسألني علام هذا التعصب وتلك المشاق ؟ فاحبيبك ان الدافع هو العقيدة ، وللعقيدة سلطان على العوس ، أنتم من يقدره حق قدره »

ثم قال « رأيت الناس في العراق (في بغداد وكربلاء) يبشون لي شكواهم من الاستبداد طه حسين ويظهرون لي شديد ألمهم من المقاتلة العنيفة التي قابل بها الكشفة العراقيين عندما ذهبوا اليه في منزله بمصر الجديدة لتحيته واظهار ما تكنه قلوبهم من الحب والاحترام ، ولقد سعيت في مقابلة هؤلاء الشبان وعلمت منهم التهمة الاكثية وهي ان الدكتور قابلهم بشيء غير قليل من الجفاء واظهر اسفه ان العراق سبقت مصر في الحرية والاستقلال وانهم لم يحسوا عند زيارتهم له ذلك الحنو الابوى والتشجيع المرحو من زعيم كبير في الادب واللغة ، واشهد الله اني دافعت عنكم في هذه القضية الجديدة يمثل ما ارجو ان أدافع به في قضيتكم المعلومة ، لكن دفاعي في العراق كان سنده ، المعقول فقط ، لا المعقول والمنقول معا ، فهل لصديقي ان يكتب لمن يشاء في العراق بما اعتقد انه الحق الذي يزيل ما علق بالذهان امة فتية صديقة تحب مصر حبا جما وتقدر علماءها أحسن تقدير ؟ »

احسب ان الحديث عن العربية في مصر بين الاشراف والتحدى سنة ١٩٣٣ لا يمكن ان يستوفي في مقال واحد قال المقال التالي بالذن الله . ■ ■

بيروت - أكرم زعيتر

ودخل مرو بن العاص مصر وصارت اللغة المصرية لغة عرب . والدين ديننا اسلاميا ، وصارت التقاليد تقاليد عربية وعادات عادات عربية ، ولم يبق من الفرعونية الا غفل المصريين ولا في ادواقهم شيء ، الا من لتاريخ والذكريات ، وان الفكرة العربية تغلغلت في بوس المصريين وصارت جزءا من كيانهم هي أجدى لهم اجمع ، فانها تجعلها زعيمة الاقطار العربية في العكر الثقافة والعلم والفوق ، ولا ادرى ما هي الفائدة في لرحوع القهقري باحياء ثقافة مصت عليها آلاف لسين ، وما نعرف من امرها الا ما نجده في القبور ، بينما يرى عاداتنا وقهاطينا ومسامراتنا ومنازلنا وقبورنا ومعاهدنا في طراز عربي تغلغل في اعناق قلوبنا ، واستقر في بوسنا ، في حين لا ترى لغة فرعونية موجودة على وجه الارض ، وهي لغة ماتت كما ماتت اللغة السنسكريتية لندية !

واهي حديثة - قائلنا « ولهذا افاخر بانسي كنت ول من قاموا بمحاربة الفكرة الفرعونية التي لا ارى نائدة منها ، بل ارى فيها كل الضرر ويمكنني ان طمنكم ان هذه الفكرة قد ماتت في مهدها ، وانها لن تجد من المصريين اية مساعدة »

وفي حشد كبير في مدينة البصرة جاء يحتفي بالوفد لاسلامي - وقف علوبة باشا يقول « لقد تركت مصالحنا وعائلتي وحضرت الى فلسطين ، ومن ثم الى مداد ومرصت ، فقلت لنفسي مالداعي لتجشم هذه لمصاعب ؟ وما الذي جمع بين آسيا وافريقيا على حد لول بعضهم مع ان التقسيمات الجغرافية لا قيمة لها ؟ بالداعي الى ذلك هو ما يربط فلسطين بمصر ، ومصر فلسطين من الصلات »

وبعد ان تحدث عن واجب الاخ العربي نحو اخيه قال « وان فلسطين منا ونحن منها » وان مرض فلسطين من مرض مصر ، واذا تفهقرت فلسطين تفهقرت مصر والداق . ولما تركت مصر كنت اشعر بانني ذاهب ادافع عن شرفي وكياني وعن مصر » .

لقاء مع الكشفة

وجدت زارت فرقة كشفة عراقية ببلاد الشام

الدم الذي مات في مدين

بقلم : الدكتور شاكر مصطفى

قبل مائة سنة ، وبالضبط سنة ١٨٧٨ نزل الى السوق في لندن كتاب بعنوان « مناحم الذهب في مدين وخرائب المدن المدينية » بعد سنة أخرى لحقه كتاب اخر بعنوان « ارض مدين » صاحب الكتابين واسمه ريتشارد هورتون ، كان أحد قناصل انكلترا في دمشق وفي بعض مدن الشرق العربي - العشاني سنين طويلة ...

هل هو هوس ؟

اهو نوع من الهوس ؟ قد يكون ! ولكن الرجل خطط المشروع بالفعل ثم قضى في التحضير له وفي الاتصالات سنوات ، ثم قضى في التنفيذ والمعاينة سواء أخرى من مثلها . وانفق فيها بين هذا وذاك مائة وسبعين ألف مارك ذهبي ، كانت في ذلك الوقت ثروة ضخمة وهي تعدل اليوم الملايين عددا . ولكن ما قصة كل ذلك ؟

اما ارض مدين فمعروفة . انها أرضنا التي تصل ما بين ارضينا المقدستين في فلسطين والحرمين ، واحة بين العقبة وقرناً الوجه على البحر الاحمر . واما صاحب المشروع فهو بول فريدمان ..يهودي الماني . من مدين مدينة كونيكسبورغ ، زعم انه اعتنق سحره

لم ينتبه للكتابين - فيما عدا المهوسين بالشرق - احد . ومن ذا الذي يسمه ان يقرأ عن امواج الصخور الموحشة وعن موت السراب على الرمال في بعض الزوايا المنسية من الشرق ؟ صحيح ان كلمة « مدين » التوراتية تحمل شيئاً من وقع اقدام الانبياء ، من نواح القوافل القديمة على الونسي ، من سحر الشرق العجائبي . ولكنها في تلك الايام لم تكن اكثر من ابعاد ترهيف الوحشة عليها وتضلل الاصداء فيها ، في وديان تركض وراء وديان . بل قد يكون بعض المتدينين او بعض الاستعماريين عرف الكتابين مجرد معرفة ولعل بعضهم قرأ منها عدداً من الصفحات ، ولكن رجلاً واحداً فقط هو الذي التقط الكتابين . وشط اسطرها في لحظة من سحره العطش سنوات . قرأ . حفظ . درس ثم درس . و« فكر فقتل كيف قدر ثم قتل كيف قدر .. » وبنى على اساس الكتابين مشروع دولة !



وكتشنر وغيرها هي « موضة » العصر في تلك الايام .
وغرق فريدمان الى الاذقان في نسج المغامرة المستحيلة ،
يبلور ويحطط ويقتنع ويقتنع !

وارضى مدين يومذاك قبل قرن . كانت شقة من
الصحراء ينتشر فيها آلاف هنا والاف هناك من البدو ،
يزيدون على ٢٣ الفا . وتنام في خباياها بعض القرى
المسكنة ولكن الرحالة كانوا يسطرون ما يسطرون عن
ثرائها المعدني .. اما ارتباطها الاداري فكان مع الحاكم
المصري في السويس ... فلما احتل الانكليز مصر سنة
١٨٨٢ كانت في اطراف نفوذهم السياسي . لهذا زين
فريدمان مشروعه اولا للجمعية اليهودية في أوروبا ،
زعاءه الاليانس الاسرائيلية العالمية في باريس . جمعية
الانكيز في لندن جمعية كادها (قديمة) في فينبا .. ثم جاء

البروتستانتية وتعهد في الكنيسة ، ولكن يهوديته بقيت
تحت طهه ووراء الصدر والروح .. واما المشروع فكان
اهد الاحلام الصهيونية وقلها يذكره الا الباحثون في
الجنود والتأشور في الحضائر عن المشاريع الاولى ...

كان فريدمان عزبا وعلى شيء من الثراء سمح له
بالرحلة والاسفار والاحسان ، وبالقياهم ببعض ما ساء
بالابحاث التاريخية في فينبا وفي باريس ولندن .
وبمساعدة اليهود الروس في محاولة لحل مشاكلهم وبدراسة
الحفريا - الاثرية بفلسطين لعل فيها تسيم التراث
اليهود .. ومنذ وقع الرجل على كتابي هورتوك حسب
اه وقد على هدف لحياته .. هدف يمنحه تلك الحياة .
كانت ماسرات الاستعمارية من امثال (رودوس)

الركض الى كل باب ، وعلى الركوب الى كل حلة
اقرب الوسائل الى عقلية هذا الالماني كانت ا
يتروى في تدبرها استأجر ضابطا بروسيا ود
كراكوف في روسيا ليحدد بعض اليهود هناك و
لجيش العرو واختار هذه المدينة لانه يعرف
الجماعة التي كانت تعرف باسم « محمي صهيون » ومن
هؤلاء حد عددا من العمال المهرة الاشداء فتعاقد معهم
على العمل معه عامين شرطه الاول عليهم الطاعة
العسكرية تدبر الاسلحة اللازمة وفرت الجماعة و
المانيا ، ولم يسر اصطحاب عدد من اليهود الذين
يتكلمون العربية ولا بعض المحاحات التي يصحبها
على الدو

وفي اواخر سنة ١٩٩١ كان يفتت قديم اعطى اسم
« اسرائيل » يجر من ميناء ساوث هامبتون وهو ربيع
العلم المسوى ، وعليه مع فريد مان حمسون محمد
يرافقهم طبيب ويهودى يعرف الدبح على الطرف
التلمودية فلايد لعريق تسحقه الرؤى التوراتية من
ان يكون لحم طعامه « كاشير »

تحت الشمس الحجازية

عمر اليحت قساة السويس ورسرل فريدمان ما
« فرقة » النارية على بعض شواطئ مدين واقام هناك
المعسكر الذى يأمل يكون اول مدينة ولكن ما ار
انتهت النزعة الحربية للمحتدين وبدأ دور الاقام
« الصحراوية » مع الرمال حتى بدأت مشاكل
فريدمان وبدأت معها كل الالوان الراهية التي كا
يزوق بها حلمه لنفسه وللناس ، اخذت تهتت سرع
تحت وقد الشمس المحارية كل قصور الورق الت
نى اخذت تطير مع السافيات الذاريات

النظام البروسي العسكرى الذى فرضه فريدمان ،
يكن يتلام مع متطوعين لا يحملون للمعاصرة العربية
الحماسة الموهوسة التى يحملها صاحبها والمطقة معه
صخور جرداء سوداء تأكل الارحل والعيون عدا
محدود ، ورطوبة مخنق الانفاس ، ورفض مصر
المتطوعين الطعام السيئ ، فطردهم فريدمان

مصر وزار منطقة مدين وعاد منها شهاية صديق من
المحارة ، يدلل بها على الثروة المعبدة للبلاد ، وكتب
كراسا من ١٨ صفحة بعنوان ارض مدين يريد ان يقع
اليهود والسياسيين في انكلترا والنمسا والمانيا ويسيعهم
المشروع

ولم تتحول المحارة السالزية السوداء في هذا
الكراس الى احجار كريمة فحسب ولكن تحول السكان
ايضا الى اصول يهودية وتحولت العادات هي من تقاليد
اليهود الاولى حتى سكان العقبة ، مما كتب
فريدمان ، ليسوا الا احفاد بني العشيرة اليهودية
القديمة والمطقة كلها حرة من املاك سلجان

يهود لارض مدين !

وذهب الرجل بكراسه الى كرومر في لندن وكان
كرومر المدبوس السامي الانكليزى مصر وملكها عبر
المشروع قرابة ربع قرن (ما بين سنتي ١٨٨٣ و١٩٠٧)
وقابل ساء على نصيحته رياض باشا رئيس الوزارة
المصرية في القاهرة وسالزيورى رئيس السوراء في
لندن والكراس في يده واعطاه الثلاثة الصوء
الاحضر واذا تحفظ رياض باشا بعض التحفظ فان
الآخرين رأيا في المشروع المريد من الصان لحماية الممر
الحرى الشيط الذى فتحته قساة السويس عبر البحر
الاحمر قبل ذلك بعقد من السنين فقط ، ومع هذين الاثني
فتح فريدمان صفحة اخرى من مشروعه ومن مكومات
صدره عرض مخططا لنقل بعض اليهود من روسيا
ورومانيا وهنغاريا لاقامة مستعمرة يهودية في مدين دات
استقلال ذاتي وأتى على ذكر شيء آخر هو تأسيس قوة
مسلحة من ٣٠٠ رجل يفرضون الاحترام على البدون ثم
تحدث عن حلم مستقبل ثالث ، هو ساء خط حديدي عبر
اراضي مدين يختصر المسافة الى الهند عدة ايام كل
« نواة » الدولة اليهودية العملية كانت تطسوف في
خاطره

واكتفى فريدمان بابتسامات الرضى والتشجيع التي
سمعاها من هؤلاء لينتقل مشروعه الى التنفيذ العملي
الحلم لم يكن يحتمل التأجيل الرؤى الدنيية -
الاستعمارية تحولت سياطا من نار تلاحقه فهو على

● الحلم الذي مات

فقوض المعسكر وركب البحر بعد أن دمن مع الحلم
مائة ألف عولس ذهبي

انقاذاً للشرف اليهودي

هل هذا كل شيء ؟ كان فريدمان من العناد بحيث بقي مصراً على انقاذ « الشرف اليهودي » كما قام بمعاودة جمع المال لمشروع الاستعمار ، وكان من الصفاقة بحيث اقام الدعوى على الحكومة المصرية بطلانها بالتعويض عليه ، وعلى الصحف الأوروبية لانها شوهت سمعته وعلى اليهود الآخرين الذين سخروا من مغامرته او استحققوه او وصفوه بأنه سيء التخطيط والتنفيذ او وصعوا المعامرة بأنها مشروع « دون كيشوتي » حبلت به بحيلة يهودي ادماحي (اى يرضي الاندماج بغير اليهود) يهودى قبل ان يتلقى « المعصودية » واعتسر نفسه ملكاً وباشاً ، ويريد ان يتربع اليهود

بقي ان يعلم ان هذه المعامرة المسية كانت على صلة مباشرة هرتزل ، صاحب الصهيونية وكانت التمهيد السابق لحركته الصهيونيون يقولون ان معامرة فريدمان هي التي اشاعت ، عن طريق الصحافة واحارها ، فكرة الدولة اليهودية التي التقطها هرتزل وجعلها عنواناً لكتابه الذى اصبح انجيل الصهيونية وربما كان اهم من هذا ان هرتزل حين تباحث مع وزير المستعمرات البريطاني تشرلس سنة ١٩٠٢ حول مشروعه الصهيوني اقترح اثناء مستعمرة يهودية في العريش واتى على ذكر قصة فريدمان كمشال لهذه المستعمرة . وقبل اللورد كرومر في مصر هذه الفكرة وسافرت بعثة صهيونية لاستكشاف اوضاع العريش ثم عادت تتفاوض في هذا الشأن مع سلطات القاهرة ، كان يمثل الجانب الصهيوني ليوبولد غرسرغ اما الجانب المصرى فيمثله اللورد كرومر وبطرس غالي باشا (الحد)

اليس في هذا كله من بلاغ ؟

د شاكراً مصطفى

المعسكر حفلة جلد وسخن ووجدوا انفسهم يضلون في الدروب لصحراوية ، يموتون من الوباء والانهالك وقد بورت الك من العطش . ولكن التمرد استمر وتزايد مى شمل الجميع وعند ذلك .

بعد ذلك ارتدى فريدمان الثرة العسكرية ووضع على رأسه تاجاً مذهباً كان احضره معه تنمة للاحلام ، ورس بالاسمة ، وخرج لمهاجته وقد قبض بيمينه على سدس وارضى اليسرى على سيف يجمره بحاسه واعلن برصه « ملك اليهود في مدين » تسريح جميع المتطوعين ١

شلت اذن المعامرة التي لم يبق منها مع فريدمان الا سعة افراد ، ولكن هل انتهت عند هذا الحد ؟

ما اهتم الرجل بحملات الصحف عليه حين تسربت لها الأنباء ، ولا بوصفه انه تاجر « رقيق » حديد ، ولا بانه الدعوى عليه في روسيا عياباً بتهمة قتل احد المتطوعين . ما اهتم لكل ذلك ، حسب ان الفشل جاء من عدم اعتياد للمصدين المتطوعين احواء المحاز فذهب عرى بعض يهود مصر ويستأجر بعض المقاتلين من لسودان ولكن المشاكل السياسية في هذه المرة هي التي اصابته الى مشاكله

ما كان للمعامرة ان تصل هذا الحد دون ان تثير قلق الدولة العثمانية ، فدر العشاييون حين عرفوا بالمشروع والحد والاسلحة على السفينة والمعسكر الاحتلالي ان الامر ، لاند معامرة انجليزية جديدة ، وبدأوا يعكرون في الاهداف والنتائج في المهاجرة اليهودية التي قد تكون ظلمة احتلال وقد تقطع طريق الحج بين الشام وبين الحرمين وما وراءهما وقد وقد وبيناً أحسدوا مضطرون على العثبات الدبلوماسية لديهم من روسية والمائة ومسوية وفرنسية ، ارسلوا الى ولاتهم الى حاصاتهم على طريق الشام - المدينة بالامدادات العسكرية والتعليقات لتطويق المهاجرة المحتلة عن بعد ، ومال كل مرك ، وحين فشل (فريدمان) في حمل السلطات سرية الانكليزية على حمايته ثم في حمل السوروا ، سنة على محاربة الاتراك العثمانية الذين خسروا . نأق حوله ايقن ان حلمه مات على الرمال



ولدت أم...؟

رحلة البحث عن اللغز الذي يشغل البشر

بقلم . الدكتور محمد مروان السبع *

مسألة نشوء الذكر والانثى في الانسان هي من اكثر المعضلات
البيولوجية حساسية واثارة للجدل والتخمين ، واشدها لصوقا بحياة
الناس وواقعهم اليومي ، واهمها خطرا في بنية المجتمعات وتركيبها
البشري .

فكل فرد في المجتمع العربي يحب ويتمنى أن يملك
سلا كله أو معظمه ذكور لاعتبارات كثيرة لسا صدد
بحثها ونقدها الآن ، وانما سنذكر بعضها ذكرا

- فمثلا يريد الرجل منا في عقبه ولدا ذكرا كي يحمل
اسم العائلة ويتابع صيتها ووجودها في المجتمع دون سر
أو انقطاع .

- وكذلك يرغب في الذكور لانهم اشد مراسا ونحلا
لاعباء الحياة وهمومها ومشاكلها

- ولا يعلق بالذكر ايضا من همسات المحرم
وتشجيعاته واقاويله ، مثل ما يصيب الانثى من بلا
وممن ومصائب الذي اقل شاردة وأوهى هفوة وما شابه
ذلك .

ولقد شغلت هذه المعضلة اذهان العلماء في كل
العصور المتتالية للانسانية وستبقى هذه المسألة
متمتعمة بتأثيرها ووجودها على كافة المستويات
والدرجات في المجتمع البشري وخاصة العربي والشرقي
منه . واهضافة الى ذلك تتصف هذه المعضلة في الوقت
الحاضر بانها اكثر المسائل مدعاة الى البحث
والتحقيق ، وتخضع للكثير من التجارب لعل العلم
يكشف شيئا من غموضها واهمها

ولا بد لنا قبل ان نلم بجوانب مسألة الذكورة
والانوثة ونستجمع خيوطها واطرافها ان نستشرف الآثار
والندوب التي تطبعها في جبين المجتمع العربي وتصبه
بوصات واضحة المعالم عميقة التأثير لا تزول مع مر
السنين .

* استاذ الوراثة والتحسين الوراثي في جامعة حلب

ومر غارقات ان الانثى في مجتمعنا العربي عندما تحمل نسي لها ثنات حنسها ان تلد ولدا ذكرا (١١)
مها كان شكله اولونه اودحة جماله وكذا الام الحامل
دانها تدعى الله في سرها وعلنها ان يرزقها الله ابنا غلا به
عين والده ، وتفقاً به عيون الحساد والصرات والقريبات
والحارات

ومن الديهي ان احتمالات ولادة الذكر تساوي تماما
احتمالات ولادة الانثى ، طالما انه لا يوجد سوى حنين
اما ذكر واما انثى (ماعدا بعض الحالات النادرة
النادية) ، وطالما ان الام الوالدة ليس لها حيار في جنس
حسها ولادة انثى اول مرة لا تمنع ابدا ولادة انثى
اخرى في المرة الثانية وكذلك ولادة انثى في المرة
الساعة ليس من المحتم قطعيا ان ياتي بعدها ذكر في
الرة العاشرة

ولذلك نجد ان بعض العائلات فيها نسبة الاناث
اعلى وعائلات ثانية فيها نسبة الذكور اكر ، وعائلات
اخرى فيها نسبة الذكور والاناث متساوية او متقاربة
ولا مراء في ان قانون الاحتمالات فيها اصاب في وقوعه ،
ومها امكن تطبيقه في مجتمع ما فانه يبقى اولا واحدا
وصية محتملة تعتمد على الحدس والتحمين وتعرض
للزلل والشك وتبتعد عن الثبات واليقين وتحيين الآياتن
الكريمان من سورة الشورى حوايا شافيا فيه البلسم
للعلوب والطمأنينة للنفوس وتوحي بالرضى والقول

« لله ملك السموات والارض يخلق ما يشاء ويب
لن يشاء انا وبيد لمن يشاء الذكور او يروحمهم
ذكورا واناثا ويجعل من يشاء عقيما ، انه عليم
بدير » ٤٩ ، ٥٠ الشورى .

٢٦٢ فرضية ١

لقد حاسب كثير من العلماء الصواب عند تعرضهم
لسألة الذكورة والانوثة ، واشتط بعضهم في الزلل
والاعتقاد حتى باتت آراؤهم موضع هز وسخرية ،
وامست لهم ضربا من التخبط والزيف فمذ عهد
يونان ومسألة الذكورة والانوثة تشغل اذهان
العلماء ، سفة والمفكرين فوضعوا لتفسيرها كثيرا

من الفرضيات والنظريات التي لا تستند الى اي دليل
علمي او حجة منطقية ، وقد وصل عددها تقريبا الى
٢٦٢ فرضية كلها لمخطط خط عشواء وتفرق في المهالة
والزيف وتزيد الالهام عموضا وليان حرافة هذه
الفرضيات وسخافتها سستعرض بعضا منها

فقد زعم بقراط انه اذا قوى ررع المرأة والرحل جميعا
(ويقصد بالزرع نطاف الرجل وبويضات المرأة) كان
الولد ذكرا وان رق زرعها وضعف كان انثى واذا
علبت على الزرع الحرارة كان الولد ذكرا وان علبت
عليه البرودة كان الولد انثى

اما ارسطو طاليس فيدعي ان من علل الذكر
والانثى هوب الرياح لان الجنوب ترخي الابدان وتذيب
الرع فيخرج رقيقا بيتا غير نصيج والشمال تصلب
اللس وتمنع الحرارة من الانتشار فيخرج الزرع وقد
انضحت الحرارة وذكر ان الرعاة يعرفون ذلك من فعل
الرياح في تاج عنهم ولذلك صار المشايخ والعلماء
اكثر ولدهم الاناث واكثر ولد الشباب الذكورة لقوة
حرارة الشباب وضعف حرارة اولئك فالحرارة الشديدة
تحرق الزرع والصعيقة تعمر عن اصاحه قال
« والسبان من الناس وسائر الحيوان يقل زرعهم فيقل
لذلك ولدهم وكذلك فان الررع اذا حرى عن يمين
الرجل الى يمين المرأة كان الولد ذكرا وان حرى الزرع
من يسار الرجل الى يسار المرأة كان الولد انثى وان حرى
من يسار الرجل الى يمين الرحم كان الولد انثى مذكرا
وان حرى من يمين الرجل الى يسار الرحم كان الولد ذكرا
مؤشرا

ويتابع عالم الاغريق فرضياته فيقول . وكذلك ان
حسن لون المرأة الحامل دل على ان الجنين ذكر وان قبح
لونها دل على أن الجنين انثى (كذا !!)

وقال بقراط « ان كان في الجانب الايمن من الرحم
قرحة ثم حبلت المرأة كان ولدها ذكرا وان كانت القرحة
في الجانب الايسر من الرحم ثم حبلت المرأة كان ولدها
انثى وان وجدت المرأة ثقلا في الجانب الايمن من الرحم
وكانت حركتها وحركة عينها اليمنى اثقل دل على ان
الولد ذكر وان وجدت الثقل في الجانب الايسر من الرحم

ونقلت حركة عينها اليسرى دل على ان الولد انشى
وانك اذا دعوت امرأة حبلى وهي قائمة فرفعت قدمها
اليمنى اولا دل ذلك على ان الولد ذكر وان رفعت
اليسرى اولا فالولد انثى ١١

موقف العلماء العرب

وهكذا نجد ان فكر هذا العالم النبيل
يقبول كافة الآراء والافكار حول هذا الموضوع القديم
دي الالعار المحيرة والتي لم تحل اشكالاته منذ
الآن

التخمين مستمر

رغم التقدم العلمي وتفتح اذهان الناس واسراع
عقول العلماء ووفرة الوسائل العلمية الحديثة فان مسائله
الذكورة والانوثة تبقى لغزا محيرا يأخذ بمجامع الالباب
ويأسر القلوب لعومصها واهامها فحسى العلماء
المتأخرون ايضا - كما هو الحال بالنسبة للعلماء
الاقدمين - قد وضعوا فرضيات تعبر شيوخهم
والاشي ولكنها تبقى كلها ضرا من الخدس والحمى
وعلى الرغم من تغير التصورات الحديثة لهذا الموضوع
وتطور وسائل العلم فان مآل هذه الفرضيات قد اوصلها
الى التسيق والذكرى شأها في ذلك شان فرضيات
العلماء الاقدمين

أما العلماء العرب المسلمون فقد تناولوا هذه المسألة
بالشرح والتحليل ، ولم يقلوا بمراغم العلماء الاعريق
اعتناطا ، وكذلك كانوا حذرين من قبول المعتقدات
والاقوال السائدة في مجتمعاتهم فالطري مثلا في كتابه
« فردوس الحكمة » لم يسلم بكل ما يقوله بقراط وارسطو
طاليس ، واما ابن قيم الجوزية فقد استعرض مسألة
الذكورة والانوثة في كتابه « تحفة المودود باحكام المولود »
وحللها تحليللا علميا وشرعيا ، ومعد الافكار والآراء
المحتلقة في هذا الصدد ، وبين ان ما تناولته الرواة
والكتب والاساطير لا يطبق مع النظر العلمي الثاقف ،
ولم يقبل كل الدرائع والمجح التي وضعت لتعليل هذه
المسألة وكذلك يذكر ابن قيم الجوزية ان الذكورة
والانوثة لا تستند الى سب من الرجل ، وان كان يحصل
باسباب غير ذلك وهي امور خارجة عن الروحين

وهنا يسند العلماء المسلمون موضوع الادكار
والايماء الى مشيئة الله تعالى وارادته في اقتضاء السب
لمسه

واما الحديث الشريف الخاص بهذا الموضوع فقد
اورده ابن قيم الجوزية ، ونحن هنا نحترى من الحديث
القسم الخاص بالذكورة والانوثة قال « جاء يهودي الى
رسول الله صلى الله عليه وسلم قال حنت اسألك عن
الولد قال ماء الرجل ابيض وماء المرأة اصفر فاذا
احتمعا وعلا مني الرجل مني المرأة اذكر بادن الله واذا
علا مني المرأة مني الرجل أث بادن الله تعالى فقال
اليهودي - لقد صدقت وانك لمبي »

ويعقب ابن قيم الجوزية على هذا الحديث فقال
ليس من الشرط ان يكون مفهوم الحديث الشريف محققا
لموضوع الذكورة والانوثة وبقي الامر لله تعالى بان يعلو

فقد ادعى بعضهم ان الحس نتيجة صراع بين بطنه
الذكر وبطنه الانثى فالاقوى يغور في تعيين الحس
وقال غيرهم ان الروح الاقوى يولد عكس حسه وهذا
اعتقاد معاده ان الروح المكر يساعد على ولادة الذكر
اما الرواح المتأخر في عصرنا فيجعل سنة الالاث
اعظم

وقال آخرون ان الحرمان وقلة التعدية تساعد على
ولادة الذكور اكثر وقد استنتجوا ذلك من ولادة
الصبيان بعد الحرب فعلى اعتبار ان سبي الحرب حرب
وشظف وحوع ظن ان لهذه الحالة الاحتماعه صد
بالادكار والالتنام (ولادة التوائم) فقد لوحظ ان عدد
التوائم قد كثر اثناء الحرب ولا سيما في فرنسا

ولقد ارتفعت سنة الذكور في كل من اند وروس
بعد ربع قرن من الحرب العالمية الثانية لتفتر من

فلقد أصبح في حكم الامور البديهية المعروفة لكل الناس المثقفين ان الذكر في الاسان والتدييات ينشأ من احتئاع النطفة الحاملة للصبغي Y مع بويضة الانثى الحاملة للصبغي X . وان الانثى في الاسان والتدييات يتحدد حسها من التقاء الطلعة الحاملة للصبغي X مع البويضة ذات الصبغي X . ولقد امكن في بعض التحارب العلمية لتحديد جنس الجنين بعد مرور اكثر من اربعة اشهر على حياته الجنينية بالتعرف الى كمية الهرمونات الجنسية السابحة في ماء المشيمة (السائل الامنيوي) فادا كانت تسيطر الهرمونات الذكرية فعلى هذا ان الجنين ذكر . واذا كانت الهرمونات الانثوية هي الغالبة فهو دليل على ان الجنين انثى . ومع ذلك فقد لا تصح التوقعات والتعدييات عن جنس المولود ولا ترتفع الى نسبة ١٠٠٪ بشكل مؤكد وحتى

التحكم بالجنس

لا شك في ان القطة الهامة في موضوع الذكورة والانوثة هي كيف يمكننا ان نتحكم في لقاء النطفة المحتارة مع البويضة لينتج الجنس المرغوب ، وستعد في نفس الوقت الطلعة غير المرغوبة حسب الحاجة والضرورة . وهذا بعيد المنال في الوقت الحاضر على الاقل

ولقد اجريت ابحاث مستفيضة حول هذا الموضوع لم تصل جميعها الى نتيجة حاسمة ورأي فاصل . وقد اعتمدت هذه الابحاث على الاسس والمبادئ التهربية التالية

١ - فقد افترض مورجان ان الصبغي X اكبر في الحجم من الصبغي Y مما يعادل الصغف . ولذلك فهو انطأ سرعة في السائل الموي من الصبغي Y وبالتالي يتقاعس في الوصول الى البويضة لتلقيحها (واحب ان اذكر بان الصبغيات هي العرى او المحيط الملوثة الربعة التي تحمل المورثات المسؤولة عن كل ما يتعلق بالفرد من صفات وطباع وسلوك وذكاء وسحة وتاسل وغير ذلك . وعدد هذه الصبغيات في الاسان ٤٦ صبغيا توجد في كل خلية من خلايا الجسم الحي منها كان

لايات فقد كانت النسبة في كلا البلدين عام ١٩٤٥ ٤ ذكرا مقابل ٥٦ انثى لكل ١٠٠ فرد . اما في عام ١٩٧ فقد اقتربت من السبة المتائلة تقريبا ٤٨ ذكرا مقابل ٥٢ انثى في كل ١٠٠ فرد

غير ان هذه العرصية لم تعد مقبولة اليوم لانها لا تستند الى اي اساس علمي . وقد بيت الاحصائيات اثناء الحرب العالمية الثانية ان مواليد الايات تزداد سسة طعية قدرت ما بين ٦ - ٦٪ وليس سببها تعويض الطعية او قلة عدد الذكور لان مثل هذه السسة لم تحصل عند الامم المحايدة التي لم تدحل عمار الحروب ، رغما عن الحصار الشديد الذي كان ماسكا بخناقها . وقد اعطى تحليل لذلك ان اكثر الرجال يكونون بعيدين عن روحانهم فيقل حملهم . والذكور كما نشت فعلا اكثر تعرضا للموت قبل الولادة . والظروف المهيأة للانثى اكثر ملائمة للعيش من الذكر

واما دور سنخ فقد درس كل ما قيل في الادكار والايات وخرج من دراسته برأي يقول فيه اذا حدث نقص في احد الحسين فالطعية تعوض هذا النقص بزيادة الجنس الآخر ١١

ومن اعرب ما دأع في الولايات المتحدة الامريكية في اوائل الستينات ان الام الحامل التي ترغب في احاب الذكور عليها ان تصيف الى عدائها فحات الصردا (Na 2 Go 3) وقد عني الاستاذ دامور في جامعة دفر باختيار هذا القول في الجرذان فوجد ان المادة المذكورة لا اثرها على الاطلاق في جنس المولود

ومن الحدير بالتبويه ان العلم الحديث في الوقت الحاضر لم يستطع حتى الآن ان يصل الى نتيجة حاسمة ورأي فاصل فيما يتعلق بالتحكم بالادكار والايات في الاسان والكانات الحية العليا . رغم التقدم المذهل في الوسائل المحسرية والالات المحسرية والالكترونية . والتطور الكبير في العلوم الفيزيولوجية والحيوية

وهكذا فان كل ما ذكرناه لا يعلل حقيقة الجنس . اما سنعرض آخر الاحارات العلمية في تفسير الذكر الانثى في الاسان

حجمها وموقعها ووظيفتها) .

واناثا ولكن الغلبة هنا في الاعداد كانت للانات

٣ - وارتكرت العرصة الثالثة التي وضعها الذكر
اتبربحر الى ان لتفاعل المهبل شأنا في الجنس فالطد
التي تحمل الصبغي X تتميز عن تلك التي تحمل
الصبغي Y بانها تقاوم الحموضة فان كانت القلوة
الغالبية ساعد ذلك على انتاج الذكور والاكان الايات
لان الصبغي Y لا يقوي على حوصة المهبل وتقر
النفطة سببها ولذا من الممكن في هذه الحالة ان يعمل
مهل الانتى قبل عملية الجماع بالمحلل المناسب حسب
الجنس المرغوب في النسل القادم وقد احرثت الابحاث
والتحارب لتأكيد هذه الفرضية واشتاتها في ثلاث محطات
تحريرية ، الا انه - مع الاسف - لم تتحقق اية بحاثات
في اي منها هذا الصدد

٤ - وكذلك استندت فرضية اخرى الى درجة

اصباغ الصبغيات الحسية بالصبغات الملونة بحيث
تكون درجة الاصباغ في النفطة ذات الصبغي X اعلى
مها في النفطة ذات الصبغي Y الا ان التلقيحات
الحرية بهذا الخصوص لم تسفر عن نتيجة مرضية
ايضا

وبعد فان خلاصة القول في موضوع الادكار
والايات ما يزال غامضا ومعقدا ، وليس من الممكن
تفسير شوه الذكر والاشى بسهولة ويسر او التحكم فيه
هذه الساطة . ويقي عالما المحل ابن قيم الحموزية
مصيبا في حذره من قبول التفسيرات التي وضعت
لشرح هذه المعضلة وثاقب النظر في تحليلاته العلمية
لها وتسطع على عجزنا في العلم الاكيد بمسألة الذكورة
والانوثة « ويعلم ما في الارحام » ■ ■

د محمد مروان السبع

وبناء على ذلك وضع سائل منوى لثور في جهاز
الطرد المركزي (المتفلة) كي يسبب الدوران الشديد
فصل النفطة ذات الصبغي X عن قرينها ذي الصبغي
Y تبعا للثقل والحجم وحسب قانون الطرد المركزي
يفترض ان تكون النفطة الاكسر في الحجم اي ذات
الصبغي X خارج الدائرة ، واما النفطة الصبغي Y
فداخلها لانها اخف في الوزن . وبعد ذلك اخذ علسائل
النوي المطرود خارج دائرة الطرد المركزي ولقحت به انقار
على امل ان تنتج مواليد كلها اناث ، ولكن الناتج الواقع
فعلا كان ذكورا واناثا ثم اخذ السائل الموي المتبقي
داخل دائرة الطرد المركزي ولقحت به انقار على فرض انها
ستنتج مواليد كلها ذكور ولكن الناتج حقا كان ذكورا
واناثا

٢ - واعتمدت تجارب الباحثة الروسية شرويدر
واستاذها على خاصية النقل الكهربائي التي تنصف بها
اغلبية المركبات العضوية ومنها السائل المنوي . وقد
افترضت هذه الباحثة ان النفطة ذات الصبغي X سالب
الشحنة الكهربائية ولذا من المفروض ان يتجمع عند
المصعد (اي القطب الموجب) في جهاز الناقلية
الكهربائية Electrophoresis واما النفطة ذات الصبغي
Y فقد خنت انه موجب الشحنة ، ولذا من البديهي ان
يتكوم عند المهبط (اي القطب السالب) فاخذت سائلا
منويا للذكور الارانب ووضعت في الجهاز المذكور ، وبعد
تشغيل التيار الكهربائي وانفصال السائل المنوي الى
قسمين ، واخذت القسم المتجمع على المهبط ولقحت
الارانب على امل ان تنتج كلها ذكورا ، فأنجت ذكورا
واناثا ايضا الا ان الغلبة هنا في الاعداد للذكور ثم
اخذت القسم المتجمع على المصعد ولقحت به اناث
الارانب على فرض انها ستنتج كلها اناثا فأنجت ذكورا

بعد شهر العسل

● كتب حدى رسالة الى روحته بعد مشاخرتها التي وقعت عجب احتفالها
، بالمعيد الخمسيني لزواجهما قال فيها عروسي العزيزة ، فلنجل مشاخراتنا الى
ما بعد انتهاء شهر العسل . روحك المحب حو .



حکمت ابن برونو

بقلم : الدكتور محمد عبد الهادي أبو ريدة

عادي

لكل أمة من الأمم الكرى تصورها للوجود والحياة أو فلسفتها ، ول هذه الفلسفة
مميزاتها التي ترجع الى روح الامة وجملة ظروفها ومكانها في تاريخ الفكر الانساني
وشعورها برسالتها

وللهند حضارة قديمة وحياة روحية - دينية وفكرية - فلسفية ترجع الى ما قبل
الميلاد بأكثر من خمسة عشر قرنا ، وهي حضارة متعددة الجوانب كثيرة العناصر ، لان
بلاد الهند واسعة الأرجاء كثيرة البيئات واللغات والنحل

يزالون ، شديدي الاعتداد بأنفسهم في هد
ويعتقدون ، كما حكى عنهم ابو الريحان محمد بن
البيروني في كتابه « تحقيق ما للهند من مقولة مقبولا
العقل او مردولة » ، انه لا توجد بلاد مثل بلادهم
ملوك كملوكهم ولا علوم كعلومهم وقد كان اعتدا
بأنفسهم واعتزازهم بترائهم من اكبر العواصل ال
ساعدتهم على الاحتفاظ بروحهم المميزة وشخصية
الخاصة وعلى مقاومة المؤثرات الاجنبية عنهم ، على ا

والكتاب الاوروبيون سموا تلك الحضارة باسم
اشتقوه من اسم « الهند » ، وحملوه دالا على الحياة الهندية
من جميع جوانبها ، وهو Hinduism ، وقد تبعهم الكتاب
العرب المحدثون ، فقالوا هندوسية ، وأحيانا .
هندوكية

ويبدو ان الفكر الهندي نشأ مستقلا الى حد كبير
وراء وفيما بين تلك الجبال الشاهقة وقد ظهرت بين الهنود
دبانات مميزة لهم وفلسفة خاصة بهم وهم كانوا ، ولا

من سيطرة حارحية قد تمتد مع القرون

ملك الحكمة



سوسهاور

بفروعها الكثيرة ونظرياتها المتعددة ، والبودية وما فيها من تصور للعالم وتشاؤم بالحياة الاساسية ، وهناك ايضا مظاهر للتفكير الميتافيزيقي يحدها في « الاواباشادات » Upanishads التي هي رسائل تشرح ال « فيدا » وترر

لنا فكرة وحدة الوجود على صورة روحانية

واتجاهات الفلسفة الهندية متنوعة ، وقد يحتلظ بعضها بعض او يشتمل على عناصر متضاربة او على العث والسمين ، كما لاحظ البيروني ، سبب قلة وجود المصحح وفي بعض مذاهبهم مفهوم الالهية او تعدد الآلهة ، وليس في بعضها مكان لهذا المفهوم وقد يتكلم بعضها عن عالم الظاهرات الذي نشاهده ، او يرى انه لا وجود الا لما هو مادي محسوس ، على حين يرى البعض ان هذا العالم وهم Maya وفي بعض تلك المذاهب اهتمام بالمعرفة النظرية والمفهومات التي تظلمها ، وعبرها يعرض عن البحث في المفهومات ويهتم بان يرسم للاساس طريق الخلاص من هذا العالم وهذه الحياة ، ومع ذلك فان العلماء قد احتهدوا في الاحاطة بمعالم رئيسية تميز الفكر الهندي في حملته ويؤمن بها الهودوس = فمس ذلك اهم يقولون بحقيقة كلية او مبدأ Principle ازلي ابدي يشمل الاشياء كلها وهو مصدرها الذي تفيض منه واليه تنتهي ، وهو الذات Self (أقال) في كل شيء ، وقد يتصورونه الها هو ذات حقيقية موصوفة بصفات السكمال - هذا ما يقوله الكتاب الاوروبيون المحدثون

والبيروني قبل ذلك ببحو من الف عام ، في كلامه عن اعتقاد الهند في الالهية ، يشرح آراءهم بحسب الاصطلاح الذي حرى عليه علماء الاسلام ، فيقول انهم - ولا بد ان هذا بوحه عام - قوم موحدون يصنفون

وللعكر الهندي مكانه الكبير في تاريخ الفكر الشرقي ، وكان له تقديره عند المؤرخين القدماء وقد لقي الكثير من عناية علماء الاسلام الذين اهتموا بمذاهب الهند ومللهم وعلومهم ضد اول اهتمامهم بعلوم الامم ، واستعمل بدراسة مذاهبهم اول فلاسفة الاسلام ، وهو الكندي ، كما حكى عنه ابن السديم (كتاب المهرست ص ٣٤٥ ، ٣٤٧ طبعة ليسترجح) . ويقول القاضي صاعد بن احمد الاندلسي (ت ٤٦٣ هـ) وهو من مؤرخي علوم الامم بين المسلمين ان الهندامة كثيرة العدد - فحمة الملك اعترف لها القدماء بالتبرير في فنون المعرفة ، « وكانوا يسمون ملك الهند ملك الحكمة ، لعرف عنايتهم بالعلوم وتقدمهم في جميع المعارف » . ويذكر هذا المؤرخ للعلوم ان أهل الهند كانوا على مر الدهور ، « معدن الحكمة وينوع العدل والسياسة وأهل الاحلام الراحة والآراء العاصلة والامثال السائرة » ، ويصيف الى ذلك طرفا من مذاهبهم

على ان البيروني (ت ٤٤٠ هـ) هو الذي سجل للأحيال آراء الهند ، وذلك انه صاحب السلطان محمود العزيزي في غرواته لارض الهند ، فأقام هناك عشرات السنين ودأخل أهل البلاد وتعلم لغتهم ، ودرس علومهم وثقافتهم العقلية والروحية ونظام حياتهم ، ودون دراسته في كتابه الفريد الذي قدما ذكره

وقد كان فتح الاسلام لبلاد الهند واتصال المسلمين بثقافة الهند سببا في دخول التراث الهندي الى حجاب غيره في جمل الثروة الفكرية عند المسلمين من ذلك الرياضيات وكثير من الحكمة (كتاب كليله ودمه)

واذا كان الفكر الهندي قد حظي بالتقدير عند القدماء فان له ، على ما فيه من غرابة ، حاديته عند المحدثين ، خصوصا من الاوروبيين الذي يتلمسون ، وهم في ازمة حصارتهم المادية ، فكرا روحانيا حديدا والكتسب الحديثة باللغات الاوروبية حول الفلسفة الهندية كثيرة لا تحصى

والعكر الهندي ، في مراحل الاولى ، له صفة دينية غالبية ، وقد اشتملت عليه اناشيد ال « فيدا » Veda مما جمعت من كلام عن الالهية وأصل العالم ومن أفكار حول قوى خفية تصورها سارية في الأشياء ومدمرة لقوى الطبيعة

موحدون بالله

ومذاهب الهند كثيرة جدا ، ومن أهمها البرهمانية

= ومن المعروف ان الهندوس يحترموا الحياة في كل الكائنات الحية ، وهم يتعاطفون مع الحيوان على أساس أن فكرة الحياة واحدة على الرغم من تعدد مظاهرها ، ومن هنا جاء اكتفاء بعضهم بالطعام النباتي ويمكن القول ان احترام الحياة من مفاتيح الاخلاق عند الهندوس

= ومن اكبر سمات الفكر الهندي القول بالتناسخ بمعنى « العودة بعد الموت الى الولادة من جديد في كائن حي آخر » يقول البيروني « كما ان الشهادة بكلمة الاخلاص شعار ايمان المسلمين ، والتثليث علامة النصرانية ، والاسات علامة اليهود ، كذلك التناسخ علامة الحلة الهندية ، فمن لم ينتحلها لم يكن منها ولم يعد من حملتها »

والصورة التي يكون عليها الميلاد الجديد تكون حسب الاعمال في الحياة السابقة له ، فإذا كانت حسنة ولد من جديد في صورة احسن ، والا في صورة احسن وهذا ما يسمى قانون « الكرمان » Karman اي قانون الاعمال وعواقبها

ولا خلاص من سلسلة الولادات الا اذا سار الانسان السيرة الفاضلة وراض نفسه حتى يسعى في ال « براهما » اي في الحقيقة الكلية الشاملة

= والخلاص يكون من طريق العبادة واداء الشعائر والواجبات الاجتماعية ، ومن طريق معرفة النفس بذاتها = والهندي الذي يمثل انشراح الهندي الاصيل اسنان يؤدي واجباته الاجتماعية والدينية ، ويتبع قواعد السلوك الخاصة بأسرته ووطنه ، وهو يعمل بحسب مفهوم « الدهارما » Dharma اي نظام القاسم والواجبات ويمتهد في ذلك لكي يتحقق في شخصه جملة صفات الاستقرار والاتزان التي تتمثل في الكون والطبيعة ، ويجب ان يتحقق في المجتمع

والفكر الاوروبي

وقد كان اتصال الهند بالفكر الاوروسي سببا في ظهور وعي جديد وقيام حركات ترعنها هندو تنقشوا بالثقافة الغربية ، فمنها حركات تريد الرجوع الى التوحيد القديم بعد تنقيته ، ومنها ما يريد العودة الى ما جاء في « الفيدا » ومحارب الديانات الاخرى ، وبعضها حركات دينية ذات اهداف اجتماعية وسياسية

ومن اكبر ممثلي النزعات الهندوسية الدينية والخلقية المهاتما غاندي (ت ١٩٤٨ م) الذي جمع بين روحانية الهند وثقافة اوروبا وظهر زعيما دينيا سياسيا وكان رمز التمسك بالمثل العليا الهندية القديمة ، من احترام الحياة واداء الشعائر ، مع العفة والزهد وانكار الذات والصدق في التمسك بمبادئ السلام والمصالحة والفضائل وكان

« بكل صفات الكمال وينزهه عن كل صفات نقص ، وان اعتقادهم في الله تعالى انه « الواحد الازل من غير ابتداء ولا انتهاء ، المحتار في فعله ، القادر الحكيم ، المحي المحيي ، المدير المبق ، الفرد في ملكوته (المبره) عن الاصداد والابداد ، لا يشبه شيئا ولا يشبهه شيء . العالم بذاته سرمد » مسره عن المكان ، لا تدركه الحواس لكن تدركه النفس وتحيط بصغاته الفكرة ، من تشبه به احل عنه الوثاق وسهل خلاصه من قيود العالم المحسوس ويذكر ابو الريحان من آرائهم « ان الموحود شيء واحد » وان جميع الاشياء الهية ، والاله جعل نفسه ارضا يستقر عليها الحيوان وهاء يعوده وريحان ربارا ، ومع ذلك فهو « قلب » لكل واحد من الناس والطريق الى المعرفة بوحده الله وبالحير والمحسوب من الاعمال هو طريق العقل

ولا شك عند المؤرخ ان الفكر الهندي قد تأثر بالفكر الاسلامي في كثير من حواش تصور الالهية ، وذلك في اثناء القرون التي اتصل بها الهند بالاسلام مد دخوله بلادهم في اواخر القرن الاول للهجرة واستمرار تأثيره فيهم دون انقطاع . وكثير من علماء الهند كانوا يذهبون الى بعدد وحواش الثقافة في شرق الدولة الاسلامية ، وقد سجل التاريخ مفاخرات بين بعض مفكري الهند وبين المسلمين منذ اوائل القرن الثاني للهجرة ، وكان ذلك في مدينة البصرة التي كانت نقطة اتصال بين مختلف الثقافات

احترام الحياة . والحيوان

= والهند بوجه عام يؤمنون بما في ال « فيدا » ، ويرى المؤمن بها انها تشتمل على الحقيقة المطلقة ، وادا كان هذا ما يقوله الكتاب الاوربيون ، فان البيروني قد سبقهم الى ذكره واضاف اهم يرون ان ال « فيدا » وهي ابرله الله على براهم وان الله يتكلم في الازل وانه كلم براهم كما كلم غيره ، وال « فيدا » في نظره كتاب معجز لا يقدر احد منهم على ان يظلم مثله وان كان « المحصول » منهم وهم اهل العلم والمعرفة ، يرون ان نظم مثله في مقدورهم ، « لكنهم ممنوعون عنه احتراما نه »

ومن الواضح ان كل هذه الاراء ترد يد علماء الهند لما سروه من آراء المسلمين في القرآن الكريم ، لانه لم يكن ظروف حياة الفكر والدين عند الهند تلك العوامل التي ادت الى ظهور هذه الآراء بين المسلمين

= وعند الهندوس نظام الطبقات ، وفي قمته طبقة اهمة الذين يتميزون بالتفوق في الطهر والروحانية روتة ، وهم الذين يحملون العيدا ويعلمون ما فيه .

ويؤدي إلى تخليص الإنسان من عالم الشهوات والآلام وهذا على أساس الثقة في أن « البوذا » أو الأسا الكامل المستنير السعيد كامن في كل إنسان ويمكنه أن يتحلى إذا سلك الطريق

يحكي أن بوذا قرر أن يسلك طريق الزهد بعد أن لقي رجلاً مريضاً وآخر شبيحاً هرماً وثالثاً ميتاً ، وأخيراً راجداً شحاذاً لكنه بدا هادئاً البس تظلمة السكينة فلاحته أمام عقل بوذا فكرة تعافاة الحياة وظلال الموت والفناء التي تزحف عليها فترك بيته وأهله وولده ولحق بالرهاد الروحيين ، وعكس على طريقتهم إلى أن انكشفت له الحقيقة ووصل كما يقول إلى حالة الاستنارة في القلب

ثم أشارت عليه آلهة الهند بأن يشر فلسفته في البوذية أفكاراً أساسية مثل القول بأنه لا توجد في العالم حقيقة ثابتة لا في الأشياء ولا في ذات نفس الإنسان ، وأما توحد سلسلة من المظاهر يعقب بعضها بعضاً أما فكرة (الانا) الفردية ، إذا نحن تصورناه جوهراً ميتافيزيقياً ، وكذلك كل ما نضيفه إليه ، فهو عبارة عن وهم والمهم عند بوذا هو أن الدات الأساسية مركز شعور خلقي ومصدر فعل وسلوك عملي

ولا بد لطبيعة الحال من صرف النظر عما في هذا التصور من رعة سطحية مادية ، لها نظائر في الفكر الأوروبي في العصور الحديثة ولا تصمد أمام النقد ، لأنه وبكل بساطة لا بد لسلسلة المظاهر الكونية أو النفسية التي تتحدث عنها البوذية ، كما لا بد للتركيب الأساسي ولوطائعه الكثيرة ، من قوة ثابتة تمسك بنظام الأشياء أو التركيب الأساسي ، فتتمسك الأول في الوجود وتمتد الثاني بالفكر والحياة وما لها من مظاهر ووظائف منها يمكن من شيء فإن المهم في البوذية هو تصورهما للحياة الأساسية هي تتلخص في حقائق أربع تسمى « الحقائق الثمينة » ، وهي حياة الإنسان شقاء والم ، وهما يشنان عن اشتهاؤ الدات ، والاشتهاؤ يمكن التغلب عليه ، والتغلب عليه يكون بسلوك الطريق

وأساس كل آلام الإنسان هملة بالحقيقة وتشنه بالمحسوسات والشهوات والخصائص لا يتيسر إلا بالمعرفة الصحيحة والعمل الصحيح والتأمل الصحيح وهذا التأمل يتبدى بالتخليص من انطباعات الحواس ، بالتركيز الفكري حتى يسكن كل نشاط في العقل ، وهنا يظهر شعور بالسعادة ثم يزول وتأثر حالة النقاء والفناء عن الأشياء ، وهذه هي حالة الرد Nirvana التي كثيراً ما نسمع عنها ، وهي عندهم كمال وسعادة صافية

يرى أن مراعاة آداب الدين في العبادة والأخلاق تمد الإنسان بالطاقة اللازمة لتحقيق مثله العليا ، ويؤمن بأن الإنسان إذا راض نفسه على الحياة الروحية اكتسب قوة يغلب بها ميول الشر عند أعدائه وقد وقفت الهدوسية دائماً أمام الديانات الأخرى ، لكنها لم تستطع أن تغلبها ، فهي لم تستطع أن تغلب الإسلام الذي دخلها بعقيدته وجملة تصوره للوجود والحياة واستقر فيها ولا هي استطاعت أن تنمى انتشار المسيحية بعد الاستعمار الأوروبي وفي موقفها من الديانات الأخرى يدخل العامل القومي إلى جانب العامل الديني

وللعكر الهندي حاديته ، خصوصاً بواحيه الروحانية - الخلقية ، وأحياناً الخيالية ، التي تناسب أزمة الحياة الأوروبية ، ورغم ظهور كتابات حديثة حول الفكر الهندي ورغم جهود كثيرة للدعوة إلى هذا الفكر وظهور شخصيات هندية تروج لمواهب من الهدوسية ، إلا أن ذلك لم يستهو إلا أصحاب الميول العاطفية الخيالية الذين يحتاجون إلى استحسان روحي وسط صخب الحياة المادية الحديثة

ولقد أصبح الإيمان في العصر الحديث وهو عصر العلم ، يحتاج إلى أصول في المعرفة ومناهج في التفكير ساس روح العصر وتصوره للكون

البوذية والعقل

ومن نماذج الفكر الهندي الفلسفة السودية ، وهي فلسفة دينية أخلاقية ، كان لها شأنها في الحياة الروحية والفكرية والاحتجاجية لأمم الشرق الأقصى ، وقد أثرت في الفكر عند بعض المفكرين في أسمى أخرى وكان ظهور البوذية في القرن الخامس قبل الميلاد (تقع حياة بوذا بين حوالي ٥٦٣ و ٤٨٠ ق م في عصر ازدهر فيه البحث في الحياة الدينية والفكرية ، مع احتداد في شرح النصوص ونظر في أمور الوجود وفي حياة الإنسان

وتتميز البوذية بالإيمان بما جاء في النصوص ونقوانين عامة تحكم حياة الإنسان ، وكل ذلك على أساس استعمال العقل ، لكن دون اهتمام بالتحليل العقلي لمشكلات تتعارض فيها الآراء ، من قبيل البحث في هل هذا العالم محدود أم غير محدود ، وهل النفس والبدن شيء واحد أم هما متمايزان ونحو ذلك

وليس المهم في البوذية تصور الأشياء بالمعنى النظري ، بل المهم هو السلوك العملي ، بحيث يمكن القول ، كما يرى البعض ، أن البوذية ليست مذهباً فلسفياً بقدر ما هي سلوك طريق عملي يتفق مع العقل

● الحكمة عند أهل الهند

ملائم لها ، على نحو يدعو الى الاعجاب ويفتح المجال امام العاقل الرزين لتعكير فلسفي علمي يؤدي الى معرفة عليا بهذا العالم الرائع وبمكان الانسان فيه ، ويرشد الى معرفة الصانع المبدع الحكيم

وعلى الرغم من غرابة هذا التصور البوذي وعدم الحاجة اليه ، بل استحالتة من الساحة العملية ، فان التشاؤم المتصل به سري الى بعض المفكرين في الاسلام مثل محمد بن زكريا الرازي الطبيب (ت بين ٣٢١ و ٣٣٦ هـ) ، الذي كان يرى أن الآلام والاحزان والشرور في حياة ابن آدم أكثر من الراحة والسعادة وان لذات الحياة ليست أشياء ايجابية ، وانما هي زوال آلام طرأت على الحال الطبيعية ، التي لا هي لذة ولا ألم ويرى هذا الطبيب انه عند المواجهة بين لذات حياة الانسان وآلامها يتبين ان وحده « نعمة وشر عظيم » !

وشيء من التشاؤم البوذي موحود عند اسي العلاء المعري (ت ٤٤٩ هـ) ، الذي كان مولعا بنقد الانسان وذكر نقائصه ونقائص الحياة وقد مال الى التشاؤم والرهق في الحياة ، وهو الذي يقول

وارحت اسائني فهم في نعمة الـ
حدم التي فصلت بعم العاحل

تكلف لا مبرر له

وظهر التشاؤم البوذي ايضا عند الفيلسوف الالماني شوننهور Arthur Schopenhauer (ت ١٨٦٠ م) الذي دعا الى مقاومة ارادة الحياة ، على اساس ان ارادة الحياة تتحقق من طريق الاشتهاه ، وان الاشتهاه مؤلم ، ولا بد من ارضائه ، فيسكن حينئذ لا يلبث أن يعود بالآلام وهكذا فان حياة الانسان ألم متقطع وليست اللذة الا شعورا سلبيا برؤال الألم

ومى الواضح ان هذا كله تكلف فلسفي زائف وادعاء لا اساس له ولا اخلاص فيه ولا صدق ، لانه مصاد لطبيعة الاشياء واسلوب الحياة الطبيعي عند الغالبية الساحقة من بني آدم فكلهم يؤمنون بوجود هذا العالم الذي تتركه الحواس ويتمثل في الوعي على نحو مباشر وكلهم يشعرون بعم الحياة ويقبلون على مباحها ولذاتها بل ويتهاكون عليها ، رغم ما قد يظهره بعضهم ،

ان نظرة الانسان لهذا الكون والحياة الانسان فيه يجب ان تكون نظرة تأمل هاديء متنزلة يزاول فيه العقل وظيفته لمساعد الانسان على ايجاد مكانه في الحياة ، في ثقة تامة ، وفي أمان ناشيء عن العلم الصحيح ■ ■

د محمد عبد الهادي أبو ريذة

ولا شك ان بوذا لما رأى ما رأى فتشاهم بالحياة وقرر لنوك طريق الزهد ، قد وقف نظره في الحقيقة عند المظهر الخارجي ولم يدرك ان المرض والتشويخ من طبيعة تركيب هذا النوع الذي نعيشه من الحياة ، وهو لم يتأن ويعم النظر لكي يدرك الحكمة من الحياة على الارض بالنسبة للانسان وضرورة انتهائهما بالموت ، وان الموت دخول في حياة اخرى ، هي حياة الحساب والجزاء .

والحق ان الانسان اذا تأمل نظام العالم ودلالته على وجود صانع حكيم ، ثم نظر في الانسان وما له من ملكات معرفة بالخير والشر ومن قدرة واختيار ، وتحير في معنى هذه الحياة ، وحده الجواب الكافي اذا تأمل قول الله تعالى في القرآن الكريم « الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملا ، وهو العزيز العفور » (س الملك / ٢)

واذا كان يصعب على الانسان ان يتصور الظروف والاسباب التي أدت الى كثير من آراء الهندود ، فانه ليصعب عليه ان يتصور اي قيمة او فائدة تتحقق للانسان السليم العطرة ، اذا هو انصرف عن هذا العالم الرائع واجتهد في أن يحو كل حاطراته وتصوراته في الوعي وأي قيمة لوعي ليس فيه موضوع من اي نوع ؟

هل هي هروب ؟

ان الامر كله يبدو كأنه محاولة للتخلص من الحياة الطبيعية بطريقة مصطنعة ، نعية الوصول الى حالة ربما تكون وهما اشد حداعا من كل ما توهمه البشر وهي حالة اشبه بالموت وسط حياة حافلة بالفاعلية والحيوية والمتعة المتنوعة

ان الانسان في هذه الحياة يطلب السعادة بالمعنى المناسب له ، وهو شعور النفس بالرصا والبهجة والانسان يصل اليه من طريق قبول الحياة والاحتهااد في تشكيلها بحسب معايير فكره ومطالب شعوره وواقع حياته ، وهو يحاول ان يفهم الآلام ويتعلل عليها بالمهم والصبر والمعالجة الحكيمة ، مع الايمان بمعنى هذه الحياة والحكمة من كل ما فيها ،

اما الفيلسوف البوذي فهو يريد ان يقتلع من طبيعة انسان آدم كل جذور الشهوات ، مع ان فيها تأكيدا للحياة بحالا لامكانتها والسو بها وهو يريد أيضا من الانسان ان يبرن قلبه على احتمال الألم حتى يصل الى شعور ليس له لذة ولا ألم لكن هذا كله سلوك سلبى ومحاهل واقع الانساني المحي الغني بالامكانيات ، وهو هروب رسالة الحياة واعمالها العظيمة ، فضلا عن مضادته لنسبة البشرية بحرمانها من التفتح والازدهار في عالم

أقوال مصاصرة

1977-1978

1979-1980

1981-1982

1983-1984

1985-1986

1987-1988

1989-1990

1991-1992

1993-1994

1995-1996

1997-1998

1999-2000

2001-2002

2003-2004

2005-2006

2007-2008

2009-2010

2011-2012

2013-2014

2015-2016

2017-2018

2019-2020

2021-2022

2023-2024

2025-2026

2027-2028

2029-2030

2031-2032

2033-2034

2035-2036

2037-2038

2039-2040

2041-2042

2043-2044

2045-2046

2047-2048

2049-2050

2051-2052

2053-2054

2055-2056

2057-2058

2059-2060

2061-2062

2063-2064

2065-2066

2067-2068

2069-2070

2071-2072

2073-2074

2075-2076

2077-2078

2079-2080

2081-2082

2083-2084

2085-2086

2087-2088

2089-2090

2091-2092

2093-2094

2095-2096

2097-2098

2099-2100

2101-2102

2103-2104

2105-2106

2107-2108

2109-2110

2111-2112

2113-2114

2115-2116

2117-2118

2119-2120

2121-2122

2123-2124

2125-2126

2127-2128

2129-2130

2131-2132

2133-2134

2135-2136

2137-2138

2139-2140

2141-2142

2143-2144

2145-2146

2147-2148

2149-2150

2151-2152

2153-2154

2155-2156

2157-2158

2159-2160

2161-2162

2163-2164

2165-2166

2167-2168

2169-2170

2171-2172

2173-2174

2175-2176

2177-2178

2179-2180

2181-2182

2183-2184

2185-2186

2187-2188

2189-2190

2191-2192

2193-2194

2195-2196

2197-2198

2199-2200

2201-2202

2203-2204

2205-2206

2207-2208

2209-2210

2211-2212

2213-2214

2215-2216

2217-2218

2219-2220

2221-2222

2223-2224

2225-2226

2227-2228

2229-2230

2231-2232

2233-2234

2235-2236

2237-2238

2239-2240

2241-2242

2243-2244

2245-2246

2247-2248

2249-2250

2251-2252

2253-2254

2255-2256

2257-2258

2259-2260

2261-2262

2263-2264

2265-2266

2267-2268

2269-2270

2271-2272

2273-2274

2275-2276

2277-2278

2279-2280

2281-2282

2283-2284

2285-2286

2287-2288

2289-2290

2291-2292

2293-2294

2295-2296

2297-2298

2299-2300

2301-2302

2303-2304

2305-2306

2307-2308

2309-2310

2311-2312

2313-2314

2315-2316

2317-2318

2319-2320

2321-2322

2323-2324

2325-2326

2327-2328

2329-2330

2331-2332

2333-2334

2335-2336

2337-2338

2339-2340

2341-2342

2343-2344

2345-2346

2347-2348

2349-2350

2351-2352

2353-2354

2355-2356

2357-2358

2359-2360

2361-2362

2363-2364

2365-2366

2367-2368

2369-2370

2371-2372

2373-2374

2375-2376

2377-2378

2379-2380

2381-2382

2383-2384

2385-2386

2387-2388

2389-2390

2391-2392

2393-2394

2395-2396

2397-2398

2399-2400

2401-2402

2403-2404

2405-2406

2407-2408

2409-2410

2411-2412

2413-2414

2415-2416

2417-2418

2419-2420

2421-2422

2423-2424

2425-2426

2427-2428

2429-2430

2431-2432

2433-2434

2435-2436

2437-2438

2439-2440

2441-2442

2443-2444

2445-2446

2447-2448

2449-2450

2451-2452

2453-2454

2455-2456

2457-2458

2459-2460

2461-2462

2463-2464

2465-2466

2467-2468

2469-2470

2471-2472

2473-2474

2475-2476

2477-2478

2479-2480

2481-2482

2483-2484

2485-2486

2487-2488

2489-2490

قراءة في فكر رافض..

بقلم : فهمي هويدي

هذه قراءة في أوراق بعض الرافضين من الشباب المسلم ، تستحق أن تدارسها بصر ورفق ، لكي
نعرف كيف يفكرون ، ثم لكي نتصور المستقبل ونتحسب له . فعرس اليوم هو حصاد العد ، كما أن
شباب اليوم هم رجال الغد ، إن لم يصحوا قاداته وأولى الأمر فيه

ومد كتبت في شهر فبراير الماضي عن أسباب أزمة الشباب المسلم ، بمناسبة الاحداث الأخيرة ، والبريد
يحمل إلي « العربي » بين الحين والآخر خطابات ومطبوعات تسهم في المناقشة ، بعضها من مجهولين ،
والبعض الآخر يحمل توقيعات رمزية ومبتسرة . وكان مما أثار انتباهي في بريد « العربي » مطبوعتان
أحدهما تنتقد المجتمع ، والثانية تطرح مهحا لتغييره ، ولا علاقة بين الاثنتين في حقيقة الامر ، فأحدهما
قادمة من عاصمة اوروبية ، مكتوبة بحظ اليد ومصورة ، والثانية من عاصمة عربية مطبوعة طاعة
حديثه ، ومجهولة المصدر

ومن التعمس ان تعامل الرسالتان باعتبارهما قنلان تمكيد الشباب المسلم الرافض ، ولكنه قد يقبل
مطلقا أن ينظر إلى الرسالتين على أنها تعبير عن فكر بعض هؤلاء الرافضين على الأقل . خصوصا وأني
تحققت من أنها تطلقان باسم تيارات حقيقية وليست وهمية فضلا عن أن بقية الرسائل التي تلقيتها من
مختلف أنحاء العالم العربي تلتقي مع هاتين الرسالتين في الكثير من الافكار ، وتضيف إليها تفصيلا في
قضية الشرك والايمان

الرسالة المطبوعة - التي تنتقد المجتمع - تحمل عنوان المفاسد والتلبسات في المدارس والمعاهد
والجامعات . وقد قدمت بهذا النص « هذه موعظة كتبها احد الاخوان ، حينما كان طالبا في كلية
الشريعة ، ورأى ما يخالف الاسلام في هذه الكليات ، التي تتزعم دراسة الاسلام فكتب هذه الاسطر
بح المصلحة من عدمها . واقتنع بعدم سلامة سير هذه الكليات على النهج الصحيح . وفي هذه
عظة كفاية لمن اراد سبيل الهداية ، وبالله التوفيق » .

بعد هذا التقديم ، نجيء « الموعظة » ، المتضمنة ملاحظات طالب كلية الشريعة ، ومأخذه على
سنة والمدرسين والدارسين . وهذه بعض نصوص منها ، انشرها كما هي ، حتى بأخطائها اللغوية .

● اكثر المدرسين فسقة ، فهم ما بين مدح وتارك للصلاة ، وحليق ومسيل إزاره معجب به وصاحب عقيدة فاسدة ، وقليل من بجا والباحي على حطر عظيم ، وأنا اعلم مدرسا في كلية الشريعة مدحنا مخففا مسبلا ثوبه ومع هذا يريد ان يعمل مسرحية لشيخ الاسلام ابن تيمية باتفاق سيد الكلية ، فيا لها من مصيبة

● ان مصحتهم - هؤلاء المدرسون المدحون حالقو اللحي مسلو الثياب - قال المتواضع منهم الله يعف عنا ، الحقيقة ات صادق ، ولكن فيه ما هو اهرم من ذلك ، الشيوعية التي تأكل الاحصر والباس فهؤلاء اشغلتهم الشيوعية حتى عن معرفة دينهم وسنة نبيهم ، والعمل بذلك وهم يظنون اهم يحاربون الشيوعية ، فقل لي بريك ايها العاقل ، هل يجوز لمسلم ان يترك سنة رسول الله ويقول فيه ما هو اهرم من ذلك ، الشيوعية

● هذا بعض شيء من كلام المتواضعين ، اما المحاهرهون الذين اسلحوا من فطرة الاسلام فيقولون بحوار حلق اللحية واسال الثياب ، لان هذا فيه مشاكلة لحال الصاق المحرفين ، فيدخل الداعية بهذا المظهر عليهم ، فيقولون منه وكأنهم يقولون أن من قسك سنة رسول الله فانه غير مقبول منه الصنع ، لأنه يظهره ينفر الناس المحرفين منه

● هب أن الطالب بعد التخرج امتنع من الوظيفة ، وقال انا لم اطلب العلم الا للاستعصار لا للوظيفة ، فهل يسمح له بذلك ، ام اخذ عليه (عهدا) بان يعمل عدة لا تقل عن السنوات الدراسة بالكلية والا عوقب بعدم تسليمه الشهادة والاستمادة منها في محال آخر ، وهذا يعسر لنا معنى الدراسة وابها ليست لله ، وانما ليشعلوا بها الوظائف ، ويستخدمون بها الناس

● انا احزم ان الدارسين والمدرسين والمراء آثمون ، فان قيل فالمكره ، قلنا لا حجة في الاكراه لان الشخص يستلم راتبه مع الرعة في المريد من المعاش ، ولانه وارر الظلمة وشد على أعصاذهم حلوسه معهم وفي وظائفهم ، وسد شاعرا لهم في الوظيفة

● لا يمكن ان يلتحق (طالبا) بأي مدرسة او جامعة وكذلك لا يمكن ان يتعين (مدرسا) الا بعد أن يرتكب المحرم فانتهاك الحرمه عندهم شيء معلوم من العلم المزعوم بالضرورة ، وهي الصورة في المقدمة فان ذلك لا يتم الا باحضار ست صور شمسية ، والا فطلب العلم عندهم حرام عليك وأنا اعلم طالبا في كلية الشريعة ، امتنع عن اعطائهم الصور ، فسمعوا من اعطائه البحث الذي قدمه لهم حتى يأتي بالصور

● قد تقرر ان الملائكة لا تدخل بيتا فيه صورة او كلب ، كما في حديث حبريل عليه السلام () فاذا كانت الملائكة تفارق مكانا فيه صورة ، والله يعصب منها ويكرهها ، فكيف نقول لمن يطلب العلم ، ويعلم في هذه الامكنة انه مأحور تحف به الملائكة ، كما في الاحاديث في فضل طلب العلم وتعلمه

● ولم يقف الحد بدعاة التصوير الى الصرورات على زعمهم ، بل وصل اي تصور الفنان والده والملك والمملكة ، وامتلات الدنيا بالصور ، حتى اوراق العملة تحمل فيها الصور التي تعرض في القل

بعدم الاشخاص ورعا عاداتهم فيما بعد ، فان قلتم الحكومة فعلت ذلك ، قلنا الحكومة تعمل لعتواكم ولا يحرص لكم من تحمل اعبائها ، فان قلتم لم نعت بذلك ولا رصينا به قلنا لاند من ان تترهوا على موقفكم ، ولا برهان الا المارقة ، فهل تستطيعون ؟

● لو صدر مرسوم يقضي بعدم صرف الراتب والشهادة ، فهل يحد هذا التراحم على المدارس لاجل طلب العلم ، سواء من الطلاب او المدرسين ؟ الجواب نتركه للعاقل المتأمل المنصف

● ليعلم كل شخص انه ما دامت سلطة الحل والعقد بيد من هو (ملترما) نظم العرب وقوابيه ، وله معهم علاقات وثيقة مادية وبطامية وتعليمية ، وتبادل اعياد الميلاد ، والشورات وتبادل العزاء والزيارات ، فهو لا يرداد الا بعدا عن الحق ، ولا يمكن ان يصير الحق ، لان دعوة الحق مبنية على مصادمة دعوة الباطل وهل سكن اعلان الجهاد على دول الكفر ، ولنا عندهم سفراء ولهم عددا سفراء وجرار واساتذة ، فلا سعد بحارب المرحمين

● المعلوم ان قضاة المحاكم تحرجوا من كليات الشريعة ، فلماذا يسكتون عن المعامي الحكومي الذي في محاكمهم ، الذي يطبق القانون هل المعامي من الاسلام في شيء حينا اقريناه في المحاكم ؟ عندما يحكم القاضي سجن شهر على شخص فيحكم المدعو الحكومي سجن شهرين ، والحل نفس الشيء ، والقاضي ينفذ ذلك ، فهل هذا الشرع بل من الروح الامين ؟ ام استترك القوم على المشرع فالحقوا المدعو ؟

● وما معنى وجود هيئة الامر بالمعروف ، والافتاء والدعوة والارشاد والشريعة واصول الدين والدعوة وما معنى وجود الاداعة والتليفزيون ، والسيما ودور اللهو ورعاية الشباب وادارة الفنون وغيرها ، وما معنى الاتفاق على هذه وتلك أليس هذا مهلة وارصاء لاصحاب الشهوات ، واسكات للدعاة وصحك على المشائخ ؟

هذه هي بصوص ابرر انتقادات الرسالة المطبوعة التي تعم على قطاعات الشباب المسلم ضمن كتيب من ٣٥ صفحة ، ويدعي الجميع الى استيعابها ، باعتذار ان في الموعظة « كفاية لمن اراد الهداية »

اما الرسالة الثانية المصورة بحط اليد والقادمة من اوربا فبين محتوياتها ، صفحة كاملة سجلت فيها حطة او برنامج عمل هذه المجموعة (حرب القرآن والسنة) وهي في عشر نقاط بعضها على الوجه التالي

١ - المحافظة على الصلوات وعلى أداء العرائض والسنن النبوية دون تفريط او تهاون في سنة من سنن ، بما في ذلك التهجد والسواك وقص الشوارب واعفاء اللحي واستعمال الاذكار النبوية والسمي سنن لبناء المجتمع الفاضل الاسلامي العلمي الصالح الذي يمكن ان يكون مثالا للبشرية حقيق الاقتداء به لما فيه من نظام وطمأنينة وعدل وامن

٢ - التخلق بالاخلاق الاسلامية الفاضلة بأقصى قدر يمكن والالتزام بالآداب الاسلامية العامة

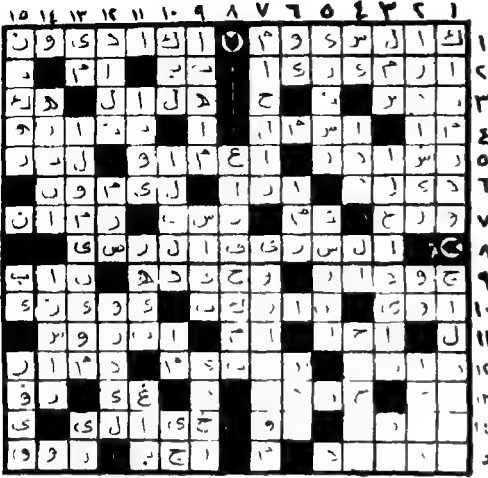
كأداب المجلس والحديث والبيت والشارع والمسجد والعلم وأداب المعاملات العامة مع المسلمين وغيرهم .
بعدم المجادلة الا بالتتي هي احسن ما كان ذلك ممكنا ، والمساعدة والعفو من الاساءات والصبر و
النفس والعمل على تأمين كل فرد مسلم من الاخطار والاحاح على نذل الجهود الحكومية والشعبية .
المحايي . من حطر العناء الذي الاشعاعي في حالة معامرة الكافرين والقوى المعسدة في الارض بالذات
حرب ذرية

- ٣ - تعميق المعرفة بالدين من خلال الاكثار من قراءة القرآن والمطالعة المنتظمة في كتب الفقه
- ٤ - الاعتناء عن اللهو واللغو العارغ وترك مواطن الغفلة والضياح كالمقاهي والمحاليس العبيد عن
ذكر الله او عن طلب العلم النافع اسلاميا ، والاقبال على المسجد او على الاقل على مداومة الذكر
والتسبيح بحمد الله في اوقات الفراغ الذهني
- ٥ - ان خير انيس هو كتاب الله وخير حديث هو حديث محمد وخير عمل هو عمل خير أو مر لوجه الله
وفي ذلك فليتنافس المتنافسون
- ٦ - عدم التعلق قلنا وفكرا وضميرا وهدفا بأي امر او مصلحة او شخص وصرف كل التعلق والولاء
لله ولرسوله ولما ارله من قواعد الحق والعدل ولما سبه عنده ورسوله محمد (ص) وللمؤمنين المطيعين وعده
التعلق بأي نظام غير النظام الرباني القائم على تطبيق الشريعة الاسلامية كاملة غير منقوصة لما فيه
خير يجتمع المسلم وخير الناس عموما
- ٧ - اعتبار ان كل نظام على مبدأ تحريم ما حرمه الله وتحليل ما حله الله وعلى الطاعة لله ولرسوله هو
نظام فاسد وباطل ومفسد في الارض حتى يتراجع القائلون عليه بالتتي هي احسن الى الالتزام قولا وعملا
بهذا المبدأ الاسلامي الاصيل ، او يتمكن المسلمون من احارهم على هذا الالتزام.
- ٨ - اعتبار كل قاعدة او قانون تشريعي او تنظيمي او عسكري او حربي مخالفا لما شرع الله باطلا ،
ورفض الالتزام به والعمل بمقتضاه حتى يتم الرجوع الى حكم الله وبحق الحق ويطلب الباطل.
- ٩ - تسليم دقة الحكم الى اكثر المسلمين تقوى وصلاحا وعقلا وحكمة وحرصا على اسمهم .
- ١٠ - توحيد جميع الشعوب الاسلامية في دولة واحدة تقوم على الكتاب والسنة والعلم والبناء والسلام.

متجنباً الخوض في مناقشة التفاصيل ، فاسي اسجل على هذه الرسالة الاحيرة أنها أقرب الى المهج
التروبي منها الى برنامج الحرب الأمر الذي لم يسمح بحالا للرؤية السياسية ، وفتح الباب واسعا أمام
العموميات التي تنسج لمختلف درحات الهم والاحتداد ، وربما التناقض
اما المطبوعة الاولى ، التي تعطينا بقدر أكبر لأنها تمثل منها لتفكير سسة لا يستهان بها من تيارات
الشباب المسلم الراهة ، فاني أسجل عليها « بسرعة هذه الملاحظات الموحزة
- أن كثرتها ينطلق من موقف محاكمة المجتمع لا هدايته .

- أنها تركز على الاعتقاد في جانب ، والعبادات في جانب آخر ، والاحلاق والمظاهر جانب ثالث
- أنها تدعو الى المفصلة واعتزال المجتمع ، باعتباره « غير رباني »
- أنها تتعامل مع مستحدثات العصر بمنطق الرفض ، وليس الاستشارة والتطويع
- أنها تحفل من أي رؤية اجتماعية او اقتصادية ، في معالجة أوضاع المسلمين

وانها تحتاج الى حلقة ثانية « للمناقشة » ١



افقيًا:
الشريف الرضي
رأسيًا:
عارف حكمت

اثنتان في واحدة :

(٨) افعيا الشريف الرضي شاعر عربي كبير ولد وتوفى في بغداد عاش في عهد الطائع وبهاء الدولة البويه له ديوان تملب فيه القوة والعدوة والاحساس البدوي والحزالة أشهر شعره « المحاربات » ، و « الاحوابيات »

(٨) رأسيًا عارف حكمت من أشهر الشعراء الاتراك ، أصبح شيعيا للإسلام في زمن السلطان عبد المجيد ، فأنشأ في استنبول مكتبة سمعت ٥٥٤٠ مجلدا ، بينها مؤلفات ثمينة له ديوان بالعربية والتركية والفارسية

الفائزون بالجوائز

- الجائزة الاولى وقيمتها ٣٠ ديناراً فاز بها كامل مصطفى برهوم - مكة المكرمة/السعودية
 - الجائزة الثانية وقيمتها ٢٠ ديناراً فاز بها الطويل محمد - طحنه/العرب
 - الجائزة الثالثة وقيمتها ١٠ دنانير فاز بها عبد الرحمن احمد عبد الحائق - الحديدة/اليمن الشمالي
- ٨ حوائز مالية قيمتها ٤٠ ديناراً كل منها خمسة دنانير فاز بها كل من

- ١ - حولة علي عبد القادر - عمان/الاردن
- ٢ - فيصل عبد الفتحي عبد الوهاب - بغداد/العراق
- ٣ - محمود محمد بكر هلال - الشويح/الكويت
- ٤ - جمال عدلي الزعيم المنعد - طرابلس/لسان
- ٥ - فتحي مصطفى ابو عبيد - دمشق/سوريا
- ٦ - محمد فتح الله رمضان عبده - دهلية/مصر
- ٧ - صارك سلمان محمد احمد - واد مدي/السودان
- ٨ - نزار امين ملاعب - الدوحة/قطر

اندلس قبل الزوال

بقلم محمد عبد الله عنان

لم تستطع أمة اسلامية أن تتنبأ مصيرها سوى الأندلس ، فهي قد شعرت به منذ أيام الطوائف في أواخر القرن الخامس الهجري (الحادي عشر الميلادي) ، وأحدث تترقه من حين إلى آخر في صير وفزع ، مستسلمة إلى قدرها ، محاهدة ما استطاعت في الدفاع عن نفسها ، ملتحثة منذ أوائل القرن السابع الهجري ، إلى معاونة شقيقتها المسلمة عبر البحر - المغرب

وحلفهم في حكمها الموحدون الذين خلفوهم في سيادة المغرب ، وحكموها رهاء قرن آخر ثم حاشت الأندلس بالثورة ضد حكامها المعارة ، واجتمعت فلول الثورة آخر الأمر في الجنوب ، حيث قامت مملكة غرناطة آخر الممالك الأندلسية ، وقدر لها أن تعيش مائتين وخمسين عاما أخرى

بل لقد ورد هذا الذير بالخطر على الأندلس ، قل سقوط طليطلة ، في أقوال اس حيان مؤرخ الأندلس الكبير في تعليقه على موقعة بريشتر من أعمال الثمر الأعلى (أراحون) وسقوطها في يد النصاري في ٤٥٦ هـ - ١٠٦٣ م) ، في وابل من القتل والسلب وشيع الاعتداء ، حيث يقول « وقد أشقينا بشرح » الحالة الفلادحة مصائب حليلة ، مؤذنة بوشك القلم

وهي لم تنس مطلقا ، أن اخوانها ، هؤلاء الوسائل ، فيما وراء البحر ، قد أنقذوها من الفناء المحقق ، وذلك حينما اشتدت وطأة الجيوش النصرانية عقب سقوط طليطلة (٤٧٨ هـ - ١٠٨٥ م) على ملوك الطوائف ، وشعروا بأن الكارثة قد أضحت على وشك الوقوع ، واستنجدوا يومئذ باخوانهم فيما وراء البحر ، بالمرايطين ، سادة المغرب ، واستحاب المرابطون إلى غوث اخوانهم أهل الأندلس ، وعبروا البحر إلى اسبانيا ، والتفوا بالجيوش النصرانية إلى حانب الطوائف الضئيلة ، في موقعة الزلاقة الكبرى ، وأحرروا فيها نصرهم الباهر سحقت الجيوش النصرانية (٤٧٩ هـ - ١٠٨٦ م) وأنقذت الأندلس بذلك من الفناء المحقق ثم استولى المرابطون على الأندلس ، وحكموها رهاء نصف قرن

ط. حذر أسلافنا لحاقها ، بما احتملوه عن قبلهم من آثار ولا شك عند ذوي الألباب ان ذلك مما دهانا من داء التقاطع ، وقد أمرنا بالتواصل والألفة ، فأصبحنا من استنعار ذلك والتجاري عليه ، على شفا جرف يؤدي الى المهلكة لا محالة »

ولما سقطت طليطلة ، وارتجت الأندلس مرقا ورعبا ، قال شاعرهم :

يا أهل أندلس شدوا رجالكم
ما المقام بها الا من العلط
السلك يشر من أطرافه وأرى
سلك الجزيرة منشورا من الوسط
من حاور الشر لا يأمن بوائقه
كيف الحياة مع الحيات في سعط

مخاوف غرناطة

وبعد سقوط طليطلة ، وبصر الزلافة الساحق ، أحرر الموحدون بقيادة عاهلهم الخليفة يعقوب المنصور ، مصرهم الحاسم على اسبابيا النصرانية وذلك في موقعة الأرك المشهورة (٥٩٣ هـ - ١١٩٥ م) ، فكادت زلافة أخرى ، ولكن الأندلس ما لشت أن لقيت هزيمتها الحاسمة بعد ذلك بقليل ، على يد اسابيا النصرانية في موقعة العقاب المشنومة (٦٠٩ هـ - ١٢٠٢ م) وكانت هزيمة العقاب ضربة شديدة لسلطان الموحدين ولاسانيا المسلمة ، فعاد شبح الغناء يلوح للأندلس قويا منذرا وسرى هذا التوحش الى كتاب العصر وشعرائه ، وظهر واصعا في رسائلهم وقصائدهم ومن ذلك ما قاله أسو اسحق ابراهيم بن الدباغ الانشيلي ، معلقا على موقعة العقاب

«...لئلا أراك تطيل تفكرا
كأنك قد وقعت لدى الحساب
س لها أفكر في عقاب
عدا سسا لمعركة العقاب
في أرض أندلس مقام
وقد وصل السلا من كل ناب

هذا ، وقد كانت مملكة غرناطة ، آخر الممالك الأندلسية ، بالرغم من العمر الطويل الذي قدر لها تستشعر الخطر الداهم دائما ، وترقب موجارتها ، المملكة النصرانية الاسبانية في حزع وخوف أحل انها لقيت في اخوانها وراء البحر ، وهم بنو مرين سادة المغرب ، العون والابجاد باستمرار ، عقد التحالف المستمر بين الملكتين ، وترك ملوك غرناطة لبني مرين ثلاث قواعد أندلسية ، لتكون مراكز للدفاع وتدفع القوى المتحدة ، هي جبل طارق (جبل الفنج) ورنسة والجزيرة الخضراء وأندى بنو مرين في هذه المهمة الدفاعية ، اهتماما واحلاصا ومقدرة ، واستعدادوا جبل طارق من يد النصاري ، وكانوا قد استولوا عليها مدى حين غير أن مملكة بني مرين ما لشت مد أواخر القرن الثامن الهجري ، أن أصابها الضعف ، وكثرت بها الانقلابات ، ولم يبق في وسعها أن تهرع الى انقاذ شقيقتها فيما وراء البحر وشعرت مملكة غرناطة ، أنه لم يبق في وسعها أن تعتمد على هذا الجانب الذي كان يحدها ، وأيقنت أنها لا بد أن تعتمد على نفسها في الدفاع عن مصيرها ، ان كان ثمة دفاع يجدي

ومنذ أواسط القرن الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي) نرى حساسية الشعور بخطر المصير ، يشتد لدى غرناطة ، وتصدر النوايا بالخطر من أكابر رجالها ، فرى الوزير لسان الدين اس الخطيب مثلا يقول على لسان مليكه السلطان يوسف أبي الحاج في رسالة كتبها الى السلطان أبي سالم المريني ملك المغرب بأنه « اذا احلت عروة تأمليكم عن هذا الوطن (أي الأندلس) استولت عليه يد عدوه » ونرى نفس الوزير اسن الخطيب يكتب في وصيته لأولاده ما يأتي ، وقد كتبها حوالي سنة (٧٧٠ هـ - ١٣٦٨ م) . « ومن رزق منكم مالا بهذا الوطن القلق المهاد ، الذي لا يصلح لغير الجهاد ، فلا يستهلكه أجمع في العقار ، فيصبح عرصة للمذلة والاحتقار ، وساعيا لنفسه أن تغلب العدو على بلده في الافتضاح والافتقار ، ومعوقا عن الانتقال أمام السوب الثقال واذا كان رزق العبد على المولى ، فالاحمال في الطلب أولى » وقد كان ذلك قبل سقوط غرناطة ببحر مائة وعشرين عاما

اعتذار للرسول

معاهدك الطاهرة وبيوتك ، ويقف وقوف الخد ع
والخصوع تجاه تابوتك ، ويقول لسان التملق ، سم
غربتي وانقطاعي ، وتغمد بطولك قصر باغي . بل
بالقبول نيابتي ، وعجل بالرضا احابتي

« هذه يا رسول الله وسيلة من بعدت داره . ونط
مراره ، ولم يجعل بيده اختياره فان لم تكن هذه للقول
أهلا ، فأنت للاغضاء والسمع أهل ، وان كانت ألقاها
وعرة ، فحسابك للقاصدين سهلي وإذا كان الحسب
يتوارث ، كما أخبرت ، والعروق تدسس حسبا اليه
أثرت ، فلي بانتساني الى سعد عميد أنصارك مربة ،
وسيلة أثيرة حفية ، فلا تسني ومن هذه الحريرة التي
اعتنت بسيف كلمتك على أيدي حير أمتك »

بديلا عن الحج

وتفتتح الرسالة الثانية ، في المديح والاستعطاف
النبوي ، وهي التي وجهها ابن الخطيب الى التربة
المقدسة ، عن ملكه السلطان العمري بالله ، نقصيدة
سوية عصماء تستهل بما يلي

دعا بأفصى العرب عريب
وأبى على بعد المزار عريب
مدل بأسباب الرجاء وطرفه
غصيص على حكم المحيا وهيب
يكلف حرص الصدر حمل تحية
إذا ما هوى والشمس حين تعيب

وبما جاء في الرسالة المذكورة قوله « فقد سارت
الركاب اليك ، ولم يقض مسير ، وحوست الأسراب
عليك والجناح كسير ، ووعدت الأملاك فأحلفت ،
وحلفت العزائم فلم تف بما حلفت ، ولم تحصل النفس من
تلك المعاهد ذات الشرف الأمل ، الا على التمثيل . ولا
من المعالم الملتزمة التنوير ، الا على التصوير ، مهم
وحي الله ، ومتنزل أسائه ، ومتردد ملائكة سائه
ومرافق أوليائه ، وملاحد أصحاب خيرة أنبيائه ، ردة
الله الرضا بقضايه على جاحم البعد ورمضايه . ثم يرد
لسان سلطانه « واستنبت هذه الرسالة مانحة ~

وكان من دلائل الشعور بهذا الخطر الداهم على
مصاير الأندلس ، ان ملوك غرناطة لم يقيم أحد منهم
بالسفر الى المشرق لقضاء فريضة الحج ، لأنهم كانوا
يخشون أن يقع المكروه في غيابهم الطويل عن المملكة ،
وان ينتهز النصارى الفرصة للقيام بالهجوم على غرناطة
والاستيلاء عليها ومن ثم فقد ابتدعوا فكرة الاستنابة
بتوجيه الرسائل الملوكية الى الضريح النبوي الشريف
وقد كتب الوزير ابن الخطيب الى التربة النبوية من ذلك
رسالتين ، الأولى عن السلطان يوسف أبي الحجاج الذي
حكم الأندلس من سنة ٧٢٣ الى سنة ٧٥٢ ، والثانية عن
ولده السلطان محمد الغني بالله الذي حكم من سنة ٧٥٢
الى سنة ٧٩٢ هـ ، ومع كل رسالة قصيدة مديح نبوي
والرسالتان آية في البلاغة ، ورقة التوسل النبوي ، الذي
يذهب دموع العين تأثرا وخشوعا

ويعتذر السلطان يوسف أبو الحجاج في القصيدة
التي نظمها عنه ابن الخطيب الى ضجيع التربة المقدسة
الرسول صلى الله عليه وسلم ، في الايات الآتية

عدتني بأفصى العرب عن تركك العدا
حلالفة الثمر العريب ورومه
أحاهد مهم في سيلك أمة
هي البحر يعني أمرها من يرومه
فلولا اعتناء مك يا ملحقا الوري
لربيع حماء واستنج حريمه
ولما بأب داربي وأعدر مطمعي
وأقلقني شوق يشب حبيمه
بعشت بها جهد الفصل معولا
على محمدك الأعلى الذي حل حبيمه

وجاء في الرسالة المنشورة التي كتبت باسم السلطان
المذكور ما يلي

« استنبت رقتي هذه اليك ، لتطير جناح خافق ،
وتشعر نيتي التي تصحبها برفق مرافق ، ليؤدي عن
عبدك ويبلغ ، ويعفر الخد في تربك ويمرغ ، ويطلب يريا

كانت ترسل الى التربة النوية الشريفة ، كانت ترسل كذلك مصاحف مذهبة فاخرة يكتسبها السلطان ، أو الأمير نفسه ، وتوضع في أطار مذهب فاجر وكان من ذلك المصحف الشريف ، الذي كتبه السلطان الكبير أبو الحسن المريسي ملك المغرب ، وأرسله الى حرم التربة البسوية عن طريق مصر في سنة (٧٢٩ هـ - ١٣٣٨ م)

غير ان الرسائل النوية الغرابطية ، كانت ترمي الى عرض أهم وأبعد ، وهو قيامها بالنسبة لمسلبيها مقام أداء الريارة ، وقضاء فريضة الحج ذاتها ، وذلك لعجزهم وتوحشهم ، حسبما أشرنا عن القيام بالرحلة الشخصية الى المشرق ^(١)

وهذا الشعور بالقصور عن أداء الرحلة المشرقية ، حسبما بينا من قبل ، اما هو الشعور بالخوف من وقوع المصير المحزن ، الذي لبثت الامة الأدلسية تترقبه وتحشاه دائما ، خلال مراحل حياتها الطويلة ■ ■

الرباط - محمد عبد الله عنان

في المذبح ، ومفاخحته مائداه الهدى مفتوح الفتوح ، ربه المظفر والصروح ، وباقية الرجل يمتنزل المليكَة روح ، لسد الى قلبك يد استمحاء ، وتطير اليك من بون الخنث يحناء ، ثم تقف موقف الانكسار ، فان تحمها أما من الخسار ، وتقدم بأنس ، ويحجم بوحشة ربة ، ويحس لطول الغيبة ، وتقول ارحم بعد داري ، مع اقتداري ، وانتراح أوطاني ، وعلق أعطاسي ، ه رادي ، وفراغ مرادي ، وتقبل وسيلة اعتراقي ، وتغمد بؤة اقتراقي ، وعحصل بالرضا انصراف تحملي لا برأي »

وهذه الرسالة طويلة ضمها ابن الخطيب قصة روات الناحية التي قام بها سلطانه ضد مدن جيان ، وفرة واطرية وحصن أشر ، وما فتح الله به على ملين من مخرب واستهاب هذه المدن التي انتزعها لرمس الأندلس المسلمة . وبعث السلطان رفق رسالته من أحراء السواقيس التي انتزعت من كنائسها ربة

ويجب معرف ، أنه الى جانب الرسائل السلطانية التي

(١) اعتمدنا على نصوص هذه الرسائل السوية الواردة في مخطوط الاسكوريال لكتاب « ربحاه الكتاب وجمعة المتاب » دراس الخطيب ويحري طبعه الآن بمعية القاهرة

تفضل مقعدى

● اشتد الحاح المعجين الهواه في لندن على عارف البياو روستاين كي يعطيهم تذاكر من المعاهد المحصنه له لان جميع المقاعد في القاعة نفذت ، واصطر ان يصرح لطلهم وهو متصحر واحرا من أحدهم يلح ، ولم يثنه عن الحاحه تأكيد العارف الكبير ان المقاعد كلها بمدد . فقال له : - لم يعد تحت نصري الا معمد واحد . يسرني ان اتارل لك عه

- اين هو ؟

امام البياو

وعندئذ فقط انصرف الهاوى اللوح !

لعن الطاحونة

بقلم محمد صالح القمودي

حاول اصحاب طواحين الهواء ان يقاوموا ، لكن
الحار عليهم سرعة انحاره وانخفاض اسعاره . وهكذا
احتفت طواحين الهواء الواحدة تلو الاخرى ، واحتفت
معها الافراح والرفقات

طاحونة هوائية واحدة فقط قاومت التيار الحاروف
صاحبها ولد بها وترعرع ثم هرم وشاح
ولكنه لم يعادها

عدما اشنت الطاحونة الحارية استشاط عطا
طل يطوف بالقرى اياما عديدة وهو يصيح باهلها
- الثرى حاء ليدس لكم السم فى الدقيق "

انه يستعمل الحار ،

وهو من صنع الشيطان

اما انا ،

فأستعمل الهواء ، وهو من صنع الرحمن

ولم يستمع اليه احد ، فالتاس مولعون بكل
حديد

حكى لى عحور من سكان الريف حكاية عريسة
ساقصها عليكم
قال العحور

كان ريفيا راحرا بالخير ياسيدى ، ،

روايه الحصر تعلوها طواحين الهواء فاردة احبتها
تعايق الساء . بيها طواوير الدواب تصلها محملة ماكياس
الحبوب لتعادرها مثقلة بالدقيق العواح

كان شبات القرى يلتقون ايام العطلات فوق تلك
الرواسي حيث يورع عليهم اصحاب الطواحين
المشرومات بالمحان ، فيبد الشاط فى اوصالهم ، وترتفع
اناشيدهم ، وتتلاحق رقصاتهم

كانت الطواحين الهوائية يا سيدى عواو الشراء
واللهجة فى ريفيا الاحصر السعيد

ودات يوم

هبط عليا من العاصمة ثرى يحث عن ثروات
حديثة ، وأنشأ طاحونة بحارية ، فانصرف الناس عن
طواحين الهواء وحلوا جبرهم الى الطاحونة الحديدية



وما دحول طاحوته ، فامر مستحضر
دحولها حتى على حفيدته

اصححت حياة الشيخ لغرا يحير المد ، وراعى
شائعات تقول بانه يكره في طاحوته من
اكتر مما يكدر من الدقيق والحوب
ودات يوم

اكثف اللع المثير ،

واليك كيف حدث ذلك

لاحظت ان اكبر انائي يحب حفيدته الشيخ

استوصحت الأمر من لدى ، فاعرب لى عرسه
الصادقة في الاقتراان بها

صعدت الى الرونة لاحطب الفتاة من حدها

لم تفتح لي الشيخ باب طاحوته

كلشي يحفوة من وراء حجاب ، وارحى الحبل لكنه
فكاد ان يعضني لولا ان اطلقت ساقلي للريح

احرت ولدى وفتاته عماحدث فطلسا مني الادر
بالصعود الى الرونة ، لعل توسل الحفيدة يلين قلبه
الشيخ

وصلا الى الطاحونة ، فلم يجد بها الشيخ

تعرف الكلب على الحفيدة فاستكان

وتعصص الحبيسان المكان ، فعشرا على سلم
الشيخ خارج المبى فصعدا به الى نافذة مفتوحة ، ومط
داخل الطاحونة ليكشف الغز الذي حبر الناس

ياللعراة !

كانت غرفة الطحن فارعة

لا يوجد بها كيس ، ولا حفنة من حوب او دقيق

اعشاش العكبوت في كل مكان

لا زاد ولا مال

اكياس مليئة في زاوية ؟ !

وهكذا .

عاد الشيخ الى طاحوته فاروى بها لا يكلم أحدا

حتى حفيدته طردها

كانت في الخامسة عشرة ، لا اهل لها ولا معارف
طردها حدها ، فاحدت تطوف بالقرى بحثا عن العمل في
البيوت والمزارع

ومع ذلك ،

فقد كان الشيخ يحب حفيدته

كان يقطع احيانا مسافة تريد عن العرسحين تحت
الشمس اللافحة او المطر الغرير ليراها وكان يجلس
بالساعتين الى حوارها وهو يدرف الدمع في صمت

كان الناس يعتقدون ان الشيخ طرد حفيدته بحلا
حتى لا يتحمل مصاريف رواحها

كان في نظرم يرتدى الاسمال البالية تظاهرا بالمقر ،
وهو يكثر الذهب والفضة

الغموض كان يلف الشيخ

ما عاد احد يحمل اليه حفنة من الحبوب ومع
ذلك فان مروحة طاحوته تدور كالمهد بها وفي
الاماسي كان الناس يلتقون بالشيخ وهو يسوق دابته
محملة باكياس الدقيق واذا ما سألوه

- اوما زالت طاحونة الهواء تعمل ؟ !

احابهم

- بالطبع يا هؤلاء ! العمل لا ينقصني والحمد لله

واذا ما استغربوا قائلين

- ولكن من اين ياتيكم العمل ولا احد ما يحمل
اليك قمحا لتطحنه ؟ !

احابهم وهو يرفع سبابته الى شفتيه

- صمتا يا هؤلاء ! انا اطحن الحبوب للتصدير

ولم يستطع احد ان يعرف منه اكثر من ذلك

● لغز الطاحونة

١ - سان اليها .	في تلك الاثناء .
٢ - ها	وصلت الدواب الى الربوة ، وارتفعت اصواتنا هاتمة
كيسا منها	- اين انت يا صاحب الطاحونة ؟ ها قد جاءك
راب ابيض ؟	الفرح ' ولم يصدق الشيخ عينيه
و لغز الطاحونة وسر الشيخ الدفين	كان يفركها ويحجف دمعها صاتها
- في الاماسي يحمل دقيقا للتصدير بل كان	- رماه انها حبوب حبوب حقيقية !
دائمه ترايا ابيض لينقد شرف طاحونته ،	دعوي اتاملها !
و وجهه	ثم كان يضيف وهو يغمرا بنظرة مدية
ليسان من الربوة واحبراني بالامر والد مع	- كست اعلم اسمكم ستعودون لي ان صاحب
حديها	الطاحونة البخارية يسرقكم
قلبي حزنا وانا اطلع على سر الشيخ	كنا نريد حمله الى القرية لاستضافته ، لكنه كان
الى الجبران	يصيح فينا
م بالموصوع في كلمات قليلة	- كلايا هؤلاء دعوي اطعم طاحونتي اولاً ، لقد
على حمل كل ما لدينا من حبوب على العور الى	مضى عليها دهر لم تذق طعم الحبوب
بيح	ثم اشعل عسا المحسوب يطحنها ، ونحن نتابع
لدواب المحملة وصعدوا الى الربوة	حركاته النشطة حاسبين الدمع ان يسيل على وجوها
اب الطاحونة مفتوحا على مصراعيه وكان	ومد ذلك اليوم يا سيدى
سأفوق كيس من التراب الابيض وهو	لم نترك طاحونة الشيخ بلا عمل يوما واحدا
لا	الى ان توي الشيخ فتوقعت مروحة الطاحونة عن
{ سرى وافتضح امرى ما عاد لي غير	الدوران واختفت الحياة الهيحة من فوق رواينا
درف الدمع سحيا وهو يخاطب طاحونته وكانه	ماريس - محمد صالح القمودى
عصا يحبه	عن قصة للكاتب الفرنسي الكبير
	ألفونس دو ديه

صراحة

● قال المريض لطبيب الاسنان بعد ان حلع صرسه

- قد يؤلك هذا قليلا ولكي اقول لك اسي لس معي ايه يعود

خيال الديين بربارو

بقلم الدكتور احمد عبد الرحيم مصطفى

اوروما العربية ، الى حاسب سيطرة هاسبورج عن املاك اسابيا فيما وراء البحار وعلى ايطاليا والاراضي المحمصة . وهاك مارتن لوثر وكلنس وروجيل وغيرهم من الرعماء الديينيين الذين تخدوا سيطرة السابو عن شئون العقيدة والفكر واحيرا - وليس آخرا - هاك في الحاسب الاسلامي الشاه اسماعيل الصفوى وابس طهباسب اللدان ترعما الاتحادات الشيعة الماصلة الي ارعمت آل عثمان على التحول صوب الشرق الاوسط بعد ان كانت دولتهم قد اتجهت مد شاتها الى توسيع رقعة دار الاسلام في اوروما . فالعصر اذن هو الذي مر مثل هذه البطولات التي لمعت ها وهاك وملاط ده الغراع اوداك وتركت سجلات تاريخية باقة

في مواجهة التوسع الاوروسي

ففي عام ١٤٩٢ سقطت مملكة غرناطة في يد الاسان الدين ما لشوا ان كشفوا العالم اجمع عن رطلوا فترة يعتقدون اهم قد وصلوا الى الهند (وكان حينئذ قد استقر الاعتقاد بان الارض بيضا) وبعد قليل امكن للبرتغاليين ان يلتقوا حول

فالعصر هو عصر الكشف الجغرافية التي كانت المادرة فيها في ايدي القوى الكاثوليكية اسابيا والبرتغال ومن ورائها السابوية والروح الصليبية التي كانت تهدف الى حصار الاسلام ان لم يكن القضاء عليه . وسرورت الدولة العثمانية باعتبارها القوة الاسلامية الرئيسية التي تتصدى للزحف الاوروسي كما طمع الانجليز - الذين كاسوا قد احسدوا وشيكا بالمدصب الروستاتسي - الى مشاركة الاسان في الاستئثار بحيرات امريكا . وفي نسايا هذا كله رحرر تاريخ القرن السادس عشر بالبطولات التي اشقت عن كل هذه التيارات المتلاطمة . ففي اسجلترا بعد هري الثامس وابسته البرايث ومن ورائها اسطال الاسلاح الانجليزى عن كنيسة روما والحارة المعامرون الذين تصدوا لملاحرة اسابيا رعيمة الكاثوليكية ، ثم أوقعوا بها في نهاية المطاف الهزيمة الكسرى المعروفة باسم « الارمادا » . وهاك ايضا شارل الاول ملك اسابيا الذي اصبح شارل الخامس حين اعلى العرش الامراطوري المقدس الذي كانت له الهيمنة النظرية على



حرر الدس برماروس

للبرتغاليين في المياه الشرقية وكانت الاستانة وغيرها من مدن المشرق تقع بالمسلمين وغيرهم من هاجروا اليها بعد سقوط غرناطة ومن المهاجرين - وبخاصة من وفد معهم من حرر البليار والاندلس - من كانوا على علم وثيق بكل تفاصيل المشروعات الاطلسية والمشروعات القديمة الخاصة بارتياح امريquia وبما يحذر ذكره ان القبطان ييري رئيس قد قدم للسلطان سليم بعد فتح مصر خريطة الحديد للعالم التي اشتملت على شواطئ حوضي المحيط الاطلسي والاكتشافات التي قام بها كولبس في امريكا

وقد وصلت الدولة العثمانية اوج اتساعها وقوتها في عهد السلطان سليمان القانوني (١٥٢٠ - ١٥٦٦) الذي تولى عبء مواجهة التوسع الاوروسي وبخاصة في البحر المتوسط وشمال امريquia والمياه الشرقية وفي عهده سيطرت الحرية العثمانية على البحر المتوسط برمنته وحولته الى بحيرة عثمانية فهي اثناء اشغال والده سليم الاول بحروبه ضد فارس وممالك مصر والشام . بعده يتجنب الروح بسفه في ميادين اخرى ، ومن ثم كانت التعليقات التي اصدرها الى قباطته بعدم التعرض لسن الدول المسيحية او مهاجمة سواحلها ولكنه عمل في

يهدوا الملاحة العربية عند مداخل البحر الاحمر والمحيط واحيرا استطاع البرتغاليون ان يطوروا ويحتكروا الطريق الجديد وان يقيموا القواعد التجارية في الهند مصفين الحماق على التجار العرب - من مصر والشام الدس كانوا قد وطدوا اقدامهم في كلكتا داتها وعلى حد ان الصعق البرتغالي كان تجاريا في اساسه الى حد كبير ، قد اترج به هدف ديني خاصة وان بابا روما كان يود توجيهه لتطويق العالم الاسلامي وتوطيد اقدام المسيحية في الشرق الاوسط والهند ، في الوقت الذي يلعب فيه اسيا دورا محائلا في العالم الجديد

وهناك من المؤشرات ما يدل على أن السلطان العثماني سليمان الاول قد اهتم بوقف التوسع البرتغالي في المحيط الهندي وانه كان يعد العدة للقيام بهجوم كبير يهدف الى التوسع البرتغالي في الشرق ، خاصة وان لخطر البرتغالي قد شل مواهب السويس والاسكندرية والنصر وطرابلس الشام ، وكلها كانت مراكز للتجارة مع الهند ، سعة الخليج ولا يستبعد ان التوسع العثماني في الشرق العربي كان جزءا من هذه الخطة ، بل ان الدولة العثمانية ، قل قصاتها على دولة المماليك ، كانت قد حاولت مساعدتهم في حدهم الخاص بالتصدي الحري

في المصادر العربية باسم خير الدين و دروية باسم برباروسا اي ذي اللحية الحمراء) - قد سقرها و الجزائر - ان يؤسسا في حوليتا (خلق الر) مياه بوس دولة قراصنة وان يكسبا ولاء معظم الملاحين المسلمين المنطقة وذلك على اثر قيامها بهجمات باحة على الملاحة والسواحل المسيحية الا ان الاسباب قاموا ردا على هذه الاعمال بالاستيلاء على عدد من النقاط الحصينة على طول سواحل مراكش والجزائر وارغام الخفصين حكا مدينة الجزائر على الخضوع لسلطنتهم والسماح لهم باشاء قاعدة بحرية محصنة في حرة ببيون دارجيل الحارة وادى ذلك بدوره الى تحويل القراصنة المسلمين في شرمي البحر المتوسط نشاطهم الى غريبه ، واشترأهم مع اخوتهم بحارة الشمال الافريقي في التصدي للشروعات الاسبانية

وفي خلال المعارك البحرية التي شنت في هذه المناطق برزت رعامنة خير الدين وأوروج وبعده استشهاد هذا الاخير طلب خير الدين مساعدة العثمانيين بعد استيلاء السلطان سليم على مصر وقد اراد السلطان بالحصول على البحارة من سواحل الاناضول (١) ، ووعده بترويده بالمذاهب والبارود مقابل سيطرة الدولة العثمانية على الجزائر على ان يهر خير الدين بحكمها بيانة عن السلطان ولم يبعد هذا الاتفاق في اوائل عهد السلطان سليمان (القاوي) - س اشعاله باحتلال جزيرة رودس التي كان فراعنته يأثرون أعدادا كبيرة من السفن التي كانت تحمل الغلال والذهب من الولايات العربية وتنقل المحاج الى الاماكن الاسلامية المقدسة ، وبغزو البحر ومواجهه الصوريين حكام فارس وبناء اسطول حديد يمكنه مواهنة البرتغاليين في المياه الشرقية وسفنهم الهابسبورج في مياه البحر المتوسط لهذا اثر البحارة المسلمون في الشمال الافريقي الاعتراف على انفسهم ر تمكن الدولة العثمانية من مد يد المساعدة لهم

ولقد قام خير الدين بسلسلة جديدة من المعارف مكنته من استرجاع الجزائر والاستيلاء على

نفس الوقت على تحويل المراكز البحرية الرئيسية من قاعدتها الاصلية (غاليبولي) الى العاصمة حيث انشأ دارا لصناعة السفن سرعان ما احدثت في ساء سفن اكبر من اي سفن جرى استعمالها حتى ذلك الوقت وقد قبض لخير الدين ان يقود هذه الاساطيل العثمانية الجديدة وان يلقي بها الرعب في قلوب الاوروبيين من اعداء الدولة العثمانية

هل هو قرصان ؟

ولد خير الدين في حرة متلين (ميديلي) ، وهي احدى جزر بحر ايجة التي كان العثمانيون قد احتلوا قبل مولده بوقت قصير وحوالي عام ١٥١٦ استقر هو واحوته في الجزائر التي اتخذها قاعدة للصراع المستمر مع قوة اسبانيا البحرية وكان المسلمون الذين ارغوا على الفرار من الاندلس قد جعلوا من الشمال الافريقي قاعدة لتجنيدهم للسفن والسواحل الاوروبية ، مما حصل الاوروبيين يطلقون على هذه المنطقة اسم ساحل « القرصان » وقد ظل هذا التحدي قائما الى ان استطاعت اوربا مهاجمة اوكار هؤلاء البحارة - بل ان المحجة التي قدمتها فرنسا لاوريا حين احتلت الجزائر في عام ١٨٣٠ هي انها بعملها هذا اما تنقذ العالم الاوروبي من برائث هؤلاء « القراصنة » المسلمين وقد يحملوا ان يطلق على نشاطات هؤلاء البحارة المسلمين صفة « الجهاد » ، وقد تأخذ بصفة « القرصنة » التي اطلقها عليهم الاوروبيون وفي العصر الذي ظهر فيه خير الدين لم تكن القرصنة شيئا مشينا - اذ ان كثيرا من قراصنة العصر قد اصبحوا ابطالا قوميين بالنسبة الى التاريخ البحري لبلادهم - ومن هؤلاء هو كسر ودريك وفروش ، الذين يعتبرون المؤسسين الحقيقيين لمظلة بريطانيا البحرية - بل ان الملكة اليزابيث قد نصبت دريك - بعد ان قام باعمال حسوة ضد الاسبان - « اميرا لقراصنة البحار »

وقد استطاع الاخوان اوروج رئيس (المعروف في المصادر العربية باسم عروج) وخضر رئيس (المعروف

(١) بعد تمكك دوله السلافة في الاناضول ، وعلى حين كانت الدولة العثمانية في المهد ، كان البحارة المسلمون سواحل الاناضول يقومون بالاعارة على شنه حرية اللعان



السلطان العثماني

سليمان الاول « العاوي »

دارحاً ١٥٢٩) وقبض خلفائه من بعده ان يسترجعوا من ان كان كل فتوحاتهم باستثناء وهران التي بقيت بأيديهم حتى القرن الثامن عشر) وفي نفس الوقت قام حير الدين بسبع رحلات من الجزائر الى ساحل الادلس امكنه خلالها نقل ٧٠.٠٠٠ مسلم كانوا يتعرضون لاصطهاد محاكم التفتيش وبذلك عزز قوة دولته

حلف فرنسا وتركيا

وفي تلك الاثناء حصل شارل الخامس على خدمات القبطان الجسوي اسدييه دوريا الذي شرع في بناء اسطول ضخم ووطى فرسان القديس يوحنا - الذين كانوا يعملون من حرية رودس قاعدة للعمليات على الملاحة الاسلامية في شرقي البحر المتوسط ثم رحلوا عنها بعد ان استولى عليها العثمانيون - في حرية مالطة وطرانس الغرب ^(١) بقصد توفير قاعدة للعمل ضد الملاحة الاسلامية في شرقي البحر المتوسط وحين هاجم دوريا سواحل اليونان استدعى سليمان القانوني حير الدين وبصحه قائدًا عامًا (قبطان باشا) للبحرية العثمانية وذلك في عام ١٥٣٣ وشرع في بناء اسطول جديد يمكنه من التصدي لقوة اسرة الهابسبورج وعلى حين الحقت الحرائر رسميا بالدولة العثمانية واصبح لقطان العظيم حاكمها عليها ، احد حير الدين يجمع بباطنه وبحارته لاشاء بواة الاسطول الجديد الذي خرج به لملاقاة العدو ولم يلبث ان استرجع كورون ولبانتو (في بلاد اليونان) وتوس واعار على سواحل ايطاليا الجنوبية ومن قاعدة في توس اغار على حرية صقلية وفرض الغزو العثماني على عربي البحر المتوسط بحرب حرية مينورقا ، وبسب سواحل ابوليا وكالابريا في أقصى جوبي ايطاليا

وردا على نشاط دوريا عمل حير الدين على تسخير مود في دوائر الباب العالي لعقد حلف مع فرنسا التي كان ملكها فرسوا الاول في حرب مع الامبراطور شارل الخامس وحينئذ تم التوصل الى المعاهدة المعروفة باسم « سيرات الاحنية » (Les Capitulations) وذلك في ١٥٣٦ التي اعفت رعايا فرنسا في املاك السلطان

من تطبيق احكام القانون العثماني عليهم وجعلهم بدلا من ذلك حاضمين لاحكام ممثلي فرنسا المستفاد من القانون الفرنسي كما تمتع التجار الفرنسيون - طبقا للمعاهدة - برسوم على الصادر والوارد اقل مما كان يدفعه رعايا الدول الاخرى ، على ان يتمتع التجار العثمانيون بالمثل في فرنسا ، ومنحوا كل الحرية التجارية وحرية الملاحة في كل الموانئ العثمانية وتقرر فوق كل ذلك الا تبحر اي سفينة احبية في المياه العثمانية الا وهي وتحمل العلم الفرنسي ، كما تمتع الفرنسيون ليس فقط بالحرية الدينية داخل املاك السلطان بل سمح لهم كذلك بحراسة الاماكن المقدسة في فلسطين

الامتيازات الاجنبية

ولما كان هذا الحلف العثماني - الفرنسي هو الذي ادى الى ارساء قواعد الامتيازات الاحبية ، فيمكن القول بان حير الدين مشمول بطريقة ما عن ظهور هذه الامتيازات الشهيرة التي حصلت عليها فرنسا ثم بعد ذلك سائر الدول الاوربية الاخرى وقبض لها ان تنظم العلاقات بين الدولة العثمانية ودول اوروبا تلك العصور الطويلة على ان امر هذا الحلف بقي سرا مكوبا حتى لا يتعرض كل من سليمان وفرنسوا (الذي

(ظل الاسان والعثمانيون يتبادلون طرابلس الغرب الى ان اصعب هاتيا تامة للدولة العثمانية في عام ١٥٨٧)

كان يلقب بلقب الملك المسيحي جدا (tres chretien Leroy) لسخط شعبه.

وسرعان ما اخذ الطرفان يستعرضان حلفهما بهجومهما المشترك على ايطاليا ، التي تقرر ان يغزوها الفرنسيون برا من جهة الشمال على ان مهاجمها العثمانيون بحرا من جهة الجنوب . وعلى حين زحفت القوات الفرنسية على شالي ايطاليا للاستيلاء على ميلانو وجنوه ، قام خير الدين بسلسلة من الغارات على املاك آل هابسبورج في عربي واواسط البحر المتوسط . واعد سليمان جيشا قوامه ٣٠٠٠٠ حدي حركه صوب البانيا تمهيدا لقيام خير الدين بقله الى السواحل الايطالية الا ان البابا توسط للتوصل الى مصالحة بين فرنسا وشارل تمهيدا لاتحاد اوربا ضد المسلمين - فما لبث الفرنسيون ان احلوا عن شالي ايطاليا ، واشتد عصب خير الدين لتكوص فرنسا ، فاستولى على معظم حرر بحرايمه التي انتزعها من السدقية . وردا على ذلك تشكل حلف بحري صليبي يقوده دوريا الذي قام بقصف برعيرا القاعدة العثمانية البحرية الرئيسية في البانيا ، الا ان خير الدين هزم الحلفاء بالقرب من هذا الميناء . وفي عام ١٥٤٠ عقدت الدولة العثمانية صلحا مع البندقية التي تخلت عما تبقى لها من املاك في شه جزيرة المورة ، واعترفت بكل فتوحات خير الدين في بحر ايجيه ووافقت على دفع عرامة ضخمة في مقابل موافقة العثمانيين على استمرار حكمها في جريوتي كريت وقرص وبذلك توقف رجاء السدقية على قيامها بالانحجار مع الاملاك العثمانية

وفي عام ١٥٤٣ عادت فرنسا فطلبت مساعدة السلطان العثماني من حديد صد اسرة الهابسبورج وبعد ان اعار خير الدين على سواحل ايطاليا اجر الى جوبي فرنسا حيث استقل هو ورجاله استقبالا حماسيا الا ان استيلاء اوروسا المسيحية لتعاون فرسوا مع العثمانيين جعله يتحلى من حديد عن الوعود التي بدلا فيها يتعلق بالاشتراك في محاربة قوات اسرة الهابسبورج المتمركزة في ايطاليا وانعجز خير الدين غضبا فاحتل ميناء طولون دون اخطار السلطات الفرنسية التي ارعها على تزويده ببعض المساعدة اللازمة لهذه الحفاص بالاستيلاء على نيس قبل ان يعود الى شرقي البحر

المتوسط . وعلى انه بالرغم من فشله في احتلال ، قد قام بتخريب سواحل اسبانيا وفرنسا وايطال خلال عودته . وقد ادى تقاعس فرنسا الاول الى توف مدنة سين سليمان وشارل (١٥٤٥) بصت على اعسار الامبراطور بالفتوح العثمانية في البلقان . وبعد ان بوى خير الدين (١٥٤٦) تحولت المدنة الى صلح دائم .



مما سبق تتضح لنا اهمية الدور الذي قام به خير الدين في ابان صراعات القرن السادس عشر ، التي شكلت التاريخ العالمي بوجه عام وتاريخ البحر المتوسط بوجه خاص . فبفضله امكن افاد الجزائر وسوس من الاستعمار الاسياني . وبفضله ايضا اصحت الحربة العثمانية مرهونة الجانب في البحر المتوسط الذي تحول الى بحيرة عثمانية ، في الوقت الذي رفع فيه راية الاسلام والقي الودع في قلوب الاسان وعيهم من الصليبيين الاوروبيين على أن سيطرة الحرية الاسلامية على الملاحة في البحر المتوسط لم تستمر طويلا . ففي معركة ليانتو (١٥٧١) استطاع حلف بحري صليبي ان يدمر ما يقرب من نصف الاسطول العثماني . ورغم تعويض هذه الخسارة في مدة وحيرة فلم يعد الاسطول العثماني خطرا يتهدد اوروسا بالصورة التي كان عليها تحت قيادة خير الدين . حقيقة الدول الاوربية احدثت تسيطر بالتدريج على الملاحة في البحر المتوسط بفصل ما تأتي لها من تطوير لاسلحتها ، الا ان الملاحين المسلمين - من قواعدهم في مراكش والجزائر وتوس وطرابلس العرب - ظلوا محافظين على التقاليد التي ارساها خير الدين فكاسوا يعترضون الملاحة ويرعمون مختلف الدول الاوربية على ان تدفع لهم اتاوات في مقابل عدم اعتراض سمها . ويعتبرون السفن التي تقع في ايديهم عنائم حرب يحق لهم التصرف فيها وفيما عليها كما يشامون . وكان البابا يتزعم عملية جمع الاموال لانتداء الاسرى الى ان كان التوسع الاستعماري الاوربي الذي قصى على هذه الممارسات التي تخلصت ، صراعات العصور الوسطى بين الشرق والغرب - الاسلام والمسيحية

د . احمد عبد الرحيم مصطفى

« صنع الله الذي أتقن كل شيء » قرآن كريم

خطاب الحياة

من
كتاب
القرآن
المفتوح

بقلم دكتور عبد المحسن صالح

ما أكثر ما يحمي على السمع والبصر والحنس والفراد ، اء لواءلعا على ما يجرى فى اءال
أبة ءلية من ءلايا الكائنات الءية ، لءءا الله عاءة ءاشعة ، لا سءوء فىها ولا ركوع ،
ولاسءءنا فىها قراءء ءئاب ءقبق مءطوط ، كما يسءء المسلم الورع نقراء القرآن الءريم
ءلك أن اروء ءءليات الله وأىاته ، ءكس فى ءلقه ، فلقد ءاءء ءل صور الءياة المءطورة
وعبر المءطورة ، على اساس فكرة صءمة موءءة ، ولقد بءأنا نقرا سءورها المرقومة من ءلال
نظم مءقنة ، ءمءص عن قءرة ءءة ، وءكمة بالعة ، وءأنا برى فىها وءى الله ىءلى ما عظم
صوره ومعاىبه ولءا ، فعلىا الآن أن ىءعرض لفقرات ءءىءة من ءئاب الءوان المءفءوح
على العقول المءعءشة الى معرفة قفرها اكثر من ءالق هءه الاكوان الءى ءطوى فىها ، او
قءء ءولنا بعبر ءءوء

ءلب « ، ءلذا ءءل الى ملكوءه اى روءىب عرىب ءاسه
برىءه على انه لىس من « ملئه » ، ولا بء أن يعلى عليه
الءرب ، ءءى ىببءه من ساءءه

ىكمى أن بءءرها على سبىل المءال أن هاء آلاف
الأوءاع من المىءكروءات الءى ءءوم ءولنا لىل هار ، ولو
نءء واءء مءها فى عروأءاسها ، ءان الءسم يعرف أن
هءه الءلايا المىءكروبية الءقىقة عربىة عليه يعرفه
عن طرىق هوىة روءىبائها ، او ءربىبائها المءقءة ، ولا بء
من اسءءءام « ءاكءىء » مصاد ، والا ءاء الكارءة

باءىء ءى بءء بقول أن ءسم ءل اساس أو ءىوان
أو ساء مءشاء « امبراطورىة » روءىبىة قائمة بءائها
لروءىبساء ءسمى عبرى روءىبساء ءسماء ، عبرى
لروءىبساء أى مءلوق أءر طءهر أو ىطءهر أو سىطءهر على هءا
لءركب ، الى أن ىرء الله الأرض بىن عليها أصف
لءلك أن لءسم ءل مءلوق « ءاكرة » روءىبىة مءبرة ،
لها ءءعرف على ءل روءىببائها الءى ءءءوىها ، مءسم
لأسان مءلا مءءوى على اكثر من مائة ألف نوع من
لروءىبى ، وهو ىءعظ مواصءاء روءىببائه عن « طءهر

التي قامت عليها الحياة ، ثم سجلتها في حريئات فريزو هكذا. بين قال است حلو هست ليو من حلا سير هست ليو قال الح الح الح الح الشكل الدال على ذلك ، فغية الكفاية)

وقد يبدو أننا نكتب هنا ألعارا كالتي يحفظها السحر والشعوذون . لكنها ليست كذلك هنا خططاء ليس الا احتصارا لنظام الاحماص الأمينية في حريتها . وادا اردنا قراءتها ، كانت هكذا فيليل الاسين فالين اساراحين حلوتساميك هستيديين ليوسين سينتاين حلايين سيرين الخ الخ الح

او حد حريتا عملاقا مثل الهيمولوجيين الموحدون والدم . عندئذ قد شعل صفحة او اكثر فيما لو اردنا ان نكتب أحماصه الامينية بالكامل ، ذلك ان حريء الهيمولوجيين يتكون من حوالي ٦٠٠ حامص اميني متشاك ومتراص مهدسة حريئية معسر الان عن تقليدها

اذن كيف يعرف الجسم العراء من الأصدقاء ؟
لذلك قصة طويلة تتناول الماعة والمخطوط الدفاعة التي امتلكها ، وما يحافظ على امراطوريتها من أي « دس » قد يدس فيها ، لكنا رانا الآن في حل من التعرض لهذا الموضوع النير والطويل ، والا لخرجا من موضوع الى موضوع

ان اختلاف صورنا وتقاطيعنا وأصواتنا وبصماتنا وألواننا الح ، لا يوصح الا حرا صغيرا من الظاهر ، لكن الاختلاف الاعظم يكمن في الباطن في اختلاف روتينانتا ، ويعود لذكر ان هناك مائة الف نوع منها ، وكل نوع مكتوب او مسطر بطريقة تختلف عن النوع الآخر في عدد معرفاته ، وطريقة تنظيمها ، ثم التصميم النهائي الذي يأتي به شكل الروتين ، حتى يتناسب مع رسالته التي بدأ من احلها ،

الروتين لغة مكتوبة ١

من كتبها ونظمها ؟

قد بقهر مصيح ها ويقول الله كتبها ونظمها وهذا صحيح ، لكن كيف ؟
من خلال فكرة ونظام في المقام الأول فكأنما هو أوحى في الخلية أمرها من خلال سس وشرائع متفحة ، أي أنه لا يمك « بيديه » الحامص الأميني ليشكه بالحامص الذي يليه ، ليخرج الروتين المعقد حريتا سويا صالحا لاداء رسالته ، وحاشا له « عما يصمون » ، بل انه يسر لكل ذرة وحريء وخليء ويخلق الوسائل الكفيلة والملاسة ليتعامل مع مجتمعه الذي يعيش فيه ، ايضا من خلال قوانين يدرسها العلماء في معاملهم ، فيكتشفون ما ينطوي عليه الخلق من ابداع

اذن فانتظام الأحماص الأمينية في حريئاتها البروتينية المعقدة لا يتم هكذا حزا فاما بل من ورائه سلسلة من الاحداث والنظم تنو فيها العقول . فهذه شفرات وشفرات مصادة ، وشفرات مصادة للمصادة وهذه حقا هي لغة الخلية المكتوبة بحريئات كيميائية

يعود مرة اخرى لقول اما ستخدم في كتابة لغتنا ٢٨ حرفا ، بجميعها في كلمات في حمل في فقرات في صفحات في مجلدات ، ومن سادل حروف اللغة ، تستطيع ان تحط بها بلايين الكلمات التي قد يكون لها معنى ، او قد لا يكون بداية من كلمة ذات حرفين أو ثلاثة او حتى عشرة ١

والخلايا الحية في جميع المخلوقات ، وبدون استثناء ، تستخدم في « لغتها » البروتينية ٢٠ حرفا أو حامصا أمينيا ، ومن التباديل والتوافيق بين هذه الاحماص يمكن للحياة ان تحط بللايين فوق بلايين من أسواع البروتينات منها الصغير والمتوسط والعماق

ولنأخذ الاسولين ها كمثال ، فهو حريء بروتيني متوسط الحجم أو الطول ، وله في الجسم رسالة هامة ، ولقد جاء من ٥١ حرفا أو حامصا امينيا من فقرتين احدهما تتكون من ٢١ حامصا ، والثانية من ٣٠ حامصا ، ويرتبط كل حامص منها بصاحبه بواسطة روابط اليكترونية لها مغزاها ، ولكي يوضح أكثر ، دعنا نأخذ جزءا من احدى الفقرتين ، ليتبين لنا روعة الفكرة

● مطاع الحياة

في الجريء المبعوث الشفرة « ي » (مُركب اسمه يوراسيل) ومن هذه « السياسة » الكيميائية يصح المبعوث أقل درجة من ناعته ، فلا يحق له ان يرقى الى اختصاصاته .

وبعد الطبع ، وتكوين الالف السح من الجريء أو الشريط المبعوث (يتوقف العدد على حسب حجم العملية او احتياجاتها المحلية من الروتين المطلوب) ، فان الجريئات المبعوثة تترك البوابة الى ساحة الخلية ، في حين تلتحم أنصاف الدراجات وتعود الى ساق وصعها ، في انتظار اشارة جديدة لبدء طبع مريد من الجريئات المبعوثة وهكذا تسري الامور مع أية عملية أخرى من آلاف العمليات التي تدير بها البوابة شئون حليتها .

فرقة من المرشدين او المترجمين !

الجريئات الوراثية المبعوثة تعرف الآن طريقها الى مطاع الخلية ، وترتبط بها عن طريق شفرة محددة ذلك أن لكل مطبعة شفراتها ، كما ان لكل مبعوث شفراته ولكل شفرة على المبعوث ما يقابلها على المطبعة أي أن هناك شفرة وشفرة مضادة ايضا عن طريق انتظام الرموز الاربعة التي سبق أن ذكرناها

لكن عملية طبع أو تحميل البروتين المطلوب لا يمكن ان تتم ، رغم أن « حروف » الطبع (أي الاحماض الامينية) متشرة حول المطاع بالملايين ، ورغم ان الشريط المبعوث حاضر أيضا على مطاعه ، ومع ذلك فلا يستطيع أي حامض أميني ان يتعرف على موقعه المناسب اثناء تحميل البروتين ، ولا بد من نظام آخر يسمى لأنواع الاحماض الامينية العشرين من أمرها رشدا

وقد كان - فهناك عشرون نوعا من الأحماض ، ولا بد ان يكون لكل نوع مرشده الذي « يترجم » له اللغة الكامنة على المبعوث في المطبعة وبدون هذه الترجمة ، لا يحدث التفاهم .

ومن بوابة الخلية أو إدارتها الحاكمة تخرج مرة أخرى شفرة جديدة ، ولكل حامض شفرة او اكثر .. صحيح ان لغة الادارة تتكون من اربعة حروف لاغير اي ا ،

وبكرة عظيم الاحماض الأمينية في كل جريء يبي - شعراشه أو كبر - موحدة في بوابة الخلية إذ المرحع ، فنقي لكل جريء يتكون لك مثلا في مائة الف نوع من البروتين ، لهذا كان من المعتم يكون هناك مائة الف حطة مسجلة ولكل روتين الخاصة به ، او سحله المسجل في البوابة ، فاذا اريد مع نوع خاص من البروتين ، كان لاسد من فتح لف « المحصص له ، ثم « ترجمة » هذه الحطة ، بلها رسول ، وبها يخرج من البوابة الى ساحة الخلية ، العملية بعدايرها على مطاع خاصة يعرفها باسم وسومات Ribosomes ، لكن دعنا من هذه الآن ، كيف يخرج الرسول برسائله ، كيف يستوحى بها

ان رسولا الكيميائي ليس - في الحقيقة - إلا شريطا مادقا غاية الدقة ، وقد لا يتجاوز طوله - في الحالات - حرا من عشرة آلاف حرة من المليمتر ، مما حرة من مائة الف حرة من المليمتر ، ومع ذلك حل عليه مئات أو آلاف الشفرات الخاصة بحمع من هذا الروتين أو ذاك ومن أين حصل على شفراته ؟

من « طعة » حدثت على الشريط الوراثي الباعث امس داتها في بوابة الخلية ، فعندما يأتيه الأمر ببيع احد البروتينات (وهو يعرف هذا الامر عن أحداث كيميائية موروثة بدقة متناهية ، وقد س لها فيما بعد) ، فانه يشق طوليا الى نصفين ، قد سبق ان ذكرنا في المقالة السابقة ان هذا الشريط ثمي الكيميائي يشبه سلما حلزونيا ، وان درجاته رة حدا تتكون من أربع مركبات كيميائية أساسية ١ ، ث ، ج ، س الاولى داتها مرتبطة بالثانية ، لثة داتها مرتبطة بالرابعة ، ولهذا فعندما يشق سلما ان هذه الشفرات تظهر معلقة ومكتشفة على انصاف الدراجات ، وعلى كل رمز أو شفرة يتم طبع من بوراثي الرسول بما يقابله من الشفرات في ساعث ، أي أن ث في الباعث يقابلها أ في دج في الباعث يقابلها س في المبعوث أو مع استثناء واحد هي الشفرة أ ، اذ يحمل محلها

الصورة توصف «كرة مسط

الجريء الاسود من قهد

الروتين يكون من ساديل

بين ١٦ حامدا، اميبا محله

(الموحدة على هيئة مكك

في المربع الى اليسار)

ويخرج الحريء المجمع مر

حروفه او احماصه وكأنا هـ

معلومة محددة ويكونه مر

فقرتين ، صغراها من ١١

حامصا وكسراها من ٢٠

حامصا ، وترتبط هذه سلك

بدراب كسرت (٥)

كيف اذن تحذف الاحماص

هذا النظام الذى لا

نعر ؟ راجع المقال

(الى اليمين)



خطوات بوضعه

لحمسة ريوسومات (مطام

بروتينية) وقد مر عليها

الشريط المصنوع ، لجمع

الاحماص الامسه الى

حريء بروتيني راء بكم

ويتنقذ كلها مر في

ريوسومة ، واحدا يخرج

المعوث (الى اسفل) من

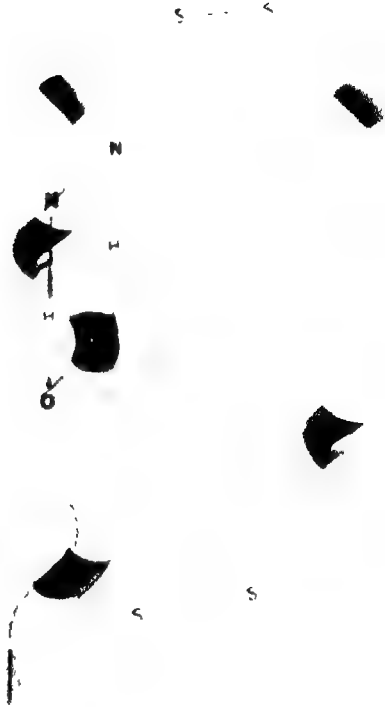
آحر مطعة بعد ان يكون هـ

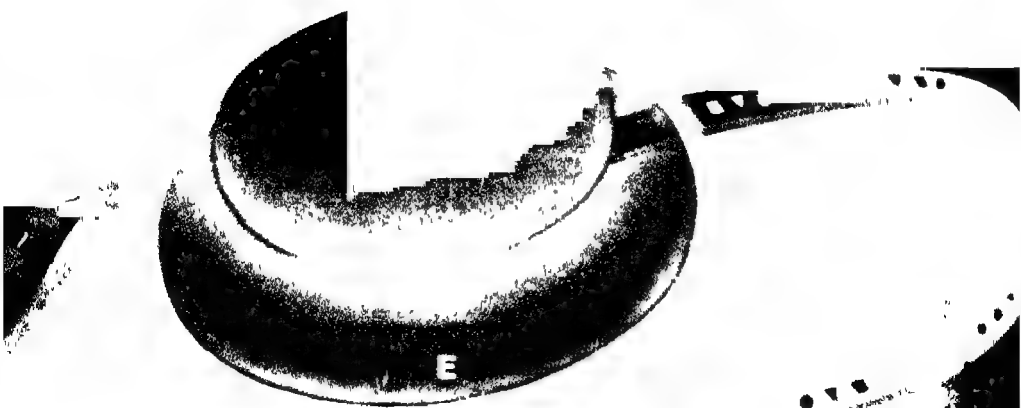
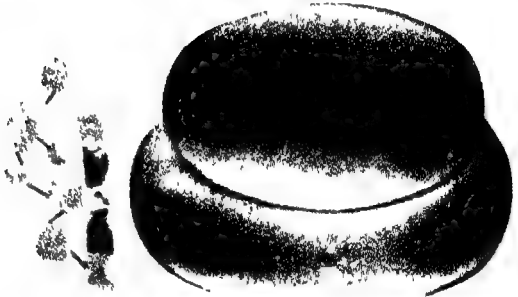
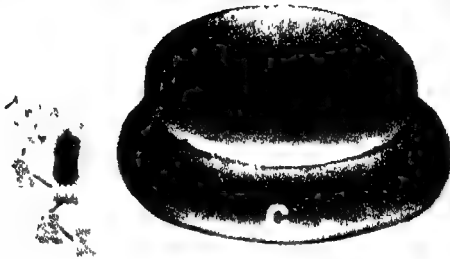
ادى رسالته ، ود ، معاد

الكرة ليطه آلاف

« السح » من اروتين

(الى اليسار)





ث. ج. س فكيف اذن تتوزع هذه الاربعة على
الاصواع العشريين ، ليكون لكل منها شفرته التي لا
يشاركه فيها سواء ؟

لا نحمل لذلك هنا فلقد تعلت الادارة في النواة على
هذه المشكلة باستخدام شفرة ثلاثية الرموز أو
المركبات ومن التباديل بين أ. ث. ج. س يمكن
انتاج ٦٤ شفرة كاملة قد تكون « أ أ أ » على الشريط
الباعث ، فتتحول على الجريء المترجم الى « ي ي ي »
وعندما يخرج المترجم بهذه الشفرة الثلاثية ،
وينتشر بين الاصص الأمينية العشريين ، فلن يتعرف
بها الا على حامض اميني اسمه فينابل آلان . فيلتقطه
من الطوفان الجزئي ، وينقله الى المطبعة (لهذا يسمى
العلماء هذا الجريء أيضا باسم الجريء الناقل ، والبعض
يفضلها المترجم)

وقد تكون الشفرة الثلاثية على الشريط الباعث أ
ث ، فتطبعها على المترجم الى ي ي أ ، ويخرج هذا بدوره
ليتعرف على حامض آخر اسمه ليوسين ، فينقله الى
المطبعة . او قد تكون ي أ أ ، فتتحول الى ج ي ي ،
وتتعرف على ثالث اسمه فالين وهكذا الحال مع باقي
الاصص الامينية أي ان لكل منها « سيارتها » التي
تستقلها الى المطابع ، ولكل سيارة او ناقلة « النمرة »
الخاصة بها ، ليكون لديها أسطول من الناقلات قوامه
٦٤ « موديل » مختلفا ، وكل « موديل » يخرج من النواة
بالآلاف

لكن عفوا فلقد ذكرنا ان عدد اصواع الاصص
الامينية عشرون نوعا ، وان عدد الطرر القالسة او
المترجمة يمكن ان تصل الى ٠٠٦٤ فهل تبعث السجلات
النووية او القيادة الخلوية بطرازات زائدة عن الحاجة ،
لتكون هناك رفاهية في وسائل النقل ؟

نعم فللأصص الامينية اكثر من ناقل او
مترجم الحامض الاميني ليوسين مثلا له نصيب الأسد
في عدد الناقلات .. اذ يمتلك ستة طرازات لها نمرة مختلفة
ي ي أ ، ي ي ج ، س ي ي ، س ي أ ، س ي ج ،
وللحامض الاميني « فالين » اربعة ، وآلابين اربعة ،
وسيرين اثنان الخ ، وسبحان منقسم الأرزاق ، حتى

ولو كان ذلك على مستوى اصص امينية

لكن الغريب أن العلماء قد اكتشفوا طرارير
من هذه الشفرة الثلاثية هما « ي أ أ » ، « ي - ي - ي »
وهذان الطرازان لا يعرفان شيئا عن أي حمض من
الاصص العشريين ، ولا يتم بهما ترجمة ولا نقل فلم
حاما اذن ؟

الواقع أن أي شيء لم يخلق عبثا ، هذان الطرازان
قد حاما ليكونا علامة « قف » كالتي تستخدمها في
حركة المرور ، لكن « قف » هذه لا تنظم حركة الناقلات
في ساحة الخلية ، بل مكانها في المطبعة ، لأنها هي التي
تعطي إشارة الايقاف عند الانتهاء من كتابة البروتين أو
طبعه أو كأنما هي بمثابة النقطة التي يصعها في نهاية
الفترة ، لسدأ فترة جديدة

وما يدري ان كل ذلك صحيح ؟

عن طريق التجارب العلمية العميقة والدقيقة ،
والتي صحت اصحابها حواثر بويل ، فلقد عرلت هذه
الناقلات - كل على حدة ، أو قام العلماء بتخليقها في
معاملهم ، وعقد وضع الناقلات ي ي ي ، فاهلا لا تصح إلا
حامض فينابل آلان في سلاسل طويلة ، ولا شيء
غيره لكن تفاصيل هذه التجارب كثيرة ومثيرة ، ولا
ستطيع ان تتعرض لها هنا ، وفيما قدما الكفاية

الى مطابع الحياة .. اذن

كل شيء الآن حاهر - الأشرطة المرسله بتعليقاتها أو
شعراتها تدخل المطابع ، والناقلات أو المترجمات حاضره
بأحاصها الأمينية المختلفة ، وهي مستشرة حول المطابع
بالملايين ، وتبدأ الطباعة ، وتدون الشرائط في مطابعها ،
وتدفع الناقلات الى المطابع لتصنع احماها ، ثم تعود
فارعة ، لتلتقط مريدا من الاصص حسب الشفرة
الثلاثية المتفق عليها ، وتعود لتفرغ ، وبعد ثوان مسله
يخرج « المكتوب » على هيئة سلسلة من الاصص
الامينية المتشابكة هي البروتين ، مع ملاحظة ان كل
حامض يعرف موقعه من السلسلة فأني تغيير في
حامض مكان آخر قد يؤدي الى كارثة الى ...
ورائي

المهم ان الشفرة الثلاثية لهذا تتوافق مع ذلك .

وآلة الطباعة الحية هنا تتألف من جزئين بينهما أخدود ضئيل للغاية ، وكأنما هما صدفتا محارة ، ويعتقد بعض العلماء ان الشريط الوراثي المبعوث يمر في هذا الاخدود ، فتفتح عليه المطبعة وتعلق كلها فتحت ، كان ذلك ايدانا بدحول ناقلة لتضع ما حملت ايضا على حسب ترجمة بين شفرتها ، وشفرة الشريط المضادة ، وعندما تغلق المطبعة شقيها ، يكون ذلك ايدانا بتفريغ الحامض الاميني من ناقلة ، فيطلق الجزيء الناقل الى الساحة ليشرح نفسه بحامض آخر ايضا على حسب الشفرة المتفق عليها .

وتتمتع المطبعة من حديد شقيها ، فيتحرك الشريط المبعوث حركة لا تريد عن جره من مليون جره من المليمتر ، ليضع الشفرة التالية موضع التنفيذ ، وتصبح حاضرة للناقلة التي تليها فتفرع وتطلق ، وتعلق المطبعة شقيها ، لتصل هذا الحامض بذلك ، وتفتح وقراءة وتفرغ وصعط ووصل النسخ ، وبعدها ينتهي الشريط من طباعة الرسالة التي حملها من القيادة ، ويستج من ذلك جزيء البروتين أي الاسوليس ، ثم يعود الشريط ذاته من البداية لطبع مئات او ربما آلاف النسخ من ذات الاسوليس (تتم هذه الطباعة في خلايا البنكرياس)

الطباعة - لاشك - دقيقة ومنظمة ومتقنة وسريعة ، وتنتج في الثانية الواحدة آلاف النسخ من هذا البروتين او ذلك كل ذلك يتوقف على « النسخة » او الشريط المسجل عليه صفات البروتين الذي يحتاجه الخلية وهي كثيرة . كثيرة جدا - مائة الف نوع من البروتين ، تحتاج لمائة ألف نوع من الاشرطة التي تنسج ترجمتها وطبعها في جميع خلايا الجسم ليل نهار .

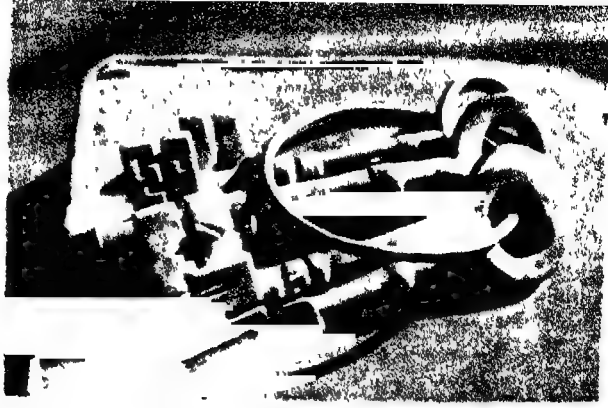
أليس هذا يكون سحر تنوّه فيه العقول ، وتجعلنا نقدر الله حق قدره ، ونعرف من خلال هذه الآيات التي كشف العلماء عنها الحجاب انه « صنع الله الذي اتقن كل شيء » .

الاسكندرية - دكتور عبد المحسن صالح

ولدى نوضح كيف تطبع الخلية هذه المعلومات أو الحروف على مطابعها التي تنتشر فيها بالملايين ، وترتكز على أغشية رقيقة غاية الرقة (سمك الغشاء لا يتجاوز نهاية احراء من مائة الف جزء من المليمتر - انظر الصورة الدالة على ذلك شكل ٦) لكي يوضح اصول هذه الطباعة البروتينية ، فان ذلك يحتاج الى صدمات ، لكن دعنا نختصر الأمر وبسطه ، ولأخذ مثالا واحدا ، وليكن الطوبوع هو جزيء الاسولين الذي يتكون من ٥١ حامضا أمينيا مرتبطة بروابط اليكترونية في سطرين - كما سبق ان ذكرنا

إن أمر الطبع أو التوصيب « يخرج من النواة على هيئة شريط معوث - والشريط لا يريد طوله عن ستة احراء من مائة الف جزء من المليمتر ، ومع ذلك فعليه ١٥٣ رمزا او شفرة متراسة واحدة بجوار الاخرى ولو قرأنا حراء منها لكانت هكذا ي ي ي ج ي س ١١ ي ج ١١ س ا ي الى آخره ، أي أن الشفرة هنا أيضا ثلاثية ، وهي تعني بلفظنا اجمع فيسابل ألأين ، حوار فالي ، حوار اسبارا حين ، حوار حلوتاميك ، حوار هستيديين النسخ والى المطابع يتوجه هذا الشريط أو آلاف النسخ منه ، ليتألف معها عن طريق شفرة ثلاثية مضادة للشفرة « ي ي ي » شفرة مقابلة هي « ا ا ا » ، وللشفرة « ج ي س » على الشريط المبعوث ما يقابلها ايضا على المطابع ، أي « س ا ج » (لاحظ ان لكل رمز ما يقابله ، وكأنما نحن نحيل الصورة السحابتيف الى صورة بوزيتيف)

الشريط المبعوث الآن يتألف مع المطبعة حسب نظام كودى مصبوط ، وتأتي الناقلات بما حملت ، ولكل حاملية مقدمة ومؤخرة على المقدمة شفرة ثلاثية تتعرف بها على الخاص الاميني - كما اسلفنا ، وعلى المؤخرة شفرة ثلاثية اخرى لتتعرف بها على مكانها في الشريط المبعوث الا - من على مطابعه . فعليه معلومات لتجميع ٥١ ح - ا بترتيب خاص ، ولكل حامض شفرة ثلاثية (اي ح - حتها ١٥٣ شفرة) ويأتي كل مترجم أو ناقل بما ح - وشفرته الكامنة في مؤخرته يعرف شفرته المضادة - الشريط المبعوث ، وكأنما نحن امام ترجمة فورية



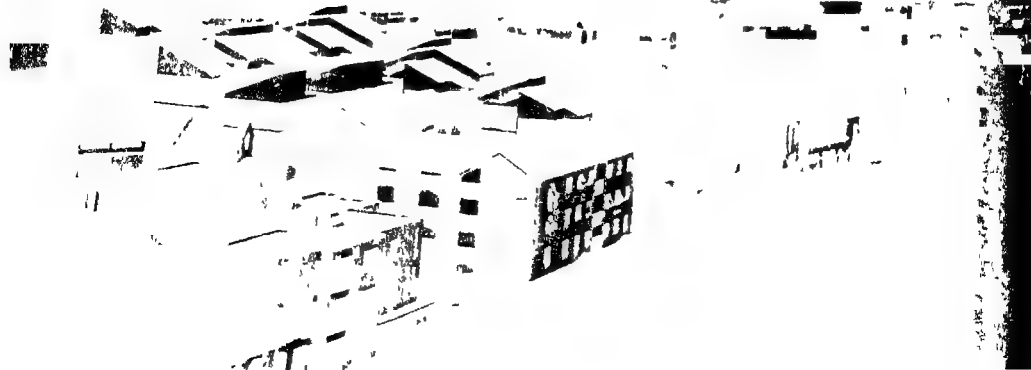
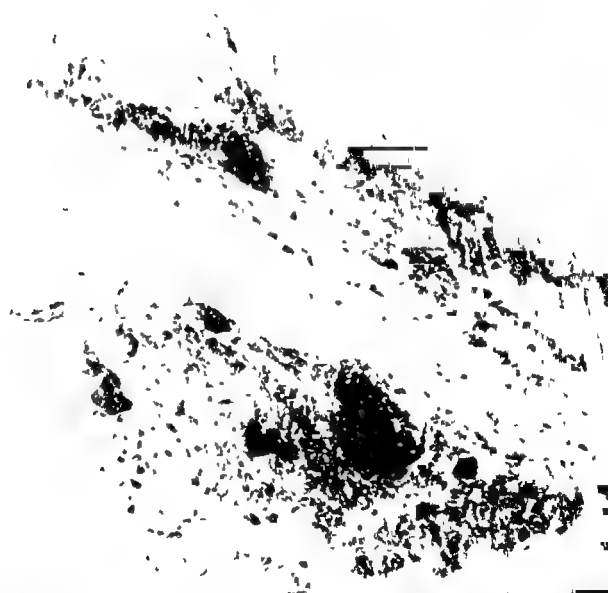
معانيح اللغه مصمها الحاكم الانجليزى فى حرانته

«مفانيح» جبل طارق

استطلاع منير نصيف تصوير صلاح آدم

من هنا على الساطع، العربي عند مدينه طنجه عبر طارق بن زياد ، بحر الرماق
حتى بلغ الحمل انه يقف ساجدا ساهدا على صفحة رابعه من تاريخ العرب





..وطرنا نكمل الرحلة التي بدأت شرقا الى مضيق هرمز في الشهر الماضي وكار
وجهتنا الطرف الغربي من القارة الافريقية عند البوابة التي تتحكم في الطريق البحري .
المحيط الاطلسي ، والبحر المتوسط ، وتطل على بحر الزقاق او مضيق جبل طارق

نتوء صخري هائل في شبه جزيرة ايبيريا او كما سميت في الازمنة القديمة احد اعمد:
هرقل .. وهي « البوابة » التي يضع الانجليز امامها مدافعهم ، ويحملون « مفاتيحها » في
خزانتهم ، فهي المنفذ الوحيد من البحر المتوسط الى المحيط الاطلسي وبالعكس او هكذا كان
قبل قناة السويس فكانت السفن تدخل البحر وتدور حول نفسها ثم تعود من حيث اتت
فقد كان البحر المتوسط ، أشبه ما يكون ببحيرة كبيرة ذات منفذ واحد يطل عليه الجبل من
جانب . ومدينة طنجة المغربية من الجانب الاخر

الكتب التي صدرت عن الادلس العربية والفتح
الاسلامي وغروب شمس العرب التي ظلت تشرق على
هذه الارض ، وما جاورها حتى حدود فرسا قروا من
الزمان

ولم يكن غريبا ان نحد في جبل طارق ، بعض
الصفحات المشرقة لتلك الحقبة من التاريخ كيف جاء
طارق بن زياد الى الجبل وكيف دخل المسلمون
الادلس وهي قصص منقولة عن المستشرقين وعن
انشاء الشرق انفسهم جمعوها في كتب بالانجليزية
والفرنسية والاسبانية

بالامس كانت الصخرة ، وكان المضيق حرا من
التاريخ الذي امتلأ بالبطولات والابحار التي حققها
اجدادنا العرب بعد الاسلام . واليوم اصبحت مجرد
ذكريات نعود الى صفحاتها ونتوقف عندها لتذكّر
ونعيش احداثها الرائعة ، كلما نظرنا الى واقعتنا المعرق .
كل قطعة حجر من هذه الصخرة العاتية . كل شيء من
فوقها وحولها وعند سفحها يحكي لنا صفحة من هذا
السجل الرائع الذي دخل التاريخ ودخلنا معه من اوسع
ابوابه ، منذ قرون بعيدة مضت ، قبل ان يصيبنا ما
اصابنا !

حضارة عظيمة

لقد وصف موسى بن نصير الذي حفظ لهذا الفتح
الكبير وراح يعد العدة للقيام به ، بعد ان تم له فتح
المغرب وصف دخول العرب الى الاندلس في رسالة
بعث بها الى الخليفة الوليد بن عبد الملك في دمشق
يقوله « لم يكن فتحا كغيره من الفتوح يا امير المؤمنين
فان الواقعة كانت اشبه باحتاج الحشر يوم القيامة »

وكان الوليد قلقا على حياة حنوده ورجاله المسلمين في
هذه الحرب قبل ان تبدأ فكتب الى ابن نصير ندما
بعث اليه يستأذنه لمخوض غارها قاتلا « اوانق
ولكن اياك ان تلقي المسلمين في بحر شديد الازم »

وانتصر المسلمون

وكانت الاحوال تنتظرهم فعلا . ولكن ايمانهم

لقد عبر القائد العربي المسلم البطل ، طارق بن
زياد بحر الزقاق عام ٩٢ هـ ، ٧١١ م واحتل الصخرة
التي ما زالت تحمل اسمه حتى اليوم ، ثم مضى
المسلمون بعد ذلك في طريقهم الى الاندلس نائرين فيها
حضارة عظيمة ، امتدت لآكثر من سبعة قرون ، وخرجوا
منها ، وضاعت الاندلس العربية ، ولكن الحضارة التي
حملوها اليها ما زالت تعيش فوق ارضها وتحث سائنها
حتى يومنا هذا لقد خرج العرب حقيقة ، ولكن الآثار
الاسلامية بقيت مرفوعة الرأس منصوبة الهامة ، تشد
الملايين من الناس اليها فهم يجيئون الى اسبانيا اليوم
واندلس الامس ، ليعصروا في بحور التاريخ ملايين
السائحين يأتون الى الاندلس كل عام ليروا ويتعلموا
ويكتسبوا عن العرب والاندلس عشرات بل مئات



خريطة جبل طارق وشبه الجزيرة عند شاطئه اسبانيا المطل على البحر المتوسط

التاريخ ، ووقف طارق من زياد وسط جنده وقال قوله الشهيرة

« ايها الرجال ابن المر ! البحر من ورائكم والعندو امامكم وليس لكم والله ، الا الصبر والصدق »

وتحقق النصر للمسلمين « كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله » وكان يوليان صادقا في تحالفه ، فقد راح ينشر بين الجنود الاسبان ان المسلمين لم يأتوا الى الاندلس للفتح والاستعمار ، وانما جاءوا للقضاء على ملكهم الطاغية واسهمت هذه الرواية في بث الفرقة بين صفوف جنود لوفريق ، وتغلب عنه بعض جماعات الفرسان ، الى جانب الاعداد الكبيرة من العبيد الذين كانوا يحاربون في صفوف الاسبان ، وكانوا بطبيعة الحال ساخطين بالقيمين على هؤلاء الذين اذلواهم واستعبدوهم . وحانت الفرصة التي طالما انتظروها وسط القتال ، فهربوا واستعادوا حريتهم

ودخل العرب الاندلس ، حاملين اليها ديننا حنيفا وعلما وحضارة وانقضت سبعة قرون او اكثر قبل ان تتحالف القوى الغربية على اخراجهم بالقوة من البلاد التي عاشوا فيها وتزاوجوا وبنوا ورفعوا فوق جبالها راية الاسلام . ولكن الصراع استمر بين المسلمين والاسبان

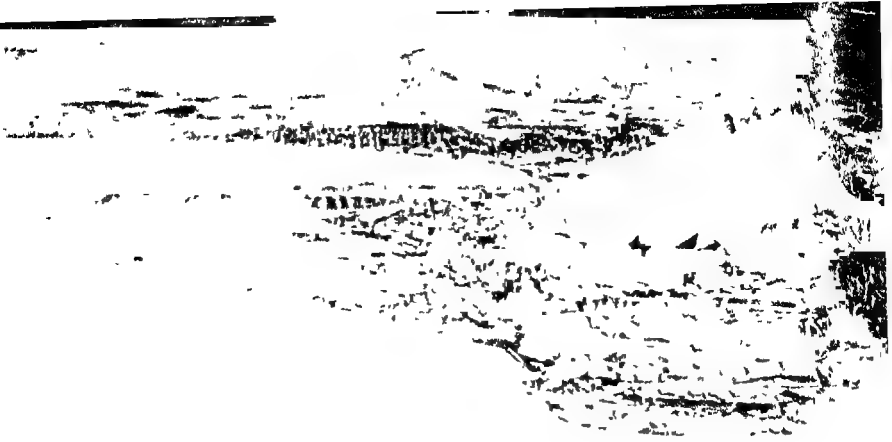
وبقيادتهم ، حقق للعرب المسلمين النجاح رغم ضراوة المعارك التي خاضوها ففي يوم الاعد ٢٨ من شهر رمضان المبارك سنة ٩٢ هجرية ، ١٩ يوليو من عام ٧١١ م ، تحركت قوات المسلمين بقيادة طارق بن زياد من شواطئ مدينة طنجة ، التي احتارها موسى بن نصير مركزا لعملياته لقرىها من الشواطئ الاسبانية واطلالها على بحر الزقاق او المضيق الذي يفصل بين القارتين ، وكان ابن نصير قد عقد تحالفا مع يوليان حاكم سته الاسباني الذي كان ناقها ساخطا على ملك اسبانيا رودريك نتيجة لفرقه في ملذاته وشهواته !

وتمتضي هذا التحالف ، قدم يوليان اربع سمن ، راح تغلب جنود المسلمين من الشاطئ الافريقي الى الشاطئ الاسباني عند سفح الجبل وكانت كل جماعة تحتفي في حمة محددة بمجرد وصولها الى الشاطئ حول الدخرة ، حتى تحقق عبور المضيق لكل القوات التي حشد ما طارق بن زياد لحملته

علم الاسبان بامر الحملة التي نزلت الى شواطئهم ، فراحوا بقيادة ملكهم رودريك اولوفريق في جيش هائل يد أكثر من مائة الف حندي ، وعددا كبيرا من الوندال . ودارت رحى معركة من اشهر المعارك في



صوره من الماضى العرب عندما سق الانجليز يايديهم نغعا في الحبل اثناء الحصار الكبير الذى فرضه الانسان واسمه كتر
من اربع سواك وعمال الحدى « الامبراطوريه » ومدفع قديم وائى (اليسار) الماره التى صنعتها الطيبيه ا على
الحبل مند مئات الألوف من السنين لقد تحول اليوم الى مسرح عالمي !



رو من الحولته الحريرة التي يجمع حبل طاروق في طرفها المظل على البحر والمحيط تستطيع ان تراها بوصوح واب نعر
المصيق من العرب



بعد ذلك حول جبل طارق . الى ان سقط اخيرا في يد غريبة على هؤلاء وهؤلاء وكان ذلك في عام ١٧٠٤ .

عودة الى الجبل

هي صفحات مضيئة مشرقة ، لا يملك المرء ، كما ذكرنا ، الا ان يتوقف عندها ويتأمل . ثم لا يلبث ان يضي في طريقه الى شيء آخر لا يمكن ان يكون امتدادا لهذا الماضي بحال .

ونعود الى الجبل ، والمضيق الى الوابسة الاستراتيجية الهامة التي اثارته اطماع اكبر دولة استعمارية في ذلك الوقت ونعني بها بريطانيا فلم يكده ينتهي الصراع بين العرب والاسبان على الجبل ، بحروج العرب نهائيا من اول وأخر قلاعهم في الاندلس ، في عام ١٤٦٢ ، اي بعد اكثر من سبعة قرون ونصف قرن . حتى بدأ الانجليز بعد مرور قرين تقريبا ، يعدون العدة للاستيلاء على هذا المضيق الحيوي وحاء الاسطول الانجليزي ، يعاونه الاسطول الهولندي بقيادة الاميرال الاجليري سير جورج روك واستولوا على جبل طارق في عام ١٧٠٤ م

ثم ما لبثت القلعة بعد ذلك ان آلت الى الانجليز وحدهم ، ولما يضي على محالفهم مع الهولنديين ، اكثر من تسع سنوات من اجل الفوز بها ، فقد نجحت بريطانيا في عام ١٧١٣ في ابرام معاهدة بينها وبين الاسبان في اوترخت ، اطلقوا عليها زيفا اسم معاهدة « السلام والصداقة » وجاء ضمن نصوصها « ان ملك اسبانيا يعلن بالنيابة عن نفسه وعن ورثته ، تنازله عن جبل طارق بما في ذلك المدينة والميناء والقلاع والحصون ، وان لبريطانيا الحق في التمتع بملكية هذه الارض الى الابد ، بشرط الا تبيعها للغير ، او تنصرف فيها ، قبل التشاور مع اسبانيا صاحبة الارض ، التي لها الاولوية في استعادتها اذا شامت »

باسم الصداقة

ولم تنقش بضع سنوات على هذه المعاهدة ، حتى اخذت فكرة استعادة جبل طارق تلح على الاسبان . اي

صداقة تلك التي تتنازل بمقتضاها دولة . حرة عربية من ارضها ، لدولة اخرى ؟ وراح الاسبان يحسمون رجالهم ويبدأون محاولاتهم لاستعادة الارض مني احتلها الانجليز باسم الصداقة وجمعوا رجالهم وصروا حصارا حول جبل طارق . وفشل الحصار الاول في عام ١٧٢٠ ثم مرت بضع سنوات والانجليز يتشبشون بالارض التي انتزعوها وشيدوا فيها القلاع والحصون والأسل من الناحية الاخرى يعدون العدة لتحرير ارضهم . وكان الحصار الثاني في عام ١٧٢٧ ولكنه لم يكن اكثر حظا من الحصار الاول واخيرا رضيت اسبانيا بالاسر الواقع ، واقرت انفصال جبل طارق عنها طبقا لنصوص معاهدة اشبيلية المبرمة في عام ١٧٢٩ .

وظن الانجليز ان اقدامهم قد رسخت في الحبل ، وكانت قد بدأت ترسخ في الهند البعيدة قبل ذلك بقرن او اكثر ، إلا أن الاسبان ما لبثوا بعد فترة هدوء نسبية دامت حوالي خمسين عاما ، ان بدأوا يستعدون من جديد . كان الهدوء الظاهر يخفي وراءه طوال هذه الاعوام استعدادا لهجوم من اكبر المهجمات التي عرفت في التاريخ فالرس لا ينسى الشعوب حقوقها مهما طال كاسوا فقط يتحينون الفرص واذا بها تجسي بعد كل هذا الانتظار وكانت فرصتهم الذهبية ، اشغال حيوش واساطيل « سيدة البحار » في ذلك الوقت بحرب التحرير الامريكية ، التي انتهت بطرد الانجليز من امريكا بقيادة الجنرال جورج واشنطن

الحصار الكبير

وبدأ هجوم الاسبان ، ثم ما لبث المحصور ، عند فشل في الوصول الى الصخرة المحصنة ، ان تحول الى حصار بحري وبري دام لاكثر من اربع سنوات كاملة من عام ١٧٧٩ حتى عام ١٩٨٣ ومرة اخرى فشل الحصار الكبير فقد نجح الانجليز ، ولاول مرة في انتعاه الصخرة الهائلة شقوا الاتفاق في بطن الجبل احتلوا داخلها وراحوا يصوبون مدافعهم الى مراكز المدافع حولهم ، حتى وصلت السفن الانجليزية لتحمل العدا والعتاد . فقد انقذتهم الصخرة الصامتة من حرق والموت .



الغرق الطويل الذي حفره الانجليز في الحرب الثانية العالمية في
طنس الحسل ، واحتسوا داخله طوال سسى الحرب

الحزب البريطانية غربا ، هو طريق قناة السويس وكان ذلك عندما بدأت عملية حفر القناة في اليوم الخامس والعشرين من شهر ابريل عام ١٨٥٩ ، في عهد الخديوي اسماعيل . وتم حفر القناة واقتتحت رسميا للملاحة بعد ذلك بعشر سنوات تقريبا . في ١٧ نوفمبر عام ١٨٦٩ ، وكانت اول سفينة تمر عبر الطريق الجديد الى الشرق ، ورفع العلم الانجليزي ، وتطلق المدافع ايدانا بولد القناة . لقد انتهت رحلة الموت والعذاب حول شواطئ افريقيا عن طريق رأس الرجاء الصالح .

وتضاعف تشبث الانجليز بالضيق الاستراتيجي البحري مع تزايد مصالحهم في الهند ومصر ، ولعب جبل طارق دورا حيويا في الحربين العالميتين ، الاولى والثانية عندما اقام الحلفاء عند طرفيه المظلمين على البحر والمحيط ، احدث قاعدة بحرية لتأمين عملياتهم العسكرية ..

اكتشاف الطاقة

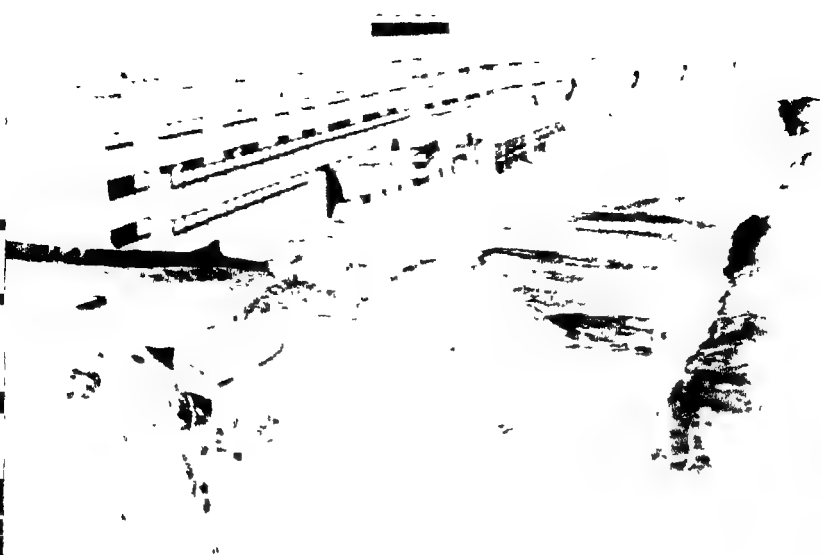
ثم كان الاكتشاف الكبير لمصادر الطاقة الجديدة ..

وفي قصر الحاكم الانجليزي لجبل طارق ، تستطيع ان ترى القصة كاملة للتفك الذي حفره بايديهم في قلب الجبل الجيري ، من خلال الصورة المرسومة ، كما تخيلها العائون ، والكلمة المطبوعة في كتيبات تروى لك ما حدث عندما احست جيوش الامبراطورية انها هالكة لا محالة ، ومن الفتحات التي تخلفت النفق راح الانجليز يطلقون قذائف مدافعهم على قوات الحصار الاسبانية تعاوبا القوات الفرنسية التي كانت في الوقت نفسه قد اعلنت الحرب على الانجليز في امريكا ، وانضمت الى التوار بقيادة واشنطن . الا انهم نجحوا هناك على الجانب الاخر من الاطلسي وفشلوا هنا

مفاتيح الجبل

وسبب « مفاتيح » الجبل في ايديهم حتى اصبحت قاعدة لطارق مستعمرة تابعة للتاج البريطاني رسمد في عام ١٨٣٠ .. ويصف المؤرخ الانجليزي الكبير بولد توينبي « يوم الطريق المختصر » ، بانه من الاحداث في تاريخ الامبراطورية البريطانية هذا الطريق الذي احتفل به الانجليز من الهند شرقا الى

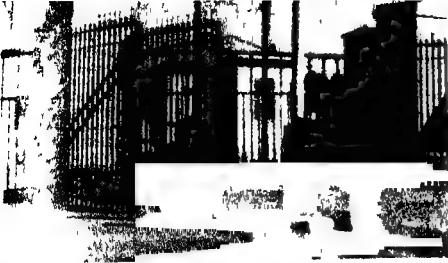




(الى اليمين) السوق العربية التي اقامها اثناء الحرب في قلب المدينة السياحية مدينة
طابق من ريادة (فوق) اللاح عند سفع المحل يعج بالسائحين الذين يبحثون اليه
هرما من برد اوربا ونحننا عن الدفء تحت شمسها المشرقة



احدى السفن التجارية اثناء حروجهما من حوض اصلاح وصيانة السفن في المصين
والشمس توشك على الغروب



احدى الوانبات على الحدود من بلده جبل طارق
واساسيا الاسان اعلفوا الوانبات عندهم ، ساء مسح
الانجليز بواسطهم مرحينهم ولكنهم لاناسهم
يريدون المدينة كلها والجبل !



سير وليام حاكسون حاكم جبل طارق حاه اله مد
عامس ، سارك في وضع خطه العدوان اللامى على مصر

الترول في منطقة الخليج وقد اكتشف النفط قبل
الحرب العالمية الثانية ، ثم اندلعت بران القتال المدمر
الذي استمر سبع سنوات ، فاعاد الانجليز اعلاق الآبار
في هدوء حتى اذا ما انتهت الحرب اسرعوا الى الكوز
التي احفوها عن العيون ، وبدأ اسطول الباقلات يربط
في موانئ شح الطاقة لينقل « الذهب الأسود » ويعود
به من الخليج الى مصيقي همر الى البحر الاحمر
الى قناة السويس الى البحر المتوسط ثم الى الاسواق
العالمية في البحر او خارجة عبر مضيق جبل طارق
وبقيت الثروة التي حرت من بطن الارض العربية في
ايدي الانجليز ، الى ان كانت الصحرة التي قلت كل
الموازين عندها وقفت شعوب هذه المنطقة تطالب بحقوقها
في ثروات ترابها وتستعيدها بعد اكبر عملية استغلال في
التاريخ !

وترايدت اهمية هذا الطريق الجروي من الخليج
الى المحيط ، وخاصة بعد أن اصبحوا يدفعون ثمن ما
كانوا ينهبونه في الماضي واصبح النفط شريانا للعبادة
من المصنع الى البيت الى كل وسيلة من وسائل
القتل بدءا بالباقلات نفسها التي تحملها عبر الحار
والمحيطات !

ويقولون في جبل طارق « ان معاتيح المصيق ،
اصبحت اليوم في حراسة هرقل ! » ولكن هرقل لم يكن
ابدا انجليزيا !

والاسبان لا يكفون عن المطالبة باستعادة هذا الجزء
من ارضهم ، والمشاكل مستمرة بينهم وبين الانجليز وقد
انتهت باغلاق الحدود بين الجبل واساسيا !

والانجليز يرفضون الخروج منها ولكنهم
يقولون « اننا انما نحفظ بهذا المصيق من اجل دول
حلف الاطلسي » حقيقة نحن ننتمي الى هذا الحلف ،
ولكن لا مانع عندها من ان نتركه لعربا ، اذا شاء هذا
الغير ان يتوب عنا في حراسته ! « ولكن جبل طارق
يمثل بالنسبة للانجليز آخر موضع لقدم في اية بقعة من
العالم انه آخر القلاع البريطانية !

والعرب في المغرب ، اصحاب الجبل الاوائل ، الذين
خطوا فيه مع انحلال الامبراطورية الرومانية ، ماذا

يقولون ؟ « اذا كان الاسان حريصين على استعادة
ارضهم ، فلماذا يتركون علينا حقنا في استعادة السيادة
على ارضنا نحن ؟ لماذا يرفضون الخروج من سبتة
ومليلا ؟ »

في الصخرة وحولها !

كيف تدو صخرة طارق بن زياد اليوم ؟

وعندما اقتربت بنا الطائرة الصغيرة التي نقلتنا من
مدينة طنجة والتي تقوم مرحلتين يوميا من الجبل ، الى
بعد رحلة طويلة من الكويت الى باريس ، ومن باريس
الى طنجة ، ثم منها الى الجبل في النهاية ،
اقتربت الطائرة من الجبل والمدينة الصغيرة القاه ، عند
سفحه استطعنا ان نرى بوضوح من وراء البحار
نافذتها الصغيرة ، نقطة هذا اللقاء الاسدي بين



قاعة الطعام في قصر الحاكم الذي كان ديرا للرهبان انها اوت الى « المتحف » صورة ملكة بريطانيا
توسط القاعة . سم ملوك الانجليز وحكام المسلم تزين حدرانها

مترا تستطيع ان تقطعها بالبحر او بالجو في هذه
الطائرة الصغيرة التي تقوم رحلات مكوكية يوميا

مصيف ومشتى

ودخلنا قلعة جبل طارق بلا تأشيرة دخول وهم
يرحبون بكل زائر يأتي اليهم ما دام يحمل جواز سفر
صالحا ، فهي مدينة مفتوحة لانها لم تعد قلعة فحسب ،
بل هي ايضا مصيف ومشتى في آن واحد درجة الحرارة
صيفا لا تزيد على ٢٨ درجة مئوية وفي الشتاء لا تهبط
سعال عن ١٦ درجة مئوية كل هذا قالوه لنا في المطار
وهم يرحبون بنا ويرشدونا الى اقرب فندق .. فقد كان
الوقت ليلا ، ولم يرم هذا المصيف او المشتى شيئا غير
احياء تنبث من بعيد !

وفي الصباح ومن نافذة الفندق الذي نزلنا به رأينا
حائبا من وجه المدسة ونحن نستعد للسزول الى

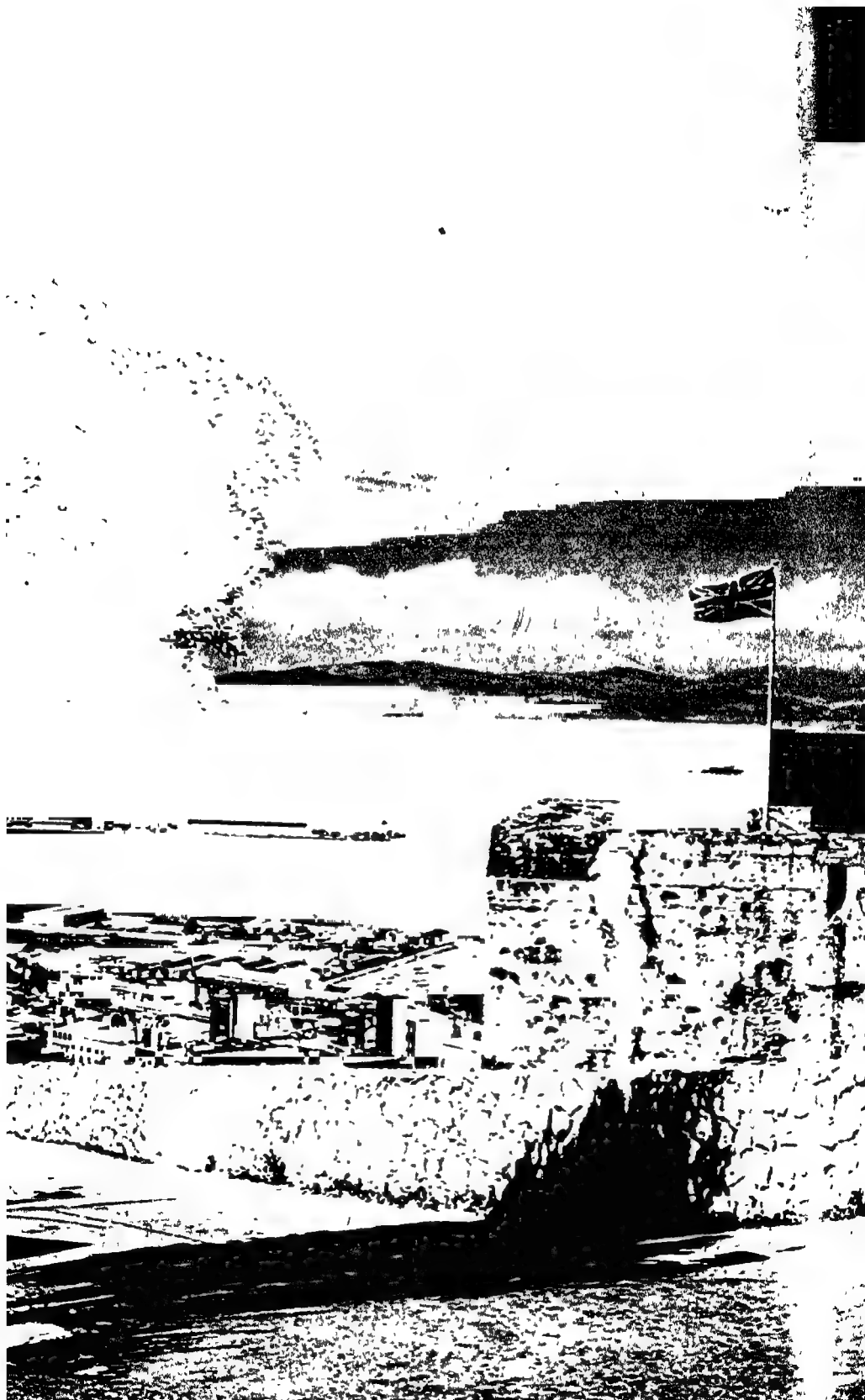
البحر والمحيط ، ثم المصيق الصغير الذي يصل بين
قارتي افريقيا واوروبا . كانت حبال المغرب تملأ الامق
هاستها العالية من حانب ومن الجانب الآخر مرتفعات
الاندلس ، واحيرا ، وامامنا مباشرة ، وقبل هبوط الطائرة
مدفائق رأينا صحرة طارق بن زياد وكانت الطائرة
تقترن منها كلما هبطت اكثر فاكثرت ، حتى اذا ما لامست
عجلاتها الارض وتوقفت تماما ، وبدأنا ننزل منها ،
وحداها ، هناك وحيا لوجه امامنا ، لأول مرة صحرة
ملساء ترتفع عن سطح البحر بحوالي ١٤٠٠ قدم وقطرها
لا يفر عن عشرة كيلو مترات تقطعها بالسيارة في حوالي
بضع ساعة !

هذا الجزء الاخير من رحلتنا ، اي من طجة في
المع الى حل طارق ، فلم يستغرق اكثر من ربع
ساعة بالطائرة ، بما في ذلك الانطلاق والمهبط .
فالـ بين الشاطئين تتراوح بين ثلاثين وستين كيلو



(فوق) الفرده التي تسكن الحبل كادت تمرص واعدتها تنترشل ، واعد معها
 آخر فلاح الانجليز " (تحت) مصص الانار العرة وبينها أنه محاربة كثره ،
 بحمها كلها اليوم متحف يروي قصة الحبل سد وصول العرب المسلمين اليه حتى
 اليوم بم القلعة ، او ما سقى منها ، التي شيدها المسلمون على الساطيء عند
 سمح الحبل ، برعوف قومها علم الانجليز " (الى اليسار)





واستقبلنا الرجل مرحبا ثم جلس يتحدثنا عن جبل الذي يحكمه ، وعن الناس الذين يعيشون في الجبل ، قال « انسي اعيش هنا في الجبل » وصدقناه فقد كان هذا هو انطباعنا بعد القصيرة التي استغرقت حوالي ثلاث ساعات بحول سيارتنا الصغيرة في الشوارع الضيقة الضيقة حتى بلغنا الشاطئ الجميل الذي يقسو صحوره وبحره برماله الناعمة

وقد ازدحم بالناس الذين جاءوا اليه ليعموا بالنسيم والدفء ، في عر الشفاء

وسكت سير وليام ، بعد ان سألنا « هل صعدتم الجبل ؟ »

قلنا « لا ، ولكننا سنفعل » ، لكن هناك سؤال يلح علينا ، هل تستطيع ان تشرح لنا معنى كلمة « طارقيون » ؟

قال « انتم تعرفون بلا شك ان اهل هذه المنطقة ، خليط من العرب والاسبان والانجليز ولعل هذا العصر الاخير « الانجليز » ، هو الذي يميزهم عن بقية اهل اسبانيا ، فنحن لم ندخل الاندلس ومن هنا تروا ان اكثر من نصف الدماء التي تجري في عروق اساء الجبل ، دماء عربية ، والباقي خليط من الدماء الاسبانية والانجليزية وهم يعفرون بماضيهم وتاريخهم وانتم انتم الى حل طارق بن زياد »

بلا مجاملة

هل كان مجاملتنا ، بعد ان قدموا له بوصفا صحيب عربا قادمين من دولة الكويت ، لا اظن ان لبس بسيط وهو ان العرب لم يعرفوا المصيف او المشفى في حل طارق بعد ، باستثناء ابناء المغرب بطبيعة الحال ، فعندما أغلق الاسبان حدودهم مع المستعمرة الانجليزية ، والمغرب ، ومن مدينة طنجة بالذات ، باعتبارها اقرب نقطة لهم ، يأتون الى المدينة للعمل وفي الفنادق والمطابخ بصفة خاصة . كما اقاموا سوقا تجارية صغيرة في المدينة يعرضون فيها كل المنتجات اليدوية التي اش

الشارع شيء لم تكن تتوقعه في هذه القاعدة او الجبل مدينة صغيرة جميلة نظيفة امتلاؤها هوها برائحة البحر ، لا اثر يبدو امامنا المدافع او قلاع اناس يشون في هدوء يتأملون الطبيعة الجميلة من حولهم لا ضجيج ولا زحام سكان المدينة كلها ، مما فيهم السائحون الذين يأتون اليها في رحلات قصيرة ، ثم يمضون لتأني انشاج غيرهم طوال اشهر السنة ، لا يزيدون على الثلاثين الف نسمة ، ينتشرون في بقعة من الارض لا تزيد على خمسة كيلومترات مربعة هي كل مساحة المدينة

هنا ليس عندهم زراعة ، واستثناء بعض الصناعات الصغيرة يعتمد اهل المدينة في رزقهم على العمل في ميناء اصلاح السفن المارة عبر المصيق وصيانتها ، ثم في الفنادق التي تعج بالسائحين ، وهم يستوردون كل شيء من الخارج ومن اسبانيا والعرب بصفة خاصة ، وتصلهم المواد الغذائية في ثلاجات ضخمة عاتمة

ونزلنا كل شيء في البلدة الصغيرة اصبح انجليزيا مائة في المائة اسواقها مطاعمها فنادقها كل شيء فيها ، ما عدا الناس « نحن لسنا انجليز » هكذا قال لنا مرافقا الذي كان في انتظارنا ليأخذنا في اول حولة في المدينة الواقعة عند السفح قبل ان نصعد الى الجبل

ابناء طارق

وقلنا سأله « ماذا انتم ادن ؟ ماهي الجنسية التي يحملها ابناء هذه البلدة الصغيرة ؟

قال « نحن ابناء الجبل احفاد طارق » وهي ترجمة بتصرف للكلمة التي ذكرها بالانجليزية اما الترجمة الحرفية فهي « طارقيون »

وكان موعدا مع الحاكم البريطاني لجبل طارق سير وليام حاكسون ، قد اقترب ، فذهنا اليه في قصره الذي كان ديرا للرهبان الاسبان ، ثم هجره عائدتين الى اسبانيا ، واستولى عليه الانجليز ، وجعلوا منه مقرا لحكامهم الذين تعاقبوا على مر السنين



سحر التنس في حديقته قصر الحاكم ومن ورائها
أشجار الخيل الوحيدة في الجبل عمر سحره
التنس المحور (إلى اليمين)
أكثر من ألف سنة

فتحوه حصيصا لنا لكي نراها عن قرب ونصورها !
صورة حديثة للملكة بريطانيا الملقبة بالطبيعي وصورا
أخرى للملك الانجليز الذين تعاقبوا على عرش
الامبراطورية قبل ان تعرب عنها الشمس

وأخيرا الحديقة الرائعة التي تحيط به وقد امتلأت
بأشجار الخيل ، وشجرة التنين ويقال ان هذه الاخيرة
عمرها أكثر من ألف عام وفوق كل هذا تطل
الصخرة صخرة طارق فقد شيد القصر عند « أقدام »
الجبل

قلت أسأل الحاكم . « ان كتب التاريخ تقول ان
العرب اول من جاء الى هذه المنطقة وان احدا لم يسبقهم
اليها حتى الاسبان انفسهم ، انهم لم يدخلوها الا
عندما احسوا بان العرب قد نزلوا فيها ، فجاءوا
ليقاتلهم ! »

ها هو المغرب ، وهي تلقى رواحا بين السانحين

وكد مذهبنا اليه الاحصانيات التي حصلنا عليها
من مكتب السياحة ، فقد اتضح ان ٩٥٪ من السانحين
الدس برورون جبل طارق صيفا او شتاء من الانجليز
وتشكل السياحة المصدر الاساسي للدخل القومي في هذه
اللدة الصغيرة ففي عام ١٩٧٨ مثلا بلغ عدد
السانحين الذين زاروا جبل طارق المصيف والمشتى
١٤٠ ألف سائح ، انفقوا سبعة ملايين من الجنيهات
الاسترلية

ثم كلمة عن حاكم جبل طارق نفسه ، لقد درس هذا
العائد العسكري الذي شارك في الحرب الثانية العالمية ،
التاريخ وتاريخ الشعوب بصفة خاصة ، وكان قائدا
لكلية ساد هيرست العسكرية في بريطانيا ويقول انه
مهور بالنائه العرب الذين كانوا تلاميذ له في هذه
الكلية ، ثم عادوا الى بلادهم وشعلوا ماصب عسكرية
مرموقة ، ويذكر من بين تلاميذه الشيخ مارك العد الله
رئيس هيئة اركان حرب الجيش الكويتي

ثم هو صاحب كتاب « حملة السويس » ، فقد كان
سيروليام حاكسون هو الرجل الذي وضع بالاشتراك مع
الفرنسيين خطة العدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦ ،
وكان وهو يخطط للحملة العائلة يقول لكل من حوله
« لن يكتب لهذا العمل العسكري ان يعيش
طويلا »

متحف انجليزى

« انا اعيش في هذا الحاح الصغير من القصر ! »
واشار سيروليام الى غرفتين متحاورتين وهو يقودنا في
زيارة للقصر الكبير الذي شيده الرهبان ! اما باقي
القصر ، فهو اشته بالمتاحف التي يحرص السانحون على
رعايتها في كل مكان يذهبون اليه

في كل قاعة من قاعاته الفسيحة نستطيع ان نقرأ
من التاريخ .. تاريخ بريطانيا منذ جاءت الى هذه
الارض .. صور الحكام الذين احتفظوا
« تنج » المضيق في خزائهم تزين جدران قاعة الطعام
منه . ثم المفاتيح نفسها داخل دولا ب زجاجي ،



(فوق) سائحة انجليزية مع زوجها ، واصمها يشير الى موعة المدفع الذى ممي مكانه منذ الحرب العالمية الاولى (بحث)
 حوص إصلاح للسفن وصانيتها ، تدخله كل سعية ترفع اى علم ، اذا اصبت بقطب خلال رحلتها عبر المصق من البحر
 الى المحيط او العكس !



● « مفاتيح » حل طارق

ثم المعصرة معصرة « سأت مايكل » ، كما يسمونها ، وهي اقدم اثر في الجبل ، صغته الطبيعة ، ولم تمتد اليها يد اسان قبل مجيء العرب بثبات الالوف من السنين . وهي تشبه الى حد كبير معصرة حعين في لبنان ، ولكن بلا ماء . ويقول الكتس ان تاريخ هذه المعصرة بدأ في العصر الجليدي منذ اكثر من ربع مليون سنة ، وهي اليوم مسرح طبيعي تقام فيه الحفلات الموسيقية والمسرحيات التاريخية والمباريات الرياضية وبيروها سنويا اكثر من مليون سائح^١

وفي الجبل حزان المياه الكبير الذي يمد سكان المدينة بمياه الشرب العذبة فالمياه مشكلتهم وهم يجمعون مياه الامطار في فصل الشتاء . وهي تكفيهم طوال اشهر السنة^٢

ليتها تتكلم

وفي منتصف الطريق التقينا سكان الجبل الذين استطابوا الاقامة هناك منذ اكثر من الف عام وهم ليسوا بشرا . انها القردة التي حملها معهم العرب من افريقيا عندما جاءوا الى الصخرة . كادت تقرب في يوم من الايام ، وانقذها سير ونستون تشرشل عندما كان رئيسا للوزارة البريطانية في الحرب العالمية الثانية ، فقد رار الجبل ، ولم تخرج « لتحيته » كما تعود منها اثناء مروره لتفقد خطوط الدفاع . وسأل عنها ، فابلغوه انها اوشكت على الانقراض^٣ . وازعجه الخبر ، لانه كان يقول دائما ان احتفاء القردة من جبل طارق معناه « انهيار الامبراطورية » البريطانية . وانهارت الامبراطورية فعلا ، ولم يبق منها غير هذا المكان الذي عادت القردة تعيش فيه وتتوالد وتتكاثر . ولكن الى متى ؟

قال لسا حارس القردة التي تحمل اشياء اساء ملكات بريطانيا وتحمل ذكورها اساء ملوكها . فهناك وليام العاتج ، وادوارد وهنري الثامن الخ .. قال الحارس ، وهو رجل عسكري « ليتها تتكلم لانها لو فعلت لكنت اعظم من يستطيع ان يروى لنا التاريخ^٤ »



منير نصيف

وقد سيريوليام « هذا صحيح ، فلم يأت ذكر شيء عن اي احساس عاشت في هذه الغنقة قبل مجيء العرب الثابت انها كانت منطقة غير مأهولة . ثم قال مبتسما سألنا « ما رأيكم فيها الآن ؟ »

قلنا « لم راثرا حتى الان للقاعدة الحربية حتى المطار العسكري تسمحون للطائرات المدنية بالهبوط فيه . وحتى المدينة نفسها مفتوحة لكل رائد يأتي اليها ؟ هل مارالت قاعدة للعواصم تحت البحر ، كما كانت في الحرب الثانية العالمية ؟

قال وهو يصحك « ولي تروا شيئا منها ، اتم هنا في ريادة لمدينة سياحية من الطراز الاول . ونحن شجع السياحة اليها . ان المواطن الانجليزي يستطيع ان يأتي الى هذه المدينة الصغيرة ويمضي اسوعا في فنادقها العمة المظلة على البحر ، ناقل من مائة حيه استرليبي ما في ذلك ثم تذكره السفر بالطائرة والعودة »

داخل صخرة طارق

وقلنا ، ونحن نودعه « ربما وجدناها في الجبل^٥ »

وفي صباح اليوم التالي كما يصعد الصخرة بالسيارة في طرق ممهدة تدور حولها في ارتفاع حتى القمة . اذن مهدد هي صخرة طارق احيوا . ولم يكن وحدا على الطريق . كانت هناك عشرات السيارات الاخرى التي تنفذ منا . ولكن كان هناك ايضا المئات من السائحين الذين صعدوا الى الجبل مشيا على الاقدام

وربما عشي معهم . ان المشي اطا طريقة للوصول الى قمة الجبل ، فهناك العربة المعلقة التي تنقلك من السبح الى القمة في عشر دقائق . ولكنك لا ترى معها شيئا ثم هناك السيارة كما ذكرنا . ونحن نريد ان نقف عند كل شيء ونسأل عن كل شيء وسجل اي شيء له قصه وحكاية . وكان اول لقاء لنا مع الاتفاق التي سمع الانجليز في بطن الجبل . النفق الاول ، ايام الحصار الكبير ، والنفق الثاني في الحسب الدية الثانية . فقد انقذتهم الصخرة مرتين . وداخل النفق رابطت المدافع القديمة ومن ورائها تماثيل لجود راطورية بملابسهم العسكرية مدحجين بالسلاح^٦

صبيحة

صبيحة شبابها
جيلة (١) مليحة (٢)
كانها اغنية
طويلة كآهتي
لو اشرقت رحة
محاسن لا تنتهي
فيها سناء وسنا
حديثها قصائد
تعلق بي فحاة
ومال قلبي فعوى
وصاح (حدها اها)

حوى جميع الناس
تكلمت بالعطس
ثقلت للاعيس
مكوبة كالفس
لجس احلى عصر
في روص داك البدن
لألف وحه حس
من ثعر صفو الرمس
وصرحت في العلس
وقال (هذي سكي)
فقلت لا لا تهر

أياستها فارتحللت
ودعتها واستودعت
حكاية اكتمها
ففي دمي نوازع
وفي فمي مواجع
تركها وعينها
آخر ما سمعته
ابعدا عن خلدي
ولم يكن ينقصها
ان لم تكن من امتي

على خناح الحزن
حنا قلب الادب
تبكي فؤاد الوثن
من حرح سمع شح
من ملح دمع هتن
تقول هل من ثمن
(يا ليتني لم اكن)
فالتقي في الوس
شيء ولكن صدني
ولم تكن من وطني



دمسى وهيب دياب

(١) الحميلة هي التي تأخذ سرك على البعد

(٢) المليحة هي التي تأخذ مملك على العرب



عادح مصفرة لعصر السفن الكويتية الشهيرة

استطلاع الكويت

حزن استطلاع

وداعاً للعصر الذهبي !

تصوير حسن الصفار

استطلاع صادق يلي

« يا لها سعيه على الأموال أميه ، داب دسر والواح ، بحرى مع الرياح ، وتظير معير حاح ،
وتعتاصر عن الهادى بالملاح ، محوص وتلعب ، وترد ولا تسرب لها فلاح كالفلّاح ، وسراع يححب
النساع ، وسكينة وسكان ، ومكانة وامكان ، وحزق وفقار ، واصلاح محكمه بالفار ، معفود
سواصبيها الخير كالحليل ، لا غل من سير النهار ولا من سري الليل » .





لاشعاص وبيوت قمرست في المهنة وتوارثتها أبا عن حد



فاقترنت أسماؤهم بتاريخ تلك الصناعة .
الكويت نفسها . ويطلق على هؤلاء اسم « ملايين »
حتى الان

« وقلف السفينة » كما وردت في المعجم العربية
بمعنى حرز الراحها بالليف وجعل حلالها الف « واسم
الفاعل مع المبالغة « قلاف » وصاعته « القلافة »

ومن اشهر الأسر والبيوتات التي أسست وساهمت
في هذا النوع من الصناعة والتي كان سيف الكويت
وشاطئه هو المكان المعتمد لها أسرة الحاج حمود الدري
واسرة الحاج صالح بن راشد ، واسرة الحاج احمد بن
سلمان الشهير بالاستاذ ، واسرة الحاج علي عبد الله
عبد الرسول

حديث ذو شجون

الحاج علي عبد الله عبد الرسول من أقدم الرجال
الذين زاولوا هذه الصناعة ، ورغم السبعين سنة التي
قطعها من رحلة عمره المبارك مع البحر والسم
العلاقة - لا يزال يتمتع بحسن مزاج ، ونامس دكية
محفري الخشب بأمانة التاريخ ، لا يزال يحمل ارميله
ومطرقته في عمارته على ساحل الدوحة ، لنخرج من بين
يديه تلك الأشكال البديعة من السفن الخشبية المتعددة
الاشكال

حدثنا يا حاج عبد الرسول عن صناعة تلك المراكب
التي تنطلق من شاطئ الكويت في كل امحاء ؟

تنهد الرجل وقال انظر يا بني ، ان هذا الشاطئ
الذي يمتد امام ناظريك كان - قبل عشرات السنين -
يحمل بورش البناء ، كانت هذه المنطقة من اكثر مناطق
الكويت ازدحاما بالناس من كل لون وحس .
شراعية كانت تأتي من موانئ الخليج من عمار . ومن
مسقط ، ومن البحرين تأتي لاقام عمليات الصناعة ،
ودهانها بالقار والزيت لتثبيت عوارض ضرته امواج
البحر الهوجاء فاهتزت من مكانها ولم تعد قد . على
الصمود . لقد كانت صناعة السفن المورد . التي
الثاني للكويت بعد العوص والصيد وتليها التمهيد . مع
الحارج .

بهذه الكلمات المسجوعة يصف لنا ابن حبيب
الخليج - وهو أحد أدياء العصر الملوكي - السفينة
بأحزانها المختلفة من شراع وقلاع وسكان وقفار واضلاع
محكمة بالقار

والسفن عرفها العرب منذ أملا موعلة في التاريخ
صنعوها وسافروا بها الى بلاد الله المحيطة بهم وتفتنوا بها
في أشعارهم وأديهم لأن البحار تحيط ببلادهم من ثلاث
جهات غربا وشرقا وحنوبا

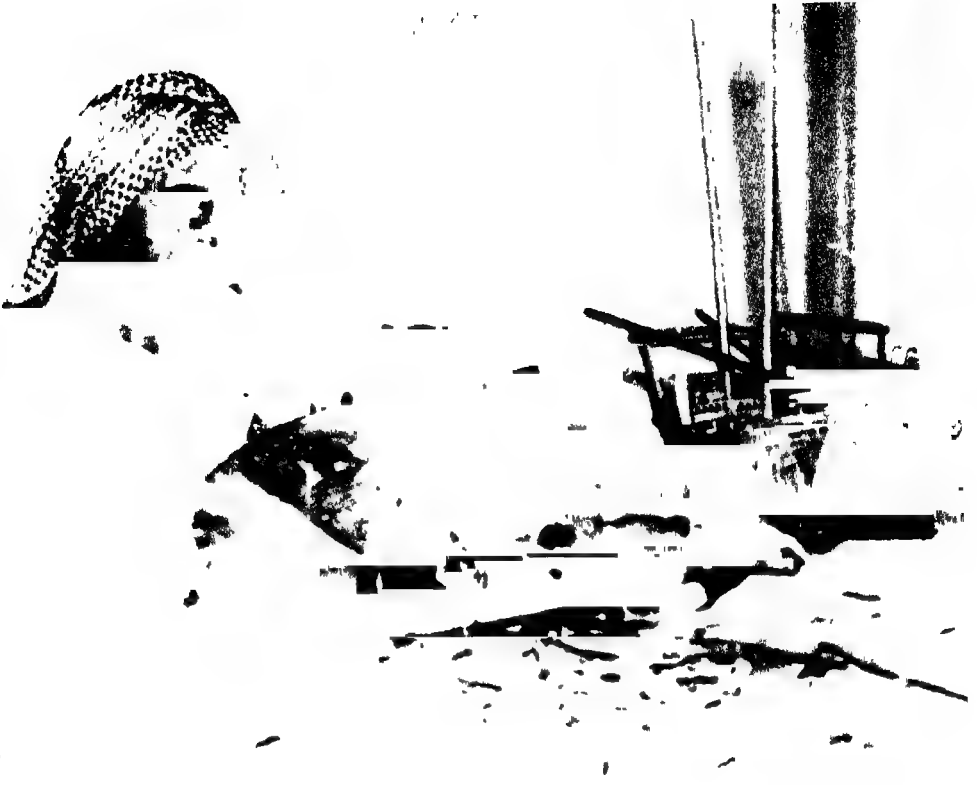
هذه السفينة ما قصتها ؟ ومن هم الرجال الذين
قاموا بصناعتها هنا في الكويت

منذ أن وطئت قدم الانسان هذه الارض واستقر به
المقام فيها راح يتوجه الى البحر ليجت فيه عن طعام
ورق ويستكشف المجهول البعيد

لقد بلغت صناعة السفن في الكويت أوج ازدهارها
في القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين ، وبقي
الأمر كذلك حتى العشرينات وأوائل الثلاثينات من هذا
القرن حين بدأ عصر التراجع عن هذه الصناعة مع ظهور
النمط ، والتخل تدريجيا عن حياة العوص والسفر بحرا
للتجارة

وعبر الرحلة الطويلة هذه استمرت صناعة السفن
محافظة على قيمتها نظرا للحاجة الملحة اليها ، طلبا للبقاء
ودفاعا عن الشرف وان بقيت صناعة يدوية ، وبدأ
الضمور والتخمد يظهر على هذه الصناعة ومضت تفقد
أهميتها وبريقها ، لكنها لم تموت ، ولا تزال تجسد نفسها
بفضل اصحابها الذين لم يرموا أدواتهم الازميل والمطرقة
والقدم ، ورفضوا بمناد ان يسحروا من الوجود صورة
(السبول) و (الشوعي) و (البتيل) و (الجالبوت)
وغيرها ، من انواع السفن ، فانتقلوا الى منطقة الدوحة في
الكويت ، ليتابعوا المسيرة ، وليسوا احتياجات السوق
من سفن خشبية تستخدم لاغراض النقل وصيد الاسماك
في مياه الخليج .

وصناعة السفن كأي صناعة تطورت بفضل
أصحاب هذه الصناعة أنفسهم وظهر منهم عدة اسما
لاشخاص وبيوت ترمست في المهنة وتوارثتها أبا عن جد



قوم (القلاون) في سمرة ودارة الاعلام بصنع نماذج لأشهر انواع السفن في الكويت

« ونقل الناس »

واليوم هو الذي اتخذت الدولة صورته شعارا لها ورسنته على ورقة النقد الكويتية فئة العشرة دنانير واليوم سفينة شراعية يتراوح طولها ما بين ١٢٠ و ١٥٠ قدما وارتفاعها ما بين ٣٠ و ٤٠ قدما والعرض ما بين ١٨ و ٣٠ قدما وهي تستخدم للغوص والأسفار وتبلغ حمولتها ما بين ٣٠٠ طن و ٧٥٠ طن - « اليوم » نوعان « يوم سفار » يستخدم في الرحلات البعيدة ، « ويوم قطاع » يستخدم في الاسفار القريبة الى موانئ الخليج العربي واخيرا يوم لنقل المياه العذبة من شط العرب الى الكويت . ويستعمل الحاج علي عبد الرسول في حديثه فيقول كان الصنّاع يجلبون الخشب من الهند وسواحل افريقيا ، اما المسامير فكانت تصنع محليا ، ولا اكون مبالغا اذا قلت ان السفن المصنوعة في الكويت اشتهرت بثباتها الصنع ، وقوة الاحتمال ، وقد مهر الصنّاع الكويتيون في هذا المضمار وتفهموا اسرار الصنعة .

« لقد تعلمت هذه الحرفة عن والدي فمنذ ان كنت

صبيلا تجاوز العاشرة كنت اخرج معه واعمل في صناعة السفن تعلمتها واتقنتها بالممارسة الطويلة والدربة فالقلاف - هو صانع السفن - هو الذي يشير على الصّناع بدرجة الشواء الخشب ، ويوضح حدود المسافات ، بالنظر والخبرة ، وليس استنادا لاية آلة هندسية »

ويضيف الحاج علي عبد الله عبد الرسول . « ان السفن تصنع من خشب الساج ، وموطنه الهند ونيپار ، وحطب الساج يتحمل الماء بدرجة كبيرة لمدة قد تصل الى ٦٠ سنة دون أن يهيبه تلف ، ويعدد الحاج علي عبد الله حول مجموعة من انواع السفن التي يصنعها وهي « الشراي » « السبوك » و « الجالبوت » و « البتيل » وستة - جميعها للغوص علي اللؤلؤ ، ولكن احجامها مختلفة من واحدة لاخرى اما « اليوم » و « البغلة » و « كوتية » فتستخدم لاعراض التجارة والشحن



هذه القطعات من
حاجا من السر
العريق الذي اوسد
على الاندثار ولم يحد
هناك من عمارت تلك
الحرفه عبر هوداء
الاسحااص الذين
رفعوا الحل عنها





«الداو» اكبر سفينة

ويعتبر الحاج علي عبد الله عبد الرسول بثلاث سفن صنعها لتجار من الكويت أولها سفينة صنعها للسيد تبيان العام تحمل أربعة الاف (م) وقد سهاها (فتح) والثانية صنعها للسيد عبد المحسن الخرافي وكانت حملتها ثلاثة الاف (م) تدار بواسطة المكائن وسهاها (ممتاز) اما الثالثة فكانت للسيد داود المرزوق وكانت حملتها ٢٧٠٠ (م) « والمي » يرون ١٦٨ رطل

« والداو » أشهر واكبر سفينة خشبية صنعت في الكويت وكانت حملتها خمسة الاف (م) وقد اشرف على بنائها عبد الله بن راشد ، وهو من أشهر صناع السفن « وكذلك السفينة (غالب) وكانت حملتها خمسة الاف (م) وهي من صنع الحاج سلمان الاستاذ وهو من خبرة من اجنتهم الكويت في هذه الصناعة

يقول المؤرخ الكويتي سيف مرزوق الشملان انه في سنة ١٢٢٨ هـ بلغت السفن التي احترت من مياه الكويت ١٨٠٠ سفينة ، وكانت مهمة هذه السفن الشراعية حمل التمور من ميناء البصرة الى شواطئ الهند وافريقيا حيث تعود بالاخشاب والتوابل من الهند وافريقيا وكان « الواخذة » (أي الربانية) الكويتيون مشهورين بمهارتهم الفائقة ومعارفهم الواسعة بالطرق البحرية كما كانت مراكزهم الشراعية معروفة بجزاياتها البحرية »

ومع وجود النفط وموارده الكبيرة بقيت هذه الصناعة قائمة ومستمرة لاستخدامها في استئجار الثروة البحرية في مياه الخليج العربي وهذه الثروة السمكية من أهم مصادر الثروة ، بالإضافة الى استخدام السفن الشراعية في نقل الاشخاص والبضائع بين موانئ الخليج حثا الى جنب مع السفن والبواخر التجارية الكبيرة العملاقة ، ولا سيما ان بعض الموانئ غير مؤهلة لاستقبال البواخر الضخمة فيتم الاستعانة بتلك السفن الصغيرة

وقد كانت فترة الحرب العالمية الثانية « مردهر » لصناعة السفن في الكويت ، فقد كان الاعداء حاصرين ماسة الى نوع معين من السفن اطلق على اسم « دوبة » كانت تستخدم لتوصيل البضائع الى المراكب الكبيرة الى الميناء وكانت تكلفتها لا تتعدى ٥٠ روية في حين كانوا يبيعونها بمبلغ ١٨٠٠ روية (١) وكان الكثير من الانجليز والامريكان يأتون الى ورش بناء السفن ، ليشاهدوا عشرات العمال وهم يصنعون السفن بأدوات كانوا يعدونها يدانية ، وكانوا يدقون لتلك السرعة التي تصنع بها تلك السفن مع الدقة والمهارة العائقتين

حِيط وبلد وهندازة

وترك الحاج علي عبد الله عبد الرسول لدهب الى موقع آخر لصناعة السفن هو عمارة الحاج حسن عبد الله عبد الرسول وقد سألناه عن القواعد التي يتبعها في صناعة السفينة ؟ فانتسم الرجل الذي قصي ما يقر من أربعين سنة في هذه الصناعة قائلا « الحقيقة انه ليس هناك قواعد ثابتة ، فمن يصنع السفينة بالظفر ، واحرج لي حيطا ابيض وقطعة من الرصاص مرموه اطلق عليها اسم (البلد) ثم قطعة من النحاس مثلثة الشكل اطلق عليها اسم (هندازة) واسترسل قائلا هذه كل الادوات (الهندسية) التي استعملها في صناعة السفينة اضعها في حبيبي داتها ، اقيس بالحيط واعلم بالطباشير والعمال يشتغلون على هذه الخطوط

والحقيقة ان صناعة السفينة تتم بطريقة هندسية دقيقة وفنية ينفذها (القلاف) الذي لم يدرس الهندسة ولا نظريات ، او علوم الحمار ، وهو يصنعها بدقه لا تضاهي وبأدوات لاتتعدى القدم والمشار والمطرقة والمقذح ، واول ما يبدأ به (القلاف) بصناعة في السفينة هو صنع (البيض) وهو اساس السفينة بل هو العمود الفقري لها ، ثم يصنع بعد ذلك المنحنيين للبدن (ميل صدر) اي المقدمة (وميل ثغر) اي المؤخرة ، ويشبها على البص (ويذكر لنا الحاج حسن

(١) عملة هدية كانت مستعملة في الكويت وغيرها من دول الخليج العربي وتساوي نحو ٧٥ فلسا



مادح لبعض السمس الكوسة عدم هدايا لبعض السواح والروار المهمين للبلاد

هذه الحرفة بفصل الله مكسة حرية العطاء لمن يعطيها
من روجه وعقله ، ولا يعوتني أن اذكرها ان سمو الشيخ
حابر الاحمد - اميرنا العالي - يشجعنا دوما على الاستمرار
في صاعتنا وقد قال لنا « لا تهملوها فهي صناعة
الاباء والاحداد وانتم فحربنا » وهو يعرض علينا
العلوس وكل شيء.

نماذج

لقد بدأت الحكومة منذ نحو ٢٠ عاما بالاهتمام
ولوحريتا تلك الصناعة لا من اجل تطويرها بل لحسب
تلك المجموعة الماهرة المتقية من (القلايف) في محرة
ورارة الاعلام لصنع نماذج مصغرة لهذه السمس ، ايماننا
مها بان السمسية الكويتية هي تاريخ الكويت ، وهي
التراث الخالد للآباء والاحداد ، فأخذ هؤلاء يصنعون
نماذج لهذه السمس ، تخليدا للبحر الذي يحتضن الكويت ،
والذي ارتبط تاريخها به كما يقوم هؤلاء بصنع جميع
الاشكال التي نراها متناثرة فوق مياه الخليج بنفس
اشكالها الحقيقية ، لكن باحجام مختلفة من حيث الحجم
والغرض الذي تصنع من اجله

وهذه النماذج تقدم كهدايا رمزية لكبار الزوار ،
وتوضع في الاماكن التي يزورها السواح عادة تخليدا
لماضي الكويت وذكرياته الغالية .
صادق بلي

موعة من الاسماء والاشباب التي تدخل في
مبة بلغت نحو ٢٥ اسما

قسم لصناعة السفن

الحاج حسن عبد الرسول لماذا لا تدخل الآلات
ساعدك في هذه الصناعة كالمشار الآلي والآلات
بها ؟

ي « تعرف - اطال الله عمرك - ان هذه الآلات
استعدادات خاصة كدخول الكهرساء وتجهيز
وصنع قواعد حرساية لهذه الآلات الثقيلة
يقول « ان صناعة اليد احسن بكثير »

ته ما هي الطريقة التي تراها مناسبة للحفاظ
الصناعة من الانقراض ؟

في بيرات حزينة أنني حزين جدا لان صناعة
في سبيلها الى الانقراض ولا احد متحمس لها ،
اولادى لم يقبلوا العمل معي ، وكلهم الان
في وزارات الدولة »

نال « انني اعرف ان هناك كلية صناعية تابعة
لتربية وان بها قسما للتجارة ، فلما هم المسؤولون
لها فرعا لصناعة السفن بالقرب من عمارتنا -
ل انتم الاستعداد كي اعلم الشباب هذه الصناعة
ب في تعلمها ، وأحب ان احسن في اذن شبابنا ان

النقود العربية كل أسمائها أجنبية !

تستعمل الدول العربية اليوم أنواعا مختلفة من النقود
صارت تنسب الى العالم العرسي ، سيما اسماء جميع هذه
العملات ترجع الى اصول احسية ، وان كان بعضها قد حُرّي
تعريبه قبل الاسلام ، وورد ذكرها في القرآن الكريم

وليسيا واصله من السلاتينية Denarius - Auncuss
وهي ماحودة من كلمة Dem اللاتينية بمعنى عشرة
وكان اول دينار روماني قد صدر سنة ٢٦٨ ق
وكان على احد وجهيه صورة الالهة ميرما ، وعلى الوجه
الآخر علامة « x » اي عشر ايسات

تعرف العرب الى الدينار الروماني والبيزنطي قبل
الاسلام وتعاملوا بهما ، وقد ورد ذكره في القرآن الكريم
فحاء في سورة ال عمران « ومنهم من ان تأمنه بدينار لا
يؤذه اليك » وقد ظل العرب بعد الاسلام يتعاملون
بالدينار الرومي ، حتى قام الخليفة الاموي عبد الملك بن
مروان بضرع اول دينار عرسي سنة ٦٩٦ ميلادية
وبعد ذلك اشترت الدنانير العرسة المختلفة

ويكاد يكون مشهورا ان اول عملة حُرّي سكها في
التاريخ كانت النقود الذهبية والفضية التي اصدرتها
مملكة ليديا في القرن الثامن قبل الميلاد وحتى تأخذ
النقود طابعا رسميا كانت تحتتم بحتم الدولة ، وتسمى
النقود المحتومة « نومرماتا » من الكلمة اليونانية
« نومور » بمعنى القانور ، ومن هنا جاءت الكلمة المعربة
« نيمات » حيث تطلق على علم النقود والاحتسام
والاوران

اما القوالب المعدنية التي حُرّي صهر النقود فيها فقد
سميت « السمكة » ، ومنها انتقلت الى العرسية Sagma
والاحليرية Chick والابطالية Cichino وغيرها

وإذا استعرضنا اصول العملات المتداولة في العالم
العربي فسوف نتأكد لدينا حقيقة الاصل الاحسي لكل
عملة ، على النحو التالي

● الدرهم اسمعمل العرب الدرهم الفارسي في
الاسلام ، وكان من الفضة ، واصله بالفارسية د
(بكر الدال وفتح الراء) وعربها العرب ناصفة د
قبل الميم للتخفيف ، وان كان البعض يرجع اصل كد

● الدينار هو وحدة العملة في العراق والاردن
والكويت والبحرين واليمن الحسوية والحراير وتوس

● الليرة هي العملة الرسمية في سوريا ولسان ، وهي مشتقة من الإيطالية ، وأصلها وحدة عملة أصدرتها جمهورية السدقية الإيطالية في مطلع عصر النهضة باسم ليرا وجمعها لير ، وكانت سوريا ولسان تستعمل الليرة الذهبية التركية التي صدرت سنة ١٨٥٤ وكانت تساوي مئة قرش ، وظلت هي السائدة حتى سنة ١٩٢١ عندما صدرت الليرة السورية اللسانية التي تساوي مئة قرش أيضا ، وعندما حرج الفرنسيون من البلدين أصدر كل منهما عملته الخاصة به

● القرش وهو وحدة عملة صغيرة تستعمل في بلاد عربية كثيرة وأصله من الألمانية Grocher أو من عروسيرو الإيطالية ، وقد أصدر الاتراك أول قرش عثماني وكان من الفضة في عهد السلطان سليمان الثاني (١٦٨٧ - ١٦٩٠) ، كما أن أول قرش صدر في مصر كان سنة ١٧٦٩ في رمن على بك الكبير

كان القرش العثماني انصاع يتألف من أربعين نارة اما القرش الرابع أو الشرك فكان اقل من ذلك بكثير اما القرش المصري الحالي فقد صدر قانونه سنة ١٩١٦ وحددت قيمته بعشرة مليات

● الفليس أصلها من اليونانية follis ومعناها كيس صغير ، وهو الكيس الذي كانت توضع فيه قطع النقود الصغيرة ، كما أن هذا اللفظ أطلق على عملة يونانية نحاسية صغيرة

صرب الفلوس في رمن مكر حدا في الدولة العربية الاسلامة ، وكانت الفلوس غالبا من النحاس ، ولشروعها اصحت بطلق على النقود شكل عام

وهناك عملات عديدة اسخدمت في البلاد العربية في الماضي ، وانقطع اسمها اليوم لاسباب عديدة ، مثل الاقحة والرغوب والمحيدي والشليك والتليك والارة وهي تركية ورالب من السداول بروال الدولة العثمانية كما أن الروبة الهسدة كانت مداولة في مطقة الملح الى ما قبل سواب قليلة وكذلك المل والملم لسانا عربيين ايضا ■ ■

صندا - طلال محدوب

ل دراخم عربية صربت في عهد عبد الملك بن روا ، رغم انه مد رمن عمر بن الخطاب حري صرب نص العسارات العربية على الدراخم الفارسية البرطية ، وقد ورد ذكر الدرهم في القرآن الكريم في سورة يوسف « وثروه شمن نحن دراخم معدودة »

ودكرت الدراخم في الاشعار العربية كقول احدهم ان الدراخم في المواطن كلها بكسو الرجال مهانه وحالا فهي اللسان لمن اراد فصاحه وهي السلاح لمن اراد قتالا

بروح الدرهم اليوم في المغرب ودولة الامارات عربية وموريتانيا ، وفي العصور العربية العاصرة يتخدم العرب الدراخم العلية والسيرية والطرية ، ما الاولى فسة لكر ححها واما الثانية فديعت كذلك سة الى الذي سكهها للصحاح بن يوسف الثقفي وهو ودي يدعى سمر اما تسميتها بالطرية فسة الى رمنها في طرستان (شمال ايران وتدعى اليوم اردران)

● الحبيبه هو العملة الرسمية اليوم لمصر لسودان ، وكانت بریطانيا قد استخرحت من عيبيا منها كميات كبيرة ، مد القرن التاسع عشر ، سكت منه عملة ذهبية عرفت بالذهب العبي ، ومنها ردت في العربية الى حبي ، وكانت بریطانيا قد جعلت منه ٢ شللا ، لكن لقاء دهمه سة للانواع الاخرى مد ارتفع ثمنه في السوق السوداء الى ما يقرب من ٣٥ لبا

● الرنال تتداوله السعودية واليمن الشمالية طر وعمان ، واما عند قصي اسامي اشتهر بالريال الملكي وان كان اسمه الرسمي يرو بدأ العرب اولونه في القرن لسانع عشر وما بعده ، وطل في سعمال في حوب الحررة العربية الى سوات قليلة ، حاب رنال ماربا تربر المساوى ، ووحدة الرنال سي النقشة ووحده الرنال السعودي اليبسة وكلناها سسان ايضا

نعم .. جواء من خلد آدم

بقلم : الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي

قرأت للدكتور عبد المحسن صالح مقالا ممتعا ، في العدد ٢٤٥ من « العربي » ، عنوانه الشريط الوراثي سيد حريات هذا الكون فأما المصمون العلمي له ، (وهو جوهر المقال ومنه) فليست لي من وقفة عنده ، اللهم الا أن تكون وقفة استفادة واعجاب ولقد كنت ، ولا ازال ، اتشح المرید من المعلومات المثيرة حقا عن الصبغيات ، أو هذا الذي يسموه بالكروموزومات ، تلك المعلومات التي لن تبلغ ، مهما اتسعت وتكاملت ، الا ما يشبه غرفة ماء في أوقيانوس متلاطم ١ ولكنها على قلتها هامة وخطيرة

ما قد امتعني بل اطربني من مقاله العلمي الايماني الهادي فلو لا هذه القاعدة الجامعة ، لما اندفعت الى كتابة هذا التعقيب أو الحوار ، ولرايتني اسعى ، في ذلك ، الى شيء لا طائل منه

أما وأن كلا منا يقف مع الآخر على هذه القاعدة الصلبة الجامعة ، فان بوسعي ان اخذ منها مطلقا الى كلمات اقولها لآخي الدكتور عبد المحسن ، لا اقيمها على شيء من العاطفة أو الاشرار ، أو اى من المشاعر النفسانية ، مهما حادت مكسوة بكسوة الدين ، معتمدة على قدسيته ، وهيئته ، ولكني اقيمها على قواعد العلم ومستلزماته ومن غير الذين يكتبون في القضاء العلمية ، والذين يستمتعون بالافادة منها والاصح ، اليها ، اجدر بان يحتكمروا الى قواعد العلم والمطالعة ، كلما غم عليهم امر ، او كلما اختلفوا في رأى

غير ان الدكتور عبد المحسن مر - وهو يتحاور مقدمة مقاله - بعبارات اطلقها ، دون ان يعيرها اهتماما ، حتى لقد كدت (متأثرا بعفويته هذه) تجاوزها أنا الآخر دون أى انتباه الى ما يكمن في تضاعفها ، لولا اني صحت منها الى صدام عنيف ظهر لي بينها وبين اليقين الاسلامي الذي لا اختيار لنا في تجاوزها ، ملأنا مسلمين حقا .

تلك العبارات ، هي قوله « . فمن قاتل ان حواء قد جاءت من ضلع آدم ، ومن قاتل ان الخالق اسلك بقطعة من اديم الارض ، وسواها على هيئة الانسان ، ثم نفخ فيه من روحه فقام لتوه اسانا يسمى بكل اجهزته وخلاياه وشرايينه واعضائه .. الخ »

ومن حسن حظي في الحوار ، انني اقف مع الاستاذ الكاتب على قاعدة متينة من الايمان بالله عز وجل وهو

(ولقد خلقنا الانسان من صلصال من حمأ مسنون)
الحجر ٢٦

(واذا قال ربك للملائكة اني خالق بشرا من
صلصال من حمأ مسنون ، فاذا سويته ونفخت فيه من
روحي فقعدوا له ساجدين) ٢٨ الحجر

(خلق الانسان من صلصال كالفخار ، وخلق الجان
من ماروج من نار) ١٥ و ١٤ الرحمن (واذا قال ربك
للملائكة اني خالق بشرا من طين ، فاذا سويته ونفخت
فيه من روحي فقعدوا له ساجدين) ٧١ و ٧٢ (١)

وانك لترى ان هذه الالفاظ ليست اشارات .. بل
هي نصوص صريحة قاطعة تتضمن الاخبار بوقوع ما
استنكرته ولا تدع مجالا لادخال اى تأويل عليها ، ان
اردنا الا نخرج على قواعد اللغة العبرية التي تنزل
القرآن منضبطا بها كأي نص عربي آخر والا فما ايسر
ان نتصور في كل آية تعبيراً عن كل ما يريد اوصالا
نزيدي

ولكن ما هو محط انكارك لما تضمنته هذه النصوص
ياترى ؟

ان كان محط الانكار ، ما قد يتصور من طفرة او من
سرعة الانتقال من الميكل التراي الى الطيني لادم عليه
السلام ، الى بشر سوى ينطق ويعقل ، فان الامر في
ذلك محتمل . والنصوص القرآنية ساكنة عن امد
الفجوات الزمنية بين كل مرحلة وأخرى في خلق آدم عليه
السلام ، اذن فالخطب في ذلك يسير

موقف عويص

اما ان كان محل الانكار جوهر هذا التكوين بالشكل
الذي يغير به القرآن (وهذا هو الغالب ، اذ هو المفهوم من
كلامكم : فالخلق العظيم لا بد له من فكرة عظيمة يقوم



هو قول الله سبحانه

ان الذي قرر - ياسيدي - بان حواء خلقت من بعض
احراء آدم ، هو الله عز وجل . قال ذلك في اول آية من
سورة النساء ، وهي قوله عز وجل (يا ايها الناس اتقوا
ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة ، وخلق منها
روحها)

صحيح ان الآية لم تنص على انها قد خلقت من
صلصمه ، ولكن الامر في ذلك سواء اذ لا اظن ان لنوع
الجزء اى مدخل أو أثر في الاستنكار على أن النبي صلى
الله عليه وسلم قد عين هذا الجزء بصريح النص ، وبما لا
يدع مجالا لتأويل ، في حديث ، بل في احاديث ثابتة
كثيرة ، منها قوله صلى الله عليه وسلم فيما اتفق عليه
الشيخان « . فان المرأة خلقت من ضلع » .

وان الذي قرر هذا الذي تستنكره ، ياسيدي ، من
الكيفية التي تم بها خلق آدم عليه السلام ، انما هو
المخالف ذاته ابضاً . نص على ذلك بصيغرات صريحة
واضحة في آيات متفرقات كثيرة في القرآن منها قوله عز
وجل

(١) الصلصال هو الطين المشوي او الياس . والحساء الطين الاسود المتعير . والمسوس المصور صورة اساس احرف
روح اللهب المتناهي في صفاته عن الدخان .

فحيوان ، فاسان افكأت عقول الناس اكثر عرا
له واعراضا عنه مما استعرت قوله لهم ان م نسي
عبد الله كمثل آدم ، خلقه من تراب ثم قال : كن
فيكون^{١٢} ومتى كانت عقول الناس تفرعن في فكره
التدرج الطيء في التطور والخلق ، وتسرع في قول
الطرفة المتمثلة في شعار كن فيكون^{١٣}

وهل واحه الناس الى الان شيئا اعرب في مران
العقل ، واعد عن التطور والخيال ، من القول بالشاة
الثانية للاسان بعد الموت ؟ هما للقرآن ، ادن ، قد ملا
سوره وصفحاته بالاحسار عن هذه الشاة والسائد
عليها ، مادام انه لا يريد ان يواحه العقول بما هو موى
مألوفاتها ؟

لا اعتقد ياسيدى ان القرآن قد الرم نفسه بهذا الذى
تقولون كل ما اعلمه ان هذا القرآن كتاب ترسه لكل
من العقل والسلوك ، وما اكثر ما تستدعي اصول
التربية تصعيد الاسان من مستوى المعروف والمألوف
الى سدة المجهول وغير المألوف

امام الحقيقة العلمية

وبعد ، فاني اعد هذا الذى قلته الى الان مقدمه
بين يدى العاية التي اريد ان انتهي اليها ذلك لاني
لم ادعم حديثي الذى قلته الى الآن الا بصوص ثم لم
ادعم الصوص الا بقواعد التفسير والاستساطر ولس
هذا وحده محور تعقيبى على العبارات التي وردت في
مقال الدكتور عبد المحسن صالح

ان دعامتنا الاولى والاحيرة ، في اليقين بمقتضى اى
نص ، وفي التمسك باى معتقد اودين ، اما هي المصمة
العلمية الراسحة الصافية عن شوائب المصريات
والنظريات وما دار ويدور في مستواها

لذا فاني ابدأ فاسأل الاخ الدكتور عبد المحسن
وكل عالم مختص في علوم الاحياء وما يتعلق به من
كيميائيات

هل يوجد اى تلام علمي بين المعلومات الشاة
التي قرأناها عن الصبغيات وبعض من اسرارها

عليها ويتأسس ، ثم يشق طريقه بعد ذلك في مكروب
ودودة وحشرة وبات وحيوان واسان (الح) اقول اما
ان كان هذا هو محل الاسكار ، فالموقف عويص ادن ،
والخطب ياسيدى ليس بالسهل

وابدأ قبل كل شيء ، فادكركم بالقاعدة العربية التي
لا ماص من اتباعها ، بصدد تفسير النصوص القرآنية
والنصوص العربية الاخرى ايا كانت وحلاصة هذه
القاعدة ان الاصل في الكلام اذا اطلق ان يحمل على
معناه الحقيقي ، فلا يجوز صرفه الى المحار الا بعد تعدر
الحقيقة ثم ان المحار ايضا لا يعتد به ولا يسمى محاراً
الا اذا كانت بينه وبين المعنى جسور واصلة طسق
صواب وقواعد معروفة فلا حرم ان لتفسير النصوص
قواعد عربية لا يحور الاخلال بها في حال من الاحوال
وهي تعد من الاوليات التي استخرجت من نحو هذه
اللغة وصرورها ، ولا يتداني اليها اى ريب او خلاف بين
العلماء

فهل ترى - والحالة هذه - من سبل الى تدوين
الكلمات والنصوص القرآنية التي لا مرمها ، للوصول
من وراء ذلك الى اكار وجود اب لهذه الخليفة اسمه
آدم ، وللوصول الى اكار الكيفية التي صور بها القرآن
الشاة الاولى للاسان ، كل ذلك من احل ان تعرج
امامنا الساحة لما بحه او نتجله ، من ان القصة بدأت
سلم من التطورات ، محرت الى صدر التاريخ الاساسي
عباسا من الدهور والارسة المتراكمة^{١٤}

هل ترى يا احى من سبل مقولة ، في ظل القواعد
العربية ، الى هذا الصنيع ، مع العلم بانك ان فعلت
ذلك لن تقى على حقيقة في التعبير القرآني عن هذه
القصة ، ولا على مجاز^{١٥}

وكأنك قد علمت هذا الذى اقله ، ويعرفه جميع
علماء العربية وقواعد تفسير النصوص ، فالتزمت بان
القرآن لم يضبط بعنه بشيء من هذه القواعد ، واعتدرت
له عن ذلك بانه لم يشأ ان يحمل العقول ما هو فوق
طاقتها ! وانا اقول لك فلو ذكر القرآن للعرب
أذاك ، هذا الذى تقوله انت اليوم ، من ان هذه الخليفة
انطلقت من مكروب ، فدودة ، فحشرة ، فنبات ،

● نعم حواء من ضلع آدم^١

اولا ونقطع النظر عن وجود الخلق والايمان به ،
نقول ان الوصول الى معلوم يقيني عن الكيفية التي
شأ او وحد بها شيء ما ، يأتي قمة المعلومات الثامنة
المتعلقة بجوهره ودقائقه فمن فاتته المعرفة الثامنة
بحوهر الشيء وكوامسه ، فاحرى ان تعوته المعرفة
الصحيحة بكمية اشاق ذلك الشيء من العدم الى
الوجود ذلك لان العلم بكيفية شئ الشيء يتوقف على
معرفة (جوهره) سيما قد لا تصل المعرفة به ، كما هو في
واقعه الحالي ، الى اكثر من الاطلاع عن ظاهراته ، او
حتى بعض ظاهراته فقط

واسا جميعا لعلم بان كل الذي تنبه اليه العلماء من
دقائق الخلية الحيوانية وبرائتها ، لم يرد على ان دلم على
صلح جهلهم بالحقائق والاسرار العظيمة الكامنة في
اعماقها وهذا ما قرره الاستاذ الكاتب نفسه في المقال
الذي نتحدث عنه فكيف يتأتى لنا - مع هذا الجهل -
ان ندلي بآي قرار عمي عن كيفية شأ هذه الحريات ،
لا في ذاتها ، بل ضمن تشأ حنسها الحيواني الشامل
البعيد ؟

نعم ، اما لا انكر ان الاسان طموح بطبعه الى معرفة
وقائع الماضي ، كما هو طموح الى التنبؤات باحداث
المستقبل ولكن كما ان تنبؤاتنا عن الاحداث المقبلة لا
تسمى بوجه من الوجهة علما ، كذلك تخيلاتنا لتطورات
الماضي وكيفياتها لاتسمى علما ، اللهم الا بعد ان تلقى
هذه الاحيلة او التنبؤات دعما من البراهين والبيانات
العلمية الصحيحة ، فلاحرم انها تصبح بذلك حقائق
ثابتة

ثانيا ما هي العلاقة العلمية المائلة بين الحفصيلة
العلمية التي وصل اليها العلماء عن الخلية الحيوانية وما
تطوى عليه ، وما يمكن ان يعترضه علميا عن كيفية
شأ حس الحياة على الارض وتطورها من حال الى
حال ، حتى استقرت عند هذه الوجود التاريخي للفصائل
الحيوانية التي نراها من حولنا اليوم ؟

مال^١ كتور عبد المحسن صالح ، وسين يقين ما
مربا الله تعالى في قرآنه ، من حديث الشأ الاول
لاسار ، من خلال الآيات التي استعرضنا آنفا طائفة
بها

وهل يتناقض شيء من تلك المعلومات الهامة حقا مع
إرادة تعالى في القرآن بان الله تعالى قد خلق حواء من
ره بما قد بما خلق منه آدم ، ايا كان هذا الحرة صلحا او
يره ؟

واسي لاقول اذا ثبت بالرهان العلمي ان شيئا من
هذه المعلومات تتناقض مع قرار القرآن بان الناس اسحدروا
ان اعلی لهم اسمع آدم ، وبان الله شكله بادی دى
، من طين شوى ، ثم مع فيه من روحه (والله اعلم
بكيفية كل ذلك ودقائق تفصيله) - فاسي على
بتعداد للحلى عن هذه المصوص - وسوف انقص منها
لا من يدى وعقلي ، دون ان احادع نفسي بمجاملتها عن
ريق التعبير والتأويل

فاما لم استيقض شيئا مما انطوى عليه صريح كتاب
، تعالى وسنة رسوله الصحيحة الثابتة ، الا بعد ان
خوفت من مصفات الحقائق العلمية الثابتة على كل
لك^٢ واسي لعل يقين بان كل ما قد يتصف به
بين من القدسية والسمو ، اما يشق من البراهين
علمية التي يهص عليها فاذا اسكشف الواقع
يقيني عن خلاف ذلك ، فان كل ما يقال عندئذ عن
موه وقد سبته ، لا يعدو ان يكون ربا وتوحيها

العم والجهل بالحقائق

والى ان يتمصل اى باحث علمي بمحتص ، بالحجج
علمية الموضوعية على وجود شيء من التلازم الذي
مع السؤال عنه ، لا ارى ماصا من عرض يقيني
بشيء الثابت في هذا البحث من خلال ايضاح النقاط
هـ

^١ ارحو التنبيه ها الى مدى الخلط الذي يحرف فيه كثير من الباحثين بصدد الفرق بين ما يسمى حقيقة علمية ،
سأت ونظريات تطوف حول التطلمات العلمية المحتملة

علمية نزهة

اعتقد ان من العسير جدا العثور على هذه العلاقة او

الجسور الواصلة

رابعا بالاضافة الى هذه النقاط الثلاث التي عرضناها ، بعيدا عن النظر الى وجود الخالق وان كان به تقول فاما اذا انطلقنا بعد ذلك من اليقين بان الـ خالق كل شيء ، وانه قادر على كل شيء (وهو يقينا العلمي الثابت ، وهو القاسم المشترك الذي يجمعنا مع الدكتور عبد المحسن صالح على صعيد واحد) فاي مسوع علمي يبقى لاختخاذ قرار يقضى بحتمية ان تكون شاة الحياة او الكون على شكل وباسلوب معين ؟ ان تصور اى قيد من شأنه ان يحتم وحود الحياة بطريقة ما ، فرع عن تصور عدم قدرة الخالق على كل شيء ، او هو فرع عن تصور ان هذه القيود المحتمنة اقوى فاعلية من ارادة الله عز وجل وكل ذلك يتناقض مع اليقين بوحود الله سبحانه وتعالى وقدرته المطلقة على كل شيء .

نعم ، لنا ان نحتمد في تصور اسلوب ما من اساليب الخلق الالهى للكون ، او لبعض مخلوقاته ، وينفى الاجتهاد عند صمم دائرة الاحتمال العقلي لا يتجاوزها ، ولكن هذا الاجتهاد على كل حال مشروط بعدم وحود احياء صريح متعلق ببيان الامر وهذا معنى قولهم لا اجتهاد في معرض النص

xx xx xx

أما ان كلا من الخلق العظيم والمكرة العظيمة انما يتحقق يا سيدي ضمن سلطان الارادة الالهية المطلقة ، التي لا يوجد لنا اى دخل في اصطفاء متعلقاتها وانما لنا دور ، شاء الله ان يشرقنا به ، هو دور الافادة واستعراج المعارف منها لحياتنا فلتتلق نصوص القرآن الصريحة كما وردت ، لا نقنم اليها باى تأويل ، ولنقف منها وقفة تسليم وخشوع ، كما نقف الوقفة ذاتها امام عوامس الاسرار العظيمة التي تكتنف الشريط الوراثي الذى حدثتمونا عنه . ولتردد معا بخشوع العبد الضارع لملايه قوله عز وجل

(ما اشهدتهم خلق السموات والارض ولا حـ
انفسهم وما كنت متخذ المضلين عضدا)

دمشق د . محمد سعيد رمضان البر

الخطيئة الكبرى

ثالثا لعلنا كثيرا ما نقع في تلك الخطيئة الكبرى التي يسميها العلماء قياس العائى على الشاهد عندما نحاول ان نعوص بانكارنا وتخيلاتنا في ظلمات الماضي البعيد ، لنعود منها بوارق الحقائق العلمية ، الصاربة حذورها في اصل التكوين ، ونشأة الحياة وهو ذلك نقس في حياتنا الراهنة متأثرون بما براه حولنا من عادة كربية قلما تشذ ، الا وهي عادة التدرج في كل شيء . التدرج في السير نحو القوة وتكامل الوجود والتدرج في السير نحو الضعف والزوال ، والتدرج في تحول الطاقات وتبدد العناصر ، والتدرج في سير الزمن وتبدل معالمه الخ ونظرا الى ان هذه العادة استقرت في اخيلتنا ، لكثرة ما يتكرر واقعها على نفوسنا منعكسا عن كل ما حولنا ، فقد اصطبغت اعيننا وافكارنا منها بنظارات ، جعلتنا لا نستطيع التأمل في اى امر غائب عنا الا وهو موضوع تحت هذا المنظار .

وتحت هذا المنظار يبدو كل شيء محكوما بسلطان التدرج البطيء ، مهما كان غائضا في لجة الماضي او غائبا وراء حجب المستقبل . مع انه سلطان وهمي لا يستند الى اى برهان علمي متحرر من تأثيرات النفس ووقوعها تحت سلطان العادة والالف . والانسان - كما يقول الامام الغزالي - شديد التأثر بما يفعله الوهم في حياته ، حتى ان كثيرا من افكاره وتصرفاته لاتنهض الا على منطلقات من ردود الفعل الشرطية ، او ما يسميه الغزالي : سبق التصور الى العكس ، وهو يحسبها احكاما

الهيدروجين هل يحل محل البنزين في وقت قريب

كيلومترا أما السرعة التي
تستطيع السيارة الجديدة
الانطلاق بها بوقود الهيدروجين
فتبلغ في حدها الأقصى (١٢٨)
كيلومترا في الساعة وأما
الاستهلاك فلا يقل عن ٦٤
كيلومترا للحالون الواحد

وتجدر الإشارة الى ان شركة
(سلسرا برجي كوربوريش
Billings Energy Corp)
الأمريكية هي التي تصنع آلة
الهيدروجين التي ذكرنا وتعدل
السيارات العادية المعروفة بحيث
تصبح مزودة بالآلة وهي التي
تتولى بيع هذه السيارات في
الأسواق

تحتاها اما هي الماء العادي الذي
تحمده في كل المارل وهي تحتاج
ايضا الى طاقة تستمدتها من تيار
كهربائي بقوة ٢٢٠ فولت
كالذي تحمده في المارل ايضا
وما عليك الا ان تدير الاروار فلا
يلتج مستودع السيارة ان يمتلئ
يقطع المعدن المشبعة بالهيدروجين
بالمقادير المطلوبة

ويسع هذا المستودع كمية
٢,٥ كيلوغرام من الهيدروجين
عما يكفي لقطع مسافة (١٧٠)

● بحثت إحدى الشركات
الأمريكية في صنع سيارة تسير
بالهيدروجين بدلا من البنزين
اذا ان شئت بالسرير بدلا من
الهيدروجين حسب رغبة
السائق ، ومعنى هذا ان السيارة
مزدوجة الآلة . آلهة البنزين
التقليدية ، وآلهة الهيدروجين
الجديدة

والهيدروجين هو بيت القصيد
بالسنة الى هذه الآلة الجديدة ،
كما لا يخفى الا انه هاليس في
حاله العادية ، واما في حالة
امتصاص صم قطع صغيرة من
معدن ، لا تكاد تسخنها حتى تفر
الهيدروجين الكامن فيها ولما
كانت هذه القطع غير موحدة في
الأسواق ، وكاست الآلة التي
يسع الهيدروجين على هذا النحو
الآخرى غير موحدة كان لابد
بيع هذه الآلة مع سيارة
هيدروجين

على ان الآلة صغيرة سببا ،
يريد حجمها على حجم الفسالة
سرية والحامة الوحيدة التي

تحويل الصحراء الجرداء الى مروج خضراء هل اصبح قريب المنال ...؟

فهر يضمن مصاعمة قدرة
تلك التربة على امتصاص الماء بما
قد يصل الى مائتي ضعف ولا
عجب ، مستحضر الاحروبيد
بفسه ، Agrohyd ، وقوامه
حبيبات صفيرة تضاف الى التربة
المراد معالجتها كما تضاف

● الظاهر ان القضاء على العلة
الاساسية في التربة الصحراوية
مات في متناول اليد ذلك ان
أحدى الشركات السويدية
نحمت في تخليق مستحضر جديد
كامل بتحويل التربة الصحراوية
الى تربة زراعية .

ثم ان العمل يجري بصدها عن قدم وساق لا في أمريكا محسّر ولكن في بريطانيا والسويد ايضا حتى بدت مصانع الادوية المعنية وكأنها في سباق تحوّل فيه أشد الحرص على ان تكون الفائزة الاولى التي تسبق منافساتها في تسويق حبوب الاحصا

على ان هذه الحبوب تكاد تكون واحدة من حيث التركيب والمفعالية ، وان تعددت مصادرها فهي مركبات اصطناعية للبروساغلاندين Prostaglandin تصاهي

مركباته الطبيعية ، وتماثل عليها انها تحايل صفت بحيث تقضي على الحمل في مراحله المبكرة وبمفعالية لا تقل عن ٩٠٪ ، دون ان يكون لها آثار جانبية تذكر

وسيسهل على الحامل تناولها دون الحاجة لاشراف طبيب او عناية ممرضة وسيسهل على المرأة شراؤها ، سواء كانت متروحة ام لا ، وبوصفة طبيب او بدونها ، وقد لا تشترط هذه الوصفة اطلاقا ما دامت التحاميل المرتقة لا تعود على احد بضرر ، ولا يترتب عليها اي خطر

وهي لا تعسث بالويضة الملقحة من قريب ولا من بعيد ، وانما تحول دون ابراعها في حدار الرحم محسّر

الطابق في المملكة العربية السعودية وقد دلت تلك التحارب التي طال امدها اكثر من ستين ان الدور التي رعت في التربة الصحراوية التي عولجت بالأحروهيدي بقيت حية بسببة ٩٥٪ وانها ظلت تنمو بصورة طبيعية طوال ستين وكشفت تلك التحارب ايضا عن ميرة اخرى للمستحضر الجديد قابليته للاستعمال في تربة رارعية غير صحراوية أصلا ، وقدرته في تلك الحال على توفير ماء الري نسبة تتراوح بين ٥٠ - ٨٠٪

سمدة يستطيع امتصاص ماء بمقادير كبيرة تبلغ اضعاف ربه (١٢) ضعفا في بعض الاحيان اصغ الى ذلك ان أحروهيدي يملك التربة المتاسكة قاسية بحيث تصبح اكثر قابلية حرث وسائر الاعمال الزراعية ، سمح بمضاد المسوء الى حدود سات هذا والمستحضر الحديدي لا يحل ولا يفقد خصائصه ويحافظ على فاعليته سنوات وسنوات

نقي ان يذكر ان الأحروهيدي بدا كان موضع محارب واسعة

حبوب للاجهاض جديدة تتناولها الحامل فنسقط حملها بسرعة وبسهولة

تعني عن عمليات الاحصا والتي تناولها المرأة الحامل دون حاجة الى طبيب او حراج ودون رجوع الى اب او روح او شقيق فتسقط حملها بسرعة وسهولة بحبة او تحميلة واحدة هذه الحبوب ، اصحت في طريقها الى الاسواق

فقد تحطت حبوب الاحصا هذه مرحلة التحارب المعبرية وكذلك التحارب الشرية ولم يبق امامها سوى بضع شهور لتتبايع في الصيدليات كما يتبايع الاسبرين

● يبدو انما مقلون على ثورة بوق الثورة التي احدثتها حبوب بيع الحمل وتلك التي قامت ما زالت قائمة بسبب اناحية عمليات الاحصا ويسدو بصا ان الثورة المرتقة من شأنها تهررا عينا متقدنا الخلقية الاجتماعية والسدينية ، وتحديث قلاسا حديريا في مفاهيمها وفي سلب مجتمعها مجتمع الاسان ، كل زمان ومكان ذلك ان بسوب الاحصا باتت قاب وسين او ادسي الحبوب التي

السوية المطلوبة ، طيلة شهر كامل واثبتت كذلك ان تكرار الحقن بهذا العقار ليس له اثار جانبية غير ان التحارب حتى الآن امما احررت اكثرهما على الحيوان وقد بدأوا في المدة الاحيرة احراء تحاربهم على المتطوعين من بني الانسان وقد لا يمضي وقت طويل حتى تعمم هذه التجارب الاحيرة لتشمل المستشفيات والمستوصفات المتخصصة عددها يصح العقار الجديد حازوا للانشاح على نطاق واسع والبيع في الاسواق ثم التصدير

ويعتقد الروفسور ميشيوري (Michio ur) من جامعة هوكايدو ان العقار الجديد الذي عمل على تطويره في تلك الجامعة في السوات الاحيرة سيحصل طرق معالجة مرض السكري بحسب الاسولين او حسب الدياباسير او السداونيل او الديامسكرون او ما الى ذلك التي يتعاطاها المرضى يوميا طرقا نالية محسبك ان العقار الجديد قوامه الروتين لا المواد الكيماوية ويتناوله المريض مرة في الشهر وعقادر صنيعة للعناية ثم انه ينشأ في فاعليته التي تتوقف متى هبطت سة السكري في الدم الى مستواها السوي فيحافظ عليها عند ذلك المستوى ولا يحمصها

البروستاحلاسين لا يؤثر الا في مراحل الحمل الاولى فلفالما لجأ الاطباء في الماضي الى استعمال مركباته الطبيعية بقصد اجهاض الحامل واسقاط حملها في مراحل الحمل المتأخرة التي تزداد خطورة عمليات الاجهاض فيها ان لم يتعد احرازها

والغريب ان مركبات البروستاحلاسين الاصطناعية آسة من مركباته الطبيعية وقد عمدوا في صنعها ان تكون فعالة في اشهر الحمل الثلاثة الاولى فلا يكون لها مثل الانار الحاسية التي كانت للمركبات الطبيعية

والاكتنوب المرأة بأنها حامل ما يكون هذا في الاسابيع التي تكون فيها به ملقحة وقريبة من حدار ولكنها غير ملتصقة به ، يت تلك المرأة تحميلة اص ، عملت هذه التحميلة ليلولة بين الويصة وبين ار وقصت على الويصة ان تصح حبسا بالمعسى في فترب المرأة الحامل برها ما مضاعفا ، ثم لا تلتث بها الشهيرة ان تعود الى سابق ما ليس معنى هذا ان

بشرى جديدة لمرضى السكري

وبحقوا ايضا في عزل هذا الروتين عن حسم الحرثومة ، حرثومة السعال الديكي وهكذا اصح في مقدورهم احراء التحارب على ذلك الروتين وعلى فاعليته بالنسبة لمرض السكر على نحو من التركيب

وقد اثبتت تلك التحارب ، فيما اثنت ، ان حقن حرة يسير من العرام الواحد من ذلك الروتين في العضل كعيل بالمحافظة على محتويات السكر في الدم بالنسبة

● الحرائيم ليست كلها به وصدق هذا على حرائيم سعال الديكي التي قد تكون به عمه كسيرة ، كما اكتشف عنها في اليابان مؤخرا

قد س لهم ان في استطاعة هذه الحرم ان تشط البكرياس بدمه العمل واهرار الاسولين بدمه بعية واه - من ذلك ان اولئك علماء حوا في تحديد الروتين ل - نهمة التشيط هذه ،

نداء الغاب

بقلم : الدكتور عبد الواحد لؤلؤة

واقاصيصه التي كان يفرها حول مسائل عاشها ولم يقرأ عنها في الكتب ، لذلك جاءت طرية في واقعيتها ملموسة في تفصيلاتها ، تكاد تكون صورا عما يهضوره الفلاس بالريشة والقلم

وهي الى ذلك صور قاسية ، ولكنها صور صادقة تحد هذه الصفات جميعا في مجموعته القصصية الاولى « ابن الذئب » التي نشرها عام ١٩٠٠ ، وهي تدور حول ظروف الحياة في اقاصي الشمال الاميركي المتحد ومثل ذلك بعده في رواية « نداء الغاب » التي نشرها عام ١٩٠٣ ، وفي « ذئب البحر » التي نشرها عام ١٩٠٤ ، وكذلك في « الثاب الابيض » التي نشرها عام ١٩٠٦ ، أما حيراته ورحلاته في بحار الجنوب الدافئة فقد حسنها في « حكايات بحار الجنوب » التي نشرها عام ١٩١١ كما سجدها في « مارتن ايند - ١٩٠٩ وجور بارليكور » ١٩١٣ والروايتان الاخيرتان في ادب السيرة الذاتية بالدرجة الاولى وفي عام ١٩٠٧ نشر حاك لندن رواية « العقب الحديد » وهي تدور حول موضوعات اشتراكية الطابع وتتنبأ بحدوث ثورة فاشستية ، ومثل ذلك رواية « وادي القمر » التي نشرها

عام ١٩١٣

ولد الروائي الاميركي (حاك لندن) في كاليفورنيا عام ١٨٧٦ في احضان الفقر وتكسب في العمل على متون الواحر وفي عام ١٨٩٧ ساهم في (حملة الذهب) التي هاجت في (اقليم كلودايك) في الطرف الشمالي لعربي من كندا على الحدود الشرقية من (الاسكا) ناك عشر على الذهب في حقل ماء يدعي (كلودايك) تسابق اليه الوف من الباحثين عن الثروة حتى زاد مددهم على ثمانية عشر الفا من المغامرين عام ١٨٩٨ بعد تلك المحنة تناقص الذهب في ذلك الاقليم ، ولكن حملة الذهب) ما تزال ماثلة في اذهان الاجيال لأمريكية اللاحقة ، يزيد في ترسيخ دكرها عدد من بلام هوليوود التي تمجد المغامرات الفردية والتكالب لطمع الذي تهون دونه كثير من القيم الانسانية في بيل ذلك الأصغر الزمان

وقد كان من شان الحيرة التي كسها (جاك لندن) نشأته الفقيرة في عمله على السم ، وفي مصاحبة فامرين على الذهب في المتجمعات الشمالية وفي رحلاته بحرية الى بحار الجنوب الدافئة ، اكبر الاثر في ميله و الافكار الاشتراكية في السياسة

وقد ضمن افكاره وحيرواته في الكثير من حكاياته



معص حين

رھط الكلاب

في مقابل هذه الصورة المتحمة عن « رھط الشر » بعد صورة اخرى من « رھط الكلاب » يتصرفون بشكل يوازي تصرف الشر من « تكالب » وتنافس على السلطة والرج والقيادة ، وعدم الاكتراث لواحد منهم يسقط حريصا في عراك او قتيل في تعب في سحب الزلاقات على حديد الاسكا ، اذ لايلث « صحبه » من الكلاب ان يتماوروه فلا يبق في حشته غير العظام هذه الصورة الشرسة القاسية في « عالم الكلاب » هي صورة ما يجرى في « عالم الشر » ، حيث تكون الشرورة ام الكائن

بهذا المعنى يمكن ان نقول ان جاك لندن كان يحمل افكارا اشتراكية وهي ما يدعوها فلاسفة السياسة « اشتراكية طوساوية » اشارة الى يوتيبا اى المدينة الفاضلة باللغة الاعريقية ، وهي الاشتراكية المثالية التي دعا اليها بعض الكتاب والمفكرين في اواخر القرن التاسع عشر في اوربا ، ومنهم الشاعر الاديب (وليم موريس) الاستاذ في جامعة اكسفورد الذي ضمن ارامه الاشتراكية المثالية في كتابه الموسوم (اخبار من لا

ورواية « بداء العاب » تقع في باب المعامرات التي كانت تجسرى في الاسكا عام ١٨٩٧ ، في (حيلة الذهب) ، ورعا كانت هذه الرواية من امتع واشهر ما كتب (جاك لندن) وقد ترجمت الى العربية اول مرة ونشرت ببغداد عام ١٩٦٢

ها نجد رواية ابطالها كلاب لا شر ، ولكنها كلاب تتصرف تصرف الادميين وتفوقهم في احيان كثيرة في « حفاظها للود » ، « كما قال الشاعر العباسي على بن المههم والرواية تدور حول التكاليف على الذهب من ادميين يريدون لما ان يصفهم بصفات ترتفع عن مستوى الحيوان ولكن الكاتب يقدم اولئك الادميين في اشع صورة لمخلوق ها الطمح والهجوم الشرس على العريسة ، التصحية بالقيم « الاساسية » في سبيل الكسب ، والتصحية بالراحة الشخصية والصحة وكل الصفات « الادمية » في سبيل الرج ولا ينحون هذه العيوب الخلقية الا بفر قليل في رھط المفاسرين ، لا ينسأهم الكاتب يقدمهم في ضوء كاشف ، لكنه يدوم حيناً او

مكان) . وكلمة « لا مكان » هي الترجمة الحرفية للكلمة الاغريقية « يوتوبيا » أى المدينة الفاضلة التي لا توجد الا في (اللامكان) في ذهن الفلاسفة من رهبان افلاطون في جمهوريته .

في ظل قانون العنف

وحدث (جاك لندن) عن الكلاب في رواية « نداء الغاب » حديث عارف بالكلاب محب للحيوان وللأقاليم والاصقاع التي اشتعل فيها وراقب الآخرين من نسي جلدته والبطل في هذه الرواية كلب ضخم اسمه (بك) ، ولكن الكاتب يتحدث عنه كأنه يتحدث عن انسان له عواطف حب وكره ومشاعر الفة وعطف وذكاء مدير مختلط لدماغ او هجوع ، وصبر عارف بالامور العامة في مجتمع ينتظر لها ان تنمير فيقتسم فرصته لتحقيق شخصيته او اثبات قدرته على العمل والتصرف ، وحديثه عن عدو (بك) وهو كلب من سلالة المانية من نوع « ستر » حديث عارف بمقارب الحقد والكراهية تنتظر فترة للانقصاص

كان (بك) زعيم الكلاب جميعا في مرعة القاضي (ميلر) في كاليفورنيا وهو كلب مولد من سلالة (سانت برنارد) وهي كلاب تنمير بالضخامة والقوة وسرعة العدو وتستخدم في عمليات الانقاذ في الجبال ، ومن سلالة كلب الرعاة الاسكتلندي الذي يتمير بالذكاء والصبر واليقظة لذلك كان بك جمع من السلالتين احسن ما فيها من صفات اكسبته محبة القاضي وروجه حيث كان يعيش معها في قصر المزرعة في رغد العيش ، يتمتع باحترام الكلاب جميعا ويمشاه جميع الفلاحين والعمال في مرعة القاضي (ميلر) لكن (بك) لم يكن يدرك ان حى البحث عن الذهب قد انحدرت من جبال الاسكا الى دفة كاليفورنيا ، وان الناس هناك ايضا راوحوا يسارعون الى اقاصي الشمال بحثا عن الثروة العاجلة من اجل ذلك كانت الكلاب التي تضارعه في القوة والصفات موضع طلب شديد من المغامرين الذين راوحوا يشترون تلك الكلاب لتسحب لهم الزلاقات على حليد الاسكا ولم يكن (بك) على علم بما يجتبه له القدر حينما اخذه احد عمال المزرعة في نزهة صوب محطة

القطار حيث سمع الكلب حديث النقود يدسها في العامل شخص غريب وفي الحال التف جبل حول (بك) ولما حاول ان يتخلص منه ضاق عليه الحب . وكاد ان يبحس انفاسه فسقط مششيا عليه ولما افاق وجد نفسه في عربة الامتعة في القطار الصاعد الى (سياتل) مركز ولاية (واشنطن) في اقصى الشمال العرسي من امريكا وعندما افترغت عربة الامتعة حاول (بك) الفرار من محبسه ولكن رجلا بقميص احمر اهتال عليه بهراوة عليظة افقدته وعيه ولم يكن لهذا الكلب المدلل معرفة بالضرب الهراوة في رحي العيش في كاليفورنيا ، لكن ذكاه الموروث جعله يتعلم الدرس بسرعة ويحادر الهراوة في يد رجل عليظ حيثما ابصر بها ثم وضع (بك) مع اصرايه من الكلاب في حظيرة محكمة الاغلاق ، وكان بعض الرجال العرما يأتون الى الحظيرة في كل يوم يحملون النقود ويعودون ببعض رفاته من الحظيرة وجاء يوم حمله معها اثنان من الكنديين الفرنسيين الذين اشتروا (بك) مع كلاب اخرى وصعوا على متن سفينة احمرت نحو الاسكا كان الرحلان يتميزان بالانصاف رغم خشونة في طعنها ، فكسا بذلك احترام (بك) لم تكن الحياة على ظهر السفينة حياة ممتعة لكنها كانت فردوسا بالمقاييس الى ما كان ينتظر (بك) في الاسكا هناك وحد رجلا وكلابا لا يختلفون عن الوحوش ولا يعرفون غير قانون العنف

هناك كانت الكلاب تتصارع كانوا الذئاب فاذا سقط أحدها انهال عليه الآخرون يفترسون حتى العظام كان (بك) يراقب احد رفاته على ظهر السفينة وقد سقط في الصراع ، وكان الى جواره كلب ضخم من نوع « ستر » الألماني يراقب مشهد المفلوب ولا يبدي حراكا منذ تلك اللحظة اصبح الكلب الألماني عدو (بك) المقيت

ولت أيام العز

اسرج (بك) مع كلاب اخرى الى رلاقة الرجلين الفرنسيين الكنديين اللذين كانا ينقلان البريد الى الباحثين عن الذهب في الاصقاع الشمالية النائية في الاسكا كان ذلك نوعا جديدا من الحياة لم يألفه

على الطريق اسمه (ثورتن) فاهمال احد الرجال يضرب (بك) نفسه في محاولة لحمله على مواصلة المسير وهنا تدخل (ثورتن) فطرح الضارب ارضا وانقذ (بك) من المعتدى فاضطر المالك الجديد ان يترك (بك) في رعاية ثورتن الذي صمد حراجه وعاد به الى سابق عاقبته وهنا نشأ نوع من المودة والاحترام بين الكلب وصديقه الجديد وفي مرتين انقذ (بك) حياة صديقه الودود وفاء ما ابداه في حمايته ضد مالكيه

وذات مرة كسب (بك) وهانا قام به (ثورتن) اد احق اضمم الكلاب في زحرة زلاقة صكها الجديد تحمل اكثر من خمسة كيلو من المتاع ولما زحزحها (بك) وانطلق بها كسب ثورتن اكثر من الف دولار من الرهان ، استخدمها في رحلة بحث عن الذهب مصطحبا (بك) الى شرق الاسكا هناك ابصر (بك) رجلا يعطيه الشعر يصطاد بهراوة ، وسمع عواء الذئاب وكان احيانا يعيب في المجاهيل ثلاثة او اربعة أيام يعود بعدها الى صاحبه (ثورتن) وذات مرة صاحب ذئنا كان يسير معه وكأنه يردد قول الحطيشة تعش فار عاهدتني لا تخونني/ يكون كمن يا ذئب يصطحبان وذات مرة طارد حاموسا وحشيا فقتله وعندما عاد الى المحيم احسن ان شيئا عريبا قد وقع خلال عيابه فقد وجد على الطريق عددا من الكلاب قتلى ، ثم وجد جماعة من الهنود الحمر ترقص حول حث الكلاب بينها صاحبه (ثورتن) تغطي حشهم السهام انطلق (بك) في اثر صاحبه (ثورتن) فوجد حشته ملأى بسهام الهنود الحمر عند ضفة النهر ، وثارت ثائرة الكلب الوفي فهاجم رهط الهنود فشتتهم بين قتيل وحريح

وبعد ان انصصت اخر عرى علاقة (بك) بالشر انتقل الى رهط من اصحابه الذئاب في مجاهل الغاب وصار الهنود الحمر يخشونه اذ حسبه روحا شريرة دخل في حسد كلب وكانوا يتطايرون اذا سمعوه يخطف ازاءهم فيهربون من وجوده ولكن (بك) كان يعود مرة كل عام الى ضفة النهر الذي ضم حبة صديقه (ثورتن) ، هناك كان يقف بخشوع ويطلق عواء طويلا يفتقر احواء الغضاء ، وكان بذلك يقدم برهان الولاء من وحش الى صديقه الوفي من بني البشر ■ ■

بعداد - عبد الواحد لؤلؤة

() ولكنه لم يعترض عليه كان الرجلان منصعين في مدلة الكلاب وكان (بك) من الذكاء بحيث تعلم سرعة ما حمل منه كلب زلاقة بارعا في عمله ، فقد تعلم كيف يحفر في الجليد بحثا عن مكان دافئ ينام فيه ، وتعلم كيف يظف المسالك في الثلج ليسهل حركة الزلاقة وادا عصه الحورع سابه تعلم كيف يسرق طعامه بعد ان ولت ايام العر في قصر القاضي في كاليفورنيا وكلما اتعدت الزلاقة في اقصي الشمال ، كانت غرائر اجداده تنحرك فيه فيعود الى طبيعة الكلاب وبدأ يحس احساسا غامضا بدهاء الذئاب وحيلتها وقد كانت الذئاب اعداد الكلاب القدما في حياة الفياي والفغار ومجاهل الادعال والعبات وبدأت عضلات (بك) تشتت وتقوى من جراء الرياضة الصعبة ، لكن اقدامه عادت بحاجة الى ما يحميها من قرص الحليد كانت الكلاب تتساقط من ارهاق ، او تموت في صراع وكانت بعض الاناث تصاب بالجئون ولم يعد رهط الكلاب على زلاقة (بك) يعمل بصورة جماعية فكان على متهمدى نقل السريد الترام الحذر الشديد وذات يوم لاحت العرصة مؤتية امام (بك) كان الكلب الالماني قائد الزلاقة فتحين (بك) لحظة وانقض على عدوه القديم وارواه قتيلا وبعد ذلك حلا الجوامام الكلب الشجاع ليتسلم قيادة الرهط واثبت قدرة عظيمة في ذلك كان يرغم الكلاب المتسرعة على الرجوع الى النظام في سحب الزلاقة فصار افصل كلب رأته عيان وسجلت زلاقة (بك) ارقاما قياسية في السرعة واصبح (بك) اشهر الكلاب في تلك الاصقاع وجاء يوم تسلم فيه الرجلان أوامر تقضي تسليم القيادة الى كلب اسكتلدى هجين ، واشتدت وطأة الشتاء فجلس (بك) الى حوار النار يحلم باحداده في مجاهل الغاب ويذا عليه انه سمع نداء من بعيد يأتي في العمق يشبه عواء الذئاب

بدأت الزلاقة طريق العودة وقد نال التعب من الكلاب فما عادت تطيق حراكا وفي مرحلة توقف في طريق العودة ، بيتت الكلاب الى رجل وامرأة لاعلم لها شؤون السكالك وجسر الزلاقات وكان لا بد من الاستمرار في طريق العودة ولكن الاجهاد لم يعد معه حتى ضربات السوط ، فقد بلغ الارهاق مبلغه حتى ان (بك) نفسه رفض ان يتحرك توقف الرهط عند كوخ

ريد الخير لجارك ، تلاقيه في دارك « مثل شعبي »

عن الأمثال الشعبية في سوريا

بقلم احمد ابراهيم السيد

عالما ما يعتمد الامثال في سوريا على فكاهة السجع والتصاد ، مما يسهل حفظها
و توسع اشارها فتراهم يقولون مقارنين بين العنى والمقر في الشتاء ، (الركين - العنى
بالركبة - يقول احا الشتا ولس العروات وحكى الحكايات واكل الكافات ، والدروش
يقول احا الشتا ولس التراطسط وتترق المحاطط - الحساء - واكل القرسط)

وحدة النفس البشرية

لا فرق بين المثل الشعبي في سوريا وعبره في اى
مصر عربي آخر ، هذا اذا استثنيا تعبيراً بسيطاً مما
تقتضيه اللهجات المحلية الدارحة ، فمسي حين يقول
السوريون (قالوا للقاء (العرب في اللغة السريانية)
ليش تشيل الصابوة ؟ قال لى الانى طبع) ، يقول
المصريون - مثلاً - (قالوا للعرب تترق ليه
الصابوة ؟ قال (الادبة في طبعي) ، بل ان كثيراً من
الامثال واحدة في غير لغة من اللغات ، واكثر من ذلك
المتشابهة ، لان الاسرة الانسانية واحدة في فطرتها
فالمثل (الطالة أم الرذالة) ، يحده بالمرسية
l'oisiveté est la mère de tous les vices

وفي الحقيقة ان المثل مرآة تعكس امكار الشعب
ومطامحه ومادة حصه يستفيد منها المؤرخون والباحثون
الاجتماعيون ، فالمثل (تركيا حوبة وبريطانيا محومة
وفرسا طاحوبة) ، يلخص فترة طويلة من تاريخ
سوريا الحديث ، فبعد ان رست بريطانيا للعرب
الاستقلال ، فيما اذا ثاروا على الدولة العثمانية ، فلما
فعلوا ، تصلت بريطانيا من وعودها المصولة ، واعطت
الشام للفرنسيين بموجب اتفاق سايكس بيكو ، ودخل
الجنرال الفرنسي عورودمشق بعد ان سار على اشلأه
شهداء ميسلون ، وفيهم وزير الحربية الطلل يوسف
العظمة ازاء هذه الاحداث ، من السوريون الى رحمة
العثمانيين واعتبرا الانجليز بالجنون ، والفرنسيين
بالتحريب والوحشية ، وترجموا شهورهم هذا مثلاً

وحد بالانكليزية adleness is mother of evils

كما . . . في تراثنا الشعري ، قال ابو العتاهية

ان النساء والصراع والحدة
مفسده للمرء اي مفسده

وقال امر « واسباب البلاء من العراع »

ومن يستطيع ان يجد كثيرا من امثاله في مجمع
ل المندائي ، أي انها ترجع الى بحر سمعانة سة .
ذلك قولنا (اذكر الديب وحضر القصيب) كذلك
، صرت اوجيع واذا اطعمت اشيع « ولا شك انها
رة افصح

ويقول الاب يوسف قوشا فحي انه وحد هذه
ثال الثلاثة (لورحا للقمور مطلع لاداقور ، هذه ما
ومائة هدى قلوب مليانه ، مطر بيسان يحبي قلب
سان) ، (١) وحدها في كتاب الخط المحفوظ في حرانة
رابة المازونية بحلب ، الذي سج في العام ١٦٦٦
ادية . ويقول ايضا انه وحد هذا المثل (ان ردت
، اسك بحر لو قصان) في الكتاب المقدس ، في سفر
ثال « ٢٤/١٣ و ١٣/٢٣ » (٢)

الامثال ذات الصبغة الديبية

ندعو السوري قاتلا (هركك يارب قريب وقاصدك
محب) وقول (المال هذا الاسدان والاسدان هذا
سان) و (لا تتكسر الله اكبر) و (العسدة ع

الاحرة) وبمحاطك شقة (كون مع الله ولا تبالي) و (ان
كت مع الرجال لا تخاف من تقلبات الزمان) و (ابو
الوليدات لا تات مهموم ، ررق الوليدات عند رب
النسا مقسوم) ويؤكد (الشكوى لعير الله مدلة) وان
(الصلاة والصوم احير من النوم) ويقول (لا ترهب الا
ربك ولا تخاف الا دسك) ، بل اما يستطيع ان سمع
امثالا تحمل طابع العيرة الصحيحة (مثل ما الدين لله
كمان الوطى لله) ، (قال لو نتعرف مين الشيطان ؟
(قال لو اي ، الي ما يلقش كلمة الحق) (٣)

روايد المثل الشعبي

ستطيع ان نقول ان اهم ما يروى الامثال الشعبية
لدينا هو القرآن الكريم والحديث الشريف والشعر
والتاريخ فقولهم (ما يدوم غير وجهه الكريم) ،
ماحد من قوله تعالى « وبقي وجهه ربك ذو الجلال
والاكرام » (٤)

والمثل (اللي يدل ع الخير مثل اللي يفعلو) عن
الحديث الشريف « الدال علي الخير كفاعله » والمثل (ان
عاب عك اصلو ذلك عليه فعلو) ، يحاكي بيتا من
لامية الشيخ عمر س الوردى

لاتمل اصلي ومصلبي اسدا
اما اصل الفتى ما قد حصل

والمثل (الكريم كل ما مفتحو ملكنو) مأخوذ من
صدر بيت للمتسي « اذا انت اكرمت الكريم ملكته »

(١) داهور مزارع ، والمثل الثاني بصرب عن حصام شخص سب ناهه يتعداهه درعة ويكون الراع لحقد متبادل

الامال السعبيه المجلد . ١ ص ١٧

لمس اراميه معاها يتكلم ، وغير حاف ان المثل مستوحى من الحديث الشريف « الساك عن الحق شيطان

هذه الآه الكرمه مسوحة اللفظ باقية المعنى ، فمن لا بعدها مكتوبة في القرآن مع ان معاها صحيح

اما المثل القائل (جادلت الغنم غلبي ، جادلت الغنم غلبي) فلا ريب انه مأخوذة عن الامام الشافعي - رحمه الله - اذ يقول « ما ناقشت عالما الا غلته وماناقتست جاهلا الا غلبي » وحين نسمع السوريين يقولون في احدهم (اتدل من حمي) ، يتبادر الى ذهننا قول اجدادهم العرب « اعيان باقل »^(٥)

قالوا عن المرأة

يتكلمون عن عمر المرأة فيقولون (بنت عشرة لوزة مقشرة ، بنت عشرين برهة للتاظرين ، ست ثلاثين ام البنات والبنتين ، بنت اربعين ابردة من الاربعين - اي اربعينية الشتاء - ، بنت خمسين عجوز في الفاسيين ، بنت ستين حضروا لها السكن ، بنت سبعين الله يلعنها والملائكة والناس اجمعين) - استغفر الله ، فللمرأة المسنة وقارها وهيبتها ، وهذا وان كان على سبيل المزاح ، فانه غير مستحسن ، ومع اهم يقولون (البنت بسبع حسنات) فانهم يتشاءمون منها حين الولادة (صوت حية ولا صوت بنية) والغريب ايضا قولهم (الله يحبها من شر الحكام والظلام والنسوان والشيطان) والمفروض ان تنتهي هذه النظرة منذ ان قال الرسول عليه الصلاة والسلام « النساء شقائق الرجال » وعلى كل فهذه الاقوال لا تعيش الا في الاوساط المجاهلية ، ومضى ذلك قولهم (البنت ان سلمت من العار تنجب العدو للدار) وقولهم (الشيطان قال انا اللي يعلم الرجال ويتعلم عد المرأة) .

ازاء هذه النظرة المظلمة نجد نظرة منصفة ، كقولهم (بنت مليحة ولا صبي فضيحة) وقولهم (قالت لو يا اخوي تصير امير القلعة ، قال لها يا اختي تصيري

حفيانة وبالقرعة) ، فهم يؤكدون ان الفتى صلب واسلم نية وكما ان الولد ينشأ على سيرة والده . فان الله تكتسب خصال امها (طب اللقن على قد ، طلع الر لابه ، طب الجرة على قمها بتطلع الست لامها)^(٦) ردت تهذل رجال سلط عليه مرا ، وان ردت تهذل سلط عليها ولد) ويقولون عن الجميلة (ردها مص لها مرايا) ويظهرون اهميتها (الرجال بلا مرا مثل حارة بلا سحره) وعملها (الرجال يهينني والمراتسي) وغير نزاعها مع زوجها يحرم اهلها ، فقد يؤدي هذا الى طلاقه وهو حطب عظيم (ايش اتقل من الرصاص عبر رحو البت الى الاساس) ويقولون للزوج (الل بدو ياه بنات الناس بدو يرضيهن) ، وسرعان ما ترصي فتقول (همم حوزي ولا حة اهل)

امثال العمل

اذا لم يخفك الله جعلا فعلم هذا الحمل ؟ نعم (اكوس مني من الله اشطر مسي ليش ؟) ويمجدون التعاون فيقولون (ايد فوق ايد من هون للسا) ذلك لان (ايدو وحدها ما تنصفق) ويمضون على العمل (الشعل صابونة القلب) واذا عملت ناكرا لان (المال الكثير من الشعل بكير واصنع) فالصنيعة اذا ما عتت بستر) وتاجر لان (التجارة اشارة ولو كانت بحجارة فاعمل فالتأوه لا يجدي (لو كانت كلمة آه تشمي قلب قايلها لاهل - لأهل - اقول كلمة آه لا غيرها) ومثله التمني (زرعتنا « لو » حصدا « لا شي ») واذا صنعت الخير فان ذلك لا يضيع عند الله ان ضاع عند العباد (اعمل الخير وارميه في البحر ، اذا ما بين مع الباق) .^(٧) يبين مع الخالق)

(٥) ماقل رجل من ربيعة ، بلغ من عبه ان اشتري ظبا باحد عشر درهما ، فمر بوم فقالوا له - بكم اشتريتم - لم يمد يديه وطلع لسانه يريد « احد عشر » فندد الطي وكان تحت امله

(٦) اي ارم « اللقن على عقب » ، واللقن كلمة فارسية تعني طسب الحواس .

(٧) الباقى تركبة معها السمك وقد انت لتوافق الخالق قامة ، فالقصد جميع الخلق

● الامثال الشعبية في سوريا

وجيرية) و (الجبيجة - الدجاجة - بتقول افلتيني ولا تطعميني) وعلى الاحتجاج (حنة بلا ناس ماتنداس) وعلى شكر من أحسن اليها (الجبيجة بتشرب وتطلع لربها) ومن المعروف ان (صدور الاحرار قبور الاسرار) وان (الله يستر على اللي يستر) و (اللي يحفر لأخوه جبا يقع فيه منكبا) ولا جدل فد (اللي نفسو شريفة أطاعوا لطيفة) و (الصديق وقت الضيق) و (بيت الصديق يتسع لألف صديق)

وتحجب الاشرار (الخطأ والعار من القمار والاشرار) ولأن النهاية وحيدة (رافق السوم بذلك ع الخراب) ولكي لا تصبح منهم (تينة حنب تينة يتستوى) ويقولون في التعالي عن الدنيا (اعد عن الشر وغنى له) و (الجواب على السفه السكوت غنو) وأيضا (السمية داريه واعسل كملك وطعميه) وفي مجال التربية (ابنك وهو صغير ربيه وان كبر خاويه) و (اللي ما متأثر بالكلام ما متأثر فيه عصا السنديان) وفي الاحسان (دين الجوعان بغنيك الرحمان) و (اعط الفقير والعوص على الرب القدير) وعليك وبالتواضع فان (الارض الرطابة تشرب ماءها وماء غيرها) وفي الجوار يؤكدون (حارك مثل أحاك) و (ريد الخير لجارك بتلاقية في دارك) و (دكان حسب دكان والرزق على الله) واذا كنت عندهم (فالأكل على قد المحبة) و (أكل الرجال على قد فعلاها) وفي الادب (يا غريب كون أديب ، البلد اللي ما هو بلدك احفظ فيه شرفك) ، ثم أختتم بمثل في الدروة من التسامح والسمو ، اذ يقولون (أنسو مسلم أنسو نصراني وكلهن خلقة الرحمان)

حلب - أحمد ابراهيم السيد

نظرة في الذوق

لا بد ان يكون مظهرك حسنا في عيون الآخرين (كول ما يعجبك والبس على ذوق الناس ، لان الاكل لمعني واللس لعين الناس) ، وحين الاكل (كول عند تنحور وقوم قبل ما تشبع) ومن اراهم في المأكولات العرلرر والبرغل شفق حالو) و (الرز يحليب كلما برد طيب) وربما كان من اسباب تعلقهم بمدينة ما هو اكلمها الشهي (قالوا بتحب حلب ؟ قلت لو يحب حلب باج المعالي والرتب ، ام المحاشي والكسب) والمسألة مسألة ذوق ، ولذلك (اللي مالمو ذوق يقنع عليه شيء من ذوق) ، وعليك بالاعتدال (اذا كان صاحبك غسل لا ياحسو كلو) ومن اصول الذوق السليم (لا حدائل سعة ولا طاول ع القرعة) وذوقك يجب ان يميز لاسه (موكل شيء لمع صار ذهب) والمتعة الروحية اهم من المادية (ان حاعت البطن بأيش ما كان قوتها وساعة السط عمرك ما تغوتها) ، وفي النهاية (اللي ما يراعي ذوق الاهالي تربيه الايام والليالي)

طباع وسجاي

لا ريب أن (الخط الاعوج من التور الكبير) ذلك لأن (الحكم ملح الارض) فان كان فاسدا فسدت ، والا صلحت ، ولأن (كل ديك على مزبلتو صباح ، وكل كك على نابونباح) وحيث يسود القانون الوحشي ، فان الناس (مثل السمك ، كبيره بياكل صغيره) ويؤكدون على أن النفس مجبولة على العزة (العين ما بتحب اعلى منها) وعلى الحرية (خبز وبصل وحرية ولا جيج وعسل

هكذا زوجتي !

● المليونير الامريكي لصديقه كنت اوى ان اهمو باحاره اطوف فيها بالكرة الارضية ولكي اضطرب للجدول عن هذه العكرة ، لان روحتي كعادتها تقترح دائما مكانا غير الذى اقترحه

ماسويه الماردين



هذا العالم الكبير -

ماسويه المارديني - أهمله

العرب فحجب عن بصيرة

التاريخ وبصره .

عالم الطب الذي نسيناه وتذكره الغرب !

بقلم : الدكتور فيصل دبدوب

الجمهورية التركية في الوقت الحاضر ، وكانت ولادته في
الثلث الثاني من القرن العاشر الميلادي ، في بيت من
تلك البيوتات العربية التي لما حظ من علم ، والتي
كانت تقيم في هذه اللدة ، وكانت أسرته على المذهب
اليقوي (الارثوذكسي) فنشأ على دين أبائه ومذهبهم ،
وبعد أن مال ما استطاع يله في بلدته من معرفة لم تشبع
نهمه غادرها الى بغداد عاصمة الخلافة ومركز الاشعاع
الحضاري آنذاك ، مهل فيها من علوم الطب والصيدلة
والنباتات الطبية وما الى ذلك ما استطاع اليه سبيلا
ولما ارتوى مما نهل او كاد ، ورثت ثروته العلمية او
قاربت ، غادر الى القاهرة صنو بغداد ومنافستها ، فاقام
فيها يزاول مهنة الطب زمن الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر
الله وذلك في النصف الثاني من القرن العاشر الميلادي ،
الى أن وافاه الاحل عام (١٠١٥ م) فدفن فيها عن عمر
يناهز التسعين عاما

قلنا ان ماسويه يكاد ان يكون اسمه مجهولا عند
مؤرخي الطب العربي ، بينما هو مشهور وذو مقام مرموق
في أوربة في القرن الحادي عشر ، وربما كان كذلك ، لان
مصنفاته ترجمت باكرا الى اللاتينية حيث كانت أوربة في
أشد الحاجة الى المؤلفات الطبية ، وألأن اسمه كان يدغم
أحيانا مع اسم ماسويه الاكبر (٢٧٧م - ٨٥٧ م)

والآن بعد ان ذكرت هذا الموجز او رسمت هذه
المخطوط والظلال عن حياة ماسويه ، اود ان اعود الى
المؤرخين الذين تحدثوا عنه وكلهم من الغرب ، اما ما

الحياة حظوظ في معظم الاحيان ، او انها هكذا في
بعض الاحيان ، او ان الحظ له دوره في سباسة الذكر
وحوله فحسب ، او اتنا هكذا نحاول ان نحلل ونحلل
بعض الامور ان اعوربا التعليل العلمي فنقول بالحظ ،
فان قلنا به على سبيل الفرضية وليس على سبيل اليقين ،
قلنا على هذا القياس بان من الناس من يكون الحظ
قريبهم فيسه دكرهم فيظهرون ، وآخرون يعرض عنهم
الحظ فلا يظهرون والحظ الذي يلعب دوره في خول
الذكر وساحته لا يستثنى العلماء من الاطباء بل يلعب
ناقدارهم ويلهو بها ، فيرفع اقواما ويذر آخرين .

ومن بين هؤلاء الذين سبهم الحظ او تتاساهم فلم
يرفعهم بل تركهم في زاوية النسيان ، ماسويه المارديني
الذي أهملته مصادرنا فعرفته من الغرب ، وهو ما حفزني
أد ابحت عنه حتى احده ، فان وحدته بفضت عنه غبار
الاهمال كما ينفخ الغبار عن تمثال عظيم سبه التاريخ
ثم تذكره ثم رفعه الى مكانه اللائق به بين الاعلام

ضآلة مؤسفة

معلوماتنا عن ماسويه ضئيلة ضآلة مؤسفة فهي
لا تسي ولا تروي ولا تشبع نهم الباحث ، او المؤرخ ، او
الدكتور ، او غيرهم من تستهويهم السير بدافع من حب
الاعضاء او التاريخ او العلم او بدافع منها حيماء .
فما نعرفه عنه أنه ولد في مدينة ماردين ، وهي مدينة
ع . في منطقة الجزيرة زمن الخلافة العباسية ومن مدن

زمن الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله ، وتوفي في ابره واشهر تأليفه مجموعة مختصرة للموصفات الطبية .
الى اللاتينية . ويكاد اسمه ان يكون مجهولا من العرب
بينما سطع في اوربة في القرن الحادي عشر وكان في
مقدمة من ترجم لهم الى اللاتينية

وروي لنا (ادوارد ثيودور وثنكتون) في كتابه
Medical History (تاريخ الطب منذ العصور القديمة)
From the Earliest Times (طبعة لندن / ١٩٦٤ م)
(ص ١٧٤ - ص ١٧٥) ان اخبار ماسويه الاصغر
مستقاة من مصادر لاتينية كتبت في القرون العاشر
والحادي عشر ومصدرها الحقيقي ليو الاريفي
Leo Africanus الذي قال : ان ماسويه المارديني كان
طبيب الحاكم بأمر الله وانه توفي عام (١٠١٥ م) ، فادا
كان ذلك كذلك فانه من الواضح قد القى بعض
المحاضرات في بيت الحكمة في القاهرة في موضوع له
صلة بثقافته الطبية او الصيدلانية او ما يتعلق بها من
علوم . الا ان المصادر العربية قد سكنت ولم تعصح في
هذا المجال

أساس أدوية الغرب

قال الدكتور ادوارد ثيودور وثنكتون في كتابه
« تاريخ الطب منذ العصور القديمة » (ص ١٧٤ - ص
١٧٥) ان اقدم دستور ادوية Pharmacopoeia صدر
في حديسابور (في فارس) ولكن أكثر اهمية من هذا
الكتاب هو كتاب « المادة الطبية » Meteria Medica
المنسوب الى ماسويه الاصغر (الذي معلوماتنا عنه
قليلة) ، وقد كان هذا الكتاب العامل الاساسي في
ظهور الادوية في الغرب ، وكان العدة في الصيدلة في
اوربة ، وقد احتوى على ثلاثين جزءا ، وبقي على
مكانته العلمية واثره الكبير في الطب والصيدلة الى
بعد يصل الى نهاية القرن الماضي . وقد عرفنا من
الكتاب معظم الادوية التي حضرها العرب بانفسهم .
جلبوا اليهم من اقطار اخرى لاستعمالها في فن المداوا
منها . السنمكي Senna ، والراوند Rhubarb ، والكاد
Camphor والقرنفل Cloves والخيارشتر ssia Fistula
والمن Manna والمسك Musk وجوز الطيب Nut meg
الهند Tamarind والكبابه Cubebs والبرتقال ange

ورد عنه في المصادر العربية المعاصرة فانها لا تخرج عن
كونها مقتبسات من المصادر الانجليزية .

ماكتب عنه

حدثنا السيد حكمت نجيب عبد الرحمن في كتابه
« دراسات في تاريخ العلوم عند العرب » (جامعة
الموصل ١٩٧٧/ص ٣٤١) قال ان ماسويه المارديني
(ت ٤٠٦ هـ = ١٠١٥ م) اشتهر في بغداد وعاش في
القاهرة ويسمى في اوربة ماسويه الصغير ، ومن أهم
مؤلفاته كتاب في العقاقير يقع في اثني عشر جزءا ،
اشتهر في اوربة وبقي قروا عديدة الكتاب المدرسي
الاول

وحدثنا كذلك الدوميلي عن ماسويه في كتابه
« العلم عند العرب » في ص ٢٤٠ - الكتاب مترجم
قال . وثلثي في مصر بما سويه المارديني المسمى عند
الغربيين Mesue Gunior الذي عمل في بلاط الخليفة
الحاكم بأمر الله . وصار حجة في الصيدلة
وقد عرف في الغرب بعد ذلك من كتابه
Pharmacopoeia Evangelista .

وقال جورج سارتون في كتابه « المدخل الى تاريخ
العلوم » Introduction to the History Of Science في
(ص ٧٢٨ / الجزء الاول) . ان الغرب اطلق على
ماسويه المارديني اسم Mesue the Younger أي
ماسويه الاصغر .

ورود في كتاب « تراث الاسلام » ترجمة جرجيس
فتح المحامي (طبعة بيروت عام ١٩٧٢ م ص ٤٧٥)
ما يلي . الف ابو منصور موفق الهراطي (من هرات في
فارس) حوالي سنة (٩٧٥ م) مجموعة بالفارسية اسمها
« اسس الخواص الحقيقية للعلاجات » وصف فيها
خمسائة وخمسة وثمانين عقارا . وقد احتوت ايضا على
معارف يونانية وسريانية وعربية وفارسية وهندية ، وثم
رسائل عربية من هذا النوع نفسه تذكر منها رسائل
ماسويه المارديني البغدادي والقاهري (ت ١٠١٥ م) .

وقد علق « العرب » على ما جاء عن ماسويه في
نفس الصفحة فقال : وماسويه يدعى بالأصغر تفرقا له
عن (يوحنا بن ماسويه) . درس الطب ببغداد ومارسه

● ماسوية المارديني

العرب لا لومبيلي / ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار
والدكتور محمد يوسف موسى / الناشر دار العلم ص
(٢٤٨) .

أكثر الكتب قراءة

أقول وزيادة على هذه الطبقات الكاملة توجد
طبقات حزنية كثيرة باللاتينية ، وست طبقات
بالإيطالية (مودينا ١٤٧٥ م ، البندقية ١٤٨٧ م ،
فلورنسة نحو سنة ١٤٩٠ م ، البندقية ١٤٩٤ م ،
١٥٥٩ م ، ١٥٨٩ م) ومن هذه اللوحة عن كتب
ماسويه يمكن أن نرى أنها كانت أكثر الكتب المقررة
من بين الكتب التي نقلت عن المكتبة العربية (انظر
العلم عند العرب لالدومبيلي / ص ٢٤٨) .

وقال الدومبيلي كذلك في حديثه عن ماسويه أنه
جراح عربي له ترجمة أخرى لاتينية من عمل فراريوس
Ferrarius ترجع تقريبا إلى نفس الزمن المذكور ، وعنوانها
Cyrurgia Joannis mesue حراحة ماسويه

لقد اطلع العلماء من أطباء الغرب ومن أولئك الذين
يتنون بصلة إلى العلوم الطبية على مصنفات ماسويه
الطبية وعلى التي لها صلة بالطب من بعيد أو قريب ،
فدرسوها ودرسوها تلامذتهم في بعض الأحيان ، فكانت
أكثر الكتب المقررة من بين كتب المكتبة العربية
المتروكة إلى اللغات الأفرنجية وقد دفعهم شغفهم بهذه
المصنفات إلى شرح بعضها أو إضافة ما استجد لديهم
إلى بعضها الآخر ، أو إلى الاقتباس من ما فيها من علوم
تعوزهم معرفتها فأضافوها إلى مصنفاتهم .

وبعد - فهذه حصيلة ما جادت به على المصادر فيما
يتعلق بسيرة ماسويه المارديني وأن جمع هذه الاشتات
المختلفات لا يخلو من فائدة بل فوائد نرفعها إلى سجل
تاريخنا الحضاري الذي هو حلقات تربط بين أجزاء سلسلة
التاريخ الحضاري العالمي ، ولا يخلو هذا البحث
المقتضب عن هذه الشخصية العربية الرفيعة من
اعتراف منا لماسويه بما أسداه للعلم والحضارة العربية
والعالية من جميل .



د . فيصل دهبوب

والله من Lemon والذهب واللؤلؤ ، والعنبر
Amirgrs ، وحجر الباذهر Bezor Stone والشراب
Syrup والجلاب Juleps والمواد المستحضرة بالتقطير

وقال الدكتور جورج سارتون أن ماسويه ألف كتابا
في الاسهالات والحقن الشرجية ، ولكن الكتاب الذي
أكسه الشهرة هو - Compositorum Antidotarium
Siva Grabadin Medica Montorum - أي كتاب
« الترياق والأقربادين المركب » ويتألف الكتاب من
أثني عشر مجلدا ، وهو يبحث في علم الأدوية الطبية
ومصادات السموم وقال عنه سارتون أن معلوماته
مستقاة من علوم المسلمين في هذا الباب ، وأنه كان
الكتاب المدرسي المعول عليه في علم الصيدلة في العرب
لعدة عصور « انظر المدخل لتاريخ العلوم لسارتون /
الجزء الأول / ص ٧٠١ ، ٦٩٩ ، ٦٩٨ » .

وقال الدومبيلي في كتابه « العلم عند العرب ص /
٢٤٧ » أن هذا الكتاب طبع في البندقية عام
(١٤٧١ م)

كما شر كتابه المسمى في العرب Practica
Medicinarum Practicularum

ويسمى هذا الكتاب كذلك Liberde
Appropriates وتوجد له طبعة نشرها
Pietro d'Albono ، والطبعة التالية لذلك كانت في
البندقية عام (١٤٧٩) وتحتوي على تكملة عنوانها
Francisci de Pedimotium Comlementum كما
تحتوي على كتب أخرى لمؤلفين آخرين وطبع بعد ذلك
طبقات أخرى في البندقية في السنوات ١٤٨٤ م ،
١٤٨٥ م ، ١٤٨٩ م ، ١٤٩٠ م ، ١٤٩١ م ، ١٤٩٥ م ،
١٤٩٧ م ، ١٤٩٨ م وطبع الكتاب كذلك في ليون عام
١٥٣١ م ، كما نجد طبعة له في باريس عام
١٥٤٢ م (لترجمة جديدة بقلم سلفيوس Jac Sylvius ،
ولكن طبقات كتاب ماسويه لا تزال تتكرر كثيرا ومن
أحد طبعة Guinta في البندقية عام (١٥٤٩ م)
ومن ترجمتان ، الترجمة القديمة ، وترجمة سلفيوس ، ومعها
أيضا كتب أخرى عديدة عربية ومسيحية (وتوجد
ط - أخرى مشابهة عند جيونتا ، وفالجريري في
ال - ات ١٥٦١ ، ١٥٦٢ ، ومع حذف جزء من الترجمة
ال - سنة ١٥٨٩ م ، و ١٠٦٢ م (انظر العلم عند

بين الأدبين الأندلسي والعجمي

بقلم الساس قنصل

الادب العربي عامة - والشعر خاصة - في المهاجر الامريكية فصل فريد
في تاريخ الفكر ليس له عرار سابق في أمة على وجه الارض - وارجح الظن الا
يكون له نظير في المستقبل - ولا يصح تشبيهه بالمحلل الادبي في الاندلس
العربية - والذين يصنعون هذا وذاك في ممرات تتساوى كفتاه يبعدون عن
الواقع

على البلاد هي لغة الضاد - لا براع ولا حدال - بمعنى
مسيلها المتنازع لم يسوف ولم تحدث ثغرة من حدود
ركودها منها منذ وطئت قدم « طارق بن زياد » في
الارض الى ان عاودتها فلول الملك الاخير

وكان لابد ان يرافق الازدهار المدني العمراني لند
لم يعرفه اهل البلاد قبل ذلك ازدهار اخر لا يقل لمعان
الادب والعن ارتشم الروائع الفكرية التي رافقت
العربي تصف تقدمه وتعنى مكانه ثم تكفي
واستوت شعاره في التحف المعمارية التي لا تعد -
ربما هذا تستثير الاعجاب في رابرها

ان الاديان الذين اتجهوا الى الاندلس - من -
وكتاب ومورخين ونحاة - وصلوا اليها وقد ا -
للغزوة سلطان مديد تحدده نظم معروفة وتكتنفه -

وعندما يذكر الشعر - الاندلسي او المهجري - لا
يطبق التعميم المطلق فيها - ككل حقبة من ادب وكل
مجموعة من مدرسة - ما هو ميسر وما هو تافه - ولا يحدد
مراتب التفصيل باحكام لا تحرم كاتها تعديل هديي ،
ولكنها تعتمد الانتاج في اجماعه وهو القسطاس الذي
يحوطه أوفر حظ من الانصاف

دخل العرب اسابيا تحذوهم حماسة بريئة موصولة
برعة شريفة في شردسهم بمهجرين بطاقات روحية فيها
عقيدة لا يحسو النصر الا لمن كان قلبه عامرا بها
وسطوا ظلهم على تلك القعة العسية وسموها الى
ملكهم فاصبحت - وهي تزني ثمارها باعوات - جزءا منه
لا يميزها عن غيرها من امصاره الا بعداه عن نلاط الامر
والهي - وادا كانت العادات الاسابية قد تكيقت تلقانيا
كما أراد السلوك العربي فان اللغة التي فرصت حرونها

لا تحتك في مؤذاهما عما العوه ، تسهل أمورهم ارادة حاكمه بارة يمتلئون منها ما يريدون من معوذ ، ويرقون يوذنها الى الدرحة التي يطمحون

والادباء الذين شأوا فيها ترسوا على عزمشور وسطة في العيش ورنوا من التكاليف فلا يصطدمون بغار ولا تنطو حظواتهم بعقبة ولا يحارب حواطهم صن

اين هم من المهاجرين ؟

واين هؤلاء - مع الاعتراف بحميلهم لما استحدثوه في الشعر - من المهاجرين العرب الى الاقطار الأميركية سيرهم حاحة ملحنة وسدعون الى ديا عريسة عنهم يجهلون لغتها وعاداتها ولا تشدهم الى اوطان عادرها غير رسائل يستلزم وصولها الى حيث ارسلت احويتها عشرات الاسابيع ؟

اين الذين برروا في الادلس في حلبة الادب ، والسود العربية في كل رابية من روايبها - اين هؤلاء من الذين قدموا الى العالم الحديدي ليستترقوا فلم يتوسموا في بواحيه همة للصناد يترودون منها الالة واعورهم أن يكون فيها نصبة للبروة يستندون اليها عندما تهد فواهم متاع الكد المستمر ؟

واس الترف الاحماعي الذي كان يعيا لقرانج الدين بطما الشعر في اسابيا من بيسة مهجيرة - طابعها الحشوة - لا تحرى فيها الا مساومات متصارعة من الاحد والطاء وتقتصر في مداها على بصع مربعات من مدن طعن الوافدين عليها طعنا هاصبا تصيع سين فكبه العاربات الوحداة ؟

المقالة بين الاديب - الادلسي والمهجري بحال شائك طويل ، كل ملف فيه يتطلب دراسة تقص وكل تأييد يدبر الى استشهادات تسلم من بطون مؤلفات توشك ان سد سحها ولكسا شير اليها على سق اقرب الى سد ينس الرقيات منه الى بحوث العرفان

نحن من المعجبين بالادب الادلسي وحسنا منه انه يساب رقة مئات السوات فكون عاملا جريشا - بعض الشيء في الطراز الشعري الذي كان متعنا ،

واسبق على عديله الاساسي سمة من التناسق لم تقح فخامتها العصور التالية

غير أن الحقيقة التي لا تكريه أن النور شاسع بين الادب الذي رافق الفتح الادلسي وحادن الحكم العربي حيا استقرت الاحكام في بصاها العادي ، وبين الادب الذي دبجته اقلام الذين اموا الاقطار التي اكتشفها « كولومبس » طلبا للكسب او فرارا من الاصطهاد

تحديد الشعراء في الادلس لم يس المسحور واكتفى بالوشي والاصحاح هو تحديد امسك اللوس الظاهر فرقته وترك ما يستره لم يصلح فيه سوى ما اتسق مع الرجف في مساه

ان الموشحات - وفيها رعة الانطلاق والتحرر - وفيها موسيقى ناعمة تستطفيها الخواطر مفتقدها في بعض قصائد العالم العربي اد ذلك - يرتد ما فيها من غزوة الى سين في رأيا

اولها ان اللغة كانت - بحكم التطور المدسي التدريجي - قد بدأت تهر الكلمات الحوشية التي تحتجم فيها احرف يتناثر بعضها مع بعض في اللفظ

وثانيها ان الوسط حكم هذا التسويج فهي الادلس كانت المشاهد متعددة الاشكال متباية الالوان في اطار جميل واحد والموشحات التي هي مقاطع ممتصلة في مجموعة يللمها نظام تقليدي - وان احتلفت قوافيها - تكاد تكون سحة طوق الاصل عن المرنيات الطبيعية في المقاطعات التي سيطر عليها العرب

أما القصيدة التي تتكرر فيها القافية في حرفها الاخير - وان انتقلت من موضوع الى موضوع - فانها في هيكلها صورة من الرتابة في الياية يسح فيها البصر الى الاتفاق البعيد على عطف نسق

التحديد الادلسي هو تدبيل صناعة ومحاكاة - ولا حد اصح من هذه العارة لتعت هذا الانتقال من قالب الى قالب

أصيل لا محاكاة

أما التحديد في شعر المهاجرين فهو اصيل لانه

المطالبة بأن يعاد الحق إلى أصحابه وبأن تمارس دعوى سيادتها لا تعية ولا انقيادا ، وأن تتكامل عضية المواطن العربي في بلاد حرة مستقلة وهى مدنى البشرية إلى السعادة إلا اذا كانت الكرامة "سومة محترمة لا يعيث بها عاث ؟

ما هو الظلم الذي حاربوه بقصائدهم ، فأصه دويها اسعاج الحائزين ؟ اليس هو تحقير للقيمة الانسانية وهم لا يريدونها الا في اعلى ما تسمح به الهية ؟

ان الشعراء العرب في الاميركتين لم ينترسوا في روج عاحية كرملائهم في الاندلس الذين لم يعادروها الا ليعيشوا في اقصاص مذهمة من انقاصهم على انفسهم

ان الشعراء المهاجرين تقدموا الى ساحة الحياة فعاركوها وذاقوا من وثباتها الحلو والمر وحوا معها مرة الحور ولم يظفروا معها مرة بظائل . وكانوا الصادقين في وحومهم وقد اطقت عليهم الدياحي وغير الكاديين في انتساماتهم وقد انقاد لهم عنان الدهر

كان الشعر الاندلسي اسوارا اصطصاعية تحتلب العيون في امحارها الطاعني وترج الافهام ببريقها الحافظ ثم تخمد في حين ان قصائد المعتربين كانت اسوارا تألقها متواصلة تشرق في مياعها وتتابع مع ما فيها من قوة احياء واعاش غير آبهة بالعيوم تحجب اشعتها بعض الوقت وتعمر عن حب وحودها

وكانت لشعر المعتربين هذه « السيرة » التي حرت في شرايين الادب العربي العام دما حارا تأثر به حتى هؤلاء الذين شددت على ادواقهم قصة المحافظة وتمسكوا بحال الترمتم المعلق تمسكا ضرب على بصائرهم سورا من الاستهتار به فابكروه جهرة وعوا في السر من ماله النثرة خرعات بردت اوارهم هذا الادب الذي لمحا اليه باقتصاب وقد سطع عشرات الاعوام مال الى العرب - الان ، واستند الصياغ باجزاء منه كما استند مؤلف - عربية قديمة نأسف على صياغها فلو بقيت لاضافت - المكتبة العالمية ذخرا لا يقدر بضمن

الياس قنصل - عاصمة الارح

تناول الفكرة قبل من اساسها فخرج فيها عن التقليد خروجا بحثا ، وقبس من النفس - من اطاق سائنها الى اغوار ارضها لا من حاب منظور او مسموع منها - قوة حولته الى ثورة بمعناها الاسمى

وما بدت طلائعه المتكررة في الاقطار العربية حتى رأى الشباب فيه - والشباب هو الذى يقبل أولا على الانقلابات العسكرية - الصالة التي يشدون بها ولا يعرفون كيف يعثرون عليها ولا اين وحده تعبرا فيه صدق عن حوالج الانسان « الانسان » وتفسيرا فيه حماسة عن هواش الانسان « المواطن » ومرآة يعكس على صمحتها جمال عن مشاعر الانسان « الفنان »

في شعر المهاجرين احساس جديد للحياة عمر العالم محبيه يدمج فيها كل شيء ويتساوى فيها الوجهة والحقير ، العالم والجاهل ، الشهير والسكر ، لقد درسوا الناس بواقعية فتحوطت حرثهم الى فهم صحيح لمحتلف العواطف فكشعوا اسرارها يشيدون بمصائلها ويشهدون في مآعدها لا بواعث انتقاد ، بل بمحاولات توائب للتقرب من الكمال . وانك لتقرأ لهم صمحة بسيطة العبارات فاذا بين سطورها أسفار من روايات القلوب تقف امامها موقف التأمل وتراققك محاليتها لتحود لك كل حطرة تحديد مما في دحيلتها

ادرك الشعراء المعتربين أن حولهم وجودا آخر غير وجودهم فأولوه ما في قلوبهم من حاس ولسوا دبيب الحياة في جميع الملامح والاشياء وغاصوا الى اعماق الشعور البشرى فنال من قوافيهم ما هو حليق به من اهتمام

وحتى هؤلاء الذين تعالت النعمة على الانسانية في قصائدهم لا يستطيع ان يدجمهم الا في عداد المشفقين عليها لان نعمتهم صادرة عن قنهم أن يكون المرء أقرب الى العدل وادى من الرشاد فهي اذن اعتصام من الشر الذي تقبع فيه النقائص والعيوب

شعر مهدد

وشعرهم الوطني ذاته الذي رافق الاحداث العربية وكان بوقها الصارخ مع ما فيه من الحملة على الذين اغتصبوا استغلال اوطانهم - ليست قد تأصلت فيه



منا رات ... حقة جديدة

أحد مشاهد مسرحية
« المأر » البمية للمادا
امهار سد مأرب ؟

في الكويت والامارات واليمن

بقلم . سعد اردش

المسرح العربي حقيقة بالرغم من كل الاعاصير ، يخجو بعض الشيء ، ولبعض الوقت في ارض عربية ، ليظهر نبثا حديدا طازجا في ارض عربية اخرى ، وكأنما هو قبس من روح ذلك الشعب العظيم يأسى الا ان يتلفظ ويستعر على الدوام . ولقد يكون المسرح في اقطار الخليج والجزيرة العربية احدث المسارح العربية عمرا ، ولكنه لا يبدأ من فراغ انه يبنى على خبرة المسارح العربية الاقدم ، ويسترشد بتجارها ، ويتغذى على تراثها ، وهو مع ذلك سطلع احيانا الى التجربة الجديدة التي تكسر الجمود وترنو الى التغلب على الصعوبات لمعتضة

وهذه رحلة مع تجربة مسرحية جديدة في الكويت ، وجولة مسرحية في الامارات العربية المتحدة ، ثم مع ميلاد جديد لمسرح عربي حديد في اليمن الشمالية .

« الدار » في الكويت

« الدار » عنوان العرض المسرحي الذي قدمه المسرح العربي على مسرح عبد العزيز المسعود بالكويت في النصف الثاني من يناير وأوائل فبراير ١٩٨٠ ، مجموعة من شباب المسرح ، معظمهم من الهواة ، والقلة القليلة بينهم من المحترفين ، ولعل أقدمهم وأرسخهم هو الفنان الكوميديا الخفيف الظل حوهر سالم ، والفنانة المثقفة سعاد حسين

والجديد في « الدار » أنها ليست نصا مسرحيا كتبه مؤلف وتسلمه المخرج ليعث فيه الحياة ، ولكنه بدأ فكرة في رأس فؤاد الشطي ، المخرج الذي يبدل في هذه الايام كل ما وسعه من جهد ومن عناء ليعيد الى المسرح في الكويت شيئا من بريقه وتحولت الفكرة بعد ذلك الى شكل من اشكال التآليف الجماعي ، شاركت فيه المجموعة تحت اشراف فؤاد

وتبدأ الدار اسرة كويتية تضم الام وكثيرا من الابناء والاحفاد واحد عرف طريق التجارة ، ودرس حيدا لعبة العرض والطلب ، وهو يتأخر في كل شيء ، ويحقق الملايين ، وأحرص على الدكتوراه في الفلسفة ووجد طريقه في هيئة التدريس بالجامعة ، وهو يتعالى على الواقع ويتهمه بالتخلف ولا يعمل شيئا ، وواحد بدون جنسية ، او كما يقال بالكويت « بدون » ، وهو يبحث عن هويته ولا يجدها ، واثنان ، احدها مدرسة مطلقة ، تشغل نفسها بتحضير درس عن واجب الآباء والامهات نحو الاطفال - بمناسبة عام الطفل - ولكنها تنهر طفلتها عندما تلجأ اليها طالبة المعاونة في مذاكرة دروسها ، والاخرى طالبة تفتتح على الحب ، ولكنها لا تجد بالدار من يوجهها في هذه المرحلة الدقيقة من حياتها ، ولكن الجميع يهاجمونها كالوحوش عندما يراها احد اخوتها مع شاب على شاطئ الخليج ، فتحميها الام من هجمتهم متسائلة عما قدموا لها من توجيهات ونصائح .. انهم لم يفعلوا من ذلك شيئا بالطبع لان كل واحد بالدار غارق لقمة رأسه في مشاكله الخاصة .

وبين مجموعة الأبناء اثنان من الموظفين بالدولة

احدها يعمل « ساعيا » ، يذهب الى عمله الصباح فيؤدي لبيت المدير بعض المهام - كضراء الادارة - ثم يعود الى بيته لينام ، واما الثاني فهو موظف اداري صدر قرار بفصله لانه كشف كثيرا من الاحداث وفصحها ، اما الاخ الاصغر ، فقد عرف طريق الحشر وسى طريق المدرسة ، وواضح من سرد هذه الاماكن من سكان الدار - او افراد الاسرة - انها رسمت بعناية شديدة لتعبر عن كثير من السلبيات الاجتماعية والاقتصادية التي يشكو منها المجتمع الكويتي

عناصر ايجابية

وتعيش هذه الاماكن كل مشاكلها في الفصل الاول ، لتقدم لنا صورة تفصيلية واضحة عن الافات التي تدع بالاسرة الى التآكل في مجتمع العالم النامي - النائم - الذي يقتصر الى عقيدة توحيده ، وإلى اهداف اساسية تحدد حدة استهلاكه ، وتلطف من تعذر الفرد وابائته ، وال نوع من الانتماء يعطي لوجوده على ارضه معنى ما اما في الفصل الثاني فان حدثا جديدا يعطي للاسرة في هذه الدار معنى اوسع ، وان كان هذا الحدث الجديد يعبر عن النتيجة المحتمة للواقع المتردي لهذه الاسرة ان شعنا احنيا دحيلة يفرض نفسه على الدار ويدعي ملكيتها ، ويظهر افراد الاسرة من الدار وبطبيعة الحال فاهم جميعا لا يستطيعون مقاومته ، فهو مرود بطاقة سحرية تجعله قادرا على صرع الواحد منهم بمجرد نفخة اولسة أصبع وتكون نصيحة الام - عندما يطلها الابناء - ان يتحدوا في وجه الفاصب لانهم لن يستطيعوا ان يتخلصوا منه وهم على هذا التفكك واللامبالاة والعملة

لقد تحولت الاسرة الكويتية بفعل هذا الحدث الى ما يمكن ان نعتبره الاسرة الخليجية ، او الاسرة العربية ، في مواجهة الاخطار التي تواجهها بين ركاب الاحداث المتلاحقة التي تحتاج العالم في مرحلة حلت كثير من اهل الرأي في السياسة يتحدثون عن « يالنا » حدة ، او عن مخاض حرب ثالثة

كان فؤاد الشطي جريئا دون شك ، ولكن - كما لم تلق ترحيبا من النقد ، ولست اريد هنا ان اناقش - بل

ان اللجوء الى منهج التأليف الجمعي في الظروف التي يعيشها المسرح العربي الآن ، خير على اية حال من حالة الجمود والانتظار . فللمسرح العربي بقيادة فؤاد الشطي اذن نقول الى مزيد من الاحتداد والابداع

في دولة الامارات

ذهبت الى دولة الامارات مدعوا من وزارة الاعلام لالقاء محاضرات وعقد ندوات بها ، ولم يتسع وقتي للاسف الا لالقاء محاضرة في ابي ظبي عن « الاصالة ومنهج العمل الجمعي في المسرح العربي الحديث » ، ولعقد ندوة مع شباب المسرح الوطني بالشارقة حول « المسرح في الخليج » والمهرجان في الامارات العربية المتحدة مولود جديد يرجع الى نصف سنوات فقط ، وبالتحديد قد لا يتخطى عمره عقدا واحدا من الزمان ولقد بدا بدعوة استاذنا زكي طليمات لدراسة تخطيط لتنشئة المناخ المسرحي على اساس تواجد بضع عشرات من هواة المسرح في بعض العواصم الوطنية والشارقة ورأس الخيمة ، ثم قام صقر الرشود الممان الكويتي الراحل بتأسيس الفرق الثلاثة للمسرح الوطني بالامارات الثلاثة ، وحلفه كل من ابراهيم حلال في الشارقة - وهو من اهل رجال المسرح في العراق - وحليمة العريمي في رأس الخيمة ، وهو من مؤسسي مسرح اوال في البحرين

وقد قدمت هذه الفرق بالفعل بعض العروض ، وتغيرت فرقة الشارقة بعروضها كما وكيفا ، الامر الذي جعل الدولة تعجل بمشروع بناء دار مسرحية متمتازة بالشارقة ، كل ما ارجوه لها الا تخرج بنفس العيوب المعاصرة والصوتية التي خرجت بها كثير من دور المسرح في الارض العربية ، لاسباب يمكن تداركها دائما في المشروعات التخطيطية .

كانت الندوة التي عقدتها مع شباب المسرح الوطني بالشارقة ، يزاملني صديقي ابراهيم جلال فرصة من امتع فرص النقاش مع جيل جديد من فناني المسرح ما يزال يبني باطلاعه ، وكانت من الثراء الى درجة انها امتدت الى ما يزيد عن الساعات الثلاث .



المخرج الكويتي
فؤاد الشطي

ان ناقش فكرة التأليف الجمعي في المسرح ، فانا من نفسي هذا الاسلوب ايا ما كانت مبرراته ، لسبب ذاتي وبديهي هو ايماني بالتحصن الدقيق في عصر حصص الدقيق ، وهو ايمان ببيع في المسرح من طبيعة سرح ، غير ان حدة رفضي للاسلوب قد حفت على اثر ماذهنتي لعرض مسرح الحكواتي الذي تحدثت عنه في عدد السابق من « العربي » ، ثم على اثر مشاهدتي عرض « الدار » ، ذلك اني تيمت في العرضين عناصر ماهرة قد لا يتاح لها الظهور امام الجماهير العربية اذا نظمت هذه المجموعات الشبابية بانتظار الكاتب

ومن هذه العناصر الايجابية على سبيل المثال ذلك كم الهائل من الصدق والترابط بين مجموعة الممثلين ، المتسلك به من المبادئ التي تحكم مهمة الممثل ، وما يحس اليه من تقييد في تقنياتها ويبدو لي واضحا ان الصدق ، وهذا الترابط ، وهذه التقنية العالية في أداء تمثيله كان او غناء او رقصا ، هو شكل من اشكال ثمان بالكلمة التابعة منهم ، وسيلة من وسائل حمايتها لدفاع عنها

عند الايجابية وحدها كفيلة بان توازر هذا الاتجاه في مسرح العربي ، وبان ندعو اصحابه من الشباب الى مزيد من المجهود لتعميقه واستكمال بعض نواحيه . وفيه ، وبوجه خاص الى الاستعانة بكاتب مسرحي في الدراما تسند اليه الصياغة النهائية ، على ان يبقى التأليف دائما جماعيا .

الأرض العربية مطالبة بالتأسيس قبل ساقص .
والتأسيس يعني بالدرجة الأولى زرع المد في قلوب
الجهاهير وفي قلوبهم ، حتى تكون للمسرح - مائة من
الجهاهير

٣ - أن المسرح العربي القديم قصى حقه طويلاً مر
عمره معتمداً على الهواية وحدها - حتى لم تأسس
المعاهد العلمية المسرحية على المستوى الجامعي - وأن
الهواية وحدها الآن لم تعد تكفي ، ولابد أن تستند إلى
العلم ، وأن العلم في المسرح الآن لم يعد قاصراً على
القواعد العلمية الخرفية للمهنة ، ولكنه يتجاوز ذلك إلى
كثير من العلوم الانسانية ، ذلك إما بعيش الآن عصر
تشابك فيه السياسة والاقتصاد والفلسفة مع الفن ،
وهنا اليوم لابد أن يكون بالضرورة واعياً - علمياً -
بواقع عصره وقضاياها ، حتى يستطيع أن يتجاوز مع
جمهوره من ناحية ، وحتى يتغلب بذكائه وعلميته على
الحوار والعقبات من ناحية أخرى

هذه بعض المخاطر التي أردت أن أهنس بها في أذان
اصدقائي من الشباب ساء المسارح الجديدة في الأرض
العربية ، على أمل أن يسرا مسرحاً عربياً قوى الحدود ،
شديد المراس ، محمداً صد الآفات التي أحدثت نحر في
المسرح العربية التي أرست قواعدها في النصف الثاني
من القرن التاسع عشر

في اليمن الشمالية

في المدة من ٢ إلى ٩ فبراير ١٩٨٠ أقيم بالكويت
الاسبوع الثقافي الأول للجمهورية العربية اليمنية
بالتعاون مع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
بالكويت وقد تضمنت نشاط الاسبوع المعارض
التشكيلية والاسميات الادبية والشعرية ، والسدود
حول الحضارة اليمنية القديمة ، بالإضافة إلى عروض
المسرحية ، وقد عرضت « فرقة المسرح الوطني » على
مسرح جامعة الكويت مسرحية « الفسار » فقص
الانتهام » من تأليف محمد سعيد عبد الكافي
وموسيقى احمد فتحى ، وأخراج اميل جرحه وقد
اختيرت للعرض بمتنهي الحظق اشعار للدكتور ع لعرير

من اهم القضايا التي اثرت في هذه الندوة قضية
الحاجة إلى النص المسرحي حيث لا يمكن في هذه المرحلة
التأسيسية الحديث عن كاتب المسرح المحلي ، وحيث
يتطلع الفنانون بالدرجة الأولى إلى عرض القضايا
المحلية

قلت لاصدقائي من الشباب اسأ بحاحية إلى
التواضع ، وإلى الصبر ، حتى نرسي أسس المناخ المسرحي
المنشود ، وأن ارساء المناخ المسرحي يحتاج بالضرورة إلى
زرع المسرح في المجتمع ، ابتداء من الطفل في مراحل
التعليم الأولى ، ثم إلى ررعه في التجمعات المهمة ، وفي
سهرات السر . وقلت لهم أن مهمة زرع المسرح يجب ألا
تنتظر ميلاد الفن المحلي ، أو الكاتسب المحلي ، وأن
التراث المسرحي العربي والعالمي يمكن داتها أن يعبر عن
القضايا المحلية ، لأنها في النهاية قصايا الاسان في كل
زمان ومكان

والذي أحب أن أهنس به هنا في اذن اصدقائي من
شباب المسارح العربية الناشئة هو أن يتجنبوا
الآفات التي زامت المسارح العربية الاقدم ، ومن أهم
هذه الآفات

١ - أن المسرح العربي نشأ بمعزل عن الجماهير
الحقيقية ، فعاش مغلوفاً بقصا شأنها ، يتعرض للمحذور
وللتوقف ، وأحياناً للضرب وللموت ، لأنه لا مسرح بلا
جمهور ، ولأن الجمهور لن يلتفت حول المسرح إلا إذا
أحسن حذوة المسرح في قلبه ، وإلا إذا آمن بأن ضرورة
المسرح لحياته كضرورة رغيغ الخبر . وهذا لن يتم إلا
إذا درسنا جيداً كيف بررع المسرح منذ البداية في قلب
الانسان ، وفي قلب الأسرة ، وفي قلب المجتمع لا
يكفي إذن أن يكون هناك مجموعة من الممثلين والكتاب
والمخرجين ، وأن تكون لدينا دور للمسرح ، بل أنه من
الاساسي أن نكتسب الجماهير أولاً وقبل كل شيء

٢ - أن المسرح العربي قد حظي منذ البدايات
بعطف الدولة ، ولكن الدولة قد تناقضت معه بعد زمان
طال أو قصر ، لأن المسرح كما يقول الدكتور على
الراعي « فن طويل اللسان » ، وهو بالإضافة إلى هذا
فن جماهيري وعلمي . لهذا فإن هذه المسارح الناشئة في



الملكة بليس تدلى شهادتها في المحكمة

ومسرحية « العار في قفص الاتهام » تحدثكم عن قصة تاريخية لا تجهلونها ، الا وهي قصة انهيار سد مأرب ، ويحمل العار مسئولية ذلك الانهيار الرهيب والعار كما تعلمون « يرمز » الى الاهمال والتسبب الذي يؤدي في النهاية الى الانهيار ان مسرحية العار ، وهي تعالج قضية تاريخية ، تعالج في نفس الوقت قضايا عربية معاصرة ، فالعار كما تعرفون ما يزال يعيش بيننا »

الكاتب اذن لجأ الى الرمز ليمر عن كثير من معوقات التطور الحضاري ، والعار عنده رمز لكل السلبات التي تواكب شعب اليمن وتتخر في حسمه وتشرب دماءه وتحول بينه وبين التوحد في سبيل تحقيق مستقبل افضل والكاتب يستدعي سلسلة من ملوك اليمن وأنتهتها المشاهير من امثال بلقيس ، وابرهة الاشهر ، وسيف بن ذي يزن ، ليناقشهم في الحساب حول مسئوليتهم قبل صور الخراب المتتالية ، والتي تتجسد في حوادث انهيار سد مأرب ، ومحاول الملوك رفع المسئولية عن انفسهم والصالحا بالعار ، ولكنك تحس من طرف

المقالع وحس اللوزي وعبد الصمد القليبي واسماعيل الوريث ومن اهم هذه الاشعار القصيدة الافتتاحية للعرض - وهي حاتم العرض ايضا - للدكتور المقالع ، وهي تعبر عن تطلع الاسان اليمني الى من واحد قوي نافذ ونابض في مواجهة التحديات التي تحيط به نقول الشاعر

ل لساي من
لي صميري من
مح حلدني تعيش من
حلف حمي تمام وتصحو اليمن
صرت لا اعرف الفرق ما يسا
اسايا «ادي يكون اليمن ١٢

وي - الم المسرح الوطني اليمني لنفسه ولعرض « العار » قفص الاتهام » بالكلمات الآتية في الكتيب المرافق رص . « المسرح في بلادنا ما يزال يحبو ، او انه محطوط انه الاولى في طريق النضوج والامتلاك الجاد لهذا الد العريق

نحو النضج - وهو يعرفون الطريق قام الم... وقد
كشفوا في لقاء علمي عن تطلعاتهم نحو... والخبر...
ولقد صفت لهم طويلا مع الجماهير المعيرة...
بها صالة مسرح الجامعة... صممتا لهم طويلا...
مواهبهم الصوتية، عشاء وفتيلا وصدق بعيراتهم
الحركية وبما يتحلون به من نظام دقيق، ومن تقدير
لمسئوليات حثمة المسرح ولمسئوليات الجماهير التي
يتبادلون معها الحوار، ولمسئوليات دورهم في تطوير
مجتمعهم اليمني والعربي، وبقدر حسا لهذا التجمع
الشاب، الذي تحوطه وزارة الاعلام بالجمهورية العربية
اليمنية باهتمام ورعاية واضحين، فاسا بدعو الى تنظيم
هذا الاهتمام، وهذه الرعاية، ضمن تخطيط علمي يضع
في اعتباره الحاضر والمستقبل، توصلنا الى ررع المسرح
كما يجب ان يررع في الارض الجديدة، من خلال هذه
الشار الشابة الموهوبة، الصادقة الادعاء

يريد ان يرحب وان سعد، وان يصنع هذه الماراب
الجديدة في ارض المسرح العربي، ويريد لها ان تتجاوز
السلبيات التي احاطت سابقاتها في التاريخ القريب
للمسرح العربي وأن تنهه اولا وقل كل شيء الى انها لا
تبدأ من فراغ، وانها تمتلك ملكية كاملة كل تراث
المسرح العربي والمسرح العالمي، وانها يجب ان تعمير
بكل ذلك التراث وتخصص التحرة الانسانية والادب
والفنية فيه، فاداء اصاعت اليه بعد ذلك كانت اصافاته
على نفس المستوى من الاصاله ومن الانبساط، ان لا
تتجاوز هذا المستوى الى ما هو اصعب واكثر تعبيرا عن
الواقع

ويريد هذه المارات الجديدة ايضا ان تنهه الى ان
القضية ليست مجرد انشاء فرقة او عدة فرق مسرحية
بقدر ما هي خلق المناخ المسرحي في الارض العربية
وزرع المسرح في التربة العربية، توصلنا الى منزه
مسرحية ثقافية عربية تسندها جماهير الشعب العربي
تكون لها القدرة على استبدال مسرح عربي...
بالمسرح السائد، وهو بالفعل مسرح «اور...»
وقمي « كما يقول بيان مسرح الحكواتي ■■

سعد دشر

حفي ان بعضهم - وان لم يكن كلهم - يوظفون الفأر،
او يوظف لهم الفأر، ليعمل عنهم مسئولية التخريب،
وليبقى الحال على ما هي عليه حتى يتمكن لهم في
الارض، وحتى يبعد شبح التعبير والتبديل والمسرحية
تطرح في النهاية سؤالا الخامس حول مسئولية الشعب،
مسئولية الجماهير، غير انها تكتفي بمجرد الطرح، فلا
تتجاوز الى تلقين الشعب كيفية مواجهة هذه المسئولية
ولا تتجاوز ذلك الى الكشف عن الحقوق التي سلت من
هذا الشعب على مدى الاف السنين، وعن الوسائل
الفعالة لاستردادها

الفأر والذباب

« الفأر » في مسرحية المسرح الوطني اليمني يوراري
« الذباب » في مسرحية سارتر، الذباب او الندم، من
ناحية القيمة الرمزية، ولكن شتان ما بين المسرحيتين
من ناحية وضوح الفكر، والالتزام، والتعليمية،
وانبساط البناء الدرامي، واتقان قطع الشخصيات
الفنية الخ ولست اسعى هنا الى عقد دراسة نقدية
مقارنة بين المسرحيتين، على ما بين الكاتبين وظروفهما
من فوارق زمنية، ولكني اطرح بهذه الموازنة سؤالا طالما
طرحته اذا كان التراث الانساني المسرحي يلبي
حاجتي، ويستجيب للقضايا الانسانية التي انتطلع
للتعبير عنها ككسان، فما هو الداعي للاصرار على
التأليف المحلي قبل ان أتلك الوسائل العلمية ومناهج
التطبيق التي تتبع لي ان احقق الحد الأدنى من حسن
الصياغة؟ وليست القضية عسدي قضية الحكم على
النص فحسب، ولكن الامر يتعدى هذا الى ما يجب ان
اقدم للشباب من فنان المسرح الوطني من مادة ثرية
تفجر طاقاتهم وتصهرهم في بوتقة من البناء الدرامي
الاصيل، حتى يتمكنوا من قياس قدراتهم وتطويرها
وانضاجها وحتى يتاح لهم ان يكتشفوا عن مناطق
القصور في ادواتهم العقلانية والتعبيرية، فيسموا عن
اقتناع الى استكمالها بالعلم والتدريب

لقد احببت هذه المجموعة من الشباب التي تدوس
خشب المسرح للمرة الاولى، وهي لا تحمل بين يديها الا
موجة شابة فنية تتفجر، واردة واعية باحتياز الطريق

آفاق جديدة في

الجمال والتجميل

الجمال في اللغة هو
الحسن ويقال جميل الرجل
جمالا فهو جميل والمرأة جميلة .
والجمال في الفلسفة هو صفة
تسر العين وتسعد القلب ، وهو
عاية ينشدها الانسان منذ بدء
المخلقة .

بقلم : الدكتور شفيق نظام

ترجمون وعين ترحبون وسنركز في هذه المقالة على
الجمال المادى

عن الجمال المادى

والجراحة التي تركز على الناحية الجاهلية تسمى علميا
الجراحة التجميلية . وتقسم الجراحة التجميلية تصنيفا الى
٣ اقسام . - جراحة تزيينية - جراحة ترميمية - جراحة
اورام

والجراحة التجميلية عامة لها ارض مشتركة مع
الجراحات الاخرى

فتشترك مثلا في جراحة الانف والاذن التجميلية ،
مع جراحة الاذن والانف والحنجرة - وفي جراحة اليد
والاوتار ، مع جراحة العظام - وفي تصنيع عقابيل
الشلل المحيطية ، مع الجراحة العصبية - وفي تصنيع

والجمال في سنة التطور « الاتروبولوجيا » هو نهاية
التطور في الثدييات أى هو الانسان آدمه وحواء وفي
العهد القديم « خلق الرب الانسان على صورته » وفي
القرآن الكريم « لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم »
وحاء في القول المأثور « الله جميل يحب الجمال »

والجمال اطلاقا نوعان . « جمال الخلق » - اى الجمال
المادى ، « وجمال الخلق » - اى الجمال المعنوى

وحاء في الحديث النبوي - اللهم كما أحسنت خلقتي
و مس خلقي وهذا التقسيم نلاحظه في القرآن الكريم
سرى ينص على الجمال المعنوى في آيات متعددة (مصر
- بل) - (فاصبر صبرا جميلا) - (فاصبح الصبح
جميل)

اما الجمال المادى - فيشير اليه في الآية الكريمة
« لم يجعل له عينيّن ولسانا وشفتين » . ويذكره نصا
التعظيم في الآية الكريمة « ولكم فيها جمال حين

ولواحدًا شكل الانف في طور الكهولة فقط .
يختلف حسب الاحساس ويمكن تصنيفه الى -
الانواع ولكن المهم منها خمسة انواع



وبصورة عامة فالاوروبيون يعتبرون الالف المبرط في الضخامة متحافيا مع الاصول الجالية ويمكر احرء العمليات التجميلية للتخفيف من هذه الصخامة سواء كانت الصخامة عظمية ام غضروفية والعرب كانوا يشاركون في هذا الرأي فشاعرهم يقول

لك انا يا اس حرم
 انا منه الارب
 است في القدس نصلي
 وهو في البيت يطوف

هكذا تطورت

ومن المهم ان نذكر ان الجراحة التجميلية قد تطورت
في السنين الاخيرة لاسباب عديدة اهمها

- ١ - الدراسة الجنينية التطورية التي ساعدت في الحصول على نتائج مشجعة عند ترميم التشوهات الجنينية الولادية - كتشوهات شراع الحيك المصاعمة
- ٢ - الدراسة الطبوغرافية للجسم وخاصة الدراسات الحديثة للخطوط الطبيعية الموجودة في الجلد

الأحفان والحجاج ^(١) ، مع جراحة العين - وفي تصحيح
الفكين ، مع جراحة الاسنان - وفي تصحيح الأكليل ، مع
حراة المسالك البولية - وفي حراة ررع الاعضاء
والاطراف ، مع الجراحات السابقة متكاملة ومن جهة
ثانية - يجب ان نشير الى ان الجبال المادى شيء سمي
وتختلف معطياته بين الشعوب المتحصرة والشعوب
السدانية ففي المنطقة العسرية مثلاً فالحرمان ^(٢)
والوشم ^(٣) كانا من صفات الجبال المتطللة كسا
فاصحا عيبا يسمى لاخفائه

كما ان المجال يختلف حسب السن والحسن والارمة
ولنصرب مثلاً توضيحياً يتعلق بالقوام العام للمرأة
ففي مطلع القرن العشرين كان القوام المثلى فوق
المتوسط ، هو العاية المثلى للمرأة ، ويتحلى ذلك في جميع
الصور التاريخية لتلك الحقبة الزمنية وفي اواخر
العشرينات اصبح القوام المذهب الحيل حدا هو
المطلوب ، بل اصبح الجنس اللطيف يستعمل المشدات
المؤذية للحفاظ على الخصر التحيل . وهذا الخصر الحيل
هو ما كانت العرب تتعنى به

ولولا السرد يسكه
لطار مع الهوا الحصر
والهجرة الحديدية في جبال القوام في السبعينات هي
الاعتدال مع تلعب اللياقة الرياضية

أما الجمال الموضوعي المتحلي باستدارة الوجه
وتركيبة العين ولغة الفتح فيختلف تقييمه حسب الزمان
والمكان فالعرب تشبه حسن الوجه بالعرال
فعباك عياها وحيدك حيدها
سوى أن عظم الساق منك دقيق

بينما لا يشاهد الاوروبيون هذا المخلوق - اى الغزال - الا في حديقة الحيوان ! اما بالنسبة لاختلاف الجمال حسب السن فيظهر لنا ذلك في الصور المتتالية المأخوذة لنفس الانسان في مراحل حياته الثلاث الكبرى الطفولة - الكهولة - الشيخوخة ، ولتأخذ الانتم مثلاً .

(١) الحروف العظمى الذى تسكه العين

(٢) ثقب الالف

(٢) ررع الملومات صم الحلد

بهذه العمليات مع توظيف جميع الدراسات المخبرية الحديثة الخاصة بتصنيف الانسجة عمليا وعاليا ، مع الاستعانة بالعقول الالكترونية لاعطاء العنصر المناسب (مثلا الكلية) للشخص المناسب في اى مكان

٦ - المراحة الوعائية المجهريه - وذلك بنقل مساحات واسعة في الجلد او الاسجة المركبة من الجلد والعضلات والعظام من مكان من الجسم الى مكان آخر مع شرايينها وأوردها على ان توصل الشرايين والأوردة الخاصة بهذه الاسجة مع الشرايين والأوردة في المكان الجديد

وأحيوا

فان التقدم المستمر في آفاق العلم وتطبيقاته على الجسم الاساسي سواء من الناحية العلمية او الجاهلية اتاح للجنس البشرى ان يحقق مالم يكن يحلم به من قبل ولا يزال الانسان يستشرف بصره آفاق المجهول ويسعى دوما نحو المثل والافضل وتلك سنة الحياة

دمشق - الدكتور شفيق نظام

مِنَ الْمَسْحِ الْعَالِيِّ

وزارة الإعلام في الكويت

أولاً أبريل ١٩٨٠

الرفاء الثلاثة °

الانسي او ما تسمى بخطوط لانفهرانس ، أو خطوط الشد الاقل وخاصة تطبيقاتها في اخفاء او تقويه آثار العمات المنتخبة او الترميمات الاسعافية

٣ - استخدام المعاهر الجراحية التي تتيح للمراح رؤية مكبرة جدا وامكانية اجراء عمليات دقيقة جدا مثلا الحيط ذو القياس ١٢٪ مع ابرته المتدغمة فيه يمكن إمرارها من خلال شرة صغيرة في رأس طفل كما يمر الحيط من خلال جبات المسبحة (وذلك تحت المجهر)

٤ - استخدام اللدائن الصناعية من البلاستيك والسيلاستيك واشباهها التي لا تتبر الجملة الشبكية الطافية (جهة الدفاع المحلية) وبالتالي لا يطرحها الجسم وخاصة في العمليات التزيينية للأنف والتدخين وسواها فالانداء المتهدلة المعلقة تسترجع ايام صباها - والوجه المتجدد - يشتد ازهر ويختفي منه آثار السنين ويستعيد اشراقه - والأنف المتسوج الفانسر كمرج الفرس - يصبح أنفا اقنى جملا - والفك المتراجع المهذوم يصبح فكاً متجانساً ومتلائماً .

يضاف الى ذلك الاضافات التشكيلية التزيينية من اهداب للجفون ولون حديد للعيون واصلاح لما سبته السنون

٥ - زرع الاعضاء كاملة او جزئيا زرع الاطراف لأصابع المبتورة

ولم يكن ليتسم ذلك لولا تعاون مختلف اختصاصات في هذا المضمار ، بالاضافة لتشكيل رين جراحي متعدد الاختصاصات دائم التأهب للقيام

«سكن تسلم» بل لا تسلم

وقوافيه ، وما علينا لمعرفة ذلك الا استماع بيت واحد - على طريقة « سكن تسلم » - لنعرف ان البيت قد سد نظامه كله ، وصار ركاما من الالفاظ ، يصدم السمع والعقل لما يراه من فوضى فيه . والنتيجة كذلك أو هي اثنع اذا سمعنا آيات من القرآن الكريم على هذه الطريقة المضللة ، ، فاننا نجد اننا لانسع شيئا يمكن ان يسمى « قرأنا » على اى وجه ، بل لفظا يصدم السمع والعقل والضمير ، وليس هذا مجرد خطأ ، بل حطية ايضا ، ولهذا كان انشاد الشعرا وقراءته ، وترتيل القرآن ، في حاجة اشد وأكبر من الحاجة الى مجرد معرفة الحركات والسكنات ، ولهذا ايضا نشأ للقرآن علم خاص هو « علم التوحيد » لخدمة تلاوة القرآن بخاصة ونطق العربية بعامية وليس معنى هذا ان قواعد علم التجويد كلها خاصة بالقرآن وحده دون سائر الكلام العربي ، بل ان بعضها خاص به كالتعوذ « أعوذ بالله » « والبسلة » ، وسائرهما عام ينطبق على كل كلام عربي . والاصل في ذلك كله ضبط تلاوة القرآن وفاقا لكلام العرب ، فقد نسب الى النبي عليه الصلاة والسلام انه قال « اقرءوا القرآن بلحون العرب » اى كما يتكلمون

للوقوف مواضعها

والوقوف قد تكون اضطرارية لاحيلة فيها اذا كانت من عجز او نسيان والا فهي اختيارية ، والمرة - ولو حاول جهده - لا يستطيع النطق بعبارة أبعد من مدى تنفسه ، والتنفس محدود ، فله ان يتنفس خلال الكلام وافضل ذلك في نهايات الجمل الجزئية ، لان معايه جزئية ، وهكذا حتى يتم الكلام

ولهذا طلب منا القرآن ان نرتله « ورتل المر

من اظهر سيات الفصاحة العربية اعراب الكلمات ، اى ضبط أواخرها - خلال الكلام - بما تستحقه من حركة او سكون على حسب موقعها في الجملة ، والحركات ثلاث الضمة والفتحة والكسرة واما تسكين الكلمة فلا يكون الا عند الوقف ، اد من قواعد الفصاحة ايضا عدم الوقف على متحرك ، وكذلك عدم البدء بحرف ساكن

و « سكن تسلم » من النصائح الشائعة ، وهي تعنى ان يقف المتكلم - محاضرا او خطيبا او محدثا او قارئا - بالسكون على آخر كل كلمة خلال كلامه ، ليأس الخطأ في ضبطها بما تستحقه من الحركات ، عجزا منه عن ضبطها الصحيح

ومن هنا تنكشف الحيلة في هذه النصيحة المحددة من الحكمة ، لانها - ان سترت عينا فهي تكشف عيبا أسوأ ، اذ هي تخرج بالكلام كله عن نظامه الفصيح ، وتجعله عاميا ، وان كانت كلماته فصيحة ، ومعلوم ان لكل لغة - مهما تبلغ من التقدم او التخلف - انظمتها الصوتية والنحوية ، والصرفية - والاعراب اصيل في الفصيحة لا مفر منه بل ان الكلام يخرج عن حد الفصاحة اذا لم يلتزم في نطق اصواته او حروفه إخراجها من مخارجها الصحيحة في الجهاز الصوتي فكيف بمخالفة نظامها النحوي ، ومن ابرز سياته الاعراب ، فالتسكين خطأ في الاعراب او اسوأ ، وهو اذل على العبر وفساد الذوق الفصيح

والحيلة اخيب في الشعر ، وفي القرآن

واخيب ما تكون هذه الحيلة عند انشاد الشعر او قراءته ، لتوقيت حركاته وسكناته بحسب اوزانه

بما بعده ، فيقول مثلاً « قالوا ان الله فقير ، ونحن اغنياء » ، وبهذا يستقيم المعنى .

ومن الخطأ الفاحش قطع الكلام نهائيا لاي سبب اذا كان قطعه يخل بالمعنى او يفسده مثال ذلك قوله تعالى « لا تقربوا الصلاة وانتم سكارى » فلا يجوز الاتيان بجملة « لا تقربوا الصلاة » مستقلة عن جملة الحال بعدها ، لان هذه الجملة الحالية قيد لما قبلها ، وبها يتحدد الهوى ، ولابد من ذكر الجملتين الاصلية والفرعية معا متعاقبتين ولو كان السبب ايراد مثل في مجال التعليم على ان الفعل (تقربوا) - وهو من الافعال الخمسة - يميز بحذف النون « لا تقربوا » او ايراد مثل على ان المفعول به « الصلاة » منصوب .

ثم ماذا تعيد قاعدة « سكن تسلم » إذا كانت الكلمات معربة بالحروف كالثنى ، وجمع المذكر السالم ، والأسماء الخمسة أو الستة ، والأفعال الخمسة ؟

لإفادة منها ، فلا بد من معرفة الاعراب الصحيح
للكلمات ، والتزامه في نطقها ، فيكون الكلام حينئذ
فصيحا ، والحق أقن أن يتبع ، بل يلتزم ■ ■

وقد فسرهُ الإمام علي - كرم الله وجهه - فقال :
 سن ، تجويد الحروف ومعرفة الوقوف « اى اخراج
 ب من مخارجها الصحيحة » وهذا هو النظام
 ي (ومعرفة مواضع الوقوف للانتهاء عندها بما
 با صوتيا ومعنويا ، والوقف قد يكون حسنا او
 ، او يكون قبيحا ، على حسب أداء المعاني ،
 الالفاظ بعضها ببعض حوبا ، فالأفضل في
 ات المسجوعة الوقف على الفواصل ، واجمل ما
 ذلك في الجمل القصيرة كما في قوله تعالى « انا
 ماك الكوثر ، فصل لربك وانحر ، ان شئتُك هو
 » وكذلك يظهر في الجمل المزدوجة كقوله تعالى
 حمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم « ويسوغ
 ب الى جانب ذلك على لفظ الجلالة « الله »
 من « ولكن يقبح ان ينف على كلمة « رب »
 ل يبينها وبين ما أصيغت اليه ، لان المصناف
 ف اليه معا بدلان على شيء واحد ، وكذلك لا يجوز
 ل بين الجار والمجرور ، وهكذا كل ما يتعلق به
 بعده ، كما في قوله تعالى « اهدنا الصراط
 تيم . صراط الذين اعمت عليهم عير المعصوب
 سم ولا الضالين » فلا يوقف على الموصول
 ين « لتعلق صلته به ، ولا على « المعصوب » لان
 بهم « متعلقة به ، واضد ما يتبع الوقف اذا اوهم
 - المعنى المراد ، كما في الاية « ان الله لا يستحيى
 صرب مثلا ما بعوضة فما فوقها » فالوقوف على
 ستحيى « يوقع في الخطأ والخطيئة وكذلك قوله
 « لقد سمع الله هول الذين قالوا ان الله فغير
 ، اعياء » فالوقوف على « قالوا » واستئناف ما بعده
 وصفا غير لائق بالله ، وهذا يوقع في الخطأ والخطيئة

ولهذا نجد - عند نظرنا في المصحف - ان كتابه
 سون على تعيين مواضع الوقف ، ارقاماً لردوس
 ت ، والرمز (ج) لبيان جواز الوقوف ، و (صلى)
 ان الوصل اولى ، و (قلى) لبيان ان الوقف اولى
 فكيف يهجو القارىء اذا وقف على مثل « قالوا »
 لرا او مختاراً ؟ والجواب هو اعادة جزء مما سبق ليصله

[illegible]

الحزن

بقلم : فاضل السباعي

ولكني لم ألبث أن تذكرت أن شقيقته الكرى ، قد استأذنتني ، قبل قليل ، لزيارة المعرض ذاته ، فقلت لابني .

« ليتك أبديت رغبتك هذه قبل ذهاب أحتك مع صويحيباتها إلى المعرض ، لكنت كسبت الاستمتاع بتأمل الأزاهير وأنت في رفقتهم ! » .

ففاجأني ابني

« عرضت أختي علي ذلك ، ورفضت ! » .

- عرضت عليك ! ولماذا رفضت ؟

- لم تكن عندي رغبة . والآن أريد الذهاب مع بعض رفاق الحارة .

- حسن لك أن تغيب ، في هذه الجولة ، ساعة كاملة ودونك رسم الدخول إلى المعرض تناول السلخ الذي تقدمته إياه

- لن تستغرب ، يا أبت ، إذا بينت لك أنني سأشترى به كيس « شيبس » (شرائح البطاطا المقلية) ، لأني لن أدخل المعرض !

- أنت تدعشني ، الليلة ، يا فراس !

- سنتجول ، أنا ورفاقي ، بدراجتنا ، حول حديقة المجامع ، دون أن ندخلها . هذا ما اعتزمنا القيام به

كنت ، ذلك المساء ، وحيدا في بيتي ، أستجمع شتات نفسي قبل أن أركن إلى غرفتي لأبدأ الكتابة . حين أقبل عليّ ولدي « فراس » يستأذنتني في الذهاب إلى « حديقة المجامع » ، التي تبعد عن بيتنا مسيرة اثنتي عشرة دقيقة ، حيث كان قد افتتح ، قبل يومين ، معرض الزهور الدولي

أعترف بأنني أحسست فرحا غامضا لدى سماعي ابني وهو يفصح لي عن رغبته في زيارة هذا المعرض النادر ، الذي يقام للمرة السابعة في عاصمة بلادتي دمشق ، في « الميول الجهادية » بدأت تترعرع عند طفلي ، الذي لم يتم العاشرة من عمره ، ولكن فرحتي تلك كانت مقترنة بلحظة صغيرة أخرى ، هي أنني ، في مقابلة طفلي البيت ، سيتاح لي أن أدخل إلى نفسي ساعة من الزمن ، مفكرا متأملا ، وربما كاتباً أيها ، دون أن أضطر إلى أن أقوم ، كل لحظة ، فأطّل عليه من نافذة مكنتي ، أتفقد في الحديقة أهر يعتلي عريشة الدالية العالية ؟ أم يتسلق شجرة الكباد ذات الأشواك ؟ أم أنه يلعب ، مع بعض رفاقه ، لعبة « الطميعة » ؟ أم يتقلاّف وإياهم الكرة ، فيدعسون لي الزرع والأزهار ، ويطلقون صراخا ينتزعني من عالم تأملاتي ويعود بي إلى الأرض ، فلا أملك إلا أن أناشد ابني « فراس ! قل لأصحابك أن يحفظوا من عصواتهم ، يا ولدي ، فإن أباك لا يستطيع العمل إلا بعيدا عن الضوضاء ! » .



- طيب ، إنها الآن السادسة إلا خمس دقائق ، هل
تكفيك ساعة واحدة ؟

- تكفي شكرا

لسوف تكون في البيت ، يا عباس ، في تمام الساعة
لن تتأخر ، حتى لا يشغل بالي أنت تذكر حيدا
« توصية » أملك ، التي أصرت قبل سفرها على ألا
تتخطي الدراجة .. خارج حدود الحديقة !

- حاضر ، حاضر !

لدى وداع زوجتي ، قبل يومين ، في سفرها إلى
حلب ، أعربت لنا عن أنها لن نراها أبدا ، وهي في زيارتها
لأهلها ، ما لم تقطع نحن الثلاثة - الأب ، وابنتنا
الشابة ، وطفلتنا الوافرة الحركة الجمة النشاط - على أنفسنا
عهدا بأن الولد لن يبتاز بدراجته باب الحديقة بالعباءة

الآن ، بالاذن منك ، يا أبي !

الدراجة ! آه ، شد ما أشارت الدراجة من خلاف
في وبين زوجتي هي تراها مجلبة أذى لطفلتنا الوحيد ،
تري فيها الخطر الكامن الداهم ، وأنا أزيدها في بعض
أدفعها ، دون أن أبلغ أو أغالي
- ومن هم رفاقك في هذه الجولة ؟

- نضال وعامر ولؤي ..

ناصحا موجها :

« انتبه ! » .

« الآن تستطيع أن تدعى ! » .

« هل لاحظت السيارة التي برزت مقدمي المنعط ؟ » .

« حذار أن تستعمل مكابح الدولاب الأمامي وحدها دون مكابح الخلفي ! »

- ولماذا ، يا أبي ؟

- إن ذلك يشل حركة الدولاب الأمامي معاة .

يظل الدولاب الخلفي ، يتابع دورانه ، فينتج عن ذلك إذا كانت الدراجة بسرعة ، أن تنقلب براكبها رأسا على عقب !

ولم يفتني أن أدربه كيف يصعد ، وهو موزى دراجته ، إلى الرصيف ، بأن ينتظر المقصود إلى أعلى نبرة خاطفة يصبح معها الدولاب فوق الرصيف ، ثم يرتفع عن السرج قليلا ، متاهبا الضغط على الدواستين ، فتغزو الدراجة كلها على الرصيف !

قرأت ، تأملت ، كتبت ...

وأشارت عقارب الساعة إلى الساعة فالولد ، الآن ، أمام باب البيت يتجهيا للدخول . إن من عادته أن يرفع من صوت الزمور وهو يحوم أمامام الباب لم يرضه ما في دراجته من جرس ، فركب لها رمورا ببطارية ، ومرآتين ، وغطاء مخمليا للسرج ، وزيبها بشناشير ملونة وأضواء إضافية

لم يعد ولدي في الموعد الذي اتفقنا عليه ، رغم كل تأكيد صابرت النفس دقائق ، قيل أن أغادر عرقتي والحديقة ، منطلقا إلى رصيف الشارع لولا أنني أكدت عليه ضرورة أن يعود في تمام الساعة ، لما ساوري هد القلق كله .

وقفت أرصد مقدمه ثمة عدد من أولاد الحارة يلعبون « الطميعة » ، بينهم عادل وإيهاب ومحمود وحال

الشارع ! وقد نزلت عند رغبتهما ووعدت ، مستثنيا أحوالا نادرة للسباح يعود تقديرها إلى « رب الأسرة » ، الذي قلما يقادر البيت متى لجأ إليه ساعة الظهيرة !

حذرت ابني ، وهو يعبر بدراجته صمالك الحديقة .

« انتبه جيدا ، انت ورفاقتك ، عند تقاطع الطرق خاصة »

بشقة مفرطة ، أحابني طفلي الصغير

« لا توص حريصا ، يا أبي ! »

يوم عزمت ، قبل عامين ، على شراء دراجة لولدي ، قلت أنا وإياه بالتجوال على عدد من المحال التجارية ، قبل أن يقع اختياري ، اختيارا ، على هذه الدراجة العاخرة ! وأذكر أن ابني كان كلما دخلنا محلا ، أبدى إعجابه بالدراجة التي يعرضها علينا البائع ، فهي في رأيه الأفضل . وكان لا يحصي امتعاضه من طلبتي إليه أن يتريث حتى يرى ما عند المحل الذي يجالوره من دراجات ، قد يكون منها ما هو أفضل من هذه شكلا وصما !

وساعة عدنا إلى البيت بالدراجة المشتراة ، استحسنتها أمه ، بمقدار ما عبرت عن مخاوفها على صبي الأسرة الوحيد خوف مما سيحدثه ولا شك من نوبات طيش لدى انطلاقه بالدراجة في الطرقات ، وخوف آخر من رعونة سائقي السيارات في هذه الأيام ! وحتى أخفف من وطأة مخاوفها ، المبررة ، أخذت أملي على ولدنا - الذي كان يجهد ركوب الدراجة بطبيعة الحال - نصائحني وتوجيهاتي . كيف أن عليه أن يلتزم « يمينه » دائما ، وأن يهديه من سرعته عند كل مفترق أو منعطف ، وأن يصعد بدراجته إلى الرصيف إذا ما أبصر سيارة ما ، تندفع بسرعة غير اعتيادية ، يقودها أرعن أو مخمور !

وحرصا مني على أن أبث في نفس روجتي مزيدا من الطمأنينة ، فقد خرجت من فوري بابني إلى الشارع ، في أول جولة له على دراجته الجديدة ، ومضيت به إلى مغاني « أبو رمانة » و « المالكى » ، هو على دراجته ، يسير الهويننا تارة ويدعس أخرى ، وأنا أمشي وراءه

● قصة الدراجة

يا الله ، يا رب !

أربعون دقيقة ، وقلبي يفر !

كم كنت ساذجا حين رفضت ، بعناد غريب ، أن أدع قصة واحدة ، من قصص الأصدقاء الفيورين ، تنفذ إلى قناعتي !

رسام ووليد . وهوذا دانثي ، الولد ذو الأروسة الحركية ، وقد نضا عن جسمه قميصه ، فهو يعدو هنا وهناك . عاري الجذع حافي القدمين ، مثل غمر صغير شارد

- هل رأى أحد منكم ابني فراس ؟

أحاروني

« لقد ذهبوا بدراجاتهم . إلى حديقة الجاحظ ! »

ألم يعودوا ؟

- لم برأ أحد منهم بعد

ولا أنا رأيت ولدي والساعة تشير إلى الساعة والصف !

كنت قد عزمت على أن أتوجه إلى حديقة الجاحظ ، لحظة أقبل علي نضال ، أحد رفاق ابني في حولة اليوم ، مبهور الأنفاس ، ليقول - أين هو ؟

- سرقت دراجته !

لحظة بدأ نضال الصمير حديثه ، كنت أحس ساقي تتخاذلان وأما بعد أن اسحل الموقف ، فقد أحسستني بحاجة إلى . راحة طويلة المدى !

رفيق الجولة الآخر ، عامر ، زاد الأمر إيضاحا

- دخل دكان بيع العصير ليشتري - كيس شيبس ، وخرج . فلم يجدها !

وأضاف لؤي

« مضى علينا ساعة ونحن بحث له عنها ، في كل مكان . »

أراح قلبي أن مكروها - سوى سرقة الدراجة - لم يحصل بابني . خبر السرقة هذا ، سرى بين لاعبي الطيعة ، فكفوا عن اللعب دفعة واحدة ، وتجهموا حولي ، وقد ارتسم وجوههم على وجوههم ، التي يسيل منها العرق حتى الأعناق !

أخذوا يغمضون .

« مسكين فراس ! سرقت دراجته ... »

« فراس ولد لطيف ! »

« كانت دراجته أجمل دراجة في الحارة ! »

« لم يكن يتريد في إعارتنا إياها ! »

« غدا يشترون له بديلا عنها ، فهو وحيد أبويه ! » ...

تلك اللحظة ، كفرت بكل ما تنبته من مبررات اقتناء الدراجات ليأرس بها الأولاد شاطئهم القاتع ، تواردت على خاطري الصور والمشاهد القاتعة ، التي حدثنا بها بعض أصدقاء الأسرة ، كيف أنهم رأوا ، رأي العين ، ولدا فراس وهو يرق بدراجته بين رتل سيارات عند معترك « الجسر الأبيض » ، ورب صدقة ، هي أم لعدد من الأولاد ، أسهت في حديثها إلى روحتي كيف أنها لمحت ابنتا وسيارة تكاد تدسه في شارع « أبي رمانة » ، مختممة قصتها بهذا السؤال المثير « أريد أن أعرف يا ست أم فراس . هل أنتم مستعنون عن ابنكم الوحيد ! » كنت أفند هذه « الاقاول » ، زاعما لزوحتي أن هؤلاء الطيبين باسم المحبة يبالغون ! فلست بمستطيع أن أصدق أن ابني يعرض نفسه لمثل هذه المخاطر المجانية ، وأنا الذي أهذل جهدي في تعليمه وتدريبه وتوعيته ! ثم لا تنسى ، يا زوجتي العزيزة ، أن للطفل ، أن للولد الذكر ، طاقة ، فيها من الحيوية ، ينسم البحث عن مجال مناسب لتفريغها ! وإذا سلست معه ، بضرورة إبعاد الدراجة عن بيتنا ، فترة قصيرة أو طيلة أو إلى الأبد ، فهل لك أن تضميني أن ولدنا لن يـ غير من زملائه دراجاتهم ، أو يستأجرها ، وينطلق في غفلة منا ، برعونة أشد ؟ .. ههنا لا تتألك رخي نفسها من أن تصعد ، من قلب مغعم بالخوف ، الدعوة الحارة « إلهي ! ليت هذه الدراجة اللعينة - مع ، تسرق ، قبل أن يصاب فلذة كبدي ، بمكروه ... »

سألت

رصيف ، في يوم ازدهت فيه الخلائق ، ثم تب
إذا كنت لن أضطر ، حقاً ، تحت إلماحه واستعط
أن أشتري له دراجة أخرى ؟

« وأين فراس ؟ »

- قرب الحديقة يركي ، حائفاً من العودة إلى البيت
- إذهب إليه ، يا بصال ، وقل له أن يعود فوراً
الحركسي دانش ، ابن الاثني عشر ربيعاً ، العاري
الحذق الحافي القدمين ، أهاب يرفاقه

بهذا كنت أناحي نفسي ، وأنا أعد فمجان به على
نار الغاز رن الحرس تواصل رينيه ، وكاتب مسد
حون إذن ، فقد عاد اسي ، أعاده إلى أصحابه

« هيا بحث عن دراجة فراس ، يا أولاد »

ولكني لم أحده أمام الباب رأيت حشداً من أهل
الحارة ، ليس بينهم اسي ، الذي ما يزال يكابد أحزابه

مدخلا رأسه في فتحة قميصه ، متلبساً بقدميه
فردتي حذائه

كاسوا يتحلقون حول دانش والولد الحركسي
يعتلي ، مشرق الوجه ، سرق دراجة لم تكن - يا
للعب - سوى دراجة ولدي فراس !!!

مراة اتسمت يا له من بحث يستهدف العثور
على دراجة سرق في يوم معرض فكرت إن كان
سارقها يسكن في الحادة السابعة أو الثامنة ، من « حي
المهاجرين » المتسلق صدر جبل قاسيون ، فهو قد ارتفع
بها الآن بموئنة متر عن سطح حديقة الماحظ ولوسوف
يعمص حميه - وهو الذي لم يكن يملك دراجة قبل
ليلته هذه - قدير العين ، حالماً بامتنانها ، في ماكر
الصباح التالي ، تلك الدراجة الظرفية ، المتينة ، التي
يربها روحان من الشاشيل

من حلال تصابيحهم ولغظهم ، استطعت أن اتبين
- وحدابها وحداب الدراجة هي دي دراجة
فراس

كدت أفرك عيني ، غير مصدق ، وأنا أسأله

« من ؟ كيف »

أجاب دانش ، مزهواً ، مثل حيال على صهوة حوا.

عرسي

« عمي ! ما إن بلغت رأس الحارة ، حتى راب ولدا
ركبها تشبث بالدراجة سألته ، وأنا أعابها بنظري
« من أين لك هذه الدراجة ؟ » ، قال « وأنت مالك
إياها ! » تأكدت أنها دراجتنا وفوراً وثبت عليه
« قدحته كفين » « تقول دراجتك ! إنها دراجتي
وأنت سرقتها من أمام بيع العصير حاب حديثه
الماحظ ! » فتركها لي ، وولي الأوبار

على رصيف الشارع ، حمدت الله مرتين الأولى لأن
المكروه أحصر في فقدان الدراجة ليس إلّا ، والشاببة
لأننا نخلصنا من الدراجة إلى الأبد

ولكن أحزني ، وأنا في مكتبي ، أن يفقد ولدي
دراجته الأثيرة ، وضاعف من حزني أنه يعاسي ،
الساعة ، خوفاً من أبيه ، قدر ما يعي من ألم فقدان

وفكرت عند الحديقة ، المسوبة إلى « الماحظ » ،
العالم الأديب حبيب الظل ، سرق دراجة اسي ، ما
يعرفه أن كاتباً العربي العظيم ، قد ألف ، قبل نحو ألف
عام ، سمرًا ضخمًا عن « الحلاء » ولم يؤلفه عن
« السارقين »

شكرت « الرجل الصغير الشجاع » دانش ، الذي
ربى نفسه في الحارة - وهو الأخ الأوسط بين سبعة أولاد -
أكثر مما اعتنى أبوه بتربيته ثم ناشدته أن يعي ليح
عن اسي بجوار الحديقة ، ويرف إليه حر عشوره -
دراجته الضائعة

أحدث أفتف ، ببني وسين نفسي اتصال إلى ، يا
ولدي الحبيب ، خفف عنك أحزانك بالشجاعة ، التي
نميتها في صدرك ، أريدك أن تتحمل تعة خطاً أنت
ارتكبتها محض احتيارك إيداعك دراجتك ، على

كان صعباً على ابي ، الذي ما يزال يلاح
الدراجات العادية الرائعة بعينين دامعتين أن يص

● قصة الدراجة

بأن يخرج بها إلى الحارة ؟

ويروح روائي متمرس ، ما كان لي أن أخطئ عنها .
رحت أحدثها ، حادا كل الحد

« أعترف بأنني مكنته ، ذات مساء ، من أن يمضي بها في جولة إلى حديقة الجاحظ . وهناك تركها اسك ، سامحه الله ، على طرف رصيف ، دون أن يكلف نفسه عناء قفلها ، مع أن القفل معلق بها والمفتاح معلق في « حاملة معانيه » ، ودخل إلى دكان ليشتري »

قاطعتني ، وكفها على صدرها
« هل سرت ، دراجة اني ؟ »

- فلما التمت ناحيتها ، لم يجدها كانت دراجة ابنك قد سرت حقا
قالت الأم في لوعة لم تعد خافية
« مسكين أسى فراس ! كم يحز علي أن يفقد دراجته ! »

- تقولي ذلك اليوم ، وأنت التي طالما دعوت الله أن تصيح ! ولكنه تعالى استجاب لدعوتك خلال ساعة واحدة ، ساعة واحدة فقط ذلك أن رفاق اسك انتشروا في كل مكان بحثا عنها ، فعثر اس حيرانا دأش عليها في رأس الحارة ، وعاد بها إليسا سليمة ! وهي ، منذ تلك الساعة ، في ركها لم تمس !

وأصبح ابني ، منذ ذلك اليوم ، يطل علي ، في بعض الامسيات ، وأنا وراء طاولتي ، ليسألني

« بابا ! ألم تكتب ، بعد ، قصة طباع دراجتي ؟
(ويضيف متبها) أرايت كم أهلك من القصص والحكايات ! »

وأما أمه ، فقد عادت ، كلما استدت بها مخاوفها على فلذة كبدها ، تتضرع إلى ربها ، قائلة

« قراس ، ولدي ! إلهي ، تفتقدنا ثانية ، هذه الدراجة ، ولا يعيدها إليك ذلك الجسركي العفريت ! »

دمشق - فاضل الساعي

الحفيه كما صرح له بها دأش

لقد اندفع نحوه ، ممسكا بتلابيبه ، قائلا في عتاب

« دأش ! كيف سمحت لنفسك أن تأخذ دراجتي من امام بياع العصير ؟ ! لماذا مررت معي هذه المرحه العليظة ؟ ! اني ، منذ أخذتها ، وأنا ألوب بحثا عنها ! ماذا أقول لأبني في تبرير تأخري ؟ ! لن أعيرك إياها دفيه واحدة ، بعد اليوم يا دأش ! »

ولقد حاول دأش عشا ، وهو مقتعد كرسي الدراجة الحلبي ، أن يقنع « سائقها » ، صديقه المتناع ، بأنه لم يحصل عليها إلا من « سارقها ! »

ولكني ، أنا ، لم أنذل جهدا كبيرا في سبيل إقناعه ، ما دمت رأيت الولد وهو منهمك في لعب الطمينة ، ثم وهو يدس رأسه في فتحة القميص ، مهيبا رفاهه « هيا بحث عن دراجة فراس ، يا أولاد ! »

- ولكن لم لم تقفلها ، لدى دخولك الدكان لشراء كيس الشيس ، يا ولدي ؟

- ظنت أنني مشترته في لحظة !
- حتى بعد أن لاحظت الرحمة على البياع ؟
- كانت عيني لي عليه ، وعيني على الرصيف !
- قفل معادرتك البيت قلت لي : « لا توص حريصا ، يا أبي » ! ومع حرصك ، الذي تظنه في نفسك ، فقد أضعت الدراجة ! أليس هذا من سوء التصرف يجب أن تلقع عنه ، يا ولدي ؟

- إنه « سوء حظ » ، فقط !!!

في عودتها ، ابنتي ، من معرض الزهور ، أبدت عذم إشفافها على أخيها الصغير

- لو كنت ، يا فراس ، رهيت بأن تراقبنا ، أنا - بقاتي ، إلى المعرض ، لوقرت على نفسك عناه ذلك كله !

وفي عودة أم الأولاد من حلب ، كان أول ما مسرتنا عنه هو الدراجة . ما إذا كنت سمحت للولد



حوار القراء

دفاعا عن شوقي

● في ركن « حوار القراء » بالعدد ٢٥٣ من مجلة « العربي »
الفراء عقب قاريه من الاسكندرية بجمهورية مصر العربية . على
بيت امير الشعراء احمد شوقي بك القائل

أنا من بدل بالكتب الصحابا
لم احد لي واعيا الا الكتابا

وعبر حاف ان البيت مطلع قصيدة طويلة مؤلفة من ٧٣ بيتا
قالها الشاعر عماسة تأليف حافظ بك عوض كتابه فتح مصر
الحديث (الشوقيات حزه ٢ صفحات ١٨ - ٢٢)

قال السيد / ابراهيم عبد الله حسن في تعليقه على البيت ما
يلي

« ونرحو ان بوصح ان الباء في الاستبدال تسنق المتروك ، فاد
طبقتا هذا على قول شوقي ، فانه يكون قد ترك الكتب ، واصرف
عنها الى الصحاب ، بيتا العكس الصحيح ويقول تعالى في محكم
آياته مخاطبا بني اسرائيل « قال استبدلون الذي هو ادنى بالذي
هو خير ؟ » صدق الله العظيم

« وعليه ، كان يتعين على شوقي ان يقول . اما من بدل
بالصحاب الكتب ، او الكتب بالصحاب ، غير ان الوزن يستبعد
الشاعر احيانا فينسف قاعدة لغوية هامة ، لا يصح مجافاتها بحال »

ونقول للقاريه الكريم الحق كل الحق في ان باء الاستبدال
تدخل على المتروك ، ولكن هل كانت هذه الحقيقة - او هل كان يجوز
أن - تخفى على شاعر مثل شوقي ، شاعر العروبة في عصرها
الحديث ، شاعرها الذي انته زعامة الشعر متفاداة مختارة ، وقدم له
شعراء الاقطار العربية المعاصرون ، تاج امارة الشعر العربي ع
طواعية وطيب خاطر ؟ ان الشاعر الذي يستعبد الوزن ليس
الحقيقة الا « شعروا » ، وهذه مكانة تنزه عنها هذا العبقرى الد
تسم - عن جدارة واستحقاق - قمة الشعر العربي الفنائى ، و
يكتف بهذا ، بل اضاف اليه نوعين آخرين بل ثلاثة انواع كان

مسلموا الصين ايضا

● سررت كثيرا لدى
مطالعتي استطلاعكم المصور
المنشور في العدد الممتاز ٢٥٤ ،
والذي يصور حياة الاسلام
والمسلمين في الاتحاد السوفياتي ،
واعتقد ان مجلتنا الفراء قد حققت
ليس رغبتى المدفونة في ذاتي بل
رغبة الوف من العرب والمسلمين
والمتشوقين لمعرفة احوال احوالهم في
هذا البلد البعيد ؟

فشكرا للكويت ، وللعربي ،
ورئيس تحريريه ، ومحرريه وكل
القيمين عليه ، واملي كبير ان
يحقق العربي بجهوده الجسارة
استطلاعات اخرى في الصين
لتعرف عن اوضاع المسلمين
هناك .

خليل حسن فخر الدين

بيروت / لبنان

خطأ مطبعي

● لاحظت وحده خطأ مطبعي
في مسابقة العدد ٢٥١ من مجلة
العربي ، حيث ورد في العمود
الافقي ، انه حسان بن ثابت .
وفي التعريف عنه كتبتم حسان بن
مالك .

هدى بيطار

دمشق - سوريا

القوتان العظيمان

● من خلال اجابات قادة الرأي العام عن اسئلة العربي عن توقعات الشائعات والتي طرحت عليهم في العدد (٢٥٤) ، وردت في حديث الدكتور مراد غالب وزير خارجية مصر السابق عبارة (القوتان الاعظم) ، ووردت عبارة (الدولتان الاعظم) في حديث الدكتور جورج طعمه مندوب سوريا السابق في الامم المتحدة

والصحيح ان نقول (القوتان العظيمان) و (الدولتان العظيمان) ، لان اسم التفضيل اقترن بأل . ووقع صفة لما قبله ، لذا وجبت مطابقتها لما قبله افرادا وتثنية وجمعا ، وتذكيرا وتأنثا

ارجو الاشارة الى ذلك حرصا على استمرار الفائدة المرجوة من مجلة (العربي) مضمونا ولغة

عبد اللطيف السعيد
نليسة حص - سوريا

استطلعوا مدينة القصر الكبير

● أمل ان نخصصوا لأول مرة في حياة مجلة « العربي » استطلاعا مصورا عن مدينة « القصر الكبير » التي لعبت دورا

نعوره هي الشعر الملحمي والشعر التشيلي والشعر الطفلي .. فعل كل هذا - رحمه الله - وهو الرجل المثقف ثقافة « حقوقية » لا ادبية

ان شوقي لم يكن ليستعبده وزن ، اذ كان في اصكاه ان يقول مثلا

اما من بدل بالصحب الكتابا

فيستقيم الوزن ، ويصح المعنى ، وتدخل الباء على المتروك

وما كان شوقي - ايضا - « لينسف قاعدة لغوية هامة لا يصح بمبادئها بحال » وهو ديدمان العربية ، وحارسها الامين ، ولسانها المعبر الصادق التعبير ، وما كان - احبوا ومن باب اولي - ليخالف اي نص قرأني بحكم .

صحيح ان علماء الادب اصطلموا على « ان يجوز في الشعر مالا يجوز في النثر » ، ولكنهم - كمادتهم في البحث العلمي والدأب عليه - استقصوا هذه التحاوزات الشعرية فوجدوها لا تتمدى عشرة ، جمعها العلامة الزمخشري في قوله

ضرورة الشعر عشر ، عد جللتها

مد ، وقصر ، وتحميف ، وتشديد
وصل ، وقطع ، وتحريك ، وتسكين
ومنع صرف ، وصرف . ثم تعديد

وصحيح كذلك ان صنيع امير الشعراء في بيته - بيت القصيد - لا يدخل ضمن هذه الضرورات العشر ، اذن ، كيف يمكن توجيه « البيت » وهو المطلع الذي يفترض فيه الا يكون محل مواخظة ، او محط عيب ، او مظنة خلل من اي صنف ، لانه مطلع القصيدة راحة استهلها وعنوانها ، ومن ثم وجب ان يفرغ فيه الشاعر كل ما بهر عن نفسه ، وينم عن شخصيته ، ويبرز قدرته الفاتقة في تعبير ؟

لتوجيه هذا البيت وجهته الصحيحة ، ملاحظ اولاً وقبل اي شيء ان الشاعر لم يستخدم فعل « استبدل » الوارد في الآية المشار إليها (البقرة . ٦٦) ، وانما استعمل كلمة « بدل » التي تعني في



دفاعا عن شوقي « بقية »

اللمة « غير » ، فالتعديل والتغيير بمعنى ، وإن كانت الكلمة إلا في هذا المقام ، ادق من الثانية تعميلا ، وأحل جرسا ، وأدل على المد الرقيق والدوق السليم أن شوقي في اختياره للكلمة لم يبعد عن اختيارات كتاب الله العزيز .

« فمن بدله بعدما سمعه فانما اتهمه على الذين يبدلون » (النقرة ١٨١) « وقال الذين لا يرحون لقامنا . انت بقرآن غير هذا أو بدله . قل ما يكون لي أن أبدله من تلقاء نفسي » (يونس ١٥) « الم تر إلى الذين بدلوا نعمة الله كفرا »

ونختم دفاعنا عن شوقي بأن نشد - بدلا منه - بيته هكذا
أما من « غير » بالكتب الصحابا

لم أحد لي وأفيا إلا الكتابا
فنجده رحمه الله لم يحرق عادة ، ولم يحرق قاعدة لعوية . ولم يصادم نصا قرآنيا . وبجده أحيوا ترك صحة الصحاب ، وأقل على معاينة الكتاب ، ولنعم العشير د عيد الله العمري
تطوان / المغرب

هاما في تاريخ المغرب بصفة خاصة وتاريخ العالم العربي والاسلامي بصفة عامة ذلك انها اقترنت بمعركة من اعظم معارك العالم الاسلامي والعربي ضد الاستعمار والصليبية انها معركة « وادي المخازن » وتسمى ايضا معركة « القصر الكبير » او معركة « الملوك الثلاثة » فيفضل هذه المعركة حافظ العرب على عروبتهم واسلامهم ولكن مع الاسف الشديد هذه المعركة يجهلها اخواننا العرب واخواننا في الخليج بصفة خاصة

احوييد المختار
القصر الكبير - المغرب

حول المدينة المنورة

● امي سعيد بكلية الشريعة بمكة المكرمة - قسم المحاصرة والنظم الاسلامية . اخترت موضوع رسالة الماجستير حول « عمارة المسجد النبوي الشريف » . ووجدت في الاستطلاع المشور بالمعد ٢٥٢ لكاتبه مصطفى نبيل وعنوانه « المدينة المنورة طيبة المحاز » ، ولقت اتجاهي ما تضمنه الاستطلاع من معلومات جيدة وجديدة ، ولوحات مفيدة للرسالة التي اعدتها

فاين اجد كتاب الرحالة البريطاني بيرتون ، وكتاب الرحالة الايطالي المتضمن اللوحة المشورة ص ٧٩ ، ولكم الشكر ..
محمد هزاع الشهري
كلية الشريعة - مكة

العربي بالنسبة لكتابات بيرتون يمسك الرجوع الى كتاب Travellers in Arabia للكاتب البريطاني روسين بدويل Robin Bidwell اما صورة المدينة المسورة ، والمسجد النبوي الشريف الذي يتوسطها فهي منشورة في كتاب The life and times of MOHAMMED لمؤلفه سول هاملين

Paul Hamlyn

دعوة للحب

دعوتكم للحب والصدق
دعوتكم للعدل والحق
دعوتكم يا اخوتي فاسمعوا
نصيحة نزلت في رقب
لِمَ التَّجَنَّبِ يَهْنَكُم سَانِدُ
لِمَ التَّجَالَى بَانَ فِي الْاَفَقِ
اَلَتَشْمُ فَوْقَ الشَّرَى اُخُوَّةُ
صَوْرَتِكُمْ - مَهْشُورُ الْخَلْقِ ؟
لَا فَرْقَ بَيْنَ النَّاسِ فِي خَلْقِهِمْ
فَخَبِّرُوا هَلْ ثَمَّ مِنْ فَرْقِ ؟
الكويت - غادة وهي



البحث عن السatori والابتكار

هل سألت نفسك يوما كيف استطاع الانسان ان يستمر في حياته
العصور؟ كيف وصل الانسان الى ما وصل اليه من علم وفن وفلسفة؟
كيف أثرى الانسان حياته وسخر الطبيعة لخدمته؟ ما هو ذلك السر الذي
جعل الانسان يتميز عن غيره من الكائنات؟ ان الاجابة على هذه الاسئلة
ليست صعبة على الاطلاق.

فلو فكرت روياء لعرفت ان الانسان استطاع ان يتفوق على نفسه
وعلى الطبيعة حين فكر في الجديد، وعمل على أن يجعل المستحيل ممكنا ..
حين استطاع ان يبتكر



البروفيسور بول تورانس

وهذا هو دون مارتنسديل ، أحد علماء الاجتماع البارزين ، يبرهن لنا في كتابه « الحياة الاجتماعية والتغير الثقافي » على أن العصور الابتكارية في تاريخ الإنسانية هي التي تكونت فيها مجتمعات جديدة . فلقد أدى ابتكار الإنسان في هذه العصور إلى خلق مجتمعات جديدة . ولقد سعى الإنسان إلى خلق هذه المجتمعات الجديدة ، حين انهارت نظمته التقليدية ، وتفككت مجتمعاته القديمة . حين حدث ذلك كان لابد للإنسان أن يكون مبتكرا ، والا انهارت حضارته وغرب وجوده عن الحياة

هل تملك يا صديقي الا أن تكون مبتكرا ؟ ! العالم من حولك يتغير بسرعة هائلة ، وهذا التغير يخلق لك مشكلات جديدة . هل تملك الا أن تفكر بأسلوب جديد لكي تتعلم على ما يجلب لك التعير الهائل في المعلومات والمعرفة من مشكلات ؟ ! انك لا تملك الا أن تستجيب لتحذير كارل روجرز - أحد علماء النفس البارزين في عصرنا - وتكون مبتكرا لكي تتمكن من البقاء وتتمكن حضارتك من الاستمرار والنمو

ما هو الساتوري ؟

وكتاب « البحث عن الساتوري والابتكار » هـ تاج جهد كبير في هذا الميدان ، وخلاصة لدراسات وأد من أشهر المبرزين فيه هو أ . بول تورانس .

شغل تورانس عدة مناصب علمية ، فقد كان مديرا لمكتب البحوث التربوية بجامعة مينسوتا الأمريكية كما عمل رئيسا لقسم علم النفس التربوي والقياس النفسي واستاذاً لعلم النفس في جامعة جورجيا . وقد منحته جامعة جورجيا لقب : الاستاذ المتميز

كما حصلت كتبه ودراساته على جوائز علمية ومهـ عديدة . ولقد كتب تورانس مقالات وكتب تعد بالآلاف ومن كتبه المهوية والتربوية (١٩٦٠) توجيه المهو الابتكارية (١٩٦٢) السلوك البناء (١٩٦٥) تدو السلوك الابتكاري (١٩٦٥) التعلم والتدريب الابتكاري (١٩٧٠) .

في الولايات المتحدة الأمريكية به جيلفورد رئيس رابطة علم النفس الأمريكية في خطابه الرئاسي عام ١٩٥٠ الى أن البحوث في مجال الابتكار لا تكاد تصل الى ٢٪ من مجموع البحوث السيكولوجية . منذ ذلك الوقت بدأ العلماء يهتمون بدراسة الابتكار لكن اهتمامهم زاد ، وحاسهم تضاعف حين أطلقت روسيا أول قمر صناعي في ذلك الوقت أصيب الأمريكيون بالذعر : ما الذي حصل روسيا تسبقنا في هذا المجال الحيوي ؟ لذلك عقدت الندوات ، وأقيمت حلقات البحث ، وفكر المفكرون ، فانتهاوا الى نتيجة هامة . لقد تخلفنا عن روسيا لان نظامنا التعليمي يهتم بما هو مألف ، ويعلم ما هو معروف ، دون الجديد والممكن . انه لا يهتم بالابتكار .

ومنذ ذلك الوقت ودراسات الابتكار تستمر . ولقد استطاع العلماء ان يكتشفوا سر التفكير الابتكاري ، ويتوصلوا الى اساليب يستطيعون بواسطتها تربية الابتكار في الانسان .

● البحث عن الساتوري والابتكار

صباحا ليختار افضل الاسماك والحضروات لكي يعد طعامه ، اما الطباخ الآخر فقد كانت له خبرة اربعين عاما ، وهو ماهر كذلك وقد انتشرت شهرة هذا المطعم واصبح من الضروري الحجز فيه قبل عدة اسابيع او عدة اشهر . هذه الحجة ذكرت تورانس بما قاله ابراهام ماسلو من ان اعداد حساء جيد يمكن ان يكون عملا ابتكاريا مثل رسم لوحة او كتابة سيمفونية

حينما نواجه بمشكلات مثل استنفاد المصادر الطبيعية وزيادة معدل التغير وغير ذلك من مشكلات سنتحقق من اهمية الحاجة الى « ومضات من الاستبصار » والى الابتكار

وبالرغم من اننا لا نستطيع ان نتنبأ بمساهمة المستقبل ، الا ان هناك بعض الحقائق التي تزداد وضوحا ، واحدى هذه الحقائق هي اننا يجب ان نصل الى صورة غنية وممتدة وأكثر دقة عن المستقبل ويجب ان تهتم المدرسة والمصنع والمؤسسات ودور الحكومة ورجال الدين بالوصول الى هذه الصورة وتوضح جوانبها بل يجب ان تهتم التربية كثيرا بهذا العمل وتوفر من الامكانيات في المنهج الدراسي ، لكي تساعد التلاميذ على ان يكونوا صورا دقيقة وغنية وكبيرة عن المستقبل.

وحقيقة اخرى من حقائق المستقبل هي ان معدل التغير الاجتماعي والتكنولوجي سوف يزداد . والواقع ان بعض التغيرات يحدث بسرعة لدرجة لا تستطيع معها ان تعتمد على الماضي باعتباره موجها للمستقبل وبحمل تورانس مفزى هذا التغير السريع بالنسبة للمنزل والمدرسة والصناعة ونظام الحكم ويوضح على سبيل المثال - ان مقدار المعلومات ونوع التعليم المطلوب لتنمية مهارات استخدام المعلومات سوف يزداد بسرعة ، وبالتالي فان الامر سوف يحتاج الى مراجعة مستمرة واعادة تنظيم للمعلومات والمهارات . وسيؤدي هذا الى الحاجة الى تغيير وظيفة المعلم من اعادة شرح الكتب الدراسية وتصحيح الاخطاء الى ادارة التعلم وتنمية المهارات ، محل حل المشكلات والتفكير الابتكاري والعمل في الفريق ، وغير ذلك

وسيكون على الوالدين ورجال الادارة والصناعة

وربما كتب تورانس « البحث عن الساتوري والابتكار » في مطلع هذا العام حين كان يعمل زميلا للجمعية اليابانية لتقدم العلوم ، واستاذا زائرا بجامعة مدينة اوساكا .

والساتوري هو اقصى درجة من الكفاءة والامتياز في الفكر والعمل يمكن اكتسابها ، بل هو ومضة من الاستنارة المفاجئة لكن الوصول اليه يتطلب سنين عديدة من التدريب المتعمق ، وقد كان علماء الغرب واعين بانه يجب ان يتدرب الفرد على التفكير الابتكاري مثلما يتدرب على رياضة التنس او السباحة او اللعب على البيانو او التزلج على الجليد ، لكن فكرة التدريب الشاق والطويل لم تكن تعبر عن جوهر الساتوري فاليابانيون يرون ان الوصول الى اكتساب الساتوري يتضمن عدة اشياء ، فهو يتطلب اخلاصا عميقا ، اذ يجب على الفرد ان يحب شيئا ما كما يتطلب تدريبا متصلا حتى على العمليات الصغيرة على مدى فترة طويلة من الزمن ، ويتطلب التركيز والاندماج واستعداد كثير من الامور الاخرى وعموما فهو يتطلب علاقة خاصة وعميقة وطويلة المدى بـ « معلم » وهو يتطلب - قبل كل شيء - عملا شاقا ومشاقا وتحكما في الذات وطاقة وجهدا وكفاءة وخبرة .

لذلك قرر تورانس ان يركز في هذا الكتاب على بعض المهارات التي يعتبرها مهمة للوصول الى الساتوري والابتكار

عبرى المستقبل

في الفصل الاول يعرض تورانس تصوره لمشكلة الابتكار ، فيبدأ بمعارضة ما يسود في الثقافة العصرية من الطرق القصيرة والحلول السريعة للمشكلات ويركز على اهمية التدريب الشاق ، ويذكر تورانس ان هذه المضة من الالهام حدثت له في اليابان اثناه وجبة تورا رائعة اعدّها طباخ عظيم في احد مطاعم طوكيو ، عمر هذا الطباخ ٦٩ عاما ، وكانت له خبرة ٦٠ عاما اعداد التامبورا ، فقد احب عمله وبهذه في التاسعة ، عمره ، ولا زال يستمتع به الى حد كبير وقد اخبر اعد مطعمه انه يذهب الى السوق كل يوم في التاسعة

والمشرفين على الاعمال ان يقوموا بتنمية هذه المهارات. كذلك فان مهارات التكيف والتلاوم يجب أن تصبح جزءا رئيسيا من المنهج الدراسي والحياة الاسرية والعمل والصناعة. ان عقبرى المستقبل سيكون هو العقل المبتكر الذى يتكيف مع ماياتي به المستقبل من جديد

ويشير توراس الى ان خبرته في اليابان قد اعطت معنى جديدا لدراساته الحديثة عن الدور الذى يلعبه تصور المستقبل والتفكير الابتكارى فعين تكون صورة المستقبل غنية ومتنوعة ودقيقة، ربما تؤدي الى الدافعية التي تعتبر ضرورية للمثابرة التي تؤدي الى « الساتورى » وهو اقصى شيء يمكن ان يصل اليه اليابانيون

ويشير توراس الى مقال كتبه هلموت مورساخ وحصل على جائزة صحيفة التايم اليابانية يصف هذا المقال الجوانب الاجتماعية والسيكولوجية للمثابرة والساتورى في اليابان ويوضح ان تحمل الياسايبين ومثابرتهم يتحققان عن طريق القدرة على تأجيل الاشباع وتحمل المشقة لدرجة لا يوجد لها نظير في اى مكان في العالم

وقد اثار اهتمام توراس قيام المصانع والمؤسسات بتدريب العاملين فيها على تأجيل الاشباع وقد كان هذا مثيرا لهفته ، لانه لم ينحس من قبل في اقناع الطلاب والعلمين بان خصائص مثل المثابرة والتفكير الابتكارى وحل المشكلات يمكن ان تعلم ، اذ انه في الولايات المتحدة يعتبرون هذه المهارات شيئا اما يمتلكه الفرد اولا يمتلكه ولم يكن يحظر لاحد ان هذه المهارات يمكن اكتسابها بالتدريب ، لذلك يقوم كثير من الشركات اليابانية بتدريب العاملين فيها بانتظام على المثابرة والابتكار فبعد ان يلتحق الموظف بالشركة يعطى تصورا لمستقبل هذه الشركة ويتوقع منه ان يلتزم بمستقبله المهني في هذه الشركة

٢٥ ميلا مشيا

ويصف مورسباخ احد اساليب التدريب على المثابرة والابتكار فبعد ان يلتحق الموظف بالعمل ، يعطى تصورا لمستقبل هذه الشركة ويتوقع منه ان يلتزم

بمستقبله المهني فيها ويصف مورسباخ احد اساليب التدريب على المثابرة التي يقدمها احد النوك و يابل لموظفيه في هذا التدريب يشترك الموظف المدرب في مسيرة خمسة وعشرين ميلا تنقسم الى ثلاث مراحل في المرحلة الاولى يقوم ١٢٠ موظفا بالسير معا لمسافة تسعة ايام وفي المرحلة الثانية يقسمون الى فرق ، ويسير كل فريق مسافة تسعة ايام اما في المرحلة الثالثة فيسير كل موظف وحده مسافة تسعة ايام وقد مع المتدربون من تناول المطبات بالرغم من ان رملهم كان يعرفهم يتناولها على جانبي الطريق ولم يكن هناك وقت محدد لانهاء هذه المسيرة ، اذ لم يكن ذلك ساقا وانما كان اكمال المسيرة هو الغاية الوحيدة

وقد وصف احد المشاركين في المسيرة هذه الحيرة فقال ان مجموعته سارت الاميال التسعة وهي تتحلب اطراف الحديث وتضحك وحين تكوت الفرق بدأت المشاكل تظهر ، فبالرغم من انه لم يكن هناك حاجة الى المنافسة الا ان المنافسة بين الفرق بدأت تتكون وقد سب ذلك مشكلات كبيرة للافراد الطينيين في كل فريق ، لكن المجموعة التي كان هذا الموظف عضوا فيها ، حلت هذه المشكلة بان جعلت الافراد الطينيين يسيرون امام الآخرين ، غير ان ذلك ادى الى ضغط كبير على كل فرد لكي يسير بسرعة ، وفي الظهر بدأت الفرق تتفكك حين وصل الافراد الى الميل الثامن عشر ، وبدون توقف كان على كل فرد ان يسير بمفرده في سكون ، فقد احتسى فريق المنافسة ، وحينما كان الافراد يسيرون بمفردهم كان عليهم ان يتحملوا الالم الجسمي بل والاحساس بالهذيان وقد ذكر الشخص الذي وصف هذه الحيرة نضاله من اجل الاحتفاظ بارادته ورعته في الاستمرار ، وتصميمه على الا يصل الى هذه الحال من الالم ثانية ، ومع ذلك فقد بقي له شعوره بالانتهاج ، لانه قد انجز هذا العمل وتحقق من انه يستطيع ان يعمل اى شيء يصمم عليه

التفكير الابتكارى

ويشير تورانس الى ان هناك عدة وسائل يمكن استخدامها في تدريب الافراد على المثابرة واحد متطلبا

يمكن حدوث أى ابتكار أو ساتوري إلا إذا كان هناك اعتراف بالمشكلة وتعريف لها والتزام بالتعامل معها وهناك مهارات تتطلبها تحديد المشكلات ، فحينما يواجه الشخص موقفاً مشكلاً ، يجب أن يكون في قدرته التعرف على المشكلة ، كما يجب أن يكون في استطاعته أن يوسع المشكلة ، وأن « يفتحها » ويعيد تعريفها ، ويعيد المشكلات الفرعية ذات الصلة بها ، والتي يمكن التعامل معها وإيجاد الحلول لها

وقد حرص المؤلف على أن يؤكد أن المهارات الابتكارية يمكن اكتسابها بالتدريب والممارسة . فهي ليست كالذكاء ، إذ أكدت الدراسات عدم وجود علاقة بين الذكاء والمثابرة وحدث الساتوري وهو أعلى مستوى في التفكير ، ويؤكد تورانس أننا يجب أن ننمي هذه المهارات والتعلم والتدريب المباشر ، ويقدم عدداً من الأساليب التي تستخدم في تعريف المشكلات والوصول إلى حلول ابتكارية لها

لا بد من البدائل

وفي كل فصل من الفصول التالية يتم تورانس بأحدى مهارات التفكير الابتكاري فيشرح المهارة ويبين أهميتها ، ويحدد مؤشراتنا في الحياة الواقعية ، وما يجمع عنها من حقائق ، وكيفية قياسها ومدى توافرها في كل مرحلة من مراحل العمر ، وصلتها بالإنجاز الابتكاري ، ويقدم مقترحات للتدريب على هذه المهارة وتنميتها في المنزل والمدرسة وبمجال العمل والحياة . وفي تقديمه لهذا كله يقدم الكثير من الأمثلة ويحيل القارئ إلى إجاباته على اختبارات التفكير الابتكاري التي قدمها في الفصل الأول ويساعده على تفهم مغزى ذلك كله .

في الفصل الثاني « انتسج بدائل متعددة ودرسها » ، يناقش تورانس مشكلة الطلاقة في التفكير والوصول إلى عدة حلول للمشكلات ، ويبين أهمية الحلول البديلة فيقرر أن هناك أدلة على أنه بقدر ما يكون لدى الفرد من حلول بديلة لمشكلاته ، بقدر ما ينجح في حل هذه المشكلات ويعرض تورانس مجموعة من الأساليب التي تساعد على إنتاج البدائل مثل

مفر « التفكير الابتكاري » الذي يدرسه في جامعة جورجيا هو أن يطلب من تلاميذه أن يحاولوا في حلال أسرتين أن يحسنوا بطرق متعددة ومنظمة إحدى مهارات التفكير الابتكاري . وقد وجد أن تلاميذه يرون بغيره مماثلة تقريباً ، وهي أنهم يصلون إلى نقطة لا يرون بعدها كيف يمكن أن يصلوا إلى غاياتهم أو يحصلوا أكثر مما حصلوا ومع ذلك ، فانهم تقريباً يصلون إلى مستويات من التحصيل أبعد مما وصلوا إليه من قبل ، ومثل موظفي البنك الياباني الذين شاركوا في التدريب على المثابرة ، فانهم يتحدثون عن البهجة التي خبروها خلال هذه العملية الابتكارية بل أكثر من ذلك فاهم يستمرون في تلقي « ومصات من التنوير » أياها عدة بعد الخبرة .

ومن الممكن أن يقوم الوالدان والمدرسون والمشرّفون بتقديم أعمال ذات أهداف يمكن الوصول إليها فقط عن طريق المثابرة والخبرة الساتوري فلهذه الأعمال في المدى البعيد تأثير دافعي قوى على التحصيل أكثر من الأعمال التي لها أهداف يمكن الوصول إليها بسرعة .

الاعتراف بالمشكلة أولاً

يقدم تورانس في هذا الفصل نموذجاً للابتكار ، يرى أنه يمكن أن يكون مفيداً في فهم السلوك الابتكاري والنسج وتنميتها . ويقوم هذا النموذج على أسس ثلاثة هي - القدرات الابتكارية - المهارات الابتكارية - الدوافع الابتكارية

ويمكن أن نتوقع انجازاً عالياً من الفرد الذي تكون دوافعه مرتفعة ، كما تكون لديه المهارات التي تتطلبها الانجاز الابتكاري . كما يمكن للفرد الذي يكون لديه مستوى عالٍ من القدرات والمهارات الابتكارية أن ينتج ابتكاراً ، إذا استشاره دوافعه الابتكارية . لذلك يمكن للفرد الذي تكون لديه قدرات ودوافع ابتكارية أن ينتج ابتكاراً حينما يكتسب المهارات ابتكارية .

ويؤكد تورانس أنه لا بد من الوعي بالمشكلة عديدها لكي يحدث أى ابتكار أو ساتوري أى أنه لا

اسلوب اوزبورن الذي قدمه في كتابه « التطبيقى » - ومن المهم لانتاج الافكار البديلة ان يتعرف الفرد على المشكلة فقد اثبتت دراسات تورانس ان المدرسين الذي تعرفوا على مشكلات في اساليب تدريسهم كمفهوم ما ، قدموا اساليب بديلة لتدريس هذا المفهوم ضعف ما قدم زملاؤهم الذين لم يتعرفوا على مشكلات تدريسهم بهذا المفهوم .

ويخاطب تورانس قارئه في الفصل الثالث فيقول له قدم افكارا اصيلة ، وناقش مشكلة الاصلة التي تشتمل على الاعتماد على الواضع والمألوف او الافلاخ عن التفكير الذي لمحمد العادة ، والمفكر الاصيل هو الذي حين تواجهه مشكلة ما ، يقوم بالتفكير في الحلول المألوفة ، ويقيم فاعليتها ثم يفكر في بدائل ممكنة .

ويعرض المؤلف لبعض خصائص الخبرات التي تيسر التفكير الاصيل ، فيذكر

١ - ان يكون هناك وقت كاف لانتاج البدائل ، وقد وجد الباحثون انه حينما يعطى اختبار في الابتكار ، فان الافكار الاصلية التي تأتي في الخمس دقائق الاولى تكون قليلة ، لكنها تكثر بعد ذلك

٢ - ان « يلعب » المرء بالافكار الغامضة وغير اليقينية ، بمعنى ان يحاول تهرب حلول اخرى ويفكر فيها ويربط بين بعض جوانبها والبعض الآخر .

٣ - ان يزداد الاهتمام بجدية واهمية المشكلة

٤ - ان نجعل التفكير الاصيل مشروعاً ، اى ان ندعمه ونكافئه وقد اثبت التجارب انه حينما يكافأ التلاميذ لتقديم افكار اصيلة فانهم يكثر من تقديم مثل هذه الافكار

التدريب على تحديد الجوهر

ويناقش المؤلف في الفصل الرابع « تحديد الجوهر » ، فيشير الى ان كثيراً من الافراد لا ينتهون الى ما هو هام وأساسي ، وبذلك لا يحددون جوهر المشكلات ويحدث هذا حينما يكون هناك عدد كبير من المشكلات او عدد كبير من الحلول ، فيأخذهم الاضطراب الذي

يكشفون ، فيتجمدون او يختارون حلاً عـ حيد ويشتمل تحديد الجوهر على عملية تفكير مجرد من اوصافها ، هي قريبة من التفكير السحري وتشتمل في نفس الوقت على التأليف واهمال الحلول الحاطة او بالمعلومات التي لاصلة لها بالموقف ، وترك الحقائق والمعلومات التي لا تبشر بحير ، وتحديد اولويات ، وجعل مشكلة واحدة او فكرة واحدة تسود الموقف

وهناك عدة اساليب للتدريب على تحديد الجوهر منها ١ - النضال من اجل « وحدة الامتداد » ، ٢ - البحث عن الحلول الانيقة ، ٣ - التوصل الى العكرة المتسلطة ، ٤ - تسيط الامور بدون فقدان الجوهر

ويتطلب نجاح الحل الابتكارى للمشكلات ان توضع تفاصيل الحلول البديلة ، وتحدد الخطط لتبنيها ، لكن تحديد تفاصيل حل ما قد يشغل المرء لدرجة كبيرة ، لذلك يجعل تورانس عنوان الفصل الخامس « حدد التفاصيل ، لكن دون اسراف » ، فالمدى يتم بالتفاصيل قد يصحى بالطلاقة (تقديم عدد كبير من البدائل) والمرونة (تقديم بدائل متنوعة) والاصالة (تقديم بدائل جديدة غير مألوفة) ولكن تورانس يؤكد أهمية التفاصيل ، فهناك امثلة كثيرة لافراد اخترعوا شيئاً ، او فكروا في فكرة عظيمة ، لكنهم لم يهتموا بتحديد التفاصيل التي تنفذ بواسطتها الفكرة او الاختراع ، بينما أتى افراد آخرون وفكروا في نفس العكرة لكنهم اجتهدوا في تحديد تفاصيل تنفيذها ، فسبت اليهم ، فالعمل الابتكارى كالفصة او الاختراع العلمي قد يصل اليه الفرد في ومضة تنوير لكن تنفيذه يتطلب ساعات طويلة من العمل الشاق

كذلك يتطلب العمل الابتكارى ان يكون المرء متفتحاً من الناحية السيكلوجية وهذه هي الخاصية التي يناقشها الفصل السادس « كى متفتحاً » ، ذلك انه حينما يواجه الافراد موقفاً غير مكتمل او مشكلة عـ محولة ، فان معظمهم يميل الى ان يفكر الى نتيجة - وعادة ما تكون هذه الفترة غير مكتملة ، لان الفرد يأخذ وقتاً كافياً ليفهم المشكلة ، ويدرس العوامل الهـ فيها ويفكر في حلول بديلة ، وعادة ما يؤدي هذا السلو الاندفاعي الى حل يقتصر الى الاصلة ، بل يؤدي الى -

● البحث عن الساتوري والابتكار

القضاء وعصر ما بعد الصناعة يمتاز بالتحدى ، فقد كنا نعلم أننا نعرف حدود العشاء وقدرات الاسان والمعرفة ، لكننا نقاحاً كل يوم بالحديد ، لذلك يجب ان يعمل البيت والمدرسة وكافة المؤسسات على ان توفر للاطفال لمحات من اللاهياية في تصور الحياة ، وان تكبر وتشرى تصوراتهم للمستقبل ، وان تجعلها اكثر دقة ، ولكي يتحقق هذا يجب ان تكون بيئة الطفل ذات عقل متفتح ، واحتصار فان على المحتسج ان يدرس احتمالات المستقبل وان يعد افرادها

تري هل تقيم في حضارتنا العربية الراهنة بالابتكار ، لكي بعيد ايجادا سابقة ، ويعود من جديد قادة في العالم ؟

د . عبد الله سليمان



سلط كتب ثقافة شهر - مصر لها المجلس الوطني للكتاب والصور والاداب - دار الكتب

البريد - بيروت
١٩٨٠م

افريقيا

في عصر
التحول الاجتماعي

تأليف : سيزار لوبيز
ترجمة : شوقي جليل

٥٠٠

الكتاب الثامن والعشرون

المراسلات

مركز باسيفيك للنشر والادب العام للنشر الوطني للكتاب والصور والاداب
ص ٢٣٩٦٦٠٠ بيروت

امد قليلا من الحل المألوف الذي فضل في ان يؤدي الى نتائج مرضية .

وتتطلب العمل الابتكاري ان يكون المرء واعيا بدور الوحدات والمواظف (الفصل السابع) فقد كان الرأي السائد من قبل ان الوحدات تتدخل في العملية الابتكارية وتعطلها اما الآن فهناك أدلة كثيرة على ان العوامل عبر العقلية وصوق العقلية والوحدانية اكثر اهمية للتفكير الابتكاري من العوامل المعرفية العقلية ، وهناك عدة اساليب لاستخدام الوحدات في تيسير التفكير الابتكاري

ويستمر توراس في الحديث عن انواع اخرى من مهارات التفكير الابتكاري فيتحدث في الفصل العاشر عن اهمية التصور المعرفي التي ترى دي الاولان المتعددة للتفكير الابتكاري اما في الفصل الحادي عشر فيتحدث عن دور الخيال في العملية الابتكارية ، ويشير الى ان كثيرا من المبتكرين قد تحدثوا عن الدور الذي لعبته القصص الخيالية التي كانت تحكي لهم ، وحررات الطفولة الخيالية والقصص الادبية في انتاجهم الابتكاري ، ويؤكد ان كثيرا من المخترعين حتى الذين يقومون بالتخطيط العملي مثل المهندسين ، يستعملون الخيال في تخطيطهم وتنفيذهم لخططهم .

وفي الفصل السادس عشر يقول توراس دع الفكاهة لنسأب واستخدامها ويوضح لنا ان الفكاهة و « روح الفكاهة » هي اساسا عمل ابتكاري كما انها تيسر الابتكار وتنبيه ، فالفكاهة تعتمد على الارتباطات غير الشائعة ، والمفاجأة وعدم الاتساق التصوري والادراكي ، وقد لاحظ الكثيرون ان في حل المشكلات تكون الحلول التي تكسب هي الحلول التي تطلقها روح الفكاهة - ومع ذلك لم تعط اساليب حل المشكلات فكاهة اهتماما خاصا

« الابتكار لا نهائي . هو مصافحة المستقبل . المعبري هو ذلك العقل المبتكر الذي يكيف نفسه مع ما آتني به المستقبل من الاشياء . وهكذا يبدأ توراس الفصل السابع عشر والاخير من كتابه ، تحت عنوان نتحصل على لمحات لا نهائية » . ويقول ان عصر

اذكر انني احببت

حسن عبد الله (شعر)

دار العودة - بيروت

سري فرح العودة الى الاصول ، واحتصاص بدهاءه
الاشياء وغموضها الأمر

وحصص المؤلف ملحقا خاصا بعنوان المكتبة ،
يشتمل على ثبت ، بالكتب الاساسية والمراجع التي يعتد
بها في دراسة النقد الادبي وذلك في حقول الفن ،
الادب ، الشعر ، القصة (الرواية والقصة القصيرة) ،
المرحجة ، النقد الادبي ، تاريخ الادب ، اعلام (سير
الادباء) السيرة الذاتية

والحق المؤلف « استدراكا » بالمكتبة ، يتخصص اشارة
الى عدد من الكتب الالهة والاعم ، الصادرة حديثا ،
حلال عامي ٧٨ ، ١٩٧٩

يتصح من هذا التعريف ان الكتاب ، يدرج في
قائمة الكتب التأسيسية ، التي تقدم احاطة تمهيدية
ومعرفية وتاريخية بموضوعها ، وهو من هذا المنظار يبدو
مرادفا لكتاب مثل النقد الادبي الحديث ، لمؤلفه الدكتور
محمد غنيمي هلال ، الذي يقدم بدوره عرضا تفصيليا
وتاريخيا لتطور ادوات النقد ، عبر تطور المفاهيم الفنية
لالوان القصة والشعر المسرحية الخ

الا ان الانطباع الذي يرد على ذهن القاريء في هذا
المقام ، هو انه اذا كان الهدف هو تعريف القاريء ، والقاء
الصوء والاحذ بيد المدارس الخ فهل التصيل
المسهة ، والافاضة في الشرح التاريخي ، تمي بالعرض
الاساسي ام ان القاريء يحتاج بالفعل ، الى كتاب
ميسر في حجمه ، وكمية مادته ، بالاضافة الى تيب
اسلوب العرض ، وبسط المعلومات والمفاهيم ؟

على ان ذلك لا ينفي قيمة الكتاب وفائدته ولا -
انه حصيلة عمر ، لاستاذ عرف بمكانته الاكاديمية
المرموقة

هذا الديوان هو العمل الشعري الاول للشاعر
اللبناني الشاب حسن عبد الله ويضعه النقد الى جانب
الشاعر محمد علي شمس الدين ، في طليعة الشعراء
الشبان ، الذين شكلوا فيما بعد ، ما تم التواضع على
تسميته بـ « شعر الجيوب » اللبناني طبعاً

الهم الحسوبي ، بما هو تكثيف لمأساة لبنان ، وبما هو
الشاهد الباقي على فظاعة الحرب الاهلية ، يرسم في هذا
الديوان ويشيع في كل مقطع ولكن بعيداً عن أية
مباشرة ، او غناء مردي احادي ومن يتوسلون الشعر
« السياسي » لن يجهدوا صالتهم في هذا الديوان فالوضع
السياسي ، يدخل في نسج لوحة مركبة ، فلا يبدو نافرا
صارحا

يصور الشاعر ويتكلم على معاناة مردوحة الاتحاد
بهموم الوطن ، ثم محاولة ساء قطرة يجتمع منها التوق
الشخصي والوجودي بالحضور الحي والفعال في قصايا
الوطن هذه المعاناة تظل تنزف دون ان تستشرف افقا
جليا للعبور

وكأن شاعر حقيقي فان حسن عبد الله ، يجهد في
استنهاض التساؤلات وفي الايماء الى فضاء آخر ، دون
ان « يعطي » قارئه خلاصة او قناعة او « حقيقة » ما
باستثناء بعض القناعات الصغيرة صيدا ، الفقراء ،
فاطمة ، ليلي المستحيلة

بقيت الاشارة الى ان معظم قصائد الديوان مطولة
ومجسج الى ما يشبه السرد الشعري والتقطيع ،
والحواريات في جهد واضح الى اصفاء قيمة درامية
(تعدد الاصوات وصراع الحالات) بما يعبر عن طموح
الشعراء العرب الشبان ، الى كسر دائرة الغنائية الذاتية

واذ يلمس قاريء الديوان ، شجنا كثيفا يكتنف
قراءة القصائد ، فانه يلمس في الآن ذاته ، دبيب فرح



الشمولية والوضوح لم يعد نامكان اعمدة النظام القديم
نفسه انكارها ، رجل الشارع الذي قامت باسمه وعلى
اكتافه كل النظم الاستبدادية

الا ان هذا الرجل ينتمي تمجديدا ، الى العالم
الاروبي والاميريكي الذي تم سحقه على يد هتلر
وستالين والذي ينوء الآن ، تحت هيمنة اسان العرب ،
لدى المفكر وعالم النفس ويلهلم رايش

والكتاب عبارة عن خطاب مفتوح ، يوجهه طبيب
الى مريضه ، بعد علاقة طويلة بينهما كما يوجهه كاتب
الى جمهوره في ما يلي بعض الاقوال الموصغة برسوم في
الكتاب

- تلعب دور ناظر العبيد والعبد الذي تراقبه هو
انت - في اعماقك هناك احتقار لداتك حتى عندما - او
بالذات عندما - تستعرض امامنا مقامك ومركزك - تحاف
من التحديق ، وتخاف من الارتفاع والانخفاض - تطلب
السعادة ولكن الأس اهم بالنسة لك من السعادة -
تريد زعيا يرتدي الزي الرسمي لتسمره على عربة وتقوم
دون حياء باستعراضه في شوارع المدينة - تحتل
سعادتك احتلاسا قاما كما يفعل اللص في الليل - انت
حائف ولذا تعدد الى الصراخ - لا تتقبل اي تعبير حي ،
ولا اية حركة صعبة عفوية من فترة لآخرى تخرج راسك
من المستنقع لتتهف بعيش - خلف قناعك الاجتماعي
وداعتك مخفي وحشية كبيرة

تلك طائفة من الآراء التي يبثها المؤلف في كتابه
باسلوب شديد التهكم ، مع تمعد « الايذاء » النفسي
لاحداث الصدمة

ولا شك ان الكتاب من وجهة نظر مؤلفه ، يقدم
للقاريء العربي ملامح جديدة لصورة اسان العصر ،
اسان الغرب ، فضلا عن طرافته وعدوبته كمذكرات
شخصية .

ترجم الكتاب اسامة حامد

حكايات من الوطن العربي الكبير (الجزء الاول)

احمد السقا

الكويت ١٩٨٠

● تتضمن حكايات هذا الكتاب لمؤلفه الشاعر احمد
السقا ، سردا وعرضا لرحلاته باعتباره مسؤولا في
وزارة خارجية دولة الكويت عن الهيئة العامة للجيوب
والخارج العربي بالإضافة الى رحلاته « الادبية » بحكم
موقعه في رابطة الادباء ، وتخرج في هذا السرد الذكريات
الشخصية ، بالمواقف الفكرية والقومية ، ويخرج الشعر
بالثر ، والادب بالسياسة ، ويجمع هذه جميعا شعور
قومي نباض وانتاء قومي ثابث ومكين ، يهمل من
القيم الروحية لهذه الامة

يتحول قاريء هذا الكتاب في بقاع الارض العربية
من الحرية والخليج واليمن الى المغرب والجزائر ،
ودمشق ، حيث يتلمس الملامح والقصص العربية
الواحدة ، والمعموم والصبوات المشتركة ، وادا كانت
العفوية والارتجال هي ميزة للكتاب ، اذ تعطيه طبع
الشهادة الوجدانية ، فلها قد تكون في ذات الوقت مأخذا
على الكتاب ، الذي انتقد التبريد والتصنيف في
موضوعاته ، وافقد التسلسل المطلوب خدمة للفكرة
المتروحة وهو مأخذ شكلي على اي حال لا يمس الكتاب
كقيمة

استمع ايها الصغير - حديث
عن الحرية الى رجل الشارع
ولهم رايش

دار اس رشد - بيروت

من هو رجل الشارع الصغير ، الذي يوجه اليه
لكاتب ؟ انه الرجل الذي وصل يؤسه الى درجة من

نزهة العقل الذي بأهواءه

مسابقة العدد

■ مسابقة هذا العدد هي « الكلمات المتقاطعة » والمطلوب إيجاد الاحابات الصحيحة لها وإرسالها إلينا .. ويمكنك إعادة رسم مربعات الكلمات المتقاطعة على ورقة مستقلة ، حتى لا تشوه صفحة العدد بقطعها منه .. اما الكويون المنشور في أسفل الصفحة المقابلة ، فمن الضروري ان يرفق بالاجابة حتى تفوز بواحدة من الجوائز التي مجموعها ١٠٠ دينار تمنح على الوجه الآتي :

الجائزة الاولى قيمتها ٣٠ دينارا - الجائزة الثانية ٢٠ دينارا الجائزة الثالثة ١٠ دنانير و ٨ حوايز مالية قيمتها ٣٠ دينارا كل منها ٥ دنانير

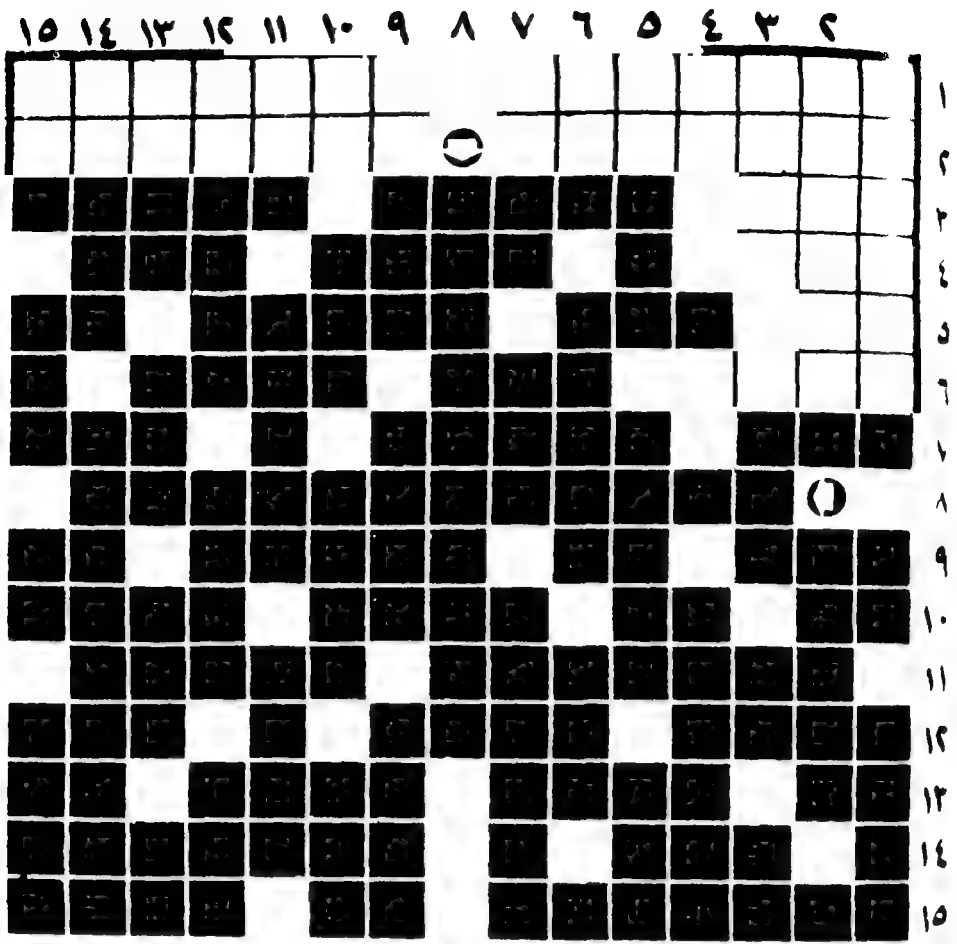
ترسل الاجابات على العنوان التالي مجلة العربي صندوق بريد ٧٤٨ الكويت « مسابقة العدد ٢٥٧ » وأخر موعد لوصول الاحابة إلينا هو أول يونيو (١٩٨٠)

اثنتان في واحدة

اذا استطعت حلّ مسابقة الكلمات المتقاطعة ، ستحد في (٨) أفقيا اسم مؤسس الدولة الطاهرية ، كما ستحد في (٨) رأسيا اسم قائد اسلامي .

الكلمات الأفقية :

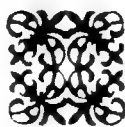
- ٨ - مؤسس الدولة الطاهرية .
- ٩ - سيات - للتفسير - منافع - حيوان
- ١٠ - رمز هندي - وفاة - علم - يرجع
- ١١ - من أنواع الزهور - هولندي كان أول من اخترع التلسكوب
- ١٢ - من الحضرات - أهدهم - للتمني
- ١٣ - لفظة ألم - نرح - حول مجرى النهر - متشابهان
- ١٤ - وحدة قياس أطوال - الدكتاتور الوحيد في تاريخ إنجلترا .
- ١٥ - المشاركة - متشابهان - نقاش .
- ١ - من أصحاب المعتقدات - رائد النسبية .
- ٢ - آلة نفخ موسيقية - من أشهر علماء الرياضيات
- ٣ - أقطع - أسوف - أسرة حاكمة فارسية .
- ٤ - تضع - نفخي - يبر
- ٥ - متشابهان - حرف - يقابل - صاحب .
- ٦ - صوت الجرس - يابس - يتكوّن منها البناء
- ٧ - في مرحلة من مراحل العمر - رابحة - بيت .



الكلمات الرأسية :

- ٨ - قائد اسلامي
- ٩ - نصف اليوم - من المحيطات - من الألعاب الرياضية
- ١٠ - للداء - حرف أبجدي - لاعب - أبصر
- ١١ - غير طاهر - دمية - أجري
- ١٢ - في الجهاز الدوري - وحدات قياس زمن - يلفظ
- ١٣ - تدم - رشاد - شهد - رغب
- ١٤ - شهر ميلادي - دولة اسيوية
- ١٥ - يفقد العقل - من أوجه القمر - مناص - دخل خفية
- ١ - أول رئيس جمهورية تركي - متشابها - خشيا
- ٢ - مباء أسباني معروف - صيانة
- ٣ - شعل - يضرب بالكف المفتوحة - مقام موسيقي - حرف استفهام
- ٤ - ن المهار الدوري - حرف حر - من البحار
- ٥ - نة موسيقية شعبية - في الذرة - حويرة
- ٦ - حدة قياس زمن - غاشي - امتنع عن الأكل
- ٧ - عية كبيرة لحفظ السوائل - أستم - من العناصر

كوبون مسابقة
العدد ٢٥٧



قصاص عربي معاصر

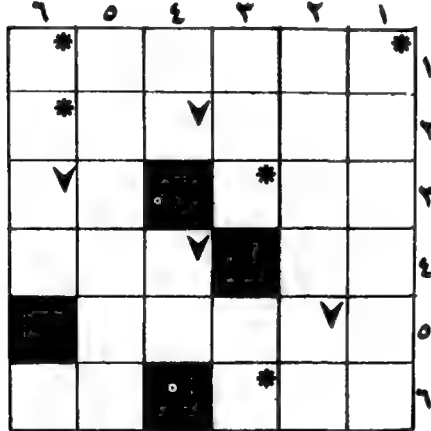
ابدأ بحل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، بعد ذلك اقل الحروف التي في المرتعات التي ه
الاسهم ، ورثتها بحيث تصنع الاسم الاول لقصاص عربي معاصر ثم اقل الحروف التي في
المربعات التي ه السهم ، ورثتها بحيث تصنع لقبه

الكلمات الأفقية :

الكلمات الرأسية .

- ١ - البابا الذي أعلى الحرب الصليبية
- ٢ - حيوانات
- ٣ - أقل - نصف كلمة (مصار)
- ٤ - نصف كلمة (نفوس) - شتم
- ٥ - ولاية أمريكية
- ٦ - تقام على الاهار

- ١ - فاكهة
- ٢ - ينتفع
- ٣ - أبصر - مقام موسيقي
- ٤ - من الحبوب - عم
- ٥ - عودته
- ٦ - طائر من الجوارح - رغب



اين الصواب .. واين الخطأ ؟..

هذه المعلومات بعضها صحيح ، وبعضها خطأ ، هل تستطيع التمييز بينها ؟..

- ١ - هالي فلكي شهير اطلق اسمه على اشهر المذنبات .
- ٢ - هنري دونان مؤسس هيئة الصليب الاحمر .
- ٣ - وايندوت . نجم برلماني انجليزي من العصر الفكتوري .
- ٤ - ماتادور مصارع الثيران الرئيسي .
- ٥ - ليمور غازي مغولي معروف .
- ٦ - كريزانتيم من انواع الزهور .
- ٧ - كارتر ايت مخترع النول الميكانيكي .
- ٨ - كاراكورم سلسلة جبال آسيوية .
- ٩ - كيلوج بريان ميناء فرنسي معروف .
- ١٠ - لبراكروز أهم ميناء مكسيكي .

الشكل المطلوب

الحلول

النجمة والسهم :

يوسف ادريس .

أين الصواب ، وأين الخطأ ؟ :

كلها صحيحة فيما عدا

(٣) وايندوت من سلالات الدجاج

(٥) ليمور نوع من القرود

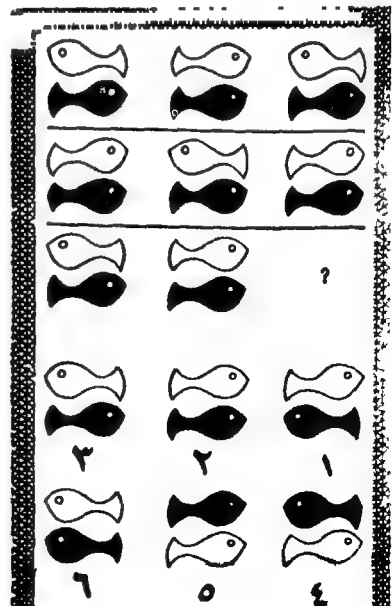
(٩) كيلوج بريان ميثاق سلام في بداية القرن

العشرين .

الشكل المطلوب .

رقم ٣ .

من دراسة الاشكال التي في الصفين العلويين ،
حاول أن تعرف أي الاشكال ذات الارقام ، يحمل محل
علامة الاستفهام .



أورينت تذكرك بالوقت.. على أنه ام الموسيقى



إنك آخر ما توصلت إليه أورينت، ساعة
كوارتز رقمية جديدة مع صواب تبيه مثالية
الاستعمالات وبسهولة التحكم. نعمات معدودة من
"أماريليس" كتنبيه أول. وإدارة، هناك نعمات
مليحة أكثر، أو موسيقى دائمة كل ساعة. هذا مثال
أد على التقنية الحلاقة لساعة أورينت، أول ساعة
في العالم نمية موسيقى. هناك مجموعة كاملة من
ساعات أورينت كوارتز لتختار منها. وكل ساعة
سها تعطيك أكثر بكثير من مجرد الوقت. بمجموعة ورقة



أورينت ORIENT

Manufacturers **ORIENT WATCH CO., LTD.**
Official & Exclusive Exporters and Distributors to the Middle East
JAPAN OVERSEAS CORPORATION

8-4, Minami-Aoyama, Minato-Ku, Tokyo TEL 407-5901, TLX J26896, TIMEST

امساذا ترسلي طلبك لملابس طفلك كل الطريق إلى إنكلترا ؟

لنعم من السهل الذي نسه سيجعل من اسماة الطلب المروء مع على عاة
السيلة جميع الأحباء مذكرو بكل ترصح لان الكتالوج مطوع بالالوان
فهل يكون من الصعب مذج علامته شكلنا الواسع من الأصناف
حال استلاما لطفلك سترسل لك الصانع هدرأ وقد نريد في اطمانك
ان تعلمي انه ليس مستعد ما ان يحور مصاعنا على صائنك
النساء سترسل لك ما دميتيه بدون ان سؤال

والان قد أصحتي على علة بالاسباب التي تدعو العديد
من الاحيات لارسال طلبنايس « كل الطريق الى
إنكلترا » اندي انت تمل الكسبون ادناه
Mothercare-by-Post - امر سهل
مثل ١ - ٢ - ٣

١ - الرجاء ملا الكوبون وارسله
بالبريد الجوي

٢ - عد استلام الكتالوج

املاي ما محتاريه من الصانع

على اسماة الطلب المروءة

وارسلها السنا

٣ - سقوه بازسفال

ما تطلبه هدرأ

من سترسل لاند قد سائله احدا الاف من نائسا في جميع ارجاء

صداها لكنه من مختلف الاسباب ولكن نسب الجوهر من بحث ان
لكنه الاصناف التي يقدمها ومداها « لا شك فان Mothercare
يركز على في العالم اخصاصا فيما قد تطله السنده التي تشرح اما ما
خرج انه صغلي ولا لارها حتى من العارء

خدماتنا البريديه معصده باكد من ٣٦ مجريها في ارجاء بريطانيا

والالوان المجدوء كل ما نسه قد صممه وصح حصيصا

سنة صممه اليكم بما يعني ان اسعارنا سنده المفاصه

تم بعد صممه رسمه الاسال بالبريد

من سترسل الامهه الدايده يمكن من صممه

من لاند السنده وكذا عمنه

س لخدمه

مديك فاد لم يكن سمكننا

تعد حتى الان ٣ رعا حان الوقت كي

تصلي على كذا حان الذي بعدد البك حان

سهمه حفا اذا لم يحور على اعنائك محتوياته

٣٤٤ صممه مئيه بكل ما قد تطله الاء مطاء



Mothercare-by-Post

كل ما تحتاج اليه الأم وطفلها وأولادها حتى سن العاشرة

واحد لك
رجاء اطلي الآن كتالوج الربيع / الصيف ١٩٨٠
الحديد المطوع بالالوان الكاملة والمحتوي على ٣٤٤ صفحة
To Mothercare-by-Post (Dept CA) PO Box 145 Watford England
الاسم _____
المواو _____
اللد _____
GD _____
Mothercare-by-Post
كل ما تحتاج اليه الأم وطفلها .. وأولادها حتى سن العاشرة

واحد لصديقك
حذاء اطلي الآن كتالوج الربيع / الصيف ١٩٨٠
حديد المطوع بالالوان الكاملة والمحتوي على ٣٤٤ صفحة
To Mothercare-by-Post (Dept CA) PO Box 145, Watford, Ensl
سم _____
واو _____
سم _____
GD _____
Mothercare-by-Post
كل ما تحتاج اليه الأم وطفلها وأولادها حتى سن العاشرة

الامان لأموالكم وفوائد لاتنافس
مع

لومبارد نورث سنترال

العضو في مجموعة الناشيونال وستمنستر بنك التي
يفوق رأس مالها واحتياطها ١,٣٠٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه استرليني .

١٥%

في السنة

إيداع بمدة لمدة سنة.

تدفع كل الفوائد بدون خصم أي ضريبة

أسعار الفائدة المذكورة سارية إلى حين إرسالها للطابع

لومبارد نورث سنترال عضو في أحد مجموعات
البنوك المصرفية العالمية ولديها تاريخ يرجع إلى
أكثر من ١٠٠ سنة بمدكم تسهيلات ايداعية
تعود عليكم ناقصى فائدة مع مرونة الاختيار
و ضمان لأموالكم لديها ودائع لأفراد
ومؤسسات من جميع انحاء العالم

اختاروا المبلغ الملائم لاحتياجاتكم الخاصة
نقدم لكم ثلاث تسهيلات ايداعية لكل منها شروط متعددة ملائمة لاحتياجاتكم الخاصة

إيداع ذو الأخطار

معد ادنى ٥٠٠ جنيه استرليني ويمكن الاصابة اليه أي مبلغ وفي أي وقت كما ويمكن السحب بعد الاخطار في
آخر المدة المتفق عليها تستحق الفائدة اعتبار من تاريخ الإيداع وتدفع نصف سويا أو نصف إلى الحساب

إيداع ذو مدة محددة

معد ادنى ١٠٠٠ جنيه استرليني مدة محددة من سنة إلى خمس سنوات سعر فائدة محدد في هذه المدة تدفع
الفائدة نصف سويا أو سويا

إيداع ذو دخل منتظم

معد ادنى ١٠٠٠ جنيه استرليني هذا المشروع بإقتكم باستلام شيك بالفائدة كل شهر أو كل ثلاثة أشهر أو كل
نصف سنة وسنة الفائدة تزداد تدريجيا حسب المدة التي تختارونها تدفع الأموال لمدة محددة تتراوح بين السنة
والخمس سنوات سعر فائدة محدد لهذه المدة

لتحصيل أكثر من رابع حسابات الإيداع وأسعار الفوائد رحو ان تملؤا الكوبون وارسله لنا اليوم

Lombard
North Central
Bankers

إلى :

LOMBARD NORTH CENTRAL LTD DEPT W182,
17 BRUTON STREET LONDON W1A 3DH, ENGLAND
Telephone 491 7050

الاسم :

العنوان بالكامل :

مزيقكم إلى الجامعات أو إلى المهن يبدأ من كلية سانت أولديتس اكسفورد ، إنجلترا المتخصصة في الدراسات المتقدمة المتعلقة بشهادة الدراسة العامة جي سي ثي

سانت أولديتس هي أكر كلية خاصة في اكسفورد للدراسات العالية وهي مركز امتحانات معترف به لأربع من لجان
امتحانات شهادة الدراسة العامة (جي سي ثي) بالملكة المتحدة .

تضع الكلية أمامكم فرصة الاختيار الواسع من بين المجموعات التي تصمم كل منها عددا من المواضيع ، وقد تم
اختيار كافة هذه المجموعات بعناية . مع احد امتحانات الطلبة بعين الاعتبار حتما إلى حسب مع شروط الدخول إلى
الجامعات البريطانية ومتطلبات الانخراط في المهن البريطانية

تولى الكلية عناية فائقة بمصلحة طلبتها الأخاب وتقديمهم . بحيث يستفيد جميعهم الى حد بعيد من الخدمات
الاجتماعية والتعليمية التي تتمتع بها مدينة جامعات اعتادت على رعاية ساكنيها من الطلبة الشباب الموهوبين البالغ
عددهم ١٢

التعليم في الكلية مختلط وهي توفر وسائل الراحة لما يقرب من ٣٠ طالب وتصمم ماضي الكلية بمختبرات علمية
حديثه بمجهزة تجهيزا وافيا فضلا عن مرافق هادئة ومريحة للدراسة الخاصة

يقوم بالتدريس مدرسون جامعيون مؤهلون تأهيلا عاليا ويوضع الطلبة في مجموعات صغيرة ونادرا ما يريد عند
الطلبة في مجموعة ما عن عشرة . لذا فانه يمكنكم أن تطلبوا إلى انكم ستحصلون بأفضل فرصة لاختيار الامتحانات
سحاح وهذا السحاح سيحكمكم من تزويد انكم بالمؤهلات اللازمة إما لدخول الجامعات وإما للانخراط في مهنة
معظم الطلبة الذين يمدون إلى سانت أولديتس يتوون متابعة الدراسات العليا في المملكة المتحدة وهم يدرسون
ثلاثة موضوعات بمستوى « ربيع » تستغرق منهم مدة عامين اما الطلبة الذين يرغبون في الالتحاق بهذه الدورات
يجب الا تقل سهم عن ١٧ عاما وان يكونوا باحسين مستوى « عادي » على الأقل (أي أن يكون الحد الأدنى هو
المرسة « ٦ » في المواضيع ذات الشأن

ومن اجل الدراسة للحصول على مستويات « ريفية » . من الضروري ان تكون لدى الطالب مقدرة عالية في
اللغة الانجليزية . ولي يظفر في امرفول الطلبة مباشرة إلا إذا اثبتوا انهم يتمتعون بهذه الكفاءة
تعقد الكلية دورات بمستوى « عادي » للطلبة الذين ينتمون عاما بمستوى « عادي » ، او ما يعادله ، دون أن
يكونوا حاصلين على درجات عالية بما يكفي لقبولهم مباشرة للمستوى « الربيع »
سنوجه بالدعوة الحارة إلى الطلبة كي يكتبوا إلينا فوراً للحصول على معلومات وافية عن الدورات التي يعقدها
لشهادة الدراسة العامة بالمستوى « الربيع » والمستوى « العادي »



St. Aldates College, Oxford

The Principal, B. Mendes, B.Sc., Econ., F.C.A., Dept. 88
Rose Place, Oxford OX1 1SB, England.

تغلب «رد أدير» وساعته رولكس على أفة العقبات لدى إخماده «ولاعة الشيطان»

خاصة على بعد نصف متر من فم النيران الملتهبة، ثم قام بفضجير هذه الفتنة إخماد الحريق في جزءه من الساعة وداخل مصانع رولكس في حبيبت تقل الحرارة نسبياً، يقوم الحرفيون بأشياء ساعة مضطمة لاحتمال أفسى وأصعب الأخوان والأوضاع.

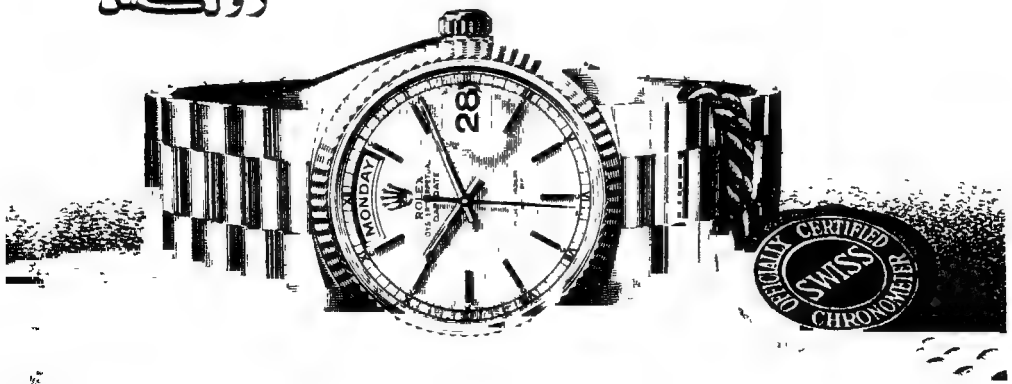
فكل ساعة رولكس كرونومتر تحزم مصانعاً، تخضع رسمياً لاختبارات دقيقة ليل وطول أسبوعين، فضلاً عن حتمية استمرار مدة خمسة عشر يوماً تقترض خلالها ساعة رولكس إلى نهايات قضوى من درخاب اله وهي مدلاة في منزل عن علبتها المتينة أويين ولكن، من بإمكانه معرفة الطريقة التي بها رولكس وهي حول معصم رجل مثل رد في عام ١٩٧٧، عاد «رد أدير» وفريقه بحر الشمال رافعين راية النصر، وقد أخلد إخماد ثوران بئر «برفاشو» يوم راحت تقود من فوهتها، كما الصاعقة، نافورة من والبتول في درجة الغليان، فمارسته مناد الكيلووات كل ساعة.

وتعليقاً على هذا الحدث، كتبت مرا «الدنيا ميل». «كانت ساعات رولكس الدد مثبتة حول معاصمهم وكانها رمز شركة ما، هي. ورمزاً ما، هو.


ROLEX
رولكس



يعمل «رد أدير» في إخماد حرائق البترول. وأشهرها الحريق المعروف باسم «ولاعة الشيطان» في الصحراء الكبرى. كانت نيران هذه البئر الرهيبة تندلع صاخبة مدوية في عتات السماء إلى غلو يبلغ ٢٠٠ متر، وتأقي على ما يزيد عن ١٥ مليون متر مكعب من البترول كل يوم. وبعد مجهود دائب، تحت انهمار أطنان من المياه لمكافحة الحرارة، استطاع «رد أدير» وفريقه وضع ٢٥٠ كيلوغراماً من مادة متفجرة

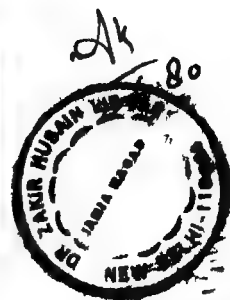


في الصورة: ساعة رولكس كرونومتر «دايمر» من الذهب حيار ١٨ قيراط مع سوار جسيم معها.

ثوره المعلومات وامان العالم الثالث



جادی ٧١



الطريق
الى



الموجزات لعدد ٢١ مارس ١٩٧٨

عزيمى القارىء

ليس حديدا موضوع هجرة العقول العربية الى العالم العربي والولايات المتحدة الامريكية لكن الجديد الذى شد انتباهنا هو هذا التعاقب في حجم الظاهرة ، خلال السنوات الاخيرة ، حتى ان بلدا عربيا واحدا اعلن رسميا منذ اسابيع انه خلال السنوات العشر الاخيرة هاجر من هذا البلد الشقيق ١٥ الف شخص من حيرة المثقفين والخبراء

ولسنا هنا في صدد تحديد الاسباب التي تدفع تلك العقول الى الهجرة الى الخارج ، فقد نأت هذه الاسباب معروفة ، وصار مستقرا انها خليط من العناصر الاقتصادية والبيروقراطية والسياسية لكن الذى يعيننا هنا هو محاولة الاحاطة على سؤال محدد هو كيف يمكن حل هذه المشكلة ، ووقف ذلك الاستنزاف الذى يهدد بشكل أو بآخر آمال شعوبنا في مستقبل افضل

واحاطنا بتلخيص في نقطتين الاولى ان هذا النزوح للعقول ليس مشكلة عربية ، كما انه ليس مشكلة العالم النامي وحده ، وانما هو مشكلة عالمية ، وان كانت آثارها اشد ضررا على العالم النامي ذلك ان هجرة العقول والخبرات من اوربا الشرقية الى الغربية ، ومن اوربا الغربية الى امريكا وكندا واستراليا ، هذه القوافل مستمرة ، ولم تتوقف بعد

النقطة الثانية هي ان وقف هجرة العقول لا يتم بقرار ، ولا يمكن حصاره باجراءات تنفيذية ايا كانت فعاليتها ، انما هذا الهدف يتحقق اذا توفر مناخ ايجابي يشكل عنصر جذب لهذه الخبرات الماهرة ، بدلا من مناخ الطرد السائد الان

القضية شائكة وحلها صعب ويحتاج الى حكمة وصبر . لكن « مناخ الجذب » هو الحل الوحيد ، وعلى الذين يجهدون انفسهم في صياغة القوانين واللوائح ومحاولة احكام الحصار على العقول والخبرات ان يوفروا هذا العناء على انفسهم وعلى اوطانهم ، ويستثمروا قدراتهم في اعلان الحرب على « مناخ الطرد » ، فذلك احدى وانفع

« المحرر »

صورة الغلاف

● الآثار الاسلامية في آسيا الوسطى عالم مليء بعناصر الجمال والاثارة والفن الرفيع ، وغلاف هذا العدد يسجل حاسا من هذا العالم لقطه من آثار مجموعة شاه ردة الشهيرة في سمرقند ، ثم فضاء اورنكية ومصنع للحزير تعرض ثوبا من القماش ذي الالوان التقليدية الراهة انظر استطلاع الشهر



طب وعلوم

- معاتيج الحياة وأقفاها ٢٩
- د عبد المحسن صالح
- الآثار الحسانية لاقرص مع الحمل ١٢
- د سامي عمران

آداب وفنون

- ربيع حديد (قصيدة) - فاروق سوسة ٢٢
- كنس حديد مهابة الاستشراق - ٣٥
- رور ماري صايع
- لعمل الفلاحين يمرون (مصة) - ٦٢
- عاس احمد
- الحياة المصرية على طقم من ٩١
- الصبي في «الوهر» - ليل حليل
- الرحيلة - جمال العيطاني ٩٦
- الام (قصيدة) - المصافي محمد ١٠٠
- سمن الدين
- رحلة الادب العرسى في الماهر ١١١
- الاميركية - د عيسى الماعوري
- في الطريق الى الثقافة الثالثة - ١٠٩
- محمد محمود
- رساله نارس الانحاث العلمية ١١٦
- بلعة السينا - محمد صالح العمودي
- كيف يواجهون التحدي الامريكي ؟
- اوربا تسأل والسينا تحب ولا تحب - ١٢٦
- العارون عبد العزيز

حديث الشهر

- تيتو : ومروور ربع قرن على «عدم الانحياز» - احمد بهاء الدس ٦

قصايا عامة

- الاعتد المتبادل شعاع حديد
- لاستمرار السيطرة على العالم الثالث
- د جورج طعمه ١٣
- أفكار معرصة - د ركي نجيب محمود ١٦
- مسائل قومية - د محمد احمد
- حلف الله ١٨
- ثورة المعلومات واحلام عالم القراء
- د حاتم السلاوي ٤٠
- من حكمة الصيغ - د محمد
- عبد الهادي ابو ريدة ٥٦
- رساله بون صاعقة حديدة اسمها
- الاستحمام - عبد المصود حبيب ١١٣
- لماذا يكذب الاطفال ؟ - د ملاك
- حرحس ١٣٦

عروبة واسلام

- للمصافه لماذا التشير بالتائم
- والتحويف ؟ - مهدي هويدي ٣٠
- محاسن التفتيش اسوأ استخدام
- لاسم الله - د عبد العظيم رمصان ٤٤

العرب

تاريخ العرب في القرن العشرين

صدرت وزارة الإعلام بدمشق كتاباً بعنوان «تاريخ العرب في القرن العشرين» وهو من تأليف الدكتور محمد باقر السباعي، ويتكون من ١٠٠٠ صفحة، ويحتوي على ١٠٠٠ صورة، وهو من إصدار دار الفكر.

تسكن الهند - الكويت ١١٠ مليون - الخليج العربي ١٠ ملايين
قطريان - البحرين ٣٠٠ ألف - عمان ١٠٠ ألف - ليبيا ١٠٠ ألف
سوريا ١٠٠ ألف - لبنان ١٠٠ ألف - تونس ١٠٠ ألف - مصر ١٠٠ ألف
البحرين ١٠٠ ألف - العراق ١٠٠ ألف - الكويت ١٠٠ ألف - قطر ١٠٠ ألف
البحرين ١٠٠ ألف - قطر ١٠٠ ألف - الكويت ١٠٠ ألف - عمان ١٠٠ ألف
البحرين ١٠٠ ألف - قطر ١٠٠ ألف - الكويت ١٠٠ ألف - عمان ١٠٠ ألف

البحرين ١٠٠ ألف - قطر ١٠٠ ألف - الكويت ١٠٠ ألف - عمان ١٠٠ ألف
البحرين ١٠٠ ألف - قطر ١٠٠ ألف - الكويت ١٠٠ ألف - عمان ١٠٠ ألف
البحرين ١٠٠ ألف - قطر ١٠٠ ألف - الكويت ١٠٠ ألف - عمان ١٠٠ ألف
البحرين ١٠٠ ألف - قطر ١٠٠ ألف - الكويت ١٠٠ ألف - عمان ١٠٠ ألف

البحرين ١٠٠ ألف - قطر ١٠٠ ألف - الكويت ١٠٠ ألف - عمان ١٠٠ ألف
البحرين ١٠٠ ألف - قطر ١٠٠ ألف - الكويت ١٠٠ ألف - عمان ١٠٠ ألف
البحرين ١٠٠ ألف - قطر ١٠٠ ألف - الكويت ١٠٠ ألف - عمان ١٠٠ ألف
البحرين ١٠٠ ألف - قطر ١٠٠ ألف - الكويت ١٠٠ ألف - عمان ١٠٠ ألف

- لمحدود (قصيدة) - عمر ابو موسى ١٣٥
- صفحة لموسى لا يشكر الله من
- لا يشكر الناس - محمد حليمه الوسي ١٤٠
- محطة السكة الحديد (قصه) -
- ١٤٤ ادوار الحرايط .

تاريخ وتاريخ اشخاص

- السياسي الكبير - د. سائر مصطفى ٢٥
- العالم المتصوف سويدسرج -
- ١٠٦ على ادم

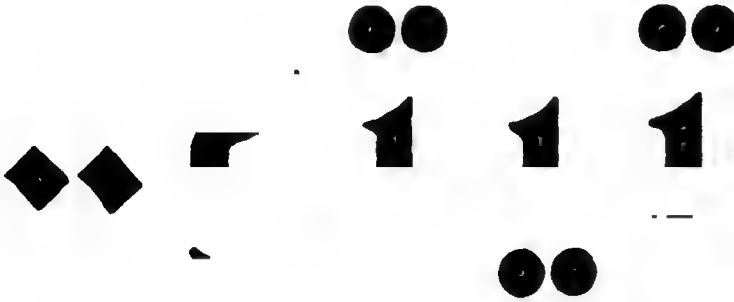
استطلاعات مصورة

- الطريق الى سرقيد - رحلة ٢٥ قرا
- ٦٥ مدينة بالور والمار - مهي هودي

انواب ثالثة

- عبرى القاري ٣
- اقوال معاصرة ٢٤
- حل مسابقة العدد (٢٥٥) ٢٩
- طرائف ١٢٥
- حوار القراء ١٤٢
- المسابقة + برهة العقل الدكي ١٥١





بقلم : أحمد مجاهد الدين

عندما تصل هذه السطور الى يد القاريء .. قد يكون الماريشال تيتو على قيد الحياة ، وقد لا يكون ...

ولكن الامر لا يختلف في ضرورة الحديث عنه ، وهذا الشهر بالذات .

لا يختلف الامر ، لانه حتى لو كان مازال « على قيد الحياة » ، فان « وجوده » قد توقف في الحالتين . ودوره قد انتهى اما البقاء « الطبي » على قيد الحياة فهو لا يعني شيئا لرجل مثل تيتو . اذا توقف فيه الذهن ، والارادة ، والشجاعة ، والخيال ، والاحساس بالمسئولية . فقد توقف وجوده الحي النابض ..

وفي الشهر الذي انقضى - ابريل ١٩٨٠ - انتهى وجود تيتو كما نعرفه . وفيه مضت خمس وعشرون سنة على مولد حركة عدم الانحياز .

وقد كان صراع الماريشال تيتو مع الحياة طويلا . وكان صراعه الوطني ثم الدولي طويلا . وكأنه شاء إلا أن يكون صراعه مع الموت نفسه طويلا . فالطب يعترف علميا بان « ارادة الحياة » في مثل هذه الظروف لها اثر كبير في مدى صمود المريض . وقد أبدى تيتو ، وهو في الثامنة والثمانين ، رفضا مذهلا للموت . وقبل بقطع ساقه على ضالة الامل . وكان الى ما قبل دخوله المستشفى بأيام أتيا من احدى جولاته العالمية المضنية ، مصمما على ايصال صوته الى كل مكان ، وطرح رأيه على كل دولة مهما كبر او صغر شأنها . غير مستكبر على مهمة ولا مستنكف عن مؤتمر حرج . وقد كان يمكنه ان يخلد للراحة ملكا غير متوج في بلده ، او بالاحرى زعيما مكللا بكل اكاليل الغار في بلده .

ولكنه كان في الساحة دائما . وكانت رحلته مع الحياة كما كان صراعه مع الموت طويلا غنيفا مستبشلا .

ومرور ربع قرن على "عدم الإنحياز"





ولا عجب . فقد عرف العالم اسم تيتو لأول مرة وهو فوق الخمسين من العمر أى في سن ينتهي فيها سواه . ولكن القدر كان محتفظا له بدور يعد الخمسين اكبر واشمل واهم .

.. الى العالم الثالث المظلوم

ان الرجل ، أى رجل ، هو « موقف » .

يختلف الرجال في الذكاء والشجاعة والآراء . ولكننا قد نجد الذكي المتردد . او الشجاع المتهور . او صاحب الرأي السلبي . ولكن مزيج هذا كله يقود الرجل الى اتخاذ « موقف » . هذا هو الامتحان الاكبر ، والمعياري الاهم . في « الموقف » خلاصة عقل الانسان وضميره وصلابته ، فبالموقف الذي يختاره تتبدى ألوانه الحقيقية . وتتجلى كل جوانب ضعفه وقوته على حقيقتها

وقد اختار تيتو منذ فتتحه على الدنيا موقف الدفاع عن الفقير او المظلوم ، ايا كان المذهب الذي اعتنقه . ومن الفرد الفقير اختار جانب الوطن الممزق المظلوم . ومن الوطن الممزق المظلوم الى العالم الثالث المظلوم . كان هذا موقفه الذي لم يتغير . والذي دعا اليه ودافع عنه ببسالة لا مثيل لها ، و « استمرارية » واصرار لا ملل فيها ولا كلل .

وقد دارت الدنيا والاحداث حول تيتو دورات هائلة . وانقلب العالم راسا على عقب عدة مرات . فقد ولد في القرن الماضي . وولد في البلقان ، الذي كان دائما بؤرة القلق والاضطراب وتصارع القوى ، في العالم كله . لكثرة ما فيه من قوميات . واديان . وسلالات . ولغات . وحدود رسمت واعيد رسمها اكثر من عشر مرات خلال قرن واحد .

ولعله ليس مصادفة ، ان يأتي من هذا البلقان بالذات ، اول من ادرك ان آمال الشعوب الصغيرة في تضامنها معا ، لدفع الوحوش الكبيرة في الغابة عنها . ليس هذا هو جوهر عدم الانحياز .

ولد تيتو وما يسمى اليوم يوغسلافيا مقسم بين الامبراطورية العثمانية والامبراطورية النمساوية . وانفجر اول حادث كبير في حياته وحياة الدنيا التي عاشها برصاصة اطلقت في « سراييفو » من شاب صربي على امير نمساوي ، فاشتعلت الحرب العالمية الاولى .

ووجد جوزيف بروز ، صبي الحداد ، نفسه - كأحد ابناء كرواتيا - مجنذا في جيش الامبراطورية النمساوية ، يحارب في الجبهة الروسية ضد جيوش روسيا القيصرية . ثم لا يلبث ان يقع في أسر قوات روسيا القيصرية . حتى يقع ثاني الاحداث الكبرى في العالم بقيام



الثورة البلشفية في روسيا ، وقيام دولة الاتحاد السوفيتي ، التي قلبت كل موازين اوروبا ، وكانت آخر شيء توقعه الاباطرة الذين بدأوا الحرب . ولكنه كان اخطر ما اسفرت عنه تلك الحرب .

وقد خرج تيتو من ذلك بمعرفة تامة باللغة الالمانية التي تعلمها في الجندية واللغة الروسية التي تعلمها في الأسر ...

ولكنه عاد الى بلاده وقد أعيد رسم خريطتها من جديد . حيث تم ضم سبع قوميات في اطار دولة واحدة هي يوغسلافيا . عاد وقد تعلم شيئا اهم من اللغات تعلم انه لا بد من النضال الوطني لا يقاظ وتوحيد شعوب الدولة الجديدة وتعلم ان الامبراطوريات همها الاساسي الحفاظ على مصالحها ، اما الدول الصغيرة فلا مانع من ان تداس تحت اقدام

ممثل القوى الوطنية كلها

وقضي تيتو فترة ما بين الحربين يعمل حدادا ليكسب عيشه ، ويعمل في الحركات السياسية السرية ضد النظام القائم .

مشوار آخر طويل ، ممل ، صعب . وكان قد قارب الخمسين عندما انفجرت الحرب العالمية الثانية . وكان موقفه اتوماتيكيا ضد الفاشية والنازية . وبدأ هتلر يحتاج اوروبا دولة بعد اخرى . وهزم أعتى الجيوش في اسابيع . ويسحق اى مقاومة داخلية سحقا كاسحا رهيبا .

ما عدا يوغوسلافيا . فمع ان جيوش هتلر اجتاحت البلقان كله ، الا ان تيتو جمع رفاقه من كل مكان وصعد بهم الى الجبال . وبوسائله وامكانياته الخاصة ، قاد هذا الرجل في الخمسين من عمره حرب عصابات ، بدأت بالاستيلاء على الاسلحة من الالمان انفسهم . ثم تحولت حرب العصابات الى ما يشبه الحرب النظامية . واتخذ لنفسه اسما مستعارا هو « تيتو » وهو اسم شاعر كرواتى فلكلورى قديم . وعرفت يوغسلافيا كلها اسم تيتو وعرفت انه قائد هذا النضال . وعرف الالمان اسم تيتو وتأثيره ، فحاولوا حصاره مرارا ، واصيب مرة بجراح خطيرة في احدى المعارك . ولكنه كان دائما يفلت ويواصل القتال ، وينظم فرقا جديدة من المناضلين . وبالتالي تسلسل اسمه الى العالم الخارجي مقرونا بالدهشة البالغة سواء في موسكو - قيادة الشرق - او لندن - قيادة الغرب . فمن هو هذا الرجل ، الذي يمثل ورجاله المقاومة المنظمة الوحيدة داخل اوروبا التي تحتلها جيوش هتلر ؟



وبحث الطائرات الانجليزية عن مواقعه ، حتى عرفتھا بالتقريب وفي ذات ليلة ألق عليه بالباراشوتات بعثة عسكرية يقودھا حمرال ، ليقابلوا الرجل ويعرفوا الموقف بالصبط

وقد روى هذا الحمرال الانجليزي - احيرا - قصته وكيف اخذوه الى تيتو ورد فعله الاول أنه امام رجل غير عادي وان سلطته على رجاله لا تراعى فيها وروي انه تعرض مع تسو لحصار المدرعات الالمانية اكثر من مرة ، وانه اضطر للانتقال معه من كهف الى كهف في الحال الوحرة ، والمقاومة لا تتوقف

ومن يومها صار هناك اتصال بين تيتو والعالم الخارجي وامكن تروييده بالسلاح والعتاد عن طريق القاننها ليلا بالطائرات وسقط دور الملك اليوغوسلافي الذي كان في لندن ، واعترف الحلفاء بان يوغوسلافيا اذا تحررت فسوف يحكمها تيتو قطعاً

وبالفعل ، صار جيش تيتو قبيل نهاية الحرب اكثر من نصف مليون وكادت قواته هي الوحيدة التي شاركت في تحرير بلادها قبل وصول قوات الحلفاء ودخلت بلجراد قبل غيرها

كان حلفاء الغرب يعرفون ان تيتو هو رئيس الحرب الشيوعي اليوغوسلافي وبالتالي سوف يكون اقرب الى ستالين بعد الحرب ولكنهم قلوا بذلك لانه لم يكن هناك مفر لانه هو يمثل القوة الوطنية الشاملة ، اكثر من الحرب الشيوعي فقط

ولم يتصور احد وقتها ان تيتو هذا نفسه ، سيكون اول الخارجين على ستالين بعد سنوات قليلة وان ستالين بحروته سيحوض أول وآخر معركة خاسرة في حياته صد تيتو ، وهو على حدود معسكره ، ويرأس دولة لا يريد عدد سكانها على سبعة عشر مليون سمة ، لهم سبع قوميات ويتكلمون سبع لغات

عدم الانحياز والصراع مع الموت

ان تاريخ الميلاد الرسمي لعدم الانحياز ، هو ١٨ ابريل سنة ١٩٥٥ ، تاريخ مؤتمر ناندينج وبالتالي فقد مر عليه ربع قرن في الشهر الماضي ، وتيتو يصارع الموت فهل صار « عدم الانحياز » بدوره ، في صراع مع الموت ؟ ام انه ما زال قادرا على الحياة .

الواقع ان المولد الحقيقي لحركة عدم الانحياز ، كان قبل ذلك بسنوات ، عندما قام تيتو باول حركة انفصال عن كلا المعسكرين الشرقي والغربي .

حاء انفصاله عن المعسكر الشرقي لانه كان فيه ، ولكنه رغم انه كان محاطا به ، الا انه لم يلدأ الى المعسكر العربي رغم ان منطق ذلك الوقت - حروت روسيا وامريكا واستحالة العيش خارجها معا - لم يكن يسمح بذلك

صحيح ان العرب حف الى محاولة مساعدته وصحيح انه اخذ مساعدات من الغرب ولكنه لم يدفع اى ثمن سياسي او عسكري ثم انها كانت مساعدات بسيطة فقد نقل عن ستالين قوله « سوف اهر اصغي الاصغر فيسقط تيتو » وكان اعتقاد العرب ان هذا هو ما سوف يحدث ، فلا داعي للاسراف في مساعدة قضية حاسرة خصوصا ان اتفاقية (يالتا) بين تشرتل ورورفل وستالين تركت وضع يوغوسلافيا مطاطا

وعاش تتو سنوات صعبة للغاية ، في وحدته في هذا الموقف ، مصرفا الى ث روح التصميم والوحدة في شعبه حتى التقى موقفه بموقف رعيمين آخرين حواهرلال نهرو في الهند وجمال عبد الناصر في مصر

وقاد الثلاثة حركة عدم الانحياز ، كل في نطاق تأثيره ووصعوا لها قواعدا واركائها وكان اهم ما فعلوه أنهم ترجموا عدم الانحياز ترجمة إيجابية غير سلبية وقتها قال حون فوستردلاس انه موقف غير اخلاقي لانه لا يختار وقال المعسكر الشرقي ان من يقف في وسط الشارع سوف تدوسه السيارات

ولكن القادة الثلاثة ترجموا عدم الانحياز ليس بمعنى الوقوف في الوسط وعدم الانثناء الى شيء ولكن بمعنى الاستقلال الوطني ، وتحرر الارادة الوطنية ، والانثناء مع الحق حيثما كان انثناء إيجابيا بصالبا وبالتالي مساعدة كل حركات التحرر والاستقلال الوطني ايا كان موقعها من العالم

ورحلة عدم الانحياز عر ربع قرن من اصعب سنوات التاريخ ، معروفة بمحدد رفض الاحلاف العسكرية ومنعها من الانتشار عدم القصية ، وخدم العالم ، والا لتصورها امكانية وقوع صدام ذري منذ زمن بعيد

دور مستمر لعدم الانحياز

وقد استقلت منذ ذلك الوقت ما يقرب من مائة دولة ، ان سلما وان حرا وكان لدول عدم



الانحياز مع اتساع رقعتها تدريجيا ، دور في كل استقلال وفي علق كل حركة تحرر وطني
دين لحركة عدم الانحياز

وحيث كان متوقعا ان تعمد حركة عدم الانحياز بالدم في يوغوسلافيا ، عمدت بالدم في
مصر ، بحرب السويس سنة ١٩٥٦ التي اسفرت عن تضعف آخر امبراطوريتين الانجليزية
والفرنسية اذ كانت فعلا اول معركة دامية شاركت فيها دول عدم الانحياز بأدوار مختلفة ،
شعر الكبار خلالها لأول مرة بقوة صعط رأي عام جديد لم يكن له وجود من قبل

والمجموعة الافريقية الآسيوية

ودول العالم الثالث

ودول الجنوب ازاء دول الشمال

وسياسة الوفاق بين الشرق والغرب

كلها حقائق ومواقف ، تنتمي نسبها الاول الى حركة عدم الانحياز

وقد حامت ذكرى مرور ربع قرن عليها ، وبهاية رحلة آخر مؤسسيها الاحياء ، تيتو ، في
وقت يعاني العالم فيه من مواجهة عنيفة جديدة بين روسيا وامريكا مواجهة يعمل كل طرف
فيها لا على تقوية نفسه بالسلاح فقط ، ولكن بالحلفاء ايضا الامر الذي احدث بلبلة في بعض
دول عدم الانحياز ، واحتذب بعضها خارج الصف عن رغبة او عن رهبة وتعرض الوفاق
لنكسة

ولكن هذا لا يعني نهاية دور عدم الانحياز

فهو لا يزال المظلة الواقية ، التي يعود اليها حتى الذين خرجوا عنها لضرورة او لاحتياز

انه حزب الاغلبية في العالم . اغلبية الدول ، واغلبية السكان

وما يربطه صار اكثر من السياسة . صار يربطه اوضاع اقتصادية واجتماعية ازاء العالم
الصناعي .

وقد يتغير اسمه . ولكن سيظل اسمه القديم واسماء رافعي لوائه الاوائل . محفورة في سطور
التاريخ الحديث .

احمد بهاء الدين

الاستجد الاجتهد

شعار جديد لاستمرار السيطرة على العالم الثالث

بقلم الدكتور جورج طعمه

عندما استعرض الكتاب والمفكرون في مطلع العام الحديدي الاحداث التي تركت بصماتها على عقد السبعينات ، فقد احتلت الحروب والانقلابات والواقائع العنيفة مركز الصدارة بين هذه الاحداث ، ولم يترك للافكار والمفاهيم غير مكان هزيل ، هذا اذا اعيرت اي انتباه على الاطلاق في حين شهد عقد السبعينات مد مطلعته برور مفهوم « الاعتماد المتبادل » Interdependence كإطار ومبدأ وهدف للعلاقات الدولية وتفسيرها وترشيدها ، بحيث أن أى وثيقة أو اعلان دوليين من اطراف اكثر ما تكون بعدا وتناقضا بعضها عن بعض ، كما ان أية خطة لرحل دولة او مسؤول دولي كبير ، لم تحل من تشديد على هذا « المفهوم » او « الهدف » او « الاطار » حتى ان فكرة « النظام الاقتصادي الدولي الحديدي » التي طرحت مد السبعينات ، تركزت بين أمور اخرى الى « الاعتماد المتبادل » كاحد المبادئ الاساسية الموجهة لهذا النظام

احرانا يعجز عنها الوصف « اقول انه طوال هذه العقود نجد انه قد تم التشديد على « مفهوم » او « مبدأ » او « هدف » اما ليصف بعض ظواهر العلاقات الدولية او مجموع هذه العلاقات

مرحلة انتقالية

فعي وقت أو آخر من تاريخنا الحديث المعاصر صار

وطوال عقود « السروات العشر » ، التي اعقت قيام « المتحدة » والتي نبهت بدورها وحسمت فكرة نظام « بيد جاء في اعقاب الحرب العالمية الثانية حديدي سياسته واقتصاده وعلاقاته الشرية ، وتعامل الشعوب معها مع بعض والحكومات مع شعوبها تعاملات افترض ان يكون أخلاقيا قائما على احترام « حقوق » ساس « بل وتقديسها ، على اعتبار ان اسكار هذه « فوق قد » جلب على الاساسية مرتين خلال جيل واحد

التشديد على « الاستقلال » - « عدم الاحيار » -
« التعايش السلمي » - « الامن الجماعي » - « التحرر من
الاستعمار » - « السيادة » - « السيادة على الموارد
الطبيعية » - « الامن الجماعي » - « حقوق الاساس » ،
هذا اذا اقتصرنا على اهمها ويتوقف التشديد في كل
حالة على من يبادي بالمدأ والاتجاه الذي يريد تأكيده

وهكذا بررت في عقد السبعينات وما رالت لفظة
« الانتردندس » او « الاعتدال المتبادل » على انها مركز
الوسط او « النواة » او الهدف والاطار لدراسة العلاقات
الدولية الحديثة وعلى النظام الدولي المعاصر ان يفسر
للأطراف المتعددة المتفاعلة صمنه والمتفاوضة على اساس
ما فيه من اتفاقيات وتقاليذ القصايا التالية التي تهم
الشرية جمعاء البيئة والمحيط ، العداء والخوع ، الموارد
الطبيعية ، التنمية الطاقة السكان التحويل
والتجارة الدوليين التكنولوجيا الشركات عسر
القارات قانون البحار الحديد وما تتفرع عن كل
مشكلة من هذه المشاكل في نظام دولي أحد بالتعقيد
ومن المفروض انه تقوم قاعدة « الاعتدال المتبادل »
« الانتردندس » مثل هذا التوجيه فهذا تعني هذه
اللفظة بالوسط التي صارت ركزا اساسيا في لغة
التحاطب الدولي اليوم ؟

وتزداد أهمية توصيح هذا المفهوم في حو دولي
مشحون وعلاقات دولية سائرة نحو الشدة والعنف ،
وحلعية من الارامات المتلاحقة في العقد الذي انقضى
وكتيحية هذه العوامل حدثت وتحدث تعبيرات وطبيعية
عميقة في التنظيم الدولي ، تعها قيام مسطحات جديدة ،
واخرى يحطط لها وبحث ذاتي عميق مستمر في العالمين
الصناعي والسامي فكلاهما يعيد النظر في علاقاتها
الدولية والتبادل القائم بينهما ، اما على اساس ثنائي او
متعدد الاطراف او اقليمي ويستمر البحث عن نظام
دولي حديد أكثر ترشيدا وعقلانية مما هو قائم حتى الآن
وهالك شعور بل شه اجماع أن التنظيم الدولي يحتاج
مرحلة انتقالية تستتبع الدورة الحصارية الآحدة بالتعير ،
والتي تلف العالم كله ويتم ذلك تحت سيطرة الشعار
الحديد الشامل « الانتردندس » او « الاعتدال المتبادل »
وهو شعار او مفهوم أقل ما يقال فيه انه عامص مهم ،
مردوح المعنى ، متصل ، مفروض فرضا على العالم
الثالث

ومن هنا كان واجب المفكرين في الوطن العربي اراء
أمتنا واءاء العالم الثالث - ونحن جزء لا يتجزأ منه -
ضرورة السعي لتوصيحه وتدديد الصداية التي تعلمه

ذلك ان مثل هذه التعبيرات تهم على أكثر من
يقصد به في الاساس معنى ، ويتداوله الآخرو
آخر ويحدث ذلك خاصة عندما يطلق هذا المفهم
اميركا والعرب للعالم الثالث ، فيتلقاه ويردده
ومتحدثونا وهم لا يتحدثون فيه أكثر من حادية ،
اعلاميين يبيما يجد فيه ساسة دول العرب ومن
وكتابه مصموبا خاصا يتصل بحزتهم المنش
وتعاونهم الوثيق ومؤسساتهم المشتركة ، الاقصية
والمالية والثقافية الآحدة في الدمج والتوحيد أكثر واذ
في حين ان الافكار في العالم الثالث عند سماع لفظة
« الانتردندس » لا يمكن ان تنداعى الا لماشي
القريب والبعيد وبقايا الاستعمار ومجملاته ، كما سر
مثلا في الاستعمار الاستيطاني كحوسبي افسر
واسرائيل

ثمة صعوبة مردوحة تقف في وجهه مثل هذا
التوصيح الاولى تعود الى السوع والحوهر ذلك ان
مفان الكتب والاحداث المتخصصة والخطب
والتصريحات وعدد كبير من الاعلانات والمواثيق
الدولة تضمنت هذا المفهوم « الانتردندس » ، دور ان
تأتي ناي تعريف له او تحديد دقيق لمصنوه واذ
استعمل اي مفهوم كهذا بدون تحديد جامع مانع رافعه
فورا بالصورة عموص في المعنى وأردواحية في المصنوع
والتفسير ، وخاصة كما اشرت عندما يكون التحطط
بين قادة دول الشمال وقادة العالم الثالث

اذكر على سبيل المثال لا الحصر مؤثرا حصرته في
حامعة اوروية تناول التعامل الدولي حول الموارد
الطبيعية والتنمية ونحو الاشارة هسا الى الشعور
الدولي المتزايد تناقص هذه الموارد وأردباد بدرتها ، وان
اهمها ، وخاصة النفط ، أيل للصوب لا بحالة مما جعل
تقني من هذا القرن ان يكون - تاريخيا - دور العهد
النفطي هذا بالاصافة الى مشكلة الخوع وارتفاع اسعار
المواد العدائية التي تصدرها اميركا ارتفاعا فاحشا قبل
ارتفاع اسعار النفط بسنوات ، وتحفيص قيمة الدولة
وترعرع النظام القدي الدولي ، ثم في آخرها أزمة الظاهر
وقد كانت هذه هي العوامل في السبعينات التي ادب
التشديد على « الانتردندس » وحاء استاد صهو
اميركي الى المؤثر يتحدث كالعادة بلغة العلم ووب
العالم عن « أزمة الطاقة » ولكن لم تنق شتيمة
القاموس الصهيوني يمكن الحاقها بدول النفط العرب
يستعملها ، مركزا على العرب دون غيرهم من الد
المصدرة للنفط حتى حمل العرب نعمة اهم الد
الدولية ، كل ذلك بالفاظ فظة يعوج الحقد منها

السيطرة هي الهدف

وهل الاعتراف المتبادل الذي اشار اليه كل من اعلان هافانا الاخير لدول عدم الانحياز ، او اعلان النظام الاقتصادي الجديد للامم المتحدة الصادر في ايار / مايو ١٩٧٤ ، او ميثاق حقوق وواجبات الدول الصادر عن الامم المتحدة في ديسمبر / كانون الاول ١٩٧٤ ، او اعلان الجزائر لرؤساء دول الاوبك في مارس / آذار ١٩٧٥ .. هل هذا كله مثلاً يعني ذات الشيء بالنسبة لدول الشمال والجنوب الذي انتهى حواره الى فشل فاضح كل هذا يجعل الصورة اقرب الى « بازار » دولي يبيع فيه البائسون ويزيد المرايدون ويستغل المستغلون ، منها الى نظام فيه الحد الأدنى من احترام حكم القانون

بدعي اني لا استطيع في مقال سريع كهذا ان افعل اكثر من طرح المشكلة وضرورة الوعي بها ، وما اطوت عليه من تناقضات حطيرة بالنسبة لوطنتنا العربي وللعالم الثالث فكرة « الانتردندنس » في أساسها أميركية غربية ولو احصينا مائة كاتب وكتاب وبحث متخصص في هذا الموضوع - وقد فعلت ذلك - لوجدنا انهم يتناولون فقط العلاقات الاقتصادية والمالية والتجارية والثقافية والمؤسسات الغربية التي تجسها كالسوق الاوروبية المشتركة وال أو أي سي . دي (OECD) والتي ضمت شعوبا ذات ثقافة وحضارة واحدة ، والتي تهدف الى تقوية هذه المؤسسات وهي - اعني الكتب والابحاث - تخرج من اطار تخطيطها او تفكيرها دول العالم الثالث ، وشعوبها بل يشير بعض كتابها ومفكرها الى هذه الدول بعبارات مهينة

اما التفكير في العالم الثالث ففي اتجاه اساسي . كيف يمكن لأميركا والغرب اللذين تضمها حضارة واحدة مشتركة ان يستمرا في السيطرة على استغلال الموارد الطبيعية الفريدة عندنا ، استمرارا للسيطرة الاستعمارية القديمة ولكن باشكال جديدة هذا بصورة عامة وكيف يمكن تحت شعار « الاعتراف المتبادل » « الانتردندنس » المزعوم استمرار تدفق النفط العربي ، هذا مع المحافظة على بقاء اسرائيل قوية متوسعة ؟

والموضوع من الاتساع بحيث انه قد تكون لي عودة لمعالجة النواحي الأخرى فيه . ■ ■

د . جورج طعمه

كثانت محاضراته تبيع بلطفة « الانتردندنس » مع يدات الى فتنها وجمالها ومثالياتها .

وجاء دور المتحدث العربي فرد بما تيسر وتضمنت لنته بدوره عددا اكبر من المرات التي استعمل فيها مظة ذاتها اي ان كل واحد استعملها بمعنى مختلف سبب بل مناقض تمام التناقض للاول .

وجاء محاضرون آخرون من بلاد مختلفة واتجاهات نلفة واستعملوا بدورهم اللفظة ذاتها ، ولكن في أطر ضامين مختلف تمام الاختلاف . وأمام هذه الصياغة « وتعد المضامين ، لم يكن يوسعي الا ان ير بسبب هذه التناقضات الى ان هذا المؤتمر - « شبه طلي » هو نموذج واضح على برج بابل دولي فكل حدث يبحث في « الانتردندنس » كما يريد ، وكل حد فيه ما يريد ورسم الله احترام العكر والدات رمة الكلمة وقديستها

والصعوبة الثانية تعود الى الكم فلو اخذنا عدد اطراف ذات المصالح الخاصة من مستيرية ومتناقضة تشابكة ، المدعوة في النظام الدولي القائم للتفاوض لاتفاق لوجدنا احصاء كالآتي : يوجد مائة وستون دولة مية ومائة شركة رئيسية متعددة الجنسية (دون

ثاوية منها) وعشرون مؤسسة دولية غير حكومية ولا ملى وراء الكسب كالصليب الاحمر الدولي وما يقرب ن عشرين منظمة دولية متخصصة - الامم المتحدة لوكالات التابعة لها - وعشرون منظمة اقليمية ، تنع في ثمانمائة مؤتمر حكومي متعدد الاطراف ، وتعقد

ثمن ثلاثة آلاف مؤتمر دولي في السنة ومتحدثوها لهم الآن يستعملون بشكل او باخر لفظة « الاعتراف تادل » عند بحث المشاكل العالمية فكيف يمكن نظام الاقتصادي الجديد ، ان يتقدم في اطار واسع قد مبهم كهذا الذي وصفناه ، حيث تعطل المصالح

ستيرية فكرة النظام ذاته وحيث ما زالت السيطرة رى على الضعيف في عالم قائم على اللامساواة . فلو رضنا بداهة ان « الاعتراف المتبادل » لا يمكن ان يفي ، شكل ذات المضمون لدول العالم النامي والعالم

د في النمو ، مثلاً اميركا او المانيا الغربية او الاتحاد يميني من جهة ، وكوستاريكا وغانا وجزر المالديف جهة أخرى

يكتب



الدكتور زكي نجيب محمود

أفكار مغرضة

لست ممن يكيلون التهم خرافا على رؤوس المفكرين العربيين فيما يكتبونه عن الثقافة العربية في شتى عصورها ، لا سي أعلم علم اليقين كم اهادنا اولئك المفكرين حتى في فهم أنفسهم ، مصموبا ومسهحا ومن أضخم الافكار التي عرف بها من قادة الفكر العربي في عصره الحديث ، والتي كانت من أسباب سيرونة ذكرهم بين الناس ، وسطوع اسماهم على اقلام الكتاب ، افكار استعيرت في أساسها من هؤلاء المفكرين الغربيين ، فهو إجحاف في الحكم أن نوجه تهمة التعصب العرقي أو الديني أو الثقافي اليهم جميعا ، وفي جميع ماكتبوا . وواحد الانصاف العلمي يقتضي ان نأخذ كل فكرة من افكارهم على حدة ، لميز على مهل بين الحق والباطل

وبرغم هذه الحيلة كلها ، وهذا الحذر العلمي كله ، فقد رأيتني في حالات كثيرة اقف امام ما أقرأه عما يكتبه رجال الفكر في الغرب أحيانا ، وقفة الذاهل المتعجب من العمى الذي يصيب به التعصب أولئك الناس حينما بعد حين ، حتى ليقولوا من الرأي مالا يهوز قوله من صغار الصبيان الذين لم يستقر لعقولهم منطق بعد ، انه « العرض » يعمي ويصم ، وحقا ان العرض مرض كما يقول عامتنا في احاديثهم الجارية وحذ امثلة قليلة من كثير صادفته على تراكم الأيام .

ان من الحقائق المعترف بها ، والتي يتعذر انكارها حتى على المحادين ، ان الفكر العربي قد اصطلح بدور نادر الحدوث في تاريخ الفكر الشرقى كله ، ألا وهو تحطيم المحاذير العبيد الذي لثت قروبا طوالا يفصل بين حضارتين وثقافتين وطريقتين من الحياة ومن الطر ، واعني بها بلاد العرس وما وراءها تجاه الشرق ، وبلاد اليونان وما وراءها تجاه الغرب ، مما أخرى على الالسة - بحق - تفرقة بين ما أسموه « شرقا » من جهة وما أسموه « غربا » من جهة أخرى ومن الاولى قامت امبراطورية الساسيين ، ومن الثانية قامت امبراطورية البيزنطيين ، واسا لكثيرا ما نقرأ عن حروب الاسكندر الاكبر ، التي اكتسح بها الرقعة كلها ، انه كان يمتلك الحروب رائدا في الثقافة الاساسية ، الى جانب عقريته العسكرية والمراد بتلك الريادة الثقافية هو انه ارال شيئا من المحار الحصارى الذي اشريا الى قيامه بين « شرق » و « غرب »

لكن ما صعه الاسكندر الاكبر في هذا السبيل لا يكاد يذكر بالقياس الى ما ادته في ذلك الفتوح الاسلامية وما صحها بعد ذلك من فكر عربي ، لان الدمع لم يكتمل منه شيء على يدى الاسكندر الاكبر ، بيا اكتمل على ايدي المسلمين ، واصح في حدود الممكن ، بل في حدود ما قد وقع بالفعل ، ان نقلت الثقافتان اليونانية والفارسية ، الى العربية فالتقى الصدان المرعومان في تركيبة فكرية واحدة ، هي التي صارت بعد ذلك تعرف بالثقافة العربية

كل ذلك معروف ومعترف به ، فمن ذا يلومني اذا قلت اني وقفت والدشة قملأني ، حين وجدت مفكرا غربيا - بعد اعترافه بالدمع الفكرى الذى صعه العرب - عاد ليقول ان العرب برغم ذلك ظلوا « شرقا » لم يأنثروا بالصيغة الثقافية التي صعوها بعقولهم ، كيف كان ذلك يا مولانا ؟ وهل صع العربي تلك الصيغة الحديدية لتكون محالا للهوهم ، أو هم صعوها ليصدروها لك وليحرموا انفسهم مما صعوهم ؟ وما كنا لنهتم بوصفا « شرقا » لولا اهم هناك ، وفي مثل هذا السياق من الحديث ، يقربون صفة « الشرق » بصفتا دمبية ، أقلها الطعيمان

وحد مثلا اخر قال قائل مهم ان الرقعة العربية صعت للعالم طريقة الكتابة بالحروف الابجدية (عظيم) ونقلت الكتابة من فييقيا الى اليونان حيث تطورت هاك (عظيم ١) فتحت عن ذلك نتيجة نلت النظر (ماذا يا ترى ؟) وهي ان العرب قدسوا ما هو مكتوب ، كأما عدوا الاحرف التي صعوها ، على حين استطاع اليونان ان ينظروا اليها بنظرتهم الى اداة للفكر ، لانظرتهم الى مقدس معبود (الله اكبر ١) وسال ان يجعل ابتكار طريقة الكتابة بالابجدية لمعة ذكاء نادر ، ودليل ابداع حضارى ممتاز ، راح صاحبنا يحسن لمسه طريقا يصل به الى حرية الفكر عند اليونان وعبودية الفكر عند العرب ، مستندا في ذلك الى نظرية العرب - أفرأيت أعجب من ذلك منطقا ؟ مرة أخرى نقولها حقا إن العرض مرض ، كما يجرى على سمة الناس في حياتهم الجارية

هي لعبة استعمارية بغير شك ، القول بأننا أمم شتى

مسائل قومية

بقلم : الدكتور محمد احمد خلف الله

عندما انتهى الفكر السياسي الى تقدير القاعدة السياسية المشهورة الامة مصدر السلطات كان يعني في الواقع امرين هامين جدا . الاول منها ، سقوط هذا الحق الالهي الذي كان يدعيه الملوك والاباطرة لأنفسهم ، والذي كانوا يستندون اليه في تصريف امور الناس ، وتدبير شئون الرعية حيث كانوا يذهبون الى انهم إنما يفعلون ذلك بتفويض من الله . وقد ترتب على هذا الحق انهم لا يسألون من قبل الرعية عما يفعلون ، فقد كان امرهم في ذلك الى الله الذي فوضهم هذا الحق كما كانوا يدعون كما ترتب عليه ايضا وحب طاعة الناس لهم وتنفيذ ما يأمرونهم به ، والا وجبت العقوبة باعتبارهم عصاة الله بعصيانهم للملك او الامبراطور .

الأمم ودولها القومية

اما الامر الثاني فقد كان احلال الامة محل الله في تفويض الامور الى الملوك والاباطرة او الى رؤساء الدول الذين تختارهم الامة لذلك .

وترتب على ذلك ان اخذت الاسم في المطالبة بالاستقلال لتكون هذه الدولة القومية حين تكون الامة داخلة في تكوين دولة اخرى ، وبالمطالبة بالانحد والقضاء على التجزئة حين تكون هذه الامة موزعة بين دول عديدة - قومية كانت هذه الدول او غير قومية

واحلال الامة محل الله في تفويض هذا الحق السياسي لرؤساء الدول يعني ايضا حق الامة في حسابهم على افعالهم في هذه الحياة الدنيا ، وحققا أيضا في كل ما يترتب على هذا الحساب من تزكية لهم ، او من عرطهم والثورة عليهم .

وهذا الامر لم يتحقق في سهولة ويسر ، وما كان ان يتحقق الا بعد نضال عنيف في مواجهة الاوضاع السياسية والاجتماعية التي كانت قائمة يوم ان تط الفكر السياسي وقرر هذه القاعدة ، وهذه الحقوق

وهذا الحق هو الذي مكن الامم من تحقيق العدل القومية - الدول التي تطبق فيها الحدود السياسية للامة على الحدود القومية لتلك الامة .

كانت هناك امراطوريات عظيمة تحكم امما عديد . وما كان لها ان تترك هذه الامم تستقل وتحقق دوائه . وتكون دولها القومية في سهولة ويسر ، ومن غير مصال . كانت هناك الامراطورية المساوية ، والامراطورية العثمانية ، ووقعت كل واحدة منها في وجه الامم الناعمة لها لتحول بين استقلالها وتكوين دولها القومية . ومن هنا كان الصال في سبيل الاستقلال وتحقق الدات ، وتكوين الدولة القومية

وكان هناك الى حاسب هذه الامم الناعمة التي باصت ، امم مستقلة ، ولكنها مجرأة ، وتقوم فيها دول عديدة يحكمها ملوك او امراء من اساء هذه الامة - كما كان الحال في كل من المانيا وايطاليا

وكان على اساء هاتين الأمتين الصال في سبيل الفصاء على التحرئة ، وتكوين الدولة القومية ، وكان الصال هنا في مواجئة الملوك والامراء الذين يريد كل واحد منهم ان يحتفظ بمملكته او امارته ، ولا يريد اندا تحقيق الدولة القومية ، من حيث أن ذلك سوف يكون على حساب مصلحته الشخصية ومنفعته الذاتية

وباصت الامم في مواجئة كل هذه الاوضاع السياسية والاجتماعية ، وانتهى الصال في كل هذه المادين التي ذكرنا الى تكوين الدول القومية . ومن الغريب ان الامم التي كانت تكون - مع الامة العربية - الدولة العثمانية قد استقلت عن هذه الدولة ، وحقت داتها وكوت دولها القومية ، فعلت ذلك اليونان ، وفعلت البلغار ، والالان ، ومن الهم من شعوب شبه حرية اللقان - ولم تفعله الشعوب العربية ، او لم يفعله اساء الامة العربية

ولذلك اساء من غير شك - ولكن لا يمكن ان يكون من بينها هذا الذي يذهب اليه دعاة الاقليمية الذين يذهبون مذهب الاستعماريين الذين يحسون حفاظا على مصالحهم ، الى ان هذا المحتمع المعروف بالمحتمع العربي اما يتكون من امم عديدة ، وليس من امه واحدة

المستعمرون ودعاة الاقليمية

والخطر كل الخطر هنا يذهب اليه الاستعماريون في ان يسرقون من يلودهم من اساء الامة العربية الى علمية « هذا المذهب الاستعماري ومن خططهم في لعلمية » اران حذيران بالاهتمام حتى لا نزلق في هذا لن الذي يحروننا اليه

واول الامرين ، الانحاء الى مراكز الدراسات في الوطن العربي بالقيام بنوع معين من الدراسات ينتهي حتا الى العاية المرعوت فيها . والوصول الى الغايات المتبعة عن طريق الاساليب غير العلمية التي يحافظ فيها على الشكل فقط امر معروف في الدراسات الاجتماعية التي يهح فيها اصحابها الهح الامريكي

تقوم بعض المراكز للدراسات في الوطن العربي بلون من الدراسات عن القومية العربية ، وتنهح فيها النهح الاستعماري الذي تحدد فيه العاية اولا ثم يأتي الشكل العلمي ليشت « علمنة » هذه العاية

تقوم بعض هذه المراكز بتصميم استبيان يحجب عنه اساء الامة العربية لتقرير ما اذا كانوا اناء امة واحدة او اناء امم عديدة ومختلفة . والذين يوجهون الى أوليائهم بهذا الاستبيان اما يستهدفون الوصول الى غاية استعمارية بعينها هي أساء امم عديدة ومختلفة . والنتيجة المترتبة على ذلك ان تقضى التحرئة ، وتقضى الدول الاقليمية ، ويتعامل الاستعمار والصهيوية مع كل دولة على حدة . ليظل الاستعمار في مركز القوة ، وتظل الدول الاقليمية في مركز الصعف في مركز الدول الناعمة

والسؤال هل هذه القصبة من القصاايا التي يصلح فيها الاستبيان ، ويكون فيها حقا اسلوبا علميا ؟

اما اساء فاهب الى ان ذلك لا يصح بحال من الاحوال ان المواطن العربي الذي يعلن في الاستبيان انه غير عربي لا يقل قوله وتفرص ارادته ان كون هذا المواطن عربيا لم يكس بارادته وانما كان من ظروف تاريخية واجتماعية تعمل فعلها على الرغم من ارادته هذه

وعدي ان الذي يحجب مثل هذا الحوات يكون واحدا من اثنين ، حائل او حائي

هو حائل حين يكون غير مدرك لهذه التعبيرات الحذرية التي لحقت بالمحتمعات التي كانت تعيش في المنطقة من الخليج الى المحيط قبل التعريب ، والتي تعرضت لهذه التعبيرات الحذرية

لقد تعبير من هذه المحتمعات كل شيء . تعبيرت اللغة ، وتعبير الديس ، وتعبيرت العادات والتقاليد ، وتعبيرت القيم الاخلاقية والمعايير السلوكية . واصبحت هذه المحتمعات كلها تقامس الحياة اليومية والحياة العامة بقم ثقافية جديدة وحدت بينها ، واحالتها الى مجتمع واحد هو المحتمع العربي

يذهب هؤلاء الى أن الدولة هي الامة ، وأن الدولة - يفعلون ذلك لان نظرتهم العلمية قاصرة - تدرك كل الابعاد التي تحيط بهذه القضية ، فليس كذلك الحالات يمكن ان ينطبق مفهوم الدولة على مفهوم الامة وإنما يحدث ذلك في حالة واحدة فقط .

وقصر النظر عند هؤلاء الذاهبين هذا المذهب ليس ان تردده الى عاملين ليس من شأنها ابدا ان يثبتا أن مفهوم الامة هو مفهوم الدولة في كل الحالات

العامل الاول من هذه العوامل ان دوائر المعارف القديمة حدا والتي وضعت من التعريفات ما يلائم الاوضاع السياسية يومذاك ، كانت قد وضعت للام مفهومها مماثل ذلك المفهوم الذي وضعته للدولة فملت دائرة المعارف الفرنسية ، وفعلته دائرة المعارف البريطانية

لقد كانت الدولة هي المملكة او الامبراطورية - ا هي كل ما يدخل في حوزة وسلطة الملك او الامراتور وكانا يستمدان سلطانها من الله ، وليس من الامة

وهذا المفهوم التاريخي قد قضى عليه ، واحداث دوائر المعارف الدولتين المشار اليها ، فرنسا وانجلترا ، تفرق بين مفهوم الدولة ومفهوم الامة من حيث ان الاوضاع السياسية والاجتماعية الحديثة قد دفعت بها الى ذلك

واذن فالتمسك بالمفاهيم المعدول عنها لا يكون الا لهدف جديد ، هدف يفهمه الاقليسيون وسادته الاستعماريون الذين يقلبون الحقائق العلمية في سبيل الاهداف الاقتصادية والسياسية

والعامل الثاني الذي يستند اليه هؤلاء في الدقري الذي يقيمونه بين مفهوم الامة ومفهوم الدولة ذلك الاصطلاح الدولي العالمي ، هيئة الامم المتحدة

ان الهيئة ليست في الحقيقة هيئة للأمم وإنما هي للدول ، من حيث ان عضويتها مقصورة على الدول التي نالت حريتها واستقلت وكونت لها ذات مستقلة عن غيرها ، اما الشعوب التي تدخل في اطار الاستعمار فليس لها حق الانضمام الى هذه الهيئة

وهنا يمكن ان نقف معا عند الاوضاع السياسية والاجتماعية التي تكشف عن الحقيقة ، وتظهر لنا وضوح وجلاء ان كل الاوضاع السياسية والاجتماعية تثبت ان الامة شيء والدولة شيء آخر ، وانها لا يتأتى الا في حالة واحدة ، ووضع بعينه .

ووضع القيم الثقافية القديمة التي كانت تميز هذه المجتمعات بعضها من بعض ، وتجعل منها أمة عديدة ومختلفة أصبح كالتالي:

قيم قدر لها البقاء بدخولها في المركب الثقافي الجديد - كجزء من مكوناته - وقيم قدر عليها الفناء من حيث تناقضها مع الآراء والمعتقدات ، والتقاليد والعادات ، والقيم الاخلاقية والمعايير السلوكية التي دخلت هذه المجتمعات ، واستقرت فيها ، وحدثت من التغيرات الجذرية في هذه المجتمعات ما أحالها الى مجتمع جديد يمارس الحياة على أسس حضارية جديدة .

وهنا نلفت الذهن الى ان ذلك لا يعني ابدا نسيان هذه المجتمعات لتاريخها القديم وحضارتها المحيطة ، وإنما يعني أن هذا القديم إنما يظل تاريخا ما دامت الحياة لا تمارس على أساس منه .

ان كل هذه الشعوب التي تعربت إنما تمارس حياتها اليومية وحياتها العامة على أساس من الحضارة الاسلامية العربية ، وليس على أساس من الفرعونية او البابلية او الاشورية ، او الفينيقية ، او البربرية او ما أشبه

ان كل هذه الحضارات قد انتهت الى ذاكرة التاريخ ولم تنق لها صلة بالحياة اليوم - الا ذلك الجزء الذي قلته الحضارة العربية الاسلامية وأصبح جزءا من مركبها الثقافي

قد يجهل مواطن هذه الحقائق ، ويجهل على أساس ما يستمد من ذاكرة التاريخ ، وليس مما يستمد من واقع الحياة .

وهذا نرفض قوله لأنه جاهل

اما الخائن فهو ذلك الذي يعرف كل هذه الحقائق ولكنه يتجاهلها ، او يتعامى عنها ، لان المرغوب فيه والمطلوب منه ان يقر انه ليس من أبناء الامة العربية ، او ان هذه الامة العربية اسم عديدة ومختلفة وليست امة واحدة .

ذلك هو المطلوب من هذا الخائن

مفهوم الأمة والدولة

اما الامر الثاني المخطط له عند الاستعماريين ومن نحا نحورهم ، ولاذ بهم ، فذلك هو الخلط المقصود ، او اللبس المقصود بين مفهوم الامة ومفهوم الدولة .

● مسائل قومية

وواضح تماما أنه ليس يصح علميا على حال من الاحوال ، أن يقال هنا أن الدولة هي الأمة وأن الأمة هي الدولة .

وهناك مثل آخر نسوقه هو مثل الدولة العشائنية التي انتهت بانتهاك الخلافة الاسلامية

من المسلم به أن هذه الدولة كانت تتكون من اوطان عديدة وامم عديدة كانت تتكون من العرب والترک واليونان ، والالبان ، والبلفار ، وغير ذلك من شعوب شبه جزيرة البلقان ، ولم يكن يصح ابدا أن يقال - مع هذا التكوين الذي تختلف فيه الامم جنسا ، ولغة ودينا - أن الدولة هي الأمة ، وأن الأمة هي الدولة

أن هذه النغمة الاستعمارية اما تستهدف امرا واحدا من وراء هذا الخلط والتليس بين مفهوم الأمة ومفهوم الدولة .

وهذا الهدف هو أن يعتقد أبناء الأمة العربية أن كل دولة من هذه الدول العربية افا هي امة بذاتها

وهذا افا يعني أن يقف المواطن العربي الى جانب دولته ، على أنه ابن هذه الدولة - أي هذه الأمة .

أن المستهدف من هذا الخلط هو بعينه المستهدف من ذلك الاستبيان أنه يشيت الاقليسية في الوطن العربي وبين أبناء الأمة العربية

وليس من قبيل الصدفة أن يبرز الامرآن بين أبناء الأمة العربية في وقت معا ، أنه الامر المخطط والذين خططوا له هم من غير شك اعداء الأمة العربية .

انهم الذين يخشون الوحدة ، وأن تصبح الأمة العربية قوة يحسبون هم حسابها منذ الآن ■ ■

د . محمد احمد خلف الله

إثل مفهوم الدولة مع مفهوم الأمة في حالة واحدة وفي سح سياسي بعينه ، هو الذي تكون فيه الأمة قد حفظ ذاتها بالحرية والاستقلال وكونت دولتها التي تكون فيها الحدود القومية للأمة .

اما في غير هذا الوضع فليس هناك تماثل أو تطابق ، واما تكون الدولة غير الأمة .

الامان والعشائنيون

والامثلة في ذلك عديدة نشير الى بعضها .

لنم تكن ألمانيا وإيطاليا قبل الوحدة الألمانية والإيطالية دولة واحدة واما كانت كل واحدة منهما مجزأة الى دول عديدة

وحين تمت الوحدة الألمانية والوحدة الإيطالية أصبحت ألمانيا دولة واحدة وإيطاليا دولة واحدة ، أي دولة تطبق فيها الحدود السياسية على الحدود القومية ودولة هي الأمة أو امة هي الدولة .

اما قبل الوحدة فلم يكن يصح ابدا أن يقال أن الدولة هي الأمة واما الذي كان يصح هو أن الأمة الألمانية مجزأة الى دول عديدة

ويؤكد هذا القول الوضع السياسي والاجتماعي في الأمة الألمانية اليوم .

بعد الحرب العالمية الثانية اتفق حلفاء الحرب على تقسيم الوطن الألماني والأمة الألمانية ، وقامت تبعاً لذلك دولتان ألمانيتان تعرفهما جميعاً ألمانيا الشرقية التي تمارس حياتها على أساس من النظام الاشتراكي ، وألمانيا الاتحادية التي تمارس حياتها على أساس من النظام الرأسمالي ، فهما دولتان في وطن واحد وفي امة واحدة .

هل أنت مريض

● لاحظ احد اعضاء مجلس الكونجرس الامريكي ان احد زملائه يحال السخرية منه في كل مناسبة . فأحفظه ذلك وراح ينتهر فرصة للاعد بالتأمر ، وسحت العرصة أخيراً حين قال له غريمه : سمعت أنك طبيب يطرى فهل هذا صحيح ؟

فقال مجيباً بسرعة - نعم .. فهل أنت مريض ؟

رَبِّهِ جَدِيد

شعر : فاروق شوشه

وانظرناك ، فلما حنت . ماذا في يديك ؟
الدم المسفوح ما زال ،
عبار الموت ،
انات الشكالى والسبايا
والصدى المدعور ما زال ،
هتاف الرعب ،
صوت الساعة الحمقى ،
ومدورون ذابوا في مواويل الصبايا
عشا صاروا ضحايا
ويد تقذف بالامعى ، فتلتف ،
وفتيان يخوضون المنايا
املا في شاطئك ا
تعب الجسر المدمى
تعبت كل انتظارات الايامي والعيايا
عندما صارت كهوف العمر للناس مرايا
سقطت عنها التجاعيد ،
وشاخ الوهم ،
وانزاح القناع الصلب ،
وارتد شطايا
وانظرناك ،
وها انت هنا
ماذا لديك ؟

حين فتشنا عن الراية ، لم نلق الذي كنا رفعناه ،
وغيناه
عاما ثم عاما
النداءات التي بعت بها اصواتنا ذات صباح
في شقوق الارض غابت ،
- ارضنا العطشى -
وذابت في تلافيف الجراح
وأفقنا
فالثرى المخضوب حناه وافراح ، وساح
والندامى سکروا من غير راح



والذي يبرق في الايدي سلام ام سلاح
بح اعمدناه في احشائنا
ورقصا رقصة الموت على اثلاثنا
وعرزناه ونيدا في الحمايا فاستراح
حين فتشنا عن الزاية
لم نخرج على القول المباح

ايها القادم ، في عصف قطار الموت ،
رفقا بالوجوه المتعفة
بح حرسا وحربا كثيرا
وانتلعنا حية الوهم حسيرا ، وكسيرا
وتعلقنا طويلا بذبول العربة
في العبار الاسود الملعون يرتد .
وفي وجه الليالي الجوف ،
في دوامة الصمت الحزين
ودهالير الرؤى المضطربة
لم نفارق وتدا شدت اليه كل اعتناق القبيلة
لا ، ولم نسأم افايين هتاف الكذبة
لا ، ولم يبرح مكانا نحن فيه من سنين
حمل من غير حيلة
هذه الاعناق ديست ، داسها عام وعام
لا تكن اقصى ،
فما في مترع الصبر بقية
لا ، ولا نعص إباء في عروق الرقية
ايها القادم ، في عصف قطار الموت ،
تطوي كل شيء
المدى ، والعمر ، والاحقاد ، والصمت المهين
دامغا وجه الليالي بالجنون
حفف الوطء ، فهم موتي
وهذي ارضهم مفتتصة

القاهرة - فاروق شوشه

أقوال مصاصرة

■ كلما تعالى الصراخ حول الخطر العسكري السوفيتي ، يرداد عمقا واتساعا توغل الجندى الامريكى والدولار الامريكى في احياء محتله من العالم

صحيفة برافا السوفيتية

■ لا يهمنا ما اذا كان الدعم الاوروي لحقوق شعب فلسطين ناحيا عن انتهازه او احساس بالعدالة ، فكل ما نبحثا هو ان تقوم دوله ديمقراطيه حرة للفلسطينيين



ياسر عرفات رئيس منظمة تحرير فلسطين

■ كلمة السر في سباق الرئاسة الامريكى هي المال ، او الحاجة الى المال

الكاتب الامريكى الساحرات بوكوالد

■ احتياطات النفط في العالم تنافس شكل خطر ، ولا تستطيع السعوديه وحدها ان تسد الفجوة في الطاقه الى ما لا نهاية



الشيخ احمد ركني عيسى - وزير التترول السعودى

■ ما من رعيم يدفع نفسه الى المقدمة ، ويحاول الانفراد بالحكم ، الا ويضع قدميه على نداه طريق مليء بالاحطاء الممته

حريده الشعب الصينيه

■ اما سمى كثيرا ونحن نبحث عن السعاده ، نجا هي فرسه مما ناكسر مما تصور



كريستينا اوباسيس - امه المليويير اليوناني الراحل

■ عدم اتفاق الاوسك على سعر موحد للنفط لسى نهايه العالم

الشيخ علي الخليفة - وزير النفط الكويتي

■ اذا حكمنا على رجل الدوله من نتائج اعماله وليس من حلال بياته ، فيمكننا القول ان هيرى كيسنجر الوزير السابق لممارحه امريكا رجل فاسل تماما

ويليام شوكرس - في كتابه حرب الظل



■ المستوطنات شرعيه ، وهي لسبب عائقا ضد السلام ، لأنها تعزز

مناخيم بيحيم - رئيس وزراء اسرائيل

■ لسا نحاحه لان يؤكد مساعريا الرافضه للسوفييت ، لكنا مع ذلك ندرك ان حل مسكله السرق الاوسط لا يمكن ان يتحقق الاتفاقي السوفيت مع الامريكان

فيلي برايت مستشار المانيا الغربيه السابق

البرازيل

بقلم : الدكتور شاكر مصطفى

هذه صفحة مشيرة من سجل
سياسي كبير في البرازيل .

نحن في اواسط سنة ١٩٦٢

كانت الحزب السياسي الذي اسسه وحده باسم حزب
البرازيل الديمقراطي
ومن اجل هذه الشركة وتلك المهنة اتقن اللعبة
الانتخابية وما قلها وما بعدها واتقن فن جمع الاصهار ،
وللمسة المؤيدين واتقن عملية تحنيدهم حتى الهوس
الاعمى .

احد اصهاره القدماي ، وهو مفترب عربي ، روى لي
في دكانه الذي يبيع به التبغ المقتول - وهناك يقتلون
التبغ كالحبال - روى لي حكايته مع السياسي الكبير

- اما احذتك عن دي باروس ! . قال ، هذه الهياكل
السياسية الصخنة نحن صمصاها بأيدينا لتسحقنا .
بيننا حجارا حجارا فوق اكتافنا والرؤوس لتحنق انفاسنا
حتى النفس الأخير يعرف كل فراغها كل امانيتها
نعرف انها تبي دون قلب انها « دراكولا » مصاص
الدماء ومع ذلك معجز عن تحطيمها . بمجرد ان تكبر
تصبح اعظم من ان تحيط بها ايدينا هل تصرف
البالونات الضخمة التي اذا طارت لا تظال ؟ ..
ماذا تريد ؟

لست الا واحدا من المنسبين على طريق دي باروس
السياسي هناك المشات والالوف مثلي تساقطوا على
طريقه وطريق غيره كورق الشجر الخريفى هل يذكر

المعركة الانتخابية لحاكمية سان باولو كانت على
اشدها في تلك المدينة الديناميكية العصبية التي يسمونها
« قاطرة البرازيل » الاشاعات الخطب المصققات
الاعلام الاواق المجموع الاذاعات المترثرة . كل
اولئك كان يلقى المدينة بما يشبه الحمى المرشح الاقوى
كان يومذاك هو ديماردى باروس ، السياسي العتيق وقد
جمع بالفعل كان قد هار قبل ذلك اكثر من مرة هذا
المصعب ، لكن هذه المعركة كانت معركته الاحيرة ، فقد
مات بعد ذلك ، وهم الآن قلما يذكرونه في مدينته . واقل
من ذلك ذكره في البرازيل انطفا تماما دخل كهوف
السيان مع أنه كان في الخمسينات من الاسماء التي
تصفل وتلمع لدخول القصر الجمهوري البرازيلي

حلال المعركة الانتخابية سنة ١٩٦٢ كنت هناك
دست اسمع من احبائه الكثير على الاقواء كان طيبا
وصوا في الاكاديمية الوطنية للطب لم يمارس الطب
وكان صاحب مصانع للاحذية والمحفوطات
اشترك في تهريب البس والاعيب المقاولات والبسوك
كان لا يهتم لا بالصناعة ولا البن كان للسياسة
على السياسة عنده ليست مغامرة مما يغامرون ولكنها
بل . مهنة مصدر للارباح والمال شركته الكبرى

المسافرين على الطائرة كاسروا من اصحاب
والسيحار الكوسي في اطراف الشفاء ، وآخر
الطائرة كان قبل طيرانها فوق العانة الأمار ، قرن
مدينة (بيلم) (على اسم بيت لحم بالقرن الثانية ،
الموحدة في أقصى شمال البلاد على أحد فروع مصف
الامازون ، الهر الاعظم)

الحكومة ديا رحال الاعمال الصحابة
الاذاعات الناس كلهم اهتزوا للخبر فالذين كانوا في
الطائرة هم شيء كبير في السرازيل ارقام في السوق
واساء في السياسة وجسور في التجمعات
الاحتكارية

في المساء اذاعت الانباء ان القائد العام للطيران كلف
العقيد الطيار حوريه كارلوس دي سوزا ان يطير الى
مدينة بيلم يبحث عن الطائرة حتى اذا وجدت نظم
عمليات الانقاذ اربعون طائرة طارت بعد ذلك فوق
المنطقة الامازونية تحت ولكن الطيارين يعرفون اهم
انما يبحثون عن امرأة في اكوام من القش ، يعرفون انها
« جهنم الخضراء » هذه المعامل العاصية هم يسمونها
كذلك ، انها محيط لا نهائي من الخضرة ، من رؤوس
الاشجار المترصة المتشابهة ، ساطع من الحلد المتحد يلا
الارض وما بعد الافق ، لا يلتصع هناك الا الامازون
ورواده الثلاثة آلاف في ادغال كأنها عرفت الحلق
الاول تريد على نصف مساحة اوروبا

ولا بد من العمل السريع حدا لاكتشاف مكان
الطائرة ان كانت قد سقطت في ذلك البحر العالي ، والا
فال ركاب ان كانوا قد نجا من الموت فانهم ليسوا
ساحين من الف خطر وخطر هناك اقل الاضطراب
تغطي الساتات والاشجار السريعة السو والسرعة
الالتفاف كتبت الشياطين ، كل اثر للطائرة

لا أحياء . لا أمل

فالاشجار الامازونية ترتفع أربعين وخمسين مترا ،
ولا تترك اي مفذ للشمس الى الارض المطاة بدورها
بالادغال المتلدة وبآلاف الرواحف الضخمة والميل
المفترس والحشرات الوحشية وعائلة الخفافيش وقرب
الليل ، وديب الفهود والعقارب . وسهام الفئود ،
ففس منها قاتقة الموت

بعد ثلاثة ايام من طواف الطائرات كالحل
اجواء المنطقة ، جاءت من احد الطيارين اشارة تلق
فريق الانقاذ المتجمع في مطار بيلم التافه بالهمة

احد اولئك الذين صنعوا للاسكندر محمد الاسكندر ، او
اولئك الذين ذبحوا تحت السناك ليكون نابليون هو
نابليون ، التاريخ كله مزروع بالدياعوجيين الذين
يقال انهم كتبوا التاريخ ، وانما كتبه بالفعل منات
الالوف بل الملايين الذين ماتوا تحت اقدامهم ، الذين
صاعوا أساطيرهم

مهمة خاصة

قطع محدثي الحديث ليقطع بعض التبغ ويلقه في
ورقة من اوراق الدرة الرقيقة المصقولة وليبدأ التدخين
ويبع الدخان بعيدا بعيدا كأنه يعرق عيوبه في بحر
الدكرات القسائي عاود الحديث كأنه يتحدث من قعر
نهر

اما احبه ولا اكرهه هذا الـ (دي باروس) لقد
تجاوزت ذلك بعد ان وصلت في خدمته حافة الموت
الاحضر ، سأروي لك القصة في منتهى الحياد كما لو
كانت قصة شخص آخر ولم لا أقول اني الآن شخص
آخر ولد بعد قصة الموت في العانة الامازونية سنة
١٩٥٠

عاد الرجل مرة اخرى الى الصمت كأنه يستعيد
الدكرى على عينيه قال

انت تعرف ، ان السيوردي باروس متزوج من
واحدة من زوجته عربية وقد اخذت به في اوائل
الاربعينات كت مفتوتا باطلاثة الوسية بوداعته
مع هذا وذاك مفتوتا خاصة ، تتدفقه الخطابي المتلي
بالكلمات الضخمة والمثاليات ، ودخلت من أحله أكثر
من معركة الكلام ، وبلايدي واحياسا بالرصاص
وكنت امتلي رهوا حين تمد يده فتخرجني من السحق
الذي اما دخلته من أحله

ودات يوم من اوائل مايو سنة ١٩٥٠ استدعاني مع
بعض المقربين المقربين استدعانا جميعا في مهمة
خاصة ، ما ازال اذكر تلك التواريخ بوضوح مؤلم .

كانت محطات الاداعة الثلاثون في السرازيل قد
اذاعت بعد ظهر ٢٩ ابريل (نيسان) سنة ١٩٥٠ ان
طائرة البوينغ « بريدياست » التي تعمل على خط
ريودي جانيرو - نيويورك تركت الريو عند منتصف
الليل الماضي وفقد الاتصال معها وعلى الطائرة واحد
واربعون مسافرا وتسعة ملاحين كان هذا الخط يعتبر
اهم واغلى وأتق خطوط الطيران الدولي يومذاك . نصف

● الهبسي الكبير

وكانت العديد من الاهواء والدساتيس وراء مثل هذه الكلمات

وسافر الكثيرون الى بيليم يحملون نار يظفروا بالذهب او الماس واليورانيوم المهبور^١ ها جاء دور الاستغلال السياسي ، ودخل في القضية صاحبنا دي باروس كانت معركة رئاسة الجمهورية البرازيلية على الابواب وكانت احلامها تملأ غيبه فدخلها وكان الشعار الذي طرحه ان السلاذ بحاجة الى مدير يدير امورها وهذا هو المدير^٢

وبينا كانت جموع من الناجبين والطامعين تهاجم مطار بيليم في الشمال صائحة اعطوبوا طائرات ، متهمة خوزي كارلوس بانه « قاتل » ، كان السياسي الكبير دي باروس يعقد مؤتمرا صحفيا في منزله بالداح في سان ناولو ويؤكد ضرورة انقاذ الاحياء الشاردين في العانة ، ويوقع امام الصحفيين عقد شراء طائرة هليكوبتر واستئجار طائرتين صغيرتين وارسال حملة انقاذ من الرحال على حسابه الخاص سها « قافلة التضامن » لانقاذ اولئك الاحياء ولم يسر ترويدها برشاش ، وقنائل يدوية « حوها من الهود »^٣

كان المشروع مشروعا احق دسر في ليل ، لان التحصير له كان تحصيما بدائيا يهد باضاعة مجموعة من الناس في مجاهل الادعال دون اى امل بالعودة ، ولكن البرازيل كلها صفقت لدى باروس انها صفقة دعاية ضخمة^٤

وحاول خوزيه كارلوس ان يشني السياسي الكبير عن هذا الغرم قال له على الهاتف ان حملتنا للانقاذ جاهزة للمسير

فاحاب ولكننا حين تصل يكون قد قضى الامر .. واستغرب ان لا يستطيع جيش البرازيل كله ان يعمل اكثر من هذه المساعدة التافهة لاولئك التعسين الشاردين في الغابة وقال العقيد ولكن ليس هالك من احياء ... واحاب السياسي الكبير اثبت لي ذلك^٥

واقاما للعملية الدعائية اعطى هذا الحديث للصحف^٦

واضاف محدثي وهو يرى انتظار النهاية في عيون كتبت واحدا من الرجال الخمسة عشر الذين ذهبوا في تلك القافلة يقودنا اجد رجال دي باروس الموثوقين . الطائرة كانت مهترئة اشترت من بقايا الحرب . وقائد « قافلة التضامن » كان واعيا كل الوعي انه انما يقود عملية دعائية ضخمة ، هبرت لها كل وسائل الدعائية . اما الامور اللازمة لعملية الانقاذ فعل الله^٧

١- هي وحدت بقايا الطائرة بلى هذه هي البقايا ، بعض نظام البقايا مبعثرة على الاشجار في نطاق مساحه بلغ الكيلومتر المربع هذا يعني انها لم تهبط بالعاء ولكنها انفجرت في الجو لا امل في العثور على ركاب احياء لا يستطيع ان ارى ما تحت الاشجار ادا لكي اعتقد انه ليس ثمة احياء لا يمكن ان يكون^٨

كانت البقايا على بعد ١٢٠٠ كم من بيليم في منطقة من اعسر المناطق في العانة العدراء واكثرها كثافة وحطرا ودعلا رهيبا^٩

الصحفيون المتجمعون في مطار البلدة الشمالية بيليم والذين اسرعت بهم صحفهم لتغطية الاحار سبجوا حول بقايا الطائرة الاقاصيص اليس ذلك دأب الصحفيين ؟ كتب المراسلون ما يحلو لهم وحرحت كل حريدة برواية بعضها يؤكد ان الطائرة كانت تحمل شحنة كبيرة من الذهب اخرى تحزم انه كان عليها حفية من الماس ثمنها اكثر من ثلاثة ملايين كروبيرو (٣٠ مليون دولار في ذلك الوقت) ثالثة تعلن ان الطائرة كانت تحمل شحنة من اليورانيوم وبعض الصحف ذكرت انها صحبة قبيلة شيعوية موقوتة

وبالرغم من ان بعثة من المظليين الامريكيين حامت على عجل للمعوسة ثم امتنعت عن الهبوط في الموقع واعلنت انه ليس ثمة من احياء لاقداهم ولا حاجة للمغامرة من اهل دفن الموتى . ثم من الذي يستطيع ارجاع المظليين من الغابة بعد النزول ؟ بالرغم من ذلك فان الصحف ظلت تردد ان الركاب احياء وانهم لا بد نائهن في الغابة وانهم ينتظرون الانقاذ وعلى الحكومة ان تقدم ، وصدق الشعب ذلك « ديموس » الملك هو اكبر الحقنى والاسطورة هي خزه المفضل فلماذا لا يصدق الاساطير ؟

قافلة التضامن

كان قائد حملة الانقاذ خوزيه كارلوس هو الذي اتخذ قرار عدم هبوط المظليين . لهذا اضطر ان يقرر ارضاء للسحيج ارسال طائرة مائية الى اقرب موضع من المكان ثم اختراق الغابة الى حطام الطائرة ولم يرض ذلك الس . اعتبروه هربا من الانقاذ . تباطؤا . ضحكا على الكربين . اسر المفقودين وهم من هم في المجتمع ا . ازيل ، اعتبروا هذا القرار اهانة . قالت صحيفة (لكوريو) « من هو ذلك العاقل الذي يستطيع بثل * * الاعصاب الباردة ان يجهز بعدم وجود احياء ، معرضا * * اجين بذلك الى الموت من الجوع او من الاخطار ؟ .. »

وسط الادغال

خرجنا من الريودي جانير في احتفال من احتفالات النصر والاعلام والخطب والاغاني المزعجة واخذنا نتنقل من مطار الى مطار باتجاه الشمال وفي كل بلد احتفال واعلام وخطب وزغاريد . وشرب انتخاب لكن ما ان غادرنا المطار الاخر الى العابة حتى بدأ الرعب الطائرة المتهترئة نفسها كانت تهدد بالانجبار واخبار الحملة الحكومية كانت تشير الى انها سوف تسبقنا الى الموقع واللعبة الدعائية كلها كانت مهددة بان ينقلب السحر على الساحر !

امرنا دي باروس ، بالاسلكي الذي كان يحصل اليه اخبارنا ، ان نهبط ولكن لا منبسط للهبوط وحامت التحليات بان يقفر بالمظلات وقفزنا على بعد كيلومترات طويلة من الخطام مات واحد منا وجرح ثلاثة سبب الارتطام بالشعر فترك قائد القافلة خمسة منا لرعايتهم ولتمهيد مسط من الارض لهبوط الهليكوبتر .. وسيلتنا الوحيدة للعودة الى عالم البشر ، وانطلق مع السبعة الباقين في الارض المظلمة ذات الدغسل المستنقي كان تقدمنا في العابة مرعبا مرعبا . كان علينا ان نشق بسكاكين « الماشيت » ما يشبه الافاق للمرور في قلب هذه الجدران المتاسكة من التبت الوحشي الكثيف بيننا نفوس حتى اوساطنا احيانا في الوحول وفي الليل كان الوهم يصور لنا عيوننا من الالف الهنود ترمقنا كنا بدون طعام كاف ولا ماء سوى وحل المطر ، وعلى حافة الانجبار من التوتر والرعب . لأقل صوت نسمعه كنا نلقي قنبلة يدوية ... تؤسنا وتشعرنا بالقوة ! حين وصلنا الخطام بعد خمسة ايام لم نجد سوى الجثث معظمها متفحم وبعض قد التهمه النمل المفترس ! ولكن كيف نعود ، الهليكوبتر التي حتا بها تعطلت تماما عند الهبوط وحاولنا الاتصال بصاحبنا دي باروس ولكن عبثا .

لا رد من اي مكان الا رد من اي مكان الصمت الكوني كله كان يخنق احسادنا بينا كانت الصدور ملأى بالعويل .. العويل ! ومضت ايام احلى منها الموت ..

عندما فشلت الحملة

وفي ١٤ مايو ، عند العصر .. ما ازال اذكر الوقت والمنظر

حين وصل خوزيه كارلوس الى الموقع المدير الامريكي ! وجدونا اشباحا ممزقة الروح وحسام والملابس ... الحشرات والجروح والجروح حولنا ما شرا آخرين معهم رشاش وقنابل ولكن ليس فيهم . ي . احر من البشر . بل كنا نحمل ايضا ما وجدناه من لاوراق النقدية والاشياء الثمينة على الجثث وسأل حوربه كارلوس قائد حملتنا بتهكم

- ماذا وجدت ؟ هل تأكدت انه ليس ثمة احياء ؟ واضطر قائدنا للاعتراف اهم موتى .
- ماذا وجدت ايضا ؟ هات المنهوبات واضطر لاعطائه ٢٠٠ الف دولار من النقود ومنه عقود من اللؤلؤ والماس وبعض الاحجار الثمينة الاخرى .

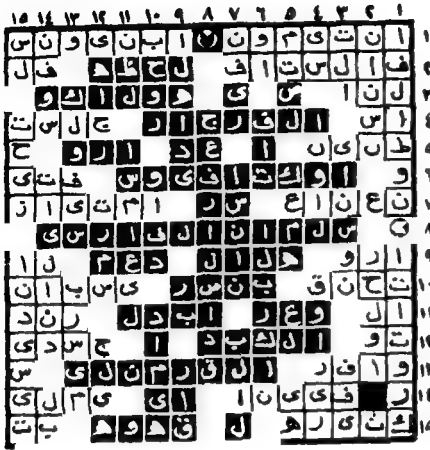
قضينا يومين آخرين في الدفن ونصب الصلابل وانتهى عمل البعثة الرسمية واخذت تتأهب للمسير على الهليكوبتر الصممة التي جاءت عليها كان واضحا انها لا تستطيع حملنا جميعا وقال قائدنا للطيار

- ونحن ؟ هل يمكن ان تأخذونا ؟ هل تعودون لاحدنا ؟
- لست ادري

وعوى القائد بالامر ، فطوقنا الطائرة واحتطما خوزيه كارلوس والمدير الامريكي وجدناهما تحت الاشجار حياة هؤلاء مقابل اعادتنا نحن قبلكم في السمر ! وفي المعركة تعطلت الهليكوبتر برصاص الرشاش . ايام الرعب والجوع عادت اذن والصمت القاتل جهاز الاتصال نفسه تعطل ودامت هذه المسرحية يومين ، ريشا تم الاتصال بالحكومة ووصلت جماعة اخرى وفرجت بعد ان تركنا هناك قتيلين ، وثالثا اخذته الحمى .. اما ديمار دي باروس فانقطع عنا خبره كله اختفى تماما . بدون اي احتفال عدنا الى (سان باولو) وحين رحنا سأل عنه عرفنا انه منذ وصلنا الغابة كان قد يش من معركة الرئاسة ، وتبين فشل محاولته الدعائية حول الاحياء في الغابة فسافر ... بكل بساطة سافر الى اوروبا للاستجمام !

لم يصف صاحب الحديث الى حديثه سوى كلمة - قافلة التضامن بقيت من الضربات اللامعة في تاريخ دي باروس السياسي اما الذين ماتوا وما نحن ؟
يا حسرتا على المنسيين ! !

الدكتور شاكر مصطفي



افقيًا :

سلمان الفارسي

رأسيًا :

جعفر الصادق

الدائن . كان يأكل من كذ بينه . ويصدق
بالفائض .

اثنتان في واحدة :

(٨) رأسيا . حمير الصادق . الامام السادس

(٨) أفقيا . سلمان الفارسي . من صحابة
الرسول . كان رقيقا ، وأسلم بعد الهجرة قال عنه
الرسول (سلمان منا آل البيت) . أشار على الرسول
بحفر الخندق في غزوة الأحزاب . ولآه عمر عاملا على
للشيعة ، واليه ينسب المذهب الجعفري الشيعي
ولد وتوفي بالمدينة بلغ عدد المنتسبين الى مدرسته في
المدينة أربعة آلاف من كل الاقطار الاسلامية .
شجع التأليف فبلغ ما ألفه تلاميذه أربعمائة كتاب

الفائزون بالجوائز

- الجائزة الاولى وقيمتها ٣٠ دينارا فاز بها جمال محمد فرعلي - اسبوط/مصر .
- الجائزة الثانية وقيمتها ٢٠ دينارا فاز بها حسن يوسف محمد - العين/الامارات العربية المتحدة
- الجائزة الثالثة وقيمتها ١٠ دنانير فازت بها سكية محمد - المحرق/البحرين .

٨ جوائز مالية قيمتها ٤٠ دينارا كل منها خمسة دنانير فاز بها كل من .

- عبد الحفيظ عثمان عبد الواحد - شدي/السودان
- السيدة سعد الدين صالحة - القنيطرة/المغرب
- حسن خليل اشتوي - الرياض/السعودية
- منى وحيد مناج - حيطان/الكويت
- ٥ - حيدر حميد حسن - بغداد/العراق
- ٦ - وليد علي غالب الحريبي - عدن/اليمن الديمقراطي
- ٧ - علاء الدين ابو ريشة - حلب/سوريا
- ٨ - خالد عوض باشراحيل - هماريا

قراءة في فكر رافض

بقلم . فهمي هويدي

الذين يرون في الاسلام الا قائمة محرمات وممنوعات في حاب ، ثم لائحة عقوبات ورواحر في جانب آخر ، يفعلون بالاسلام قمارا كما فعل الدب الذي أراد أن يحمي صاحبه فقتله، وان كانت النتيجة ادهح ذلك ان المحني عليه في القصة الشهيرة هو مجرد فرد واحد ، ولكن المحني عليه فيما نحن بصدده هو عقيدة بأسرها ،

ان هؤلاء يصغفرون من شأن الاسلام من حيث لا يشعرون يحولونه من رسالة هداية للنشر ورحمة للعالمين الى "فرمانات" إلهية ، تأمر وتنهى ، وتوزع طواوير الناس على درجات هبهم ، حتى أسفل سافلين ،

ولا نعرف دعة لأية قضية ، مهما كان شأنها ، يستخدمون مثل هذا الاسلوب الفريد في التشهير الذي يعتمد على التائيم والتخويف سبيلا الى الهداية والاقناع . فما مالكم اذا كانت الدعوة الى دين كالاسلام ، واذا كان الداعون انيه مأمورين - صراحة ونص القرآن - بأن يخاطبوا الناس « بالحكمة والموعظة الحسنة » ؟

أقول ذلك بعد قراءة أوراق اصحاب « الفكر الرافض » ، الذين نشرنا في العدد السابق من العربي نموذجين من وثائقهم ، أحدهما ينتقد المجتمع ، ولا يجد فيه عيبا سوى ان الناس فيه لا يطلقون لحاهم ، ويرتدون ثيابا ضيقة ، ويستخدمون الصور والتأثيل ، ويدخنون السجائر ، وتلك كلها « محرمات » سقطت فيها جموع العصاة . والنموذج الثاني لوثيقة تطرح برنامجا لحرب اسلامي ، هو في الحقيقة لا يزيد على مجموعة من القواعد الترسوية التي لا يختلف عليها ، من حفاظ على الصلوات الى تلاوة القرآن الى التخلق باخلاق الاسلام والبعد عن اللهو الفارغ ، واخلاص الية لله

ولست هنا في مجال مناقشة التفاصيل ، ولكني فقط سأحاول طرق الموضوع عما أنتصروه منطلقا كلية ، تشكل - في حدود ما توفر لدي من بيانات - سمة غالبة على فكر الكثير من التيارات التي ترع راية الاسلام في هذه المرحلة ، مؤكدا - ومكررا - أن الاستثناء وارد ، وان البيانات التي بين يدي لا تعني بالضرورة انها تشكل صورة متكاملة لواقع هذه التيارات المنسوبة الى الاسلام .

وليس من هدي - ولا عقنوري - أن أناقش ما هو حلال وما هو حرام فيما نواجهه من مواقف وسلوكيات ، اما القضية التي تسميني هنا هي رؤية الاسلام لما هو حلال وما هو حرام من حيث المبدأ ومن

لدي يحدد الحل والحرمة ، وكيف يتعامل الله سبحانه وتعالى مع الناس ، من حيث اهم بشر ، وليسوا ملائكة

وسوف يقتضي منا ذلك ان نتوقف امام العديد من النصوص والوقائع التاريخية ، لنستدل واسترشد



ذلك انه منذ نزلت آيات القرآن الكريم التي تعلن « ألم تروا أن الله سخر لكم ما في السماوات وما في الارض » و « هو الذي خلق لكم ما في الارض جميعا » . وغيرها من الآيات المشابهة ، منذ ذلك الحين استقر رأي الفقهاء على قاعدة تشكل منطقيا اساسيا في التفكير الاسلامي ، هي « ان الاصل في الاشياء الاباحة » على اعتبار أنه ليس معقولا أن يسخر الله سبحانه هذا الكون للانسان ، ويعتبره من نعم الله عليه ، ثم يحرمه عليه

ومن هنا ضاقت دائرة المحرمات في شريعة الاسلام ضيقا شديدا ، واتسعت دائرة الحلال اتساعا بالغا وبقيت النصوص الصحيحة الصريحة التي جاءت بالتحريم قليلة جدا ، وما لم يرد نص بحله او حرمة ، فهو باق على اصل الاباحة ، وفي دائرة العفو الالهي *

والاباحة المقصودة هنا لا تقف عند حدود دائرة الاشياء والاعيان ، بل تمتد لتشمل الافعال والتصرفات التي ليست من امور العبادة ، وهي التي سميها « العادات او المعاملات » ، فالاصل فيها عدم التحريم وعدم التقيد الا بما حرمه الله سبحانه ، وقوله تعالى « وقد فصل لكم ما حرم عليكم ~ ، عام في الاشياء والافعال

وفي الحديث الشريف ما احل الله في كتابه فهو حلال ، وما حرم فهو حرام ، وما سكت عنه فهو عفو فاقبلوا من الله عافيته ، فان الله لم يكن لينسى شيئا .

وعندما سئل النبي (ص) عن السم والجبن والفراء ، لم يشأ ان يجيب ، مكتفيا بقوله الحلال ما احل الله في كتابه ، والحرام ما حرم الله في كتابه ، وما سكت عنه فهو مما عفا عنكم اي ان الرسول احال السائلين الى القاعدة التي تحكم الحل والحرمة ، اذ يكفي أن يعرفوا ما حرم الله ، فيكون كل ما عداه حلالا طيبا .

وفي هذا المعنى قال عبد الله بن عباس ما لم يذكر في القرآن فهو مما عفا الله عنه

اي ان الاسلام حدد السلطة التي تملك التحليل والتحريم ، فانتمزعا من ايدي الخلق ، ايا كانت درجتهم في دين الله او دنيا الناس . وحمل هذه السلطة من حق الله سبحانه وتعالى فلا فقهاء او مفتين ، ولا ملوك ولا سلاطين ، يملكون ان يحرموا شيئا محرما دينيا على عباد الله

وفي القرآن اكثر من تحذير واستنكار للذين يحاولون تجاوز هذه الحدود بالتوسع في التحريم : قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده ، والطيبات من الرزق ؟ (الاعراف - ٣٢) - يا ايها الذين آمنوا لا تحرموا طيبات ما احل الله لكم ، ولا تعتدوا ، ان الله لا يحب المعتدين (المائدة - ٨٧) .

ان الله في هذه الآية الاخيرة لا ينهي فقط عن تحريم ما احله في كتابه ، ولكنه ينبه الى ان الوقوع في مثل هذا الخطأ بمثابة عدوان على حقه سبحانه في التشريع الديني .

* الحلال والحرام في الاسلام - الدكتور يوسف القرضاوي

ان التصديق على الناس وتوسيع دائرة الحرام ، هو في الوقت ذاته عدوان على الله ايضا

وبعد ان فتح طريق الحلال على مصراعيه امام الشر ، وحذر الله من محاولات اعتراض الهواد والمحترفين لهذا الطريق . جاء التحذير الثاني موجهاً الى المؤمنين وهم ها لا يهون عن مكر او اثم . ولكهم يظالون بالاعتدال في التدبير . يهاتهم الله ورسوله عن العلو في الدين ، « وابطال جعله تعذيب لا » . كما يقول الشيخ رشيد رضا

ومن النصوص التي استدلت بها الفقهاء على ذلك الآيات يا اهل الكتاب لا تعلوا في ديسكم (النساء - ١٧١) - ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين (الانعام - ١٤١) - تلك حدود الله فلا تعتدوها (البقرة - ٢٢٩)

ومنها قول الرسول عليه الصلاة والسلام إياكم والعلو في الدين - ثم ، لا تشددوا على أنفسكم فيشدد الله عليكم ، فان قوما شددوا على أنفسهم ، فشدد الله عليهم

وهؤلاء المتشددون هم الذين وصفهم النبي (ص) « بالمتطعين » وبهي شدة عن مثل هذا التطع في قوله ثلاثاً ألا هلك المتطعون ألا هلك المتطعون ألا هلك المتطعون

وحينما علم الرسول (ص) ان بعض الصحابة قد احد على نفسه ان يصوم الهار ويقوم الليل ، وقرر بعضهم ان يعتزل النساء ، عذند وقف بينهم وقال ما نال قوم قالوا كذا وكذا ، اما والله ابي احتساكم لله واتقاكم له . لكي أصوم وأفطر ، وأصلي وأرقد ، واتزوج النساء ، فمن رعب عن ستي فليس مي

وعندما قرر بعض الصائمين ان يقصوا يومهم في العراء ليكسوا ثواب احتال مشقة الحر والعطش الى حوار ثواب الصيام ، بهاهم الرسول عن ذلك ، وامرهم بالصوم في الظل ، لان الصوم في الشمس لعبير مقصد شرعي الا المشقة ، فيه عصيان لاوامر الله ورسوله

أليس الدين يسرا ؟

بعم ، هالك تعميم يسه المسيح الى ان الدين ليس أوامر وبواهي مطلقة وحامدة . ليس عقوبة نافذة على البشر ، ولكنه « رحمة مهداة »

والتعميم وارد في نصوص عديدة يريد الله ان يخفف عنكم ، وحلق الاسان صعيها (النساء - ٢٨) - يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر (البقرة - ١٨٥) - لا يكلف الله نفسا الا وسعها (البقرة - ٢٨٦) - وجاهدوا في الله حتى جهاده ، هو احتساكم ، وما جعل عليكم في الدين من حرج (الحج - ٧٨) - وليس عليكم حجاج فيما احطأتم به ، ولكن ما تعمدت قلوبكم (الاحزاب ٥)

وفي ذلك تقول عائشة عن النبي (ص) ما حير بين أمرين الا احتارأيبرهما ، ما لم يكن اثما

وهو المعنى الذي اكده عليه الصلاة والسلام في اكثر من حديث ، شروا ولا تمروا ، ويسروا ولا تعسروا - عليكم من الاعمال ما تطيقون ، فان الله لا يمل حتى تملوا - لن يشاد الدين احد الا غله ، ولكن سدودا وقاربوا (ادلوا جهدكم)

اراء هذه المطلقات ، ااحة الاشياء في الاساس ، وتحديد المحرم بوصوح ، والههي عن العلو ، والتأكيد على اليسر في الدين ، كانت مهمة الفقهاء في الافتاء شائكة وصعبة للغاية اد كيف يتجنب الواحد منهم هذه المحاذير ، ليقول رأيا يرضي الله فيما يعترض حياة الناس من معاملات وأقصية.

كان احد من حبل يقول عن نفسه ربما مكثت في المسألة سنتين قبل ان اعتقد فيها شيئا (اى استقر على رأى)

وابن حبل هذا ، صاحب المسد الذي صفعه من بين ثلاثة ارباع مليون حديث مسوب الى السي ، هو الذي كان يجيب على اكثر سائليه برد العالم الذي يحشى الله حق حشيتيه ، ويقول بتواضع حم لا ادري ' .

وى مرض موت مالك ، عليه الكاء ، وعندما سنل عن سب بكائه ، كان رده ومالي لا انكي ؟ ومن احق بالكاء مي ؟ والله لوددت اني صرّيت بكل مسألة افيتت فيها سوطا ، وقد كان لي السعي في كل ما سفت اليه ، وليتي لم أفت بالرأي

ويروي عن مجلس ابي حبيبة اهتم طولوا ثلاثة ايام لليايلها يتناقشون في مسألة الحيص كما يروي عنه انه حرج ليلة من صلاة العشاء وبعله في يده فلقيه رهر ، احد فقهاء الكوفة ، فكلمه في مسألة ، وطلا يتحاوران حتى بوي على صلاة الفجر وهما قاتنان ، فرحعا الى المسعد ، ثم عادا الى مناقشة المسألة ، ولم يعترقا الا وقد انتهيا الى رأي

هكذا كانوا يفتون ، يدققون ويتحررون ويرون الامور عيران الذهب ، قل ان يتفهو الواحد منهم بكلمة في امور الحلال والحرام والمكروه والمستحب

وهو امر لا يقارن سبل الفتاوى الذي يهمر عليها عر وسائل الاعلام وفي الكتب والشرائح كل يوم ما اسهل ان يقال كلمة حرام ، وما اسهل ان تطلق كلمة الشرك والكفر « وان احدهم ليقتي بالمسألة ، لو وردت على عمر بن الخطاب ، لجمع لها أهل بدر » ، كما يقول ابو حصيب ' .

واحطر ما تلقاه هو هذا التسرع في الحكم تكفير المسلمين - « موصة » بعض الدعاة في هذا الزمان ، من ناقلي اقوال الحوارح ومقلديهم - وهو ما لم يحره الفقهاء الاربعة ، حتى قال ابو حبيبة . اهل القلة كلهم موصون ، ولا يخرجهم من الايمان ترك شيء من الفرائض ولعل اذكر اولئك الذين يروغهم ما يجري الآن من مظاهر سلوكية تناق تعاليم الاسلام (اكثر خطابات القراء تركز على هذه الناحية) بعض ما تسجله صفحات التاريخ الاسلامي في هذا الصدد

فها هو ذا ابو در العماري يسمع من رسول الله (ص) قوله ما من عبد قال لا اله الا الله ، ثم مات على ذلك الا دخل الجنة وقتند سألوه ابو در وان ربي ، وان سرق قال السي وان ربي وان سرق

فأعاد ابو در السؤال مرتين وثلاثا ، لم يكفه حتى قال رسول الله في المرة الرابعة وان ربي وان سرق ، على رغم اني در ' .

وها هو ذا الامام الاعظم ابو حبيبة ، وقد جلس بالمسجد يوما ، فدخل عليه بعض الحوارح شاهري سيوفهم ، فقالوا يا ابا حبيبة ، سألناك عن مسألتين ، فان احبت بحوت والا قتلناك قال اعمدوا سيوفكم فان برويتها يشعل قلبي قالوا وكيف بعددها ، ونحن نخشع الاخر الحرييل باعهادها في رقتك ' .

قال سلوا اذن ، قالوا حارثان الناب ، احداهما رجل شرب الخمر فمات سكران والاخرى امرأة - لمّت من الربا فماتت في ولادتها قبل التوبة ، اها مؤمنان ام كافران ؟

فسألهم من اي فرقة كانا ؟ من اليهود قالوا لا قال من النصارى ؟ قالوا لا قال من

المجوس ؟ قالوا لا . قال من كانا ؟ قالوا من المسلمين قال قد اجتكم .

قالوا هما في الجنة ام في النار ؟

قال اقول فيها ما قال الخليل عليه السلام فيمن هو شر منها (فمن تعني فانه مني ، ومن عصاني فانك غفور رحيم) واقول كما قال عيسى عليه السلام ان تعذبهم فانهم عبادك وان تعمرهم فانك انت العزيز الحكيم

فنكسوا الرؤوس وانصرفوا^(١)



لقد كانت موجات التشدد في التاريخ الاسلامي بمثابة ردود افعال لانتشار موجات اخرى مصادرة ، محملة بالبدع وصور الانحلال

فالترف الذي بدا على حياة الامراء والاغنياء ، وشيوع الملاهي والحانات في العصر العباسي الاول ، ساهم في تطور حركة الزهد الى تصوف يقوم على الرياضة الروحية ومجاهدة اغراءات الدنيا ثم لما اشتد الترف ، وضربت النفعية وفحشت الطبقية ، احتاجت الحياة الى النمط الفريد لابي العلاء المعري ، الذي فرض على نفسه اقصى ضروب الحرمان ، وقاوم المغريات المادية بمحاذاة تقرب من الاستشهاد فاحتمل ان يصوم الدهر كله ، وكان انسحابه من دنيا الناس احتجاجا عمليا على فكر العصر ، ورفضاً معلناً لمساد المجتمع^(٢) .

والمجون الذي ساد عصر الرشيد ومن بعده ، هو الذي افرز فقيها في تدقيق وتشدد احمد بن حنبل في الاعتماد على النصوص والتحلل الذي استشرى في اواخر عهد الدولة العثمانية ، والبدع التي انتشرت في الجزيرة العربية ، هي التي افرزت ذلك الموقف الحاد الذي اتخذته الامام محمد بن عبد الوهاب ، في اوائل القرن الثامن عشر الميلادي

واذا كنت قد قلت من قبل ان شبابا الرافض الآن هو احط افرزات الهزيمة والاحباط (عدد مارس الماضي) ، فاني اضيف ان الهزيمة التي اعياها لها وجهان . وجه عسكري ، وآخر حضاري . فعندما فشلت الدعوة الى القومية في تحقيق امانى الشعوب العربية ، وانكسرت بهزيمة يونيو ٦٧ برزت تيارات الدعوة للعودة الى الله ، التي تمثلت في الحركات الاسلامية التي نشطت وتنامت منذ ذلك الحين والى الآن

ولكن فشل الدعاة الاسلاميين في الوصول الى صيغة ملائمة للتوفيق بين احكام الاسلام ومقتضيات العصر ، افرز رد فعل مضادا ، ترك بصمات واضحة على الموقف الفكري لهذه التيارات ، حتى اتسم اغلبها بالغلو في الدين ، وبالاغراق فيما يمكن ان سمي الفكر السلفي ، الذي جعل قضيته هي اعلان الحرب على ما هو عصري ، والربط بين المعاصرة واعتبارها نوعا من الانحلال والتهتك والشرك في احيان اخرى

وايا كانت الاسباب ، فان المجني عليه في هذا كله يظل - كما قلت - هو العقيدة ، ومعتقدوها الذين تتقاذفهم هذه التيارات ، وتوقعهم في حيرة شديدة ، وشعور دائم بالاثم .

وتظل القضية هي - كيف يعود « للعنيفة السمحاء » وحها الحقيقي ، بغير عدوان ولا افتئات ؟ وبغير تأنيث او تخويف



(١) ابو حنيفة بطل الحرية والتسامح في الاسلام - عبد الحليم الحندي .

(٢) الشخصية الاسلامية - للدكتور عائشة عبد الرحمن (ست الشاطي) .

نهاية الاستشراق

بقلم روز ماري صايغ

ان تعرض احد معاقل الاستعمار الثقافي ، واعني به الدراسة التي عرفت تعليلها باسم الاستشراق ، لحوء متزايد يعبر علامة من علامات الفترة الحرجة التي تمر بها فقد طهر عدد من الدراسات المتارة باللغة الانجليزية ، ولا ريب ان دراسات اخرى قد صدرت بالعربية والفرنسية ، ولكن احداثها ، واكثرها تدميرا بلا شك ، كتاب ^(١) « الاستشراق » ، لادوار سعيد ، الذي يلقي فيه نظرة فاحصة شاملة على هذه الظاهرة الثقافية العربية منذ ان بدأت مع حماس العنثات الشيرية في القرن الرابع عشر الميلادي حتى وقت نحولها الاحير الى « دراسات منطقة الشرق الاوسط » في الولايات المتحدة الامريكية ، ان المرء يشعر بالمرور وهو سحبل للدكتور سعيد انه عربي فلسطيني ربما لم يكن اول كاتب عربي يحمل بالمقد على الاستشراق ، ولكنه كان بكل تأكيد احسن من كتب في هذا الموضوع حتى ان كتابه أصبح الان معلاف ورفي - طعة رحيصة الثمن - وأصبح يصل الى جمهور من القراء ، اكر بكثير مما يأمل غالبية الاكاديميين

مؤلف دررانييلي « تاكريد » ، الذي ذكر فيه عبارة « الشرق مستقبل » ، يلخص لما الكاتب كيف كان الشرق يمثل دائما بالنسبة لاططاع اوربا التوسعية ، محالا فارعا يمكن ان يحقق منه مشروعاته (العسكرية والاقتصادية والثقافية والحيالية) ولم يكن هذا الفراغ اكثر من مجرد عياب قوة مضادة كذلك قول ماركس « إهم لا يستطيعون ان يمثلوا انفسهم ، لاند لغيرهم ان يمثلهم » يوضح لما عقيدة اساسية رسحت عند

ويستهل الدكتور سعيد دراسته استهلالا ماسسا يعرئين يستشهد بهما ، الأولى رحل ينتمي الى اليمين والى الاستعماريين الأولين ، وهو دررانييلي ، والثانية « لاسو » اليسار كارل ماركس إن كليهما يصنع مسافة ، ويؤكد نقطة ، وهي أن اليسار الاوروسي كان نظريا في تحرير نفسه من أبعاد الاستشراق ^(٢) ولكن كلا منها يقدم لما ايضا إحدى النقاط الأربع او الخمس الهمة التي تعرض لها الدكتور سعيد في كتابه ومن

(١) الاستشراق لادوار سعيد مانتون برس ، نيويورك ١٩٧٨

(٢) هذه المحجة بطرحها برمان ترمر بوصوح وقوه في كتابه « الماركسية ونهاية الاستشراق لندن « اكور وايوس ١٩٧٨ »

ومنها كانت درجة احتفاظه بالمعوص الذي حاطه كمحرد ميدان من ميادين الدراسة فلم يكن إلا يكون الاستشراق متورطاً في هذه التطورات. هو الذي سطر لهم اسباب السيطرة، ونظم المعلوم. الم عاد بها المستكشفون، وهو الخطوط الاساسية لارش العراة والعائحين، واحيراً تقدم للشعوب المهوس، « نظريات » لخصوعهم، وتخلهمهم وافتراسهم إلى التسمية، وعدم قدرتهم على استيعاب العلوم، ومعصو للاسلام الح

وساء عليه، وقد كانت هذه النقطة اهم ما جاء المحج التي ساقها الدكتور سعيد بعد ان لا ممره النظر الى الاستشراق على اساس اسه شيء ملا للاستعمار، حتى لو كانت الروابط بينها معقدة وع مباشرة

وإدا احدا اواخر القرن الثامن عشر كنقطة بدار تقريبية محددة، فاما بعد انه من الممكن التحدث - الاستشراق وتحليله على انه المؤسسة المشاركة للاسم في التعامل مع الشرق - التعامل معه عن طريق إصدار البيانات عنه، واعتاد وجهات النظر الخاصة به وشرح صفاته وتدريبه وتهدنته، وحكمه، وباحتصا، فقد كان الاستشراق هو اسلوب العرب للسيطرة واع الساء، ثم فرض سلطانه على الشرق

من اشيل الى كينسجر

ان الصور التي قدمها الدكتور سعيد لتو الاستشراق في سيطرة العرب على الشرق تشمل مح واسعا للمعوص من أيام « أشيل حتى هري كينسجر حتى ليصعب ان نتصور ان احدا يمكن ان ينته بالتحادل في إقامة الدليل على صدق دعواه

فهو قد رفض عامدا متعمدا ان يقصر حديثه هؤلاء المستشرقين الذين كانوا يرتبطون ارتباطاً وث بالاستعمار السياسي، لذلك فقد تناول في الوقت به الكتاب الذين افسحوا المجال لحيالاتهم مثل فول ولامارتن، والكتاب الشواد مثل داوتي، والكت الدين يسعون للدراسة المحردة، امثال لين ودي سار وهذا الادماح يصيف إلى اتهامه في الهاية اهم خاصة - فهو يقول « اسي اعتقد ان الاستشراق عشل في ان يكون دراسة إسبانية معنى المقدر الذي فيه بان يقدم لنا دراسة ثقافية، فهو عواقفه » اتسمت بمعارضة لا تلبس تحاه منطقة معينة من الـ

المستشرقين، بأن « الشرق » « صامت »، ميت، غير قادر على فهم نفسه، ولذلك فهو يعتمد على العلوم العربية من اجل ان يصل الى تفهم ذاته »

تركة موروثه

انها صفة مميزة للمؤسسات الثقافية، وخاصة ادا كانت، كما هو الحال في الاستشراق حراً من تراث قبي حتى أنها تدوش شيئاً طبعياً لا يرقى اليه الشك كما لو كانت ملاع منظر طبيعي، كل جبل يأتي يصيف اليها شيئاً، او يغير من شكلها قليلاً، ثم يسلمها بوقار الى الجيل الذي يأتي من بعده وبهذه الصورة كسر الاستشراق وانتعش في الجامعات الاوروبية، التي اصبح لديها السلطة للتحدث عن الشرق وللشرق، دون تساؤل تماماً كما ادعت هذه الجامعات أن الاستشراق علم، وقبلى دعواها

ومع هذا فلم يكن هدف هذه الجامعات من دراسة « الشرق »، اكثر من مجرد صندوق تلقى فيه بكل ما لديها من معلومات لا تمت الى اوربا بصلة، كما لو كان صندوقاً مليئاً بالقمامة »

وكان هذا موضوعاً آخر من الموضوعات الهامة التي اثارها الدكتور سعيد في كتابه، فالفكرة العامة أن « الشرق » ليس له وضع علمي، وليس هناك نطاق صمي للنظرية القائلة بالانتماء الى الاستشراق، وساء عليه يجب النظر الى هذه النقطة على اساس الواقع، وهو أن الاستشراق مفهوم يحصر الهدف الاساسي له في تقسيم العالم الى قسمين محتلفين تماماً « نحن » (العرب) وهم ، (الشرق)

وداخل اطار هذا التقسيم كانت هناك قوة أورسا المتزايدة تدريجياً قوتها للتعمل للاستكشاف، للتنظيم، للوصف، للاستعلال، وقوتها في التعبير بأساليب حديثة، للحصارات القديمة والثقافات الدائنة السائدة خارج حدودها

الاستشراق ... والاستعمار

وحتى القرن الخامس عشر لم يكن هناك اختلاف كبير بين أوربا وآسيا في الاقتصاد او في التكنولوجيا او القوة العسكرية، ولكن منذ ذلك التاريخ بدأت تحدث تغييرات حاسمة ومعزلة فقد اخذت التجارة الاوروبية مع العالم الثالث، شكل التحدي والسيطرة، وبدأ انتقال اوربا الغربية الى الرأسالية الصناعية يتطور

● نهاية الاستشراق

تعطيه ، سلطانا يشير الى ما هو ابعد من الجامعات « الى المشتغلين بالسياسة وإلى الرأي العام كله » وقد بقي الاستشراق ممأى من اي نقد يوجه اليه حتى الآن بفضل مصدرين كامين ، الاول الدارسون ، نتيجة للحدود العاصلة بين الميادين « الاكاديمية والثاني ، موضوعات الدراسة ، اساء الشرق ، نفس الاسلوب السياسي الثقافي اللامتناهين الذي اسهم الاستشراق في بلورته في عالم الافكار

مواقف الاستشراق من الاسلام والعرب

واهتمام الدكتور سعيد بهذا القسم من كتابه « الاستشراق » الذي يبحث في الاسلام والعرب شيء طبيعي يصدر عن دارس عربي ولكن هناك ما يبرر هذا الاهتمام اكثر واكثر ، نتيجة للدراسات الاسلامية الاثريّة القائمة في اوربا ، والتي تدور بصيغة عامة حول الاستشراق وإلى جانب ذلك بعد ان الكتابات الاوروبية عن الاسلام تقدم لنا عموما لقوة التصور التي وضعت لاطال الحقيقة وتحويل نظر الحوث عنها ، ويقل الدكتور سعيد سدة من كتاب مورمان دابيل^(١) في هذا الصدد وهي توضح هذه النقطة توضيحا تاما

« ان الميل الثابت الى تجاهل ما معنى القرآن او ماذا يظن المسلمون انه يعني او كيف يفكر المسلمون او يتصرفون في مواقف معينة يدل على ان تعاليم القرآن وتعاليم الاسلام قد عرضت بصورة ترضي المسيحيين »

الحوف ، العداة ، الجهل ، عوامل يسهل تسهيلها في الكتابات الاوروبية عن الاسلام ويشير الدكتور سعيد الى ذاتي كشاهد في زمن مبكر ، على ما ذهب اليه ، فقد وصع هذا الشاعر الايطالي محمدا عليه الصلاة والسلام ، في ادبي مقاعد المجيم في المكان المخصص للملاحدين والمنشقين الذين خرجوا عن صفوف المؤمنين^(٢) (كذا)

وهناك ديريلو ، العالم الفرسى الذي عاش في القرن السابع عشر ووضع أحد المراجع المكرة عن « الشرق » واساء « المكتبة الشرقية » ، وقد وصف فيه الرسول عليه الصلاة والسلام بأنه « دجال » وسى مزيف

معناه غريبة عليه ، اظهر تقاعسا في التعاطف مع الحضارات الاسلامية « فبين هذا الحشد الكبير من الكتاب الذين تعرض لهم^(٣) لم يجد الدكتور ادوار سعيد ، كتابا واحدا يتحدث المغامرة التي كانوا جميعا مشتركين فيها او واحدا كان ارتباطه بالشرق الحقيقي ، او اى جزء منه اقوى من ارتباطه « بالاستشراق »^(٤)

حتى هؤلاء الكتاب الاحليير الشواد ، امثال داوتي ولوراس وفيلبي ، الذين راروا الشرق الرسمي ، وكانوا يظرون اليهم في العرب على أنهم « عرب اكثر من العرب انفسهم » ، او كما يصعبهم سعيد « بالمستشرقين البيض » حتى هؤلاء بقوا سحساء داخل أعداد الاستشراق معبرين عن مقدماته الاساسية ، بطرق اكثر ودية واعد ما تكون عن المفهوم السليم

رأسال مغلق

ان الدكتور سعيد لا يرى ان الاستشراق قد حدم السيطرة العربية « كنظام للتشيل البيروقراطي » بحسب بل اكثر من هذا فقد كان يمثل رأسال مغلق من النصوص والكتاب الذي كانوا يستمدون رأيهم في موضوع كتاباتهم عن « الشرق » من اسلافهم لا من الشعوب الحقيقية والمجتمعات الحقيقية التي تشكل الشرق وتعيش فيه « فقد كان المستشرقون في عرلة ذاتها عن هذا الوجه الحقيقي للشرق بعيدين عنه ، والعداء موقفهم الاساسي تجاهه وهؤلاء المستشرقون الذين عاشوا معظم حياتهم في الشرق ، كانوا يشكلون اقلية ، اما الاعلية فقد كانوا من هؤلاء الذين يروون الشرق من حين لآخر للتعبير ذاتيا عن حية املهم فيه ، وفي حالات معينة كانت الكراهية للشرق من القوة بحيث نفى السؤال العامض بطرح نفسه : « لماذا اذن كان نتحتم على المعص أن يقضي كل حياته يدرس الشرق »^(٥)

وساء عليه ، فان قوة الاستشراق ، وقدرتها على السوغل من الرص ، لا يمكن ان يكون معتمدا عوامل نظرية وتحليلية ، وانما نتيجة لوجود تلاحم داخلي ، ورؤيا متبسة هذه الاسباب اعطت الاستشراق ، وما زالت

(١) يستشي الدكتور سعيد من هؤلاء ولغريد سكاوبس ملات . ولكن ربما عاب عن دمه بعض الشخصيات المعهورة امثال دوك بيكتال ، الذي اعتنق الاسلام وترجم القرآن الكريم

(٢) الاسلام واوربا والامراطورية ، لورمان دابيل ، جامعة إدسة ١٩٦٦

نجدها في دراسة الدكتور سعيد هو هذا المهد الذي بذله في سبيل تسجيل مصدر هذا السير واستمراره

رقع ورقية !

وما يبرر لنا الطريق ، ان نكتشف مثلاً كيف كانت الدراسة العلمية للغات أو « الابلوجيا » مملسة بالمصرية في القرن التاسع عشر ، ولأن هذا التطور الحديدي هو الذي أسهم في واقع الامر في تقوية دعوى الاستشراق باعتباره علماً من العلوم ، فقد حدد ريان ، على سبيل المثال ، مكاناً للسامية ، أقل شأنًا من غيره ، في تسلسل اللغات ، وبذلك ارتفعت مكانة السنسكريتية ، لغة الهند الأدبية القديمة ، التي تعتبر من أسلاف أسرة اللغات الهندية - الأوروبية

ويشير الدكتور سعيد الى صفة أخرى مميزة للدراسات الاسلامية والسامية ، وهي صفة يمكن ان تطبق نفس القدر على الاستشراق عامة وهي « ذلك المركز المتروكي الذي تميزت به بالقياس الى غيرها من العلوم الاساسية ، والتخلف الايديولوجي والميثودولوجي والعزلة النسبية عن التطورات التي حدثت في غيرها من الدراسات الاساسية ، وعن واقع العالم التاريخي والاقتصادي والاجتماعي والسياسي » هذا التخلف الثقافي الذي يؤكد ايضا ريان تيرير قد ربط الدكتور سعيد بينه وبين انتاج المتحولات مثل « الساميين » و « العرب » و « الآريين » ، وكلها رقع ورقية لا تمت الى الاساسية او العلوم بصله ، ومن شأنها ان تصفي بما بعد صفة الشرعية للمشاعر المعادية لليهود والمعادية للعرب والمعادية للسامية

انتشار الاستشراق في الشرق

ان دعوة الدكتور سعيد « الى الشرق الحديث بالاشتراك في استشراق ذاته ، قد فتحت الباب امام دراسة جديدة شاملة وفي كل ما يقول بحد حديثه متصفاً بتأثير تقاليد المستشرق وبعودها ودورها في تثقيف السيطرة العربية ، حتى ان دعوته قد نجحت الى حد كبير في نقل الهدف منها الى الشرقيين كوسيلة لرؤية العالم والتعرف على داتهم

ومن بين الذين كتبوا عن الامبريالية امثال (فا وكيرنان وبابيكار) ، ضمسوا كتاباتهم إشارة الى مدو حقيقته النظم التعليمية الحديثة (او بمعنى آخر العرب

(كذا) ومن الصفات المميزة للدراسات الاسلامية انها بدلا من ان تعمل على تصحيح هذه الصور البدائية عن طريق المعلومات التي تحمعت لديهم ، راحت تعمل على دعمها وتعريضها « وفي النهاية نجد ان الجهل العربي هو الذي اصبح اكثر نقاوة وتركيبا وليس شحسا معينا يتمتع بمعرفة عربية إيجابية » تترايد حجا ودقة »

خطر الاسلام على اوربا

فمنذ البداية ، كان الاسلام يشكل تهديدا حقيقيا لأوروبا بصورة لم تظهر من قبل في اي جزء من ارجاء « الشرق »

واكثر من هذا فان الرأي القائل بان المسلمين هم شكل أو بأخر مسيحيون ملحدون ، يمكن تحويلهم عن طريق بدل جهد ملائم الى عقيدتهم « الحقيقية » ، هذا الرأي كان قويا في المسيحية ابان القرون الوسطى ، وقد ساد الحديث عن اساليب التحول واصرار في اعمال معظم الكتاب المسيحيين الذي تعرضوا للاسلام في كتاباتهم امثال ماسينيون ، ومنذ البداية في عام ١٣١٢ م كان تدريس اللغة العربية في أوربا مرتبطا بالامل في تحويل العرب عن الاسلام ، ولعلنا نجد في بعض اعمال حيب او مون حرمون ما يشهد أن الشوفينية الدينية ليست اقل قوة في الدراسات الاسلامية الحديثة

انه شيء يديس بكل تأكيد فرع الدراسات الاسلامية للاستشراق ، أن نجد بعض أحسن ما كتب عن الاسلام (اي باقل قدر ممكن من التمييز والايديولوجية) قد سجل ناقلات كتاب معيديس عن الاستشراق ، امثال جيرتر وجيلير ، وهما من علماء الاشروبولوجيا او تاريخ الشعوب ، والياد وكامل ومارحريت سميث من المتخصصين في الدراسات الدينية

ان الكثير من العداء المكثف في نظرة الاستشراق الايديولوجية للاسلام يختلف باختلاف النظرة الى العرب أنفسهم ، فمن الملاحظ على سبيل المثال ، انه كلما انتعد اي شعب مسلم عن أوروبا تصال تحيز الكاتب المستشرق ضد هذا الشعب (ويمكن المقارنة هنا بين موقف أوروبا تجاه العرب والأتراك ، ثم موقفها تجاه الاربابين والمسلمين في الهند) وفي بعض الاحيان نجد ان هناك ما يعبري على الظن بان الارسة السياسية والبترونية المعاصرة قد صاغت من حدة التحير ضد العرب بين المستشرقين ، ولا شك ان من بين الفوائد التي

● نهاية الاستشراق

أهل الفكر أنفسهم أصبحوا مجرد عامل مساعد لما يعتبرونه اتجاهًا رئيسيًا قصي عليه في العرب ، وقد وصفوا لهم دورهم ومهدوا لهم الطريق إليه وهو دور التحديث أو التعصير ، ومعنى هذا إضفاء الشرعية والقوة المقنعة للأفكار الخاصة بالتحديث والتقدم والثقافة التي تصل من الولايات المتحدة في أكثر الحالات

الحجر والرماد

ومن بين الكتب الحديثة التي صدرت أخيرًا كتاب « الحجر والرماد » ، للدكتور هشام شارابي ، وهو يقدم لنا لمحة مثيرة للصراع الداخلي بين المثقفين العرب في مواجهة قوة الثقافة العربية يقول المؤلف « وكان قادتنا ومعلمونا يكرهون العرب ويعشقونه في الوقت نفسه ، كان العرب بالنسبة لهم مصدر كل ما تشنّهه أنفسهم ، وفي الوقت ذاته مصدر دهم وتعاستهم هكذا عرسوا فينا مركب القصص من العرب وعقدة تقديسه معا وعدت معلوماتنا القومية تعصبية بعيدة البعد كله عن المفهومات الاحتاجية والتاريخية الصحيحة »^(١)

من هذه الفقرة يتضح لنا أن الصراع حد تأثير الثقافة العربية وبصفة خاصة في صولة ما يعرف باسم الاستشراق ، نوع خطير من أنواع الصراع ضد السيطرة السياسية ، هناك تقريبًا أربعون عاما تفصل بين الدراسة بالنسبة للدكتور شارابي وصدور كتاب « الاستشراق » ، ولا شك أنه شيء مشجع أن يرى أنه ليس هناك من الأسباب التي تدفع أي طالب عربي إلى الشعور بالضعف عليه من أجل « تقديس الغرب » ، أو النظر إلى مجتمعه العربي من خلال عيون المستشرقين ، إن مجدى الدكتور سعيد لمسة المستشرقين هو عمل بطولي من الناحيتين الثقافية والأخلاقية

دعونا نأمل أن يكون لهذا التحدي في العالم العربي ، نفس الأثر الكبير الذي تركه موضوع في العرب^(٢)

روز ماري صايغ

العالم الثالث وكيف أنها أقامت قاعدة لاستمرار شرعية الثقافة العربية والسيطرة السياسية ، ويذكر الدكتور رجب أمثلة لهذه العملية ، كما يراها في العالم العربي

دليل ذلك

(أ) صفحات الكتب والجرائد التي تصدر بالعربية مليئة بتحليلات من الدرجة الثانية عن « العكس العربي » وعن « الأساطير » نقلا عن الاستشراق !

(ب) الأموال العربية تمتع على التوسع في الدراسات الشرقية الموحدة في الولايات المتحدة !

(ج) غالبية الطلبة العرب يذهبون إلى الولايات المتحدة لاجراء الدراسات المتقدمة ويحفظون « كليشيهات » المستشرقين من المستشرقين الأمريكيين !

(د) العرب أصبحوا مستهلكين متنوعين لصور شتى من المنتجات الأمريكية ، المادية والأيدولوجية^(٣)

والمريد من الدراسة سوف يكشف بلا شك مدى غدا أيدولوجية المستشرقين إلى بطون كتب التاريخ العربي وحديث الناس اليومي

أن نظرية الههصة العربية ، أو دور لسان كقناة لهذه الههصة ، في حاجة إلى إعادة النظر بصورة أكثر حداثة ، وكذلك النظرية السائدة عن « التقليدي » أو المتعارف عليه ، وتعارضه مع الحديث أو « المودرن » وقد كانوا يأخذون بها وكأنها حقيقة علمية في كثير من المناقشات التي كانت تجري في المجتمع العربي فيما قبل القرن العشرين

يحتتم الدكتور سعيد مؤكدا الدور الرئيسي للصورة العربية المثقفة في نقل السيطرة الثقافية العربية بغير اعتراض يذكر

« أن اقتصاد سوق العرب وتوجيهه نحو الشرق المستهلك قد أنتج طبقة من الأفراد المتعلمين الذين أصبحوا يتجهون بفضل توكيدهم الثقافي ، إلى انبعاث متطلبات هذا السوق هناك حاجة ملحة إلى الهندسة والأعمال التجارية والاقتصادية ، وهو شيء واضح ولكن

(٥) تعوم دار المثلث في بيروت بأعداد ترجمه عربيه لكتاب « الاستشراق »

« الديمقراطية الصحيحة لا تقوم بلا معلومات كافية ، كما ان
اجهزة المعلومات في غيبة الديمقراطية قد تصبح كارثة على الحرية »

ثورة المعلومات وأحلام عالم الفقراء

بقلم الدكتور حازم الببلاوى

التي اقترحت تحريرها الهانسي في اوانيل ١٩٨٠ وفي
الوقت نفسه تقريبا (ديسمبر ١٩٧٦) اتخذ قرار مشاه
من الجمعية العامة للأمم المتحدة ، واعيد بحث الموضوع
من جديد في الاجتماع العشرين لليونسكو في ١٩٧٨
وفي ١٩٧٩ أصدر المؤتمر الحكومي للاتصالات ، المعقد في
« كيوالا لمبور » قرارات وتوصيات للاهتمام بموضوع
الاتصالات والمعلومات والبحث في اشاء هيئة او جهاز
دولي لتطوير ذلك لمصلحة الدول النامية ، وتؤكد هذا
الاتحاد من جديد في اجتماعات مؤتمر التنسيق الاعلامي
للدول غير المحارة حتي ١٩٧٩ المعقد في لا هاي ثم في
اجتماع وكالات الانباء للدول غير المتحارة في بلجراد في
نومبر ١٩٧٩

من صور التخلف

ومجرد نظرة على الاحصاءات المتاحة حول وسائل
المعلومات والاتصالات تكفي لبيان مدى ما يعانيه
العالم الثالث من تخلف في هذا الميدان ، لا تحمله فقط
غير قادر على اسباع صوته للعالم ، بل - وهو الاحط -
غير مستطيع ان يعرف نفسه ومشاكله فمس حيث
توزيع الصحف نحد أنه - في حين ان معظم الدول
المتقدمة توزع صحفا يومية فيها بين ٢٠٠ - ٩٠٠ لكل

مذ سنوات بدأ الحديث عن اشاء نظام اقتصادي
عالمي جديد . وها نحن أولاء نعاصر الان دعوة اخرى
لاشاء نظام عالمي جديد للمعلومات ، يعكس مدى
شعور دول العالم الفقيرة بالظلم الواقع عليها ،
والعلاقات الاقتصادية السائدة لا تحملها فقط اكثر
فقرا ، ولكن نظم تبادل المعلومات والاتصالات الدولية
الحالية تساعد على تثبيت هذه الاوضاع وتأييدها . ومن
ها جاءت الدعوة لنظام عالمي جديد للمعلومات كحلقة
اخرى في مطالبة الفقراء لتعديل اوضاع العالم واشاء
نظام اقتصادي جديد

وقد تصدعت التوصيات والقرارات الصادرة من
منظمات الامم المتحدة والمؤسسات الدولية حول الحاجة
الى نظام جديد يعيد التوازن بين دول العالم فيما يتعلق
بحجم بوع المعلومات المتاحة ولا يترك العالم الثالث
كمجرد ملحق يضاف الى نظام قائم ومكتمل منذ ١٩٦٢
اصدرت الجمعية العامة للأمم المتحدة توصية لليونسكو
باستمرار البحث والتطوير لنظم المعلومات (قرار
٢٣/١٧٧٨) وفي خلال السنوات الخمس الاخيرة تعددت
هذه القرارات والتوصيات بكثرة ، فقد اوصى الاجتماع
التاسع لليونسكو في ١٩٧٦ المدير العام بدراسة موضوع
المعلومات والاتصالات في المجتمع الحديث ، وادى ذلك
الى اشاء لجنة دراسة الاتصالات برئاسة « ماكبريد »

والاقتصاد - قد القى نقضية المعلومات والاتصالات بعيدا في قائمة الاولويات وهو ما قد يحتاج الى مزيد التأمل واعادة النظر

المادة والمعلومات

التاريخ هو الى حد بعيد تاريخ التراجع بين امرين اساسيين المادة والمعلومات فالاساس في تاريخه الطويل قد حاول احصاء المادة لسيطرتة ، وتطورها لحسابه على ان هذا ما كان يمكن ان يتم دون تطور مماثل في معلومات الاساس عن الوسط المحيط به وعن نفسه ويمكن أن نقول من رابوية معينة ان مشكلة الاقتصاد المعاصر هي التوازن اللام بين المادة والمعلومات فهي خلال العصر الحديث شاهدا نوعا من ثورة الاساس في سيطرته على المادة ، مع ما صاحبها من ثورة في المعلومات ولكن التوازن في هذا التطور قد انقلب لمصلحة المادة وعلى حساب المعلومات ، فتطور المادة قد اصبح السيد والهدف ، واستخدام المعلومات لم يعد اكثر من الخادم والتابع ، وهو امر قد لا يكون فيه تقدم الاساس . وما نحن اولا الان معاصر ثورة في المعلومات وهي ثورة في اساليب المعلومات ، ولعل تطورا مقاسلا يتم في اهداف المحتتمعات ، بحيث تصبح المعلومات سيدة لا حادمة ، وينظر اليها على الاقل ، على قدم المساواة مع المادة ، بدلا من هذه التبعية الكاملة

ويسمى ان مفهوم المعلومات هنا عملي واسع يشمل العلوم والعون والآداب والتاريخ وكافة صور المعرفة حتى الاساطير ايضا ، فهي أمور تنحى الى عقل الاساس ودوقه في الدرجة الاولى

لا احد يستطيع ان يعارض تحسين مستوى المعيشة وتوفير السلع والخدمات اللازمة لتحقيق حياة متكاملة من غذاء ومسكس ، وملبس ، وعناية صحية ، وترويع الخ بل الوجود الاساسي كله يتعرض للروال ما لم تتوفر هذه السلع والخدمات ، وهي امور ترتبط الى حد كبير بالانتاج المادى وتطوير المادة ، ولكن الخطر كل الخطر هو ان ينظر إلى سعادة الاساس والى الهدف من الحياة باعتباره تحميصا لكمية اكبر من « الاشياء » ، دون الاهتمام بامور اخرى قد لا تقل اهمية ، وكثيرا ما سماع عن ضرورة تحقيق التوازن بين المادة والروح ، بين الاشياء المادية والعناصر المعنوية ، وفي هذا عدم دقة او تحديد ، اما فكرة المعلومات فاما يمكن ان تضيف الى هذه المطالبة مريدا من الوضوح ولعله من المعيد ان نبدأ بالاشارة الى انه - حتى في



ه سمة - يكون الوضع في الدول النامية مختلفا ، فهي افريقيا لا تعرف تسع دول صحفا يومية ، ويبلغ توزيع الصحف اليومية في غيرها نحو ٢٠ كل الف نسمة ولا تختلف الصورة كثيرا فيما يتعلق لاداعة والتلفزيون ، فالتلفزيون قد وصل محمد الى ريقا رغم التوسع الكبير الذى طرأ عليها خلال سنوات العشر الاحيرة ، وفي معظم دول افريقيا تقل سة التلفزيون عن ١٠ لكل الف نسمة والوضع في ميا أفضل قليلا حيث تبلغ هذه السمة ٥٠ لكل الف سمة

وفيما يتعلق بشكاات الهاتف لوحظ ان توزيعها بين افراد يرتبط بشكل أوثق مع مستوى الدخل الفردى بي الدول المتقدمة والصناعية يبلغ متوسط عدد سواتف المتاحة اكثر من خمسين لكل مائة سمة حصص هذه السمة في الدول النامية ، فهي نحو ٨ كل مائة سمة في الشريحة العليا من هذه الدول ، واقل ٣٪ لكل مائة سمة في الشريحة السعلى ، وقيل مثل لك في خدمات البريد وفي لحظات الارسل العضائية لارصية

العالم الثالث لا ينتج ، ثم هو يستهلك اقل ، ولكنه هذا لا يعرف ، ولا يعرف عنه الا القليل القليل وهو ما نتاج الى تصحيح ، لكن غلبة مستويات الانتاج لاستهلاك المادى للسلع على تفكير رجال السياسة

الإنسان وأما يقوم بخلق ضغط احتاعي ونفسي على الإنسان يدفعهم دفعا للحصول عليها مسيطرة للحدود ، لاسدحاجة ، وبذلك فقد الفرد حريته وسط هذا الضغط الاحتاعي المتزايد دلا من أن يجد حريته مع مزيد من الإنتاج والوفرة

على أن الأمر قد أصبح أكثر خطورة الآن ، وقد بدأ العالم يدخل مرحلة جديدة تتميز باقتراب الحدود والقيود على إمكانياته ، ففي كل وقت من الأوقات تنارع فكر الإنسان المستقبلي برعة تفاؤل للعالم ذي إمكانيات بلا حدود ، وبرعة تشاؤمية تركز عكسيا على هذه الحدود وقد بدأ في السنوات الأخيرة ستيقظ من حديد على أحراس التنبيه بحدود النمو

وقد صدر في ١٩٧٢ كتاب « حدود النمو » لسادي روما ليؤكد من حديد أن يعيش في عالم محدود ، وأن حدوده أقرب كثيرا مما تتوقع ، ورغم ما أثاره هذا الكتاب من ردود أفعال مختلفة فإن أزمة القطر - بعد ظهوره بحوالي سنة - أكدت للعالم أن يعيش على مورد ناصب ، وأن البحث عن بديل له ليس بالأمر اليسير ولا الهين ، وظهرت في الوقت نفسه مخاطر الانفجار السكاني وأزمة الغذاء ، وبدأنا نعرف أن نموا مستمرا بلا حدود هو أمر غير ممكن ، فضلا عن أنه غير مستساغ ، وفي هذا الجو بدأت نظريات النمو في الدول المتقدمة ترصع للعديد من الانتقادات ، وبدأ الحديث عن فكرة النمو من درجة الصفر ، والبحث عن صور أخرى للمحتتمات

فإذا ما انتقلنا إلى دول العالم الثالث فإنا نرى أن الأمر أكثر صعوبة وحرارة ، ورغم ما حققته الدول من تقدم خلال ربع القرن الأخير فإن شعور الاحتياط لا يفارق هذه الدول بالنظر إلى اتساع الفجوة بينهم وبين العالم المتقدم ، وأصبح الحديث عن اللحاق بالدول المتقدمة أمرا بالغ الصعوبة إن لم يكن مستحيلا

وفي هذه الظروف نجد أن خصائص المعلومات يمكن أن تقدم للدول النامية ، بل للعالم أجمع ، بديلا معقولا لعالم لا يعكس إلا في المادة ، فإذا كانت المادة بطبيعتها محدودة وأن الاقتصار من حدود نفاذها أمر لا محال لكرانه ، فإن المعلومات بطبيعتها غير محدودة ، فمنعنى يسمى لتعظيم المعلومات لدى أفرادها لن يصاب أبدا بالاحتياط والعجز على عتبة الندرة ، والمعلومات تفتح أملا للنمو بلا حدود

ويرتبط بهذا أمر آخر لا يقل خطورة فعلى حين أن المادة لا تقبل الاضافة بمعنى أن مزيدا من الأشياء لريه من الناس تعنى بالضرورة نقصا في الأشياء لشخص

إنتاج الأشياء يكون دور المعلومات دورا أساسيا فإنتاج السلع ليس مسألة مادة وحسب بل مسألة « معلومات » أيضا ، فلا بد من معرفة خصائص الطبيعة وقوانينها ، وهذه معلومات ولا بد من تصميم لاحرة الإنتاج وهو ما يستند إلى تصور مسبق مصدره معلومات ولا بد من عملية الإنتاج ، وهي بالدرجة الأولى تنظيم الجهود كثيرة مما « تقتضيه سلسلة من القرارات والأوامر ، أي لا بد من نقل للمعلومات ، ولابد أخيرا من أسواق تتبادل فيها المعلومات بين المنتج الذى يعرض سلعة والمشتري الذى يفتق دخله ، وهذا نوع من تبادل المعلومات حول خصائص السلعة واحتياجات المشتري وهكذا نجد أن الإنتاج للأشياء يعتمد على فكرتي المادة والمعلومات

وقد أورداد في العصر الحديث الاقتناع بأهمية المعلومات في الإنتاج فالإنتاج الصناعي لم يعد يعتمد على التجربة ، وأما على « النظرية » وهى معلومات مقنة والتنظيم الصناعي والإدارى لم يعد يتوقف على مهارة المدير وفطنته ، وأما أصبح يستند إلى نظريات في الإدارة والتنظيم والتسويق والقرارات لم تعد تصدر بناء على « انطباعات ، بل استنادا إلى بيانات وهكذا أصبحت بنوك المعلومات وإدارات الإحصاء والبيانات إحدى خصائص الإنتاج الحديث

على أن المشكلة تكمن واقعيًا في علاقة المادة بالمعلومات فإلى حد كبير ونوع من التبسيط ، يمكن القول بأن المحتتمات الحديثة تنظر إلى تعظيم الأشياء باعتبارها الهدف ، وإلى المعلومات اللزمة لتحقيق ذلك باعتبارها وسيلة لهدف ، فأهداف أى مجتمع حديث هى زيادة النمو الاقتصادى ، وهذا يحسب بحكم ما يتاح من سلع وخدمات ، أما ما يفتق في سبيل ذلك من أعداد للمعلومات واستخدامها فهو من قبيل التكلمة ، أكثر منه من قبيل الانشباع المطلوب لذاته ومن هنا لم يكس غريبا أن سحدث عن علم غير نافع ، وعن جهل غير ضار ، فالعلم وسيلة ، والمنفعة هى الهدف ، والمنفعة تتحقق بمزيد من الأشياء بضعها تحت تصرف الأفراد

حدود النمو

وليت هذا التصور لأهداف المجتمعات قد أعطى نتائج طيبة ، وزاد في رفاهية الأفراد وسعادتهم ، ولكن الحاصل هو أننا أصبحنا نجد أن مزيدا من الأشياء للأفراد يزيدهم تبعية لآلهة

الصناعة الحديثة تغتنن في إنتاج المزيد والعريب من الأشياء ، وأغلبها لا يشبع حاجة أساسية لدى

ثورة المعلومات

على انه ينبغي ان نذكر ان نمو اقتصاد المعلومات لا يمس ان يتم دون اساس من المادة فالمعلومات تتطلب - وخصوصا الان - بنية اساسية لقلها وحفظها وتطويرها فالامر لا يحتاج فقط الى مدارس ومكتبات ، ولكنه يتطلب بنية اساسية هامة من اساليب الاتصال والمواصلات فاجهزة الحاسبات الالكترونية اصحت امرا ضروريا لعالم يقوم على تنظيم المعلومات وشكات المواصلات السلكية واللاسلكية والاداعة والتلفزيون كل ذلك اصبح جزءا من عالم المعلومات لامصاص من توافره اذا اريد لمجتمع ان يعطي للمعلومات ما تستحقه من عناية واهمية ، وهذه امور تتعلق بالاشياخ المادي للاشياء مما يمس مجتمع المعلومات - ليس في انصاف العلاقة بين المعلومات والمادة ، فهي علاقة دائمة في ترتيب اولويات واهداف المجتمع

المطلوب خلق مجتمع حديد يستند الى قيم تصع المعاني الذهبية والفضية في مرتبة عليا من اهتمام الاسان ، ولا تجعل السمي وراء حيابة الاشياء الامر الوحيد المدير بالاهتمام ومتى توافرت القيم الجديدة فان الاطلاق في عالم المعلومات قد يفتح للاسان محالا للمو بلا حدود ، وللحاج بلا حدود ، وللحاج بلا ظلم

ضبط المعلومات لازم

على ان الامر لا يحلو من محاذير اذا لم توصع الصواب والقبول فالمعلومات حقا وسيلة لتحرير الادهان ، ولكنها اذا لم يتحقق لها الصواب الحقيقية قد تنقلب الى وسيلة للسيطرة على الافراد والقضاء على حرياتهم

المعلومات اداة للتحرر ما دامت متاحة للجميع يساهمون فيها اسهاما خلاقا ، ولكنها قد تنقلب الى وبال شديد فيما اذا قامت دكتاتورية واستخدمت ماكينة المعلومات لتشكيل ادهان الافراد واخضاعهم بدلا من تحريرها ولذلك فان قضية المعلومات لا بد وان تستمر جسا الى جنب مع قضية المشاركة والديمقراطية بل ان الديمقراطية الصحيحة لا يمكن ان تقوم بلا معلومات كافية ، كما ان اجهزة المعلومات في عية الديمقراطية قد تصنع كارثة على الحرية

العالم الثالث يحتاج الى نظام حديد للمعلومات ولكنه يحتاج بنفس القوة الى اعادة النظر في ادهانه من النمو وفي مزيد من المشاركة

د . حازم البيلوي

بر فالسلعة اما لي اولك ، ولكنها لا تكون لنا معا في بس الوقت ، اما المعلومات فانها تتمتع بخاصية ريدة ، وهي القابلية للاضافة ، فنقل المعرفة من المعلم يريد التلاميذ علما ولا ينقص علم الاستاذ ويرتبط بذلك ان عالم الاشياء طبيعته يخلق سوءا في توزيع الثروات ، لأن استئثار العنص بقدر من الثروة يحرم الآخرين من الاستمتاع بها اما المعلومات فهي تخلق عالما يميل بطبعه الى المساواة في التوزيع بين الافراد ، فمريد من المعرفة لافراد آخرين لا ينقص استمتاع احد ، بل لعله يريد هذا الاستمتاع ، فحكم تريد متعة من يجب الموسيقى او العنص ناردباد عدد من يشاركوه هذا الحب

مجتمع جديد

ويرتبط انتقال المعلومات بين الافراد بقيمة اخرى وهي الاستحقاق ، فالمعلومات لا تنتقل ولا تسلم بين الافراد او فيما بين الاحيال ، واما لاند من اكتسابها وتعلمها فعل حين ان الثروة تورث وتنقل بين الافراد دون جهد فان المعلومات لاند وان تكتسب باستحقاق

واذا نظرت الى اوضاع الدول الفقيرة ومقارنتها بالدول الغنية نجد ان قصور الاولى في اللحاق بالثانية يرجع الى حد كبير الى الوضع السي الذي بدأت به هذه الدول ، فالدول الصناعية - وقد بدأت التراكم الرأسالي مد قريين - قد تركت لاسانها تركة هائلة من القواعد الاساسية ومن الطاقة الاتاحية في شكل طرق ومصانع وغير ذلك ، مما يجعل تقدمها امرا ميسورا أما الدول الفقيرة فانها تبدأ من الصفر تقريبا ولا يحتمل أن لهذا الأمر تأثيرا بالغ السوء للشعور بالاحباط المستمر واليأس من ملاحقة الأعياء

ولكن اد لاحظنا أن توفير الحاجات الأساسية ليس مشكلة ضخمة لتلك الدول ، فان امكانية السبق في عالم المعلومات تفتح آفاقا للامل والنجاح لهذه الدول وذلك يكون في امكان هذه الدول ان تحقق نتائج تستطيع ان تغفر بها ، بدلا من هذا الشعور المستمر بالحر والاحباط فضلا عن ان النجاح في عالم لمعلومات لا يمكن الا أن يتم ساء على الاعتقاد على النفس لا تصلح فيه هبات او قروص

ان البحث عن مجتمع يحقق مزيدا من التوازن بين لمعلومات والمادة يتطلب تحرير المعلومات من عبودية لمادة ، بحيث تصبح هدفا ايضا من اهداف المجتمع ، ليس مجرد وسيلة

محاكم التفتيش

أسوأ استخدام لاسم الله !

بقلم : الدكتور عبد العظيم رمضان

محاكم التفتيش اسم رهيب في التاريخ الوسيط والحديث ، يقترن باضطهاد الفكر والرأي المخالف ، لا يذكره الناس الا ارتسمت في أذهانهم على العور صور القسوة البالغة ، والتعذيب الوحشي ، والتنصيف الجسدية ، والموت حرقا لكل من يحمل عقيدة مخالفة أو مذهباً معارضا أو رأياً مناهضا للرأي الموحد في السلطة ، سواء أكانت هذه السلطة دينية أم دنيوية

لاضطهاد المسيحيين أولا

محاكم التفتيش Inquisition ، اصطلاح مشتق من كلمة لاتينية هي Inquirere ، ومعناها يبحث ، يتقصى ، يعثش وقد أسسها البابا لوسيوس الثالث ثم ابوسنت الثالث ، وخاصة في المجمع اللاتيراسي الرابع سنة ١٢١٥ ، واستمرت في قمع الفكر المخالف بالحديد والنار والارهاب عدة قرون

ويرتبط اسم محاكم التفتيش في أذهان الشرق الاسلامي باضطهاد المسلمين على يد الكنيسة في اسبانيا ، وهذا غير صحيح ، فقد نشأت محاكم التفتيش أصلا لاضطهاد المسيحيين المخالفين لرأي الكنيسة ، ثم انتقل الاضطهاد الى المسلمين

ويرجع اضطهاد الكنيسة الكاثوليكية لرأي المخالفين لها الى أوائل العصور الوسطى ففي سنة ٣٨٥ قبض على المفكر الاسباني بريسيليان ، وأديس بسبب

وهذا الاسم يثير تلك المعارضة العربية بين الديين ورجال الدين فقد بعث الله بالديين لسعادة البشر بدعوتهم الى المحبة والتسامح والتكافل ، وتحصول هذا الدين على أيدي رجال الدين في كثير من حقبة التاريخ الى أداة قمع رهيبة جارة تعتر كل الافتقار الى المحبة والتسامح والتكافل ، وترتكب كل الجرائم تحت اسم حماية هذه المبادئ ، وهذه المعارضة لا تقتصر على الدين ورجال الدين ، بل تمتد الى أي مبدأ ، ورجال هذا المبدأ فقد أثبت التاريخ أن أشنع الجرائم ترتكب باسم أبيل المادي ، وعلى يد رجال هذه المبادئ أنفسهم والداعين لها فقد ارتكبت « جرائم عهد الارهاب » في فرنسا على أيدي أصحاب مبادئ الحرية والاحياء والمساواة ، وارتكبت « بول بوت » جرائمه في كمبوديا باسم نفس المبادئ التي تدعو الى حرية الانسان الاقتصادية والسياسية ، ويرتكب الحكام السياسيون جرائم اضطهاد الرأي المعارض تحت أسمي المبادئ الانسانية وشعارات حماية مصالح البلاد وحريتها وكرامتها ، بل باسم حماية الديمقراطية

للتقي يا أحي أنا وأنت في همس ، قد اسادلا
مقعدك »^١

كما يذكر كيف فاحت في سنة ١١٩٨ راتحة مضاف
كبير أساقفة بيزاسون ، المدعو جيرارد دي روجيموت
وكذلك مجازي « ماهي دي لورين » أسقف تول ، الذي
كان عارفا حتى أذنيه في الرشوة ورحلات الصيد ، لما
انه قام في سنة ١٢١٧ باعتياله حصصه « ريسوه دى
سليس » وقد عرف عن صدوسي البابا (القاص
الرسولي) أن حيوبهم باتت تحشى بالفصّة والذهب
رحلاتهم التفتيشية ، حتى شكاه رمان الداوية الى البابا
اسكندر الثالث بأن القاصدين الرسوليين باتوا يعدو
صمم المال وقد صاح روبرت حروستيت في احد
المرات في وجه البابا اوست الرابع قائلا « الويد
لكم من صمم المال ، ها هوذا يشتري كل شهوة مادية
حتى في بيت الفاتيكان »

ويذكر عن محاري البابا اسكندر السادس
(بورجيا) أنه كان معرّبا بالنساء ، وكان يحيط به
بالراقصات ، حتى انه لم يكن ينام في فراشه بمفرده
وكان للبابا اسكندر السادس أبناء كثيرون من سفاح
خاصة من السيدة فانوترا التي ررق منها بكل من
قيصر ، وجان ، ولوكريس ، وجوفري كما ررق من
أخرى بكل من حرومين ، وأرابيل ، وبارلويس
ولورا وكان من حليلاته السيدة حوليا فراييري وكا
البابا اسكندر السادس لا يتورع عن مسلك الفجور
وحدود نثائه وأفراد حاشيته الفاسدة ، حتى لقد أشار
بعض الأصابع اليه بالاعتداء على المعارم كما اشتهر
عن بورجيا ، مثله قيل عن سلفه سكستوس ، بالول
العلماء وكان هذا البابا يبيع منصب الكرادلة بالمال
وقد بلغت الرشوة في هذا المنصب مبلغ مليون ومائتين
ألف مارك من الذهب ولم يكن بورجيا يتورع عن
دس السم لمن يريد التخلص منه من معارفيه ليرز
املاكه ولم يسلم من هذا الجرم علماني أو رجل دين
روما وقد داع عن « سم » بورجيا اسم خاص
« كاتاريللا » ، وكان يعده صيادلة مرموقون في روما

مواجهة دعوات التغيير

على هذا النحو - كما يقول الدكتور اسحق
عبيد - « تدعى الفاتيكان وسيد وكراولته ولذلك فار
صبيحة الاصلاح أحدث تعلق في غنان السماء تطالب
بالتغيير وتبشر بفجر جديد ولم تفلح أساليب الارهاق

ارائه . ثم أحرق بأمر الامبراطور ماكسيموس في بلدة
ريف وقد اتسمت سياسة الامبراطور فالنتيان الأول
(٣٦٤ - ٣٧٥) وثيودوسيوس الاول (٣٧٨ - ٣٩٥)
باصطهاد المحالين لرأي الكنيسة ، ودعمتهم السلطة
الكنسية بلفظة « الهرطقة » ، وهي كلمة يونانية الأصل
معناها الرأي المستقل أو الاجتهاد العردي ، وقد
استخدمتها الكنيسة لدمع من لاتنقق اراؤه مع قانون
الايما الكنسي ، وما اتفق عليه في المحامع الكنسية
المبكرة

وفي بداية القرن العاشر ، بدأت موجات الاصطهاد
صد الهرطقة ، وتضاعدت هذه الموجات حتى القرن
الثاني عشر ، حين أكد فقهاء القانون الكنسي ما ورد في
مجموعة حستيان من اداسة للهرطقة والحكم عليهم
بالموت على ان أول قرار يعقاب الهرطقة بالموت حرقا
كان في سنة ١١٩٧ على يد بطرس الثاني ملك اراغون
باسابيا

ويها هنا أن نرى أن تصاعد العنف ضد أصحاب
الرأي المخالف قد تواكب مع تصاعد الفساد وتزايد داخل
الكنيسة فالعنف هنا ليس ظاهرة دنيوية لحماية الدين
بقدر ما هو ظاهرة فساد ترتكب باسم الدين وهذا شأن
العنف في كل زمان ومكان ان الظلم الصالحة لا ترتك
العنف أبدا

وسوف سنتقي نمادحا عن فساد الكنيسة من
الكتاب العلمي المجري الذي كتبه الدكتور اسحق
عبيد ، أستاذ تاريخ العصور الوسطى بجامعة عيس
شمس ، وهو أستاذ مسيحي - عن « محاكم التفتيش ،
شأنها وشاغلها » فهو يرحع الفساد في الكنيسة إلى
القرن الحادي عشر عندما اشتكت مع السلطة الرسمية في
صراع دموي حول صعيد أوروبا الى ساحة من التوتر
الدائم ، وفي أثناء هذا الصراع بين الأمير والكاهن
خرجت البابوية عن حدود صلاحياتها ، فدخلت المعارك
ولطحت يدها بالدساتين ، ودهل الناس عندما رأوا كاهن
الله في ري قيصر ، ممسكا بالسيف وبيارق الحرب ،
فراحوا يترجمون على السلام العالمي وعلى « مدينة الله »

ويقل الدكتور اسحق عبيد عن المؤرخ « لي »
بعض الأمثلة ، فيذكر كيف كان الأسقف لبيولد من
ورمر رحلا عسكريا ظلما حتى ان أحاه حاطبه في احدى
المرات قائلا « يا أخاها الأسقف ، ان قرسان العالم
الاقطاعي أقل ضراوة منك في مسلكك لقد كنت تخاف
الله قليلا قبل دخولك سلك الدين ، ولكنني أراك اليوم لا
تخفى السماء » ! فرد عليه الأسقف قائلا « عندما

وانحلترا ، بل وصل ايضا الى بيت المقدس وفي مايو
قرر الملك جيمس في مايو ١٢٢٢ استدعاء الذين
الكنسيين الى بلاده لتطهيرها من الهرطقة

ومن العرب أن أهم سمة تميز جماعات المحالدين
أوروبا الذين كانوا يعاقبون بالموت باسم الهرطقة .
كانت تتفق مع جوهر الدين الصحيح ، وهي سمة
« الرهد والدعوة الى البساطة الاولى » وقد ورد على
لسان واحد منهم أثناء محاكمته في بلدة دوفيسي سنة
١٤٨٨ « نحن قوم مؤمنون ، وخدام للملك ومسيحيون
حقيقيون لسا يريد أبدا أن نقتل هؤلاء الذين وطنوا
بأقدامهم الاحيل أو أولئك الذين بدأوا تراث الرسولين ،
أما نحن شدد حياة تقوم على الرهد والظهور كما كانت في
الايام الاولى للاميان الصحيح »

على أن حظورة هذا الفكر هو أنه ظهر في وقت كانت
قد تردت فيه الكيسة في بيع الماصب الدينية ورواج
رجال الدين ، وانفتحت البابوية وكسار الاساقفة
والأساقفة ، وطرحت قضية الاكليروس على ساط الشك
من أساسها وبالتالي أصبح هذا الفكر يهدد مصالح
استقرت للكيسة ونظاما يوفر لرجال الكيسة كل ألوان
الترف والاقبال على الدنيا تحت ستار الدين وبات من
الضروري مقاومته وتصفيته بحجة حماية الدين

فقهاء كل زمان

وكما هي العادة - التي استقرت على مدى التاريخ
الى عصرنا الحاضر - فقد أحدثت الكيسة تستعين
بالمظريس لصرب المصوم على أساس بطريي يمدد
الاساس فقد أقر فقهاء القانون الكيسي عقوبة الموت
للهرطقة ، وسار على هدى فتواهم كسار الاساقفة وبعض
الملوك ، قبل أن يقر الاعدام رسميا في مجمع اللاتيران سنة
١٢١٥ وكانت المحجة النظرية التي أعلنها البابا ابوست
الثالث أنه « اذا كان العيب في الذات الملكية يتوجع
القصاص للموت ، فكيف بالأخرى يكون ذلك على من
يتناولون على الله من الهرطقة » ؟ وقد مرر « توما
الاكوييني » هذه العقوبة بقوله اذا كان القانون يعرض
مزيف المال للموت ، فكيف هو حرى اعدام الهرطقة ان
افساد العقيدة التي تتصل بالروح أحطر من جريمة
تزييف النقود ! « ويستند توما الاكوييني في نظريته
على ما ورد في الكتب المقدسة ، كما هي العادة في أمثال
هذه الحالات حتى الآن - ومنها إن كان أحد لا يشت
في ، يطرح خارجا كالفنسن ، فيجفف ويجمعو
ويطرحونه في النار فيحترق » !

والقمع في تعطيل مسار التاريخ والاعتناق من أفعال
الكيسة الرومانية »

وقد بدأت حركة العصب العامة ضد الكيسة في
القرن الثاني عشر وامتدت هذه الحركة الى رسوع
البلقان وشمال ووسط إيطاليا ، وحوث فرنسا ، واسابيا ،
ولاد الرايس ، والاراضي المحفصة ، وأواسط ألمانيا
وعرفت عالية المتحمدين الساحطين باسم « الأظهار » أو
« الأقياء »

وسرعان ما هبت الكيسة لاصطهاد حصومها
والنكيل بهم فقد عقد مجمع اللاتيران سنة ١١٧٩
برئاسة البابا اسكندر الثالث ، وأصدر ضد هذه الجماعات
قرارا « باللعنة » ، وحرص السلطات العلمية على حمل
السلح ضد هؤلاء المصوم وثس حرا « صليبية »
صدهم وفي مجمع فيروبا المعقد سنة ١١٨٤ برئاسة
لوسيويس الثالث وحصور الامراطور الروماني المقدس
فردريك برسوسة ، اتحد قرار مخطارة « الأظهار » ،
وتسليم الهرطقين الى السلطات المدنية للقصاص ،
وكلف كبار رجال الدين بالتنشيط عن أفراد هذه
الجماعات بمساعدة الجواسيس للقص عليهم ، وهدد من
يقصر منهم في أداء هذا العمل بقرار الحرمان لذاته وقطع
املاكه وفي سنة ١٢٣١ قرر البابا جريجوري التاسع
تعيين الرهبان الدوميكيان لمحاربة الهرطقة ، مع عدم
حرمان الأساقفة من حق التنشيط عنهم ومعنى ذلك ان
الساوية قد وصعت محاكم التنشيط كلية تحت سيطرتها
الماشرة مستعينة في هذا بأداتها الطبيعة من رهبان
الغريسيكيان والدوميكيان

وفي عهد الملك العربي لويس التاسع ، تقرر أن
تقص السلطات الكيسة للتنشيط على المتهم ومحاكمه ،
وإذا تمت اذاته تسلمه الى السلطات الرمية « لاحتراقه
بالنار » وقد عين لويس التاسع « روبرت لي بوهر »
مفتشا كسيا عاما على الشمال الغربي ، فأخذ هذا يمارس
أساليب القمع الوحشية باسم الملكية الغربية والساوية
معا

وسرعان ما انتقلت محاكم التنشيط الى كل أنحاء
أوروبا . ففي سنة ١٢٢٨ أصدر الامراطور فريديك
الثاني قرارا ملكيا بتعميم تحريم الهرطقة على أرجاء
امراطوريته الرومانية المقدسة ، وعقاب الهرطقة
بالموت وفي صقلية سيطر فريديك الثاني بسمه على
محاكم التنشيط ، وكان يضم أملاك وأسواق من تتم
ادانتهم الى حزائنه الملكية وانتقل النشاط من ألمانيا الى
بوهيميا والمجر والبلاد السلاونية ، ثم الى اسكندناوة

● محاكم التفتيش

بين الأساقفة ومحاكم التفتيش ، فأذن للأساقفة كل في أبروشيته بأقامة سجون خاصة لايداع من تثبت ادانتهم من الهراطقة

أما « الحليف » : فقد كان عادة من رجال الدومنيكان أو الفرسسكان ، يحتار المتفتش الكسبي لمعاوته في حيثيات التفتيش حيمًا وهو يسكن معه ويقوم على شئون حياته الخاصة ويصحبه الى روما لانجار الأعمال في اللاط البابوي أما « المحلفون » فهم مرمختار من رجال الدين والعلمانيين ، للاستفادة بأرائهم ولاستكمال ما قد يقص المحكمة من معلومات

وكانت المحكمة تستعين بعدد من المحريرين السريين ، يسامرون متكررين الى خارج البلاد لتعقب الهراطقة الهاربين وقد استند هؤلاء المحبرون ذلك التقليد الذي سار عليه رجال المخابرات المعاصرون الحاليون من الانصاف الى الفئات المهرطقة للتحقق من تعاليمهم وأسساء الأعضاء ، ثم العودة الى المحكمة للدلاء بأرائهم ضد المتهمين وكان هؤلاء على علم بحفايا جماعات الاطهار ومجاسراتهم الخفية قبل العلنية ، وكانوا أكثر قسوة ووطأة عليهم

وكان لمحكمة التفتيش الحق كل الحق في استخدام أساليب الارهاب والتعذيب لكي تحصل من المتهم على الاعتراف بدبه وكانت الدريعة التي تندرج بها المحكمة في استخدام هذا الأسلوب هو ان « البلاء يفتح الافواه المتعلقة للاعتراف »^١

وقد حرت العادة احتجاز المتهم في سجن صيق حش يقيد فيه بالاعلال ويحرم من الطعام والشراب واليوم وكانت هذه البرابات لا تسمح لمن فيها بمجرد الوقوف على القدمين^٢ وإذا فشلت هذه السبل ، تلجأ المحكمة الى درجات أشد وأقصى من صوف التعذيب ، منها تعليق المتهم من يديه ورجليه على الحائط ، ومنها دفع المتهم الى مكان عال والقائه ليهوي الى الأرض ، ومنها أيضا الكي شعلة ملتهبة ، وأيضا طرح المتهم على منصة في وضع مثلث مع ربطه بحبل يلتف على شكل عقد حول جميع أعضائه جسمه ، وينتهي برافعة لتزريق جسده وعرف من وسائل التعذيب تعريض قدمي المتهم ، بعد أن تطلبا بالشحم ، الى نار ملتهبة ، ثم يظهر المفتش لانتزاع الاعتراف وفي كثير من الحالات كان الكثير يموتون قبل الدلاء بأي اعتراف

وكانت العقوبات التي تقررها محكمة التفتيش تحصر في حكمين اما السجن المؤبد ، أو الموت

كانت احرامات محاكم التفتيش تسير وفق قواعد البابا حري مجبوري التاسع على النحو الآتي

(١) التوجه الى البقعة المعينة (٢) الاتصال بأهل الثقة في البلدة للاستشارة بفكرة عامة عن الأحوال (٣) القصص على المشكوك في أمرهم (٤) الاستعانة بالشهود (٥) التثبت من الادانة (٦) الدفاع (٧) السحب (٨) التعذيب (٩) الحكم العلمي ، مقروبا بالوعظ والارشاد لأهل البلدة

وكانت محكمة التفتيش عندما تحل سادة ما ، يقوم مفتشها الكسبي (القاضي) بالقاء موعظة عامة على سامع أهل البلدة ، يدعرو فيها من تساوره افكار مهرطقة الى المبادرة بالاعتراف والسدم طواعية أمام المحكمة ، ويمهل هؤلاء شهرا على أكثر تقدير وقد عرفت هذه المهلة باسم « مهلة الرحمة والعفوان »

وقد رجحت أساليب محاكم التفتيش في حرا لأل تشهد على اسمه ، والاس على أبويه ، والروح صد روحته ، والروحة على رحلها وقد هأ البابا حري مجبوري التاسع في احدى المرات المفتش الكسبي العام في شمال فرنسا على « حاحه المقطع الظير في ارهاب الناس حتى شهد الكثيرون صد ذويم من لحمهم ودمهم »^٣

وكانت وظيفة الدفاع تحصر في التثبت من صحة الاتهامات ، وليس الدفاع عن موكله ومعنى ذلك أن مهمته لم تكن تفرق كثيرا عن مهمة المحكمة نفسها

المؤبد أو الموت

ووفقا لدراسة الدكتور اسحق عبيد العلمية التي استند في معظمها على المراجع اللاتينية بكفاءة ومقدرة ، فان تكوين محكمة التفتيش كان على الوجه الاتي المفتش العام ، ونائب المفتش ، والمسجل القانوني ، والمستشار القانوني ، والحليف ، والمحلون

وكان المفتش العام يمثل سلطة القاضي ، وهو معوض البابوية ويستمد منها صلاحياته وهذا المفتش الكسبي هو الذي يوجه الاتهام ، ويحكم في القضايا ، ويصدر احكام الادانة . وجميع الاراضي التي يقوم فيها المفتش الكسبي بالعمل تصبح طيبة لأوامره دون تدخل من اقامتها أو أمرائها الاقطاعيين أو قضاتها المدنيين ، كم تقشله للبابا وقد حددت هذه السلطة المسيحية ساقفة المحليين بصياح هيبتهم أمام رعاياهم ، فلم -وا سوى أن يهرعوا لمعاونة محاكم التفتيش حفظا لهذه سة وقد نظم مجمع فينا المنعقد في سنة ١٣١٢ العلاقة

في دار الآمنين

وكان السجن لمن يعترف بآثمه واستعداده للتوبة ، وكان أقصى من الموت معه ، فكان المحكوم عليه يلقي في برابة قدرة موثق القدمين لا يزال من الطعام سوى كسرة من الخمر وقدح من الماء كان يطلق عليه « حمر الاحرار وماء التعاسة » ، ويلقى من حلال طاقسة صغيرة ومع ذلك كان يكتب على بوابة البرابة « دار الآمنين »

وقد عمدت محاكم التفتيش الى مصادرة اموال المحكوم عليهم واملاكهم ، وهذا الموقف المتعصب يحاق ما ورد في القانون الروماني الذي يعطي الحق لاساء المحكوم عليهم في الميراث ، طالما ان هؤلاء الاساء انرياء كما لحات النابوة الى هذه مازل الهراطقة وبوادهم من اساسها بل لقد ذهب البابا ابوسب الرابع في ١٥ مايو ١٢٥٢ الى الامر بهذه المازل المحاوره لمزل المحكوم عليهم ، خشية ان يكون قد تلوثت بوباء الهراطقة ، ولما هدد هذا الامر بارالة المدن والقرى ، العصى بعد سبع سنوات

وفي تلك الاثناء كاتب اساسا تخرج من ايدي المسلمين الى ايد المسيحيين ، ولكن الاسلام كان صامدا في نفوس الناس ، فاحتاج الامر الى محاكم المشيش في الوقت الذي كانت تكاد تحمي من الوحد فقد طلعت اسانيا من البابا سكسوس الرابع ادخالها في السداد لمكافحة المسلمين واليهود في شبه حرية اسريا ، واحاب البابا هذه الرغبة في نوفمبر ١٤٧٧ وفي السواب التالية نالت محاكم التفتيش الاساسية شهرة كبيرة في التكيل بالمسلمين ، كما حرت مد عام ١٤٧٧ من رفاعة البابا ، واصبحت تحت سلطة الناح الاساسي ماثرة الذي احدث بوجه شاطها حتى مكنت من احتاث كل عقيدة مخالفة وكل رأى مخالف ، واصبحت الكيسة الكاثوليكية تأس من الاحطار

وقد انتهت محاكم التفتيش في اوروا بعد ان افلحت في تحقيق أغراضها والقضاء على حصومها بطريق التعديب والاصطهاد ، ولكن نفس الفكرة التي قامت عليها ، وهي فكرة تعديب واضطهاد حصوم الفكر والرأي لم تنته بل انتقلت الى أيدي السلطات العلمانية ، فأصبحت تقليدا من تقاليد الطم الأوتوقراطية والديكتاتورية يعاني منه المفكرون والكتاب وأصحاب الرأي في كل زمان ومكان ■ ■

القاهرة د عبد العظيم رمضان

خجلان

دعى « حون » لكي يحضر حفلة الزوجة - - له الحارة فلم يذهب فسألته زوجته ولكن لماذا لا - - لخسارة هذه الزوجة وقد اشتركت في حفلة الزوجة السانتيين ؟

- حسا يا عزيزتي ماري ، اني اشعر شي - من الخجل اذ الي دعوات حاربا العيريدون ان ادعوا لنا مرة واحدة لمثل ما يدعونا اليه

سكر .. وضرب . وقتل

تقول اسطورة عربية ان الشيطان قال ذات مرة لاحد الاشخاص « اسك على وشك الموت ولا بد لاقاد حياتك من ان تختار بين ثلاث اما ان تقتل خادمك او تضرب زوجتك او تشرب هذه الكأس من الخمر »

احاب الرجل « دعني افكر » ان قتل خادمي الامين خطيئة كبرى ، وضرب زوجتي بدون دس عمل لا استطيع الاقدام عليه دعني اشرب هذه الكأس ولما شرها سكر فضرب زوجته وقتل خادمه حينما حاول تخليصها

كتاب الاغاني في كلمات

لكتاب الاغاني لابي الفرج الاصفهاني قيمه فنية كبرى وقد حفل بالنوادير والفكاهات والاقاصيص التاريخية المليئة بالحياة ، في أسلوب شديد الروعة ، يتوثب اطلاقا ويتقلب مع نبضات الحياة حفيفا سريعا ، شديد التلون ، شديد الواقعية ، شديد المراعاة لمقتضى الحال ، يطلو بلسان كل انسان في نزعاته المختلفة ، وعقليته الخاصة ولهجة الخاصة .

مفاتيح الحياة واقفاً

بقلم : دكتور عبد المحسن صالح

من كتاب الكون العظيم بوالى تقليب الصفحات ، لنطلع على آيات في الخلق من وراء آيات وفي كل آية منه علامة على عظمة الأفكار ، ودقة الاخراج ، وجمال التنسيق ، وروعة البناء . حتى لكأنما نحى تشهد تحليلات الخالق - « الذى خلق فسوى ، والذى قدر فهدى » - وهى تعلن عن وحدانيته التى تنعكس على وحدة الوجود ، ووحدة الفكرة التى يراها العلماء باطناً ، رغم اختلافها - أمام أعين الناس - ظاهراً . والباطن هو الأساس ، وهو الجوهر الذى يرينا « مالا عين رأت ، ولا أذن سمعت » ولن يتحقق لنا معنى ذلك ، الا اذا رأينا بدورنا ما تنطوى عليه صفحات هذا السجل من أفكار تجسدت في نظم أصغر ، لتتألف في نظم أكبر وأكبر

الصغير والمتوسط والكبير والعلاق ، وكل يأتي حسب خطة محددة ، وتوليفة مقدرة ، ليؤدي عملية معينة ، فلا يشاركه فيها بروتين سواه .. اذ يكفي أن نذكر هنا أن جسم الانسان يحوى أكثر من مائة ألف نوع من البروتين ، وكل بروتين يعرف رسالته وتخصصه الدقيق ، ولا بد - والحال كذلك - من سياسة وقيادة محكمة ، حتى لا تسرى العمليات هكذا جزأفاً ، أو بدون ضابط أو رابط ، والا كانت العوضى ، والحياة لا يمكن أن تقوم على فوضى « لو كنتم تعلمون » !

ما هى - اذن - مفاتيح الحياة وأفعالها التى اتخذناها عنواناً للمقال ؟

الواقع أن هذه المفاتيح والأفعال تتمثل لنا في عالم يحوى عن عيوننا وعيون الميكروسكوبات - الضوئية منها والالكترونية . انه عالم البروتينات الذى تبنيه كل خلية حسب « بروجرام » دقيق مسجل في نواتها .. فالبروتين هو حجر الاساس الذى تقوم عليه أعمدة الحياة ، بداية من الميكروب الضئيل ، ونهاية بالانسان العظيم ، أو ما بين هذا وذاك من سائر أنواع النبات وحيوان

لكن . ما دخل كل هذا بالمفاتيح والأفعال ؟

لأن البروتين يقوم أساساً على هذه الفكرة التى أردنا

فالبروتينات جزيئات كيميائية عضوية ، منها

قليلا في الماني التي يصممها البشر المبني يتك من وحدات .. طوب أو حجارة أو خرسانة مسلحة أو شاه ذلك لكن المهم في الناجز المختلفة التي جاءت تلك الماني . صغيرها وكبيرها ، رغم أنها بيت جيد من الوحدات الصغيرة التي أشرنا إليها .

وطبعي أن الانسان من وراء هذه الانشاءات أي أن هناك خططا وتصميمات قد يخطها على الورق أولا ، ثم تنفذ بعد ذلك على الطبيعة ، لئلاها على هيئة بيوت أو عمارات أو مرافق شتى . فتكون الأحياء الكثيرة التي تتكون منها مدينة كبيرة !

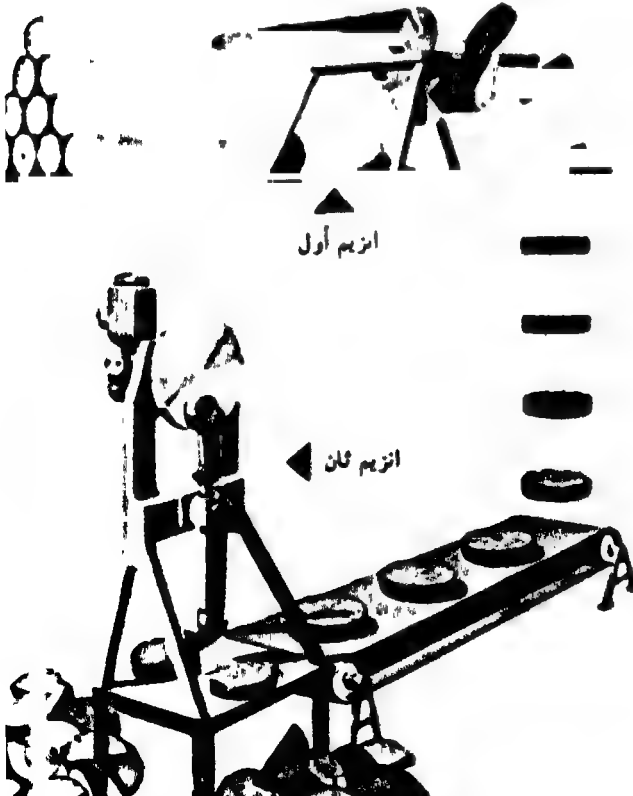
والخلية الحية أيضا تصنع المخطط والتصميمات اللازمة لبناء مرافقها الداخلية ، وأسوارها التي يحدد بها معالمها . ولكي تبني « مدينتها » الدقيقة ، كان لابد من وجود حاميات للناء ، لكن هذه الحاميات لا تنسى نفسها ، بل لابد من وجود بنائين متخصصين لكل عملية ، والنازيون بدورهم لهم مؤهلات ومواصفات دقيقة غاية الدقة ، حتى تأتي البنائيات بمؤذية وسأزو الخلية الحية يتمثلون لها في رتبة خاصة من الروتنيات

تبسيطها من واقع علمنا بالقفل والمفتاح ، فكما أن لكل قفل مفتاحه الخاص الذي يخلقه ويفتحه ، كذلك كان لكل مادة أو تفاعل في الخلية الحية ، أفقالها ومفاتيحها لكنها - والحق يقال - من أبدع وأروع ما تمخضت عنه فكرة الخلق من « هندسة » فراغية وتشكيلية وتصميمية .. الخ

الموضوع طويل جدا ، وعويص جدا ، وكتبت فيه عشرات فوق عشرات من المجلدات ، ولا يزال العلماء يكتشفون ويسجلون ويكتبون ، وكأنما هم يعوضون في بحر ليس له من قرار ، ومنه يحصلون على كم صحم من الأسرار ، ولهذا فإن أية محاولة هنا لعرض الموضوع عرضا أميا ، لا شك محاولة حد متواضعة ، وعلينا - اذن - أن نتناول العموميات ، علنا نحصل على قطرة من بحر الألعار التي يتصنها كتاب الكون المجيد !

بنائيات بروتينية بخطط ومواصفات !

لكي نستوعب ما ينطوي عليه هذا العالم الدقيق - عالم الجربينات البروتينية - فلا أقل من أن نتمعن



يمكن تشبيه عمل الاريمات على الجربينات المعقدة بألة شر او تقطيع الكتل الحشوية الى أقراص ثم تقطيع الأقراص الى أصابع وهكذا محرى. الشا مثلا يتكون من سلاسل سكرية معقدة ، يأتي ارب ويجولها الى سكر ثنائي ، - ينعم اربم احر ويجول الثنائي الى أحادي منفصله الى بعض

● معاني الحياة وأفعالها

ومن داخل هذا السور الخلوى أسوار وأسوار ، فللنواة سورها ، وللطابع أسوارها ، ولمحطات القوى أسوارها ، وللنقوات الدقيقة التي تتخلل مادة الحياة أسوارها - إلى آخر هذه المرافق الحيوية التي حاءت بدورها وكأما هي نهايات من داخل بنايات ، ولكل بناء سور خاص مناسب تماما للمهمة المكلف بها ، لكي تسرى الحياة بنظام موزون في هذا الكون الدقيق

والواقع أن الحلية الحية تحتوي على آلاف الأنواع من الاريات ، وكل نوع ينتشر في ساحتها بالآلاف ، أي أن هناك ملايين فوق ملايين من « عمال » موزعة ، تراهم دائري الحركة ، لينظموا جماهير حربية أقل شأنا ، وأكثر عددا ، فإدا بالموصى الظاهرية ، تتحول إلى نظام النظام إلى مجتمعات المجتمعات إلى حياة متألعة في الحلية ، ثم السبح والعضو والمخلوق ككل

البروتين .. رتب وفصائل

أنواع البروتينات لا تكاد تعد أو تحصى وهي تختلف باختلاف المصنوع والوظيفة وسرع التفاعل الحيوي المطلوب أداؤه فأحيانا يراها تفك وترسط ، أو تهدم وتبني ، أو تنظم عملية في داخل الحلية ، أو تسرع بتفاعل ، أو تغلق ملفا (حينة أو مورثة) بعد أداء المهمة ، أو تقتصر حيزا من الطاقة ، أو تطلق أخرى ، أو تؤكد تفاعلا ، أو تحتلز أحر ، أو تدافع عن الجسم إذا غراه ميكروب . الخ الخ

ولكي يوضح أكثر .. غذ لذلك مثلا ومثلا

فهناك البروتين البنائي أو الاشائي فالظفر أو المخلب أو الشعر أو الصوف . الخ ، تتكون من بروتينات مختلفة ، انتظمت بطريقة محددة ، على حسب خطة مقدرة ، ليشأ هذا البناء أو ذاك ، فرب شعرة تدل على صاحبها ، لأنها بمثابة « بصمة » بروتينية تختلف من إنسان لآخر أو من حيوان لحيوان وجبراء الجريمة يعرفون تفاصيل ذلك تمام المعرفة

وهناك البروتين « الحربي » ومهمته الدفاع عن الجسم ، ويعرف أحيانا باسم الأحاسام المضادة ، وهي متخصصة جدا فلكل نوع من الفيروسات بروتيناته « الحربية » المضادة ، وكذلك الحال مع كل أسواع الميكروبات .. فإذا دخل ميكروب التيفود إلى الجسم مثلا ، وتحرك هنا أو هناك بأهدابه الدقيقة المنتشرة على جسمه ، فإن أجسامنا تجهز للأهداب البروتينات المضادة

المنافز أو الانزيمات ، وهذه بدورها تقوم بدور العمال الجهرلين الذين يسون الحديد ، أو قد يهدمون القديم ، وكل شيء يسرى بحساب ومقدار

ولا شك أن المقارنة بين ما يجري في داخل هذه « المدينة » الحية الدقيقة ، وبين ما يجري في مدنها العظيمة ، لا شك أنها مقارنة محمفة ، إذ لو تخيلنا أننا كبريا الحلية الحية ملايين فوق ملايين من المرات ، علما بشهد الحركة الدائرية التي تدبر بها مرافق ملكوتها الصغير ، لتواري البشر ححلا ، حتى ولو أعجبتهم مدنها بما فيها من إدارات وحطط وتنظيقات ومؤهلات ومرافق تحمد بعضها بعضا لكن هذا قد يبدو شيئا بدائيا بالنسبة لما يجري داخل حلية حية ، ولا وجه للمقارنة - إذن - بين ما شيد الأساس ، وما شيد الله ، ليسرى به طوفان الحياة

ولكي يتضح لنا المعنى فيما قدمنا فأوحرا ، كان لزاما علينا أن نمر مرة سريعا على ما تحتويه الحلية الحية ، من نظم دقيقة مارلنا تنه في تفاصيلها أعظم تيه فللحلية سور أو غشاء دقيق ، ولكي يسى هذا السور بمواصفات تؤهل لرسالته ، كان لابد من خطة وتفيذ الخطة موحدة على حينة أو حينات (مورثة أو مورثات) . الجينات في كروموسومات الكروموسومات في نواة .. السواة - بدورها - هي عقل الحلية المدبر ، أو إدارة التخطيط العليا التي تحتفظ بعشرات الألوف من الملفات ولكل عملية ملف أو « دوسيه » خاص فعد بناء « السور » الخلوى ، أو ترميمه وصيانته ، « تمتع » الإدارة الملف الكيميائي الوراثي الخاص به ، وتطبع منه آلاف الصور ، وبها يخرج سموتون إلى ساحة الحلية ، وعلى « مطابعتها » الكامنة فيها ، « تطبع » الأمر مستخدمة في ذلك أحماضا أمينية مختلفة ، فيتراض الحامض الأميني بجوار الآخر ، ويتشاك معه ، كما تتراض حروفنا في كلمات وفقرات ، وبعد انتهاء طبع الأمر ، يخرج المطبوع على هيئة انزيم (خلية) أو أريجات بالمواصفات المضبوطة والمتخصصة تماما في بناء السور أو ترميمه ، وليصبح مطابقا لكل سور أتى قبله ، أو سيأتي من بعده لهذه الحلية أو تلك . فأسوار خلايا الكبد مثلا ، غير أسوار خلايا المخ ، غير أسوار خلايا لعضلات أو الأمعاء أو الكلية أو الرئة الخ .. الخ ، لك أن كل حلية تصمم سورها بما يتناسب مع نوعها ووظيفتها (راجع مقالنا) « لغز أسوار الحياة » على صفحات هذه المجلة - العدد ٢٤٦ - مايو ١٩٧٩ ، وكذلك « نحن كتب مكتوبة » . « ومطابع الحياة » في العدين السابقين) .

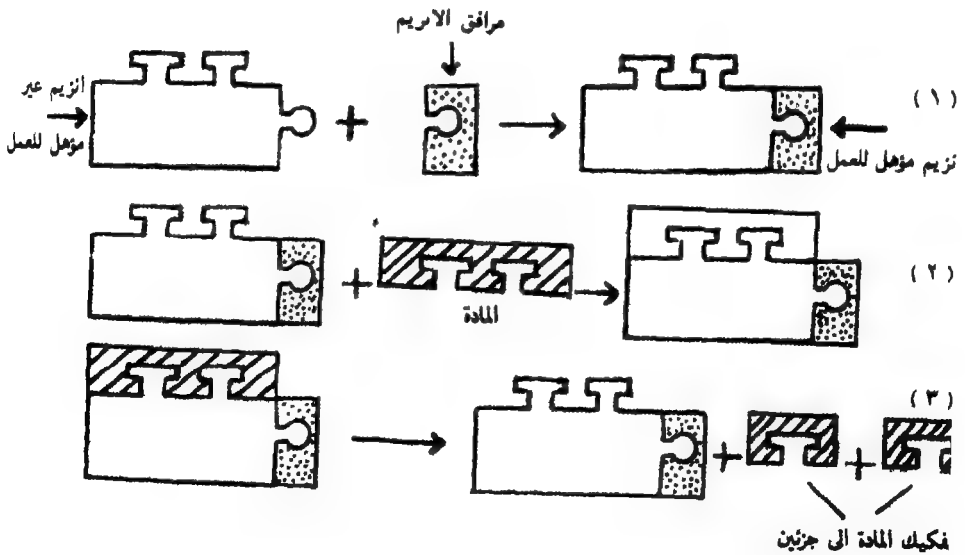
الدقيقة هي الانزيمات أو المحفزات، وهي - كما سـ - ان
ذكرا - أنواع كثيرة جدا من البروتينات كذلك : دم
البروتين الا بروتين اللصوم التي تتناول من
بروتينات ، ولكي تهدم ، فلا بد أن يفرز الجهاز الهضمي
بخلايا المتخصصة ، الانزيمات أو المحفزات المناسبة ولا
تزال هذه تهدم فيها وتهدم ، حتى تحوّل الى وحدات و
حريشات كيميائية بسيطة يعرفها باسم الأحماض
الأمينية ، وهذه تقتص وتسرّي في الدماء ، فتأخذ كل
حلية منها ما تشاء ، وتبنيها - على حسب خطة مقدرة من
لدى القيادة الوراثية في النواة - على هيئة بروتينات
وانزيمات تناسبها دون غيرها ثم ان كل مادة عصبية
معقدة تتناولها في طعامها (شويبات ودهون
وبروتينات الخ) ، لا بد أن يكون لها انزيمات وحائز
متخصصة . فالتشا مثلا يتحول الى سكريات
بسيطة ، فيمتص بدوره ، ويتوجه الى الخلايا ، ليسرى
الى محطات « القوى » (الميتوكندريا) وفيها يدخل
في سلسلة طويلة من الأحداث الكيميائية المعقدة ربما
أكثر من ١٢ خطوة ، ولكل خطوة انزيم الذي يتكامل بها
دون سواء

وهناك البروتين المشكّل وهوها بمثابة « الحباط »

التي تشلها عن الحركة ، وكذلك يوحد على جسم
ميكروب التيفود أكثر من موقع استراتيجي ، ولكل
موقع بروتينه المضاد الذي لا يصيب موقعا سواء أى
كانا أجسامنا بمثابة « ترسانة » بروتينية ، لانتاج أعداد
هائلة من أنواع الاسلحة الحربية المتخصصة - أى
البروتينات أو الاجسام المضادة

وهناك البروتين الحاث أو الموجه أو الميسر لعمليات
الحياة . فمعظم الهرمونات بروتينات فالاسولين الذي
ينظم عملية امتصاص السكر وحرقة ، انما هو هرمون
بروتيني ، وكلنا يعلم ماذا يحدث للجسم لو غاب عنه
الاسولين . وهرمون النمو بروتين تعززه الغدة النخامية
ليشرف على عمليات النمو . فان زاد عن حدوده ،
أصبحا عارقة ، وان نقص ، كنا أقزاما ، والذي يتحكم
في مقدار نوع آخر من البروتينات يوحد في القيادة
الخلوية (أى النواة) . ويعرف باسم المستويات ، فينظم
ها « ادارتها » ، ليسرى كل شيء بحساب ومقدار !

وهناك البروتين البناء والبروتين الهادم والذي يبني
البروتين بروتين آخر فمراقف الخلية مبنية من بروتينات
متراصة بنظام خاص ، كما تتراص مثلا وحدات البناء في
منشآتنا ، والذي يشرف على هذه العملية الاشائية

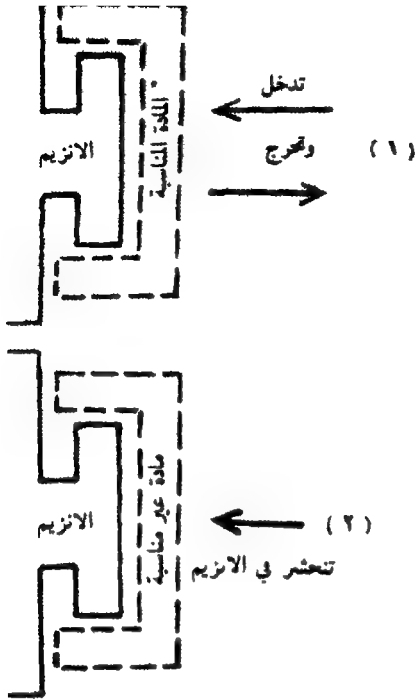


رسم تبسيطي لفكرة عمل الانزيم

(٣) عندما تتألف المادة مع انزيمها المناسب ، فإنه يفكها
او يحللها الى حريمي اصفر ، وبعدما يتحرر ليميد الكرة على
انزيمها .

(١) لكل انزيم مراقف يتحد به ويؤهله للعمل

(٢) الانزيم مرتبطا بمراقفه + مادة يراد فكها



يمكن تسببه عمل الانزيم بمكروه الفعل والمفتاح ماداً
تألف المادة مع الانزيم (١) فانها تسي او تنفكك ،
ثم تخرج لدخل غيرها سهوله ، لكن احكاما ما تحسر
ماده تسببه في الانزيم ، فتوفقه عن العمل (اطر
السكر الذي يله)

المان التحسدي أو الكيميائي الصليح في تحمصه ،
سطوى ذلك الروتين على أنواع كثيرة جدا ، ولكل
ع حوده التي لا يتخطاها ، فشكيل الصبغة
سمره أو السوداء (صبغة الميلانين) على حلود البشر أو
الحيوانات ، تلزمها حمامات أو حريئات بسيطة ، ولكي
سي هذه مع تلك من حلال حذف واصافات ، كان لا بد
ان يقف اريسم متخصص لكل حذف ، وآخر لكل
اصافة ، اى كافا هذه الانزيمات بمثابة المقص أو الابرة في
يد التري أو الحياط - هذا يطرح حلا ، وتلك تطرح
حريئات - كذلك تدخل انواع اخرى من هذه الانزيمات
في جمع وتوصيب وتشكيل شعرات المادة الوراثية ذاتها ،
ثم تأتي محموعة اخرى ، لتجمع الشعرات في شريط
وأشرطة وراثية ومثل هذه العمليات تعد بالآلاف ،
ولكل عملية اريسمها المتخصص فيها تخصصا دقيقا

حتى الشاط العكسي في داخل أمحاحا تحكمه
انزيمات تعلق وتنفتح وتوجه وتنشئ الح الموصوع
- كما سبق أن ذكرنا - طويل جدا ، وكنيت فيه عشرات
من المحلدات وحساها تلك « القشور » العلمية
التي قدمناها ، والا حرح الموصوع من أيدينا

تعقيدات ونظم مذهلة

وطبيعي أن العلماء لا يتعاملون مع هذه المعمعة
الكيميائية الهائلة ، الا من حلال اختيار حزه ضئيل جدا
ما يجري في أحياء الخلية ، فلا أحد - في الواقع -
يستطيع أن يلم بكل تفاصيلها ، أو أن يستوعبها في
عقله ، لأنها معقدة أشد التعقيد فمي كل لحظة قد تتم
آلاف العمليات ، وهذا يعني أننا نقف أمام ملكوت
دقيق انتظمت فيه أسرار صحة غاية الصرامة وفي
هذا المجال يذكر لنا دكتور ستيغن وولف من جامعة
كاليفورنيا في دراسة عن الخلية الحية يقول فيها « أن
كل اكتشاف جديد في الكيمياء التي تعمل بها هذه
النظم ، يمنح لنا فيها أمافا غير متوقعة من التعقيد
والنظيم الذي تنسم به التفاعلات الجزيئية داخل
الخلايا ، ولربما كانت درجة التنظيم هي أعظم المفاجآت
المذهلة التي تبذلنا من خلال نظرتنا الحديثة الى الخلية
الحية ولقد جاء زمن كانت فيه النظرية التقليدية
للخلايا على أنها « أكياس » دقيقة من الانزيمات التي
تعمل بدون ضابط أو رابط على المكونات الذاتية التي
تحتويها ، وكأفا هذه التفاعلات تتم في الخلية كما تنسم
مثلا في انوبة الاختبار لكن البحوث الحديثة قد
أوضحت أن النظم الجزيئية قد جاءت على درجة هائلة

ولكي توضح ذلك أكثر ، حتى يتبين لنا معنى
التحديات الهائلة التي مجابهنا في أسرار الحياة ، كان لا
بد أن نشير الى أن جزيء الاسولين (وهو بروتين)
يتكون من ٥١ حامضا أمينيا مختلفا ، وكل منها يتراص

مهامها كما قدر لها من قديم الأزل (الواقع أنه حتى الآن قد حلوا ألفاظ عشرات فقط)

القفل والمفتاح .. مرة أخرى

والواقع أن أحدا لا يستطيع أن يرى رؤية العين ما يجري داخل الخلية الحية من أحداث ، حتى ولو اسعار على ذلك أقوى الميكروسكوبات الالكترونية السا نرى فقط الأثر أو المحصلة النهائية بطرق التحليل الكيميائي الدقيق

فالارتباطات مثلا قد عزلت واحدا بعد الآخر ، وتم التعرف عليها وعلى رسالتها التي تؤديها نحو حلستها ، وإلى هنا يطأ على السال سؤال كيف يقوم الاربم حفا بعمله الذي تخصص فيه ؟

ان أقرب تصور معقول لذلك هي فكرة القفل والمفتاح فالمادة التي يراد ساؤها أو تمكيكها هي بمثابة القفل ، والارتباطات بمثابة المفتاح صحيح أن الاربم عبارة عن عشرات أو مئات من الأحماض الأمينية المتشابهة في حرى عملاق ، إلا أن هذا التشابه يتعد هذسة فراعية دقيقة ورائعة ، وبحيث تعطي الاربم شكلا معينا ، وعلى حره أو أحراء منه تكس مواقع استراتيجية محددة لتلس فيها المادة الكيميائية المراد فكها أو ربطها مع غيرها أى كأنما هذه المواقع تشبه اساس المفتاح التي تتناسب تماما مع قفله ، وطبيعي ان الانسان يستطيع أن يصنع عددا هائلا من المفاتيح المختلفة للافعال المختلفة ، وبحيث لا يفتح كل مفتاح الا قفله ، وكذلك جاءت أنواع الارتباطات ايضا بالآلاف ، لتتناسب آلاف الأنواع من المواد التي تتساها الكائنات الحية في تفاعلاتها الحيوية

وما يدرينا ان عمل الاربم في المادة يسير على نفس الوتيرة التي جاءت في القفل والمفتاح ؟

الواقع أن الأمثلة على ذلك كثيرة ، ولها تطبيقات عديدة لكن دعنا نوضح هذا الأمر بمثال واحد فأحيانا ما يدخل مفتاحا في غير قفله ، وقد ينحسر فيه ، فلا يفتح ولا يعلق . صحيح أن المفتاح الذي دخل كان قريب الشبه جدا بالمفتاح الأصلي ، لكن هناك احتلاا ضئيلا في واحدة من أسنانه والعلماء أيضا يعرفون كيف تنتظم الذرات في جزيئاتها ، لتعطيها شكلا محدد ، وقد يأتي حرى كيميائي يشبه إلى حد بعيد حزيننا آخر ، لكن فيه اختلافا طفيفا (انظر الشكل الدال

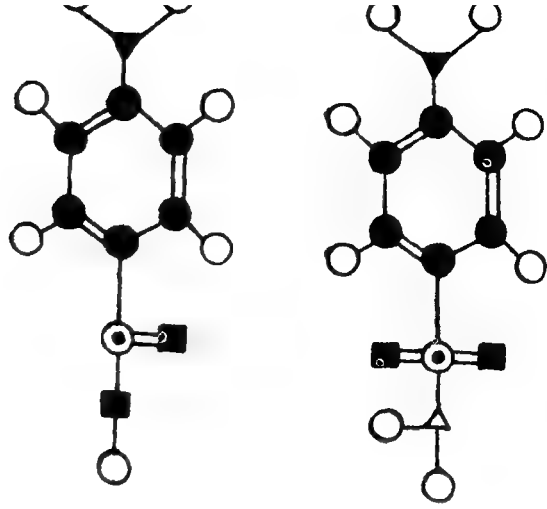
بجوار صاحبه ويتشابهك معه من خلال روابط الكترونية ، ولقد قصي فريق من العلماء - تحت إشراف البروفيسور سانجر بجامعة كمبريدج - عشر سنوات كاملة ، وهم يعملون ليل نهار ، حتى اكتشفوا وضع كل حامض أميني بجوار الآخر العملية لاشك مصسية ، وتحتاج إلى ذكاء وصبر ودقة بالغة ، لأن أحدا لا يستطيع أن يرى الحامض الأميني كما يرى مثلا حروف لعنا ، ولا أن يرى حرى الاسولين نفسه على حقيقته أى حتى ولو كبرناه مئات الآلاف من المرات ، وطبيعي أسا لا يستطيع أن يتعرض هنا للطريقة المعقدة التي « قرأ » بها فريق العلماء نظام الأحماض المختلفة في الاسولين ، فهذه تحتاج لصمحات وصمحات ، لكن يكفي أن يذكر أن البروفيسور سانجر قد حصل على جائزة نوبل تقديرا له على مجهوده الذكي والجبار

والواقع أن حرى الاسولين ليس كبيرا ، فهناك حريئات أضخم منه وأعتى ، فحرى مثل الهيموجلوبين الذي يعطي كرات الدم الحمراء لونها يتكون من ٢٨٧ حامضا أمينيا موصولة « بوصلات » الكترونية ثم ان أى خطأ في وضع حامض أميني مكان آخر ، سوف يؤدي إلى نوع من الأخطاء أو فقر الدم ، ولقد قدر العلماء أن عدد البروتينات التي يمكن أن تنتج من هذه الأحماض ال ٢٨٧ في عمليات تبادل وتوافق سوف تصل إلى الرقم أربعة مسوقا ب ٦١٩ صغرا ، وهذا في الواقع عدد كوسي لا تستوعبه العقول ، وهو على أية حال أكبر من عدد الذرات الموحدة في الكون سلايين بلايين المرات الخ (عدد ذرات الكون تصل إلى حوالي واحد مسوقا ب ٨٧ صغرا لا غير) قارن هذا بذلك لتعرف أن الله يخلق ما يشاء بغير حساب

ان التباديل والتوافيق التي يمكن أن تتسم في الأحماض الأمينية التي تكون مثل هذه الجزيئات البروتينية الكبيرة لا شك ستخصص عن أنواع من البروتينات المختلفة التي لو قدر لنا وعرفنا نظم أحماضها الأمينية ، ثم اردنا كتابتها ، فان ذلك يستلزم بلايين المجلدات الضخمة ، وهذا يبينك بهنخامة ما يمكن أن يحويه كتاب الكون العظيم ، او قد يجعلنا نستلهم عن علم معنى قوله تعالى « ولو أنما في الأرض من شجرة أقلام ، والبحر بمده من بعده سعة أبحر ما نفدت كلمات الله »

ان هذا الكم الكوسي الهائل من البروتينات المختلفة التي توجد في الكائنات الحية سوف تأخذ من العلماء كل أعمارهم ولأجيال أخرى كثيرة قادمة ، حتى يعرفوا مفرداتها التي تراصت في نظام دقيق ، لتؤدي

حريشان من مادتين ، حري
السلفانيلاميد (١) وحري
حامض السرين الاميني (٢)
لاحظ أنها متشابهان في
التركيب البدري ، عدا الدليل
فيه بعض الاختلاف لكن
إذا انحسر الأول على ابريم ،
فانه يوقف عمله ، ويمعه من
التفاعل مع المركب الثاني ،
فتتوقف عملية حيوية نعا لذلك
(راجع المصال)



بيروجين ▲

كرت ●

روابط اليكترونية
(معدلة ومزدوجة)

ايدروجين ○

اوكسجين ■

كربون ●

ان « ينحسر » السم في انزيم واحد مناسب ، وقد يؤدي
ذلك الى حلول الموت ، هذا مالم يسارع باعطائه حرة
من مادة مناسبة تتكامل أحياسا بتحليل السم الانزيم مما
انحسر فيه ، فيعود الى وظيفته ، وتعود الحياة الى
المخلوق !

الموصوع بعد ذلك طويل جدا ، وفيه من الأسرار ما
تنوء بحمله عقول الرجال ، لكن قد يبقى السؤال الحائر
دائما كيف تسري هذه الآلاف من العمليات المعقدة
دون أن تطغى أحداث عملية على أحداث عملية أخرى ،
وحتى لا تكون العوضى ؟ وما الذي يحكمها ويكبح
جماعها حتى لا تجري الأمور هكذا على علانها ؟

الواقع أن الخلية تمتلك نظاما مذهلا أدق وأروع
من نظام البشرية ، حتى ولو استعنا عليها « بالعقول »
الاليكترونية ، إذ يبدو أن هناك تعامها دقيقا وحساسا بين
« القيادات » في الخلية ، وبين « الجماهير » الجزيئية ،
وكأنما الأمر شوري بينهم لكن لهذا دراسة أخرى قادمة
ليوضح لنا فصل حديد من محتويات كتاب الكون
المفتوح لكل متدبر متأمل في عظمة الخالق ها
وهناك ■ ■

على ذلك) عندئذ لو وصفا الاريم مع مادته التي
حاء اساسا لها تماما ، فانه يؤدي عمله فيها بسرعة كبيرة ،
لكن ما أن يصع معه المادة الأخرى الشبيهة ، حتى يراه
وقد تكاسل في عمله ، وقد يتوقف هاتيا اذا كان تركيز
الشبه كبيرا !

وتعليل هذا الأمر لا يخفى على لب ، فلقد احتلت
حريشات المادة الشبيهة المواقع الحساسة على الانزيم ، أو
كانما هي انحسرت فيها ، كما ينحسر المفتاح في قفله غير
المناسب ، وبهذا لا تستطيع المادة الأصلية أن تأخذ
موقعها على الانزيم ، وهنا يتوقف التفاعل !

اسا يحارب بعض الميكروبات التي تغزو أجساما
بمركبات السلفا عن طريق هذا المبدأ الهام فالميكروب
مثلا يحتاج في حياته الى مادة كيميائية اسمها حامض
السرين الأميني (اسمها بالتحديد بارا أمينو بنزويك
أسيد) ، وهذه المادة انزيم متخصص ، ولو توقف عن
العمل ، لتوقفت حياة الميكروب نعا لذلك ، ويجيء
م ب السلفا (بالتحديد السلفانيلاميد) الذي يشبه الى
حد بعيد المركب السابق ، فيحتل المراكز الحساسة على
الانزيم ، او ينحسر فيها ، وبهذا يوقفه عن أداء
رئته ، فيموت الميكروب

الاسكندرية - د عبد المحسن صالح

ومعظم السموم أيضا تسير على هذا المبدأ ، إذ يكفي

من حق الصين

بقلم الدكتور محمد عبد الهادي أبو ردة

الصين أمة كبرى عريقة في التاريخ عية في مظاهر الرقي الاساسي ، حصارها موعلة في القدم باقية على الرمان ، شهدت ملاد حصارات كبرى ظهرت بعدها وشهدت ابحلالها ايضا وبداياتها الاولى ترجع الى ما قبل الملاد ثلاثة الاف عام ، وهي في صميمها ذات روح ومثل علما اسانية بالمعنى العام ، واحلاقية اجتماعية بوجه خاص ، مع عناية فائقة بالفنون والصناعات التي تحتاج الى دقة ودوق

وأفحمها ملكا ، وأوسعها دارا « وهو يذكرهم بين الا التي لم يكن لها عناية بالعلوم - ومقصوده ما كان - اليونان او العرب مثلا - ولكنه يقول « وحطهم المعرفة التي بدوا فيها سائر الأمم اتقان الصنائع العما واحكام المهن التصويرية ، فهم أصبر الناس على مطا التعب في تحويد الاعمال ومقاساة الصب في تحيد الصنائع » - وهذا حكم صائب تدل عليه الشواهد كلام العلماء بعد صاعد ، ومن العناصر الساء للحضارة

وعني الباحثون العربيون بتاريخ الصين وحدها وخصوصا من القرن الثامن عشر ، ووجدوا في د حلهم يعيرون عن تقديرهم العظيم لامة الصين د في روح الفكر والسياسة والفنون ، حتى قال -

وقد عرفت بلاد الصين منذ قديم اصول الحكم وقواعد السياسة وتدير امور الشر ، كما عرفت تقلب الاحوال ، من تعاقب الاسر الحاكمة وتتابع مختلف الملوك ، وتغير الطم ، ولكنها احتفظت بروحها وادابها واحلاقتها القومية التي كانت أكثر عامل في احتفاظها بشخصيتها ، رغم ما كان يعرض من ظروف التعسف او الفوضى او انقلاب نظم الحياة ، وقد بقي في صميم احيائها ومفكرتها من أجبار الملوك الفضلاء ، ذوي الحكمة والسيرة الطيبة ما يجعلهم علامة على عصور سعيدة وقدوة حسنة ومثلا عليا يقاس عليها

وبالت أمة الصين تقدير مؤرخي الحضارة والعلماء باحوال الامم ، قديما وحديثا ، فيصنعهم صاعد الادلبي ، على بعد بلادهم من بلادهم ، بأنهم « أكثر الأمم عددا ،

صراع النور والظلمة

وأصول الفكر العلمي ، شأن أصغر من شأن العلم
داعها ، متوارية في غابر الزمان والمكان ، حتى
ملاح الاستقلال ، وهو فكر متعدد الحواسر لا تحاط
وله ملاح ديبية

وفي ذلك الفكر منذ مراحله الأولى ، السوراني
للكرن وكلام عن قوتين تتصارعان فيه هما يانج yang
ويين yin أو البور والظلمة وفيه آراء من الحاشية
والضائل التي يتحلل بها ويصوص خاصية السوراني
والشعائر

واهم من ذلك في حياة الصين فلسفتها العلمية والصحة الاخلاقية ، وما اشتملت عليه من نظرة للإنسان والعصائل الاساسية ، ومن أصول لسياسة المجتمع وتنظيم العلاقات الاجتماعية ، وليس هالك ما يدل على ان أصول هذه الفلسفة العلمية جاءت نتيجة تحصيل علمي للشكالات او نتيجة نظر علمي فلسفي في الطبيعة ، مثلا ، واما جاءت ثمرة حدس سليم واختصاص انسانية طبيعية وتراث طويل من التحرر العلمية والاجتهاد في العصائل الاساسية ، في ظل قدوة حسنة كمنهج كل الراعي اكرم من يمثلها امام رعيته

واكر من يمثل الفكر الصيني المأنور هو كونجفوس
Kung - fu - tzu او كما يسميه العربون كونفوشيوس
Confucius الذي عاش بين ٥٥١ و ٤٧٩ ق م

ويحيى لا بعد عند هذا الحكيم الصيني بحثاً
ميتافيزيقياً حول الدين ولا بحثاً عن حقائق الأشياء ،
وغيره لم يشتغل بالتفكير في الكون وتصويره ، كما فعل
فلاسفة اليونان مثلاً ، وإنما اهتم بالإنسان وقضائيه
ونظم أمور حياته ، من غير تشاؤم كما عد البوذيون ،
بمر غير تكلف في البحث عن أدلة عقلية في مسائل
الظن ، - فوضع فلسفة عملية أخلاقية - اجتماعية تقوم
على أسس دينية بسيطة وعلى أسس في الطبيعة
الإنسانية ، وإذا كان «كونفوشيوس» من جهة يؤسس بوجه
عام ، وجود كائن أعلى يسميه «السماء» - وهذه هي

الإنسان الرفيع

وحبة الابهاء لآبائهم وطاعتهم لهم في احلال ، والاستماع الى نصحهم ، كل ذلك بداية طبيعية لمظاهر ذلك الشعور ، وهو ايضا فصيلة قومية عند اهل

هكذا حل السلام

الصين ، ويسميه الكتاب الاوروبيون التقوى البوية
(filial piety)

ويتحدث كوفوشوس في كتاب « تاهسونه »
Fa Hsueh = التعليم الكبير ، عن الملوك القدماء .
ويذكر ان عهدهم السعيد كان عصر « الطريقة
العظيمة » او عصر الاسحام الرائع ، فيقول « ان
الملوك القدماء الذين كانوا اول من رتب امور ديارنا
بدعوا تنظيم امور ممالكهم وهم لما ارادوا تنظيم امور
ممالكهم بدعوا تنظيم امور اسرهم ، ولما ارادوا تنظيم
امور اسرهم سمو بحياتهم ، وهم في سموهم بحياتهم بقوا
افكارهم ، وفي تثقيفهم لانكارهم ثقفوا عقولهم ، وفي
تثقيفهم لعقولهم وسعوا دائرة معارفهم الى اقصى ما يمكن .
وفي توسيعهم لمعارفهم ادركوا طبيعة الاشياء . وهم لما
ادركوا طبيعة الاشياء كملت معارفهم ، ولما كملت
معارفهم تثقيف عقولهم ، فلما تثقيف عقولهم صفت
افكارهم . وبفضل صفاء افكارهم سمت حياتهم . فلما
سمت حياتهم انتظمت امور اسرهم ، فلما انتظمت امور
اسرهم ساد النظام في دولهم ، وهكذا حل السلام على
الارض »

هذه الكلمات على بساطتها تتضمن الدمج بين القيم
العقلية والحلقية على نحو عملي يتمثل فيما يتصدى
لتدبير امور البشر

ونظرا لما يتميز به الملك من حكمة وفضيلة وانه
مستدب من قبل « السماء » فان على افراد الشعب ان
يتمثلوا لأمره . ومن هنا كان كوفوشوس ميلا الى الحكم
الاستبدادي المستنير

وقبل أن يشتعل حكيم الصين نارشاد غيره كان قد
تولى تثقيف نفسه وربا صحتها على مكارم الاخلاق
وروى عند قوله « لست حكيما بالفطرة وإنما صرت
حكيما ببجهد شاق » وهو يحدثنا عن تطور حياته
باحلاص قانلا « لما كنت صغيرا كنتا ففرا جدا ولما
بلغت الخامسة عشرة أقلت بقلبي على تحصيل
المعرفة . وفي سن الثلاثين رسحت قدماي ، حتى اذا
بلغت الاربعين صرت اعرف اموري تماما . وبعد سن
الخمسين عرفت ما تريد السماء . وفي الستين اصحت
مستعدا لان اصعي اليها وامثل للحق الثالث . ولما
بلغت السبعين استطعت أن أطيع رغبات قلبي دون ان
اتعدى حدود ما هو حق وعدل »

وكان فيلسوفنا يعظم شأن الانسان ويقول
« الانسان هو أعظم شيء بين كل ما ابدعته السماء و
الارض » ، وهو لذلك اهتم بالانسان وتربية المعصا

والى جانب العناية ببيان امهات المعاصيل عسى
كوفوشوس بأداب الاحتشام والدوق في الحياة اليومية
وفى صروب المعاملات ، وكل ذلك يدرج في مفهوم الـ
« لي » (li) الذي اكتسب اهل الصين ادبا ولطفا
ملحوظا في معاملاتهم

ونحن لو بحثنا في تراث القيم الأخلاقية العربية عن
مقابل لمثل هذه المشاعر الاساسية عند فيلسوف الصين
لوجدنا مفهوم « المروءة » القديم عند العرب ، وهو المفهوم
الذي بقي على الراس رمزا لمعاصيل الشجاعة والكرم
والوفاء والحياء وعفة النفس ومن مظاهر ذلك مفهوم
« العرض » ، بمعنى شعور الانسان بما لاحله يمدح او
يذم ، ومفهوم « الحسب » وهو ما قد صار معدودا
للانسان وأبانه من كريم الحاصل والمأثر وحلائل
الاعمال والعربي يرى في « المروءة » رمزا لمجموع
المعاصيل ومعيارا لها وهو يحافظ على مروءته وعرضه
وحسه ويصحي نفسه في سبيلها

وايضا لو اردنا مقابلا عربيا قديما لمفهوم « الانسان
الرفيع » فهو مفهوم « الفتى » او « الفتى السيد » الذي
كان مفهومهما واضحا في اذهان الناس ومثلا حيا يشاهدونه
امامهم و « الفتى » يتحلّى بصفات الشجاعة والسل
ويهب لاداء الواجب ويحمل اعباء الحياة واعطاء قومه
ويصحي نفسه في سبيل حياتهم وشرهم

وكان حكيم الصين مؤمنا بقيمة المعرفة ، ولا يريدنا
مقصورة على أنساء الأشراف والكبراء ، مفتوح لأبناء
الشعب ابواب الثقافة ليشق أمامهم طريق الرقي الذاتي
بمصلح الاجتهاد وليمكنهم من النهوض بخدمة المجتمع

والحاكم هو المثل الخلفي الكامل في نفسه ، وفي
الحكمة ، وفي العناية برهاية شعبه ، وهو يسمى « ابن
السماء » ، ولما كان مستدبا من قبل السماء ، فانه في
سياسته يمدح طريقة « السماء » ، فان حالها صار غير
اهل لولاية امور الناس لذلك يجب أن يكون حاكما
فاضلا عادلا ، تتحقق في شخصه وابعاله صفات الحاكم
الحق ، فيكون قدوة لكل من يلي أمرا من امور الشعب
بحسب وظيفته ومسئوليته . وعلى هذا فان روح الحاكم
او طريقته الصحيحة تسري في حياة الشعب في كل
مظهر من مظاهرها ، وعلى جميع المستويات ، فالحاكم
الصالح يصلح نفسه ، وبذلك يحترمها وهو يحث
السماء ، وهذه هي عظمتها

● من حكم الصين

اصاف اليها بعض الحكماء بعده فضيلة حامية (hsin) ، وهي احتشاد الاسان في أن يكون أهلاً للثقة بمصل صدقه ووفائه وامانه

ويشدد فيلسوفا على أهمية الثقافة والتهدب بحيث يحتفظ الاسان بتلك الطيبة العظيمة التي يتميز بها قلب الطفل

اما من حيث سياسة الشعب فان منشيوس كان اميل الى الديمقراطية وهو يرى ان سلطة الشعب فوق سلطة الحاكم ، وكان يردد الحكمة القديمة القائلة « الساء ترى كما يرى الناس ، الساء تسمع كما يسمع الناس »

ولم تحمل فلسفة منشيوس من روح التصوف ، فادا تعهد الاسان بمسه بالثقافة والتهدب واتسع طريقة الساء فانه يتحد بها ، وتصيح ارادته متفقة مع ارادتها

وكان يقول « من عاص الى أعماق قلبه عرف حقيقته ، ومن عرف حقيقته عرف الساء »

لكن الايمان بالمثل العليا لا يستمر دائماً ، وحضارة الدنيا لا تسير دائماً في طريق الخير فحادث بعد عصر هؤلاء العالسة ظروف وتعيرات جعلت البعض يشك في عناية الساء وفي حيوية الطيبة الشريفة ويقول انها شريرة معوجة ، ولا يستقيم اعواحها الا بالتهدب القاسي ، ثم طهر من يشك في قيمة التثقيف بل ومن يعادي الثقافة

وفي تطورات لاحقة جاء من يهتم بالعناية بأداب اللياقة والاحتشام ومعطاه الرسوم والاحتفالات والطقوس والشعائر باعتبار انها من أهم وسائل التربية للشعب من جهة ، ومن وسائل الدولة في الحكم من جهة أخرى كما جاء من يربط بين افعال الطيبة وسياسة الدولة فادا اساء الحاكم فان سوء فعله يجر كوارث طبيعية من فيضانات وزلزلات او حفاف وحذب ، وهي نذر من الساء للحاكم كي يصحح سياسته

ولم تحمل حياة الفكر الصيني من مفكرين ذوي فكر باقد حر ، يهدف الى محاربة الاوهام والخيالات ، ثم اشنت اول جامعة في الصين عام ١٧٤ ق م وكان اساتذتها وطلبتها يناقشون امور السياسة الوطنية ونظم التعليم في المدارس مشتملا على النصوص وكان في كل غرفة من غرف الدراسة لوحة حشبية نقشت عليها الكلمات الساء ، الارض ، الحاكم ، الوالدن ، المعلم ، وكان على كل تلميذ ان يبدأ يومه الدراسي وان يحتتمه بالانحناء امام هذه اللوحة



موشيوس

الاساسية كما اهتم بحياة الاسان في مجتمعه من حيث الرفاهية والسيادة لمبادئ العدل ، وقد بين اذاب الحاكم والمحكوم ومبادئ تدبير أمور الحياة الاساسية وادا اردنا ان نصف مذهبه من هذا الوجه فهو مذهب له صفة اساسية اخلاقية ويجمع بين ما يسمى مذهب السعادة ومذهب الممعة

ولم يكن حكيم الصين صيق الروح بل كان ذا رعة اسابية واسعة ، وهو القائل « كل الناس الذين بين الحمار الاربعة احوه »

كان لهذا الحكيم الذي ثقف بمسه وهدبها واراد ان يرى الثقافة والتهدب حوله تأثير عظيم في الناس حتى قال احد المعجبين به من قومه « ان من يسكر ما لكوموشيويس من شخصية أسرة فهو كمن يسكر صوه الشمس او نور القمر »

مد وجزر

وبعد كوموشيويس سحر قريين جاء مينج تسو Meng Zu او منشيوس Mencius كما يسميه الكتاب الاوروبيون ، وهو قد عاش بين ٣٧١ و ٢٨٩ ق م فشرح فلسفة الحكيم الاول واستخلص منها المفاهيم ووضح المبادئ النظرية ، فبين أن الطيبة البشرية حيرة فطرنا لانها عطية « الساء » والفصائل تنع من القلب الاساسي وما فيه من عواطف المحبة والرحمة والهاء ومن حس خلقي يميز بين الخير والشر

اهمات الفصائل عند فيلسوفا اربع المحة الـ (jen) والصلاح والاستقامة (yi) ومراعاة ادا الاحتشام واللياقة (li) والحكمة (chih) وقد

التاوية صوفية صينية



كنفوشوس

الى حاب الفلسفة العملية - الخلقية التي مثلها كونغوشوس ومن اخذ بفلسفته ، كانت هناك فلسفة ميتافيزيقية صوفية تقوم على اساس حدسي لا على اساس تفكير استدلالى ، وهي الفلسفة التاوية التي يعتبر « لاوتسى » Lao - tse (ولد حوالي ٦٠٤ ق م) من اقدم واكبر مثليها . وتحيط شخصه وحياته الاساطير

والتاوية Taoism تسمية اوروبية تدل على ديانة صينية قديمة ذات صفة صوفية . ولكنها ميتافيزيقية عقلية حالصة ، وليس لها تعاليم . كما في الكونغوشية مثلاً ، وليس فيها عقيدة محددة ولا مجموعة قواعد يمكن اتباعها هي قسـل كـل شـيء ديانة كـوبية Cosmic Religion او دراسة للكون ومكان الانسان ووظيفته فيه . هو وكل المخلوقات والظواهر

ولفظ Tao يمكن ترجمته بلفظ طريق ، وهو يتألف من حـدريـن الاول يدل على الرأس او الدليل ، والثاني يدل على الطريق او التقدم على درحات ، وهذا يشير الى ان على الانسان ان يسير بكلية سيرا بـمـكـر ، فيتبع كل ما هو حق وصواب وحير ومتفق مع قوانين الطبيعة في الوجود والعمل

اما عند لاوتسى فان « التاو » ليس مجرد طريق ، بل هو ايضا مصدر الاشياء كلها ، والمبدأ الاول الذي لم يصدر عن شيء . وهو فوق الزمان ، ليس كالأشياء ، وهو الذي يجعل لها طبيعتها ويسري فيها ولا يمكن تعريفه ولا وصفه الا سلبا

ولا يدل كلام لاوتسى على ان « التاو » اله ذات كما يدل عليه هذا اللفظ في الديانات المبرلة ، وانما هو كائن غير شخصي impersonal being

والفضيلة Te عند لاوتسى هي الاستقامة ، ويرمز اليها بخط مستقيم ، اشارة الى وحب سلوك الطريق ومفهومها هو ان يصل الانسان بمصل ظهور « التاو » فيه الى الاسجام العام في داخل ذاته . وهنا يكون سلوك طريق الخير على نحو تلقائي بسيط ، وهو ثمرة الاستشارة وتجلي « التاو » ، دون شعور بما يجب وما لا يجوز ، لان الحكميم التاوي الكامل يكون قد تجاوز ذلك وصارت الفضيلة في طبيعته صفة ناطقة وحالة عليا للتاو

وليس في الفكر التاوي مفهوم المعصية او الشعور بالذنب ، لأن ذلك في رأيهم من سمات المجتمعات

الساقطة ، وبدلاً من ذلك نجد مفهوم المجهل والعمر والخرق ، « لانه ليس من احد سليم العقل يفعل ع و عي ما يجر عليه العقاب على نحو آلى ، وبذلك يـهـ نفسه ومخالفة قوانين الطبيعة تحبل على صاحبها عذ لا معرفه ، فالشخص المؤذي يصل الى نهاية مؤذية له ومن يسترسل في هواه يعبد شهوات نفسه ، ثم يقف عليها ومن يشري على افكار اسائه حسه او يؤذيهم يـ المجتمع على نفسه ، والمعصية في نظر التاوي اخرى ، تكون حرقا للاسجام في الكون من أن تكون اعداء ، امر الهي ، وبذلك تسبب الاضطرابات ، ولذلك فـم تحدث الضرر في العرء خاصة ثم في المجتمع بـوـ عام »

تكلم كونغوشوس وشارح فلسفته عن « السماء ، وعن حكمتها ، وكان يوصي باتباع هذه الحكمة ، لـ كلامه لا يدل في وصوح على أنه يقصد من السماء « الاله » كما تتحدث عنه الديانات المبرلة وتكلم التاوية عن سلوك الطريق ، لكـما لا نجد في هذا شيئاً واضحاً حول مصير الانسان بعد هذه الحياة ، كـ كونغوشوس مثلاً ان حراء من يتبع طريقة السماء هو يشعر بالرصا وبأنه سعيد لأنه أحسن العمل في حيات

ولكن ان لم يكن هناك خالق عادل خلق كل شـ « بالحق » ، وهو يجاري كل انسان بحسب عمله وانـ ان لم يكن هناك حياة بعد هذه الحياة فيكون فيه الحسب والخفاء لهذا الكائن العاقل القادر المحـ الـ يعمل الخير والشر ، اعني الانسان ، فكيف يمكن نظام الخير وتستند الاخلاق ، والفضائل الى سـد

واذا كان العدل من قوانين الوجود والحياة فـ

● من حكم الصين

وهناك من انكر كل حقيقة وراء هذه الاشياء التي راها ، وهذا رأى Yen Yuan (١٦٣٥ - ١٧٠٤ م) ومن عارض التأملات الصوفية وضم الى ذلك القول بأن مبادئ الاشياء موجودة فيها ويجب ان ندرسها فيها ، وهذا ما ذهب اليه Tai Chen (١٧٢٤ - ١٧٧٧ م) وبعد اتصال الصين بالفكر الاوروبي منذ القرن التاسع عشر ، حدث تجديد في حياة الفكر والثقافة ونظام التعليم ، ولكن مع المحافظة على الاسس المعسوية ، خصوصا الاسانية والحلقية

وعلى الرغم من تغير الكثير من مظاهر الحياة في الصين بعد تطبيق النظام الشيوعي فان حملة القيم والعضائل الاسانية ستظل عاصر باقية في حياة تلك الامة العظيمة ، لانه لا يمكن ان تنسى اي امة تلك المهورات والمعايير والاحاسيس والقيم التي كوت روحها واستقرت في عقلها ووعياها

وكما كان لثراث الفكر الهندي حاذبيته وتقديره في اوروبا ، كان لثراث الفكر الصيني ايضا تقديره عند من ذكرها في صدر هذه المقالة وعد كثيرين غيرهم من الادباء والشعراء والعلاسة

وكما نقل الفكر الهندي الى لغات الغرب نقل الفكر الصيني ايضا ، والمصنفات حوله تظهر بكل اللغات

وحدير بالباحثين والمؤرخين ان يهتموا بدراسة الفكر الاساني في كل من هاتين الامتين ، وكل منهما قد تلعب دورا كبيرا في تاريخ هذه الدنيا ^(١)

د . محمد عبد الهادي أبو ريدة

العد : لم يكن للانسان مصير حقيقي معروف يرى به انسان ما قدمت يدها ويجارى عليه

ك تحتاج حكمة الشر الى حكمة حالقهم احكم الحاكم « نور على نور ، يهدي الله لنوره من يشاء »

العالم هو عقلي

وفي عصون قرون كثيرة امتدت حتى المعصور الحديثة ظهرت تصورات شتى حول الكون والانسان بعضها كان بتأثير الفلسفة التاوية ومنها

ما ذهب اليه تشو هسي (١١٣٠ - ١٢٠ م) من القول بمبدأ أعلى غير مادي فوق الاشياء كلها ، وهو الذي يعطيها طبيعتها ، وشيء مادي تتكون منه الاشياء فيتخذ كل منها صورته الخاصة به

وفي الانسان هذان المصهران الاول هو المصمر الاساني المشترك ، والثاني هو الشخصية الخاصة بكل فرد على حدة ، وهو يكون في بعض الافراد بقيا صافيا ، وهم الحكماء ، وفي بعضهم الآخر يكون كدرا ، وهم الخفني والفسلة وهكذا يتوفر اساس ما لتفسير وجود الشر والقص في البشر ، لكن الانسان يستطيع بمصل المعرفة والمران ان يجارب الصعف ويصل الى الاستارة ويصير حكيما

ثم جاء لوتشيويوان Lu Chiu yuan فذهب الى القول بالوحدة بين العقل والكون حتى قال « العالم هو عقلي وعقلي هو العالم » ، وهذا من قبيل تصورات العائليين بالتأالية الذاتية Subjective Idealism

(١) اذا أراد قارئ بعض المعرفة بالفكر الصيني فليرجع الى

1 - Encyclop, Brit - Knowledge in Depth Confucianism, Taoism

2 - Betty Kelen Confucius, Sheldon Press, London, 1974

3 - J C Cooper Taoism, The Way of the Mystic, the Aquarian Press, Great Britain, 1976

مات صديقى

● مات صديقى عندما جاء الى يقول : لم أعد أحب الناس . لم أعد أحتمل الحياة . كل شيء من حولي يصرخ جريمتك أنك تعيش وحدك في عالم آخر كيف أهود الى الارض مرة اخرى ؟ »

« صاموئيل جونسون »

دا الغالب يعبرون



بقلم : عباس أحمد

في لمح البصر صرنا اثنين بعد أن كنا ثلاثة . لما وصمنا حنبله ، وكان يرال ساحن ، في حجرة العميد ، هرع بعضنا وجاؤوا بأوراق الجرائد ، وعطوه بها . وساعتها نظرت الى الطلبة والطالبات في حجرة العميد ، وافتمدت كوتر . كان يجب أن تكون حاضرة . لماذا لم تاتي الى الجامعة بالامس . حاولت أن أقول شيئاً . لاحظت أن صوتي يشرب رعم الاربط . التي تكلم فمي . تكلم مرة أخرى . قلت لنفسي يا محمود ان كوتر تجب عادل . انه أيضا لم يكن موجودا . كيف يمكن لفتاة مثقفة مثلها أن تجب هذا التافه . رأيت العميد يهرع الى حجرة الاجتماعات ثم يغتفي . لقد هرب . ليس شيء يستبعد . لم استطع أن أفهم كيف يمكن لشخص أن يقرأ الفلاطون وأرسطو قراءة حقيقية ، ثم يهرب . في النيل ونحن ننقل جثة محمد عنى الى كلية الطب قال نصار :

لما افقت ، وجدت نفسي ملقى خارج السور . كنت موثق اليدين والقدمين والضم . في اول الامر كانت الاشياء عامضة ، ثم هجمت على دفعتواحدة . شعرت بجسدي يؤلمني . ابتسمت مع ذلك لانني تذكرت كوتر . كانت تقول لي دائما ، لو أنهم اسحبوك وضربوك ، فلن تستحمل . . . وتشبه باصبعها على جسدي الصغير ، وتلتقي عيوننا ونحن نضحك .

كان المساء يهجم أيضا على الاطلاق الملبد بالسحب طمس السور ، وطمس قصر علواني من ورائه . عمرني موجة برد لاسعة . قلت في نفسي انني ساموت . حركت اعضائي قليلا ، تصورت جسدي على خريطة الدلتا . الخريطة ملونة ، وتبرز يراى الشمال باللون الاخضر الداكن . كانت كوتر تضحك أيضا وتقول :

— الخاشعة دى اصلها إيه يا محمود .

وكنت أخجل معها ، من اننى لا اعرف أصل اسم بلدى . ولكن هل كان لهذا اية أهمية على الإطلاق — حينما دهموا « محمد على » بالسيارة .

— كنا نتمشى على الرصيف . كنا ثلاثة ، و...
اصبحنا اثنين . كانوا ثلاثة في السيارة . والس...
رقمها ١٠٠١ ، لا بد أن نطالب بالتحقيق ، ونك...
رجال الملك .



حط دأكن في الظلام • علواى ايضا مات • القصر
كانه مجرد صحرة • لماذا مات دون ان يقول لى
شيئا • رجال الملك • رجال الملك • الظلام •
التقاطع • النظارات السوداء تتراقص بين الاستدارة
والتربيع • بدت الشرفات والشبابيك فى قصر
علوانى لامعة صماء كعيون العميان • أدت راسى
بحر العصر • هتفت علواى • علواى • ولكنى
كنت انهب فى الظلام ، واغيب عن الوعى •

انا اطارق باب القصر بشدة •

— الفتح يا علوانى • الفتح يا علوانى •

دفعت الباب بكتفى دون جدوى • نزلت من
الشرفة • جريت الى الباب الخلفى للقصر • حديقة
القصر بدأت تهجم على أشجارها الطويلة المتوحشة •
الياب من خشب الزان الغليظ • جريت الى تكسية
العنب • همعوا علينا بالدبابات • طلقات الرصاص
ابهمرت كالطرر فى ساحة كلية الطب • ترام نمره
٣٠ من شبرا الى مصر القديمة توقف • اسلاكه
تقطعت تحت وهج النيران • تعلقت بالتكسية ،
ونثيت جسدى فوقها فى حركة رياضية متعده عليها •
كوفرت لم تكن تعلم ان جسدى يستطيع ان يقوم بهده
الحركة • علواى قال : الفلاحون هم الاصل •

لم يعلق أحده • نصار نفسه تكلم دون ان يريد •
لما أوشكا على الحلية تطاير اليا هتافها الموحد
الطليق • ألقشعت أيدائنا • نظرنا الى جسد محمد
على الملعوف بالبطانية • كلما اقتربا اصهرت
أرواحنا • نشج نصار بالبكاء •• ثم صاح :
— الكلاب •• الكلاب •

كان الليل ، قد اطبق تماما • انثى اعرف ليل
العاشقة فى الشتاء • من حسن العطف ان الارض
سعدرة • تدرجت •• حتى صرت على حافة الطريق •
قد يعثر على أحد الفلاحين • حاولت ان اتدحرج
اكثر •• ولكن جسدى سقط فى تجويف • شعرت
بدفء غريب • تصور لى وجه سائق اللورى وهو
يرلسى فى العاشقة •• كانه وجه فتاح • لمسا
حمنت له ما معنى من النقود ، رفع يده معترضا ••
لعله قال : لا يا بنى أنت أحوج اليها • لعله قال :
هز هذا يقفى لكى انقلك من القاهرة الى العاشقة •

على مرمى منى كانت فتاة صغيرة ، وبعدها
— شر البوص والعسك • العشب ينمو حولى •
اول ان اتدحرج من العفرة • ابدل مجهودا فوق
ثالثة • سال دعى من جبهتى ومن ذراعى الايسر •
حت من العفرة اخيرا •• رأيت سور القصر كانه

لما القوا بي خارج السور - جاءني علوانى وهو
فى كمن الموت ... واستنى بوجهه فوقى و...
قال :

- افتح .

قلت :

- سنفتح ايها السيد .

قال :

- قولوا دائما ، افتح يا علوانى ... افتح لم

قلت :

- سمعا وطاعة ، ايها السيد .

وطار علوانى فى الفضاء ، وبدد السحب ،
وجعل الشمس تشرق على جسدنى الصغير الملقى
خارج السور .

فى هذا الوقت على التعديد ، ابنت فى نباتات
كثيرة . انا ملقى وسط البرازى . ثمة احد يعرف
العاشمة فى شمال الدلتا . هذه بلدى . الماء
العذب هـا قليل . جسدنى ملقى قرب البحار . لما
تدحرجت مرة اخرى ، احدثت هذه اللفة ثلاث
لمات . سمعت ساقى فى القناة . ادركت بفرج
ان مياه القناة تجرى . ثمة شخص اذن قريب .
الماء العذب يتدفق فى قدمى . يملأ روحي بالامل .
الماء دسسه . الماء نفسه ايا كان .

ان البدء بدأ واستهى .

ثمة احد رانا ونحن نهدم تمثال الملك . صاحبنى
بصار قال اطر ... وفدى وحه التمثال بخصوة .
وانهالت عليه الحصوات حتى غمرته . فى الظلمة
والنور توهج صوت ... بنى قبر « محمد على »
فى ساحة الكلية - ما داموا لا يريدون ان يخرج
به فى حنازة . ثمة احد صاح تسقط الاصنام .
تسقط الاصنام ثم ساد الصمت .

لو اسقط نفسى فى هذه القناة ... وهى
ايست اعرض من كتفى الا قليلا ، سيتوقف تدفق
المياه . سيرعى الفلاح على الساقية - ان ثمة عينا
طرا على القناة . ولغفت لفة جديدة سقطت بها
فـع الماء . المياه تمرى الا راسى . ادنى انتعش .
لما ابتلت قيودى لانت . فتحت كتفى على القناة
وعطيتها . فاضت المياه . فاضت ... ولم يعد له
شيء يستطيع ان يحول دون فيضانها الدائم . ■

عباس احمد

لننه غير موجود . وبينما انا مكتئب وسط غصون
العنب - حطر لى : لعله خرج ، وسوف يعود .

كان المصر من الداخل هادئا هواء الموت . اذحت
الباب قليلا . نظرت . لم استطع ان اميز شيئا .
تذكرت الان متى عرفت علوانى . هيئتما انا
احتضنه واحده الى السرير ، لانه كان متعبا .
قبلت يده ، ودعكت خدودى فى كفيه . ولكنه لم
يقبل شيئا .

ومع اننى كنت اصبح ... الا ان علوانى ظل
صامتا . تنمل بى بين ارجاء القصر . من لقوة
انصاه الى ، راح يعرج الى الشرفات ويصيح ...
الفلاحون هم الاصل ... الفلاحون هم الاصل .
كنت اظن حيسما ففزت من اللورى هنا ، اننى
اصبحت فى ماس . ها هم يقبلون علينا . صرحت .
يا علوانى حاسب . يا علوانى حاسب . ولا يد ان
يكونوا قد ضربوه بشيء سرى . لقد كنت احتضنه
واذهب به الى السرير ، فسقط بين يدى . بددته
على السرير . تمليت فى وجهه . جست بيدي فى
اعضائه . لم اجد اثرا لاي جرح . عيوبهم صغرتنى .
لما تاكدت من موت علوانى ، رجعت الى السوراء
قليلا ، لاراه بشمول . وكان وجهه وجه طفل .
رجال الملك يفتشون القصر . بطاراتهم السوداء
تطوق كل شيء . اندسست بجانب علوانى ، وتمثلت
الموت . كان الملك فى عربة حصراء ، يصرق فى
الشوارع . الذى يراه او يلمعه يصبح مفضلا .
جاء رجاله واقامونى من الفراش .

- من انت ؟

- انا محمود ... اذن خذ ... خذ .

وتفادفتنى الضربات . تركت نفسى اظير . لا
اشعر بالهم .

كيف لكونى ان تحب هذا الولد التافه عادل .
بصار يصرخ : اهرب ... اهرب . ففزنا من سور
كلية الطب ، قرب الفجر . (وكان السور فى
تلك الايام ماسرا على اصيل) . قرب المياه
سقطت . قرب المياه نزحف . اجسامنا الصئيلة
تقاوم . اصوات كثيرة تنتشر ... يسقط النقراشى
... يسقط النقراشى ... ومن اعماق كل شيء انطلق
الرصاص . وتبدد الناشا فى القضاء .

- الملك سقط واستهى الامر .

- لا . لم يسقط . ولم ينته الامر .

كانت الطائرة الروسية التابعة لشركة « ايروفلوت » والمتجهة من طشقند الى سمرقند ، مدمجة بالسياح الذين قلاً حيالاتهم تلك الاساطير والقصص التي روحتها السينما العالمية حول ملكة تيمور الاعرج العظيمة جميعاً يحملون الات التصوير انتظاراً للحظة يقفون فيها على عتات عاصمة فاتح العالم . وسط السياح ادست جماعات من الأوربك المسلمين ، تميزهم وحوهم المعولية وأعطية رؤوسهم السوداء المطررة بحسوط بيضاء حريرية . وهؤلاء يحملون حقائب يد متفتحة ، مكدسة بالعواكس والقصور تماماً كما يفعل أهل الريف عدسا ، الطعام هو هديتهم المفصلة ومخاطبة الطون اسلوب تقليدي في كسب الود والتعبير عنه

من الطائرة تظهر بلاد ما وراء النهر المترامية الاطراف ، يظهر نهر جيحون يرواها التي تصوق الحصر ، وبحارى المياه الاخرى الهانطة من قمم الجبال العالمية ، مياه وصفها الاصطخرى بأنها اعدت المياه واردها واحدها ، ثم رراعات القطب الشاسعة وحدائق العاكهة التي ذكرها كل الرحالة العرب في كتاباتهم ، حتى قال الاصطخرى انه رأى « من كثرتها ما يريد على سائر الآفاق ، حتى ترعاها لكثرتها دواهم »

طوال ١٢ قرناً على الأقل ، كاب هذه المعة الممتدة وراء هر جيحون مسرحاً لاحداث حسام كان يمسك أن تعبر وجه أسيا كلها ، لو مصت في مسارها الصحيح ، مد فتحها باسم الاسلام قتيبة بن مسلم في عام ٦٨ هجرة (كانت عروات المسلمين للمنطقة قد بدأت مد عام ٤٦ هـ) ، وتقدم الاسلام منها الى الصين والهند ، وانتشر في روسيا ذاتها ، حتى ظلت الاراضي الروسية حاصعة للسيطرة التترية الاسلامية على مدى ثلاثة قرون ، بل كان دوق موسكو ذاتها يدفع الحرية سنويا لامير بخارى ، وكانت روسيا مع اسيا وشعوب اللقان هي البلاد الاوروبية الوحيدة التي رفعت عليها راية الاسلام

لكن المسلمين اساموا ، وتحول اكثرهم في هذه المناطق ، من مشريين وقائمين الى عزة واصحاب ملك وسلطان وهزموا انفسهم ، فهرهم غيرهم وتكررت القصة بحذائرها في الاسدلس وصقلية واللقان وروسيا . وكانت النهاية واحدة . لان الله - بنص القرآن الكريم - يدافع - فقط - عن الذين أسوا ، وعملوا الصالحات بدها

ومند ذلك الحين لم تقم قائمة لبخارى ، ولم تعد ر مد اكثر من متحف للسن والعمارة وتقدمت طشقند الى عرف صارت هي المدينة الأولى ، واحتلت سمرقند المير الثاني ، وادار الرمي ظهره لبخارى الشريفة ، التي ادحت قرية متقدمة نسبياً ، تعيش على الذكريات القديمة ، وتنتصب فيها بعض شواهد المجد الذي ولى وهي التي حاطب مدوب القيصر أميرها بصر الله ، قبل سنوات قليلة من سقوطها بقوله « الى مرجع الحكمة والشرع ، المحل الكامل ، الامير العظيم الخطير ، أس الحامات الكريم ، مصدر العرفان والمجد ، مشيع السعادة والرجاء ، يقدم احلص احتراماً واحلالاً ، شئت الله على عرش المملكة والعرف ، وحفظك الله من كل سوء وشر ، ومد في عمرك » الى آخر الخطاب

كانما اريد باعداد بخارى وسمرقند عن مسرح الاحداث طي صفحة التاريخ الاسلامي في بلاد ما وراء النهر ، وبدء صفحة جديدة من عاصمه جديدة وبديله هي طشقند

الى انه بقدر ما ترتبط بخارى وسمرقند بديار الاسلام فيما وراء هر جيحون ، فان طشقند تقف مرتبطة في الادهان بالسيطرة الروسية على هذه الديار ، وعرفها عن انعام الاسلامي بعد اكثر من ١٢ قرناً من الاتصال عبر اواصر العقيدة والدم

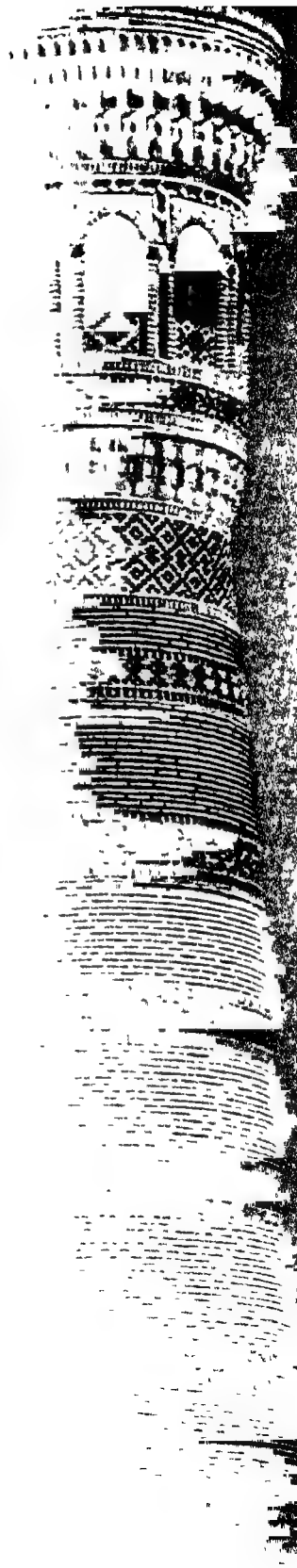
وذلك سر الود المفقود بيني وبين طشقند . وهو أيضا سب المحامي في أن مستقل اول طائرة تعادها متجهة الى سمرقند

دوق موسكو يدفع الجزية ١

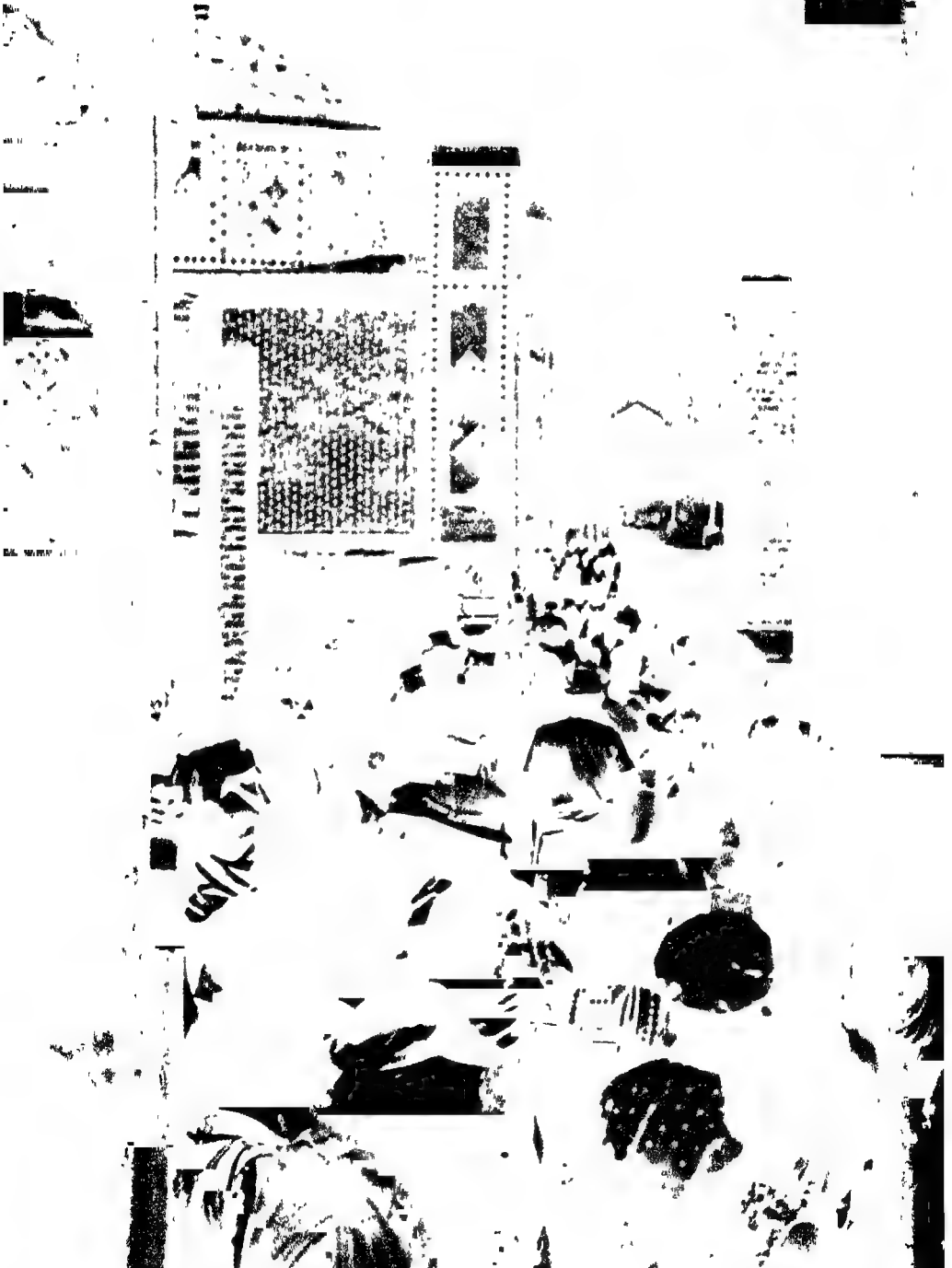
لماذا سمرقند وليست بخارى ٢

لان ما تقف في الواقع من اثار المرحلة الاسلامية في سمرقند اكثر منه ، في بخارى . بعد التشوشه والمسخ والاهمال الذي احتضنت به تلك المدينة الشريفة عسر القرن الاخير ، مد عهد القياصرة . ولأنتهي من ريسارة سابعه قبل عشر سنوات حرحت باطباع أن بخارى التي مدتها قد اثرت الانطواء والعزلة ، وأنها رصيت بقدرها الدن ألقى بها في بحر السيان والاخران ١

ثم ان بخارى الوقورة قد بلغت سن الشيخوخة ، لا سلحت له ، بينما سمرقند الغاتمة منذ الازل لا تزال حظه نقيه من حيوية وشباب ، رغم اهم احتلوا قبل سنوات مرور ٢٥ قرناً على ميلادها ١



سكان كثر كثران في سطوري - لاحظ المخرج
الاحمر وتكون الرأس - (انا المخرج)
ومخرج المباح يتزاوجون وسط مشقات شد
زند في سركد . الفلتر من يستطيع ان يفر
يجدار ويتأمله في هذه ...



السلام عليكم

اقتادني المرافق الى فندق سمرقند ذي الاني عشر ، والمطل على شارع مكسيم ، وفي وافهمته من الداية أني قادم لأحل سمرقند القديمة ، المدينة الجديدة فاسي أستطيع أن أتصورها من خلال الشرات والكتب ، ومن خلال المرور اليومي من شوارعها

قلت لمرافقي أيضا انه قد يكون بيبي وبين سمرقند الحديدية اعجاب هي حديرة به ، ولكن ما بيبي وبين سمرقند القديمة هو علاقة حب نشأت من « اول نظرة » قبل عشر سنوات حلت ، تحولت الى عشق من النظرة الثانية على سمرقند في كتب الرحالة والمؤرخين

ولم أقبل لمرافقي أسني لست قادما الى القديس باعتباره سائحا ولا حتى صحفيا ، ولكني فاده الله باعتباره حرا من وطني الذي اعتبرت ، وفي صاف اقارني الدين القوي على احدهم سلام الله في المنظر

ابن الاثير ليتني مت

على مسرح الحقيقة يصح لكل شيء لون مختلف ومذاق مختلف ، فما بالكم اذا كان المسرح ممتد بطول ٢٥ قرا ، يقف فيه قرب نقطة الدابة اسكندر الاعرج فاتها لسمرقند ، وعند النهاية يقف اسكندر الروس قاصد عليها وبين « الاسكندريس » تتناحلت عروض وتقوصت عروض ، وتقلب سمرقند بين السعد والحزن وبين العيم والحميم ، والمحد والدل

عبر الكتب تتناح العروص من مقعد المشاهد لكلك عندما تصل الى سمرقند وتطأ تراهها بقدميك ماله تلقائيا تصعد الى خشبة المسرح ، وتقف وسط عناصر الحية تكاد تسمع صوت قعقة السيوف وصهيل الحيوول وزئير المحاربين ، وأسات الحرجى بل تك تمص عيبك لتحبيها من غار المعارك الطاحنة التي دارت فوق أرض سمرقند ، وأسفرت عن تدميرها ثلاث مرات مرة عندما هاجمتها قوات الاسكندر المقدوني عام ٣٢٩ قبل الميلاد كانت تصرف وقتند ماله مرقدًا) ومرة عندما احتاحتها وهي في اوج مجده الفكري العبراني حافل حنكير خان ، او تكير القوي كما يصفه ابن بطوطة ، في عام ١٢٢٠ ميلادية ١١ هجرية) وسويت مدينة سمرقند وعصها باله وحدث الهول الذي أتى على الحرث واللسل مما حث كتب التاريخ

وهو ما وصفه ابن الاثير (الحرة ال ١١ من له

حلفت الطائفة فوق سمرقند وهي قابعة وسط الحصرة بدت - واصحة - معالم سمرقند الحديدية بعماراتها العالية ذات المسط الواحد ، والمتراصة على مساحات شاسعة ، ثم المدينة القديمة شوارعها الضيقة ويوتها الواطئة ، ومادها وأثارها البديعة تلمع بفسيفسائها تحت ضوء الشمس الساطع ، ثم محرى مهر زارافشان او باثر الذهب ، الذي تتمدد سمرقند على صفاها في دلال على مدار التاريخ قاما كما سجل ياقوت الحموي وصفا لها في « معجم البلدان » كأنها السماء للحصرة وقصورها الكواكب للاشراق ، وبهرها المعرة للاعتراض ، وسورها الشمس للاطلاق

فقط كانت سمرقند بعير سور تداعي سورها القديم والشهير ، الذي ذكر الحموي ان أحد ظرفاء العراق كتب بحظ يده عليه

ولس احسارى سمرقند محلة ودار مقام لاحسار ولا رصا ولكن فلسي حل فيها فعافى واعديني بالصعير عن فسحه العضا واسي لمس برص الدهر راحا ليوم سرور غير مفرى عما مضى

وهي احدي مفارقات القدر ، ان يقام مطار سمرقند في نفس موضع الباب الشمالي الذي كان يتحلل سور المدينة القديم ، وهو الباب المؤدى الى بحارى الشريعة وهو ايضا الباب الذي قال الاصمعي ان كتابة الحميرية (التمنية القديمة) وجدت عليه هذا نصها بين هذه المدينة وبين صعاء الف فرسخ وبين بغداد وبين أفريقية الف فرسخ ، وبين سحستان وبين الحرمانتا فرسخ ومن سمرقند الى زامين سعة عشر فرسحا

ألقي موظف المطار الازبكي نظرة مليّة على حواز السر ، ثم رفع رأسه وانتسم في ود شديد ، وقالها بحرارة ظاهرة السلام عليكم

حصني الرجل بالتحية من دون الواقفين ، ومنحني ذلك احساسا مرضيا ، قلل من شعوري بالعربة في هذه المنطقة الثانية التي استخدمها حكم القياصرة كمنقفي للمشاعبين والمفوضين (كان هؤلاء هم بواة الاحزاب الشيوعية في تلك المناطق فيما بعد)

وايا كانت دوافعه ، فقد بلعتني الرسالة ، وشعرت بالألفة والأمان



بعد كل عروة كانت تقيم العائز والمدائن فوق الحوائط ،
وتعود تحط من حديد على صفاق هر رارافشان

الاضرحة وحميلات سمرقند

على مسرح الحقيقة في سمرقند ، تثير الانتباه ظاهرة
انتشار الاضرحة ، والاقبال الشديد للناس عليها خاصة
في أيام الجمع والمناسبات الدينية وتستعرب ما يفعلها
الناس امام هذه الاضرحة ، من صور التقديس ، حتى
كادت تصبح اصناما جديدة تلتف حولها طوائف المؤمنين
والمؤمنات من دوى الروايا الطيبة وتلتقي هذه الصورة
الى حد ما مع ما سجله المؤرخون عما اصاب الحياة
العقلية والفكرية في سمرقند وبقية آسيا الوسطى بعد
عروة « تكبير اللعين » ، وكيف ان الدمار لم يكن
مقصورا على جسم سمرقند وبخارى مثلا ، ولكنه
اصاب في الصميم « عمل » المدينتين ، الامر الذي فتح
الباب واسعا لانتشار التصوف والبذع ، واشتغال الناس
شنون العبادات دون غيرها

وقد كانت حولة ابن بطوطة في بلاد ما وراء النهر في
اعقاب هبوب اعصار « تكبير اللعين » على تلك المنطقة ،
فكتب يقول فمساحتها الان ومدارسها وأسواقها حربة

الكامل) بقوله لقد بقيت عدة سنين معرضا عن ذكر
هذه الحادثة ، استعظاما لما كارهها لذكرها ، اقدم اليه
رحلا وأؤخر اخرى فمن الذى يسهل عليه ان يكتب
سعي الاسلام والمسلمين ، ومن الذى يهون عليه ذكر
ذلك ، فباليت امي لم تلدني ، وباليثني مت قبل هذا
وكت سبيا مسيا ثم مضى يسرد ما فعلته جيوش
حكيران ممهدا لذلك بقوله ولعل الخلق لا يرون مثل
هذه الحادثة ، الى ان يقرص العالم وتمي الدنيا

وكان التدمير الثالث على أيدي الأوزبك حوالى
منتصف القرن التاسع الهجرى والخامس عشر الميلادى ،
وقد كانوا قبل اسلامهم مثلا للرماية الاحلاف الديس
اثاروا الفزع في قلب آسيا ويصمه الشيخ كمال الدين
حد الرازق ، والذي شهد الحادث في مؤلفه « مطلع
السعديس » هجومهم على سمرقند بقوله ان صور
الفيصماء الجميلة التي كانت قد جلبت حصيصا من
الديس قد حطمها هؤلاء الاورسك هراواتهم وكانت
تس حدران هو الصور « حين حابه » ، كما برعب
ر ارف الذهب ، وهكذا حطمت تحطيا تاما في مدى
عات قليلة ، الاشغال الفنية التي استغرق انجازها
رات مأكملها

تدهش كيف جرى هذا كله لسمرقند ، وكيف اها

السلام عليكم

اقتادني المرافق الى فندق سر
الاثني عشر ، والمطل على شارع م
وافهمته من البداية أسي قادم لأهل بني حاسم في سرف
المدينة الجديدة فاسي أستطيع أن أتوهم الرلزال بعدت فـ
الشراش والكتب ، ومن خلال المد
شوارعها

قلت لمرافقي أيضا انه قد يكون
الحديدة اعجاب هي حذيرة به ، ولك
سمرقند القديمة هو علاقة حب شأت
قل عشر سنوات خلت ، تحولت الى
الثانية على سمرقند في كتب الرحالة

ولم أقل لمرافقي أسي لست
باعتراري ساتحا ولا حتى صحفيا ،
باعترارها حرا من وطني الذي اعتم
اقاربي الدين الفى على احدهم سلام
ابن الاثير ، ليتني ،

حلفت الطائرة فوق سمرقند وهي قابعة وسط
الحصرة بدت - واصحة - معالم سمرقند الجديدة
بعماراتها العالية ذات السط الواحد ، والمتراصة على
مساحات شاسعة ، ثم المدينة القديمة شوارعها الصفة
وبيوتها الواطنة ، ومادها وأثارها الديعة تلمع
بسمانها تحت ضوء الشمس الساطع ، ثم مجرى نهر
زارافشان او نائر الذهب ، الذي تمتد سمرقند على
صفاهه في دلال على مدار التاريخ فاما كما سجل
ياقوت الحموى وصفا لها في « معجم البلدان » كأنها
السما للحصرة وقصورها الكواكب للاشراق ، وبرها
المحرة للاعتراض ، وسورها الشمس للاطراق

فقط كانت سمرقند بعير سور تداعي سورها القديم
والشهير ، الذي ذكر الحموى ان احد ظرفاء العراق كتب
يحط يده عليه

ولس احسارى سمرقند محلة
ودار مقام لاحسار ولا رصا
ولك - فله حا منها فعاقي

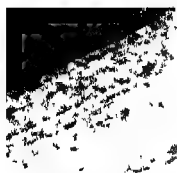
على مسرح الحقيقة يصحح لكل
ومذاق مختلف ، فما بالك اذا كان المد

● فلاحات الاورسك
في البيوت يقص باعد
الحجر تفاصيل المد
اليومية لم تتغير كثيرا



● حدران مسعودي ،
حاسم ، شامحة وصحة
رعم عواذي الرمن

امام الاطلال وقه
الرجل يدعو الله
مأخوذا هيبه انا
وحلاله



عد العرير ، وشكوا اليه من ان فتنة دخل دياره
غير ان يخبرهم بين الاسلام او العهد او القتال
قاتلهم من غير تخيير ، فكلف عمر بن عبد العزيز
بان نسمع الى الشكوى ، ويتحقق من وقائع الحد
فان بين له ان دعوى اهل سمرقند صحيحة ، فند
ان امر قتيبة بان يعود بحوده الى ثكناتهم ، ويخرج
الارض التي فتحوها ، ثم يخبرهم بين الامور الثلاثة

وقد درس القاضي الموصوع ، وتحقق من سبق
شكوى اهل سمرقند ، فامر قتيبة وحوده بان يخرجوا من
ديار سمرقند ، وان يخبرهم وحد المسلمين في ثكناتهم
بعيدا عن المدينة ، بين عهد عادل ودحول الاسلام ، او
القتال ، وبعد فتنة من مسلم الامر

وكانت هذه هي المرة الاولى في التاريخ - وربما
الاحيرة - التي يخرج فيها جيش من بلاد فتحها ، بناء
على حكم قصائي صادر من الدولة العارفة

ومع ذلك ، سحاهل بعض المستشرقين هذا الحد
الغري من نوعه ، ويصر على ان المسلمين ذهبوا الى بلاد
ما وراء النهر حرياً وراء حملات سمرقند دواب الاعين
الكحيلة الواسعة ، والصفاخر التي لا تحصى ، والشباب
العصافنة الزاهية الالوان

وجبة طوال اليوم

حتى على مائدة الطعام ، تسحصر أوصاف الرحالة
والمؤرخين ، وتكتشف صحة رواياتهم عن حيرات
سمرقند ، ووفرة فاكهتها « حتى يرغاسها لكثرتها
الدواب » ، كما قال الاصطخري

مجلس الطعام على الارض او فوق اريكة خشبية
مربعة على احسن العروص وهم يبدؤون أى وجبة
بالعواكه التي هي في الاعلى حليط من الرقوق والتفاح
والخوخ والعنب قد يضاف السطيطح والشام في موسم
الصيف ، والى جانب سلال العواكه ترى صحنو مليئة
بالریت واللوز المقشور ، وتتناثر في الاركان ارغفة الخبز
السمرقندي الشهير (بون)

بعد هذه المشبهات « السيططة » ، توضع امامك
شطائر محشوة باللحم الضاسي ، كملحق اصلي لفتح
الشهية ويحين اوان تقديم « الوجبة » ، فيقدم الحساء ود
دسب فيه قطع اللحم والبطاطس ، يعقه الكباب و
الحتام يقبل الارز الحار (يسموه حزرية) الد ،
تصرب به الامثال ، والمكون من أرز وجوزر مخمر
وزبيب وسمن وفي هذا كله تظلل تنعاطى الشا

الا القليل واهلها أذلاء ، وشهادتهم لا تقبل بحوارهم
وعيرها ، لاشتهارهم بالتعصب ودعوى الباطل وانكار
الحق وليس بها اليوم من الناس من يعلم شيئاً من
العلم ، ولا من له عناية به

وهو يصف مشهداً رأيته للناس وهم يتعاملون مع
صريح قثم بن العباس بن عبد المطلب ابن عم النبي
عليه السلام ، الذي يقال انه استشهد في فتح سمرقند ،
واقیم له ضريح اینه في المجال والروعة يقول ابن
بطوطه ويخرج اهل سمرقند كل ليلة اثنين وجمعة
لزيارته ، والتتر باتون لزيارته ويسدرون له الدور
العظيمة ، ويأتون اليه بالقر والعصم والدرهم والدينار ،
فيصرف ذلك في النفقة والوارد والصادر والهدام الراوية
والقر الماركة ، وعليه قبة قائمة على اربع أرحل ، ومع
كل رجل ساريتان من الرحام ، منها الحصر والسود
والبيض والحمر وحيطان القبة بالرحاء المحرقة المقوش
بالذهب ، وسقفها مصصوع بالرخاص ، وعلى القر حشب
السوس المرصع مكسو بالقصة ، وفوقه ثلاثة من قناديل
القصة ، وفرش القبة بالصوف والقطن وجارحها هـر
كبير يشق الراوية التي هـاك ، وعلى حافته الاشجار
ودوالي العنب والياسمين

تري في عيون سميلات سمرقند اصلاً لقصة
« الرقيق » التي حاول كثير من المستشرقين ان يفتحوا
فيها ، حتى اعتروها السب الاساسي الذي دفع المسلمين
الى فتح بلاد ما وراء النهر ومن الثالث فعلاً ان مناطق
اسيا الوسطى كانت احد المصادر التي كان يستحلب
منها الرقيق الى الشرق ، سواء ورحالا ، وما من واحد
من الرحالة العرب من تلك المناطق الا وأشار بشكل او
بآخر الى موضوع الرقيق وهو امر كان طبعياً في الزمن
القديم ، بل كان الارتفاع لهم وضع مقس عند اليونان
والرومان ، وايداه المشرعون والفلاسفة مثل افلاطون
وارسطو

ومع التسليم بهذه الحقيقة ، الا ان الاعتراض
الوحيد هو ان يكون السعي وراء الرقيق والحواري هو
« سب فتح المسلمين لهذه المناطق » ، لقد كان
استحلاب الرقيق من آثار ما بعد الفتح ، وفي عصور
الانحطاط الفكري ، وليس سباً للفتح بأي حال

وليس أدل على ذلك من انه عندما توجه جيش
المسلمين بقيادة قتيبة بن مسلم لفتح بلاد ما وراء النهر ،
بأمر من الخاقان بن يوسف الثقفي ، والى العراق عام ٨٦
هجرية (٨٠٤ م) ودخل قتيبة بهيشه مدسة سمرقند
عد ند توجه وفد من أهلها الى حليمة المسلمين عمر بن

وقد كان منطقيا ان تنفي بعض هذه المنشآت حتى القرن التاسع الميلادي ، من اللبن والطين ، وان يعوض المعمارون بساطة الحمامات مسجد كبير بدلوه في زخرفة واجهات تلك المنشآت وتزيينها ، حتى استخدمت الزخارف والنقوش على الحصن المرمري مد عصور الميلاد الاولى (اقول ان ذلك مطفي وطبيعي ، انما الغريب في الأمر أن يطول عمر هذه المنشآت فهي ظل ظروف المناخ القاري التي تسود آسيا الوسطى حتى يعيش بعضها الى وقتنا الراهن ، ورحرة محراب مسجد شير كبير في مدينة داهستان ، مثال رائع لذلك ، اذ لا يزال قائما محراب المسجد الذي بنى خلال القرنين التاسع والعاشر ولا يزال محتفظا بنقوشه الجميلة على مسطحات الممرر الالامعة

ومع تقدم عمليات الانشاء ، استخدم الطوب الاحمر استخداما واسعا ، مما سمح بزيادة احجام القباب والأطواق ، وكافة المنشآت بوجه عام ، كما ادى استخدام هذا الطوب الى تحسينات في واجهات المنشآت ، التي استخدم فيها طوب احمر ، مزخرف ، وكان هذا التطور بمثابة مرحلة تحول في مسيرة ابداع فان آسيا الوسطى ، بلغت ذروتها في القرنين الحادى عشر والثانى عشر الميلاديين وهي المرحلة التي بلغت فيها مدن ما وراء النهر ذروة مجدها .

والدراسات المعيارية تعتبر بوابة مسجد « معطاك عطارى » ، المقام في بخارى خلال تلك الفترة ، نموذجا ديعا تمثلت فيه جميع انواع الزخرفة المعروفة في ذلك العصر ، من الطوب الصغير المصقول ، الى صفائح المغار المنقوشة ، ثم النقش على الممرر الذى كان أرضية رسوم الطوب مضافا الى ذلك كله مختلف اشكال الرخاف النائية ، والمهندسية والكتابية .

ونستطيع ان نعثر في كل مدينة من مدن بلاد ما وراء النهر على نموذج او اكثر ، لا يزال ينطق بالتقدم الباهر الذى بلغته فنون المعمار ، متذنة مسجد كلان في بخارى التي يبلغ ارتفاعها الحالي ٤٦ مترا ، ولا يزال جزؤها السفلي معروضا في الارض ، ومتذنة جرقورغان القريبة من ترمذ ، التي يتكون برجها من ١٦ عمودا مربوطة في اعلاها بنطاق كتبت عليه آيات من القرآن الكريم ، وضريح سيجر في مرو (عاصمة السلجوقيين) ، يعد واحدا من اعاجيب فن المعمار العالمي . اذ غطيت قبته بقبة اخرى خارجية مكسوة بالطوب الازرق ، حتى كتب ياقوت الحموى ان قبة الضريح الزرقاء يمكن رؤيتها من مسيرة يومين ، اذ يبلغ

الا . ر الخالى من السكر في اكواب صعيمة لا تفرغ اذ

حتى تقدم هذه القائمة الطويلة من الاطعمة ، ورفيع سحون وتوصع صحون ، لا بد ان تستغرق العمد . وقتا طويلا ، وتكاد تصل المدة التي تستغرقها الوجبة ما بين ساعة وساعة ونصف ، حتى يقولون هناك ان وجباتهم تكاد تكون مصلة طوال اليوم

والكنة التي يتداولوها امام الصيوف تقول ان يوركييا سأل عربيا كم وجه تتناولون كل يوم ، فرد العربي ثلاثا عدتذ قال الاوزكي بدعشة ثلاث وجبات على مدار اليوم ؟ انا نأكل وجبة واحدة في النهار ، تبدأ في الصباح وتنتهي في المساء "

نقوش على الممرر

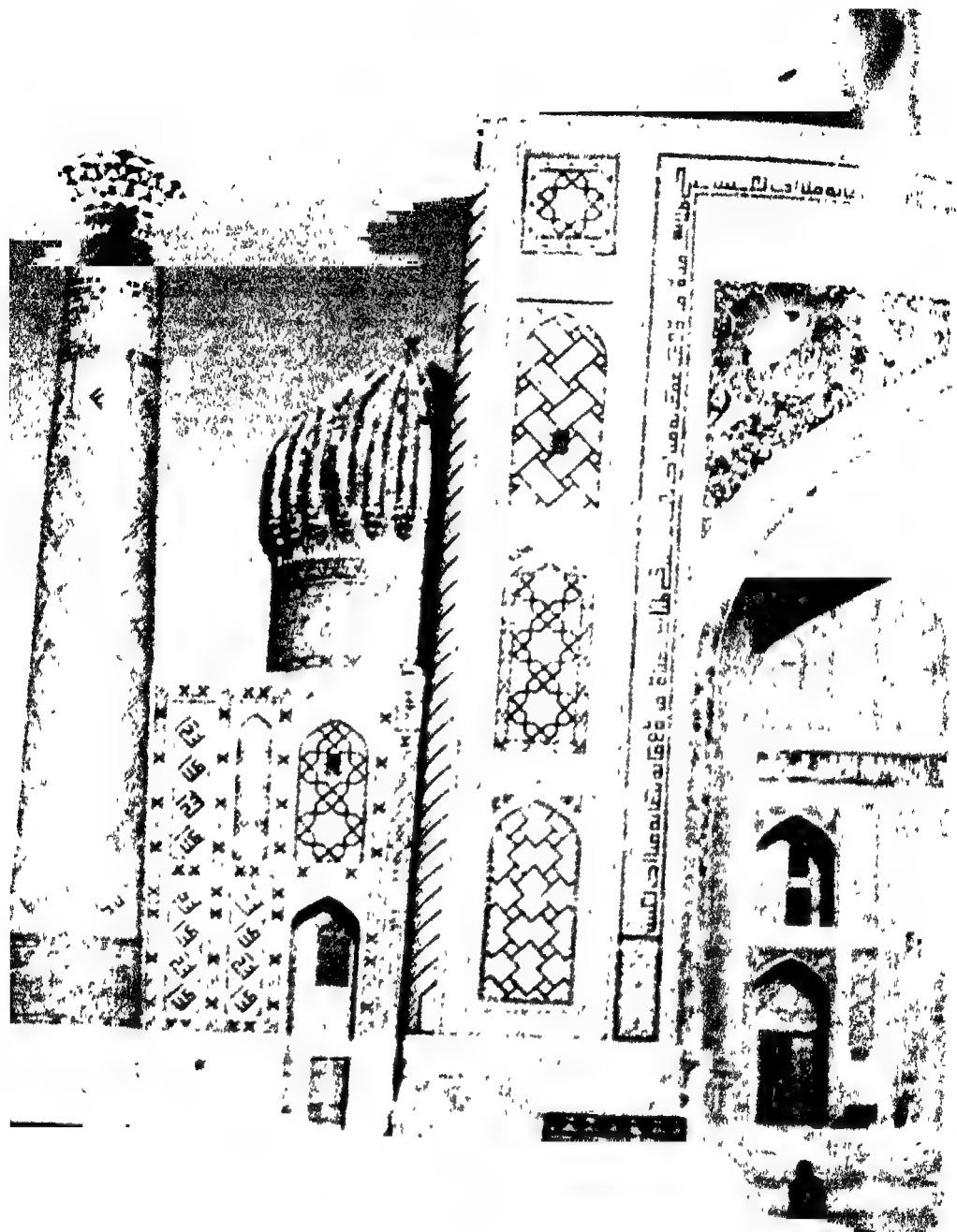
لكي ذلك كله في حاب ، وأثار سمرقند القديمة في حاب أهر

وليس معروفا على وجه الدقة لماذا اطلق على الشارع الموصل بين سمرقند القديمة والجديدة اسم اديب . وسيا الكبير مكسم حوركي وقد يكون من بين هذه الاسباب ان حوركي استلهم عصر تيمور ، في بعض رواياته ، مثل « شيد الام » ، ومقصص من إيطاليا »

لقد كانت المعارة ما رفيعا في مدن آسيا الوسطى حتى قبل الاسلام ، كما تؤكد اكثر المراجع وعندما قال لاسكندر المقدوني عن سمرقند في القرن الرابع قبل الميلاد كل ما سمعت عن مجاسها صحيح ، باستثناء انها اعمل مما تصورت ، عندما قال الاسكندر ذلك فانه كان يعرب عن تقديره للمسات الجمال النسبية التي تنبع بها سمرقند منذ ذلك الوقت وعندما صعد نجم هذه المدن بعد الاسلام ، وصارت تموج بحياة حديثة ، فاعلة مختلف صور التقدم العلمي والرواج التجارى ، كان لابد ان ينعكس ذلك على فنون المعارة والتشييد ، لتي مصت على الطريق ذاته ، حتى أفررت هذه لاعمال المعارية البالغة الروعة والجمال المنتشرة في كثر مدن بلاد ما وراء النهر ، وفي مقدمتها سمرقند .

كانت المساحد اول ما ابدعت فيها يد فنان هذه المنطقة ، وحينما انتشرت الاصرحة في مرحلة لاحقة أصبح لها الذى يتركز على فكرة التقديس ، مجالا آخر . ومع كل خطوة تقدم تالية كانت تتسع قاعدة الصة المعارية ، حتى امتدت الى القلاع والمدارس حور الحكام ومنشآت الدولة وأسوار المدن





يدكرني سلوك بعض المطوفين أثناء زيارة الكرسي المقدس في موسم الحج

وبالسهل لي بعد كانت الوقفة امام كل اثر حلي الى عوالم بعيدة في رحلة لا تعني المرافق بأي حال. وقد كان تعلقه الشاغل ان يسلمنا الى مسئولى العالمين الحاخامية في طشقند في الموعد المصروب في رسميع الزيارة، ومن دون اية حساسية في العناد والارواح

في دنيا « الملك الحلي »

مجموعة « شاه ربه » عالم كبير حدد دانه

وشاه ربه معاها الملك الحلي والمقصود به هو من اس العباس اس عم الرسول (ص) الذي يقال انه استشهد عام ٥٧ هـ في احدى الغزوات التي سبب فتح بلاد ما وراء النهر. وتقول الاسطورة المداونة هناك ان فته عندما سقط قتلا، احد من يده راسه المقطوع، وبرز الى سر عميقة تؤدي الى حديقة تحت الارض ١٠٠٠ رال حيا هناك حتى الان.

وهم يستشهدون على صدق القصة، بلاله الكريمة المحفورة على قبره الدقيق، « ولا تحسن الدين فلوا في سبل الله امواتا بل احياء عند ربهم يرزقون »

فوق اطلال مدمر افراسياب الباريجي، والسبي يقول الاثريون ان سمرقند القديمة سبت في مكانها، هناك اقمم قمر قتم من العباس ولاله اس عم السبي (ص)، ففصلا عن هالة القدس والاختراء السبي تحيط به، فقد اعبر المكان بقعة مباركة، كان يدفن فيها الامراء والشخصيات الهامة في عهد تيمور احبار هذا المكان لصح مدفا لال تيمور، بوجه احص

وهذه الملاحظات كلها كانت كعلة بان توفى للاصرحة المقامة، والمساعد التي اشبت حولها اسنان فويه للعناية والاعاق الداح، جعلت منها في الهياه قطعاً فنة رائنة، اجتماعت لاجلها قدرات امهر العباس والسائس في عهد تيمور وبعده حتى اصبحت مجموعته شاه ربه على رأس المجموعات المعمارية الفريدة في اسيا

في البداية يختار الزائر مدحلا طليلا، واول ما يصادفه مدرسة حديثة العهد سسيا حاول سائنها ان يلقوا على واجحتها الزجاج والقرش التي تجعلهم في الاسية الاخرى الداخلية، ثم مسجد يقولون عنه ان كان معدا للصلاة في الشتاء فقط، ولكنه الان صار دمتحف تاريخ الفن والحصارة في اوربكستان (١) والى يساره مسجد اخر - صيفي - يرتفع ابواه -

ارتفاع القبة الداخلية عن الارض ٣٦ مترا، وفطرها ١٧ مترا، اي انها اكبر قبة في اسيا الوسطى

غزوة « تنكير اللعين »

لكن هذه الهصة المعمارية العريضة، لقيت اسوا مصير تحت سناك جبل « تنكير اللعين » في القرن الثالث عشر

ولعل ابلغ ما وصفت به الحال في اسيا الوسطى بعد غزوة حكيبر، هو ما كتبه المستشرق المحري ارمسوس هاميري في تاريخ بخارى اذ قال لقد سويت مدمسة سمرقند العاصمه، وحصنها ايضا بالارض، كما حرد الناس من كل ما يملكون وسير مهرة الساتين من اهلها الى الشرق الاقصى ليريسوا عاصمة المعول الصبيين بمرتفات على عظم معاني سمرقند اما مهرة الصباغ، لا سيا ساحي الحرير والفضة منهم، فقد اجمعوا بخدمه روحيات حكيبر واقربانه، بوصفهم ارقاء بايعين، او سبوا مع الحان المعولى نفسه الى حراسان ثم سطرطد فانلا فلا عجب اذن ان يرى في مدى خمس سنوات من هذه الحروب، طرق اسيا العظيمة، التي كانت بواسطتها تنقل حاصلات الصبين والهد الى اسيا الغربية واوروبا، وقد هجر وان الواحات التي اشتهرت بحصنها قد باتت حرداء مهمله، او يرى احمر الامر ان تجارة الاسلحة والخواهر والحرر ونقوش المياه، التي داع صيبتها في العالم الاسلامي قد انهارت الى الان

وسط هذا المناخ المقيص الكبير، ظهر تيمورليك، واهتار سمرقند عاصمة له، وحدثت القفرة المعمارية الصحية في المدينة التي استعادت لس فقط حاملها المعماري، ولكنها استعادت لقبها باعتبارها « نافوته » بلاد ما وراء النهر، وتحولت الكلمة من وصف سعى به الشعراء الى حقيقة يلمسها الجميع

امام الآثار في سمرقند تستمر السباح، ويكاد يتزعمهم ممثلو مؤسسة السياحة السوفيتية بالقوة من أماكهم، ليواصلوا الطواف على بقية المعالم المدرجة في البرامج. وسبب هذه الآثار الشائعة والناهرة، حشر مرافقي الذي بدأ يشك في دواعي واهدافي، عندما عت عن بصره وسط الزحام مرات عديدة، كان هو يدبر طهره للآثار ليتابع السانحين والسانحات، وادا الفت الى القوش والقباب والمآذن، فانه يلقي عليها بطرات عبر مبالية، ويتعامل معها بجل طاهر ربما لانه مر امامها عشرات المرات، وحفظ ما يقال عنها الف مرة - وهو ما

● الطريق الى سمرقند

(حاقاه) وصريح ترمان اقا ، الذى لا يقل روعة وحالا عن اى صريح آخر في شاه ردة ، بل ويتميز عليها جميعا سواة مكسوة بالفيسساء ليس كشئها سواة اخرى

وتتكرر القاعات والاصرحه ، وتتكرر معها اللوحات العبية التي تكسو الحدران ، وتطوق بالأعمدة وتلمع في السقوف حتى يمكن القول بحق انها مثابة متحف اصيل للطلاء الزخرفي ، حيث تلتقي في كل لوحة عاقد باهرة للمحارات المقوشة المطلية ، والمابوليكيا المرجفة والتراصيع السارة ، والعصيفات التي لا نظير لدقة وجمال الواها

يحتاز الزائر ممرا مظليا ورطبا ، ليصل الى مقر « الامير الحي » قسم من عباس والمقراو الصريح مكون من ثلاث قاعات واحدة فسحة يتوسطها قبر مع اس عم السي (ص) - (كورحانه) - ثم مسجد صغير في القاعة الثانية (رياره حانه) والقاعة الثالثة ، وهي حجرة صغيرة مهيمة تحت المسجد ، يقال انها كانت محصنة للعادة والصوم لمدة ٤٠ يوما ، ويطلق عليها اسم (تشيلا حانه)

سي قرقشم بن عباس اكثر من مرة كما تؤكد شواهد المكان ، فاذا صح ان قشم استشهد في سنة ٥٧ هجرية ، فان تاريخ البناء الحالي لصريحه هو ٧٥٢ هجرية ، الامر الذي يعني ان هذا التاريخ لآخر ساء اقيم في المكان

ويحذر المرء عن وصف الجمال الذي يتمتع به عطاء المر ، الذي لا بد ان يكون المهد الذي يدل في تصميمه وتحمله أصعاف أصعاف ما يدل في التحف المعيارية الاخرى الماثلة

وهذا العطاء الحالي للمقر اقيم في عهد تيمور ، وهو يتكون من أربع دوائر تصغر على التوالي ويرى بألوان تزيينية تسود فيها الألوان الراهية الأزرق والساوي ، والاصفر والابيض فضلا عن لون أحمر اخر ، ويحتل هذه المجموعات من الألوان غروق من الذهب ، به كتبت ايضا بعض ايات القرآن على الاسطح الجاهية للدائرتين الثالثة ، والرابعة من العطاء أكثرها وضوحا الاية التي تقول ولا تحمس الدين قتلوا في سبيل الله الى آخر الآية

ريكستان عالم متميز

ومجموعة ريكستان تنقل الزائر الى عالم احمر متميز

اعدد حنسية ، بينما ركب سقفه من الخشب ، وري بالوار بيحة ورقيقة ، مورعت على نقوش ذات اشكال متنا

جيا الدرج يتجه ، عريضا وغاليا ، نحو مجموعة الاث - الداخلية ، يجذب الانتباه الى اليسار صريح حمل من طابقين ، يتميز ليس فقط بمخامة ريبته ، ولكن ايضا بتركيبه الفريد وتناسق سبه والصريح سي فوق قبر عالم الفلك قاضي زاده الرومي ، معلم اولوع بك حميد تيمورلك وامير سمرقند فيما بعد ، وعالم الفلك البارز

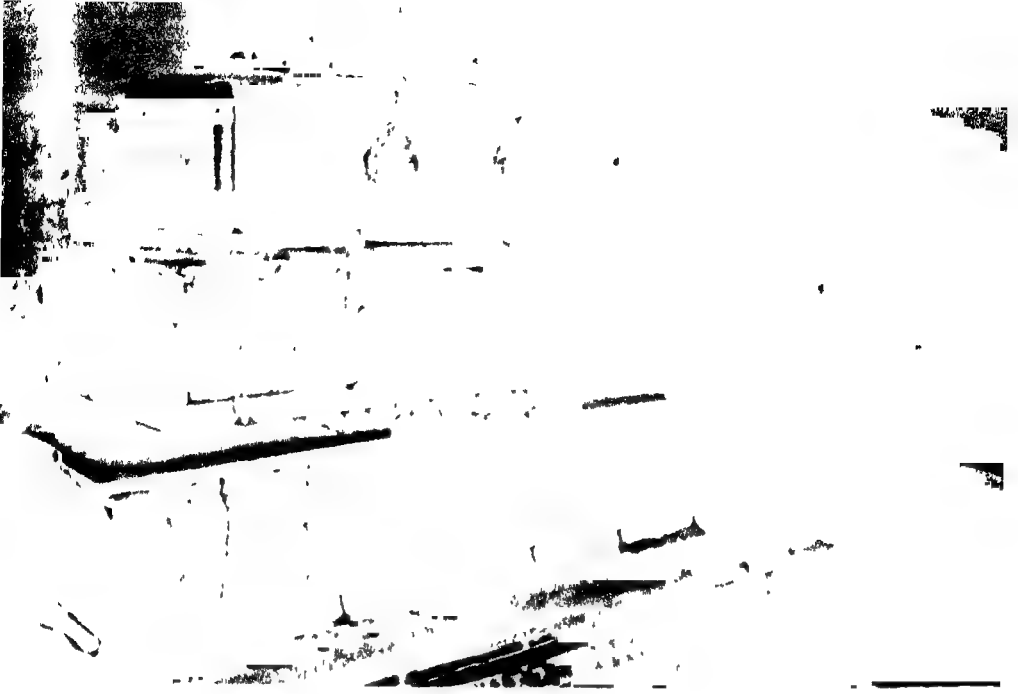
واذا مصبا مع الدرج حتى هابته ، فسوف تجد مجموعة من الاصرحه ، التي ترجع الى القرن الرابع عشر الميلادي ، عندما احتاز تيمورلك سمرقند عاصمة له

على الجانب الشرقي للممر يواحه الزائر بصريح لاحدى الاميرات - طوغلو تكي - وقد استحدثت في بكسته المحارات المقوشة المطلية بدقة متناهية ، والى حواره صريح على نفس السق اصطلاح على تسميته « امير زاده » وان لم يعرف صاحبه بعد وفي ركس حاسي من الحجرة فتحة تؤدي الى مصلى صغير (رياره حانه) عطيت حدرانها بنقوش كثيفة تلمع رغم الظلام السي الذي يسود المكان

بعد خطوات خمس ، يجتاز الزائر باب حجرة تالية غطيت حدرانها بالفيسساء المقوشة ، بهامت تكسية الصريح الذي يتوسط الحجرة بلون أرق مذهب والحجرة مع الصريح تحفة معيارية باطقة ، واصح فيها الاهتمام الزائد الذي يليق بصاحبة المكان ، الاميرة ' شويو بيكه اقا ' ، شقيقة تيمورلك

وفي مواجهة هذا المتحف الصغير حجرة اخرى محطف واحتمتها الصر اد ان طواير السباح تقف مشدودة امام تكسية الواجهة ، وتصميم الواجهة ، اد لا يصح الامر مقصورا على نقوش وزخارف وفيسساء غاية في الرقة والاسداع ، ولكن تصاف الى هذا كله اعمدة ركسية مقامة في مخومات داخل الحدار ، والاعمدة معطاة بنقوش دقيقة بلون العبرور ، وتقف على قواعد معقدة ومشكلة ، وتغطي حيطان التحوييف الجاهية برسوم من المابوليكيا ، يرى الصريح من الداخل بالواح مابوليكية ذات حواش مكتبات ، اعلمها آيات من القرآن الكريم

هنا ايضا في هذا المتحف الثاني ترقد شقيقة اخرى جيموري الاميرة (ترکان اقا) في الجانب الاخر سيت مجموعة كاملة من المباني بأمر من (برمان اقا) ، روعة جيمور ، وتضم حجرة متوسطة للخدمة ، ومسجدا



- قرقتم ابن العباس (او الملك الحلي) ابن عم الرسول (ص) ، وهو احدى التحف الفريدة في مجموعة شاه زنده . (فوق) ثم ولية سانية في عيد الربيع ، تباثرت الارعة السرمدية الشهيرة في أركانها (تحت) - وإلى اليسار مقطع من رسم على الحداد تم العثور عليه في اقاص اهراسيات ، المدينة القديمة التي قامت في مكابها سرمد ، والصورة اساسا لموكب في حفل عرس





تعوق الوصف لاستخدام اللون في اشاعة حوم من الـ
والوقار . وتحملت هذه النقوش والتكوينات آيات قرآنية
كثرت باستدارة القبة جميعها .

اما مدرسة طلا كاري ، الضلع الثالث في المساء
المعمارية الشائعة التي تنتصب في رشاقة وكريه حو
ميدان ريكنستان ، فان دلالة اسمها فيها الكفاية : دلا
ان اطلاق وصف « المدينة الذهبية » على المدرسة
والمسجد الملاصق لها ، يوحي على الفور بالطبيعة
الحالية التي يتميز بها البناء ، فضلا عن ثروة الألوان
والزخارف التي تنطق بكل عبارات الروعة والجمال . فا
هذه الألوان والزخارف قد حظيت بميزة اضافية هم
استخدام الميناء المذهبة ، التي لا يستطيع المرء ان
يتخيل المدى الحقيقي للإبداع فيها : الا عندما تنكسر
عليها اشعة الشمس عند الظهيرة

ولان المدرسة سبقت حوالي منتصف القرن السابع
عشر (١٦٤٦) ، فقد قال دليلنا انها كانت آخر اثر
معماري كبير دى كساء غني بالألوان ، قالها صاحبنا
بلهجة عادية ، ويعبر أكثرنا ، ولم يكن يعلم انه في
الواقع كان سعي الينا حبرا محزنا والينا ، خلاصته ان
سيرة الخيال وسط أسيا قد توقفت الى الابد بعد هذا
النساء الديع

هل هي مدارس أم واجهات ؟

سؤال قد يبادر الى الذهن ، ذلك انني اذا كنت
وقفت وسط الميدان مأخوذاً بالواجهات الثلاثة ، فلا يعني
هذا انه ليس في الصورة سوى وجهات فحسب ، لان
العكس هو الصحيح . اذ انه خاب كل واجهة هناك
صعوف من الحجرات على مساحات اربعة شاسعة ،
وهناك زخارف واقواس وشرفات ، مما يحتاج الى كتب
لتسجيل معالمها ، ونقل هذه المعالم بدقة وتفصيل
عميقين .

تقول الكتابات السوفيتية ، انه في عام ١٩١٨ بعد
اقامة السلطة السوفيتية في سمرقند توقفت رسالة مدارس
ريكنستان كمدراس دينية ، وتحولت بعد ذلك الى صان
أثرية تستثمر لاغراض السياحة وتجميل المدينة

على ان ميدان ريكنستان ذاته ، الذي تحول الى
منتزه عام ، يذكر في الكتابات السوفيتية ايضا باعتد
الميدان الذي رفع فيه العلم الأحمر لأول مرة في سمرقند
بعد ثورة ١٩١٧ ، وعقدت فيه الاجتماعات الثورية التي
اسفرت عن الاستيلاء على السلطة ، وبذكر ان فيه
« احرق النساء والبنات الاوزبكيات والتاريخيات »

وقد كان ميدان ريكنستان هذا هو قلب سمرقند على
عهد تيمور (ريكنستان تعني المكان الرملي) . اذ كانت
مقرا للسوق الرئيسي ، يمكن تصور أهميته في بلد قو
بالرواج التجاري وتتوقف فيها القوافل المتجهة بين
الشرق والغرب ، ومع النهضة العلمية التي رافقت حكم
(أولوغ بك) اوائل القرن الخامس عشر الميلادي ،
احتلت وظيفة الميدان ، وظهرت فيه على التوالي ثلاث
مدارس ضخمة توزعت على أركانها : مدرسة أولوغ
بك ، ومدرسة شيردار (عريس الأسد) ومدرسة طلا
كاري (المطيعة بالذهب) ويقال ان الميدان الذي
يتوسط هذه المدارس كان فيه حتى عهود متأخرة بقية من
المحال التجارية ، تتوسطها ساحة واسعة ، كانت بمثابة
مسرح يقدم فيه الحكماء والمداخون اعمالهم ، من
انائيد وقشليات تروي مآثر الاولياء وطولة المحاربين
الاجداد في الايام العارمة

وكل من هذه المدارس مثابة عمل معماري ضخم ،
التفتت فيه عناصر الجمال والفن والإبداع التي تجسدت
في التحف التي اقيمت على عهد سمرقند . وهو أمر له
دلالتة التي تشرف تلك المرحلة ان تلقى المدارس هذه
العناية التي تصفها في صف واحد مع اعظم القصور

ومدرسة أولوغ بك - التي تولى نفسه التدريس
فيها ، ذات واجهة مهية وعالية ، يتخللها قوس حاد ،
اقيم في داخله البوابة الرئيسية ، وتنصب حول البوابة
مئذنتان عاليتان يبتغا تيدوس على العدة حلقية في
ركن جانبي ، والكل حافل بالنقوش الدبغة انني تظهر
فوق البلاط المطلي ، وتضم المدرسة ٥٠ غرفة للدراسة
والاعاشة كان يدرس بها مائة طالب في النذاية وكان
المسي يشتمل على طابقين واربع قباب عالسة فوق
قاعات الدراسة الركنية (درس حانه) ، مع اربع
منارات في الاركان ، وقد لحق التلف والدمار بعض هذه
المعالم فلم يعد للقباب وجود ، وبقيت مئذنتان فقط من
الأربع

ومدرسة شيردار او عريس الاسد ، كانت في
الاساس زاوية للصوفيين ، او مسجدا لهم طبقا لما قاله
الدليل الذي يرشد السياح ثم اقام حاكم سمرقند في
المكان ذاته هذه المدرسة العظيمة ، المواجهة لمدرسة
أولوغ بك على مدى ١٧ عاما . وزين واجهتها الضخمة
بنقوش جميلة ودقيقة ، لأسود وقطط وحيوانات خيالية ،
احاطت بقوس البوابة ، بينما غطيت بقية البوابة والمئذنتان
اللتان تحيطان بهما بنقوش ماثلة لزخارف مدرسة أولوغ
بك . لكن الجمال المذهل يطل من قبة داخلية كبيرة
كسيت كلها بزخارف تتميز بقدر هائل من الدقة وبراعة

ادى الى حدوث انهيارات فيه منذ السوات الاولى لانشائه ، كما ساهمت الزلازل في تشويه واهيار القباب ، ورادت من التصدعات في الاقواس ، حتى دمر زلزال عام ١٨٩٧ حبرا كبيرا من نواة المدخل الرئيسي الملصقة بالمرمر (اللوح لا زالت محفوظة في فناء المسجد) ، مما حول الساحة التي كان مقفرا لها ان تشهد نمودجا آخر لروعة الفن المعمارى ، الى بقايا واقاص غير مكتملة متناثرة هنا هناك

ومع ذلك ، تظل هذه القايا شاهدا اديا على عظمة الاشكال وبهاء الزينة الزخرفية

الامير والفقيه واللغز

وعلى اتساع هذه الآفاق وثرانها وتغيرها فان زيارة سمرقند تظل ناقصة بغير مرور على ثلاثة مواقع ، ترتبط بأسماء ثلاثة اشخاص مرصد أولوغ بك ، الامير العالم ، وقمر الامام البخارى أمير الفقهاء ورواة الحديث وقبر تيمورلنك الامير اللغز

لكن انه الى ان هذه المعالم ليست هي كل ما في سمرقند ، فالقائمة طويلة ، والرحلة بين أثارها تستغرق في حالة الهولة والاستعجال والاستنفار التي اصابت مرافقا - ثلاثة ايام على الاقل ، ويعلم الله كم تستغرق من الصمحات ، ولم يكمن هناك مفر - في النشر - من الوقوف امام اهم المعالم المتميزة في سمرقند الجميلة والعريبة او القديمة كما يقولون هناك

مرصد أولوغ بك المقام عند سفح هضبة تشوبان اقا ، قيمة علمية وتاريخية هامة ، أكثر منه قيمة معمارية او جمالية فقد بناه هذا الامير العالم ما بين عامي ١٤٢٨ و ١٤٢٩ ، واقل ما يمكن ان يقال في حقه انه كان من اكبر المراسد العلمية في الشرق ، وان أولوغ داته يوصف بانه من رجال الفلك البارزين في العالم ، وانه كان صاحب الكلمة الاخيرة في علم الفلك بالشرق ، خلال العصور الوسطى ، ولله مؤلف ضخيم باسم « المداول الفلكية الجديدة » ، من بين ما يضمه

« كتالوج » لـ ١٠١٩ نجمة مرتبة وفقا للابراج ولكل نجمة رقم ووصف مختصر لوضعها في الرج . وقد حدد أولوغ بك السنة النجمية بـ ٣٦٥ يوما و ٦ ساعات و ١٠ دقائق و ٨ ثوان والمقدار الفعلي للسنة يساوى ٣٦٥ يوما و ٦ ساعات و ٩ دقائق و ٩,٦ من الثواني

وتشير الدراسات الاثرية الى ان مرصد أولوغ بك كان مقاما من ثلاثة طوابق ، وانه كان اسطواسي

براقع والمحجب الكريمة (« رمز العمودية والظلم - »
- ، نفس عام ١٩٢٧ - في صفوف السات الشيطانات
انه الجديدة

مسجد بي بي خانم

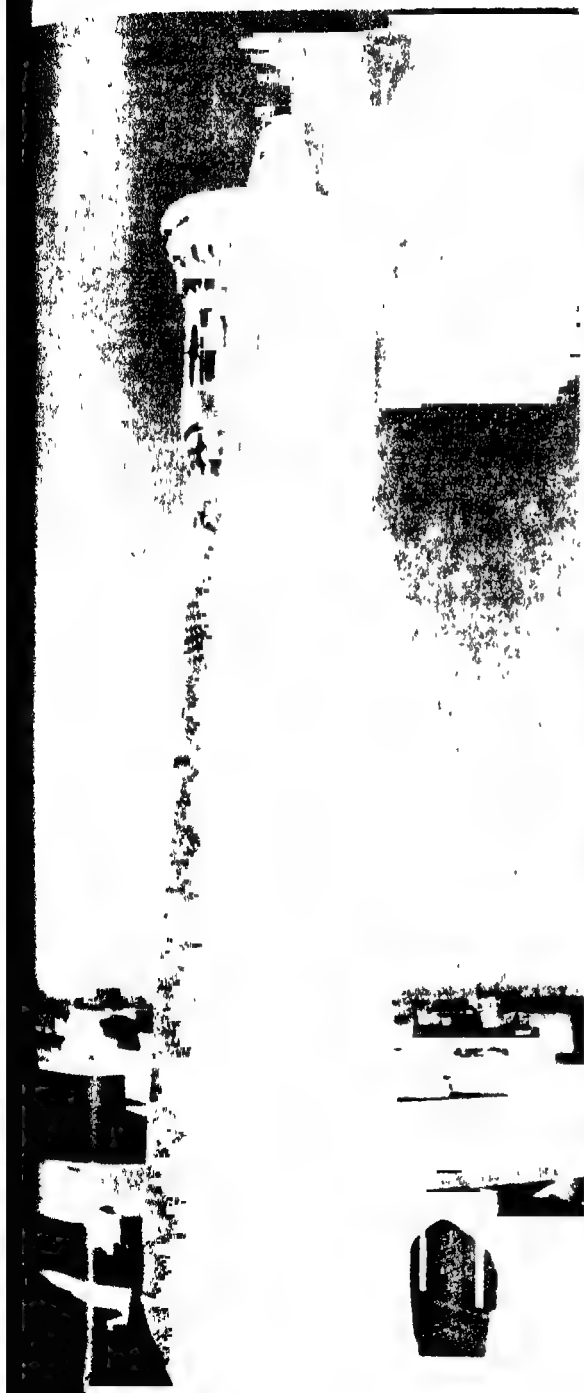
وفي جهة الشرق من ميدان ريستان ، في شارع طشقند ، ترتفع اطلال مسمى المسجد الضخم الذى سى في اخر القرن الرابع عشر ، ويطلق عليه اسم زوجة تيمورلنك الكبرى الحسنة بي بي حاسم ، وان كان الاثريون يقولون انه لا توجد زوجة لتيمور بهذا الاسم ، وأن زوجته الأخرى كانت تحمل اسم سراى ملك حاتم ويضيف الأيون ان تيمور ذاته هو الذى وضع اساس المسجد في اعقاب حملته المظفرة الى الهند

ومسجد بي بي حاتم الذى ظلت طريقي بين اطلاله غارة عن مجموعة منشآت معمارية تحيط بها الأسوار على شكل مستطيل ، طوله ١٦٧ مترا ، وعرضه ١٠٩ امتار ، وتقع وسط الاسوار راحة داخلية (٧٦ × ٦٣ مترا) في جهتها الشرقى ، بناية ضخمة للمسجد الرئيسي ، وفي جهتها الشرقى نواة المدخل الرئيسي ، وعلى حائبيها منبتان ، وكان يتوسط المجهتين الشمالية والجنوبية مسجدان صغيران ، وقد اتصلت هذه المنشآت جميعها ، بعضها بعض برواق ارتكزت سقفه ذات القباب على ٤٠٠ عمود من الرخام ، بينما ارتفعت المآذن في اركان الاسوار التي تحيط بالمجموعة

وكانت حدران المسجد الرئيسي مزخرفة بالتوشية الهندسية الكبيرة ، على شكل شبكة من الطوب الازرق ، المطي بالمينا التي نقش عليها آيات من القرآن الكريم كتبت بخط كوفي وعلى عكس ذلك تتميز نواة المسجد والمنبتان ذواتا الاضلاع الثمانية والمجاورتان لها كشافة عناصر الرينة ، التي يشترك فيها الرخام والاحجار المنقوشة وفسيساء الترابيع وترتفع قبالة البوابة قبة فيرورية ضخمة ، وصفتها بخطوط من القرن الخامس عشر بأنها « كانت قبة وحيدة لولم تكن السماء تكرارها لها »

وفي الجانبين الشمالي والجنوبي يقوم مسجدان صغيران ، لكل منهما قبة تواحه الاخرى ، وكان الفناء مصصا في الماضي بشكل مدعش ، اذ كان مرصوفا بالواح مرمرية وفسيساء خزفية ، وقد وضع أولوغ بك داخل المبنى الرئيسي دعامة مرمرية ضخمة للقران الكريم ، نقلت عام ١٨٧٥ الى وسط الميناء .

غير أن المسجد الهائل ، كان قد شيد على عجل ، مما

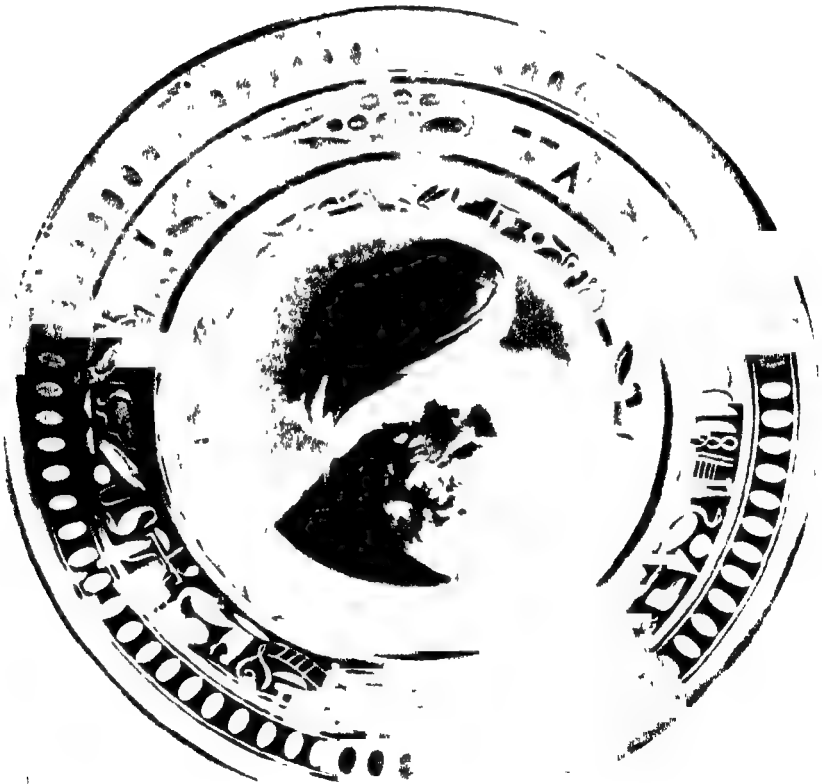


من نابليون

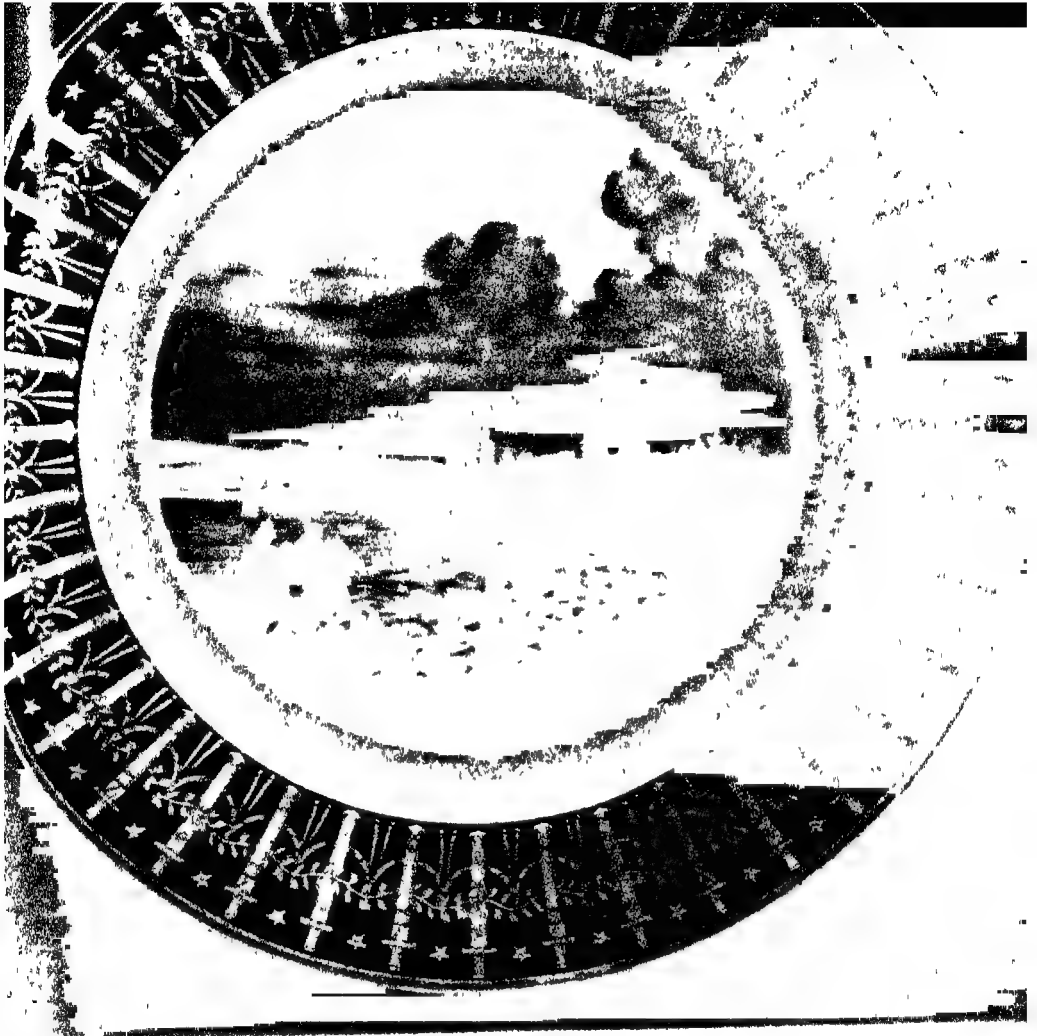
الحياة المصرية

على طقم من الصيني في "اللوغر"

اعداد . ليلي خليل



طبق من الصين عليه وجه مولاي سلام ، احد امراء المغرب . وهذا احاطط بصورته بفسون مرعوية



العاهة عر النيل في القرن الثامن عشر ،
وحود نابليون يعرون المطمة الصلحة في مياهه

قطع الطامم الدبع الذي امر نابليون
صممه كل قطعه لوحه فنية بداتها

مثلما نقلت حملة نابليون عام ١٧٩٨ بعضا من ريع الحضارة
الغربية الى مصر ، فان حضارة وادي النيل والحضارة المصرية
القديمة والحضارة الاسلامية تركت أثارها على قائد الحملة الفرنسية

القديمة والمعمار الاسلامي والطبيعة كما تمثل احد
بعض الشخصيات المصرية التي تأثرت بها ، اوتواصل
معها بوناثرت أثناء وجوده في مصر .

ويعتبر مؤرخو الفن الفرنسي ان هذا الطقم قد شك
بشكل مباشر في انقاذ صناعة الخزف الشهيرة التي ك
تتميز بها مصانع سافر الملكية ، والتي حاولت الثورة

وفي متحف اللوفر بباريس أحد هذه الآثار ، ممثلة في
عمل فني استوحى نابليون فكرته من وجوده في مصر ،
ونفذته مجموعة من الفنانين العاملين في مصانع « سافر »
الشهيرة بصناعة الخزف في فرنسا

وهذا الاثر ، عبارة عن طقم مائدة وطقم للقهوة ،
تمثل نقوشه وزخارفه الحياة المصرية ومظاهر الحضارة

باط من الكتابة الهيروغليفية المذهبة

عدها قليلا ، لانها توصح العاية الفائقة التي بدلت
لاتاح هذا العمل فقد قام شواساح وديونستان ، وهما
المختصان برسم المناظر العسكرية بمصنع السافر ، برسم
الخيول التي كان يستخدمها نابوليون في مصر ، وذلك
بالرجوع الى رسومات « دون » الذي افق نابوليون في
حملته وتنقلاته بين الوجه البحري والوجه القبلي كما قام
العنان كريستو والمان فردماند برسم بعض الحيوانات
التي تعيش على صفاة النيل

وكان يقوم بالعمل في مصنع سافر ، الى جانب
متخصصين في صنع القوالب ، عدد من الحائسين
والرسميين ، والمتخصصين في التذهيب ، الى جانب
اربعة عشر سيدة لتلميع المخطوط الذهبية

وهكذا يفصل الروح الجماعية لهذا الفريق تحقق هذا
العمل الفني السافر ، الذي ما زالت قطعه متفرقة في
احياء كثيرة من العالم حتى الآن ويدين هذا الطقم
بوجوده في المقام الاول الى حب نابوليون للادب والفن
ورعايته لها ، فهو من يعتبر راعيا لصناعة الحرف في
فرسا

وفي ارشيف مصنع السافر يوجد الرانتر الاصول
المخطية لهذا العمل وهي وحدها الدليل الكامل الذي
نعرف من خلاله ان العدد الصحيح لهذا الطقم هو ٢٤
فكانا للقهوة مع اطباقها وصينية مرعة عليها رسومات
مصرية رسمها ليال - واطباق رسمت عليها وحوه لكار
المنايح المصريين رسمها بيروجرار ، وابيه للسفر رسمها
ليال وثلاث اوان للحليب رسمها رويسيه وليسال
وقام برسم المخطوط الفرعونية ميكو ، وترجمها الى الفرنسية
لوجران وعن هذا الطقم الذي رافق نابوليون منذ رواجه
غاري لوير وحلال مفاه سات هيلين ، كتب السير
جورج بيهام في خطاب موجه الى زوجته « لقد دعاني
نابوليون الى العشاء في بيته بلودود سات هيلين ،
وبعد العشاء ، قدمت اليها القهوة في طقم لم تر عياني
اروع منه على كل صفاح رسوم مصرية جميلة وعلى
طبق الصفاح وجه مصري يرتدى الهامة ■ ■

نارس - ليلى حليل

بعد مشاهدة هذا الكتيب بدا للهمتين بالامر اهم
بص ، ايديهم على شيء هام ولذلك التحموا على العور
الى ، سيف مصنع السافر ، ومن خلال هذا الارشيف
عربوا ، ان مصنع السافر قد انتج سبعة اطقم تحمل
رسومات مصرية وذلك في الفترة من ١٨٠٨ - ١٨١٤

الاول كان موجه الى الكسندر قيصر روسيا ولم
يكن ملوبا ، وبعد الوصول الى الطقم الثالث تبين انه
يائل تماما للطقم المعروف للبيع في صالة دروو . وهكذا
اشترى متحف اللوفر هذا الطقم ، ليخصص له مكانا
فاما في الصالة التي تعرض حاحيات نابوليون الاول

ما هي قيمته الفنية ؟

والخصائص الفنية لهذا الطقم ترجع الى اولا اللون
الاحمر الرائع الذي يكسو الخلفية والذي ابدعه حديثا
الكبائي فانكولان ، وبدا استخدامه في سافر ابتداء من
عام ١٨٠٢ فقط

ثانيا المخطط او المرح بين الحديث والقديم بين احتيار
الاشكال ومرحها مع اللون النابوليونية الاخرى

ثالثا ملحمة نابوليون كلها مسجلة بالالوان على
حرف صلب ، وهي الخامسة الحديثة التي استخدمها
مصنع السافر مع بداية عام ١٨٠٠

والى جانب ما تقدم ، يجب الاشارة الى الاسلوب
الذي اتبع في انتقاء الصور التي رست هذا الطقم
الديع ، ٧٢ طقا تحمل صوراً للقصور والمدن ، تتلاءم
بنوة مع مناظر طبيعية مختلفة ، ومع الخيول التي ركبها
نابوليون في مصر ويختلف الدواب التي شاهدها ،
والاحداث المختلفة مثل عرق الخنزير كفاريلي في قاة
السويس

الاصول الايقونوجرافية

وتستحق الاصول الايقونوجرافية هذا الفن ان توقف

العاقل الوحيد

● « الرجل الوحيد الذي يتصرف بمقل هو التري هو
يأخذ مقاسي في كل مرة اذهب فيها اليه لتفصيل بدلة جديدة »
اما بقية الاشياء التي استخدمها فهي تناسب المقاسات القديمة
في كل الاحوال !
يونانود شو

الترجية

بقلم : جمال الغيطاني

الاشكال ، ابروت الآن في مقاه قليلة ، وفي القاهرة كلها لا يصبى لها الا مقهى في وسط المدينة ، وآخر في صحاح مصر الحديثة

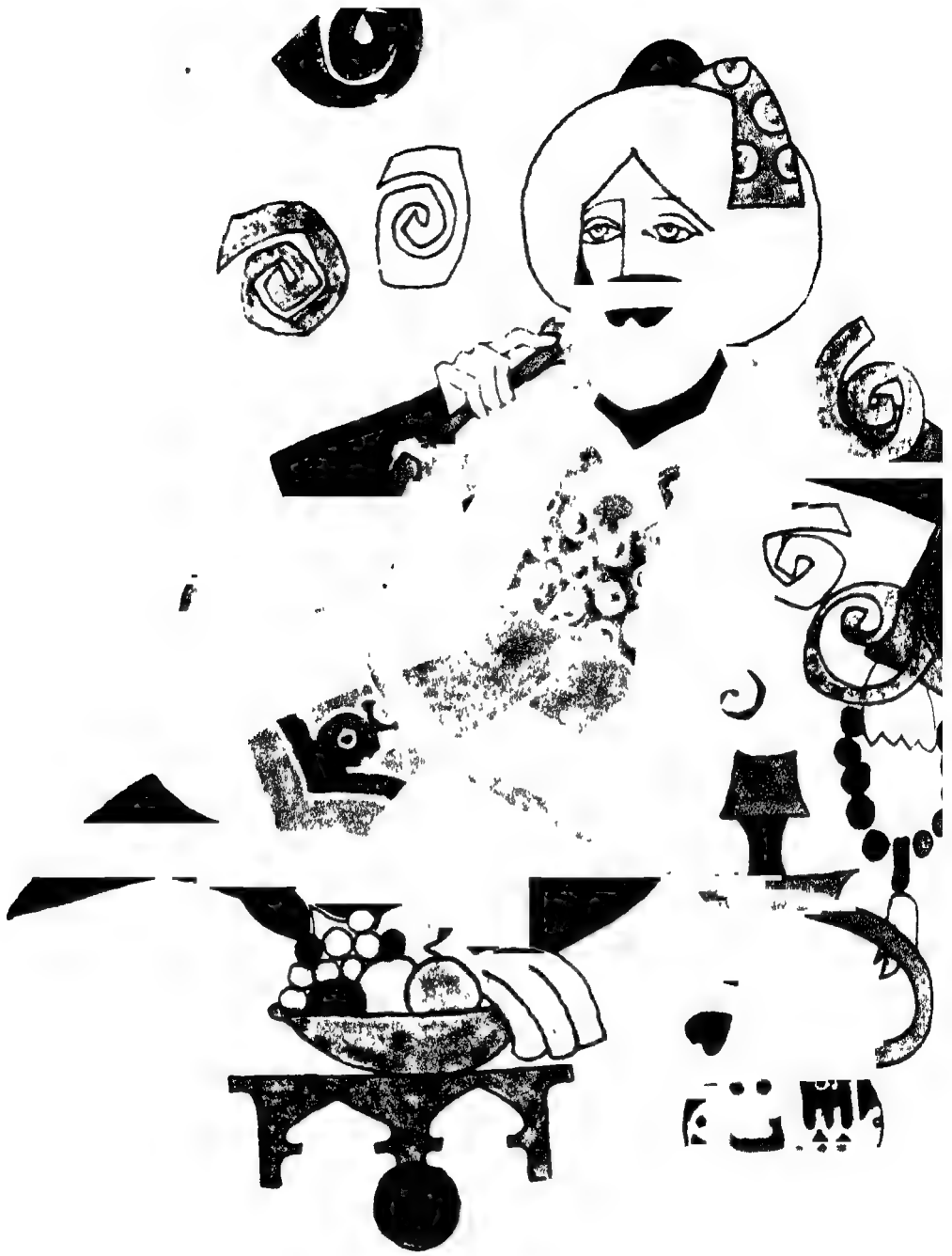
اما الترجيلة التركية فقد كادت تختفي ، ولا تقدر الا في عدد قليل من المقاهي ، نائسة المظهر دلت بعد غر كفايا الامراطورية العشائية يقبل عليها شاب المم الاوربيون وكأنها اعحوة ، يمشون دحانها ويمحلقون الى مياه القرن الذهبي من موقع ذلك المقهى تح كوبري حلطة ، قد تختلف الترجيلة من هنا الى هناك ، ولكنها شكل عام أحده في الامول ، والزوال ، مع رجح ايقاع العصر السريع ، على روح الشرق التأملية ، ول يصبى رص طويل حتى يولي عصر الترجيلة تماما

التبغ

كانت البداية من أمريكا ، عندما رأى الحجار الاوربيون هود القارة الحديثة يدخنون ها (التبغ) التي تبغ حذرا حقيقيا ، وسها انتقل الى اوروبا ، ثم الى الشرق ، وظهر الدخان في مصر سنة ١٠١٢ هـ ، واثار ظهوره خلاقات حادة بسبب علماء المسلمين ، وتمسك معظمهم بتحريمه ولا يزال الوهابيون يحرمونه حتى الآن وكانت الاوامر تصدر بمعه احيانا في حوادث سنة ١١٥٦ هـ يذكر الحبرتي ان والي العشائر اصدر امرا بمنع التدخين وبل ومعه الأغا ، وتابع نفسه تنفيذ المنع ، حتى انه كان يعاقب المدخن باطعامه الحجر الذي يوضع به الدخان بما فيه من النار ، لكن المنتسبه تعصبوا للدخان ، كما تعصبوا للقهوة وبعضهم للحنش من قبل ، ونظم ابوالمواهب الكرى قصيدة في الدخان

عرفت الترجيلة منذ حصة عشر عاما ، عرفتها كصديق صامت ، يأس اليه الفؤاد عندما يسوء تحت وطأة الاحرار واكدار الواقع الصعب صديق يساعد العقل على التركيز واقتناص شوارد الفكر من هنا هناك بدون ان يفرض مطالب خاصة ، او اراحات ، او يمر مراحل الثقل من حب وكره ونقص ، اذا ما تضاعفت الوحدة تبغ قرقرة الماء وسه ، وتوحي الحمرات المتوهجة بحدود عالم سحرى مهم ، عرفت الترجيلة ورمائها يولي ، ويمجدها يدثر ، فلا شك انها تدوى ، ويدعسها ايقاع العصر السريع ، في كل بلد ذهبت اليه كنت ابغ عنها ، وعرفت في مقهى هافانا بدمشق وفوق حل قاسيون ، أقرب الافق الاخضر العبد من خلال صحتها ، رجيلة دمشقية أيقه بزخارفها ودقة صناعتها ، وفي اللاذقية يحيطها اطار تاريخي ، ووقار المدخنين من ابناء المدينة الرقيقة وهم في ازيائهم الشعبية ، تلك السراويل السوداء الفضفاضة وفي زحلة فوق حل لبنان ، وفي مقاهي بيروت ، اما الترجيلة البغدادية في مقهى الاورلي بشارع السعدون ، فهي عنية بالتمباك الجيد حشنة المظهر ، يشرف على تقديمها رجل عحوز يحيط خصره بعبطة حمراء ، صامت دائما وكأنه يؤدي طقوسا خاصة لا يجوز الاطسلاع على مكوناتها

اما الترجيلة القاهرية ، او السكندرية ، او البور سعيدية فهي انسانية ، يحيطها مجتمع حاص ، يتجمع حوله الاصحاب ، اصحاب تجمعهم هواية التدخين ، وحولها تنمو علاقات وتحمل مشكلات وتتبادل خدمات ، وبعد ان كانت تقدم في اماكن خاصة ، وفي ازهى



ولم تكن لفائف التبغ معروفة وقتئذ ، إنما كان التدخين يتم بواسطة الشبك ، أو النرجيلة . وكان المدخنون يحملون الشبك اما بين ايديهم ، او مع الخادم خلفهم اذا كانوا اثرياء ، ويبلغ طول قصبة التدخين ، كما يصفها ادوارد لين ، اربعة اقدام او خمسة ، ويغطي بالحريز الذي تحد طريقه سلوك ذهبية محبوكة بالحريز

هناك سمني التبغ ان تبغ الصما سحرا حتى اخدر منه وهو اعشاء وارسل اسوار شمع من يدى رشا سد زانه قامه بالحس هيفاء لدر نارا بالبعد قد وقدت وما يكون لها بالقرب اطفاء

للرجيلة ويدحس بواسطة المعسل وهو الدحس المد بالمعسل ويعرف في المقاهي المصرية باسم « دور المصري » ، وهو نوع مصري خالص من الدحس ولكنه يشبه الى حد ما « الجنداك » الذي يدهم السعودية واليمن ، والجنداك عبارة عن هوائيه محلوطة ببعض الريوت ويأتي من الهند ، ودحس المدحس يجب تغطيته بقطعة رقيقة من العنبر فوقها العنبر المشتعل ، يعكس المعسل او التمسك يلتصق به الجمر مباشرة يقول كارتستين بيور العامة يدخنون الجوزة للتدفئة ايضا ، ولكن الدانيقية التي تستبدل بالجوزة فيها « برطمان » فان كارتستين بيور يطلق عليها « الرجيلة الفار » ويقول ان اثرياء فارس يتخذون هذه الرجيلة وتكون كلها مصنوعة من العنبر ، او النحاس وتكون خان الخليلي الآن رجيلات من النحاس المقوش ان يدخن منها عدة اشخاص في وقت واحد عن عدة ليات تخرج منها ، ومثل هذه الرجيلات تست بعض بلدان الجزيرة العربية خاصة اليمن واليمن ويقول بيور ان شيراز كانت مشهورة به الرجيلات الزجاجية الابنية واحيانا كانت توضع زهور محتلفة ممتدة من الداخل ، والرجيلات الد كانت ممتدة في الهند ايضا حتى القرن الماضي ، ادوارد لين يقدم اليها وصفا ادق للرجيلة في مصر

الشيخة

الشيخة كلمة فارسية تعني رجاء ، وهو الاسم تعرف به الرجيلة الآن في مصر وهذا الاسم للوعاء الزجاجي الذي يملأ بالماء الى قدر معين ليبر من خلاله ويقول ادوارد لين ان التدخين يتم من ابوية طويلة لينية (تسمى لي) ويفصل التبر مرات بالماء ثم يقطع ويوضع في حجر التماسك رطب ، وتوضع عليه جمرتان او ثلاثة ، ويقول للتبناك عطر لطيف مقبول ، لكن شدة استنشاق في هذا النوع من التدخين يضر الرئة الضعيفة

ان الوصف الذي كتبه ادوارد لين منذ حوالي وخمسين عاما لم يتغير كثيرا حتى الآن ، ولكن الى هو شكل الرجيلة وبوعية الدخان ، حتى انه كانت هناك انواع متعددة من التمسك ، ولا ذقاني (نسبة الى اللاذقية) وازميرلي ، ويمنى ، وعدني . ولكن الآن تنقسم الشيخة في نوعين رئيسيين ، عجمي ، وهو نوع خاص من

الملون او تحدها ما سورتان من العنبر المذهبة ، ويتبدل من العطاء الحريري في الحد الاسفل شرابة حريرية ، وكان هذا الفطاء محصا بادي الامر ليبلل بالماء فيبرد بالتبخير الشبك وبالتالي الدخان اما المدحس الذي يوضع فيه التبغ فهو من الآخر ولا يزال يصنع من نفس المادة حتى يومنا هذا ، كانت توضع تحت المدحس صينية نحاسية صغيرة لصيانة السجاد او الحصر من النار ، اما « الم » فيتكون من قطعتين او اكثر من الكهرمان العاتق اللون ، يصل ما بينهما رحارف من الذهب المرصع باليخا والمجر الياني واليشب والعقيق ، وحلاف ذلك من الاحجار الكريمة والم أثن حره في الشبك وقد يرصع بالنحاس وكان الشبك يحتاج الى تطهير متواصل شأنه في ذلك شأن العليون الآن ، لهذا كان كثير من الفقراء يعيشون على تنظيف الشبك ، ويبدو أن العائلات المساة بالشكشكي كانت اصلا تتاحر في الشبك ، او تقوم بتصنيعه وهناك سمة مشتركة بين الشبك والرجيلة وهي طول قصبة التدخين وبعد المدحس عن المدحس ويبدو ان ذلك ناتج عن الطبيعة الحارة للبلاد الشرقية ، بعكس الباي العربي ، الذي يحيطه المدخن بيديه فيسرى اليها الدفء من الحرارة الممتدة في الخشب لقد انقرض الشبك الآن تماما ، واصبح معلقا في المتاحف على الحدران ، او في مراكز بيع الاتاج العولكوري القديم ، خاصة في بغداد حيث يصمم المركز العولكوري اروعا متعددة من الشبك ، ولا شك ان الرجيلة ماضية في الطريق داته فعض الرجيلات الشينة المصنوعة من الزجاج الملون ، والمرسوم عليها صور بعض سلاطين الاتراك او الحكام العشائريين او بعض المناظر الطبيعية ، اما اراها الآن في المتاحف ، او معروضة في بيوت الاثرياء

الاصل

الرجيلة مشتقة من لفظ « البارجيل » الفارسي الذي يطلق على ثمر حور الهند ، يمكن القول ان ترجمته الحرفية تعني « الجوزة » وهي الاسم الذي تعرف به الرجيلة الشعبية في مصر ، لانها كانت مكونة فعلا من ثمرة جوز هند مفرغة ، تثقب مرتين ، تثقب يكسوف فوق المدحس ، وتثقب جانبي تنفذ من خلاله ابوية خشبية يتم من خلالها استنشاق الدخان الذي يمر خلال الماء الموضوع في الجوزة نفسها . وصف الرحالة والعالم الدانركسي « الجوزة » المصرية التي لم تتغير ملامحها حتى أوائل هذا القرن ، عندما ارتفعت اسعار ثمار الجوز فاستبدل به كوز صمغ فارغ ، او زجاجي . وهذا أبسط الاشكال الشعبية

حتى الآن بعدد من المقاهي المشهورة بتقديم النرجيلة مثل مقهى التجارة ومقهى جابر بالمنشية ومقهى فاروق بحي بحرى ومقهى وادى النيل بالرمل

وتصنع النرجيلات في منطقة القاهرة القديمة ، وتوجد عدة متاجر متحاورة بشارع بين القصرين تبيع النرجيلات ، وأدوات التدخين ، من حجارة وليسات وغيرها . ويبلغ ثمن النرجيلة المصنوع قلبها من النحاس وهو الجزء الذى يصل بين السرطان الزجاجي والحجر حوالي خمسة عشر جنيهاً أما النرجيلة المصنوعة من النحاس الخالص المنقوش والتي تباع في متاجر التحف بحان الخليل فيبلغ ثمنها عدة مئات من الجنيهات ، وادكر قسماً خاصاً بالنرجيلات يحتل أحد فروع سوق الحميدية بدمشق بالقصر من المسجد الاموى في الثلاثينات كان متوسط سعر النرجيلة من التبع عشر مليات في مقهى القاهرة ، وفي الأربعينات كان ثلاثة قروش أى ثلاثين ملياً وحصص سعر النرجيلة للتطور ككل شيء الآن في القاهرة يبلغ سعر النرجيلة المحمي عشرة قروش ، والمحمي تصل الى اربعين قرشاً ، أما الكيلو من التبع الخاص بالنرجيلة فتمسه ثلاثون جنيهاً وكان في اوائل الخمسينات بثلاثة جنيهات في دمشق تستطيع أن تدفع نصف ليرة سورية مقابل تدخين نرجيلة فاحرة وكذلك في بيروت في بعدد ثلاثون فلساً وفي استنول تلعب قيمة النرجيلة للحجر واحد ما يوارى نصف جنيه مصري

على اية حال فالنرجيلة ماضية في طريق الانقراض ، ولر تمر سنوات طويلة قبل ان توصع في المتاحف واسي لأرثي هؤلاء الذين سيأتون في الازمان المقبلة ، فلن يجدوا صديقاً صامتاً مستجيباً يلحأون اليه اذا ما ارداد الكرب واعتم الواقع وادلمت الظروف ، وسدت الايام رمادية مثقلة بكل ناعث للصيق والكتمة نحن بلحاً الى النرجيلة ، ولكن هم الى من سيلحأون ؟

جمال العيطاني

المرة بأصعريه

رأى سقراط مرة رجلاً وسياً بدينه شديد القوى ، فقال له يا هذا كلمني حتى أراك "

مع إيران او تركيا ، ويوضع بكمية اكبر فوق الحجر ويد ورقه قبلك صحيحة لم تقطع ، بعد ان تبل بالماء وتتبب الشيشة العجمي مثيلاتها في دمشق وبعدها واستنول ، لكن نوعية التباك الذي يصل الى مقهى القاهرة اربداً ، ولهذا فان النرجيلة العجمي يعتبر دخانها قاساً ويحتاج الى صدر قوى لتحمله اما النوع الثاني هو الشيشة (الحمي) ، وكمية الدخان هنا اقل ، ونوعية الدخان اهدأ ، وهذا هو النوع الأكثر انتشاراً الآن

المقاهي والنرجيلة

اشهر مقهى في القاهرة لتدخين النرجيلة الآن مقهى البدوة الثقافية في ميدان باب اللوق وكان صاحبه محمد حسين يمتلك مقهى ناه في سنة ١٩٢٠ بشارع مصور ، بالقرب من مكان العرفة التجارية الآن ، ثم هدم المقهى عام ١٩٥٩ ، واستقل اساقه رشاد وحلال وعلي الى هذا المقهى القائم حتى الآن ، والذي يؤمه عدد كبير من الكتاب والعماسين من هواة تدخين النرجيلة ، لكن حتى منتصف القرن كانت هناك اماكن متعددة ، ومشهورة لتدخين النرجيلة اهمها مقهى الاوبرا او كما كان يعرف في الثلاثينات والاربعينات باسم «كاريو بديعة» سنة لصاحبه بديعة مصاوي كانت تقدم فيه النرجيلات للزبائن ، كل ربون له «لى» خاص مكتوب فوقه اسمه لا يدخن به شخص اخر ، وكان الحجر يقدم محفوظاً بالزهور ، وفي الماء توضع ثمرات من الكرر وكان يجلس للمقهى عدد من كبار رجال السياسة والاقتصاد ، والادباء واهمهم بحب محفوظ المدخن العريق للنرجيلة ، وكان منظراً مألوفاً ان ترى السيدات المحجمات يجلسن بهذا المقهى ينفش دحان النرجيلات بوقار ، يهاجر بديعة مصاوي بنفسها تتأكد من وفرة الحجر وراحة الزبائن كانت هناك مقاه اخرى مشهورة بالنرجيلة مثل مقهى ، في ميدان الجيش ، ومقهى العيشاوي في الحسين ، واليه كان يجلس امامه المرحوم همسي العيشاوي لا غارق الغم فيه ليلاً ولا نهاراً ، كان ذلك بعد ان فارق لثبات وهجر الفتوة والشقاوة وكان هناك مقهى بويار لدى كان يحيى فيه عبده الحاصولي ويرتاده حليل طران ، وسليم سر كريس الصعبي ، ومقهى الكتحةنة نام دار الكتب ، وكان يقدم الشيشة لحافظ ابراهيم ساعر والشبيخ عبد العزيز البشري ، وغيرها وكان ملك مقهى الشيشة في شارع الجمهورية ، ومكانه الآن كان للتجارة ، وكان يجتمع فيه هواة التدخين ، وهواة لمصارعة الكلاب اما مدينة الاسكندرية فتزدهم

يا عيدها في الموسم الاحصر
عائق شذى الليمون والعنبر
واحمل لها الاشواق
من أعماق الأعماق
أنشودة أشواقها اكثر

....

ياما احيلها على المهد
والرياح تعصف ليلة الرد
تحمو ، ولا احمل
ترعى ، ولا اكمل
للمرعى ما هم ان تسهر

....

كم تعبت في رحلة العمر
كم رُوِّعْتَ في النأ الشر
احلامها الدنيا
والحمة العليا
تهدى الى محبوبها الأصغر

....

في عيدها . تحلو حكاياها
هل تنتهي ؟ والحب يحونا
يانفحة الذكرى
انشدتك الشعرا
للمنته من عيدك الاحضر



الأم

شعر :

القاضي محمد شمس الدين

مستشار محكمة استئناف - طرابلس - لسان

رحلة الأدب العربي في أطوارها

للدكتور عيسى الناعوري

الطفرات القويّة المؤثّرة في حياة الأدب والفكر والشعر، هي لحظات خالدة في تاريخ الإنسانية تستحقّ أن يعاود المرء دراستها، وتذكّر خطاها، على الرغم من أنها قد تكون قصيرة، وقد تمرّ سريعة، ولكن مرورها السريع يجعل منها أشياء عزيزة، ويجعل دراستها شيئا يجذّب النشاط ويجدّد العافية في حياة الفكر الإنساني

الفلسفة، وبعيها حبران خليل جبران - ومدرسة الجنوب - وتمثّل أكثر ما تتمثّل في العصبة الأندلسية التي تعاقب على رئاستها ثلاثة شعراء، هم ميشال معلوف، ثم الشاعر القروي رشيد سليم الخوري، ثم شفيق معلوف

وسأحدث في ما يلي عن هاتين المدرستين، وعن سواها في غير الولايات المتحدة والبرازيل بما ظهر من أسماء ومن رابطات أدبية في الأدب المهجري.

في الشمال

بدأت هجرة العرب، السوريين واللبنانيين خاصة، إلى البلاد الأميركية في بواكير القرن التاسع عشر،

من هذه الطفرات القصار الأعوار، والبالغات التأثير في حياة الأدب العربي المعاصر، كانت مدرسة الأدب المهجري، التي يميّز أن يحدد عمرها ما بين عام ١٩٢٠ - عام ظهور (الرابطات الفلسفية) في أميركا الشمالية - وعام ١٩٤٥ - عام وفاة (العصبة الأندلسية) في البرازيل - فتلوّ كانت زهرة هذه المدرسة، ثم تأخذ الزهرة بعد ذلك في التضاؤل والاطفء شيئا فشيئا بعد رحيل الكبار من أعلام المدرسة التحديدية المهجريّة، واحتفاء المجلات الكبرى التي كانت تتقلّ أفكارها، وبهاذا الرائحة

ولقد كانت مدرسة المهجر مدرستين مختلفتين، في واقع مدرسة الشمال - وهي تتمثّل في الرابطات

على السواء

كان زعيم مدرسة الرابطة ، حبران خليل - ان ،
يدها بروحه العنية وأفكاره وأحيثته الجديدة . كان
ناقدها ومشرعها الأدبي ميخائيل نعيمة ، وكان اعزها
الأكر ايليا أبو ماضي يليهم الشاعر سيب عرسه -
شاعر الحيرة والتأمل - والشاعر بدره حداد ، شقيق عبد المسيح
الحدين والحب - والشاعر رشيد أيوب - ساعر
حداد وكان عبد المسيح ناشرا ، ولكنه لم يشر من
الكتب في عهد الرابطة القلمية غير مجموعة من القصص
دعاه (حكايات المهرة) ، الى جانب كتاباته في حريدته
(السائح) التي كانت حديقة الرابطة . ومصرح
أفكارها ، وميدان عملها التجديدي في إعادة تكوين
الأدب العربي بروح جديدة وأسلوب حديد ثم يليه
وليم كاتسليس ، وهو ناثر مقل

حبران ناثرا وشاعرا

حبران كتب الشعر والنثر ، وكتب القصة القصيرة
والطويلة ، وكتب بالعربية والانكليزية . وكان الشرو
الحباب الأكثر من انتاحه الأدبي وكانت فيه ثورة على
ركود الأدب العربي ، وثورة على الحكم والاقطاعية
وكذلك على ترمت رجال الدين في لبنان وفي الشرق
أطلق على الأدب المصحري الجديد اسم (الأدب
المحرابي - والأسلوب المحبري - والاشاء المحبري) لأن
حبران كان أبرز أدباء المهجر على الإطلاق ، وكان باعث
الروح الجديدة في الأعلام المهجرية والقسم الأهم من
انتاحه الأدبي كتبه بالانكليزي ، ثم ترجم الى العربية
وكان كتابه (النسي) ثورة في الفكر ، تركت أصداء
واسعة في أميركا خاصة

وكان ميخائيل نعيمة ناثرا - الا في كتاب شعري
واحد هو « همس الجفون » ، الذي صدر بعد انقراط
الرابطة القلمية ، وعودة نعيمة الى لبنان - وأما مؤلفاته
الأخرى فكانت نشرت كلها تأملا ، وبمقداد أدبيا ،
وأقصوصة ، ورواية ، وحطرات فكرية

وكان ايليا أبو ماضي شاعرا فقط . وسيب عرسه
كتب شعرا وكتب نثرا . ورشيد أيوب أصدر أربعة
دواوين شعرية فقط ، ولا تعرف له شيئا من النثر

وكان أمين الريحاني من أبرز أدباء المهجر الشمالي .
وقد أسلفت أنه لم يكن عضوا في الرابطة القلمية - وكـ
يختلف عن الرابطين بأنه كان داعية للقيمة العربي
والوحدة العربية . ومن أجل هذه الدعوة كتب

وانتشدروا في الشمال الأميركي وفي الجنوب . ومع بواكير
المهجرة أخذوا ينشرون الصحف بالعربية . ولكن
الصحافة العربية المهاجرة ظلت محدودة الرقعة والانتشار
بين الجوالي العربية ، فما نكاد نعرف عنها غير القليل

وفي الربع الأول من القرن العشرين بدأ أدب
المهاجرين يصل الى الشرق العربي شيئا فشيئا . وكان
بين أولئك المهاجرين عدد من نوابغ الشمال في الشعر
والنثر وقد استفاد هؤلاء الأدباء من أحواء الحرية التي
أتاحتها لهم البيئة الجديدة ، والتي كان الشرق العربي
كله محروما منها ، بسيطرة الاستعمار الأجنبي ،
والاقطاعيين العرب الذين كانوا يدعونه ويمدونه بالحياة
وبالقنطرة على البقاء ، وسيطرة رجال الدين المتعاطين مع
هؤلاء وأولئك ، لأجل حماية موعودهم ومصالحهم

ومنذ عام ١٩١٦ ظهرت في أميركا الشمالية مجلة
(الفنون) للشاعر سيب عريضة ، وحوها تكتلت
مجموعة من الأدباء الشان المهاجرين ، كان أبرزهم
حبران خليل حبران ، وأمين الريحاني ، وسيب عريضة
نفسه ، ثم انضم اليهم ميخائيل نعيمة ، فابيليا أبو
ماضي وتلت (المون) جريدة (السائح) لعبد المسيح
حداد ومن هؤلاء وبعض رفاقهم الأحرار تألفت
(الرابطة القلمية) عام ١٩٢٠ ، واستعد عنها أمين
الريحاني سبب حصومة كانت بينه وبين عميد الرابطة ،
حبران . وكان عدد أعضاء الرابطة عشرة فقط ، لم يكونوا
كلهم على مستوى واحد من التبوع والاستعداد
الفكري ، وبعضهم لم يكتب شيئا ، وإنما كان (مصيرا)
للمرابطة ومؤازرا لمبادئها وأهدافها . وكان الهدف الأكبر
للمرابطة تحديد الأدب العربي ، وإدخال حياة مشرقة في
أوصاله التي أهلكتها عصور التحلف والركاكة ،
وعصور الحكم الأجنبي وأنواعه المختلفة من الحكم
العثماني الطويل الذي عمل جاهدا على عثمة العرب
ولفتهم حتى كاد يمحس في سلهم عن أصلهم
وقوميتهم ، الى الحكم البريطاني والحكم الفرنسي اللذين
شاءا نقل العرب الى مظاهر الحياة الغربية والفكر
العربي ، دون أن يقدروا الى حقيقة المدنية الحاضرة ،
فأطاح العرب بالقشور ، وصرفهم عن الباب والروح ،
كما سلحاهم عن عناصر قوميتهم وأصالتهم

وعاشت الرابطة بمجموعة أعضائها إحدى عشرة
سنة ، حتى وفاة حبران عام ١٩٣٦ ، ثم أخذت حياتها
تنفرط ، ولكن بعد أن عاشت حياتها القصيرة بالعرض
والطول معا ، وأدت رسالتها كاملة ، وتركت بصاتها
واضحة في الأدب العربي المعاصر المشرقي منه والمهاجر

الشمال وعاشت مجلة العصبة من سنة ١٩٣٥ الى سنة ١٩٥٦ ، وتركت هي أيضا بصماتها بارزة في الأدب العربي المعاصر

غير أن الفرق الكبير بين أدب الشمال وأدب الجنوب هو أن أدب الشمال كان ثورة في اللغة والأدب ، روحا وشكلا معا ، فقد حدد الشماليون الراسطيون في المعاني والأفكار والأخيلة ، وجاءوا من ذلك بالشيء الكثير الملموس ، وحددوا في أساليب اللغة وبيائها ، ادكتروا عبارة ملأى بالركة والعمومة والمهمس والدين فعلموا ذلك هم شكل خاص حيران ، والريحاني ، وميخائيل نعيمة - في الشر - وأبو ماضي ، وسيس عريضة ، ورشيد أيوب - في الشعر - وأما أدباء الجنوب فلم يعرفوا الثورة للغة ، وإن يكن قسم منهم قد كتبوا الشعر والثر بلغة سهلة مأبوسة ، وعبارة قوية مؤثرة ، وكان اتصال الجنوبيين بالوطن وأحداثه ، وحنينهم اليه ، أقوى وأكثر تأثيرا في اتجاههم الأدبي - أستثنى الريحاني من الشماليين من حيث التأثير الدائم بالوطن العربي ، والعمل المباشر على توجيهه واصلاحه ، بحيث لا يشاركه في هذا أدب مهجري آخر في شمال ولا جنوب ، كما أستثنى نعيمه قاران ، من الجنوبيين ، من الثورة للغة ، ولا سيما في معلقته الشعرية الطويلة التي دعاها « معلقة الأرز »

العصبة الاندلسية

قبل انشاء العصبة الاندلسية ، لمعت في الجنوب أسماء أدبية قوية ، كان أشهرها اسم الشاعر الرقيق النابغة فوزي المعلوف ، ابن المؤرخ واللغوي والسبابة الشهير عيسى اسكندر المعلوف ، وصاحب مطولة (على بساط الريح) ، الذي قضى في ميعة الشاب ومنها كذلك اسم الشاعر الوطني الملتهم وطنية وحماة ، الباس طمعه - الذي عُرف فيما بعد باسم (أبو الفضل الوليد) ومثله الشاعر عقل الجمر وأخوه الشاعر شكر الله الجمر وكان شكر الله فيما بعد أحد مؤسسي العصبة الاندلسية

اقتصرت العصبة الاندلسية على الأدباء المقيمين في البرازيل ، ولكن مجلتها كانت ميدانا لكل الأقلام المهجرية حيثما وجد أصحابها ، كما اعتحت صفحاتها لكتاب وشعراء من المشرق العربي ، وكان صاحب هذا المقال واحدا منهم في زمن ما من أوائل الخمسينات وأواخر الأربعينات

لا رية مدافعا عن العرب ، وناسثرا لأدبهم لقد اهتم في الغرب ، وكتب بالعربية داعيا العرب الى لوج ، ونحوه في البلدان العربية من أجل اصلاح ذات لبين بين ملوكهم وقادتهم ، ومن أجل اصلاح الحياة الاجتماعية في بلادهم ولعله أعز المهرجين انتاحا ، كما كان من أبرزهم أثرا في الأدب العربي المعاصر بروحه الانسانية ، وبأفكاره الثورية الاصلاحية وكان مثل حمران باقيا على الحكام والاقطاعيين ورجال الدين في لسان

ولم يكن هؤلاء كل أدباء المهجر الشمالي ، بل كان هنالك آخرون يكتبون الشعر والنثر ، أذكر منهم الشاعر لقومي مسعود سباحة ، والشاعر الرقيق أمين مشرق ، الشاعر نعيم الحاج الذي توفي عام ١٩٧٩ فقط في أميركا هذا أن تحاور الخاصة والناشرين من عصره كما كان هنالك أيضا الشاعر الخفيف الروح والعكس الشاعرية سعد رستم

ولم يبق على قيد الحياة من الراسطيين غير ميخائيل نعيمة ، وهو يعيش الآن في قريته سكنتا ، في سمع مل صين ، وقد تحاور الحادية والتسعين من عمره

في الجنوب

بعد أن انعطفت صفحة الرابطة القلمية في الشمال أميركي ، تداعى أدباء البرازيل ، في الجنوب الأميركي ، وعلى رأسهم الشاعر شكر الله الجمر ، الى تأليف اطة لم ، تجمع شملهم ، وتوحد عملهم وأهدافهم لأدبية والفكرية ، وتبرر جهودهم واتجاههم ، على غرار ما هلت الرابطة القلمية واستحاب الأدباء والشعراء لدعوة وولدت (العصبة الاندلسية) هناك في بداية سنة ١٩٣٣ برئاسة الشاعر ميشال معلوف ، حال الشعراء لثلاثة الاخوة هوري وشفيق ورياض المعلوف وقد ست العصبة مجموعة من أبرز أعلام الشعر والنثر لعرب في البرازيل ، كان منهم شفيق المعلوف ، الشاعر القروي رشيد سليم الهوري ، يوسف البعيني ، جبيب مسعود ، وتوفيق ضعون ، ونظير زيتون ، ونصر سمان ، وشكر الله الجمر ، والباس فرحات ، ونعمه ازان - وقد عاد الاخيران فانسجبا منها بفترة قصيرة ن تأسيسها ، كما انسحب منها توفيق ضعون - وكان هنالك عدد آخر من الشعراء والكتاب الى جانبهم

ولم تلبث العصبة الاندلسية أن أصدرت مجلة دعتهها العصبة (تقوم لها مقام (السائح) للرابطة القلمية في

المطبوعين في البرازيل ، الى آخر دواوينه العديد التي صدرت في لبنان ، حتى وفاته عام ١٩٧٥ وكان ذلك نائرا ، وله كتابان نثران مطبوعان في البرازيل هما (المنقار الأحمر) و (سبي أورفليس) ، كما صدرت له في الوطن روايتان طويلتان

في غير البرازيل

وفي غير البرازيل كان هنالك عدد من الكتاب والشعراء البارزين ، أذكر منهم جورج صيدح ، الذي برزت شاعريته أولا في مصر ، قبل هجرته الى أميركا ، ثم توقفت فترة طويلة من عهد الهجرة في فنزويلا ، حتى عادت الى البروز بقوة في أواخر هجرته في فنزويلا ، اد ظهر أول ديوان له عام ١٩٤٧ بعنوان (المراحل) ، ثم تلاقت دواوينه الشعرية ، ولا سيما بعد عودته الى لبنان ، ثم معاودته الهجرة الى فرنسا ، حيث ظل يقيم حتى وفاته في أواخر عام ١٩٧٧ ، وهو في قمة الشيخوخة . وكان هنالك أيضا الشاعر جورج كمدى ، الذي كان يقيم في بوليفيا ، ثم عاد الى لبنان ومات هناك سنة ١٩٧٥

وفي الأرجنتين اشتهر الأخوان الشاعران الياس وزكي قنصل ، وهما اليوم أبرز شعراء المهجر الذي لم يصنف شعرهم ولا يزالان يواليان الانتاج القوي الجيد ، رغم انتهاء عهد المهجر الزاهر المجيد

وحين كان صيدح في الأرجنتين ، بعد معادته فنزويلا ، عمل هناك على تأليف رابطة أدبية ضمت عددا من الأدباء والشعراء ، وكان هو قبطها ومصدر الحياة فيها ثم غادر الأرجنتين عائدا الى المشرق ، وظلت الرابطة حية بعده ، ولكن أبرز أعضائها الأخوان الياس وزكي قنصل ، ومدى فاعليتها محدود جدا ضمن حدودها فقط ، وليس لها أي صدى في المشرق ولا في المهاجر الأخرى

تجميعات أخرى

قامت محاولات مختلفة في الشمال الأميركي وفي الجنوب لاشاء تجميعات أدبية فقد أنشأ الشاعر المصري أحمد زكي أبو شادي - خلال هجرته القصيرة في نيويورك - جماعة دعاها (رابطة نيرفا) كان هو قبطها ومحررها ، وانضم اليها بعض الأدباء والشعراء المهاجرين ، كان منهم عبد المسيح حداد ، ونعمه الحاج ، والدكتور سليمان داود . ثم توفي أبو شادي ومات معه

ولم يعيش رئيسها الأول ، ميشيل معلوف ، طويلا وبعد وفاته خلفه الشاعر القروي ، رشيد سليم الخوري ، ثم تنحى هذا عن الرئاسة ، فتسلمها الشاعر شفيق المعلوف ، وظل رئيسا لها حتى آخر أيامها ، حين بدأت تنفرط حياتها بدورها ، بوفاة بعض أعضائها ، وعودة بعضهم الى الوطن ، ثم يتوقف مجلة (العصبية) عن الصدور بشكل حاس ، مما أدى الى بعثرة شمل الأحياء منهم .

كان بين أعضاء العصبية عدد من الشعراء البارزين ، من أمثال القروي ، وشفيق المعلوف ، وشكر الله الجرجي وكان بينهم عدد من الناثرين ، منهم حبيب مسعود ، وبشير زيتون ، ويوسف البعيني وكان حبيب مسعود رئيس التحرير لمجلة (العصبية) منذ صدورهما حتى احتجاجها ، كما كان حطاطا جميل الخط ، وقد كتب بخطه الجميل كل (ملحمة عبق) لشفيق المعلوف كما كان هنالك توفيق ضمعون ، وجورج حسون معلوف ، من مشاهير الناثرين المهجرين

وكان القروي ، وكذلك فرحات ، ومن قبلها أبو الفضل الوليد ، شعراء الوطنية العارمة المجلجلة ، وكانت أصواتهم الشعرية الوطنية تصل الى الشرق مدوية ، فتتردد أصدائها في كل مكان وكان أول بروز القروي على أثر الثورة السورية الكبرى (١٩٢٥ - ١٩٢٧) في ديوانه (الأعاصير) ، الذي سمعت السلطات الاستعمارية الفرنسية دخوله الى سوريا ولبنان ، ولكن قصائده انتشرت في سوريا ولبنان والبلاد العربية انتشارا عجبيا رغم المقاومة الفرنسية ، لما فيها من ثورة عاصفة على الاستعمار الفرنسي ، ونقمة على تخاذل اللبنانيين عن مشاركة اخوانهم السوريين في ثورتهم ، ومن ثورة على الطائفية المفرقة بين الاخوان وكان كل ذلك مليئا بالعنفوان وقوة الشعر المثير ، والدافع الى العليان الوطني

وأما شفيق المعلوف فقد تميز بالشاعرية الرقيقة ، والخيالات المحلقة ، والصور الناعمة ، والعبارة الدافئة الحلوة ويتجلى ذلك كله في جميع دواوينه الشعرية ، كما يتجلى في ملحنته المبدعة (عبق) وما يجدر ذكره أن شفيق المعلوف قد مهد لبعيره الشعرية بمقدمة نثرية طويلة لم يسبقها مثل بحثها الفصل الواسع في الأساطير العربية

وكان شكر الله الجرجي شاعرا رقيقا كذلك ، جميل الصور والخيالات الشعرية ، كما يظهر ذلك في دواوينه الشعرية المتعددة ، من (الروافد) و (زبانيق الفجر)

● رحلة الادب العربي في المآهر الاميركية

هذه الجماعات والروابط كلها جاءت في عهد شيخوخة الأدب المهجري وعروب شمس ، بعد أن ذهب الأعلام البارزون من شعراء المهجر وكتابه ، وبعد أن أصبح الأدب المشرقي متقدما جدا على الأدب المهجري ، ولم يعد في وسع المهجر أن يقدم للمشرق شيئا جديدا ذا قيمة أدبية حقيقية . ولهذا لم يستطع أي من هذه الجماعات الأدبية أن يوصل صوت الأدب المهجري الحالي إلى أهد من محيطه الضيق المحدود ، لأن هذا الصوت قد انشأه نعة لا تسمح بوصوله بعيدا

وليس في وسع أهد أن يث في الأدب المهجري اليوم شيئا من الحياة التي فقدتها ، فهذه سنة الطبعة ، تحيء على الناس والأشياء على السواء ، وتبدأ بالولادة ، ثم تنتهي بالشيخوخة ، ثم بالرحيل .

ومع ذلك فإن هذه الفئات المزمعة ، الحريضة على بقاء الحرف العربي حيا في ديار المهجرة العبيدة في الأميركتين ، حديرة بكل تحية وتقدير ، وحديرة تشجيع العرب في كل مكان ■ ■

عنان - د عيسى الساعوري

مير ن أن تنتج أدها يسمع به الناس

لي أترها حاول الدكتور سليمان داود أن يؤلف رابط أخرى ، ولكنها لم تعش كذلك وقد دعاها (جامعة الأدب العربي في أميركا الشمالية) ولنا عرف عنها شيئا ذا أهمية .

وفي البرازيل قامت السيدة مريانا دعبول مهورى ، صاحبة مجلة (المراحل) الشهيرة التي تصدر في سان باولو ، البرازيل ، بإنشاء رابطة هناك تخلف العصبة الأندلسية وكان ذلك سنة ١٩٦٥ ، وانضم إليها عدد من بقايا الكتاب والشعراء ، منهم فيليب لطف الله ، وشاكر الدبس ، وبرسردس القززي ، وبييه سلامه ، وغيرهم وما تزال الرابطة تعمل إلى الآن بأثراف السيدة مريانا ورعايتها ، وميدانها هو مجلة (المراحل)

وفي عام ١٩٧٨ تألفت في البرازيل جماعة جديدة ، أطلقت على نفسها اسم (عصبة الأدب العربي) ، برئاسة نواف حردان ، ويشارك فيها عدد من الكتاب العرب هاك ولنا عرف شيئا عن هذه العصبة

طبايع الاستبداد

● قيل ان الحكيم الصيني كوفوسيويس كان سائرا ذات يوم في نهر من تلاميذه عند سمح حل تاي ، فساءه عن بعد امرأة تروح على نهر ، فحث السير إليها ، وعندما اهل عليها بحث تلميذه « ترى لو » يسألها ما مصيبتها ، فدا منها وقال . انك توحى نواح من نك مرة بعد أخرى .

فقال والصواب ما قلت ، ان وحشا افترس أبيها ، ورتب المصيبة نفسها بروجي . وها هو ذا اسي يسمى الردى من كأس واحد

فقال الحكيم ولماذا لا ترحى هذا المكان وتلجأين إلى آخر

فقال لانه لا توجد حكومه مستنده ها

فقال الحكيم تذكروا يا اساني هذا واحفظوه ان الحكومات المستنده شر من الوحوش المفترسة

العالم انصرف

في خلال فترات من التاريخ قد تتباعد وقد تتقارب ، يظهر رجال عظماء بصيهم موفور من العبقريّة وامتيّاز الشخصية ، ولكنهم برعم نباهة شأنهم وكثرة اتّباعهم من الدارسين لهم والمعجبين بهم ، لا تزال جواب من حياتهم المتألّفة الحافلة بالمتجزّات الباهرة والاثار الباقية تشير التساؤل ، وتختلف فيها مذاهب التأويل ، مما يثير الصعاب في استيعاب شتى بواحيهم ، وسر اعوارهم والاحاطة بمدى عقريتهم وفي حدود معرفتي المتواضعة أرى ان من امثال هؤلاء الافئدة السوادر - العالم المتصوف السويدي اماويل سويدنرج

في « أسالا » واحتر بعد ذلك للاشراف على المباح و السويد ، وقد توصل الى الكثير من الكشوف العلمية

ومد اتمامه الدراسة في « أسالا » الى ابحاثه كان الرجل العملي جمع بين راعة المهندس وتكمس العالم الميولوي والاقتصادي القدير وكان اول من كتب في السويد رسالة تتناول حساب التفاضل والتكامل وحل مشكلة ايجاد خطوط الطول في البحر ، ونظام الكسور العشرية في سك العملة ودراسة المد والجزر في البحر ، ودرس تكوين الجسم البشري وسائر العلوم الطبيعية وفي اشرافه على اعمال المباح ادخل طريقة دحرجة المثقلات ، وكان يتفق كل عمل يتولاه بحدسه الموفق وبراعته العلمية ، وانتقل إلى الفلسفة يعالج مشكلاتها بعد تمييزه في الواحي العلمية ، وحاهت بعد ذلك فترة التصوف وقد سجل في مذكراته الاحلام العجيبة والرؤى التي كانت تعرض له ، والاصوات العربية التي كانت تصل الى سمعه ، وقد أدهش اصدقائه هذا التعجب المباحي والتحول غير المنتظر لرجل في طبيعة علمي عصره ، وكان يقول ان السيد المسيح قد زاره ، وتلقى من هذا المصدر العالي رسالة لتفسير الكتب المقدسة تفسيراً حديداً ، ووقف الجزء الباقي من حياته التي امتدت الى الخامسة بعد الثمانين للقيام باعباء هذه

وقد ولد هذا الرجل العجيب الشأن المتعدد المواقف في استكهلم سنة ١٦٨٨ م في اليوم التاسع بعد العشري من شهر يناير ، وكان والده الاسقف يسر سويدنرج ، وقد اسماه اماويل ومعناها « الله معنا » وذلك لكي لا يعيب الله عن ذاكرة اسمه ، وكان يؤمن بوجود الملاك الحارس والاتصال بعالم الارواح غير المنظورة ، وكان في الوقت نفسه قليل الاحتمال للصعف الشرقي ، شديد الحماسة للإصلاح الاخلاقي ، وكان هذا هو الاتحاش الديني الذي شأ فيه هذا العالم المتمكن والمتصوف الذي رزق بمقاد البصيرة ، وتراءى له ان الكثير من الاسرار الكونية المحفية قد كشفت له ، وانه رأى ما لا يراه الناس العاديين في العالم المألوف

يتقن كل شيء

وكان سويدنرج يتقن كل عمل يقوم به ، وكانت قواه العقلية يسر احار كل ما يوجه الدين إليه اهتمامه من الاعمال المختلفة الموعة ، وفي العشرييات من عمره اكب على الدراسة العلمية وكسب الكثير من البحوث المختلفة ، وتنقل في ابعاء أوروبا فرار احلثرا والمانيا وهولنده ، وكان من اهدافه في ريلزة احلثرا زيارة العالم الكبير نيوتن ، وقد قام بهذه الرحلات بعد ان اتم دراسته

س . يدن . ج

بقلم : علي ادهم

ما الم به من التعبير فقال لهم « ان النيران قد اشتعلت في منزل احد اصدقائه في استكهلم وكان منزل هذا الصديق قريبا من منزله ، وذكر ان النيران كانت قوية الاشتعال سريعة الانتقال ، وان منزله معرض لاططارها » ، وقد ظل ساعتين في قلق وحيرة ، وفحاة اشرق وجهه ورال اضطراره وقلقه ، وقال لاصحابه « ان النيران قد خمدت واطفئت عند المنزل الثالث القريب من منزله » ، وانتشر الخبر في هوتنرج وبينها وبين مكان الحريق اكثر من مائتي ميل ، وبعد يومين جاءت اخبار الحريق الى هوتنرج

وفي برلين احترت ملكة السويد احابا الملك ان احدي سيدات حاشيتها قد تعرضت لازمة نفسية شديدة من جراء مطالبتها ببلغ من المال كان زوجها المتوفي قد استدانه ، وكانت هذه السيدة واثقة من ان زوجها قد قام بسداد ما عليه من الديون قبل وفاته ، ولكنها لم تستطع الاهتداء الى المكان الذي احتفظ فيه زوجها بالمستندات والوثائق الخاصة بما كان عليه من ديون ، فذهبت السيدة الى سويدنرج ، وتوسلت اليه راحية ان يسأل زوجها عن المكان الذي احتفظ فيه بالايصالات الخاصة بسداد ما كان عليه من دين ، وفي اليوم التالي اخبرها سويدنرج عن المكان الذي به هذه المستندات في القصر الرجب ، وانه قد طلب من زوجها ان يظهر لها ، وفي الوقت المناسب رأت السيدة زوجها في رؤية حائلة وقد ارتدى الملابس التي كان يرتديها حينما ادركه الموت .

وفي ذات يوم كان هذا السويدي الموهوب في سفينته وقد تولى قيادتها القبطان ديكسون ، فسمع احدي السيدات تسأل هل بالسفينته من المأكولات المحفوظة ما

الرسالة ، وجاب الاقطار وقضي حاسا كثيرا من وقته في اجلترا ، والفت الكثير من المؤلفات لتأكيد رسالته ، ووصف في مؤلفاته العالم السهاوي وسكانه ، وكان يبلغ بعض الاحياء رسائل من اقاربهم الموتى

ومن السهل ان يرمى ذلك ، ويعري الى اضطراب الم بالاعصاب احدث تأثيره في القوى العقلية ، ولكن هناك اشياء تثير التساؤل فقد كان سويدنرج يدعي القدرة على رؤية الاشياء غير المنظورة ، واستطلاع بعض الاحداث الفنية ويمكن من هذه الناحية احتييار بعض ما كان يزعم الوقوف على حقيقته ، وفي حياته احدثات مسجلة توضح ذلك ، منها ان العالم الديسي البريطاني « هون وسلي » تلقى رسالة من سويدنرج يذكر له فيها ان الارواح اخبرته ان « وسلي » يريد لقاءه فاحابه « وسلي » ان هذا حق ، وحدد له ميعادا لهذا اللقاء ، فرد عليه سويدنرج قائلا « انه في هذا التاريخ يكون قد حانت ميته التي ستحدث يوم ٢٩ مارس سنة ١٧٧٢ » وهو تاريخ سابق للتاريخ الذي حدده له وسلي ، وهذه الرواية تكشف ناحيتين من نواحي امتييار سويدنرج ، الناحية الاولى قدرته على استطلاع ما في نفوس غيره من الناس ، والناحية الثانية قدرته على استشفاف احداث المستقبل

انباء عن بعد

ويروى عنه انه كان يتناول طعام العشاء في هوتنرج مع جماعة من اصدقائه وهو وادع النفس كثير البشاشة ، ولكنه لم يلبث ان علت وجهه لمحات من الكدر والهم ، فمجب من ذلك اصحابه وسألوه عن سبب

من ذلك احد الخدم حشية تعرض المنزل للسرقة ي تدعو الى الاشتباه في امره قال سويدسرج « ان ا عذره في هذه الشكوى ولكن ليظمنن باله فانه لا يرى حارس غير المنظور الشرف على حراسة المنزل »

ومن كلماته ان الله حل شأنه لا يسمح سقاء احد في المجيئ الى الابد لآثام تورط فيها أثناء حياته القصيرة . والمقصود بالعقوبة الاصلاح والتقويم ، وبرغم ان موارد المالية كانت محدودة فقد كان يقدم صانع من المال صحة لاقاد بعض الشركات من الافلاس ، وكان لا يجيب رحاء احد من الذين يلتصون مساعدته ويقول المؤرخ الحائسة جورج هودويس في كتابه عن « عظماء المتصوفين » « ان سويدسرج في العصر الحاضر ينير اهتمام رجال الدين وجماعة المتصوفين ولكن هذا كان احد جواب سويدسرج الذي كان حسيما في علم طبقات الارض وعلم المعادن والعلة والرياضة والملك واللغة وشتى الوان المعرفة ، والاسنان في تقديره هو الارادة فاذا كان سيدخل النار فلأنه قد احتار ذلك ، والحلاص يجي ، للاسنان عن طريق الايمان والحب »

والحكمة الرئيسية عند سويدسرج هي ان « كل الناس الدير عاشوا في هذا العالم ورائدهم الصلاح واحتجاب الشر سيقدمهم الله ويشملهم برحمته » ، وكان يقول « انه ررق القدرة على الاتصال بالموتى ، ومجادثتهم ، والتقل في المدن الساوية ، والعالم عبر المظنورة » وكان يقول عن نفسه « انه اول اسنان سحت له القدرة على التقل في العوالم الروحية والعيش في الارض والساه » ، والفيلسوف « كانت » الذي عي سحت هذا الموضوع كان يقول لمن يظهرهم الدهشة والاستنكار « اني لا اعرف ان احدا قد عهد في ميلا الى وجود العجائب او الصعف الذي يميل بالاسنان الى سرعة التصديق والعجب في امر هذا الرجل العبقري هو الجمع بين التفوق التعليمي والقدرة العلمية التي ظهرت في كل ما عهد اليه القيام به ، او الاشراف عليه ، وهذه الرعة الصوفية العربية الشأن المحفوفة بالعموص ولكن ليس هذا بالكثير على الكون الذي يعيش فيه ، الخاطل بالاسرار والخفايا والعجائب ، والذي لا يستطيع ان يرعه اننا نحن البشر قد استوعبنا حقايقه ، وادركنا كنهه وسبرنا اغواره ، واحطنا بمده ، وقد يكون استيعابه من جميع بواحيه ، وحل طلاسمه وكشف محامله من ور قدرتنا المحدودة ولهذا احتلفت مذاهب التأويل وتلوس الاحتمالات برغم الامعان في الدراسة والتعمق في البحث »

على ادبه

يكفي ركاها في الرحلة التي سيقضونها بها ، فاحاها سويدسرج ان الاعذية الموجودة كافية وان السعينة التي بدأت رحلتها من لندن ستصل الى استكهلم في ثمانية ايام في الساعة الثانية وكان هذا ما حدث

بعيدا عن المال والشهرة

وقد عاش سويدسرج في عزلة ، ولم يد اية رغبة في تحصيل المال او كسب الشهرة ، ولم يعمل على ايجاد اصحاب واتباع ولم يكن يقضي أسراه الا لعدد قليل من اصحابه الذين يثق بهم ويطمئن الى حكمتهم وحهم له

وقد عرف بدقة يوم وفاته والساعة التي سيركه فيها الموت ففي يوم الاحد ٢٩ مارس سنة ١٧٧٢ سأل اصحابه عن الساعة ، فقبل له « انها الساعة الخامسة فاحاب » لقد قضى الامر بارك الله لكم جميعا » وبعد عشر دقائق اسلم روحه

ولقد اعتاد بعض الباحثين في حياته ان يقسموها الى ثلاث مراحل ، المرحلة الاولى تبدأ من شأنه واشتغاله بالمشكلات العلمية والبحث في عالم الطبيعة ، وانتقل منها الى الاقبال على الفلسفة ، ثم فرع بعد ذلك للاتجاه الصوفي ولكن اعل الباحثين في حياته يرون انها مرت بمرحلتين المرحلة العلمية حتى سنة ١٧٤٣ ، وتبع ذلك المرحلة التصوفية التي اكد فيها اتصاله بعالم الارواح ، وقصي في هذه المرحلة اكثر اوقاته في استكهلم ولندن وامستردام

ومن اشهر مؤلفاته كتاب « اقتصاد عالم الحيوان » وقد دهش الفيلسوف الالماني « امابيل كانت » حينما وجد في بحوث سويدسرج بعض اوجه الشبه من فلسفته كما اعجب مؤلفاته الشاعر الفيلسوف الانجليزي كولردج ، وقال عنه « لا اذكر اشياء في مؤلفات لورد بيكون ترتفع الى مستوى ما كتبه سويدسرج ، سوى القليل في الثراء الفكري ، وعمق التفكير ، وبلاغة التعبير ، وراحة وزن الحقائق » كما اعجب به توماس كارلايل واثني عليه ، وقد كتب مقدمة ترجمة كتابه عن « الحب المقدس والمخلق » الى الانجليزية العالم البهائية الانجليزي المعروف السير اوليفر لودج

من حكمته

وكان من متبعي ابحاره ، والمتأملين في أقواله احد الانجليز ، وقد تتبع خطواته حتى لقيه في باريس ، وقد روى ان الابواب في منزله كانت لا تعلق ، ولما اشتكى

في الطريق الى الثقافة الثالثة

بقلم : محمود محمود

لقد درحنا على ان نقسم المثقفين طائفتين طائفة ثقافتها علمية
واخرى ثقافتها ادبية وبالثقافة في هذا الصدد نعني التعلم او المواد التي
عنى الفرد بدراستها سواء في ظل نظام تربوي معين ام ببجده الشخصي
واهتماماته الخاصة

الدراسات في الكليات الجامعية كذلك على اساس هذه
التفرقة بين العلم والادب .

ومن العلوم ما هو نظري بحث تحتصر به كليات
العلوم ومنه ما هو تطبيقي ، بلمسه اساسا في دراسة
الطب والهندسة ، واما لتكلا فمحد هذا التقسيم في اكثر
النظم التعليمية في ارجاء العالم كافة ، على الرغم مما
يؤدى اليه من تعذر التفاهم واتفاق وجهات النظر بين
الفريقين بل وسخرية رجال العلوم من رجال الاداب ،
ورجال الاداب من رجال العلوم ، واعتقاد كل مجموعة
منها بانها الاصلح من الاخرى لتولى شئون الحكم في
البلاد . لا يتحيل الاديب ان انسانا ما - مهما كانت
حدود معرفته - لم يقرأ شيئا من مسرحيات شكسبير
مثلا ، ولا يتصور رجل العلم ان انسانا في العصر
الحاضر مجهل القانون الثاني للديناميكا الحرارية ، وهو
قطعا اعنى اثرا في الوجود من كل ما حامت به قريحة

وبالثقافة العلمية يعنى العلوم الطبيعية كالعمرىاء
والكيمياء وعلم الأحياء والرياضيات وبالثقافة الادبية
يعنى دراسة مآثور الكلام الذي يتميز بجمال التعبير ،
ويتمثل في قصيدة من الشعر أو في قصة أو رواية أو
مسرحية أو مقال ادبي وغير ذلك من فنون القول
وتدخل في هذه الثقافة كذلك العلوم الاجتماعية والاساسية
وبعض الدراسات النفسية والفلسفية ، وتخرج من هذا
التقسيم العلوم التشكيلية من بحث أو تصوير وكذلك
الموسيقى والدراسات الدينية ايضا لان الاحساس
بالجمال الذي تعبر عنه العون ، والشعور بعجز الانسان
امام قدرة الخالق عز وجل من صفات النفس البشرية ،
على تفاوت بين الناس في درجة الحس وعمق الشعور

وعلى هذا التقسيم للمعارف الانسانية الى علوم
وأداب نبني نظمنا التعليمية فنقسم المرحلة الثانوية بوجه
عام الى شعبتين ، احدها ادبية والاخرى علمية وتتوزع

الكتاب الانجليز المعروفين في العصر الحديث سلك من المحاصرات في جامعة كمبرج بانجلترا في عام ١٩٠٩. كانت ومازالت مشار جدل عنيف بين رجال الفكر و جميع أنحاء العالم. فلقد أوضح هذا العالم الاديب أن العالم على وجه الجملة تسوده ثقافتان - ثقافة العالم وثقافة الاديب - وأن الهوة سحيقة بين هاتين الثقافتين، ولابد من الوصل بينهما لكي يتم التفاهم بين افراد الشعب الواحد ولكي تسير كل أمة من الامم نحو الوحدة التي تنشدها

غير أن سولم يفقه أن هذا التقسيم سادح الى حد كبير والواقع أن كل تقسيم ثنائي فيه محاور شديدة للامزج الواحد، وليس اللون اما اسود واما ابيض وانما بين السواد والبياض اطياف متعددة وبين الواحد والآخرين كسور لا نهاية لها، فكما أن هناك العالم والاديب فهناك العالم الاديب والاديب العالم (كما كان سولم يسميه) وبين العلماء أنفسهم متخصصون في فروع مختلفة، وقد تكون الفرقة بين أحدهم والآخر أبعد شقة من الفرقة بين عالم واديب

ولم يرد سولم يقول أن الثقافة اصلا علمية واما ادبية، والا كان الى التعصب اقرب منه الى ساحة الفكر. وانما كان هدفه أن يصحح لنا مؤشرات غريضة لأوجه الخلاف بين نظرة الى الكون تحلل وتعلل، ونظرة أخرى شمولية عامة تستند الى الحس المباشر، لأن الثقافة في الواقع صروب واشكال ليست لها نهاية، ولا يجوز أن يحصرها في قالبين اثنين - العلم والادب - فهناك ثقافة ثالثة ورابعة الخ وكل من هذه الثقافات مريج من المعارف مختلف المذاق غير أن سولم تأثر بها عرضه من آراء بحياته الخاصة فلقد كانت العلوم دراسته والكتابة الادبية حرفته، ونشأ في أسرة فقيرة، فأحس احساس الفقراء نحو الحاجة الماسة الى اصلاح المجتمع بحيث تضيق الهوة بين الغني والفقير، ويتوافر لكل امرئ من ادنى من الحياة الكريمة في مأكله وملبسه ومسكنه وتربيته وصحته، وكل ذلك لا يمكن احداثه الا بالحس المرهف الذي يتفعل بما في الحياة من مأس، وبتطبيق العلم لتوفير المستوى المادى المنشود

فالعالم الاديب اذن هو نموذج الرجل المصلح وتضافر العلماء والادباء في كل من البلاد أمر لا يحصى عنه غير أن سنو لاحظ أن العلماء في بلده ولعمدة يتعاطفون مع العلماء في البلاد الاخرى ويشاركونهم أفكارهم أكثر مما يتعاطفون مع الادباء في وطنهم أو يشاركونهم احساسهم، وذلك بسبب الصراع بين ثقافتين كان

شكسبير أو غيره من الكتاب والشعراء وهذه التفرقة الحادة بين ما هو علم وما هو ادب حديثة العهد سببا في تاريخ الانسان، فلقد كان فلاسفة اليونان كما كان علماء العرب، يجمعون في دراساتهم بين الطرفين ولست تاريخ الفكر البشرى يسير هكذا حتى كان النصف الثاني من القرن الثامن عشر حينما بدأ تعمر المعرفة الانسانية واستحال على المتعلم - أو كاد - أن يلم ولو بصورة عامة بنتائج الفرائض في مختلف الميادين فنجح الى التحصن في فرع واحد من فروع المعرفة

واكدت الثورة الصناعية التي احتدم أوارها في القرن التاسع عشر هذا الاتجاه واثبتت اهمية العلم، لأن الصناعة تقوم اساسا على العلم ولا تحدها الاداب فتبلا

ثم عاقبت الثورة الصناعية ثورة أخرى سميها الثورة العلمية، وهنا ينبغي التنويه بأن الثورة الصناعية شيء والثورة العلمية شيء آخر فنحن نعني بالاولى استخدام الآلات لتحل محل اليدى وتجميع الرجال والنساء في المصانع الكبرى للانتاج على نطاق واسع، مع احتفاء العمل العردي الى حد كبير والانتقال من الريف والاشتغال بالزراعة الى المدن والاشتغال بالصناعة وتوزيع المصنوعات

اما الثورة العلمية فقد حامت بعد ذلك، وستطيع أن تقول انها بدأت مع استخدام الانسان للحسنيات الذرية في القرن العشرين، لأن المجتمع الذى يعتمد على الالكترونيات والطاقة الذرية والتشغيل الاوتوماتيكي يختلف احتلافا جذريا عن كل المجتمعات التي سبقتة وهذا التحول من العصر الآلى الى العصر الذرى هو الذى سمي بالثورة العلمية

ومن الحق أن العصر الذى نعيش فيه يؤمّس بالعلم أكثر مما يؤمّس بالادب، لأن العلم هو اساس التقدم المادى الذى هو معيار الحضارة الحديثة

ومن اسف أن العلمين لا يدركون أن الصناعة نفسها التي تستند الى الكشوف العلمية بحاجة ايضا الى تنظيم اجتماعي ودراسات نفسية هي الى دراسة الانسان اقرب منها الى دراسة المادة، وليس بالحيز وحده يحيا الانسان. ولا بد من تضافر الجهود العلمية مع الجهود الاجتماعية لكي نحقق للبشرية النظام الامثل

تقسيم ساذج

حول هذه الافكار العامة القى اللورد سنو احد



الـ بها أن يتقفا في الهدف وأن احتلتما في الوسيلة

ثما فطن بسسو الى ضرورة التآلف بين العالم والارث ادرك كذلك ان المثقفين الذين يعملون بلاهاهم سواء كان ذلك في مجالات العلم والأدب ، لابد لهم من تقدير المهد الذي يبدله العاملون بأيديهم ممن سمعهم بعير المثقفين في ميادين الزراعة والصناعة والمجاسد العملي لس اقل من الحجاب النظري في حياة الشعوب

تجربة انجلترا

والحكم الرشيد يستند الى قوائم من العلم الطبيعي ودراسة الاساس وجهوده العلمية ولكن ما تشاهده في اكثر البلدان هو استيلاء اصحاب الدراسات الاحتاجيه والاسانية على مقاليد الامور وتحية او تحمي رجال العلم عنها وقد استرعي انظار الاحليار ان تصل دروة الحكم في البلاد لاول مرة امرأة حلميتها الدراسية هي الكيمياء « وان تكس قد درس القاسون فيها بعد » - واعسي بها السيدة تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا الحالية

ولعل من مزايا العالم كحاكم انه اكثر تماؤلا من رميلة دارس الآداب ، من حيث امكان الاصلاح الاحتاجي ، مهما كان متشائنا في حياته الخاصة ، ومهما بلغت مأساة حياته من الشدة والمخطورة فهو يرى ان العلم يستطيع ان يحجز الكثير بالعمل الايجاسي ، ولا كذلك الادب بسليتيه

الا ان رجال الادب - الى جانب ذلك - يعتقدون أن دراسة القصص والمسرحيات والشعر والتاريخ وغير ذلك من الاساسيات تساعدهم على تفهم حاجات المجتمع وسلوك الافراد كما تعاونهم على تفويس الاحلاق ، وفي ذلك بعض الحق ولكن فيه كذلك بعض المالمعة في الراي فكثير من رجال العلم الذين لا يتمتعون بالآداب يحسسون حاجات المجتمع وهم على خلق كريم وليس من المعقول ان تحول دراسة الفيزياء او الرياضيات دون الحس الاحتاجي المرفف او الرغبة في خدمة الآخرين غير أنه مما لا شك فيه أنهم اذا اضافوا الى دراسة العلوم الالام بالآداب التي تحلل سلوك الافراد والمجاعات كانوا وسع حبالا واغني نفسا وليس معني ذلك ان دارس الادب لا يقع في هذا الخطأ ، فهو ايضا قد لفحص ريقصر همه على دراسة شاعر من الشعراء او فترة معينة من فترات التاريخ دون سواها ويكون شأنه في ذلك شأن العالم الذي يتعمق ناحية واحدة من نواحي المعرفة

دون أن يكون على المام بحريطة المعارف الاسانية كلها

والواقع ان الاثارات العظيمة في التاريخ لم تتم الا بالتقاء الثقافتين لدى الاسراد والمجاعات على حد سواء وكذلك يرى سو ضرورة دمج العلوم في الآداب بحيث لا يتعرض الكاتب للكتابة الا بعد ان يهضم علوم عصره وليس ثمة ما يدعو الى تقسيم الدراسة في معاهد التعليم الى ادبية وعلمية بل يتحتم علما لكي يخرج المواطن الصالح ان نزوده بطرف من هذا وطرف من ذلك ، وأن يريل الحوارح بينهما بحيث لا يشعر أن المعرفة الاسانية فيها هذا التقسيم الصارم ، أو أن بين الناس هذا الفارق في الثقافة ، ولا يتمير فرد عن آخر الا بالتعليم ولا يكون لدارس علم فضل على دارس ادب

وقد تنبته الى ذلك الولايات المتحدة الامريكية فرست نظم التعليم فيها على هذا الاساس واكدت في مناهج الدراسة على ضرورة الجمع بين العلوم واللغات وكذلك تنبته الى ذلك دول ناهضة في الصناعة كالصين التي اولت العلم والتكنولوجيا في مناهجها أهمية بالغة بعد أن كانت لا تأبه الا بدراسة التراث كما كانت الحال في بلادنا العربية حتى عهد قريب وبذلك استطاعت

القوانين التي يسير بمقتضاها من ناحية كما يعد محاولة السيطرة على هذا العالم والتحكم فيه من ناحية أخرى فالطبيب لا يكتفي بتشخيص المرض، لكنه يصف له كذلك الدواء ولا ينبغي للعالم أن يقف عند اكتشاف القوانين الكونية لأن من واجب العالم حلياً أن يستخدم هذه القوانين فيما فيه مصلحة البشر فقد عرف كل ما يتعلق بالدرة كخطوة أولى ثم تأتي بعد ذلك الخطوة الثانية التي ترسم لنا طرق استغلال هذه الطاقة صوغها نحو الساء والتعمير ولا تستخدمها في الهدم والتدمير وفي الفصل بين العلم وتطبيق العلم محاطر

الصين كما استطاعت اليابان أن ترفع هامتها إلى هامات أهل الغرب في مجال الصناعة. ولم تكف نفسها فحسب بل استطاعت كذلك أن تفرق منتجاتها الأسواق العالمية.

نحو ثقافة ثالثة

نادى سنو بهذه الآراء في كتابه «الثقافتان» الذي أشرت إليه فيما سبق، فانهال عليه النقلا تارة بالتأكيد وتارة بالمعارضة فجمع كل ما قاله عنه المفكرون والنقاد، ثم قام بمراجعة الكتاب في عام ١٩٦٤ ولم يلحق به كثيراً من التغيير واكتفى في أكثر الحالات بالمزيد من الإيضاح فذكر - مثلاً - أنه عندما ذكر «الثقافة» أفا عني بها معناها في المعاجم وهو «التنمية العقلية» بآية من الوسائل علماً كان أم أدها أم احتراها كما قصد بها في الوقت نفسه معناها النفسي السدي يأخذ به الأنثروبولوجيون وهو «مجموعة من الأفراد يعيشون في بيئة واحدة، وتربط بينهم عادات مشتركة، وطريقة للعيش واحدة». وبهذا المعنى أيضاً تمير الأدباء عن العلماء، فلكل مجموعة منها أسلوبها في الحياة الخاص بها. الأدباء يتأثرون بالعواطف والعلماء يحكمسون العقل، ولذلك فإن سو يقبل تعبير بروسكي الذي يستبدل «الثقافتين» بـ «نظامين عالمين» ويضيف إلى ذلك أنه حيناً يذكر في حديثه الطريقة العلمية في معالجة الأمور فهو يعني بها دراسة العالم الطبيعي واستنساخ

وفي مراجعة الكتاب يؤكد سو ضرورة إنشاء «الثقافة الثالثة» التي تجمع بين «الثقافتين الأدبية والعلمية» كما يؤكد أن الدراسات الاجتماعية ينبغي أن تتبع في أسلوبها المنهج العلمي من الاستقصاء والعرض واستخلاص النتائج ثم وضع هذه النتائج موضع التطبيق لاحتبارها والثوق من دقتها وصحتها

وانني إذ أعرض هذه الآراء ها عرضاً حاطفا لأرجو أن تتوسع فيها وتتخذ منها ركيزة لنا عند وضع استراتيجيات تطوير التربية العربية والمجتمع العربي. فلا تكون لنا ثقافتان متايزتان تعرق صفوف المفكرين في امتنا العربية وتباعد بين الناس، بل ثقافة واحدة، هي ما يسميها سو «الثقافة الثالثة» ■ ■

محمد محمود

علاج حاسم

● التقى بول بوكور السياسي الفرنسي مع سول بلوم عضو الكونجرس الأمريكي لأول مرة صادره فائلا. ولكلك تندوا صغر كبير مما كنت انتظر؟
سأل بلوم. وكم سة تحسب عمري؟ احاب بوكور. حوالي الستين!
قال بلوم كلا، اسي اكر من ذلك بكثير. وامي لا عرو مطهر الشاب الذي لا رلت محتفظا به الى شيء واحد هو الفتيات!
هر الرجل الفرنسي رأسه في دهشة - وقال: حسنا، لقد عرف.
وتابع بلوم حديثه فقال بصيغة الحرم. نعم السات فلا شأن لي بهن!

صناعة جديدة اسمها الاستجمام

بقلم : عبد المقصود حبيب

لم يعد الاستجمام ترفا مقصورا على الاثرياء ودوي المكاة الريفية ، ولكنه صار صناعة كبيرة لها دورها المؤثر ، في عالم يترايد فيه القلق والتوتر في المانيا العربية ، تعطي مؤسسات التأمين الصحي نفقات استجمام صحايا الازهاق اليومي حتى تذكرة الطائرة والقطار !

السباحة والمدلك ثم أثقل الى عهدة الطبيب ثم المرضة المراقبة وفي الحقيقة كانوا مهتمين بي جميعا الى أقصى الحدود وبدأت التحيل أي مريض بالفعل وما ان يظهر على ذلك الشعور حتى يصرحوا جميعا في وحيي بأن لاداعي مطلقا لكل هذه المبالغة لأن صحتي تحسنت جدا جدا »

كان ذلك عام ١٩٣٠ عندما سمع « توحولسكي » النصيحة بالاستجمام من طبيبه الذي لم يجده مريضا في بدنه ولكنه اعتقد أن أعصابه مريضة واضطر توحولسكي للانصياع لهذه النصيحة رغم أنه فقير ومن هذه الفئات التي لا تعرف الاستجمام لم يكن واحدا من علية القوم الذين سبقوه أو لحقوا به ويعرفون تماما ما هو الاستجمام وأين أماكنه ويذهبون اليها حتى دون استشارة طبيب

وقبل أكثر من خمسين عاما تحدث عن الاستجمام كاتب ألماني ساحر هو كورت توحولسكي (ولد في ١٨٩٠ ومات متحررا في ١٩٣٥) يصف فترة استجمام قضاها في إحدى دور الاستشفاء ، وما مر به خلالها فكتب يقول « لقد قال لي الطبيب انها الاعصاب ، وما تحتاج اليه هو الراحة والاسترخاء والتدليك والترريض مع متابعة نظام خاص للطعام ينحصر في تناول الخضر . وفكرت بيني وبين نفسي بأن الامر سيكون مبهجا . وبالفعل كان كذلك ، اذ اقتصر طعامي على ثريد بالخضار ونصف ورقة من الخس ونصف برقوقة وكان على أن أتم كل يوم تنفيذ برنامج معقد فبا بين الساعة صباحا كل يوم حتى الثانية عشرة والنصف ، أثقل حلاله بين المدرب البدني والمرضة المشرفة على وزن الجسم وبين مدرب

وبالرغم من أن مدة قليلة - لو قيس بأعداد الشعوب - هي التي تعرف الاستجمام وتذهب اليه لتستمره فقد أنشئت له المشاي وأقيمت الاماكن التي يستجم فيها من يستطيع الاستجمام

وقبل أكثر من خمسين عاما تحدث عن الاستجمام كاتب ألماني ساحر هو كورت توحولسكي (ولد في ١٨٩٠ ومات متحررا في ١٩٣٥) يصف فترة استجمام قضاها في إحدى دور الاستشفاء ، وما مر به خلالها فكتب يقول « لقد قال لي الطبيب انها الاعصاب ، وما تحتاج اليه هو الراحة والاسترخاء والتدليك والترريض مع متابعة نظام خاص للطعام ينحصر في تناول الخضر . وفكرت بيني وبين نفسي بأن الامر سيكون مبهجا . وبالفعل كان كذلك ، اذ اقتصر طعامي على ثريد بالخضار ونصف ورقة من الخس ونصف برقوقة وكان على أن أتم كل يوم تنفيذ برنامج معقد فبا بين الساعة صباحا كل يوم حتى الثانية عشرة والنصف ، أثقل حلاله بين المدرب البدني والمرضة المشرفة على وزن الجسم وبين مدرب

وعلى سبيل المثال للاموال التي تستثمر ، هذه الصنعة الجديدة فقد استثمر في ألمانيا الغربية حدها ما يزيد على ٣٥ مليارا من الماركات على شكل مرآت لحمامات المياه المعدنية والطبي والمحمامات الحربية والطبية أو دور للاستشفاء ويؤم تلك المنشآت سوريا ما يزيد على ٣٠ مليون شخص يقدر ما يقع عليهم ١٠ مليارات مارك ويشرف عليهم ربع مليون شخص من العاملين في تلك المنشآت يسقونهم هذا الاستحمام

ومن مطلق أن ذلك الامر أصبح صنعة فان نظام التأمين الصحي والاجتماعي في ألمانيا تقوم به مؤسسات رهيبة التكوين ، رهيبة رأس المال ، رهيبة الارواح هذه المؤسسات هي التي تدفع هذه التكاليف التي يتكفلها المستجوع ، ففي ٩٩٪ من الحالات يصحح الطبيب المعالج الشخص المعني برياسة احدى دور الاستشفاء للاستحمام مدة معينة ويرسل بذلك تقريرا طيا الى مؤسسة التأمين التي في حوزتها هذا المريض فترسل بدورها لتستدعي المريض لاجراء فحص طبي لدى أحد الاطباء المعتمدين لديها الذي يعتمد في فحصاته على الوثائق الصورية التي يحصل عليها من الطبيب المعالج أصلا ويتم الاجراءات وتتحمل المؤسسة جميع المعقات حتى تذكرة القطار أو الطائرة دهايا وايابا

وبذلك اتسعت بالفعل دائرة الاستحمام وكما يهرب الموظفون الآن من أعمالهم تحت شعار الاستحمام أو كما يسمى في اللغة الالمانية (الكور)

وبما أن الامر أصبح صنعة وأصبح مرتادا من قطاعات كبيرة في المجتمع فلم يعد له الوضع القديم من قصور فاخرة ومياها فوق قسم الجبال أو بين العبابات القديمة وعلى شواطئ البحار أو المحيطات كما كان على أيام الملوك الكبار والقيصرة والاباطرة ..

لذلك أصبح الاستحمام مثل السياحة العامة فلا داعي لان تكون دوره الآن فنادق فخمة يعيش فيها النزول على هواه يفعل ما يحب ويعرض عما يكره . ولم تعد العملية في ذاتها عملية تجميل واحترام ومحاولة للارضاء والتعاني في خدمة المستجم . بل غالبا ما يشكو النزلاء الآن من البرامج اليومية الدقيق والصارم ومن التحذير من هذا وحظر ذلك من الامور فيجب - مثلا على النزول أو النزلاء في غرفة واحدة أن يطفئوا الابوا قبل الساعة العاشرة والنصف ، بدعوى أن يأخذوه النصيب الكافي من النوم .

الاستشفائي وان كان حتى الآن لا يعرف الدافع الذي كان وراء استحمام حوتة عندما سافر وهو في سن الخامسة والثلاثين الى مدينة (كارلسباد) يشد الاستحمام كما قال الا أن بعض الكتب (الببليوغرافية) عنه قالت ان التحاقه بهذا المشفى لم يكن للعناية بصحته بقدر ما كان يهدف الى الحرب ولو لبعض الوقت من متاعب مهية ألت به انذاك وذكر أنه تقابل هناك مع الموسيقار بيتهوفن وكان الاثنان يهتنيان بحبة كلما تقابلا كما كانت العادة بين أهل تلك المدينة

الا أنه بالرغم من ذلك فقد استمتع العملاق بكل معاني الراحة والاستحمام من هدوء وشاعرية ونظام صحي دقيق واحتساء مياه الينابيع الصحية والاستحمام في المياه المعدنية والمعد عن كل ما يمكن أن يؤرق شعرة فيها

يهربون من الاستحمام

وكان كل ذلك بالفعل هو أركان الاستحمام

فهل بقي من ذلك شيء الآن أم ذهب الى غير رحمة ؟

في هذا العصر الذي يتسم بالواقعية ويتحلل كل شيء فيه وقع المادية والسرعة والتقدم الصناعي تحول الاستحمام الى صناعة متقنة تستثمر فيها الاموال مثل أية صناعة ثقيلة وتفتح لها المكاتب في مختلف أرجاء الارض تقوم بالعناية للاستحمام في مكان ما بجباب اعلانات السحائر التي يقف فيها عمر الشريف يدخن سيجارته متعة ، أو مثل اعلانات السيارات التي يقف فيها محمد علي كلاي رمزا لقوتها وبالطبع لو دهسته رغم قوة ذراعيه لضاع هباء مشورا

ودخلت تحت عنوان الاستحمام أشياء كثيرة لكسي تجتذب هذه القاعدة العريضة جدا من الجماهير التي لا تعرف معنى الاستحمام ولا تحبذ ولا تريد أن يدخل حياتها فدخلت مثلا كلمة سياحة وبالطبع يرغب فيها كل من يستطيع وبالتالي فهو لن يستجم في سياحته . إذ أن السياحة كما هو معروف لف ودوران حول الآثار وبين أعمدتها بأقدام حافية على سطح الرمال .. أو ركوب الجبال (هاكته عند الاوروبيين) واستلقاء تحت أشعة الشمس الحارقة في افريقيا أو آسيا كي يعودوا الى بلادهم يزورون الاطباء عما أصابهم .

● صناعة جديدة اسمها الاستحمام

له من وسائل التثقيف والوقوف على العلوم المختلفة أن يدرك مثلا ضرر التدخين فيقلع عنه ؟

أو يقدر مثلا ماذا له أن يأكل وما عليه أن يترك حتى يحتفظ بوزنه المناسب . ؟ أو مثلا يخصص الوقت للتريض مشيا على الاقدام حتى تظل دورته الدموية منسجمة وتظل عضلاته في حركة وحيوية أو التنزه فوق دراجة أو القيام ببعض الاعمال اليدوية . ؟ ان ما ينقص الانسان في العصر الحاضر هو شيء كان يملكه ثم وضعه بعقريته في الآلة والكمبيوتر .. كأنه حمل ألقاه عن كاهله . هذا هو النظام الذي تدور به الآلة وسي الانسان أن يدير به آلة الجسم حتى يعود الاستحمام متعة كما وصمها توحولسكي من قبل خمسين عاما ومن قبله بأعوام عندما ذهب إليها كل من جوته وبيتهوفن «

لقد تعبرت عملية الاستحمام من عملية ممتعة للنفس والروح والجسد الى صناعة لها قيود الصناعات الاخرى حتى أصبحت أماكن الاستحمام الحديثة والتي دعت إليها التوسعات في هذه الصناعة أصبحت نزلا مثل برل الامراض العقلية لا يحصى فيها فرد لنفسه الا لحظات قليلة مما تحولت معه هذه النزول الى مراكز للتوعية الصحية فلم يعد يكفي الجلوس بعد الظهيرة في حديقة مسقة الزهور والورود والازروع والاستماع الى فرق الموسيقى تؤدي الحانها المهدئة الشاعرية كما كان الامر في مطلع هذا القرن . وانما أصبحت هناك برامج جديدة للاستشفاء يطلق عليها اسم العلاج الحركي . بعد أن أوشكت كلمة الاستحمام بمعناها أن تضيق من قاموس الحياة ■ ■

عبد المقصود حبيب
بون - ألمانيا الاتحادية

بالعلاج الحركي

كان الاستحمام في الماضي متعة كما وصفها توحولسكي .. وكما ذهب إليها بيتهوفن وجوته الا أنه لأن أصبح له مفهوم آخر فالنزلاء لا يحضرون الى ماكن الاستحمام للمتعة وانما لاستعادة قدرتهم على لعمل مثل الآلة التي يقفون أمامها حتى تستنفد أعصابهم فحسب بل وحياتهم أيضا . مجتمعات جعلها لتقدم التفتي قسوة من وراء قسوة .

حتى النزلاء أنفسهم لم يعسودوا كما كان نزلاء استحمامات من قبل - وكما يقول الاطباء - أيام عزها أيام أن كان المستجم يجد في استحمامه جنة من جنات الله في الارض

وهذا هو توماس كاريت طبيب نزل للاستحمام نقطة تسمى المارتس يقول « ان معظم النزلاء الذين أتوا إلينا مصابون بأمراض السكر وحسرة الحرارة الشاة والقرحة المعدية وأمراض البروستاتا والكليتين العدة الدرقية واضطرابات ادورة الدموية وأمراض قلب المرنة . »

ثم يستطرد قائلا . « لقد أصبح المكان مستشفى اما ، وفي الحقيقة فان هؤلاء لا يحتاجون الى استحمام .. ل الى علاج وان كان القسم الأكبر من علاجهم في لديهم وهم في عقاردهم . فمعظم هذه الامراض هي من سبغة العصر تنتج عن التصرف الخاطيء للرريض . هذا التصرف الخاطيء ينحصر في عادة التدخين الادمان على الكحول والسنة بجميع ما ينجم عنها لاضافة الى الارهاق العصبي وقلة الحركة الرياضية لرة . أليس في مقدرة انسان العصر الحديث بما أتيت

شكرا حسب الظروف

● دعى طالب صبي لتناول الشاي على مائدة رجل اعمال امريكي - ولما كان الطالب لا يجيد عبارات المحاملة باللغة الانجليزية ، فقد ابتاع كتابا « للاتيكيت » وحفظ العبارات عن ظهر قلب . وحدث ان قدم اليه الرجل الامريكي بعض الحلوى فشكره الطالب بوله : « شكرا يا سيدى اوسيدتي .. حسب ما تقتضيه الظروف » .

رسالة بارييس :

الابحاث العلمية بلغة السيني

بقلم : محمد صالح القمودي

السينا في فرنسا لم تعد فقط وسيلة للترقية والاهبار ، بل اصبحت
اداة لنشر الابحاث العلمية في اطار من الفرحه يجعلها في متناول الجميع

لعطة من فيلم (ايكار)



اغتيال الرئيس الأمريكي وأكدت أن الذي اقتترف الجريمة شخص فرد هو (أوزو ولد) قرأت أيضا كافة الكتب التي تحدثت عن القضية وأبقت أن اللغز ما زال قائما لذلك تمحّلت وكيلا للنيابة اسمه (هنري فولسي) ، وهو شخص حملت به الولايات المتحدة الأمريكية ولم تعثر عليه ، رجل يستأنف التحقيق ويقترب من الحقيقة لكن الحقيقة كالشمس محرقة ، وحجاب الحقيقة لا يسمحون لأحد ببلوغها

في البداية ،

يجيل للمشاهد أن المخرج يبحث عن العصاة التي اعتالت رئيس الولايات المتحدة الأمريكية ، وربما وحدها في وكالة المعابر المركزية وعلاقتها المتشابكة مع (المافيا) ومع بعض المحاكم في أمريكا اللاتينية لكن المشاهد سرعان ما يوقن بأن المخرج قد اتخذ اعتيالا (كينيدي) إطار اغتيال ليحره الى تجربة علمية غاية في الأهمية هي تجربة العالم الأمريكي (استايل ميلجرام) عن الاستسلام للسلطة

يقول المخرج عن ذلك

- أبحاث الأستاذ (ميلجرام) التي أجراها في جامعة (ييل) هي التي أوحى الي بصكرة الفيلم ، وعندما كتبت قصته عرضتها على هذا العالم الكبير وهو الذي وجهني في كل خطوة خطوتها

الاستسلام للسلطة

نقاد السينما الفرنسية أجمعوا بأن مشهد التجربة العلمية هو قمة الفيلم يقول المخرج

- الأستاذ (ميلجرام) كان يستقطب الناس في مختبره ليساهموا في اجراء تجربة تدور للوهلة الأولى وكأنها لعبة لا خطر فيها التجربة تعرض على المشارك معاقبة رميل له شحنات كهربائية متزايدة كلما خافته الذاكرة يبدأ العقاب شحنة قدرها ٢٥ فولت ثم يتضاعف بالتدريج بعض المشاركين في التجربة وصلوا الى الشحنة القاتلة ٤٥٠ فولت فقد يرات الأستاذ (ميلجرام) وزملاؤه قبل بدء التجربة افترضت أن ٩٠٪ من المشاركين فقط هي التي ستصل الى الشحنة القاتلة ذهل الأستاذ (ميلجرام) وزملاؤه عندما وحدها أن أكثر من ٦٠٪ من المشاركين في التجربة قد وصلوا الى الشحنة القاتلة ومن حسن الحظ أن التجربة كانت معلومة حتى لا تسبب أذى لاهد ، فالذي يتلقى



المخرج ريبه .



العالم لا بورب

هذا الاتجاه الجديد للسينما الفرنسية ، برر مؤجها من خلال فيلمين الاول عوايه (ايكار) والثاني عوايه (عني القاطن في امريكا)

(ايكار) هو الفيلم رقم ٢٨ الذي يخرجه (هنري بربوى) منذ ان احترق الاحراج في مطلع الخمسينيات ، وتحصص في لون يجمع بين الترفيه والابهار ، لكنه لا يتزعزع اعجاب النقاد رغم ما يدره من ارباح

يقول المخرج عن عمله الجديد

- ثمة اسئلة تؤرق عصرا ناكمه ويحاول الفنان ان يجيب عنها بأدواته مثلا ، الحقيقة كالشمس ، والنفس نور ونار ، فهل يجترق من يقترب كثيرا من الحقيقة ؟

السؤال صعب والجواب أصعب

أنطلق من حادث اغتيال . اغتيال رئيس لجمهورية في دولة عظمى كل مشاهد سيفهم أنسى تناول اغتيال الرئيس (جون كينيدي) لقد قرأت تقرير لجنة (وارن) وهي اللجنة الرسمية التي حققت في

الصدمات الكهربائية تمثل تابع للمختبر والتعليقات الصادرة اليه تجعله يتظاهر بتلقى الصدمات الكهربائية لكن الذي يشارك في التجربة لا يعلم أنها مظلومة ، ولا يعرف أن زميله مثل .

تجربة الأستاذ (ميلجرام) ماذا تثبت ؟

ثبت أن الدكتاتور المتسلط لا يستطيع - بمفرده - تصفية كافة أعدائه ، ولذلك يستعين بالآلاف الامعات الذين ينفذون أوامره الاجرامية مستترين خلف (أداء الواحد) ، و (تنفيذ الأوامر)

خلاصة القول أن بعض المجتمعات المعاصرة قد حولت الفرد الى ترس في آلة ، إلى إنسان بلا ارادة عالما ما ينفذ التعليمات والأوامر بصورة آلية ، وان أدى ذلك الى ارتكاب الجرائم واقتواف الآثام انه إمعة مستسلم للسلطة استسلاما تاما ، وهذا خطر فادح على الحرية

ورغم أن مشهد التجربة بحث على التفكير العميق ، فان الفيلم يجمع بين الترفيه والتفكير ، ويستحوذ على المشاهد بمهاجته الى اخر لحظة

المخرج أمضى أربع سنوات طويلة في القراءة والتأليف والمراحة والاحراج ليقدم فيلما رائعا أجمع النقاد على اعتباره المحاجا حديدا في السينما الفرنسية ، واستحق عن جدارة حائزة (لوى - لومير) الشهية

العلم والسينما

ما الذي يجمع بين عالم أحيائي ومخرج سينمائي ؟

سؤال حير الصحافة الفرنسية قبل أن تطلع على التفاصيل التالية

● المخرج الفرنسي الشهير (آلان ريس) يستعين بأبحاث عالم الأحياء الكبير (هنرى لا بوريت) لاخراج شريط روائي عن السلوك البشري

● هنرى لا بوريت . جراح تفرغ للبحث العلمى ، وخاصة في مجال الأحياء ، فتوصل الى نظرية للسلوك تفسر تصرفات البشر في حبهم وكرههم ، في سلمهم وحرهم ، في مرضهم وصحتهم

● أبحاثه أثارت ضجة في العالم - الولايات المتحدة منحتة جائزة (الأوسكار) ، والاتحاد السوفيتي سلمه جائزة (فيشنيفسكي) .

● سنة ١٩٧٤ م .. طلبت منه شركة ألمانية للأفوية



ألف موشان - بطل (إيكار)

تحقيق فيلم علمى عن دواء ينشط الذاكرة إشتراط لا بوريت) أن يقوم (ريبه) باخراج الفيلم لأنه الوحيد القادر على فهم أبحاثه ، بدليل الفيلم الروائي الذي أخرجه عن الذاكرة تحت عنوان (السنة الماضية في مارينباد) وافقت الشركة الألمانية ، فبدأ التعاون بين العالم الأحيائي والمخرج السينمائي

ما أن اجتمع العالم والفنان حتي أدركا أن بإمكانهما أن يقدموا عملا أهم من شريط علمى قصير وهكذا أمضيا خمس سنوات في كتابة قصة روائية تقدم احدي نظريات (لا بوريت) الى جمهور السينما المريض

العالم والفنان اتفقا على اختيار نظرية الاعاقة ، وهي نظرية تثبت بأن الاعاقة الباطنية لحرية النشاط أو التعبير عند الانسان تولد غيا ينجم عنه المرض .

لا ثبات ذلك . أجرى العالم تجاربه على الفئران

أخذ قفصا حديديا به حاجز يقسمه الى جهتين : يمر ويسرى . الحاجز به فتحة تسمح بالتنقل من جهة الى أخرى

حيث ظهر أن الذين يعانون من انفصام الشخصية ويعيشون في عالم وهمي مروا اليه أقل تعرضا للاصابة بالسرطان من غيرهم

هذا حانب من أبحاث العالم (لاهوريت) لكن كيف ستقدم أبحاثه في اطار روائي يلتفت انتباه المشاهد العادى الذى أسدت دوقه عشرات الأسلام الزاحرة بالنسيلة الرجيسة ؟

ها تبرز راعة المرحح ، وقدرته على تحويل البحث العلمى الجاف الى صور حية ناصعة بالمواقف الاساسية التى تشد الانعاس

المخرج يستخدم صوت العالم في شرح سلوك الشخصيات ثم يحجب سياق الاحداث وهى في قمتها ، لينقل المشاهد الى المحتبر ، ويعطيه تفسيراً علمياً للسلوك الذى شاهده

يقول المخرج

- أريد اهار المشاهد

اريد ان يخرج من القاعة - بعد مشاهدة الفيلم - وقد فهم لماذا يحب ويكره ، لماذا يسعد ويشقى ، لماذا يضحك ويبكى

وبعد ، هذا اتجاه جديد للسينا العرسية ، لا يقصر على الترفيه وإنما يحتازه ، مستعياً بأعمق الابحاث العلمية ، وصولاً الى الادراك المستير والوعى الصحيح وهو اتجاه طيب ، اذا ما حافظ على نقاء الداية ، ولم يحرف في مساره كما انحرفت اتجاهات عديدة سبقته

ماريس - محمد صالح القمودى

سج بالجهة اليمنى من القفص فأرا ، وأرسل فيها كهربائية . أمام هذا الاستفزاز ، لحا العار الى الجهة اليسرى من القفص

أعاد العالم تجربته عدة أيام . ثم عدة أسابيع لاحظ أن رد الفعل كان دائماً الهروب

تجربة الاستفزاز

خلال التجربة الثانية أغلق العالم المحاصر بين حنى القفص ، ثم وضع فأرين في جهة واحدة ، وسلط على أحدهما شحنات كهربائية ، فلاحظ أن رد فعله على الاستفزاز ينمكس معوما على زميله الفأر ثم فحص الفأرين بعد عدة أسابيع من تكرار التجربة ، فلم يجدهما قد أصابا بمرض .

خلال التجربة الثالثة وضع العالم فأرا في الجهة اليسرى من القفص ، وأغلق عليه المحاصر ليسعه من الهروب ، وتركه وحده حتى يحرمه من التنعيس عن الاستمرار المسلط عليه ثم بدأ يحصيه بالشحنات الكهربائية انها الاعاقة الساطية لحرية الشاطئ أو التعبير بعد أيام من تكرار التجربة ، لاحظ العالم أن الفأر يفقد الشهية ويصاب بالهزال ، فاداً ما أطمع حسه بخلبة سرطانية فانه يصاب بالسرطان وكذلك الحال مع بقية الأمراض الخطيرة

يقول العالم في ذلك

- الفأر كالإنسان ، اذا ما تعرض الى إعاقة ساطية لحرية النشاط أو التعبير ، فال حسه يفرور مواد كيميائية صارة لا يستطيع التخلص منها

نظرية الأستاذ (لاهوريت) تأكدت صحتها من خلال دراسة أجريت في مستشفيات الأمراض النفسية ،

هذه بضاعتكم !

● السيدة . هل تفضل بان ترون لى هذه الحزمة ؟

المصاف . بكل سروريا سيدتي اها ترون ثلاثة ابطال ونصف رطل .

السيدة شكرا لك . هذا هو العظم الذى وحدته في ابطال اللحم الاربعة

التي اشتريتها منك امس !

بقلم : الدكتور سامي عمران

لعل البشرية في تاريخها الطويل وتجربتها التي لا تنقطع مع المرض والعقار لم تجمع على دواء واحد ولسنوات طويلة مثل اقراص « منع الحمل » ففي بريطانيا وحدها تتعاطاها ٣ ملايين امرأة بانتظام وقد قررت منظمة الصحة العالمية أن ما لا يقل عن أربعين مليون امرأة يتناولنها في العالم اليوم ، حتى اصبحت من علامات هذا العصر

ان الضرر الذي ينتج لا يقارن بالضرر الذي يلحق بالسيدة عند الحمل والولادة الطبيعيين ، هابيك بعير الطبيعى منها

ومع ذلك فانه من الواجب تصير الساس داتها « بالآثار الجانبية » لها المعروفة والثابتة علميا ، حتى لا يضعف الساس في مناهات النفس والتحصين والصاق الامراض بهذه الاقراص وهي منها براء

يمكن تقسيم الآثار الجانبية الى ثلاث مجموعات رئيسية ظاهرة - وبادرة - وخفية

أولا : الآثار الجانبية الظاهرة

وهذه عادة ما تخف وتزول بعد الشهور القلائد

ان مرأيا هذه الاقراص معروفة ودائعة ، ومن اهمها بالطبع انها تتحكم في السل والاحجاب بطريقة منظمة وعلمية وتكاد ان تكون مضمونة مائة في المائة ، (لا تتعدى نسبة الحمل ٠.١ ٪) ولكن لها اثارا حاسية عديدة لا يحور اغفالها ومن العريب انه سبب هذه الآثار الجانبية المعدودة والمدروسة جيدا الآن ، فان الساس قد درخوا - بما فيهم الكثير من الاطباء - الى القاء اللوم على اقراص منع الحمل عند اي شكوى او مرض يصيب السيدة التي تستعمل هذه الاقراص ، وربما كان موجودا قبل ان تستعملها ، مما قد يسبب رأيا عاما مضادا لهذه الاقراص بين النساء وتنتفي بذلك الفائدة منها وبكاد يجمع كل الاطباء الآن أن اقراص منع الحمل عقار لا ضرر منه ، والدليل على ذلك هذه العشرات من الملايين التي تستعمله في العالم بدون اضرار تذكر بل

وهذا يعتبر من اهم عيوب اقراص منع الحمل لما يسببه من اضطرابات نفسية بسبب السمنة الزائدة ، وقلق زائد لدى السيدات عامة وخاصة في المجتمعات الحديثة التي ترفض السيدة البدينة . كما انه يعتبر السبب الرئيسي في التوقف عن استعمال هذه الاقراص بعد فترة من تعاطيها .

في الشهر الاول تكون زيادة الوزن بسبب احتباس الماء في الجسم تبعاً للتأثير الهرموني للاقراص اما في الشهر التالي فتكون نتيجة لازدياد الشهية نحو الطعام وهذا قد يحتاج الى اتباع نوع من انواع الحمية الغذائية للسيطرة على هذه الزيادة غير المرغوبة وخاصة اذا زاد الوزن عن ٣ كجم

٣ - الصداع غالبا ما تشكو السيدات من صداع (الم بالرأس) ينتابهن في الاشهر الاولى من بدء تناول الاقراص ويخف بالتدريج بعد ذلك ولكن اذا تحول الى النوع النصفي (مرض الشقيقة) فهذا ايدان بالتوقف عن استعمال الاقراص

٤ - الغثيان والقيء وذلك شائع الحدوث في الايام الاولى لاستعمال الاقراص وهو يشبه قيء وغثيان الحمل المكر الى حد كبير لدرجة ان السيدة تظن نفسها قد حملت اثناء تناولها مما قد يسبب ارتباكاً وقلقاً حتى لدى بعض الاطباء ، ولكن سرعان ما يخف هذه الاعراض وتزول بتعود استعمالها .

٥ - الاكتئاب والاضطرابات النفسية الاخرى . غالبا ما تكون السيدة مصابة بهذه الحالة قبل او لديها استعداد نفسي او وراثي لذلك ، وتكون الاقراص المانعة للحمل شيئا عرضيا في سير المرض وتطوره وعلاج هذه الحالة يكون بواسطة فيتامين ب ٦ (بيرووكسين) واهيانا تشكو السيدة من « عصبية رائدة » فهي تنور وتغضب لاتفه الاسباب وربما انتابها نوبات هستيرية من العصب والانفعال كما انها قد تصاب بالقلق في كثير من الاحيان وقد يكون ذلك سببا لتوقف السيدة عن تكملة استعمال الاقراص

ومن الملاحظ ان تفاعل السيدات ورد العمل لديهن بالنسبة لهذه الاقراص يختلف باختلاف طبيعتهم النفسية وهذه الاعراض تكون واضحة اكثر لدى السيدات اللاتي لديهن استعداد نفسي لذلك وخاصة اذا كن من النوع الهوائي المتقلب الذي يسهل التأثير عليه .

٦ - تغيرات الرغبة الجنسية ، وذلك لما يكون عن طريق ازدياد الرغبة الجنسية او فقد هذه الرغبة



اول وتعود استعمالها ، ومن هذه الآثار

١ - اضطرابات الدورة الشهرية ، عن طريق

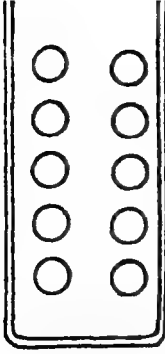
- قلة دم الحيض وهذا في الحقيقة من مزايا اقراص لانه يوفر كمية الثرف الدموي التي كانت قدفا السيدة كل شهر (حوالي ٦٠ سم) - لذا كانت سمة مرض فقر الدم اعلى في النساء من الرجال

- انقطاع الطمث تماما ، وهذا قليل الحدوث ، وربما قطعت الدورة الشهرية لسنوات حتى بعد التوقف عن اول الاقراص

- نزول الدم بصفة متقطعة اثناء تناول الاقراص
لذا عادة يصاحب الاقراص ذات التركيز الهرموني محفض (١٥٠/٣٠)

- ازدياد الطمث الشهري عن المعتاد

٢ - زيادة وزن الجسم



وتقلصها ، او ازدياد النشاط الجنسي ، او الوصول الى الارتواء الجنسي ، او الشعور باللذة الجنسية ، او الرضا الجنسي ، او التغيرات الجنسية ، او التناسب او التناسق الجنسي .

وهذه الاعراض تختلف باختلاف السيدات وتعتمد اعتادا كثيرا على الشريك الجنسي (الزوج) وثقافته الجنسية ، والحالة النفسية للسيدة . ولكن غالبا ما تشعر بعض السيدات ببعض الفتر الجنسي في الاشهر الاولى الذي يخف بالتدريج وبالععود على الاقرص

٧ - تغيرات الثديين . وذلك ايضا له عدة ظواهر مثل ، زيادة حجم الثديين ، وظهور افرازات صفراء او حتى افرازات لبنية من حلمة الثدي ، وآلام الثدي - وهذه الاعراض ايضا تخف بالتدريج .

٨ - الاعراض الجلدية مثل كلف الوجه ويشبه كلف الوجه اثناء الحمل ، وزيادة القشر في شعر الرأس ، وسقوط شعر الرأس جزئيا ، واسمرار البشرة ، وظهور بثور الوجه التي تشبه حب الشباب ، والاصابة بالحكة الجلدية (بسبب ترسب املاح الصفراء) واصمرار الجلد (بسبب الصبغة الصفراوية) والعرضان الاخيران بسبب تأثير الاقرص في وظائف الكبد

٩ - التقلصات العضلية ، وهي تؤدي الى مجموعة من الاعراض آلام الظهر بسبب تقلص عضلات الظهر - آلام الفخذ بسبب تقلص العضلات الفخذية أو عضلات الساق - آلام اسفل البطن بسبب تقلص عضلات البطن وقد تكون حادة مما قد يؤدي الى تشخيص حالة حادة في البطن ، كالزائدة الدودية مثلا اذا كان في الجهة السفلى اليمنى

١٠ - الطمث المؤلم ، وتشعر به السيدة - وخاصة تلك التي انجبت العديد من الاطفال لاول مرة بعد استعمالها للاقرص ، وذلك بسبب التأثير الهرموني على عضلات الرحم واسباب اخرى غير معروفة .

١١ - الاعراض المهبليّة ، وتكون عن طريق قابلية المهبل للاصابة بالفطريات كفطر المونيليا بسبب ازدياد الافرازات المهبليّة وتغير حموضة المهبل مما يشجع نمو وتكاثر هذه الفطريات مسببة التهابات المختلفة - او ازدياد الافرازات المهبليّة زيادة محسوسة وتكون ذات رائحة غير مقبولة اذا كانت مصحوبة بالاصابة بالفطريات المهبليّة - كما ان بعض انواع من الاقرص تسبب جفاف المهبل

١٢ - الاتصال الجنسي المؤلم وله عدة اسباب منها الالتهابات المهبليّة او جفاف المهبل او عدم الرعة الجنسية وكلها من الآثار الجانبية لاقرص منع الحمل

١٣ - التهابات عنق الرحم ، وهذه ينتج عنها ازدياد في افرازات عنق الرحم مما يسبب زيادة في الافرازات المهبليّة التي سبق ذكرها ، ومنها اصابة عنق الرحم بالقرحة ، والتهابات الغشاء المخاطي الداخلي لعنق الرحم

١٤ - ازدياد حجم الرحم والاورام الليفيّة يرداد حجم الرحم قليلا باستعمال اقرص منع الحمل ، وكذلك الاورام الليفيّة اذا كانت موجودة . وكثير من الاطباء يحجم الآن عن وصف اقرص منع الحمل لسيدة يعلم ان لديها اوراما ليفيّة في الرحم وقد تسبب هذه الاقرص زيادة كبيرة في هذه الاورام بسبب تحللها كما يحدث في الحمل

١٥ - بعض التغيرات المتعلقة بالتمثيل الغذائي وهذه تشبه الى حد كبير التغيرات التي تحدث اثناء الحمل مثل ، ارتفاع في سببة عنصر الايودين (اليود) المتحد بالبروتين في الدم - ارتفاع في النسبة الكلية لبروتينات الكورتيزون - تغير في وظائف الكبد تفسير طفيف غير محسوس بواسطة الفحوص المخبرية العادية ، ولكن اذا حدث وظهور مرض الصفراء فتوقف الاقرص فورا - تغير في التمثيل الغذائي لفيتامين حمض الفوليك .

١٦ - الحمل ، اذا حدث الحمل اثناء تعاطي الاقرص فهناك احتمال اصابة الجنين بالتشوهات الخلقية عند الولادة ، كتشوهات الاطراف المختلفة او الاورام المهبليّة او بعض عوارض الذكورة في الجنين الانثى

١٧ - عوارض الذكورة ، قد تسبب الاقرص ازدياد نمو الشعر في الشفة العليا او على الذقن تحت تأثير هرمو اليروجسترون ، الذي يتحول في بعض مراحل نمته في الكبد الى هرمون الذكورة تستسترون .

● الآثار الجانبية لأقراص منع الحمل

وتبلسور التضارب بين كل هذا السيل من الاحصائيات من مختلف المراكز الطبية في العالم ، في ان السيدة السليمة التي تتناول اقراص منع الحمل عرضة بسبب خمسة اضعاف للاصابة بمرض الجلطة الدموية عن السيدة التي لا تستعملها وقد هبطت هذه النسبة الى اربعة او ثلاثة اضعاف بتخفيض نسبة الهرمونات في الاقراص

اي انه بين كل مائة الف سيدة تستعمل الاقراص هناك ٢٠ أو ٣٠ سيدة سوف تدخلن المستشفى للعلاج من الجلطة منهن واحدة أو اثنتان قد تموتان كل سنة من مختلف انواع الجلطات الدموية

ولذلك يحظر استعمال الاقراص للسيدات اللاتي اصبن سابقا بالجلطة الدموية ، او اصبن بمرض قلبي شديد ، او بعض انواع امراض الدم مثل سرطان الدم

وعلاقة مرض الجلطة الدموية باقراص منع الحمل علاقة معقدة وهي تزيد من قابلية الدم للتجلط بتأثيرها على الصفائح الدموية ، والعوامل التي تتحكم في الجلطة الدموية فقد وجد ان الهرمونات المكونة للاقراص وخاصة الايستروجين تسبب ارتفاعا في العامل رقم ٢ والعامل رقم ٧ والعامل رقم ١٠ وكذلك في سبب مادة الفيبرينوجين في الدم كما تسبب انخفاضاً في سبب المادة المضادة لعامل الثرومبين التي تتحكم في هذا العامل في الدم مما يزيد من فرص الاصابة بالجلطة الى ٣ - ٥ اضعاف كما اسلفنا كما انها ايضا تسبب ارتفاعا في مادة الكولسترول في الدم ، التي تلعب دورا كبيرا في حطلة الشريان التاجي بالقلب ويدوان الآسويات والافريقيات لديها ماعة ضد الجلطة الدموية كما ان ذوات الفصيلة (A) من فصائل الدم اكثر تعرضا للجلطة من ذوات الفصيلة (O) ويجب علينا الا نسي ان الحمل ايضا يسبب الاصابة بالجلطة الدموية وان حلا واحدا يساوي في المخطورة ١٥ عاما من تعاطي الاقراص

٣ - سرطان الثدي والرحم والمخاري التناسلية السفلى ، وهذا اثر جانبي افتراضي وليس هالك اي دليل علمي او عملي على ذلك وقد وجد ان تكرار الاتصال الجنسي اخطر كسب لهذا المرض الوبيل من اقراص منع الحمل

٤ - التأثير على تمثيل مادة الكربوهيدرات في الجسم تؤثر اقراص منع الحمل في منحنى السكر في الدم . وقد تزيد من فرص الاصابة بمرض البول

١ - الآثار الجانبية نادرة الحدوث

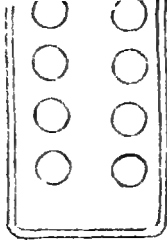
ويمكن حصر المعروف منها فيما يلي .

١ - ارتفاع ضغط الدم من المعروف ان الذي يتحكم في ضغط الدم هو التوازن بين هرمونين الاول تفرره الكلية واسمه رينين والآخر يفرزه الكبد واسمه انجيوتنسين وينظم ضغط الدم في الانسان بطريق مباشر وبطريق غير مباشر اما الطريق المباشر بواسطة الهرمونين السابقين على الشرايين المتوسطة السعة اما الطريق غير المباشر بواسطة تحكم الجهاز العصبي المركزي على لب الغدة فوق الكلوية والتي تستجيب لشتى المؤثرات العصبية والنفسية (كالخوف والعصب) ، وتفرز هرموني الادرنالين والنورادرالين وايضا تأثيره على قشرة نفس الغدة لافراز هرمون الاولدستيرون

وقد وجد ان اقراص منع الحمل تحدث اضطرابات في هذا الجهاز الهرموني الدقيق ، فقد تسبب ارتفاعا في سعة هرموني الانجيوتنسين والاولدستيرون في الدم ، مما يسبب ارتفاعا في ضغط الدم ولكن العريب انه بالرغم من هذه الزيادة الكبيرة في سعة هذه الهرمونات في دم السيدات اللاتي يستعملن اقراص منع الحمل ، فان سبب صئيلة من تستجيب لهذه الزيادة بارتفاع كبير في ضغط الدم والعالية العظمى يرتفع لديها ضغط الدم ببطء ارتفاعا طفيفا في الستين الأوليين من استعمال الاقراص

٢ - الجلطة الدموية ، بدأت القصة عام ١٩٦١ عندما اكتشفت حالة جلطة دموية مزودة في الشريان الرئوي لامرأة كانت تعالج بهرمونات المبيض (نفس هرمونات اقراص منع الحمل)

ثم توالى الاحصائيات المتضاربة بعد ذلك ، ففي عام ١٩٦٣ صدر تقرير عن هيئة الغذاء والدواء الامريكية بتحليل ٣٥٠ حالة من حالات الجلطة الدموية بانه لم يتوفر اي دليل بان هذه الاقراص ترفع من سبب الوفاة بسبب الجلطة الدموية بين مستعملات هذه الاقراص وفي عام ١٩٦٥ صدر تقرير يخالف عن سنة « سلامة الدواء » البريطانية بانه اكتشفت ١٦ لة جلطة دموية خلال ١٢ شهرا بين مستعملات راص منع الحمل (في حين ان نسبة الجلطة الدموية في المستوى السكاني هي ١٣ حالة بين كل ٤٠٠,٠٠٠ بدة تستعمل هذه الاقراص)



- الاملاح المعدنية كالسيوم والفوسفور والحديد والزنك والحاس ، قد تزيد وقد تنقص سنها و الدم

- فيتامينات وقد سبق الإشارة الى بعضها

- الهرمونات مثل هرمونات الغدة الصغوية وهرمونات المبيض وهرمونات الغدة الكظرية (الكورترون ومشتقاته) قد تزيد وقد تنقص في الدم

- بروتينات الدم كالللال وبروتينات التحلل الدموي ومضاداته وبروتينات منسقة بالهرمونات - والاحماض الامينية معظمها ينقص وبعضها يزيد في الدم

احيرا . فان الخلاصة التي يمكن ان سنها اليها من هذا الاستعراض هي

- قد تعطي هذه التغيرات في العناصر المذكورة لئلازما الدم تفسيراً لبعض الآثار الجانبية

- لم تزد الاقراص في سبة الوفيات بين النساء - ما زالت سبة الوفيات المتعلقة والمتسبة بالحمل ومصاعدها كما هي

- تعاطي هذه الاقراص ادخل في الطب الوقائي حقلاً جديداً باعطاء أشخاص أصحاء قماما عقارا قويا ولسوات عديدة فوجب توفير كافة الصناعات والسلامة لها

- لا توجد دلائل على ان الاقراص تسبب سرطاناً في الجنس البشري (ربما في حيوانات التجارب)

- بتغيير الاقراص يمكن التغل على كثير من الآثار الجانبية

- حتى الآن فالاقراص هي الوسيلة الاولى للعده من الانفجار السكاني الهيب الذي يهدد بعض دول العالم

- تلعب الحالة النفسية للمرأة دوراً هاماً في أبرز الآثار الجانبية لهذه الاقراص

- يجب الاحتياط عند تعاطي عقار آخر لامرأة معينة حتى لا يحدث الحمل

د سامي عمر

السكري الكيماوي وقد تسبب ازدياداً في الحساسية للجلكوكوز ، وتسبب ارتفاعاً في سبة الاسولين في الدم وبتأثيرها على الكبد تؤثر على تكوين الاربيمات المتداخلة في تخيل الجلكوكوز في الجسم

٥ - التأثير على تخيل الدهنيات في الجسم قد تحدث اقراص منع الحمل ارتفاعاً في سبة الدهنيات في بلازما الدم مثل « الترايغليرايدن » ، والدهنيات الفوسفورية ، والكوليسترول والدهنيات ذات الكثافة المنخفضة وهذا الارتفاع قد يؤدي الى بعض الظواهر الاكلينيكية غير الحميدة في الجسم

٦ - التأثير على الفيتامينات فقد يؤدي تعاطي اقراص مع الحمل الى نقص في فيتامين ب ٦ اللازم في بعض خطوات التمثيل الغذائي لبعض الاحماض الامينية في الجسم وربما ادى ذلك الى حالة الاكتئاب العصبي او النفسي الذي سبق الإشارة اليه وقد ثبت ان بعض من حاولن الانتحار وحد لديهم احماض في سبة السيروتينين في الدم ، وهي احدى هذه الاحماض فيتامين ب ١٢ ، فيتامين حامض الفوليك ، فيتامين ح ، وهذه قد يؤدي تعاطي الاقراص ، الى انخفاض سنها في الدم وخاصة في الكريات الدموية البيضاء والصمغ الدموية

ويؤدي نقص الفيتامينات ايضاً الى بعض امراض الجلد السادة كالتهاب العصبي الجلدي وبعض امراض الاوعية الدموية النادرة مثل تقلص شرايين الاصابع - اضطرابات الابصار وامراض الموصلة الصغراوية وبعض الامراض العصبية - احتفاء الطمث هائياً - التهابات المثانة البولية ، قرحة الاثني عشر - الالتهاب المعدية ، الحساسية الامية - الطمث الزائد .

ومن ناحية اخرى ، تؤثر اقراص مع الحمل تأثيراً سلبياً على كل من مصادات الجلطة الدموية ، مصادات الصرع ، مصادات الاكتئاب - موهبطات ضغط الدم ، المصادات الحيوية ، مصادات مرض السكري - المهدئات العصبية

في كل هذه الحالات تدل حجة البواء للتحكم في المرض ، والا حدث الحمل بالرغم من تعاطي الاقراص المانعة له كما قد يصبح التحكم في مرض (كالبول السكري) صعباً مع تعاطيها

ثالثاً : الآثار غير المرئية

وهي التي لا تظهر الا بعد تحليل الدم او البول ، ويمكن رصد هذه الآثار على النحو التالي

قوانين غريبة .. عجيبة

- في (ماين) إحدى المقاطعات الشمالية في الولايات المتحدة يمنع قانونا خروج نمر الى الشارع دون ربط اشربة حذائه !
- وفي ميريديان بولاية ميسيسيبي الامريكية يمنع الباعة من الضرب على الطبول أثناء فترة التمثي بعد الغداء في الشوارع .
- اما في لاكروس بولاية ويسكونسن فيرتكب المرء خطا قانونيا اذا قام بلعب الورق (الكوتشينة) في الاماكن العامة .
- ويشترط احد قوانين (براينارد في مينسوتا) على كل رجل اطلاق لحيته لكي تكبر وتطول .
- وفي (هاموند/انديانا) يرتكب الفرد عملا مخالفا للقانون اذا قام برمي بدور البطيخ على الرصيف المخصص للمشاة .
- وفي لوس انجلوس ممنوع قانونا كتابة الرسائل البريدية التي تعمل شكوى حول وجود نفايات المطايخ في غرف الفنادق .
- اما من يقوم بتقبيل اسنان حسب العادات والتقاليد فانه يمنع في مقاطعة انديانا من اطلاق شواربه ، بل يجب عليه قضاها .
- وفي (ويسكونسن) هناك نص قانوني على انه اذا تناول المرء وجبة طعام تكلف اكثر من ٢٥ سنتا . فمن حقه ان يحصل على ١٩ جراما من الجبن مع الوجبة .
- وفي شمال (كارولينا) ممنوع بتاتا تناول الماء او الحليب في القطار .
- في (ريفرسايد/كاليفورنيا) يرتكب الانسان خطا قانونيا اذا قام بتقبيل آخر على الشفاه . واذا حدث ذلك فعلى الطرفين غسل شفاههم بوسائل خليط من حاصص الكاربوليك وماء الورد .
- وفي (كونكورد نيوهامبشاير) يمنع العمال والموظفون قانونا من العمل وهم حفاة .
- ولاجل اصطياد الفئران يجب على المرء (في كاليفورنيا) ان يحصل على اجازة صيد بنصب الفخ المخصص لذلك .
- وفي كنتاكي (ولاية الدواجن) يمنع منعا باتا رمي القطع الفخارية أثناء فترة تفقيس البيض .
- وكل شخص يرتكب دراجة هوائية في (يوبيلو/كولورادو) يجب ان يعمل نالوسا للتنبيه .
- اما في نيويورك فيمنع قانونا ادخال الهيكل النظمي (للانسان) الى الشقق المؤجرة .
- كما يمنع منعا باتا تغويف الاطفال الصغار في (ميلوي/ميسوري) .

أوروبا تتسأل والسينما تجيب ولا تجيب

بقلم : الفاروق عبد العزيز

أيها السادة ان اسهام اوروبا في خلق وتطوير الفن السينمائي عر قرن كامل من الرمان يوشك ان تحمله العواصف بعيدا عن شطآننا لننقذ السينما الاوروبية من أزمتهـا فقد حان الوقت

هكذا تحدث الرئيس الفرنسي فاليري جيسكار ديستان في رسالته الى المجلس الثقافي الاوروبي المبهق عن السوق الاوروبية المشتركة منذ بضعة شهور

الامريكي واحساس تأثير الفيلم الاوروسي امام المنافسة

عادت بنا الذاكرة الى حالة السينما الاوروبية في نهاية الستينات ومطلع السبعينات سيما ثمور بالحركة الموجة الجديدة وسينما المؤلف والسينما السياسية الثانية (بعد السينما الاولى وهي الهوليودية الامريكية) ورؤى جديدة تقاما للعالم ولكن الى ماذا انتهى هذا كله ؟

ولماذا تزخر اوروبا اليوم بتساؤلات تجيب عنها سينماها حيناً ولا تجيب احيانا ؟

هذا هو السؤال الاساسي الذي اجتمع من اهل المجلس الاوروبي وهذه هي البغداد الموقف على امـهـ الثابتهات في اوروبا الغربية

واسك المجلس يدرس ما اساء بأزمة السينما الاوروبية والصعوبات التي تواجهها امام ما اطلق عليه الكاتب السياسي الفرنسي جان حاك سيرفان شرايبر « التحدي الأمريكي » في كتاب بنفس العنوان أصدره قبل عشرة اعوام لم يكن شرايبر يتحدث صراحة عن التحديات الثقافية (وربما اعتبرها اقوى المواقع في مواجهة التحدي الأمريكي بل اقتصر حديثه على الاقتصاد والسياسة) ولكن المجلس اعتبر ان اوروبا يمكن ان تخفق في أحداث اي تقدم - بالنسبة الى امريكا - الا في ميدان الثقافة !

هذا اعتزاز اوروبي قومي !

وتوالى الآراء حول نقص السيولة وهجرة الفنانين والعنيين الى الولايات المتحدة الامريكية ومشكلات التوزيع واستغلال الاستوديوهات لخدمة الانتاج



« مسلسل اسود » تويغات فرسيه على عالم دوستويفسكي .

هؤلاء يتساءلون ويحيبون احيانا ، لماذا « توقف المسيح في ايبولي »

ان يقف الى جانب كل قوى التعبير في المجتمع هدية كانت أو جماعية . وقد امكن لروزي كمجدد سينمائي خلاق ان يبتكر اسلوب التحقيق السينمائي (على غرار التحقيق الصحفي) الذي برع فيه في « الايادي فوق المدينة » (التحقيق بالوقائع) وفي « قصية ماتي » (التحقيق الصحفي) وفي « حث اصحاب السعادة » (التحقيق الجنائي) في « ايبولي » هناك نوع من التحقيق يقوم به البطل . وهو بطل يختلف عن الابطال الذين اعتدناهم ، فهو لا يقدم الحدث الرئيسي ولا يؤخره ولكنه يشارك بالملاحظة والتسجيل والمشاركة المحدودة ، وتنطور شخصيته وتنمو بفعل التطورات المحيطة ذاتها الى ان تصل الشخصية الى درجة عالية من الايجابية مع الواقع المحيط . والدكتور كارلو ليفي شخصية واقعية ولد في ٢٩ نوفمبر عام ١٩٠٢ في تورين في شمال ايطاليا ودرس الطب وبدأ الرسم في الوقت ذاته وفي عام ١٩٢٩ انضم الى جماعة فنية اطلقت على نفسها اسم « رسامو تورين الستة » وفي العام التالي اسس الدكتور ليفي حركة بضالية مناهضة للفاشية أسماها حركة العدالة والحرية وخلال هذا العام ايضا قام ليفي بعرض اعماله في لندن للمرة الاولى ثم اصبح يدير صحيفة في روما ، بعد اعتقاله بسبب اشتراكه في المقاومة . وقد كتب

هذا هو عنوان فيلم المخرج الايطالي الكبير فراشيسكو روزي . وفي الوقف نفسه هو عنوان كتاب الدكتور كارلو ليفي الذي رحب بفكرة اخراج روزي لفيلم عن كتابه قبل ستة عشر عاما . وقد ذكر روزي أنه تمحس كثيرا للفكرة « وخاصة بعد ان شاهد الدكتور ليفي فيلمي « سلفاتورى حولياو » في عام ١٩٦٣ ولكن مشاغل كثيرة طارئة حالت دون اخراج الفيلم وقتها والآن جاء وقت انتاج هذا الفيلم . فايطاليا اليوم ما تزال في الواقع كما كانت عليه في الكتاب الذي ألفه ليفي قبل اربعة وثلاثين عاما . وهذا هو تاريخ كل يوم التاريخ الحي المعاش الذي ينبغي ان تتوقف عنده السينما »

لم يكن من الصعب على احد ان يدرك ان روزي مر عن خط متصل من الفكر انتظم فعله وقوله منذ شربين عاما فروزي (الذي ولد بنابولي عام ١٩٢٢) . رجاء مما يعرف في المدن الكبرى - بالاحياء القفرة - . قد اختار روزي منذ بداية عمله في السينما عام ١٩٥٨

وعندما تزوره اخته لبضعة ايام يجد ليفي - ان يستطيع ان يسمع له وان يناقشه . ويقول لها ، هذا الاقليم كله - الذي لم يكن يعرف عنه الكثير في الواقع - محكوم ببرحارية صغيرة مضطرة لاستغلال الفلاحين لانه لا يوجد سبيل آخر للعيش . وان هذه المرحاضية ، تتحول بسهولة الى هريسة للعاشية وبق دعاية لها نتيجة لهذا الوضع وتكون رياراة اخته بالنسبة له بمثابة نقطة تحول . فيقرر الدكتور العودة الى رسم الوحوش المكشوفة والكتابة عنها ، الى ممارسة الطب رغم معارضة السلطات المحلية . ويستمتع الى الساس والى المرأة القروية (حويليا) وتلعب دورها ايريس ناسا . ويستمتع الى حرافاتها واساطيرها الشعبية التي تكشف له عن ثراء الخيال وحسبته لدى اهل الجنوب

بروفة الاوركسترا

« الخطر يكمن في اعماقنا » - فيليلبي

« لم اشد تقديم عمل سياسي ولكسي اردت رواية حكاية اخلاقية . لقد سعت ببساطة الى دفع المشاهد الى الشعور بشئ من المحل كما لو كانوا قد اصيبوا بمرض » -

« ان الخطر يكمن بداخلنا وليس فيما هو خارجنا . ولكي اقول الصدق فاني كنت افضل الا يناقش « بروفة الاوركسترا » لكي يظل محتفظا بعرائه وتأثير الاعمال القدسي على كل مشاهد . وفي رأيي فان العليم يجب ان يتنل الى المشاهد نوعا من الشعور بالرعب وبالعاطفة ، نوعا من الشعور بالعار وبلوعة الارهاب اليومي الذي يعيشه »

والحكاية هنا انما تصد بروفة في يوم عادي لاوركسترا سيمفوني واصل كلمة « سمفوني » يعني ان تعرف كل آلة في تناغم وفي وقت واحد تقريبا مع الآلات الاخرى ، الامر الذي يبدو عسيرا للعناية مع هذه الاوركسترا فكل عازف يحمل رؤيته للاوركسترا ولدوره وللموسيقى السيمفونية وتحليله الخاص لدور المايستر . ولأنه التي يعزف عليها العازمون ليسوا جميعا م روما وبعضهم يتحدث بلكنة ساردينية والآخر صقل والبعض من الجنوب النابوليتاني الاوركسترا خليط

الدكتور ليفي ثمانية مؤلفات ، بينها « توقف المسيح في ايبولي » وبطلما في هذا العليم رحل مثقف ثوري وفنان وكاتب وطبيب بقي من الشمال العمي الى قرية منسية في الجنوب حيث يتلقى عقوبته وقد كانت العقوبة هاجمها حصبا ورائعا لتأجيل بار الثورية في صدر المنفى . فهذا بطل مناسب لواقع مناسب . ولكن الدكتور يؤثر الصمت ومتابعة ما يدور حوله حتى الصف الاول من العليم قبل ان يتحول الى شخصية مشاركة مع هاية العليم . وايبولي هي محطة ينتهي عندها القطار لبيدأ بعد ذلك رحلة سيارة الارياف المتهاكمة الى القرية المسية وقد أورد روزي في مقدمة الفيلم هذه الكلمات (بصوت حيان ماريا فولنتي الذي قام بدور الدكتور ليفي) « لم يصل المسيح ابدا الى هذه النقطة ولا حتى الرص او الذات الفردية او الامل او العلاقة بين السبب والنتيجة او بين العقل والتاريخ » بعد ايبولي بدأ الدكتور ليفي يكتشف الثقافة المعاشة في تعاملها مع الواقع وهو واقع يعترف في كتابه بأنه لم يكن يتصور وجوده قط عناصر القرية التقليدية حاضرة القس والبرحاري الصغير الممثل في العمدة وبعض الملاك المحسودي الدحل ، والعالية من الفلاحين المعدمين في القرية المسية يتوقف التاريخ فهم لا يسمعون عن ايطاليا او العالم الخارجي شيئا ولا يتابعون مع رايو العمدة العتيق سوى حطاب الدوتشي موسوليني وهو يعلن « عرو الحبشة » ويصفق اهل القرية دون ان يسوا ان يتساءلوا عما تكون الحبشة وابت تقنع ولماذا يعزوها الدوتشي

يسجل الدكتور ليفي نفسه في سجلات العمدة الذي يحدده من الاتصال بأي من المنعنين العشرة الآخرين في القرية . ويخرج الدكتور ليفي الى طرقات القرية ليعاين البؤس المنتشر ويحيط به سوء القرية بعد ان علم بأنه طبيب ، ويظلمن منه بالحاح معالجة اطعاه ولا تميز احتاحات الدكتور بانه لم يعد طبيا ولم يمارس المهنة منذ زمن طويل

يكتشف ليفي ان علاقات اهل القرية بدويهم المهاجرين الى الولايات المتحدة اقوى من علاقاتهم مع حكومة روما ، سواء كانت حكومة فاشية ام ديمقراطية ام اي شيء آخر

● السبنا في اوروبا

والاوركسترا في كامل استعدادة
فهل تنتظر ايطاليا - في رأى ميليسي - عودة
العاشية ؟

من يخرجهم من عنق الزجاج ؟

في مطار تشيامبيو في روما تحط طائرة يهبط منها
رجل اعمال ديناميكي ، يتوجه الرجل الى حيث ينتظره
سكرتيره امام سيارة « حاحوار » فاحرة يحجري رجل
الاعمال بعض الاتصالات من سيارته وهي تطلق في
الطريق الرئيسي الى المدينة فعاة تبرز زحمة سير ما
تلت ان تتكاثف ليحتق المرور فوق الطريق الذي
يتحول الى عنق زحاجة حقيقي

من سوء طالع رجل الاعمال الكبير ان تنوقف
سيارته بحوار سيارة فيات مصعصة تنكس فوقها
عشرات المقولات وداعلها كومة بشرية (روج وروحته
وحدة واولاد وسات من كل الاعمار) اسرة من نابولي

من هذا التاقص يطلق المخرج ليعرض نابوراما

ل ان يحضر المايسترو يقدم كل عازف نفسه
والله شكل « انترفيو » (لقاء تلفزيوني) فيحدثنا
مباشر في عبي الكاميرا عن همومه وتصوراتة كل في
واد وكل يعتقد بأهمية آتته وحطورة دورها في
الاوركسترا وكل لا يحترم المايسترو

عندما يحصر المايسترو يسكت الجميع ويسدأون
البروفة ولكن « عناصر » من ها وهناك تبدأ الشار
ويوقف المايسترو البروفة يعيد من حديد يوقمها
ومع كل وقعة ترتفع درجة التوتر يستريح المايسترو في
حجرته قليلا الشعارات على الحدران « تسقط العاشية »
و « نجيا العاشية » كل الاحراب الايطالية تمثل كلها
تدريا في معارك شعارات الحدران أساس ييكون
واخرون يصحكون

وفي وسط العارفين الذين يدون ككرفان عشوي
ظهر المايسترو من حديد يقيمه الاسود ليلقي حطة
ناشية رهينة مصمها بالايطالية والآحر بالالمانية
وسباع العارفين ويخرج اللحى هذه المرة متساعا

اوسكار عارف الطلحة يسارك الامرام استراضهم « مرت
ان اوقف نفسي عن المو لكيلا ادخل عالم الكمار



لإبراس الجنس مع زوجة مضيفه ولكنه يفضل حره
الزوجان السعيدان يتشاجران الأسرة الفقيرة مع الماء
وبعض المأكولات الأسرة ذاتها تتشاجر حول لاسه
الشابة التي ترفض الاجهاض وهي غير متروحة

من السهل ان تكتشف رموز هذا العمل فما براه هو
في الواقع صور وحالات فردية لكنها على المستوى
الرمزي (القراءة الاخرى للعمل) تكشف عن حاله عامه
ذات دلالات متشعبة

وقفا يبدو فان معظم المخرجين الايطاليين يشرون
بنوع من القوضى بعد ان وصلت كافة اشكال الامرات
الى عنق زحاحة حقيقي وقد شاهدنا في فيلم « بروه
الاوركسترا » لبيليسي معالجة اخرى لمس الموصرع
على مستوى رمزي ايضا ولكن الحبل الذي طرحه
فيلليسي - على طريقته - هو دخول كرة حديثة صماء
ضخمة ، الى القاعة التي تخفى فيها الروفة لتحطم
الحدران ، وبسود صوت المايسترو ذى القميص الاسود

من يقرع الطبله ؟

« طبله الصفيح » هي الرواية الشهيرة للكاتب
الاماسي المعاصر جوتتر جراس . وليس في الفيلم -
السيناريو الذى كتبه فولكر شنيدروف بالتعاون مع
كاتب السيناريو الكبير جان كلود كايير - حكاية تقليده
تبدأ من موقف وتطور الى عقدة تنتهي الى حل ولكنه
متابعة لمجانب من قصة حياة طفل هو اوسكار ماتيريرات
(لاحظ ان العائلة يهودية) وتبدأ حكاية اوسكار قبل
مولده حين يفتح الفيلم برجل مطارده يخفيه تحت سروال
امرأة قروية من أعين الشرطة ويتزوج الرجل هذه
المرأة وينجب منها ولدا يكبر ويتزوج اخرى ويعمل
الابن الكبير بقالا في مدينة دازريج البولندية (الالمانه
فيا قبل النازية) والمعروفة حاليا باسم حدانسك وترط
الام (انجيلا ويكلر) بعلاقة غرامية بشاب بولندي
يعمل في مكتب المدينة هو دانييل او لبرخسكي وتنشر

علاقتها المحرمة ميلاد اوسكار وهكذا يكون للظن
القادم الى عالم الكبار ابوان احدهما شرعي والآخر
شرعي ويظل الاب غير الشرعي على علاقة ما
وبالعائلة طوال الوقت

كاملة للوضع الايطالي برمته . ولكن على الطريقة
الايطالية ، انه لا يركز على حالة واحدة يعالجها انه
فقط يضي بكاميرته ليصور - بأسلوب الموزايكو او
الفيديساف المعيارية - قطعاً قطعاً من المشهد الشامل ،
وعليك انت ان تتولى تجميع هذه القطع في نسق واحد
متصل لكي ترى صورة واحدة متكاملة
وغير « بعينات » مختلفة .

سيارة جديدة . زوجان في حوالى الخمسين . متحابان
في طريقهما للاحتفال بمرور ٢٥ عاما على رواحها
شاب في فولكس واغن عصبي المزاج ، مثار يريد ان
يصل الى ماريما التي يتصور انها تنتظره بأية وسيلة
مرسيدس فاخرة فيها رجال اربعة مسلحون يضطكون
كالتخلفين عقليا . سيارة إسعاف بها مصاب ينرف
بسبب صدمة باص عند تقاطع المشاة على اليمين محطة
وقود ومقبرة للسيارات ، والى اليسار كوخ معزل مصنع
كياويات ، يلوح في الافق ومشروع طريق علسوى
للسيارات لم يكتمل

ماذا يفعلون ؟

مصور فوتوغرافي لموضات ملابس النساء يصور
موديلاتهن الحسنات في سيارته فتاة وحيدة في سيارة
ستروين قديمه معها جيتار تعزف عليه شان ثلاثة في
رينج روفر يبدون واثقين من أنفسهم يعاكسونها
فتصدهم شاب اوتوستوب يقف وسط « العنق » حاملا
لوحة يرحو فيها دوي القلوب الرحيمة توصيله الى
نابولي . وامرأة تترك سيارة الاحرة ، لان السائق رفض
ايقاف العداد وتضم لفتى الاوتوستوب في طريقها الى
نيبال ممثل شهير يعادر سيارته فيتعلق الناس حوله
لانه موهن فيقتاده معجب الى حيث يسكن في الكوخ
المجاور مخبرج الناس من السيارات بأجهزة راديو
ترانزستور ويتابعون مسارة للكرة ويصيحون ويرقصون
ويرفون الاعلام ايطاليا فازت

مع حلول الليل يتصاعد التوتر ، الشان الثلاثة
يفتصبون فتاة الجيتار الوحيدة ويضربون شانا ، حاول
الدفاع عنها الكل يرى ولكنه لا يسمع ولا يرى ولا
يتكلم الممثل يبيت ليلته في الكوخ ويقوم من بومه



الدكتور كارلو يساسس العس في العربة المسية في
« رايولي » في منتصف اللاتيات الفانيه تؤكد
« التحلف »

ارباور (التاجر اليهودى الذى كان يعطيه الالعاب
محاسا) لاحظ اختيار شخصية اليهودى هاسا حبيب
الاطفال الرىء القلب)

ويصير اوسكار على ان يعاشر روجة ابيه الشاة
ويجعل وتعمره تساؤلات مطلقة حول الموت والحسن
والحياة وتنتهي قصته

في الرواية كما في المعلم ، هذا الميل الشديد الاحدار
الى مرجح الواقع باساطير ما وراء الواقع العربية الشديدة
الالمانية وكأنها مستمدة من حكايات القناصل
الخيرمانية المتوحشة في الالف الاول للميلاد
ان كثيرا مما هو كامس في اوسكار ماتيريوات يمكن ان
بعثر عليه اليوم في حيل الحاضر الشاب ان كثيرين
يودون لو أمكنهم الفرار من عملية التحول الى اللوغ بما
تطوى عليه من مسؤوليات تقتحم حياتهم لهذا تدولي
شخصية اوسكار شخصية حية معاصرة لانها مأسورة
بشكل دائم في نطاق الحاضر »

سكار في عام ١٩٢٤ ملاحظ ان
من سنه طوال الوقت فهو يتعاطف
ع الواقع الخارجى - الموحودات
ة تشككية واضحة فهو لا يقبل اى
تصرفات صغيرة ويكسر في عييه
ففي احتفال بعيد ميلاده الثالث
ت المائدة ليرى قدم والده الحقيقى
الى حجر والدته وفي هذه اللحظة
ان رقصه الكامل لهذا العالم

ر طويلا يلقي اوسكار نفسه من فوق
نتيجة هي ما اراده اوسكار وحلم به
ويتوقف نمو الحساني فلا يصير كبيرا
وتبدأ رحلة اوسكار مع طبلته
وعدها في عيد ميلاده هذا وتقتل
ستظل معه طوال حياته - وسيلته
الذى يعلن به احتجائه على ما سيراه في
مد

وه يكتسب اوسكار ميزة حديدية قدرته
راج الى الدرجة التي يتحطم عندها اى
ويظل اوسكار وطبلته وصوته بمثابة
ج والتبرد الوحيدة في العصر الذى شهد
لثرتها

ل نارى معرض عسكري وجواهر حاشدة
الى اسفل منصة الاحتمال ويدق طبلته
ل احتفال اصحاب « القصص السية »
لرقص الفالس على انغام الداسوب

سان ايضا يتعرف على اصدقاء له يعملون
ممعهم اقزام ويحبون معهم اركان المانيا
لجبهة ويقع في غرام قرمة جميلة تموت في

الرسمي وتموت امه مريض عريب تأكل فيه
. ويموت أبوه الفعلي في هجوم على مركز
يج - وهو الهجوم الذى شهد اول طلقة في
العالمية الثانية ويطرده ماركوس (شارل

هير تزوج يسأل عن فويتسيك !

ما هي حكاية الجندي فويتسيك التي سجلها
الاديب الالماني الشاب جورج بوشنر في عام ١٨٥٠ ؟
دخل فويتسيك (وهو شخصية حقيقية) الجنديّة
بين عامي ١٨٠٧ - ١٨١٨ وتقلب في اسلحة مختلفة
وتزوج واجسب طفلاً في ٢١ يويه ١٨٢١ ذبح
فويتسيك زوجته واوقف واعدم بعد محاكمة وتحقيق
وفحص لقواه العقلية في ٢٧ اغسطس عام ١٨٢٤

واسترعت هذه الفكرة المحتصرة انتباه الاديب
الالماني الشاب جورج بوشنر ، الذي ترك رغم عمره
القصير ٢٤ عاما اعمالا روائية عديدة . ويكفي ان اذكر
ما قاله الاديب الطبيعى الالماني الكبير جيرهارد هاوبتمان
عن بوشنر « لقد كانت اعماله بمثابة وحي وكشف للادباء
الالمان في القرن التاسع عشر ان روحه معنا وفينا »

لقد نبى بوشنر ومن بعده هيرتزوج احداث الرواية
في الفيلم بناء على وقائع من حياة فويتسيك . وفي مدينة
صغيرة في منتصف القرن التاسع عشر كان يعيش
الجندي فويتسيك . يقوم بأعمال عديدة لاسعاد زوجته
ماري وطفلها . ولكن لا احد يدري ماذا اصاب
فويتسيك فهو يتحيل انه يسمع اصواتا ويرى رؤى
يشعر بالقلق ويحدث نفسه . يفحصونه ولا يكتشفون
شيئا

ودأت يوم تفق زوجته بالشرقة فترى فرقة موسيقى
الوحدة العسكرية قائد الفرقة يعازيها وتستجيب لعزله
وتصبر الروجة فريسة سهلة للكابتن الذي يراقصها على
مرأى ومسمع من فويتسيك . يترك فويتسيك انطباعاته
عن كل شيء وتأملاته العلوية الى صديقه اسدريه
ويذهب الى محل اليهودي من فوره ويشترى سكيناً
ويستدرج ماري قرب الضدير ويذبحها

ماذا في « فويتسيك » ؟

في الفيلم إحساس قوى بالعنف . وقد يكون العنف
وثيق الصلة بالادب وربما بالشخصية الالمانية . ولكن

العنف هنا يصب في العمود الفقري للعمل . عند
الواقعي الذي يعيشه فويتسيك في حياة الجندية عن
الطبيب وقائده وعف الكابتن الذي يسرق روحه
والمثير ان رد فعل فويتسيك في البداية كان الامان و
هلوساته وتصوري . وهذا جانب من ثراء قصة بوشنر .
ان الهلوسة كانت محاولة من الجندي للهروب من صحالة
وشظف وعنف الواقع الذي يعيشه فالتحقيق الفعل قطع
أنه كان صحيح العقل عندما دبح زوجته وهذا قد
يدعم التفسير الذي اتصوره بادعائه الهلوسة

« الشقية » والمسلسل الاسود
وغياب الفن العظيم

في مهرجان كان الاحير وقف فيليب لوكا ورير
الثقافة الفرنسي ليعلن عن حلول مقترحة لما اسماه « ازمة
السيا الفرنسية » وفيما يسدوان لوكا قد نجح في
تضييق الداء بقوله « ان السيا الفرنسية قد اكتمت
من السيا بالتجريب وتركت لاميركا التجارة » ورغم
ان هذا قول شديد العمومية ولا يطبق بالصط على
انتاج السيا الفرنسية الفعلي الا انه مقبول بشكل عام

فقطرة سريعة خلال قائمة انتاج ١٩٧٨ - ١٩٧٩
لشركة واحدة رئيسية - مثلاً - كأيفرانس فيلم ، متحد
١٠٠ فيلم حاضرة للتوزيع العالمية العظمى منها افلام
قليلة التكاليف انتحت لاعراض تجارية القليل هو
الذي يصمد فنيا لاستناده لاسماء جديرة بالاحترام

فورة الخمسينات والموجة الجديدة بسبب هجمة
مخرجي الموجة انفسهم الى قلعة الصناعة السينائية
العالمية في هوليوود ففرانسوا تروفو يؤلف عن
هيتشكوك ويشترك في تمثيل « لقاءات النوع الثالث »
لسيلبرج وشابروول يخرج في هوليوود فيلمين قبل ان
يعود الى فرنسا « بيموليت بوزيير » وودوارد التجريبي
الوحيد الباقي « مهلك سر » وماري ستراوب غارق في
التجريب ولوى مال الى هوليوود ايضا ليخرج عليا
« بالصغيرة الجميلة » (الذي عرض بكان الماضي)

لقد صار مطعم السينائيين الفرنسيين هو « أمركة »
الفيلم الفرنسي .

● السينما في اوروبا

الحل غير المفتوح الذى يضعه دوايون القائل بإمكانية التصالح يضع ميررات التمرد موضع الشك الشكل الفرنسى ؟ حسا ثمة سيات اتضح انها « عالقنة » شكل الافلام الفرنسية بوجه عام القسوة عندما تقدم خلف علاف رقيق والوحدة عندما تصنع منها اغنيات روماسية نجح هذا الشكل عند ليلوش في فيلميه الاولين فقط « رجل وامرأة » و « الحياة للحياة » ولكنه اخفق بعد ذلك غير انه يبدو ان هذا الشكل قد صار تراثا سيباتيا روسيا لامكان منه

مسلسل تومسون - دوستوفسكي الاسود

قد يكون « مسلسل اسود » اهم ما عرض من افلام فرنسية مؤهرا وهو بالتأكيد اهم فيلم للممثل الفرنسى ماتريك ديوار

والفيلم مأخوذ عن رواية للكاتب الاميركي جيم تومسون بعنوان « حميم امرأة » اشهر روايات تومسون والذى بدأ عمله في الصحافة في مطلع الثلاثينات - هي « الهروب » و « لا شيء اكثر من الكثرة » و « مدينة قاسية » و « رجل اللاتىء » و « عدد السكان ١٢٧٥ » و « حميم امرأة »

وعالم تومسون هو عالم يشبه عالم دوستوفسكي في تفاصيله وهذا ما جلب له المتاعب لان رواياته تدور حول شخصيات سحقتها العوارق الاجتماعية الحساسة فاضحت ضحايا مصدر عذابها واصح وهذا ما أوقعه في مشاكل مع صحيفته التي كانت تكلفه مهام شبه « مطاردة غربات المطاوء » وبالطبع وصع في القانصة السوداء ايام المكارثية الى ان مات وهكذا طعت على شخصياته احساس قهرية ومشاعر قوية بالاضطهاد وكل ما فعله جورج بيورك (كاتب سيناريو « مسلسل اسود ») ان قام بتحديث الرواية فجعلها تدور في صواحي باريس في وقتنا الراهن .

فرانك بوبار بائع ملابس متجول - من الباب للباب - يقع ذات مرة على مسزل في إحدى صواحي باريس حين يبحث عن صديق له هو اسديراس تيكيديس المرأة المعجوز صاحبة المنزل تعرض عليه مقابلا ليبيعها معطف حمام من الصوف الناعم . تعرض



الحمدى فونتيك ، هل انتاه مس من الشيطان ام فنتله الميره ؟

الشقية تركض بلا نهاية

حريرا وراء موضة اكتشاف الصعيرات حاصة الغنيات اللواتي يخفن عن التقاليد قبيل السن القانونية قرر حاك دوايون اختيار الشقية مادلين ديديمير (من مواليد مارس ١٩٦٧) التي تهوى افلام وقصص المعامرات في الواقع لتقوم بالدور امام كلودايير (من مواليد مايو ١٩٥٧) والذى قام من قبل بادوار هامشية

وحكاية « الشقية » تبدأ حين تتعرف على فراسوا دى العشرين عاما والذى يرفضه الجميع بما فيهم امه وروحها يغيش المراهق وحيدا كأنما حكم عليه سحر ابدى مادو في الحادية عشرة تعيش مع والدتها التي تعاملها احيانا بحشونة ومع شقيقتها اللتين تتجاهلها طوال الوقت الحياة تؤس والوحدة قاتلة لا تعلم ما الذى تريد بالضبط ان تكونه في المستقبل ربما بانعة

فرانسو يخطف مادو يعيشان سويا في ركنه القصي ويهتمان خشية ان يسمعهما « السيد » لعبة حلم . ما هو الخيط الرفيع بين التمرد ومعايشة قسوة الحياة ؟

هذا هو ما حاول دوايون الاحابة عليه

ولكن احابته حامت ناقصة الشقيان يعيشان سويا ، وهناك تبرير كاف لعزلتها عن المجتمع ولكن

العقاد والثاني هو الصيني تشو وهويج كويج لأرن
في زعم المجلة يسيطرون على الجسم الفعلي سيول
النقدية المستثمرة في صناعة السينما الامريكى
صناعة سينمائية في عصرنا الراهن

هذا باحتصار شديد هو دور بريطانيا الان

اسبانيا تتسع لابداعات كالوس ساورا وجوار بارد
في مرحلة ما بعد الفرانكوية وسينماها تستحق مآرة
خاصة لا يتسع لها هذا المقام اذا انها - في تقديري -
أهم السينما القومية في اوروا في الوقت الراهن نظ
استلة جوهرية وتسعى الى الاجابة عليها وتسو كما
كانت تعرف في توافق حساس مع أطروحات المحت
الكبرى

لمليكا السويد اليونان الدمارك سوي
هولدا الرتعال سيما المهمرم الذاتية والتساؤل
المحدودة هذا « حكم » نالغ التعصيم ولكنه يتسق
في رأبي مع الطرح الاساسي لمقالنا هذا

فقد حاولنا ان نعالج « اهم » معالم الوضع الرا
للسيما الاوروبية في « اهم » مراكزها من خلال « اه
ما انتج مؤخرًا

هل استطاعت السينما ان تحجب على اهم التساؤل
الاوروبية في مطلع الثمانينات ؟

من خلال العرض الذى قدمناه يبدو ان مقولة
السيما تحجب ولا تحجب قد باتت صحيحة - لست ا-
ملاحابة وعدم الاحابة دورا مزعوما للسينما في المحر
المطلق ولكننا نتحدث عن مشكلات معينة
مجتمعات معينة وتتساءل الى اى حد تجاوزت ال
معها

اتد صارت القدرة على الاجابة او الصمت
اساسيا من ازمة السيما الاوروبية في مطلع الثمانينات
الفنانون الخلاقون ما رالوا يواصلون تقديم ادعاء
خاصة في ايطاليا واساسيا ، والماليا ، ولكن الا
الشاملة تحيط بالحميع ويبدو ان المسألة الاساسية
كيف يواجهون التحدي الامريكى ؟
الفاروق عبد اله

عليه جسد ابنة احتها مى ذات الثمانية عشر ربيعا
يرفض بوبار الصفة ويحتقر المرأة العجور وبوبار
ليس مواطنا فاصلا لكنه مهروس بسب الفقر الذى
يعيش فيه واضطراره الى الرصوغ لاستغلال ستانلان
التاجر الذى يعطيه الملابس

تدل مى بوبار عن المكان الذى تحبب فيه حالتها
اموالا كثيرة وتقرر مساعدته في قتل العجور البخيلة
ويقتلها بوبار ويقتل صديقه اندرياس ايها وعندما
تكتشف روحته الجرمية يقتل زوجته ايضا اولع بوبار
في الدماء وكل هذا له مبرره الاخلاقي لذره ولكنه
بالطبع غير واع بالعناصر الاجتماعية الاخرى المشاركة في
دفعه الى الجريمة ورغم ان الفيلم ينتهي باكتشاف
الجريمة الا ان المشاهد لا يشعر بان الحق الاجتماعي قد
انتصر بالقصاص من الباطل العردي (الذى يمثل
بوبار)

وهذه هي بالصبط نقطة الامتياز في هذا الفيلم
هذه امانة مع رواية تومسون

اين بريطانيا .. والآخرون ؟

بريطانيا السينما الحرة انتهت منذ زمن طويل
الانتاج السينمائي البريطاني متوقف تماما أو يكاد ،
ولكن زيارة الى استوديوهات بايوود اوتويكتهم او الى
مكاتب شارع وارودور الشهير سوف تكشف لك عن
الوجه الآخر للصناعة السينمائية البريطانية صحيح ان
« الانتاج » البريطاني كحرو ، ازمة السينما الاوروبية
في محملها ولكن الاصح هو ان « الصناعة » لم تتوقف
لحظة وهي تشهد على اعتاب الثمانينات اقوى واشد
فترات الازدهار في تاريخها

فقد رضيت الصناعة السينمائية البريطانية ان
تتحول الى دور التمويل الوسيط الانتاحي معا وتتحكم في
هذا كله وبشكل أساسي اسهامات اللوردين ولعوت
وجريد اللدين استهم « النيوزويك » الامريكى مؤخرًا
بالارقام - كعصرين فاعلين من عناصر قوة « المغول »
الاربعة المجدد في السينما الامريكى « » والآخران هما
المخرج السوري الاصل الامريكى المسية مصطفي

المجزوب

ما كان مجنوننا وإن سخرُوا به لكس يرى ما لا يرون ويسعُ
ساحي الجفون كأنما نظراته شذت إلى نور بعيد يلمع

أبصرته في السوق يحطب مرةً والناس من أحواله تتجمع
هيا اعشقوا مثلي وعنوا حكم وتزودوا من دهركم وتمتعوا
فالحب ربحان الحياة وروحها وضياؤها وأريجها المتصوع
وانا المحب المستهام بغائب ملأ الوجود جماله المتنوع
ضاققت به الدنيا ورحب فضائها ونجومها وحننت عليه الأضلع
ولقد أناحيه فاسمع صوته واحسه في مهجتي يتربع
هامت به الافلاك في عليائها والهاتفات على الفصون السخعُ
والبرق والرعد المدوي والحيا والزهر والروض الحميل المرع
كلُّ يسبح باسمه متشوقا لوصاله وهو العزيز الأمتع
حتى الحجارة تفتلي ذراتها شوقا اليه فقلبها متصدع
دارت على أقطابها رواقصاً طربا على نغم لهن يوقع
فهي الدراويش الصفار فديتها بالهاجرين وليها لا يجمع

سكت الخطيب وأدركته حسرة كادت لها أحشاؤه تنقطع
فتضاحك النظار من أقواله ورثوا له من رحمة وتوجعوا
ومضى وفي يَمْسِي يديه هراوة يزوي بها الصبيان عنه ويردع

حلب - عمر أبو قوس

الحساسية والعصبية ، او الخوف الى غير ذلك من الاعراض

اسلوب خاطيء

يلجأ بعض الآباء الى الزج بأناتهم في مواقف يضطرون فيها الى الكذب ، وهذا أمر لا يتفق مع أصول التربية السليمة . كأن يطلب من الابن أن يجيب السائل عن أبيه ، كذبا بأنه غير موجود . او يقول لطارق باب المنزل كذبا ان الاب أو الاخ لم يحضر بعد من الخارج او ما شاكل ذلك . ان الطفل في هذه المواقف يشعر بأنه أرغم فعلا على الكذب ودرّب على أن الكذب أمر مقبول ، والا لما لجأ اليه مثله الأعلى الوالد أو الوالدة أو الاخ الأكبر ، كما انه يشعر بالظلم عند عقابه عندما يكذب هو في أمر من أموره كما يشعر بقسوة الكبار الذين يستحلون لانفسهم سلوكا لا يسمحون له به

هذا كما أن بعض الادباء يلجأون الى المبالغة في تنشئته على الصدق ، فيضيقون عليه في كل صغيرة وكبيرة وفي كل عبارة يقولها . ويصرّون ان تكون صادقة مائة في المائة وفقا لما يتشدّدونه من صدق - هذا الاسلوب الصارم لا يفرس في الطفل صفة الصدق بل العكس ، قد يدفع الطفل الى الكذب كمشاهدة للظهور بالمظهر الذكي . يطلبه الوالدان ، كما انه لا يجهدى كوسيلة لاقلاق طفل عن الكذب ...

لا يولد الاطفال صادقين ، ويتعلمون الصدق والامانة شيئا فشيئا من البيئة ، اذا كان المحيطون بهم يراعون الصدق في أقوالهم وأفعالهم ووعودهم . ولكن اذا نشأ الطفل في بيئة تتصف بالخداع وعدم المصارحة والتشكك في صدق الآخرين ، فأغلب الظن أنه سيتعلم نفس الاتجاهات السلوكية والاساليب في مواجهة مواقف الحياة وتحقيق أهدافه .

ومن الخطأ الظن بأن الطفل الصغير لا يفرق بين الكذب والصدق ، فالطفل في مقدوره تماما ان يفرق بين ما هو صادق وما هو كاذب خصوصا فيما يتعلق بالامور والطلبات الخاصة به

والطفل الذي يعيش في وسط لا يساعد على تكوين اتجاه الصدق والتدريب عليه ، يسهل عليه الكذب ، خصوصا اذا كان يتمتع بالقدرة الكلامية ولباقة اللسان ، وكان أيضا خصب الخيال . فكلما الاستعدادين مع تقليده لمن حوله من لا يقولون الصدق ويلجأون الى الطرق الملتوية وانتحال المعاذير الواهية ، يدرّبانه منذ طفولته على الكذب .

وعلى هذا الاساس فان الكذب صفة أو سلوكا مكتسبا ، نتعلمه كما نتعلم الصدق وليس صفة فطرية أو سلوكا موروثا .

والكذب عادة عرض ظاهري للمواقف وقوى نفسية تمجّش في نفس الفرد سواء كان طفلا أو بالغا ، وقد يظهر الكذب بجانب الاعراض الاخرى كالسرقة أو شدة



ويعتبر سن الطفل عاملا مهما عند تقدير خطورة أو عدم خطورة ميله الى الكذب ، فالطفل في سن الرابعة مثلا قد يلقن قصة من سج خياله الواسع ، ولا يمكن أن يعتبرها كذبا بالمعنى المتعارف عليه بين البالغين . وذلك لأن الطفل الصغير تختلط في ذهنه الافكار ولا يفرق بين الصحيح منها وغير الصحيح كما أن خياله يصور له أمكارا بعيدة عن الواقع والحقيقة ويتصور أنها واقع وحقيقة . ولعل هذا هو سبب شغف الاطفال بسماع القصص الاسطورية من الجدات . بل انهم لا يدركون عدم واقعية القصص الخرافية للدرجة أنهم يعيشون في أجوائها ويتخيلونها شغف ولذة وسرور ، وقد يتخيلون أنفسهم أبطال هذه القصص

ولا شك ان ميل الطفل الى القصص الخيالية أو تأليفه لها ، لا يعتبر جنوحا او ميلا الى الانحراف والكذب المرضي بل يدل على أنه لا يزال صغيرا لا يفرق كثيرا بين الواقع والخيال

ثلاثة أمثلة

ومن نماذج الكذب الخيالي هذه الامثلة الثلاثة :

- طفل لم يتجاوز الثالثة من عمره ذكر أنه رأى كلبا ذا قرنين وذلك بعد أن احضر والده خروف العيد ... لقد انتزعت مخيلته قرون الخسوف وركبتها على رأس الكلب ... كان يؤكد ما رآه ويصر على أنه حقيقة كلها نهاء والداه عن هذا القول

ان مثل هؤلاء الآباء يسون أن كل طفل لا بد ان يمر بمره من حياته يكذب فيها ويلق ، بما قد يوحى له خياله قبل أن يصل في طريقه الشاق الطويل الى مرحلة الصدق كما انه من النادر ان نحد شخصا كاملا في سعة الصدق منذ طفولته

والكذب عند الاطفال اسواع مختلفة ، تختلف باختلاف الاسباب الدافعة اليه ، ومن هذه الانواع ما يأتي

الكذب الخيالي

كل الاطفال يمرون بفترة في صغرهم لا يفرقون فيها بين الحقيقة والخيال وهو أقرب ما يكون الى اللعب بل أنه نوع منه ووسيلة للتسلية ، كما انه احيانا يكون تعبيرا عن احلام الطفل .. احلام اليقظة التي تظهر فيها آمال ورغبات الطفل ، تلك الامال والرغبات التي لا يمكنه ان يفصح عنها بأسلوب واقعي . وواجب الآباء تهئية الفرصة للاطفال ليعبروا عن أنفسهم بهذا الأسلوب الخيالي ، وفي نفس الوقت يجب عليهم أن يصبروهم ويساعدوهم على التفرقة بين الواقع والخيال .

ولا أدل على أن هذا النوع من الخيال أو الكذب الخيالي - ليس كذبا يبشر بانحراف سلوكي أو اضطراب نفسي من أن الآباء والامهات والجدات يقصصن على الاطفال في كل المجتمعات قصصا خيالية اثناء النهار سلبية أو قبل النوم ليتراخوا ويناموا .

يدركون أن ما يقوله ليس صدقا كما أنه ليس كمالا
أنه مداعة ..

الكذب الالتباسي

هذا النوع من الكذب لا يدل على انحراف سرقي
وسببه أن الطفل يلتبس عليه الامر لتداخل الخيال مع
الواقع بحيث لا يفرق بينهما .. مثال ذلك أن يسمع
الطفل قصة حرافية او قصة واقعية تمتلك مشاعره وبعد
أيام يتقمص احداث القصة في نفسه أو في غيره

وكثير من الكذب الالتباسي مرجعه احلام الطفل
وكمثل هذا الكذب أن طفلا عمره خمس سنوات كان
يكره الخادم الذي يعمل عندهم لعاملته في معاملته
قام من النوم يبكي . في الصباح ويقول أن الخادم
ضربه وسرق منه طعامه ورسمي له لعمه في
الشارع والواقع ان الطفل حلم حلما بهذا المعنى أثناء
الليل ولم يفرق في الصباح بين الحقيقة والحلم بل كان
من وقت لآخر بعد ذلك يذكر للخادم أنه سرق له ان
سرق طعامه وضربه وحطم له لعمه ، والعلاج لمثل
هذه الحالة هو ان نمهم الطفل بأن ما حدث له كان حلما
وليس واقعا ، ثم نكرر له ذلك من وقت لآخر

والواقع أن هذا ليس كذبا بالمعنى المعروف ويروى
من تلقاء نفسه مع مصى الوقت ، فكلمة رادت حشرات
الطفل وكلما تقدم في السن أمكنه التعريق بين الواقع
والخيال

وكما يحدث هذا الكذب نتيجة الاحلام التي يحلمها
الطفل أثناء الليل ، فأنه قد يحدث نتيجة احلام
اليقظة فقد يتصور الطفل أن كلبا هجم عليه
ويقص قصة يصورها على أنها واقعية رغم أنه ليس
في محيطه كلاب ، ورغم أنه بعيد عن مثل هذه
التجربة كما قد يتصور أن شخصا ما تكرهه العائلة
وهو يعلم بذلك قد قابلته في الطريق أو حضر له في
المدرسة وضربه أو شكاه للمدرس أو المدرسة ، وكما
هذا مرجعه خيال الطفل الواسع وليس له صلة بالواقع
اطلاقا وسببه طبعا احلام اليقظة التي يستغرق فيها
ثم يلتبس عليه الامر بين الواقع والخيال

ان الطفل في مثل هذه الحالات يلجأ الى الكذب
دون قصد ، وذلك لان الحقائق تلتبس عليه ، وتعد
ذاكرته عن أن تعنى حادثة معينة بتفاصيلها ، فملحاً دوا
أن يدري الى ان يحذف منها بعض التفاصيل ويضيف
اليها أخرى من عنده ، حتى تصبح مستساغة لعقله

لقد كان من واجب الوالدين أن ينفذوا الى العلاقة
بين أحضار خروف العيد والكلب والقرنين . ويوضحا
السر في خلطه صفات الخروف بصفات الكلب ويمد يد
العون للطفل ويساعده ليفهم الفرق بين الكلب
والخروف ، وتصبح هذه فرصة طيبة لتعليمه بعض
المعلومات ، وذلك بدلا من التصميم على نمى الطفل
واتهامه بالكذب والسخرية منه ، الامر الذي جعله يصير
اصرا را شديدا على ان ما رآه كان حقيقة وليس كذبا

- طفل عمره أربع سنوات ذكر أنه رأى ثعبانا تحت
مكتب أخيه فارتعبت العائلة كلها وقاموا بتفتيش الحجرة
تفتيشا دقيقا ، وأخيرا قرر الطفل ان الثعبان كان في
كتاب أخيه وهو في الواقع صورة لثعبان في كتاب
يدرسه أخوه

مثل هذا الطفل لا يجب أن نعاقبه أو نؤنبه انما يجب
أن نمهمه الامر برفق وعطف

- ولد عمره ١٢ سنة على درجة كبيرة من الدكاء
رائع الخيال ، طلق اللسان كان يكتب القصص صد
صعده وكان والده مولعا بالعلوم النفسية فساعدته على
تنمية قدراته ، ولذلك فإن الابن سع في كتابة الادب وفي
كتابة القصة وقد انقسم مدرسه قسمين قسم يشجعه
وقسم آخر يعارضه على انتحائه هذه الناحية وكانوا
يتهمونه بأنه يصيب وقتهم وقد انصمت والدته للقسم
الاخير بل أخذته الى احصائي في الامراض النفسية ،
وشكت له من أن ابها منذ طفولته كان يسترسل في
حديثه ويسرد أشياء خيالية وأنها لم تخرجه وقمعه ، ولم
تكن تدرك ان الامر سيتطور معه في الكبر ، فما كان من
احصائي الامراض النفسية الا انه صبح الام تشجيع
اسها ما دام باحفا في دراسته ، وبذلك اصبح هذا الولد
من كتاب القصص والروايات الساحرة في كره

وكلما يعرف قصة « ساحان » الكاتبة العرسية
المشهورة ، فهي حالة مماثلة للحالة السابقة وحالات
أخرى كثيرة في جميع البلاد

لذلك يجب على الآباء الا يقلقوا اذا كان الطفل
حصب الخيال ، ولا يحاولوا بكثير من المجهود علاج هذا
السوء من الكذب ، بل على العكس يتركوا الامر
للزمن ، فهو كفيل بانتهااته كسلوكه عند الطفل هذا ان
لم تم هذه الملكة وتصح موهبة عد الطفل في الكبر
يكفي أن يؤكد الآباء للطفل بأنهم يدركون أن ما يقوله
هو نوع من اللعب وانهم يحبون هذه التسلية
ويؤكدون له في ببرات الصوت وفي سلوكهم انهم

والكذب هنا سببه واضح وهو الشعور بالنقص ، ومحاولة الطفل تغطية هذا الشعور بتعظيم نفسه بأمل أن يتحقق له الشعور بالتقدير من أقرانه ومن ثم يشعر بالمركز في وسطهم .

وهذا النوع من الكذب شائع بين أغلب الاطفال ولا ضرر منه ، خصوصا بين الاطفال الذين يتواحدون في بيئة أعلى من مستواهم في أي ناحية من نواحي الحياة ولا يمكنهم الوصول اليها

وكما أن الكذب الدعائي وسيلة لتعظيم الذات والحصول على الشعور بالمركز فإن الاطفال يلجأون اليه لاستئثار العطف وللشعور بالقبول في البيئة ولكي يصبحوا مركز اهتمام الغير ..

ويلجأ الاطفال للكذب الادعائي عادة لاستئثار العطف عن طريق التلويح والادعاء كذبا بالمرض . أو محاولة ايهام الطفل للغير بأنه مضى عليه أو أنه أرجع ما أكله ، الى غير ذلك من الوسائل التي يسيطر بها على البيئة ويحدث ذلك عادة من الاطفال الذين لم ينالوا درجة معقولة من العطف من الوالدين في طفولتهم . وأيضا للاطفال المدللين في الصغر وتضربت معاملته الوالدين لهم على أساس أنهم لم يصوروا بعد اطفالا صغارا . بل جاوزوا سن الخامسة مثلا .

هذا كما قد يلجأ بعض الاطفال الى الكذب الادعائي . فيتهمسون الغير بتعذيبهم او ضربهم أو اضطهادهم ، كأى يدعى تلميذ عند والديه أن المدرس أو المدرسة دائمة الاضطهاد له وهو بذلك يحاول أن يستدر عطف الوالدين ويجد نفسه سببا ليبرر عدم نجاحه في دروسه .

وهذا النوع يجب الاسراع في علاجه بتفهم الحاجات النفسية التي يخدمها ومحاولة اشباع هذه الحاجات بالطرق الواقعية المعقولة . والا نشأ الحدث على المبالغة في كل شيء واحتلاق الاتاويل مما يؤثر على مكانته الاجتماعية في الكبر .

وقد يكذب الطفل بفرض الاستحواذ على الاشياء المختلفة كالنقود ، او الحلوى او اللعب ، كما قد يكذب لانه يخاف العقاب فيلصق ما يتهم به بطفل آخر بريء وكل هدفه من الكذب الدفاع عن نفسه ، كما قد يكذب الطفل تقليدا للاباء والامهات الذين يكذبون على أطفالهم في كثير من الامور . ■ ■

طرابلس - ٥ . ملاك جريس

اله . ومنطقه المحدود . وحتى تصبح مألوفة لديه ، وان سما بدت لنا كذبا وهو من الكذب بره .

الكذب الادعائي

يلجأ بعض الاطفال الذين يعانون من الشعور بالنقص الى تغطية هذا الشعور بالمبالغة فيما يملكون او في صفاتهم ، او صفات ذوقهم بهدف الشعور بالمركز في وسط أقرانهم او استجابة لمؤثرات يتعرضون لها في البيئة او بهدف النزوع للسيطرة عليهم

ومن أمثلة ذلك أن يدعى الطفل ان لديه لعبا كثيرة وكبيرة جدا . بل قد يتخيل شكل لعبة حجمها غير واقعي ، ويدعى ملكيتها والواقع أنه ليس لديه من اللعب شيء يذكر . وقد يدعى أن والده يشغل مركزا مرموقا أو أنه يعمل في مهنة بعيدة كل البعد عن حقيقة مهنته ، وذلك لمجرد التفاخر وتعظيم الذات ، ذلك لان الشعور بالنقص يحمل الطفل على تلفيق حقيقة مشاعره بالادعاء والمبالاة .

ومن الأمثلة التي صادفتني في العيادة النفسية ان تلميذا في التاسعة من عمره على درجة كبيرة من الذكاء ، متقدم في دراسته وفي مدرسة خاصة من مدارس اللغة الانجليزية ، مستواه كستوى باقي الطلبة من حيث أنه مرتفع اقتصاديا وهو ابن ل احد كبار موظفي الدولة ، وكثير من زملائه في الصف ابناء لكبار موظفي الدولة أو رجال السلك السياسي ... كان نظام المدرسة أن يحضر والد أو والدة التلميذ كل شهر لاستلام تقرير بنتيجة أعماله ، وليلقاء مدرسي الفصل للوقوف على أداء وسلوك التلميذ بالمدرسة .. وكان هذا التلميذ من الخمسة الاوائل في أغلب الشهور وكان كلما حل موعد استلام الشهادات او التقارير لا يغير والده . ويقول لمدرس الفصل أن والده مسافر خارج الجمهورية وكذلك والدته . والحقيقة عكس ذلك أو السر في ذلك يرجع الى أن بعض ابناء الطلبة زملائه يسافرون للخارج من وقت لآخر في اعمال ومهمات حكومية .. ويحضرون لابنائهم هدايا وملابس . وهؤلاء التلاميذ يطلعون زملائهم عليها ويتفخرون بها . وكان والد التلميذ المذكور رغم كون مركزه مرموقا فانه لا يسافر للخارج ، وكان التلميذ رغم نجاحه في المدرسة وتفوقه . قصير القامة بشكل ملحوظ ويعاني من اعوجاج في أسنانه .. وكان التلاميذ يعيرونه بذلك ... فاخترع قصة سفر والديه مرارا ليقاخر بذلك أمام زملائه الطلبة ... وليشعرهم أنه سيحصل قريبا مثلهم على لعب وملابس وهدايا من الخارج .

لا يشكر الله من لا يشكر الناس

استعماله مجازيا ، ويكون الناعث عليه لرعة و استجلاب مودة أو رصا ، أو اتقاء ادى بحاف ، أو على سبيل الاعتذار أو التبكيت ، أو السخرية تشفيا وقصاصا ، أو للاستعلاء على الاساءة ، وشييه بذلك الشكر على نعمة اعقت نعمة والقرآن يقول « وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم » والمثل العربي يقول « رب صارة نامة »

وعكس الشكر في المعنى « الكفر » لا يعنى الشرك بالله أو الالحاد ولكن يعنى عدم الاعتراف بالنعمة بية أو قولاً أو فعلاً كما في أيتي المثل « ومن شكر فأنما يشكر لنفسه ، ومن كفر فإن رسي عسي كريمة » و « هذا من فضل ربي ليبلوني أشكر أم أكفر »

و « شكر » فعل متعد ، ولكنه قد يستعمل كاللزام فيكنمي بالفعل إذا أريد به مجرد حدوث الفعل ، وأمثله في القرآن كثيرة ، منها في آية إبراهيم « لنش شكرتم لأريدنكم » فلا ذكرها للنعمة المشكورة ولا لصاحبها

ويستعمل متعديا مباشرة الى مفعول به واحد كما جاء في البيت السابق « شكرتك » وكما في القرآن على لسان سليمان « رب اورعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي » ويتعدى مباشرة الى مفعولين كقول الشاعر عبد الله بن الربير

سأشكر عمرا - ما تراحت مبتني -
أيادي لم تمس ، وإن هي حل

والمعولان هما « عمرا » و «أيادي » (جمع « يد » بمعنى النعمة) وحلة معنى البيت ، سأشكره - مهما تمت حياتي - على نعمه فهو لا يتنعمها بالن وإن كانت حليلة

وقد يتعدى باللام الى مفعول به واحد ، كما في الآية « ولقد آتينا لقمان الحكمة ان أسكره » أو الى احد المفعولين مباشرة ، وإلى الآخر باللام كما في قولنا « شكر

الشكر معرفة النعمة وإعلاها والثناء على صاحبها بالخير ، والفرق بينه وبين الحمد انه خاص والحمد عام فالشكر لا يكون الا عن نعمة تسبقه ، فهو جزاء عليها ، وأما الحمد - ومثله المدح - فيكون عن نعمة سابقة أو غير نعمة ، ويكون ثناء بالخير على الصفات الحميلة في صاحبها ولا شكر على صفة حميلة ويكون الحمد والشكر بالنية أو القول أو العمل ، أو ببعض ذلك والقرآن الكريم يستعمل « الحمد » في حاب الله تعالى ، وقد أورثه في لعتسا صعمة علوية ، ونحن أكثر ما نستعمل « الحمد » في حاب الله أيضا ، اتباعا للقرآن من حيث بدري ولا بدري ، ولما رسخ في نفوسنا من إيمان بان الله جميل في ذاته وصفاته وأعماله ، والتسليم بكل ما يأتيه منه ولو ضقتنا بآثره ، ولذلك يقول عبد الصيق شيء « الحمد لله الذي لا يحمد على مكروه سواه » وكما يحمد الله لهذا المعنى الإيماني ، شكره أيضا لان نعمه متواصلة من حيث يعيها أو لا يعيها ناعياها أو حدودها ، وكذلك هو بمجدها ويشكرها اذ يقبل طاعتنا وأعمالنا الصالحة تفضلا منه ، ويقدر أخطاءنا ، وقد وصف الله في القرآن مرات نانه « حميد » كما وصف مقام النبي بانه « محمود » فهي سورة الاسراء « عسى أن يعثك ربك مقاما محمودا »

و « الشكر » لا يكون الا مقابل نعمة تسبقه ، فهي القرآن بصدد التطوع بالحجة أو العمرة « فمن تطوع خيرا فإن الله شاكر عليم » ويقول الشاعر

شكرتك ان الشكر حل من التمي
ومما كل من أوليته نعمة يقضي

أي ليس كل من تقدم له نعمة يقابلها بحقها من الشكر لك .

وقد ينطق المرء بالشكر في غير موضعه أي لم يبخل عليه بمهونة ، أو لمن يسيء اليه فيقهره ، فيكون

« المحسن مشكور لاحسانه او باحسانه او على احسانه »

و « شكور » وصف للذكر والمؤنث على سواء ، فيقال « هو شكور » ، و « هي شكور » اي كثير الشكر وكثيرته ، لأن كل ما كان على وزن فعول بمعنى فاعل يستعمل وصفا للزوجين الذكر والانثى ، مثل « صبور وعبور » واذا نظرا الى معنى الفعل حاز ان يقال « هي شكورة » بل اذا نظرا الى معنى الفعل - ولو كان خاصا بالانثى - حاز ان تزداد في الوصف تاء التأنيث ، فيقال « الدنة ولودة » و « الدحاجة بيوضة »

وبحسب اليوم يستعمل « الشكر » و « التشكر » في الدارحة كثيرا ، ويقال في العvisحة تشكرت له او « وتشكرت لفصله » و « تشكرت بفصله ، ومنه قول الشاعر

واسي لاتيكم تشكر ما مصى
مس الامر واستبحاب ما هو في عد

وقد يستعمل « شكور » للدلالة على الطبع والخلق اللام فيكون صفة مشبهة للدلالة على الثبوت فيقال « هو شكور » اي من اخلاقه الشكر لا بمعنى كثير الشكر كاسم الفاعل للمبالغة الذي يدل على تكرار الفعل او الشدة فيه ، وخلق « الشكر » من اكرم الاخلاق ، وفيه دلالة على طبع سوى اصيل ، وحسبنا دليلا على ذلك قلته بين الشر ، وفي الاثر « لا يشكر الله من لا يشكر الناس » اي لا يتقبل شكر المرء له على احسانه اذا كان يكفر بعمته سواء ، او لا يؤذي حق الشكر لله حتى يؤذيه للآخرين ، ومهما يعظم خلق المرء فانه يعتبط بشكر الآخرين حين يحس اليهم ، ويأسى لمن يكفرون نعمته لانه هذا الكفر دليل على تشوه الاخلاق ، واشد ما يألم له من كفر العمة ان يجازي احسانه بالاساءة ولذلك قيل (اتق شر من احست اليه) وهذا الكفر يغني النفس كما يعيشها كل تشويه ، ويترك فيها دما مريرا ، وقد يحمل المحسن على الانتقاض عن كافر نعمته وعن غيره ايضا ولهذا يقول غنتره

سبب عمرا عسير شاكر نعمتي
والكفر محبة لنفس المم

وقد يكون الناعث على انكار النعمة شعور النعم عليه بالتدني امام النعم فيدفع ذلك عن نفسه بكفر العمة وصاحبها ، وقد يشتط فيسيء اليه جعلنا الله من الشاكرين الشكورين ، وصدق رسول الله « لا يعرف الفصل لأهل الفضل الا دوو الفصل » ■ ■

لكم سلکم » واللام في الحالي تدخل على النعم ، او بالاء تقولوا « شكرکم بفضلکم » او « على » كقولنا « اشكرکم على فصلکم » ويلاحظ في هاتين الصيغتين الاخرتين ان اللام و « على » تدخل على النعمة كما يلاحظ ان الصيغة الاخيرة اكثر استعمالا يسا اليوم

ويرى بعض اللغويين ان « أشكر لك » افسح من « اشكرك » وكان شيوخنا في المدارس يتابعونهم الى حد التخرج علينا في استعمال « اشكرك » ويرونها صعيمة او ركيكة ونحن نرى ان لا مسوع لهذا التفصيل وهذا التخرج ، لان الصيغتين وردتا في القرآن - وهو الحجة العليا الكافية الشافية - وفي كلام المعصاء ايضا كما جاء في بعض الأمثلة السابقة ومن الجدر « شكرك » جاء الفعل في القرآن ماصيا ومصارعا وامرا ، ولهذا الفعل ثلاثة مصادر هي « شكر وشكور ، وشكران » وقد ورد المصدران الأولان في القرآن هكذا « اعملوا آل داوود سكرا » و « وانما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جرا ولا شكورا » و « وشكر شكورا » مثل جلس حلوسا ، وقعد قعدوا ويحوز ان يكون « شكور » جمعا للمصدر « شكر » وظافره في العvisحة تبلغ العشرات ، مثل « بيع يسوع » و « شر شرور » و « حير خيوسر » والمصدر يكون مفردا اذا كان يدل على مجرد الحدث ولكن اذا كانت له انواع يشي ويجمع تعا لتسوعه ، وقد يستعمل المصدر اسما او صفة فيعامل مثلها تشية وجمعا مثل عهد وعهدان وعهود وهذه مثل عدل وعدلان عدول وهذه صفات فان « عهد » مصدر استعمل اسما و « عدل » مصدر استعمل صفة

واما المصدر « شكران » فزيادة الألف والواو فيه للدلالة على ريادة الشكر وعلماءوا يقولون « زيادة المسى بدل على ريادة المعنى » وكل فعل ثلاثي فمصدره اصلا ثلاثي ، وكل ما زاد على الثلاثة فهو دليل الريادة في معناه ، وللمصدر « شكران » نظائر كثيرة في العvisحة ، مثل كمران وحسرا

وكثير ما اليوم في مختلف اقطار امتنا العربية يتحد لانه اسم « شاكر » ، واقل منه انتشار « عبد الشكور » وان كان القرآن قد وصف الله بهدين الوصفين « ان الله ساكر عليم » و « ان الله عفور شكور » وكذلك جاءت فيه الكلمتان وصفين للانسان « اسا هدياه السبيل اما شاكرا واما كفورا » « وان في ذلك لآيات لكل صبار شكور »

وفي القرآن وصف العمل بانه مشكور « وكان سعيكم مشكورا » ويمكن ان يوصف به البشر فيقال



كسرى واليمن

● اطلعنا في العدد ٢٢٥ فبراير ١٩٨٠ صفحة ١٤٦ من العربي العراء على اتهام وجهه الينا الفاضل سالم محمد مخنف من تعمر في مقالنا عن القادسية بعدد العربي اغسطس ١٩٧٩ ، ينفي فيه ان كسرى روبري بعث الى عامله على اليمن ليحصر اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ويدلل على ذلك بانه لم يكن لفارس اي ولاة في اليمن وانها تخلصت من التعمد الفارسي قبل الاسلام بزمن طويل

ولما كنا قد درجنا على التحقق مما نكتب - دائما - فقد ازعجنا ما قرأنا وحسبنا ان الصواب قد حابنا وحل من لا يسهو ، وقمنا نبحث عن مصدر ما سقاه في مقالنا المذكور ، ونكتفي من ذلك بما وجدناه في القسم الثاني من الجزء الاول من الطبقات الكبرى لابي سعد ، من ان كسرى كتب الى بلذان عامله على اليمن ان ابعث من عندك رحلين جلدين الى هذا الرجل الذي بالمحازز الخ ، وقد جاءت الواقعة اكثر تفصيلا (في صفحتين) في تاريخ الطبري ضمن احداث العام السادس من الهجرة ، قال حدثنا ابن حبيب قال حدثنا سلمة عن محمد بن اسحق عن يزيد بن حبيب قال - كتب كسرى الى بلذان وهو على اليمن ان ابعث الى هذا الرجل الذي بالمحازز رحلين من عندك جلدين

مليانياسي به ، فبعث بلذان قهرمانه و (يعسي وكيله وهو بابويه وكان كاتباً حاسباً بكتات فارس وبعث معه رجلاً من الفرس يقال له حرسرة وكتب معها الى رسول الله صلى الله عليه وسلم يأمره ان يصرف معها الى كسرى الخ كما جاء ذكر بلذان في أسد الغابة وفي الاصابة باعتباره عامل كسرى على اليمن واول من أسلم من ملوك العم

احمد عادل كمال

القصص المترجم

● كثيراً ما تنشر الصحف العربية ومنها مجلة العربي قصصاً وابحاثاً تذكر فقط اسمها مترجمة ودون ان تذكر اسم كاتبها الا ترون معي ان الواح يدعوا لذكر اسم المؤلف لتمكين القارئ من ان يطالع بقية كتاباته ان رغب في ذلك وكسوع من عرفان الحميل ادبياً لاسم المؤلف جورج حوري الرياض / السعوديه

اليهود في العالم

● ذكرت احصائية عن الاسم المتحدة نشرتها دائرة المعارف البريطانية في كتابها السنوي ان مجموع اليهود في العالم هو في منتصف عام ١٩٧٤ بلغ المجموع ١٤,٣٨٦,٥٤٠ يهودي في منتصف عام ١٩٧٨ بلغ المجموع ١٤,٣٩٣,١٠٠ يهودي اي بزيادة قدرها ٦٥٦٠ يهوديا وهم موزعون كالتالي

٤٠% من يهود العالم في امريكا (اي نحو من ستة ملايين)

٢٠% من يهود العالم في فلسطين المحتلة (اي نحو من ثلاثة ملايين)

١٥% من يهود العالم في الاتحاد السوفيتي (اي نحو من مليونين وربع)

١٠% من يهود العالم في انجلترا وفرنسا والارجنتين بواقع نصف مليون في كل منها

صبيح شاكر الاوسي
معداد

ابن النفيس وليس هارفي

● اود ان اصصح خطأ في حل
مسألة الكلمات المتقاطعة لمجلة
العربي الصادرة في شهر شباط
١٩٨٠ حيث ذكر اسم وليس
هارفي للدورة الدموية

والصحيح ان مكتشف
الدورة الدموية الكبرى هو بن
العباس المحوسي الذي ولد في
القرن العاشر الميلادي ، اما
الدورة الدموية الصغرى فقد
اكتشفها علاء الدين بن ابي
حرم القرشي الملقب بابن النفيس
الدمشقي من مواليد (٢١٠ هـ -
١٢٧٧ م)

بينما الطبيب الانكليزي
(وليم هارفي) اثبت بنظريته
ان في الجسم دورتين

اكون شاكرا اذا شرتم هذا
التصحيح

عبد الرضا فرهور
الحف العراق

الفلسطينيون

● الا ترون معي ان هناك
حاجة ملحة لان تقوم هيئة بعمل
احصاء لعدد الفلسطينيين .
ان احصاء كهذا ضروري
حدا . وباعتقادي ان منظمة
التحرير الفلسطينية قادرة على
اجرائه سواء لمن هم داخل
فلسطين ام خارجها .

نبيل صائب الناهر
الاردن

كلمات فقدت سمعتها

● نادى الاستاذ احمد بهاء الدين رئيس تحرير مجلة العربي في
كلمته الافتتاحية في محرم ١٤٠٠ « كلمات فقدت سمعتها » نادى
الى اعطاء الكلمة حق قدرها ، وحذر من مقت الله للقاتلين ما لا
يفعلون

ومع الصدق الواضح في كلمة رئيس التحرير الا ان نداه
صرحة في واد ، وظني ان لو اخبر العالم العربي ان مرضا فتاكا
سيحتاجه عدا فلا يبقى ولا يدر لا حيوانا ولا نباتا ولا بشرا ما حرك
هذا التحذير هم الناس فقد مرض الجميع بمرض اللامبالاة

ان طريق النجاة معروف ولا بد للعرب ان يعبروا طريقتهم في
معالجة الامور ، ويطهروا قلوبهم وليسيروا على هدى دينهم
ويتخلصوا من الصفات والكائز ، وحب الدنيا والرئاسة ، والاستبداد
بالرأي وحقن الرأي المخالف وليعلموا انهم جميعا اخوة امروا
بالاعتصام ، وحذروا من التعرق

سبه حليل الدراوي
الاسكدرية - مصر

شريعة الانسان

اذا ذكر الأحبة والصحاب فروحي منزل والقلب باب
أحب الناس حب الناس دأبي واعلم ان بعضهم ذئاب
كأنني لم أصب منهم بسوء ولم يفرق بقلبي العنق ناب
ولا زرعوا بدربي الشوك حتى تدمي من دمي الجاري التراب
ولو يجدي العتاب عتبت لكن مع الاوباش لا يجدي العتاب
يقيني بدوه بألف شك وهمل في الناس الا الارتياح
احبائي وما في الناس حب لان شريعة الانسان غاب
اقول احبتي والقلب ادري بأن احبتي شيء سراب

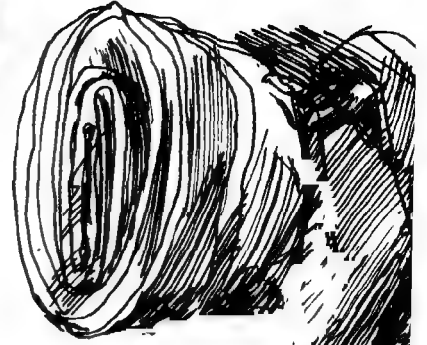
جعفر على جاسم

أرصفة السكة الحديد تمتد ، متينة وممتدة ،
متجاوزة بلا نهاية عريضة وعالية

والسواء المعتمة فوق شاسعة ومنفصلة اللب الذي
فيها لا يحاط والنجوم ثالثة ، صغيرة ، لن تدرك
أي حجر

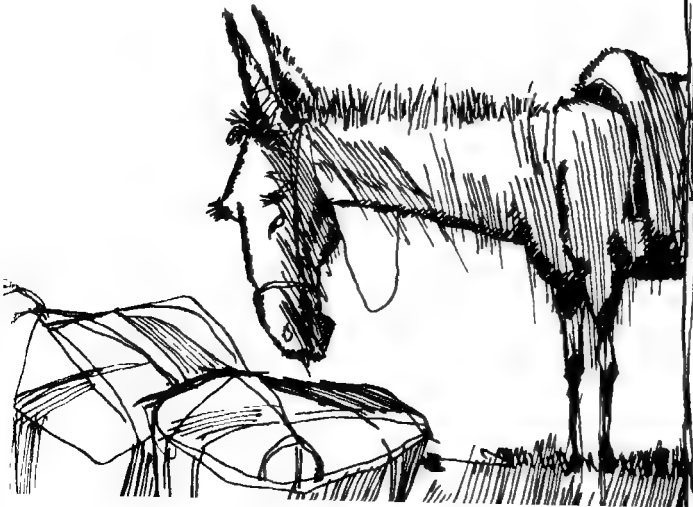
أسأل نفسي لماذا هذا الخواء في هذا العالم الذي ليس
لي غيره ولا أعرف كيف أخرج منه لا أعرف أين
الباب أعرف أنه لابد أن يكون هناك ، ولكني لا أعرف
طريقا إليه ، أي طريق

كأنني خرجت من تحت سقف المحطة الزجاجي
العالى ، وكأن أمي وأخواتي السات الأصغر مني قد حلت
منهن المحطة ، وتركسي وحدي أتلفت حوالى ، تحت



رحلة السكة الحديد

قصة ادوار الخراط



ضد لهفة المحكوم الهادي ، ولا أرى سور المحطة من وراء رصيف المتكررة ، رصيفا بعد رصيف ، على يميني وعلى بالي ، بلا آخر . القضبان الحديدية بينها ساقطة على رص ، مدورة ، ملتوية ومستقيمة ، متشابكة ومتوترة ، عينايتي تعرفان مدى صلابتها التي لا يمكن أن تكسر ، شديدة اللعان من فرط احتكاك العجلات الدوارة بها ليل نهار ، الاقراص الحديدية الهائلة التي لا تنقسم منها جذاة ولا تصنع شرخا ، بل تزيد عتادا والقطارات الضخمة سوداء ، مربوطة بلا جدوى بقاطراتها الهامدة ، لا أعرف من فيها .

يجب علي أن أجد الشاباك الذي أقطع منه تذكرتي شبايك التذاكر حوالي من وراء قضبانها الوثيقة المتقاربة ، منيرة ولكن مغلقة ، ليس فيها وجه ، ليس فيها أمل والوقت يفوت ، والساعات الكبيرة المدورة الوحده ممسوحة ليس فيها عقارب ولا أجد من أسأله

كنت أعرف أن الباب هناك تحت عر واسع ومرتفع ودائري القعد والهواء فيه نظيف ، في وسط جدار المحطة الداخلي السامق العريض الاحمر ، واسه معلق الصلعتين ، ومصنوع من الحديد الرقيق المشعول ، أطرافه المدببة على شكل السهام المرشوقة في اعلاه ، مطلية بالذهب ، ولا يفتح الا عندما يأتي الملك في قطاره الابيض ذي الشرفات المزركشة ويفرش الساط الاحمر ويمتد تحت قدميه من عتبة القطار على طول الرصيف وعبر الباب والممر العريض المثير حتى الساحة الخارجية

وتقتلي المحطة بالجنود والزهور في صفوف وثيقة ومتلاصقة لا ينفذ منها شيء . ولا يقف عمال الابواب على رؤوس الارصفة عند الحاجز الحديدي المنخفض ، لا يشقون التذاكر بقراضهم الحديدي الشرير الشكل ولا يقتضونها منك عند الخروج ، فلا يمكن أن تدخل او تخرج الآن مرة واحدة لمحمة من بعيد ، الملك ، من بين ظهور الجنود والناس الواقفين بجلابيهم وطرايشهم وعيائهم وشيلائهم وربطات العنق الرفيعة الضيقة الخفاق ، ورأيت اهتزاز ذيل « السموكنج » الطويل الذي يليه على جسمه الثقيل ، غريبا على ساقيه المتلتين ، وجانبا من وجهه المحتقن المزدهم بالدم ، وشاربه القائم بذؤابتين رفيعتين مشدودتين « بالكوزماتيك » المشمع . كان أبي يقبض على يدي بقوة ، ونحن نخرج في الزحام ، وأشم الرائحة الحريفة من معطفه وسعائره ورجلته ، وهو يمسك بعصاه الرفيعة السوداء الحديدية الكسب ذات المقبض الابيض المحفور بزخرفة عرفت عندما كبرت انها اسمه « قلته فلنس » من العاج المخروم . كان في ميدان المحطة قره قول من تلاميذ المدرسة الحربية بالشريط الاحمر الذي يشق البنطلون الداكن الضيق المستقيم حتى تحت الحذاء الاستيك اللميع ، وبلك من الجيش البريطاني ، وموسيقى القرب الاسكتلندية بأصواتها الثاقبة الملمة ، والجونلات ذات الطسات المتعددة ،



شركة الادرياتيک وتریستا ، وأعرف فنون الحرفة في باريس كما لم يعرفها أحد في مصر قط . وكنت أعرف أنني لم أركب هذا البحر ، ولم أعرف عباب هذه البرية . وأن القلب الطفلي ما زال يطفو فوق أحلامه القذرة وأن كان الآن قد تصدع بشقوق رقيقة وقاتلة

أنزل السلم العريض بدرجاته الحديدية المصحة ، لأقدامي عليها رنين معدني ، كسلا لم الحريق سيحده الدائري يهبط معي الى دور سفلي في المحطة معقدة المسالك ، خاويًا أيضًا ، متكرر الارصفة ، أيضًا ، بلا نهاية . والسماء نفسها فوق ، وفوق الارصفة العلوية الأخرى ، منفصلة لا تزال ، لا يهب فيها النسيم

وأجد اصامي المصعد الكبير الذي ينزل على نابه الحديدي المصمت ، يهدوء وثقة في مجراه المحفور ويصطك بالجدار المعدني بصوت ثقيل نهائي وفي الممر البطي . أحس في قلبي الروع الذي يريد أن يهجر هذا الباب لن يفتح على قط لن يسمع أحد صوتي عندما أنادي النجدة . لن ينجذني العالم

وتسكت حركة المصعد الفسيح ، وقرتائية واحدة كأنها لن تمر ، من الصمت التام الباب معلق ، لا ينبض

ثم يرتعش الباب ببطء ، على الرغم منه ، ويرتلز مفتوحا .

وأفلت منه كأنما خرجت من قبر ذي أصداء ، مصي ، بمصباح كهربی مدور تتعلق به شبكة أسطوانية مر الاسلاك الحديدية عليها سحابة ضعيفة الحركة مر الهاموش .

وتتد أمامي الارصفة المتكررة المفتوحة مرة أخرى وتزداد الساء وليلها المتلبس ابتعادا الادوار العلوية دورا فوق دور ، مدكات شاهقة من الاسمنت معلق باحجار البازلت اللامعة .

لا أريد الاستسلام للفرع الذي في ساقبي ، ولا أريد أن أجري في شوط لا أعرف له وجهة ولا نهاية . أرمض اليقين الذي في جسمي بأنني ضللت الى الابد بين هذه الامتدادات الشاسعة من الارصفة المتعاقبة والمتقاطعة والمتراكبة ، بين اسوار البازلت الشاهقة ، ترتفع عليه مصاعد البضاعة الهائلة وتسقط مغلقة الابواب

العناد ، كاليأس ، لا ينكسر .

صفارة القطار تنطلق فجأة في الصمت المدهو الرحيب التي تقطعه مصابيح عالية صغيرة . ويتردد

وقطرات العرق تتفصد ببسطه على الوجوه المحمرة ولا يمسحونها . والموسيقى النحاسية تضرب بقرععات هيبعة وايقاع واحد لا يتغير . وجندي قصير يحمل طيلا ضحيا على يظنه الكبير يدق عليه بانتظام دون توقف ، كأنه وحده في العالم

جنود بلوك النظام ينزلون جريا من عربات الجيش المربعة العمودية الجوانب ، على سلاسل قصيرة مثبتة في مؤخرة السيارات ، ويطاردوننا ، بقمصاتهم الطويلة المهذلة وسراويلهم التي تنزل تحت الركبة بقليل ، وسيقانهم السوداء مربوطة بلفائف « الأثنين » الكاكي الرمادية التي ترتفع الى ما تحت الركبة بقليل . ونحن نجرى في ميدان المحطة الفسيح بين عربات الترام الصفراء اللون التي توقفت ، واحدة بعد الأخرى ، على خطوطها ، والناس ينظرون منها بفضول وكان تلاميذ المرقسية ورأس التين قد انضموا اليها . وكنت أهتف ، ولا أسمع صوتي . تحيا فلسطين يسقط وعد بلفور . الاستقلال التام حملت العلم يا عبد الحكم الشمس حارة في دماثنا ونحس نجري . والشتائم البذيئة من العساكر تلاحقنا ، والعصى القصيرة في أيديهم . وكانت الشتائم موجعة جدا والغضب يلف العالم ، ولا يتجانب أبدا .

كان الجدار الخارجي الجانبي للمحطة ، أمام باب الدرجة الاولى ، يرتفع حتى الشارع العلوي تتخطر عليه عربات المنطور التي تبدو صغيرة ، وأجراسها دقيقة مصلصلة الصوت ، فوايسها النحاسية الامامية بزجاجها المصقول المكعب المسطوح كأنه معقول من ماس كثيف ونقي تحس شعلات صغيرة صفراء محمرة تتقد في النهار . وقع حوافر الحصان على بازلت الطريق له موسيقى رشيفة . وكنت أنظر الى إعلانات « شركة الادرياتيک وتریستا للسفریات والملاحة » ، والباخرة تمخر مياه الحلم المتوجعة بزرقة فاتحة الصبغة ، دون أن تتحرك ، مستقيمة المخطوط وهفافة الريح في وقت معا ، ثابتة في سرعتها الساكنة التي لا زمن فيها ، ونوافذها ، في البطن المسطح ، بصفحة المستوية ، فتحات كاملة الاستدارة ومسدودة بلون الزجاج المعتم الشفافية .

كنت أرتقب « الدهور » الذي صنعتته من ورق كراسات المدرسة ، مدهيا أبيض حاد المقدمة ، أشد طيرانه بالخيط الطائر في السماء ، بحزم ورفق ، فوق رؤوس النخل ، وأنا على سطح بيتنا في غيط العنب . وقلت لنفسي بفرح أنني عندما أكبر جدا ، وأصبح في العشرين ، سوف أسافر في بعثة ، كما سافر رفاعة رافع الطهطاوي ، الى مارسيليا ، وأركب البحر على باخرة

بطولة مقلوبة على وجهها ، من غير ثريك ؟ والشركة في
الائتم لا هي تترك ولا هي تمجدك .
وقلت لنفسي ليس بين هؤلاء الذين يركبون معي من
يشير الاهتام .

هذه المجموعة المعتادة من ركاب « الديزل » الدرجة
الثانية المكيف أواسط كبار الموظفين بعينهم المتورمة
وذقونهم التهذلة اللحم وحقائبهم « السسونايست »
الاصلى والمقلدة التي تحمل أوراق الادارة أو الشركة أو
تصميمات المشروعات المربحة للجميع ، وضباط الجيش
الشبان ، والذين ليسوا شبانا جدا ، بلايسهم الكاكسى
المكوية وقد خلعوا الكاب ووضعوه على الرف العلوى
المزومع بحقائب جديدة صغيرة ومتوسطة وبأكياس
النابليون المنهجة بما فيها ، والزوجات - أو غير
الزوجات - المنهكات جفت النيران الوجيهة التي عرفنها
بسرعة ، مكحولات ومصقولات الحدود وشفاهن داكنة
الاحمرار بالماكياج المستورة ، صدورهن المشدودة لم تعد
لها حدوى ، والمقاولون ، والساهرة والتجار ورجال
الوكالات وشركات التصدير وخصوصا الاستيراد ،
لا تقطنهم العين ، ملايسهم غالية ولكنها مازالت توحى
بالجلباب الحرير والقفطان الشاهي والمصطف البلدى ،
عيونهم صلبة ومعذنية . وقلت لنفسي لا ، لا يحونى ،
لست منهم وأعرف انسى لا اختلف عنهم في شيء
ولعلمهم يعرفون انسى معهم . وقلت لنفسي لا ، لست
منهم ، لست انا . ثم قلت لنفسي ومع ذلك فانت هنا ،
معهم ، في قطار واحد ، وعربة مكيفة الهواء واحدة ،
وسوف ينتهي القطار بنا جميعا الى محطة واحدة . ويدأى
تحترقان فجأة برغبة لاجوى منها في أن أجد مفتاحا يشق
انسداد هذا الزجاج المغلق على وعليهم . ورأيت فأس
الحريق الحمراء الصغيرة ، في صندوق زجاجي مغلق
باطار معدنى من الألومنيوم الثقيل ومعها تعليمات
مطبوعة عن كيفية استخدامها عند اندلاع النار . أين
رأيت هذه الفأس ؟

هل يحنونى . من النزول عندما تأتى محطتى ؟ وما
محطتى هل يعرفون اننى ليس معى تذكرة ، يعنى أنه لا
مكان لي هنا ، في حقيقة الامر ؟ وهل هذا صحيح ؟ لا
أذكر هل اشتريت تذكرة . ولا أريد أن أبحث عنها الآن
في جيوبى . في المحفظة ، بين صفحات مذكرة الجيب ،
لا أريد أن أثير شبهاتهم ، لا أريد أن أستعدى اتهامهم ،
لا أريد أن أستفز هجومهم . لست أخافهم ، صحيح ،
لكن ما الداعي لانواع من سوء الفهم والخطب المقاصد ؟
سأنتظر حتى يأتى المفتش وتنتهى المسألة ، إما ان أجد
التذكرة أو أدفع الثمن مضاعفا ، والغرامة ، وبديل

الد : الوحيد صدى أجوف الصدر ، يصطدم بالسقف
الى المحذب البعيد ، قضبانه العلوية المتشابكة في
سدس رقيق التصميم ، تبدو معصلاتها القوية
اله : هشة وحساسة أمام عيني المرفوعتين

والقطار يتخضم نفسي ، أخيرا ، بدقاته الرتيبة ، مرة
أخرى ، كأنها دانها هي المرة الأولى وهو ينطلق في نور
الظهر القاسي ، بايقاعه المتراوح الذي يتضخم وينفجر
في حيلة مكتومة ثم يهبط يتضخم ، ويمتليء ويرقع في
هذه مكبوحة ، ثم يخفت هزيمة المتصل المتناوب
الصدمات يصطفق في داخلي ، دون هواة ، في عزم ليس
له انقطاع

أسأل نفسي السؤال الممزق ، وأنا صامت ، جامد
الحوارج . أين يقف هذا القططار ؟ وإذا وقف ، فكيف
أعرف انها محطتى ؟

ايقاع دقات العجلات على القططار ، منتظها ، لا
يفرغ ، وطنين المحرك الملى بالقوة لا يبال شيئا ، هو
صمت خاص

الزجاج المحكم على السخونة الهفافة في العربة
المكيفة الهواء يبدو متيحا ، لا يفتقر

وكأنما على الرغم منى ارتفعت يدي ، لا أملك لها
ردا ، تبحث وتلمس بلهفة مضغوطة متطلبة يدي تريد
أن تجد مقبضا أمسك به ، مفتاحا أديره ، زرا كهربيا
أضغط عليه ، حلقة معدنية أحظها ، أريد أن أفتح
الزجاج ، أنشق الهواء البارد الذى أراه يمز أشجار القيطان
وعيدان الذرة ، أعرف نسمته المتربة المحيية . لا ينال .

جدار القططار المعدني ، منبسطا وناعما ، ليس فيه
أدنى خدش ولا نتوء ، لا يقطع سطحه المصمت شيء
والساتر الكريتون الصفراء بلون المستردة الغامق تسدل
على جانبي الزجاج بريئة ، بيئية ، أحس فيها مع ذلك
قصدا خبيثا ، وهى مصنوعة بمكر وأناقة متكررة ، كلها
متطابقة .

ترتفع يدي مرة بعد مرة ، بارادة خاصة ، أكابد الحيرة
التي لا تقضي . وأجاهد حتى لا تبور على هذه المكابدة
الوحيدة ، فأسترق النظر الى الركاب الصامتين ، كل
منهم وحده ايضا . حتى الأزواج والرفقاء ، متفارقين .
وأعرف أنهم يسترقون النظر الى ، في أعينهم اتهام غير
معلن ، مترصد ، هل ينتظرون اللحظة التي يفصحون
فيها عن شيء كالائتم قد افترفته ، لا أعرف ما كنته ،
لكنى أعرف انه هناك ؟ وأفاجئ نفسي بالسخرية من
نفسى : تظن نفسك من أصحاب الاكمام ، وتظن ذلك

وظفت تحت بصرى فجأة ، على حافة التربة طينة الجريان ، سيارة مرسيدس واقفة متنتمة ، فاجرة لمعال تحت ورق الموز المسطح الجاف ، وبالقرب منه ساء سميات وجوههن كالتخترق الاملس ، مشقوقة لالواء والعيون ، يأكلن بتصميم وصمت من طواحي مسدة ، يجلسن على ملالة سرير وردية اللون مفروشة عبر برار العيط ، وايدهن لا تتوقف ، تحمل قطعاً كبيرة من اللحم والخببز الملى بالطبيخ الى الافواه المصبوغة وكاست افخاذهن عارية وسمرأ وكثيفة في جلستهن على الارض ، وأولادهن يتحلقون حول الطواجن وتراس الماء الكبيرة البطون ، وبينهن فلاحات عجائز ، كأل اجسامهن خشبية ، بالطرح السوداء الجديدة ، يقف عبر بعيد ، بلا حركة اندفع القطار ، وارتفعت وحرو الساء الى ، الافواه تتحرك ، والعيون جامدة من اللدة المكررة المعتادة ، واختفين وراء القطار

نافذة القطار المزدهم مفتوحة ، وانا اقف بين الناس والقفف واللفف والربط والسلال والحفائب الكرتسون المقوى المصبوغ بلون الجلد ، أضع قدماً واحدة على ارض القطار المتهتر ، واستند بذراع اتقلها التعب والتوتر على مسند المقعد الخشبي وراء رؤوس الفلاحين واولاد البلد المتلاصقين باللبد والطواقي والطرايش ، وقدمي الاخرى مرفوعة محشورة بين السياقان والشنط والركايب التي يكتظ بها بحر العربة الرياح يجرى تحت القطار يباهه الحمراء عفنة العضلات ، أمواجه الصغيرة تساق القطار وتقلب عليها كتل صمعية من الطين والقش والاعواد المخضراء هواء العصر في هذا اليوم من اواخر سبتمبر يهب على وجهي ، باردا وقويا ، من الباعدة الخشبية المفتوحة ، ويدخل بنفث الدخان الدقيق الذي أحس ذراته السوداء على يدي وأعلى صدري تحس القميص غير المكوى المفتوح من غير كرافته ، والهاكنة الصوف الجاهزة الاشعة البيضاء شائعة فوق احسام المراكب المديبة الصدر ثابتة الجريان على مياه التربة التي تبدو فجأة ضيقة ومزدهمة

قرعة القطار لا تتوقف ، والافندي ، بجانيبي ، يتحدث بثقة من تحت شاربه الكث ومن كرشه الكبير ، ويقول لفتى اسكندراي امامه ، ملوح الوجه وأزرق العينين ، بالالسة اللامعة واللباس الاسود الواسع المتهدل الطيات ، أن الحكومة عملت وزارة جديدة اسمها وزارة التكوين ، وسوف تعطى الناس كويونات للجاز ، وبطاقات ، دفاتر صغيرة مخصصة يعني ، فيها اسماء العائلة وتصرف لمن السكر والزيت بها . وامرأة ممتلئة القوام في ملأتها التي تراخت على كتفها ،

التكليف والدمعة والرسوم . أم ان المفتشين يرفضون قبول الثمن ، ينتظرون حتى الوصول الى أول محطة ، ويأخذون المسافر الذي اقتحم القطار الى مكتب الناظر لكي . ما هي الكلمة ؟ لكي .. لكي .. يطوق . نعم هذه هي الكلمة . يطوق ، أو يحبس . لا . لا . كان هذا من زمان . في طفولتي . اليس كذلك ؟ لم يعد الامر الآن على هذا النحو . لم هذا الفزع المستكن لا يريم ، بذرة أثرية قابلة للانفجار ، لا تريد ان تنفجر عن شجرتها السامة ، ولا تريد ان تموت . غريب ان المفتش لم يجيء حتى الآن لا بد اننا سافرنا ساعات وساعات . هذا القطار مباشر صحيح ، لا يصرج على المحطات الوسطى . لام يذهب ؟ ما المحطة التي يجب على ان انزل فيها ؟ عندما تأتي سوف اتصرف عليها سوف اعرفها سوف اعرف اسمها من شكل الارصفة ، وشبابيك التذاكر ، والابواب الجانبية ، والسقف ، سوف اعرفها ، من نداءات المحالين ، ممن ينتظرون يجب ان اعرفها

كان القطار قد ارتفع فجأة فوق جبره ، يتنسم طريقاً له وحده وهبطت الاشجار تحتى ، ورأيت ذواباتها الكثيفة تنوس برشاقة غير انسانية موسيقية ، حبطات القطار قد ازدادت عمقا ، ولها صدى ، وهو يشق السماء المحايدة المحجوزة وراء الزجاج المسدود . حداثق الترتال تمتد تحت الجسر ، تبدو نائسة ، شجرها قصير ومدور وخضرتها داكنة والحبات الصفراء المخضرة مرشوقة في الكثافة التي تتضم عليها ، بنهم ، كأنها ملصقة هناك ، غير حقيقية ، هواك الشمع التي كنا نضعها في فسحة بيتنا وانا صغير ، حداة لا تؤكل ولا رائحة لها . وعلى حواف الجناحين اشجار الموز القميئة ، مملطحة الاحنة ، عقيمة ، تأكلت اطراف ورقها العريض الذى يتهدل هس النسيج والطرق تتشعب ، تحت جسر السكة الحديد ، الى معترقات وممرات ضيقة بين الغيطان الصفراء المحشوشة الزرع ، والبرك الصغيرة بماتها الاسود الراكد عليها ورز قليل يجرى فجأة مفزعا لا أسمع صوته ، تحت اسوار حجرية تملؤها اسلاك حديدية مديبة ، محيط بخرابات مهجورة فيها طوب وكتل من الاسمنت ولافتات زرقاء واسعة تحمل بالحروف الانجليزية والعربية اسماء شركات وبنك ايرانية وسعودية مصرية مشتركة ونوايا مصانع لاحزة التكيف وتلاجات للخضر والواجن ومناطق حرة للتصدير والتوريد ، وربة مضطربة الارتفاع تأتي فجأة ، وعليها الشواهد ومكعبات القبور المهدبة جديدة التلوين ، تحت شجرة الجميز العتيق

أمامها ؟ ألم يكن هناك مكان آخر أضعه فيه ؟ وأصابعها المكثرة الدقيقة الاطراف بعيدة كأنها تخترق ، حارحة ، ربطة اللحاف التي يضطرها الرغام ان تصعط بساقها عليه . ترددت عليها بصوت هادئ ومؤبد ومثقف اني متأسف ولكن الامر لم يكن بيدي فقالت بصوت حار وثاقب ان هذا غير محكم وغير لائق حتى ووجدت نفسي أحيب بصوت مستشار ومستمر أنها ترى بعينها هذه الرحمة وانها لو تستطيع ان تجد طريقة فلتتفضل بأن تقوها ، وقالت هذه الربطة هل يعنى من نصيبها ان توضع أمامها ، وما هذه الربطة ؟ أهذا يصح يعنى ؟ ولم أنس الى ان سؤلها كان سؤلًا حميا ، وكانت عيناها الآن مشتعلتين وكان صوتي الآن عدوانيا ومهاجما وأنا اقول انه يجب ان تتحمل بعضنا ساعة زمن على اقل تقدير وانني لست السب في قيام الحرب ورحمة القطارات وان المسألة ليست ما يليق وما لا يليق بل مسألة ظروف لا تحكم فيها ، وصبغت نفسي اوشك ان أفلس احلاقيات زمن الحرب فسكت مرة واحدة وسكنت هي بعد ان تبعت الى الناس حوالينا وكانوا ينظرون الينا ، وكانت السيدة الملقوفة التي تبدو في عنفوان نصوصها المتأخر قد مالت على الولد الاسكندري حارها ، تتابع الحنافة ، ورفعت يدها تسوى مذورتها بسرعة على شعرها ، وانحدرت الملاة السوداء على فراعها العارية البيضاء المتموجة المياه ، وكان حانب ثديها الآن ملتصقا بكتف الفتى وبدا كأنه محبوس ومثلى . وعادت قرقعة القطار تتتابع وتدق ، مرتفعة مرة أخرى ، وتغرق ههمة الكلام وبداءات البياعين الذين يقفزون وينحشرون بين الركاب والقفص والحنقاب ، يحلون على رؤسهم مقاطف اليوسمندی الطازة العشرة بقرش . واكتشفت فحأة وهي تنظر الى بعينها الخصر اوين ، فيها غضب وفهم ، اني متوتر وصل جدا ، وان بطنها دمث وراسخ ، وصدرها هتتر ، بشقة ، مع هزات القطار الرتيبة

عندما ماتت احتى بالتيفويد في آخر ذلك العام تذكرت نظرتها الوديعة الى وهي بحانب هذه الفتاة ، كأنها تمر لي ، وتذكرت اننا لن نجد غربة حطورت تقبل ان نحملا الى البيت من المحطة بثلاثة قروش وهي كل ما كان معي ، وانني حملت الحقيبة وتركت لها القفصة الكبيرة وكانت ثقيلة عليها ، فرفعتها وحملتها فوق رأسها ، وهي مازال طفلة بالكاد في الرابعة عشرة ، وكانت نحيلة وشديدة السرة وشعرها مجمد وعيناها فيها شجن لا أفهمه وهادئتان ، ومسحوبتان كحبات اللوز ، وصعيدية جدا ، وكانت أقربنا شها بأبي . وبكيت عندما تذكرت كيف كانت تسير الى البيت بصبر

وكنت بن صدرها النازل من فتحة فستانها الواسعة ، مصف . نعمها الشهواني ورفعت حاجبيها المعقوفين ، قوسا . يعين على عينيها اللامعتين من الالتصاق بأحد الرجال ، تحت قفظة شعرها المحبوك على جبهتها المدرة . سألت كيف تترك الواحدة أساء ضناها ، اسم الله عليهم ، عند الحكومة والقالي ومن يسوى ومن لا يسوى ؟ هذا لا يرضى ربما ، حتى . ونظرت الى الولد الاسكندري العترة الى جانيها ، بطمع صريح وتذكرت أمي . وكانت صخرة رحولتي الجديدة مدسة وكان جسمي كله مشدودا من الوقعة المترعة والرحمة والبقطة في العجر وركوب الحمار مع احتى الصعيرتين وانتظار القطار العربي في محطة كفر داود الذي يتوقف كل خمس دقائق ، ثم الانتظار في محطة ايتاي البارود للحاق بقطار الاسكندرية . ولم يكس قد أكلنا الا القراقيش التي عملتها لنا جدتي باللس الرايب والريدة ، وأوصتني على اخواتي ودعت لي بأن يكتس لي في كل خطوة سلامة وان يحوطي ، بحق اسه يسوع ، ببركه الصليب في كل مطرح احط فيه رحلي ، وقبلتني على حدى شمتيها الجافتين . وشمنت رائحة الخطب والخبير من طرحتها السوداء وهي تصع حولى ذراعيها الصعيرتين

أستد بحزه من ظهرى الى القففة الكبيرة التي وضعها فيها الوزه المدبوحة المتنوفة الريش ، والقراقيش ، وصميجة الريدة التي سوف تسيحها أمي لتعمل منها السمسة والمورقة ، وأستد بحره من حنبي الى حقيبتنا الكبيرة التي ربطنا فوقها ، بدويارة غليظة ، لحافا لقديم . ولم يكن اللحاف نظيفا جدا ، كنا قد تعطينا به بد كنا صفارا جدا ، انا واحواتي ، عاما بعد عام . والهواء ينذع من نافذة القطار فيمصع رائحة اللحاف . الفتاة التي تجلس امامي ، ملتصقة جدا باحتى من ناحية ، وبالسبت العجوز المهذمة التي لا بد انها أمها ، وحالتها ، من ناحية أخرى ، تحولت وجهها عن الحقيقة كلها احرف القطار في طريقه فاشتد تيار الهواء واحس العرق الخفيف يحمر وجهي بفحات دخان القطار الدقيق وكان وجهها جيلا وسرعتها صافية وحية ، وعيناها فاذتان متقلبتان بموج صغير فاتح الخضرة وحسها لمزحوم يبدو لعيني قويا ومتوفزا ، مدور البطن ، وكان صدرها كبيرا ومحبوكا ومثيرا . وتنظر الى ، ولا أجرؤ على هم ما تقول عيناها . وقلت لنفسي هل هي تلميذة الثانوي تصود للمدرسة ، مثلنا ؟ أو بانعة في سيدناوى ، مثلا ، او هانو ؟ وسرحت في قصة عن أنها صب ولدا مثلها وانه يحبها ويشتاقي اليها . وقالت لي جأة بصوت غاضب الا أستطيع أن أزحزح هذا من

الكثيفة الجسد ، أيديها مملوءة مرفوعة مدبة الى ان .
حصرتها غمضة وشرسة وتوشك أن تتمتع بدمائها كوام
تراب الفحم عالية ولامعة السواد بحباب ثمرات سين
الشوكي المغلفة المستكنة بين لفائف الخضرة القد .
قد أفرغت من سكانها ، وبواذها فوهات محترقة ، سها
سواد الدخان والديانات الفاتحة اللون في الليل غطة
ومعمورة ، حارج السور الحديدى الطويل ، مداويها
ثابتة تحترق الظلام ، مترصدة

طلقات الرصاص بعيدة ، تتحارب متقطعة لها
أصداء تتردد بين الشوارع التى انحصر عنها الناس ،
فاتسعت وهي تشق قلب المدينة الصامتة والسيوت
حارج سور المحطة مرصوفة ومتطابقة ومسدودة
الواد ، غارقة في الماء ، مظلمة كلها ، أعرف أنها معلقة
على نفسها ، حقل من ازهار عباد الشمس المحرقة في
الليل طوت أوراقها القديمة الصلبة على بذورها وتضامت
أعدهتها الساقطة التيجان واقتربت بدون صوت من
بعضها البعض فلم تترك بينها مسحة لاعتداء الليل

وقع خطواتي ثابت وواثق على الحجر وأنا أرتفع ، في
الظلمة ، على حافة بناء شاهق يقف على طرف حصر
ترامي مرتفع ، وتحت الماء الراكد كأنه مرآة ساكنة
السطح ، مدّت عليه الواح من الخشب تصل بين
الرصيف وحائط الماء المتين الاحجار أصعد السلالم
الخارجية المنحوتة خارج الدرج ، من غير سياج ، كتلا
صغيرة ضيقة وعرة ، مرصوفة فوق بعضها البعض ،
من حجر أبيض ثقيل الملئس تحت قدمي

أرتقى السلالم الحجرية بعزم معقود وأساسى ، وأنا
أروح بالنشوة والغضب ، معلقا على حافة هذه السماء
التي امتلأت بجسد الليل أعرف اننى لا أستطيع
التروى ، اننى لا يمكن أن أنزل الآن ، وانى أصعد الى
هذا الوجه بسرته الصافية ، ومسوح عينيه ، الى هذا
الحسم الناعم الراسخ الذى سيبقى معى الى يوم موتى ،
وانه لا يمكن أن يفصل بينى وبينها شيء ■ ■
ادوار الخراف

وصعوبة ، أمام المقاهي والاكاكين المنيرة المردحة في اول
الليل ، وتقول أنها ثقيلة فأقول هانت وستنصل بعد
دقائق ، وكانت دموعي صافية لأول مرة وعرفت ان
البكاء لا معنى له وان الالم الذى يرق القلب شي لا
ورن له ولا يحدى شيئا عند أعز الناس الى القلب
وتعلمت شيئا آخر عن الوحدة وأنا أبكي الان ، بعد
السنوات الطويلة ، بلا ضرورة أيضا وكنت حريتا وأنا
افكر اننى سأحد اختى تنتظري على الشباك وسوف أرى
وجها الصعبدى الناعم السررة وعيبيها العميقتين
الحجولتين بسوادها الذى تخفيه عسى ، واما ستقدم لى
فنجان القهوة المضبوط الذى تعرف كيف تصعه لى ،
لكى أسهر طول الليل أنهى كتاب تاريخ الحصار وأرده
غدا للمكتبة البلدية . وقلت لنفسي اننى لن اصبرها على
وجهاها بعد الآن لانها تقرأ رواية غرامية من روايات
الجيب وسأقول لها ألا تسهر تنتظري حتى أعود بعد
منتصف الليل وبعد ان ينام كل من في البيت وتعد لى
عشائى وتسألنى اذا كنت اريد فنجان القهوة المضبوط ،
لا داعي ان تسهرى ، نامي أنت ، سأعد لنفسي العشاء
وكنت أفكر أن الحزن ورقة القلب غريبة وقد فات اوامها
من زمن بعيد ، وليس لها الآن أدنى اهمية

كان زحاج النواهد مصمتا والستائر الكريتون
الداكنة الصعرة تبدو كأنها ورق ديكور قديم وكركرة
تكيف الهواء الخافدة قد سكنت والناس صامتين
يتحركون كأنهم مرعمون على التروى ضباط الجيش
من عيرة حاسة الآن ، والنساء اللاتي بهت الماكياج على
عيونهن المرهقة الظلمة ، والمقاولين بعد غلظة الاكل
واليرة وحسابات المكاسب العقلية وعبر العقلية راضين
جدا ومثقلين بأجسامهم التي كأنها ماتت عنهم

والقطارات المنطفئة قد توقفت اخيرا في ساحة المحطة
الداخلية التي تتوقد فيها مصابيح متناثرة على اعمدة
عالية ، بقعا باهتة تسقط ضوءا قليلا على القضان
الحديدية وتعريشة نباتات طازحة الخضرة في النور
المصنوع ، تتساق على حدران كشك خشبي مفتوح
الباب ، ووراءها أوراق التين الشوكي العريضة

سؤال وجيه

● احذت ام ايطالية تعظ اسها الصغير مبية له اما اما وحدا في هذه الدنيا
لكى يعين غيرنا من الناس ، ففكر الولد قليلا ثم سأله في لمحة الحاد المهموم .

« وما العرص من وجود غيرنا من الناس ؟ »

منزهة العقل الذكي بألفاظها

مسابقة العدد

■ مسابقة هذا العدد هي « الكلمات المتقاطعة » والمطلوب إيجاد الاحاديث الصحيحة لها وأرسالها إلينا ويمكنك إعادة رسم مربعات الكلمات المتقاطعة على ورقة مستقلة ، حتى لا تشوه صفحة العدد بقطعها منه أما الكوبون المنشور في أسفل الصفحة المقابلة ، فمن الضروري ان يرفق بالاحادية حتى تفوز بوحدة من الجوائز التي مجموعها ١٠٠ دينار تمنح على الوجه الآتي

الحائزة الاولى ٣٠ ديناراً - الحائزة الثانية ٢٠ ديناراً - الحائزة الثالثة ١٠ ديناراً و ٨ حوايز مالية قيمتها ٤٠ ديناراً كل منها ٥ دناير .

ترسل الاحاديث على العنوان التالي : مجلة العربي صندوق بريد ٧٤٨ الكويت « مسابقة العدد ٢٥٨ » وآخر موعد لوصول الاحادية إلينا هو أول يوليو (تموز) ١٩٨٠

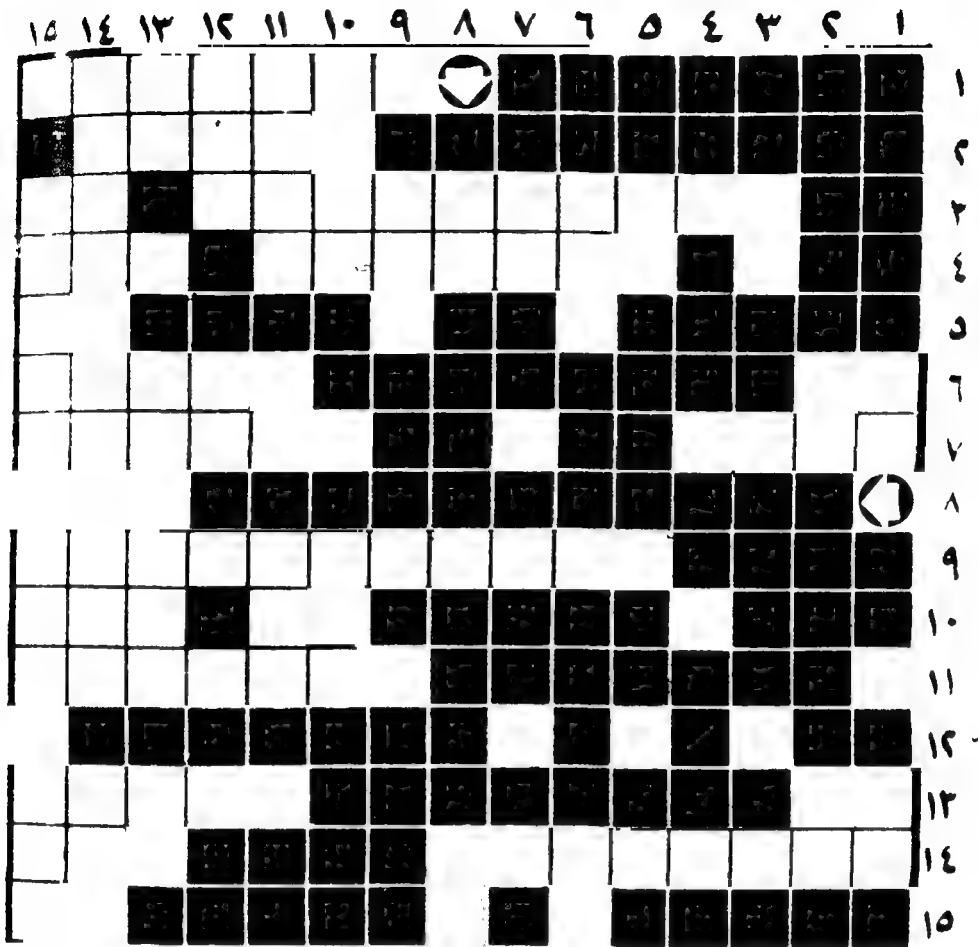
اثنتان في واحدة

إذا استطعت حل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، ستجد في (أ) أفعيا اسم واحد من أوائل المؤلفين في الاسلام ، كما ستجد في (ب) رأسيا اسم رعيم هندي راحل .

الكلمات الأفقية :

- ٦ - شاعر ايطالي من القرن التاسع عشر - مست
- ٧ - صمير - نصف كلمة (سائد) - للتمني - مؤلف اغريقي تكلم بلسان الحيوانات
- ٨ - من أوائل المؤلفين في الاسلام
- ٩ - بعيرة افريقية - كتاب شهير لتشارلر دارون .
- ١٠ - لاذ - من الفواكه - حاكمي
- ١١ - تصنع فيها بينها زوايا قائمة - ولاية أمريكية .
- ١٢ - نصف كلمة (بعجة) - رسام معروف من عصر النهضة الايطالي .

- ١ - حاملات العناصر الوراثية في الخلية الحية - تحدث في أثر بعضها
- ٢ - أعلى شلالات العالم - عاصمة أوروبية
- ٣ - اكتمل - موسيقى عالمي من أصل روسي - نصف كلمة (رقصة) .
- ٤ - حرفان متشابهان - يلاحظه - حلف .
- ٥ - تشارك - حرفان متشابهان - خراب



- ١٣ - من رواد التحديد الموسيقي في الوطن العربي -
 مسئوليات عمل
 ١٤ - شاعر عباسي معروف - في القرآن الكريم - حرف
 ممي
 ١٥ - أقل منها - في الدرة
- ٥ - صياء - أوان - حرفان متشابهان - اقترن
 ٦ - ألود - مصيق معروف
 ٧ - تميمها - برتقي - رصاب
 ٨ - رعيم هندي راحل
 ٩ - مرور - آلة تدور على محور - كلمة تحدير
 ١٠ - يطهر - فك - أشيعه
 ١١ - فوقهم - من الزهور العطرية - حرفان متشابهان
 ١٢ - في الوجه - قطر عربي - اله الحصاد في عقاب
 الاعريق
 ١٣ - قوام - من الحبوب - صباية
 ١٤ - في الكف - نصف كلمة (سوار - محلة شهريه
 عرية
 ١٥ - تراسل - حصم - من الاحجار الكريمة

الكلمات الرأسية :

- ١ - من جمهوريات الاتحاد السوفيتي - أرض مرتفعة -
 من الحشرات
 ٢ - حيوان - تنقص عليه - للسمي
 ٣ - عظم - اتحاد بين نابي يعيشان معا - من الدهون
 ٤ - يتعاثر - حرفان متشابهان - حالت أمره

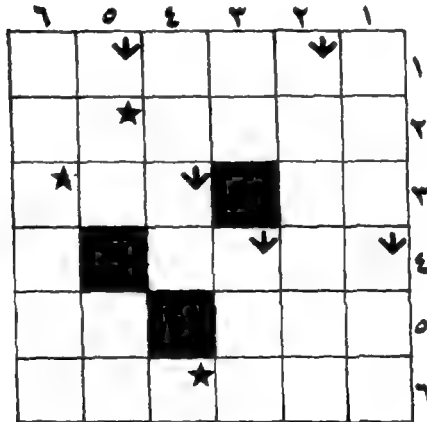
أديب فرنسي معاصر

ابدأ بحل مساعده الكلمات المتقاطعه ، بعد ذلك امل الحروف التي في المربعات التي بها الاسم ، ورتبها بحيث تصنع الاسم الأول لأديب وكاتب فرنسي معاصر ثم امل الحروف التي في المربعات التي بها المحوم ، ورتبها بحيث تصنع لقبه

الكلمات الأفقية .

الكلمات الرأسية :

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| ١ - تصاب الى الطعام لتحسين مذاقه | ١ - من المصادات الحيوية |
| ٢ - شهر ميلادي | ٢ - دولة أوروبية |
| ٣ - من الأمراض - صمير | ٣ - لفظ صيق - من امارات الخليج العربي |
| ٤ - عاصمة أوروبية | ٤ - من العاكهة |
| ٥ - يسير على قدميه - اترك | ٥ - مل الاقارب - مقام موسيقي |
| ٦ - سيج صاعلي | ٦ - تفهقرت |



● اختبار معلومات ●

أين الصواب ؟ .. وأين الخطأ ؟ ..

هذه المعلومات بعضها صحيح ، وبعضها خطأ ، هل تستطيع التمييز بينها ؟

- ١ - فيلولوجيا علم دراسة النصوص القديمة .
- ٢ - شق رولاند خليج استرالي
- ٣ - سيمون بالاس واضع أسس علم السلالات البشرية
- ٤ - ريفولي معركة انتصر فيها نابليون على إيطاليا
- ٥ - قطر الندى ابنة الأمير خارويه ، وروحة المعتصم بالله
- ٦ - سنحاريب ملك آشوري قديم
- ٧ - زواج أخضر الاسم الشائع لكبريتات الحديد
- ٨ - راديولوجي علم اللاسلكي
- ٩ - كاتولوس شاعر روماني قديم هعا يوليوس قيصر
- ١٠ - لاكوست غازي أوروبي قديم

الحلول

النجمة والسهم .

اندرى جيد

اختبار معلومات

كلها صحيحة فيما عدا

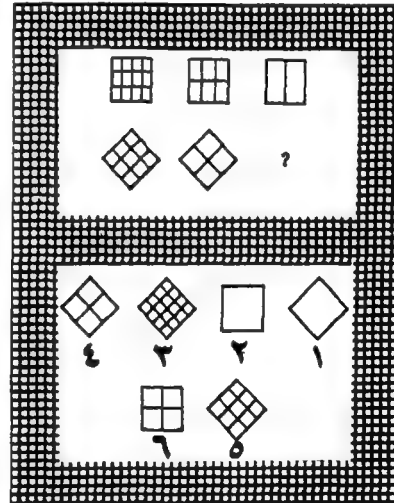
(٢) شق رولاند من نواحي المبح البشري

(٨) راديولوجي علم الاشعة

(١٠) لاكوست مبتكر صناعة السيخا الناطقة

الشكل المطلوب :

رقم ١ .



الشكل المطلوب

من دراسة الاشكال التي في الصميين العلويين ،
حاول أن تعرف أي الاشكال ذات الارقام ، يحمل محل
علامة الاستفهام .

وسنت إند

تحفظ الوقت بدوة

الآن.. ساعات كوارتز الجديدة



لوكيد العام :

يعقوب يوسف بهبهاني

ج.ب : ٣٣٤ - الصفاء - الكويت - هاتف : ٤٣٣٥٨٥ / ٢١١٣١

استثمارات

أدخلوا مع ك.د.ب. الألمانية الغربية عالم استثمار الأموال في أسواق العملة العالية.

فاستثمار الأموال في البورصات العالمية لم يعد حكراً على طيفه
معيه فقط وإنما بطور ليشمل طيفاً رجال أعمال حديد
ظهروا على السطح بفعل الثورة الاقتصادية الحديثه . ونحن
ندعوك لمشاركه رأئنا في أرباحهم الحیده التي حصلوا عليها
من خلال استثمار أموالهم لدينا . وقد حصل رأئنا على نسب
صافيه من الأرباح بلغت:

عام ١٩٧٩
%٢٤٠٩١

عام ١٩٧٨
%٣٣٠٣٣

عام ١٩٧٧
%٤٣٠٨٤

عام ١٩٧٦
%٢٩٠٤٣

معقاة تماماً من أية رسوم أو صرائف . اذا كنتم راعين اسم أيضاً
في الانضمام الى عداد رأئنا العرب والاوربيين الراغبين تماماً
عن نجاحنا في اداره واستثمار أموالهم في اسواق الانتاج
العالميه فيمكنكم الاتصال بنا . وسرنا ان نعطيكم المريد من
المعلومات في اللعتن العربيه والانكليزية معاً . الحد الأدنى
للمشاركه: خمسة آلاف دولار اميركي . يعمل في مجال الاستثمار
وادارة الاعمال وينحاح منذ عام ١٩٦٥ .
اكتبوا لنا باللغة العربيه او الانكليزية على العنوان التالي:



KDB DEPOTBETREUUNG GmbH

HANS-THOMA-STR. 19
P O BOX 700650
6000 FRANKFURT / MAIN 70
WEST-GERMANY



مِنَ الْمَسْرُوحِ الْعَالَمِيِّ

وَزَارَةِ الْإِعْلَامِ فِي الْكُوَيْتِ

أَوَّلُ مَايُو ١٩٨٠

العدد ١٢٨

مِنَ الْأَعْمَالِ الْمُخْتَارَةِ

برانيسلاف فوشيتس-٢
ممثّل الشعب

ترجمة وتقديم : د. فوزي عطية

مراجعة : د. سميرة محمد

رولكس "آرنولد بامر" دائمًا تدور سَتين

إنها "رولكس" التي اكتسبت هي يوم
أرفع مقام مستطع ود
لقب "الكرومومتر"
الذي يصنوه اليه كتي
الواقع، وغلبت
من أن إنتاجها
لا يتشكل سوى حرة
من الإنتاج الاجتماعي
للساعات السويسرية،
حصلت رولكس
على ما تفتت من
نصف الشهادات التي لم
في أي وقت مضى
ليصانفي الساعات الكرو
عددت بهدف "س
الككة بمضربه تس
بسرعة ١٥٠ ميلًا في
ويساوي قوت
قوة الصدمة الدافعة ال
ما يترك على الطن
ومع ذلك، يستط
"بامر"، بضربة قتي
أن تدجل الككة في ال
ويحترز معها
فحص السبق.

هذا الجمع بين القوة العارمة والدقة
هو الذي جعل من "آرنولد بامر" أشهر
عرفه مضمار العولف.
احساس ككها
ليس غريبًا عنا.


ROLEX
رولكس



في نادي غولف
"بيركديل" الملكي لوحة
تحيي ذكرى أشهر ضربات
اللاعب "آرنولد بامر"
حدث ذلك أثناء المباراة
التي أقيمت عام ١٩٦١
في بريطانيا للاعبين المؤهلين فتيًا
لدخول المباراة،
عندما انتهت رمية "بامر"
الحامسة عشرة - وكان
"داي ريش" الويلزي يستحقه
ويحترزه - بأن استقرت الككة
تحت شجرة خفيفة.
ومما أن امتسك "بامر"
بالمضرب "رقم ٥"،
حتى أدركت
جمهور المباراة أنه يحاول
قذف الككة
الحق المخرج الأخضر
على بُعد ١٥٠ ياردة.
وفيما بعد، قال "بامر"
أنه لم يسبق له
أن ضرب الككة بهذه القوة،
حيث أنه قطع الشجرة بمضربه
وفصلها عن الأرض وانطلقت
الككة بعيدًا نحو الهدف.
صدايات جريئة كهذه هي التي أكسبت
"آرنولد بامر" المقام الرفيع
وجميع ألعاب البطولة في هذه اللعبة.
والشاعة التي يتلدها شبيهة به من حيث
المتوة والدقة والشهرة.



شاعة رولكس "داي-ديت" كرومومتر مصورة من ذهب عيار ١٨ قاطعًا، مع سوار مشاع

الامان لأموالكم وفوائد لاتنافس

مع

لومبارد نورث سنترال

العضو في مجموعة الناشيونال وستمنستر بنك التي
يفوق رأس مالها واحتياطها ١,٣٠٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه استرليني .

١٥٪

في السنة

إيداع محدد لمدة سنة

تدفع كل الفوائد بدون خصم أي ضريبة

أسعار الفائدة المذكورة سارية إلى حين إرسالها للطاعة

لومبارد نورث سنترال عضو في أحد مجموعات
البنوك المصرفية العالمية ولديها تاريخ يرجع إلى
أكثر من ١٠٠ سنة بمدكم تسهيلات ايداعية
يعود عليكم بأقصى فائدة مع مرونة الاختيار
وصحان لأموالكم لديها ودائع لأفراد
ومؤسسات من جميع أنحاء العالم

احتاروا البيع الملائم لاحتياجاتكم
نقدم لكم ثلاث تسهيلات ايداعية لكل منها شروط متعددة ملائمة لاحتياجاتكم الخاصة

إيداع ذو الأخطار

حد ادنى ٥٠٠ جنيه استرليني ويمكن الاضافة اليه أي مبلغ وفي أي وقت كما ويمكن السحب بعد الاخطار في
آخر المدة المتفق عليها تستحق الفائدة اعتبار من تاريخ الإيداع وتدفع نصف سويا أو تصاف إلى الحساب

إيداع ذو مدة محددة

حد ادنى ١٠٠٠ جنيه استرليني مدة محددة من سنة إلى خمس سنوات سعر فائدة محدد في هذه المدة تدفع
الفائدة نصف سويا أو سويا

إيداع ذو دخل مستظم

حد ادنى ١٠٠٠ جنيه استرليني هذا المشروع ياهلكم باستلام شيك بالفائدة كل شهر أو كل ثلاثة أشهر أو كل
نصف سنة وستة الفائدة تزداد تدريجيا حسب المدة التي تختارونها تودع الأموال لمدة محددة تتراوح بين السنة
والخمس سنوات سعر فائدة محدد لهذه المدة

لفاصيل أكثر من برامج حسابات الإيداع وأسعار الفوائد رجو ان تملؤا الكوبون وإرساله لنا اليوم

Lombard
North Central
Bankers

إلى .

LOMBARD NORTH CENTRAL LTD , DEPT W182,
17 BRUTON STREET, LONDON W1A 3DH, ENGLAND
Telephone 491 7050

الاسم :

العنوان بالكامل :

عالمنا العربي

سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - دولة الكويت

مايو - أيار
١٩٨٠ م

العرب والتحدي

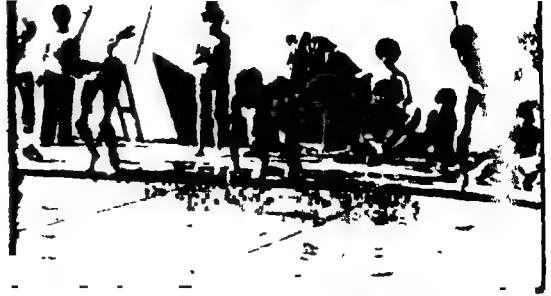
تأليف:
الدكتور محمد عمار

٢٥٠
فلسا

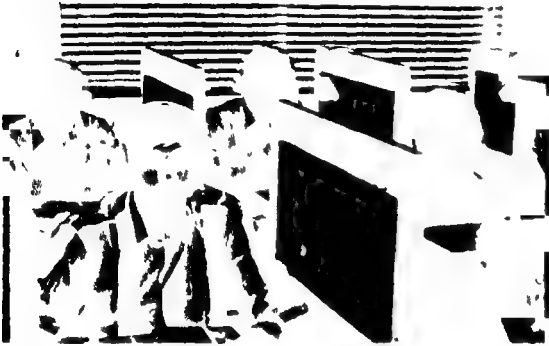
الكتاب التاسع والعشرون

المراسلات :

توجه باسم السيد الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب



COPFORD COLLEGE, ENGLAND



كلية كوبفورد الداخلية بانجلترا

دورات لتعليم الانكليزية اثناء الاجازة الصيفية

تمة دورتان للاحارة الصيفية ، احدها للطلبة الذين تتراوح اعمارهم ما بين ١٠ و ١٤ سنة ، والاخرى للطلبة الذين تريد اعمارهم على ١٥ سنة - وكلتاهما تيسر فرصة فريدة للطلاب الذين يلمون بمص الشيء باللغة الانكليزية او لا يلمون بها اطلاقا . ومدرسونا المؤهلون خبر تأهيل ، خبرة وتخصصا ، في تعليم الانكليزية كلغة ثانية يقدمون دورات تعليمية مكثفة . ويعقد اختبار للطلبة عند وصولهم للاحاقهم بمجموعات تناسب مستواهم في اللغة ولا يزيد عدد الطلبة في كل مجموعة على ثمانية . ويتيسر مختبر للغة ذو ١٢ مقصورة للدراسة الشفوية ، بالاضافة الى جميع وسائل التدريب الحيوية العصرية الاخرى التي هي تحت تصرف الطلاب . وتعد الكلية فريدة من نوعها اذ تنظم دروسا خصوصية اثناء وقت الفراغ لمن يرغب من الطلبة وخاصة الذين يحتاجون تقوية لامتحانات الملاحق او امتحانات القبول بالجامعات او المدارس بانجلترا . ويحتل الكلية بقعة مثالية في قرية كوبفورد التي تؤلف مجتمعا وديا غير فاسد في قلب مقاطعة اسكس الريفية . ومع ذلك فانها لا تبعد عن لندن سوى ساعة واحدة بالقطار . وتقوم كلية كوبفورد وسط منطقة مساحتها ٢٢ فداناً من الحدائق والاراج ، وتتيح الفرصة للطلبة الذين هم في العاشرة ويريد - بينما هم يتعلمون الانكليزية - ان يشربوا طريقة الحياة البريطانية . ثقافتها ، وتقاليدها ، والهوايات التي تمارس فيها في اوقات الفراغ . وتشجع الكلية على بث روح الزمالة بين طلابها دون اية تفرقة في الجنس او العرق او الدين . والطلاب الذين يصممون تحت لواء هذه الجماعة المتعددة الجنسيات لا يسعهم الا ان يتطوروا في حو مقعهم تماما بالتسامح والوئام . وتنظم الايام بشكل يتيح للطلاب الانتفاع الكامل بوسائل كثيرة تيسر في الكلية لاوقات الفراغ ، من امثال مسبح ساخن المياه ، وملاعب للتنس ، والفولف والكريكيت ، وكرة القدم ، والكرة الطائرة ، تنس الطاولة ، والرماية ، كما توجد سيارات سباق للطلبة سرعتها القصوى ٣٠ ميلا في الساعة وتتوفر فيها شروط السلامة ، وهناك فرص لركوب الخيل في ناد مجاور ، وايضا التجديف بالقوارب . وتنظم بالاضافة زيارات متعددة لاماكن سياحية . وصحة الطلاب والترفيه عنهم هما في عداد المسؤوليات الاولى للمقاء على عاتق « الام الحاضنة » صاحبة الاختصاص في رعاية الصغار . وتقدم قاعتنا للطعام اطباقا خاصة تفي بشتى المتطلبات سواء من الناحية الدينية او صحية . وتنظم وجبات خاصة للطلبة الذين يصومون رمضان ، كما تحتفل الكلية بعيد الفطر المبارك وتقيم حفلات عياد ميلاد الطلبة .

للحصول على معلومات اضافية يرجى الكتابة باللغة الانكليزية او باللغة العربية الى .

Mr. M. Ibrahim , Coppford College , Colchester , Essex , England



بسم الله الرحمن الرحيم

مؤسسة الكويت للتقدم العلمي

دعوة

الى الترشيح لجائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي

تشيا مع اهداف مؤسسة الكويت للتقدم العلمي وتحقيقا لاعراضها في تدعيم الانتاج العلمي وتشجيع العلماء والباحثين تقوم المؤسسة بتخصيص جوائز في مجالات العلوم والاداب والمون وذلك وفق برامجها السوية وخطتها على المدى العيد والقريب ومن خلال هذه الجوائز تسجل المؤسسة اعترافها بالاجازات الفكرية المتميزة التي تمجد التقدم العلمي وتساعد على النهوض بالجهودات المدولة لرفع المستوى الحضاري في مختلف الميادين

أ - على مستوى الوطن العربي بما فيه الكويت

تقع المؤسسة في كل من الحقول الخمسة الآتية

١ - العلوم الاسمية في مجال العلوم البيولوجية Biological Sciences

٢ - العلوم التطبيقية في مجال الهندسة المدنية Civil Engineering

٣ - الفون والآداب في الشعر الصائي العربي Arabic Lyric Poetry

٤ - احياء التراث العربي والاسلامي في تاريخ الرياضيات عند العرب History of Arabic Mathematics

٥ - العلوم الاقتصادية والاجتماعية في مجال التعبير الاجتماعي في الوطن العربي خلال العقدين الماضيين Social Changes in the Arab Nation in the last two decades

حائزة سوية قدرها خمسة الاف دينار كويتي (٥٠٠٠ د ك) لكل من (واحد أو اكثر) اسهم بصورة رئيسية وقدم اصنافا جديدة في الحقل

ب - على مستوى دولة الكويت

تقع المؤسسة في كل من الحقول أمة الذكر حائزة سوية قدرها خمسة آلاف دينار كويتي (٥٠٠٠ د ك) لكل كويتي (واحد أو اكثر) اسهم بصورة رئيسية وقدم اصنافا جديدة في الحقل

ويشترط فيمن يحصل على حائزة المؤسسة

- (١) ان يكون انتاحه متكررا ودا اهمية بالغة بالنسبة الى الحقل المقدم فيه خلال العشر سنوات الماضية
- (٢) ان يكون المرشح من ابناء الاقطار العربية
- (٣) تقبل المؤسسة طلبات المتقدمين وترشيحات الجامعات والهيئات العلمية كما يحق للأفراد الحاصلين على هذه الجائزة ترشيح من يرويه مؤهلا ليلها ولا تقبل ترشيحات الهيئات السياسية
- (٤) يتخصص الترشيح السجل العلمي للترشح وسدة مختصرة عن حياته وانتاحه العلمي وممرات ترشيحه ليل هذه الجائزة

- (٥) لا يعاد الانتاح المقدم الى مرسله فار المرشح او لم يعر
- (٦) لا تقبل الاعتراضات على قرارات المؤسسة شأن مع الجوائز للعائزين
- (٧) على الفائزان يقدم محاضرة عن الانتاج الذي مال الجائزة عنه
- (٨) تقبل الترشيحات ابتداء من ٨٠/٣/١ الى ١٩٨٠/١٠/٣١
- (٩) ترفق مع الترشيحات اربع سح من الانتاح المقدم وترسل على العنوان التالي السيد مدير عام مؤسسة الكويت للتقدم العلمي - ص ب (٢٥٢٦٣) الصفاة - الكويت وتقوم المؤسسة بالاعلان عن هذه الجوائز كما تقوم بارسال دعوات الى الجامعات والهيئات العلمية كما تقدم المؤسسة مع الجائزة القدية ميدالية تقديرية وشهادة خاصة تين مميزات الانتاج واهميته بصورة مقتنصة



رحلة في صحايف العراق
الخليج والاسلام.. والغرب
لا شيء من نقول : لا

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



ص ٩٥. ملك، واسم مال ٤٣ كريب. وتلقب ١١ ٤٣٣ (الفرع الرسيف)
رياسه كريب ٣٦٨ دولار له ٣١ دولار ١٩٧٨
الوجه له ٣٨ دولار

عزيمى القارى

في هذا العدد ، يعود الى قارىء العربي الجزء الخاص بمناقشة « القضايا الحيوية » بعد غيبة طويلة ، ظلت خلالها خطابات القراء تلاحقنا بالسؤال والاستفهام ، والاشارات المبطة الى الاسباب التي ربما تكون قد ادت الى اختفاء هذا الجزء من صفحات العربي ، وهل هي سياسية ام فنية ؟

وربما كانت العائدة الوحيدة التي تحققت نتيجة هذه الغيبة ، هي ان احساسنا قد ارداد عمقا بحاجة الامة العربية الى الحوار ، حتى ولو كان ذلك في حدود القضايا الثقافية والاجتماعية والاقتصادية . لقد ازددنا يقينا باننا بحاجة ملحة الى الانتقال من حديث الدات الى الحديث مع الآخرين ، من « الموبولوج » الى « الديالوج »

ورغم ان ذلك امر محرم للغاية ، ورغم اننا لاندعى ان العربي ستسد هذه الشجرة وبالعلاج ازمة الواقع العربي ، الا اننا على ثقة من ان اى اسهام على اى مستوى في توفير فرصة الحوار حول اى قضية ، هو عرس لدرجة طيبة لاندائها سوف توتى اكلها بعد حين

لقد ساهم الواقع العربي - من ناحية - في اختفاء مناقشات القضايا الحيوية ، ذلك ان وصول المحلة الى القارىء كان يستغرق وقتا اطول مما يسعى ، ووصول رسائل القراء والكتابات المشتركين في تلك المناقشات كان ايضا يستغرق وقتا أكثر مما يسعى ، الامر الذي عطل الى حد كبير اتصال الحوار في الكثير من القضايا التي اثيرت

ومن حاسا ، فقد تم حل مشكل وصول العربي الى القارىء ، وبقيت مشكلة وصول رسائل القراء في الوقت المناسب ، وهو ما نأمل ان يحل « يوما ما »

رحاؤنا الاحير ان يقتصد الكتاب والقراء في كتاباتهم التي يسهمون بها في المناقشات ، حتى تتاح الفرصة لدائرة الحوار ان تشمل اوسع مساحة ممكنة وحتى لا تصاعف من مشكلاتنا بدلا من حلها . اى لاتصبح المشكلة هي تلقي المواد في موعد مناسب فقط ، بل تضاف اليها بعد ذلك مشكلة احتصار المقال في الحيز المناسب

وعاية ما يروحو ان شعل شمعة وسط الظلام الدامس ، وان يخرق حاجز الصمت الثقيل ، ولو همسة متواصلة

المحرر

صورة الغلاف

مشكلة ان العرب يعرفون عن السياحة في اوروما وامريكا باكثر مما يعرفون عن السياحة في وطنهم الكبير ، لن تحمل الا محاولة « اكتشاف » منابع الجمال ومواقعها في بلادنا الشاسعة ، والحافلة بكل ما هو حداث وعريق من مظاهر الطبيعة وامكانياتها . ورحلتنا الى العراق في هذا العدد خطوة في هذا الاتجاه (راجع استطلاع الشهر على الصفحات ٧٢ - ٨٢)



طب وعلوم

- لا للاحاض ١ - د . حسان حنوت ٢٦
- من كتاب الكون المفتوح ديمقراطية الحياة في عالم الخلايا - د . عبد المحسن صالح ٤٠
- انهاء الطب والعلم - يوسف رعلوي ١١٣
- التنويم المغناطيسي بين الحقيقة والخيال - د . عبد الرحمن عيسوي . . . ١٣٤
- خطر يهدد الاطفال داء النكاف - د . هشام الباطر ١٤١

ر

آداب وفنون

- نقد كتاب مصر وفلسطين - د . احمد عبد الرحيم مصطفى ٥٢
- المفترسب (قصة) - عبد الحميد بن هدوقة ٦٢
- جورج ابيش بداية التيار الجساد في المسرح العربي - فزاد دواره ٩٢
- في المسرح الفرنسي ظاهرة اسمها حسين - محمد صالح القمودي ١١٠
- معررض تشكيلي لاسماء الله الحسنى - د . عبد المقصود حبيب ١٢٧
- صمحة لفرية قالوا « تجهها » قلت . « بها » - محمد حليمه النوسي . ١٣٢
- ما اغل الثمن (قصة) للاديب الروسي ليوتولستوي - سليم الصويص .. ١٣٨

حديث الشهر

- الخليج والحركات الاسلامية والغرب - احمد هاء الدين ٦

قضايا عامة

- أسطح بغير اعاق - د . ركي حبيب محمود ١٦
- قضايا حيوية
- لماذا لا نضم للنادي النذري ؟ - د . عبد الحليم منصر ٨٣
- هجرة المشرع العام في بلاد النفط - د . محمد عام الرميحي ٨٦
- حول اعادة كتابة التاريخ - د . احسان حقي ٨٩

عروبة واسلام

- للناقصة قرأة في فكر رافض الله ليس منحازا لأحد - مهمي هويدي ٣٥
- عودة الى ساحة الايمان من أبواب العلم التجريبي - د . عاهد الدين حليل ٤٨
- المجالس والادلاء جلسوا الاسلام الى استراليا - د . علي الحديدي ٩٨

■ الشهور النصف المجتاع -

تد ف ادريس كوكس - عرص

١٤٧

ملف حلا

تاريخ وتاريخ اشخاص

■ الاسنان في فكر سارتر - د فؤاد زكريا ١٨

■ عندما ناز بركان ميروف الانتخابات

■ ام الركاب ؟ - د شاكرو مصطفى ٣٠

■ اس الهيثم العنقري العربي الذي

تظاهر بالجنون - د عبد العظيم ايس ٥٧

■ صفحات منيرة من تاريخ باب رويلة

■ الباب الدامي - جمال البطاوي ٦٦

■ عبد الحميد بن باديس ماصِل بالعلم

■ والقلم - فاضل حلف ١٠٦

استطلاعات مصورة

■ مصابف العراق « فتنة محبوبة عن

■ الاعبي » - صادق بلي ٧٢

■ ليس النمط وحده السكوية تصدر

■ الدجاج والبيض خلال سنوات - مسير

■ صف ١١٦

ابواب ثالثة

■ عريبي القاريء ٣

■ أقوال معاصرة ٢٤

■ حل مسابقة العدد (٢٥٦) ٤٧

■ حوار القراء ١٤٤

■ المسابقة + نزعة العقل الدكي ١٥٣



حديث الشهر

أنجلو.. والحركات



الإسلامية... والغرب

بقلم : أحمد مجتهد الدين

من أكره المآسي التي عرفنا منذ الحرب العالمية الثانية ، ان الولايات المتحدة القوية ذات الامكانيات الهائلة ، كانت دائما تنهم العوامل الاجتماعية والسياسية المؤثرة في العالم الثالث ، متأخرا . أحيانا بعد فوات الاوان ، ودائما بعد ضياع وقت ثمين جدا واهدار حيل او جيلين على الاقل من الصراع العقيم

وطبعا يأتي بعد ذلك من يسأل في امريكا من المسئول عن ضياع الصين ؟ من المسئول عن ضياع ايران ؟ الخ .

ورد هذا على خاطري منذ اسابيع ، وان كان المثل خارج الموضوع ، عندما فوجيء العالم في انتخابات زيمبابوي روديسيا ، بفوز روبرت موحابي فوزا ساحقا ، وفجأة انقلب موحابي في الصحف البريطانية من « الشيطان » الى « رجل الاستقرار » ، حتى ايان سميث رحب بفوزه .

تذكرت انني عرفت موحابي سنة ١٩٥٧ او سنة ١٩٦٠ في غانا ، عندما عقد اول مؤتمر للاحزاب افرقية في اول دولة تستقل في افريقيا السوداء . كان هناك موحابي . ونكومو ، ونكروما ، لومومبا ، وكان جومو كينيا مسحونا فحل محله توم بويلا .

لم يكونوا شوعيين ولا ماركسيين بل وليست لهم اي صلة بالعالم او ببعضهم البعض . اولا وطنيين يريدون زوال الاستعمار في تعاون مفيد مع الدولة المستعمرة ، ولم يكونوا قد حملوا

السلاح بعد . باستثناء جومو كينيي ، الذي كان مسجوناً كما قلت ، وكات الصحف الغربية تصو حركة المقاومة المسماة « ماوماو » في كينيا على أنها حركة متوحشين وقد رأينا كينيي بعد ذلك عا في الاعتدال ، وكان هناك الشاويش الذي يحارب مع الانجليز ضد ماوماو ، ويكافأ بالترقية بعد الترقية على عنفه ضد الثوار ، اسمه عيدي امين

هل لم يفهم العرب حقاً العوامل السياسية في افريقيا مثلاً . فطال العذاب عشرين عاماً ، ان القوى المسيطرة في الغرب كابت ببساطة لا تحب ان تفهم ، وتتصور انها قادرة على البقاء بالقوة اطول فترة ممكنة ؟

واحيانا يحدث العكس

فنرى الباحثين الاكاديميين في العرب ، يركزون على تفاصيل صغيرة جداً ، ربما تثبت تعمقهم في البحث ولكنها لا تثبت قدرتهم على الحكم الصحيح ، اذ يسون في حلال هذا البحث الميكروسكوبي العوامل الكبرى الاساسية في منطقة ما

وهذا النوع من التصور ، يجعل الرأي العام العربي يعتقد ان ما يجري في بلد ما سببه ان اهل هذا البلد أساساً مختلفون عن البشر وان ما يحدث عندهم لا يقاس عليه وانهم شواذ

وأخر مثل على ذلك ، ما حدث في ايران ، كانت ثورة ايران مفاحة تامة في عنفها ، ومجاهيريتها ، ونوع قياداتها ، وكان اول رد فعل تحليلي ما رأيناه من عكوف الباحثين على تحليل المذهب الشيعي الذين يدين به اغلبية الايرانيين وانواع الشيعة ومذاهب الشيعة واضطهاد الشيعة منذ ١٤٠٠ سنة وفلسفة الاستشهاد والفرح بالموت عند الشيعة اذ يستحم الرجل ويتطهر ويلتف بكفمه ليخرج الى الموت فاتحاً صدره لقذائف الدبابات

ملامح مشتركة لثلاثي العالم

هنا ايضا يمكن ان نقول انه لاشك ان العوامل الاجتماعية لها صفاتها الخاصة في كل قطر او في كل كتلة حضارية مثل العالم الاسلامي ، او افريقيا السوداء ، او جنوب شرق آسيا

ولكن ما أعترض عليه هنا ، هو الاسراف في تجسيم هذه « الخصوصية » ، لان الاسراف والاحصار فيها خطأ مثل خطأ تجاهلها تماماً

اذن ، لكي يأتي حديثنا هذا متوازناً يجب ان نتعرض لأمرين

الاول - العوامل الديناميكية التي يشترك فيها العالم العربي ، والاسلامي ، ومنطقة الخليج ، مع ثلاثي العالم كله تقريباً . وهي في ايجاز قضية الفقر والتخلف .

والثاني - العوامل الخاصة بالمنطقة العربية الاسلامية .

هذا العنصر الاول المشترك جوهرى جداً وهام لانه العنصر المشترك فيما يسمى العالم الثالث كله واحياناً ما تكون الفروق بين المناطق مجرد خلاف في طريقة التعبير المناسبة لكل بيئة



الخميني

وكلنا على علم بقضية العالم الثالث ارتفاع نسبة الامية . انخفاض مستوى الصحة العامة بدائية وسائل الانتاج اعتماد الاقتصاد على الخامات اساسا . قرب عهدها بالاستقلال والمسئولية عن نفسها . وبالتالي عدم قيام مؤسسات دستورية ثابتة تحقق لها درجة من الاستقرار انعدام وحد طبقة وسطى كبيرة تكون هي اساس الاستقرار الاجتماعي ، واتساع الفجوة بين نخبة قليلة العدد وقاعدة فقيرة وغير متعلمة

تلك بايجاز هي ملامح العالم الثالث كله ، مع فروق طفيفة وهي بالتالي ملامح كل بلاد العالم الاسلامي او اغليبتها الساحقة .

ولابد ان نضيف الى ملامح العالم الثالث التي سبق ذكرها عنصرا آخر، هو ما ادت اليه سهولة وسرعة وسائل الانتقال والاتصال والاعلام من قيام ما ساه مارشال ماركولهان « القرية العالمية » ، او ما ادى اليه هذا التقدم من حقيقة سهاها يوحين بلاك بحق ثورة الآمال الكبيرة ، في كتابه الذي يحمل هذا الاسم والذي يعتبر فيه ان هذه الثورة هي اخطر الثورات ، وهو حقيقة كبرى بالفعل فالقرى في افقر قرية الآن يرى في السينما وعلى شاشات التليفزيون اسوعا من الحياة الباهرة ، وعالما مسحورا لم يكن يعرف بوجوده من قبل ، ومتعا متاحة لملايين غيره من البشر وقد لا يصل طموح هذا الفلاح الى ان تكون له مثل هذه الحياة ولكنه بالتأكيد يشعر شعورا عارما ان من حقه ان ينال نصيبا منها ، حتى ولو طرفا صغيرا من ذيلها والشباب بالذات يرفضون ظروفهم التي تبدو لهم غير مؤدية على الاطلاق الى بيل ايسر قسط من هذا

بل ان مجرد الانتفاء المعنوي امر هام . وفي الريف المصري تجد الفلاح في حبيه عادة علبتا سجائر علبة سجائر مصرية - وهي سجائر جيدة - لاستعماله . وعلبة سجائر امريكية باهظة الثمن ، يقدم منها لاي زائر « افندي » من القاهرة ، وهو يعطيك السيجارة الامريكية ، ثم يخرج علبة سجائره هو ويأخذ منها ، ولكنه يشعر انه اثبت وجود خيط بينه وبين ابن المدينة الزائر .

الفقر المدقع يحبس ملايين الناس من جهة ، واعلانات السلع الاستهلاكية المثيرة تطارده من جهة اخرى فيكون شعوره بمأساته اعمق وبالظلم الواقع عليه افدح .

من احتكاك هذين العاملين تخرج شرارة الانفجار

وهذا العنصر المشترك في العالم الثالث ، هو نفسه الموجود في معظم العالم العربي والاسلامي

وبالتالي فان اهم عنصر استقرار هو في ايجاد صيغة نظام اقتصادي جديد وعلاقة جديدة بين ما يسمونه دول الشمال ودول الجنوب .

الفقر والغنى .. معا في الخليج

فاذا انتقلنا من العام الى الخاص ، ومن العالم الثالث بوجه عام الى العالم الاسلامي بوجه خاص ، فسوف نجد في هذا العالم الاسلامي ، بالإضافة الى الظروف التي ذكرناها ، ظروفًا أخرى خاصة به ، تجعل الموقف اصعب واخطر وربما اعنف .

ان منطقة الخليج ، التي لا يمكن فصلها عن العالم العربي والاسلامي ، اذا اردنا تحليل مصادر التوتّر فيها فان فيها بغير شك اسبابا أخرى للتوتّر فوق الاسباب التي لدى العالم الثالث كله

المنطقة تعتبر من العالم الثالث ، بمواصفاته السابقة ، ولكن الظروف شاءت ان تتفجر فيها ثروة هائلة في قيمتها المادية والاستراتيجية معا ، وهي البترول ، حتى صارت صورة التترول في العالم مقترنة بصورة العربي والمسلم

ان هذا الواقع المعاصي اصاف الى توتر الفقر في العالم الثالث توترا آخر ، وهو تحاور الفقر والغنى

كان طبعيا ان يسبق المال نفسه ، الاثار التي يمكن ان تترتب عليه

فالمال في صورة البذخ الشخصي ، والسفر الى الخارج ، والشراء الغوري لما هو متاح من طائرات خاصة وسيارات وكل انواع الرفاهية الموحدة في العالم كان يصل اسرع من اشياء أخرى تستغرق وقتا اطول مثل شق الطرق ، واقامة السية الأساسية ، وبشاء المساكن ، والمدارس والمستشفيات وارسال العثاث الى الخارج الامر الذي خلق خلجة عنيقة في الهيكل الاجتماعي التقليدي للمجتمع

بعض الدول احسنت التصرف في هذا الثراء الحديد بشكل او بآخر ، وكان هذا سهلا بحكم قلة عدد السكان في هذه الاماكن الصحراوية البائية وبعض الدول لم يحالفها نفس التوفيق

ان الاحصاءات الدولية تضع بعض دول التترول على رأس دول العالم من حيث متوسط دخل الفرد ، ولكن هذا مصلل تماما فالفقر في بعض مناطق دول البترول ما زال اشد مما براه في بلاد فقيرة كمصر فطهران عاصمة الشاه السابق ، ليست طهران البذخ والثراء الذي كانت تشهده المجلات العربية الفاحرة ، ففي قلبها وضواحيها اماكن تقارن باي عاصمة فقيرة في العالم ، فضلا عن سائر اطراف الدولة

وكما ان ظهور الثروة بهذا الحجم الهائل خلق توترات في داخل كل قطر بترولي على حدة ، فانه خلق توترات من نوع اخر ، بين البلاد العربية على الأقل تمتد الآن الى مناطق أخرى من العالم الاسلامي

فالعربي بوجه عام مهما كانت خلافاته يشعر بنوع من الالباء والمشاركة في المصير . وبالتالي فالعربي في بلد غير بترولي ، لا يشعر شيء اراء ظهور البترول في بحر الشمال مثلا ولكنه يشعر ازاء ظهوره في بلد عربي مسلم آخر شعور مختلف يشعر بان له نوعا من الحق عليه ، لاعتباره

كرة وحدة الاسلام والعروبة ، بالمعنى التاريخي والحضاري وان لم يكن بالمعنى السياسي .
خصوصا وانه يرى حكامه وزعماءه لا يكفون دون استثناء عن المناادة بالوحدة العربية . وهو يرى
صراعاتهم على انها صراعات حكام وليست تصادم مصالح بين الشعوب

فالبترول بعد ان يصل الى صاحبه يجب ان يصل شيء منه الى ابناء عمومته . وهو امر يخلق
توترات اخرى في المنطقة بمعنى انه لا يمكن الحديث عن فلسطين دون التفكير في ردود فعل في
الخليج كما انه لا يمكن الحديث عن الخليج دون ردود فعل في كل انحاء العالم العربي
والاسلامي .

الفارق الاخر القوي ، بين عالم الاسلام وبين معظم بلاد العالم الثالث هو ان ضغوط العصر
الحديث لم تأت هما في فراغ حضاري ، ولكن في مجتمع له تاريخ معقد طويل ، فخور بدينه
وتراثه ، رغم كل المحن التي مر بها

خصوصية عالم الاسلام

ان الانسان يمكن ان يتصور نظريا ان عملية التحديث يمكن ان تمضي بشكل اسرع - لو توفرت
ها الظروف - في مجتمع بدائي حقا ، ليس لديه اي تركة ضخمة من ماض او دين او تراث

ولكن في العالم الاسلامي والعربي يدرك الناس تمام الادراك ان ارضهم كانت مهدا للديانات
الثلاث العظيمة فادا اصمنا الى هذه الحقيقة مركزهم الجغرافي المتميز ، والحضارات القديمة التي
قامت في منطقتهم ، وحدا ان كل هذه العوامل مجتمعة جعلتهم محط الانظار على مدى التاريخ ، اما
كمصدر اشعاع للآخرين خلال ايامهم المحيدة ، واما كهدف لاطماع الغير ابان قرون الاحتطاط
والتهوور

وفي الوقت ذاته ، نجد ان الاسلام ، كديانة سائدة في المنطقة ، كان له دائما الاثر البالغ القوة
على الشعوب عبر اربعة عشر قرنا فقد اعلن الاسلام عن نفسه كورث لكل الاديان السالفة ،
وأخر هذه الاديان ، ونبية ، خاتم الاسباء والرسول ، وكتاب المسلمين المقدس « القرآن » منزل من عند
الله ، وليس كتابات منقولة عن المسيح مثلا بعد قرن من وفاته كل هذا اعطى المسلمين والعرب
شعورا بان الاسلام فريد في نوعه

ولان الاسلام - عبر القرآن والرسول - لم يقف كسائر الاديان عند حدود شرح الفضائل والبرائل
او وصف العبادات بين الله والانسان ، ولكنه جاء بنظام كامل للحياة ، وكيان كامل للدولة .
متحدثا عن نظام الحكم الى قصايا الزواج والطلاق ، فقد جعل هذا مهمة دعاة التحديث عسيرة
جدا ومع ذلك فالتحديث ذاته مطلب للجميع ، ومن هنا فان اهم صراع في العالم الاسلامي هو
الصراع بين دعاة التحديث ، والرافضين له بحجة ان مثل هذه الدعوة تعد خروجا على الدين او انها
تشكل خطرا يهدد بفقدان الهوية ومع ان المسلم يرى ان الكلام الوارد في القرآن هو كلام الله
مباشرة ، وأن هذا القرآن وضع قواعد واحكاما لكل شيء الا ان هذا لم يمنع من ان يختلف المسلمون
حلافات عيفة بمجرد وفاة الرسول وبعد خمس وعشرين سنة فقط من وفاة الرسول ، دارت اول

معركة حربية كبرى وقف فيها علي ، ابن عم الرسول واقرب أصحابه ، في صف ، وعائشة روضة الرسول المفضلة في صف آخر . ووضعت بذور اول واكبر انشقاق في الاسلام بين اهل الشيعة واهل السنة . انشقاق قامت به دول وامبراطوريات واهارت به دول وامبراطوريات ، وتعددت المذاهب السياسية والفكرية والفلسفية تعددا هائلا ، مع انتشار الاسلام خلال مائة سنة فقط من الهد والصين شرقا الى الاندلس غربا

وكانت آخر امبراطورية ، جمعت كل بلاد الاسلام تحت سلطتها هي الامبراطورية العثمانية ، وقد كانت سنية متطرفة ، وكانت امبراطورية بكل معاني الامبراطورية الاستعمارية فاضطهدت العرب اضطهادا شديدا واضطهدت الشيعة بالذات اضطهادا اشد

هكذا دخل الاسلام القرن العشرين وبين اهله حسابات لم تصف بعد ورغم ان اهميتها قلت كثيرا ، الا انها تظل برأسها في الوقت المناسب ، حتى يجد داتها أناسا يحاربون معارك انتهت مد الف واربعائة سنة

على ان القرون المتعاقبة ، باعدت بين حقائق الحكم والسلطة والفكر وبين حقائق الاسلام ، خصوصا فترة الظلام العثماني التي دامت اكثر من ثلاثة قرون

وعندما بدأت النهضة الاوروبية تواجه العالم الاسلامي بحقائق جديدة من جهة ، والظلام العثماني يقيده في الاغلال من جهة اخرى ، كان لا بد ان يشأ بوعان من رد الفعل رد فعل ينادي بالتحديث الى اقصى الحدود كوسيلة وحيدة للحاق بالعصر

ورد فعل ينادي بالعودة الى الاصول والاشكال الاولى للاسلام

وليس الخميني هو اول من نادى بالعودة للاصول في تاريخ الاسلام الحديث ولعله لو لم تكن ثورته في اغنى بلاد العالم بالتزول ، لما حظيت بكل هذا الاهتمام

فهناك المهدي الكبير في السودان ، الذي ربما هزم عسكريا ولكن قتاله اسرع عن ايجاد كيان السودان الحديث ، وقد كان هدفه تحرير السودان ومصر من حكم الاتراك والانجليز معا .

وهناك المهدي السنوسي ، الذي أثار ان لا يحمل السيف ولكنه عن طريق نظام الزوايا جمع العدد القليل من السكان في هذه الصحراء الليبية الشاسعة في شعب واحد

وهناك الحركة الوهابية التي شأت في شبه الجزيرة العربية ، وكانت الاساس الفكري لحركة الملك عبد العزيز آل سعود في ضم اطراف المملكة العربية السعودية وحكمها حكما مركزيا موحدا بعد تمزق طويل .

وقد اقترن هذا بكلام كثير في صحف الغرب ، صحيح في جوهره ، عن صحوة اسلامية في كل مكان .

وهذا صحيح ، والبعض يرجع هذا ، كما حدث في حالة ايران ، إلى ان الشاه حاول التحديث أسرع مما يجب ، وهو تبرير غير صحيح . ويكفي ان نقول بصدده نقطتين



محمد علي باشا

ان التحديث لم يكن سريعا ولكن المشكلة انه كان اولاً مشوهاً كان اخذاً بقيم العرب والسطحي منها ، دون شعور بقيم المجتمع الاصيله ، واقترون بالظلم والفساد

التحديث ليس تقليداً للآخرين

ومن اهم الاسباب الدفينة لعنف هذا التيار ، ان الاسلام دخل القرن العشرين مهرو ومحدوعا ، وقليل الثقة بالعرب

فقد بدأت بقطة الشرق مع اتجاه اوروا للاستعمار محمد علي الكبير في مصر هزم الخلا العثمانية ، فلما وصل الى اطراف اسطنبول ، تحالفت عليه القوى الكبرى وقتذاك - انجلترا وفرنسا وروسيا القيصرية ، وهرمته - اد كان ياسبها اكثر دوام وضع الامبراطورية العثمانية المريض ، اكثر من قوة شاة تنمخ فيها الروح

وعندما قامت الثورة العربية منطلقاً من الحجاز ، شجعها الانجليز مقابل وعد لهم بالاستقلال ولكن كانت انجلترا وفرنسا في نفس الوقت توقعان معاهدة سرية لتقسيم العالم العربي بينهما وبعد الحرب العالمية الثانية اقيمت بالقوة دولة اسرائيل على اشلاء شعب فلسطين الذي من أرضه بكل الوسائل الوحشية

وبذلك بلغ التحدي مداه ، وبلغت الاهانة اقصى حدودها

ومن هنا فالقول بان سبب احداث ايران هو سرعة التحديث ، خطأ ، انما السبب هو ان المه الايراني رأي من التحديث حوانيه السوداء رأي القهر ، والظلم الاجتماعي ، والحكم الاستبدادي ورأي التطور السريع يتجه نحو تقليد أعمى للعرب ، وتذهب خيراتاه الى قلة قليلة بغير حق

وقد اسمى احد المؤلمين هذا الاسلوب ، في ايران وغيرها ، The Modernization of Poverty « تحديث الفقر »

ولعل الأصح ان نقول ان مشكلة التحديث في العالم ، هو ان البعض اعتبر التحديث التقليد الحرفي للغرب ، الا في حرياته واحترام حقوق الانسان فيه .

فالانتماء الى التصنيع بشكل غير مدروس والتمركز في المدن دون وجوه وجوه رزق كافية فيها أدى إلى إهمال الزراعة والريف والصناعات الصغيرة

الاصح ان نقول ان العالم الثالث عليه ان يجد اسلوبا مناسباً له للتحديث لان تقليد الغرب نتيجة له ، إلا اللهث المستمر وراءه ، والبقاء دائماً في المؤخرة .

فاذا اخذنا في اعتبارنا ، كل العوامل التي سبق ذكرها كمؤثرات في العالم العربي والاسلامي

فمعنى ذلك انها تنطبق بالتالي على منطقة الخليج وان كان هناك مجال لتسحيل بعض حصصها
الوضع في منطقة الخليج ، وفي علاقة هذه المنطقة بالغرب او بالولايات المتحدة بشكل خاص

العلاقة غير الصحية مع الغرب

هنا نجد مصادر محددة واصحة للتوتر يمكن تركيزها كما يلي

١ - اعتماد العرب المطلق على نفترول الخليج وتزايد مطالب الغرب من هذا النفترول ، دون بدل
اي جهد جدي من ناحية العرب في تقليل الاستهلاك ، او في التنقيب في اماكن اخرى او في البحث
عن مصادر بديلة للطاقة

هذا الاعتماد الساحق يجعل الغرب متوترا ازاء منطقة الخليج باستمرار وهذا التوتر والارعاج
الغربي يزعج اهل الخليج ايضا ، فهم يخافون ان يقدم العرب على حركة طائشة ولا يسمعون منه
إلا تبرعا بالدفاع عنهم وهم يكرهون ان يروا انفسهم محاصرين باساطيل القوى الكبرى ومطقة
مرشحة لان تكون محل صراع دولي .

٢ - ظهور رأي عام شامل في منطقة الخليج لا يوافق على هذه العلاقة غير الصحية بالعرب
وهم يرون انها علاقة غير صحية من راويتين

- ضغط الغرب المستمر على المنطقة لاستخراج اكر كمية من النفترول لتلبية لحاجات العالم
الصناعي ، لا تلبية لحاجات دول النفترول انهم يعتقدون ان لديهم ثروة ناصبة ويفصلون
الاحتفاظ بها اطول مدة في باطن الارض وان لا ينتجوا الا بقدر ما يحتاجون لمشروعاتهم ولكن
العرب يرغبهم ارغاما على استئراف النفترول قديدا لرفاهيته على حساب فقرهم الطويل

- هذا الرأي العام نفسه لا يوافق على اساليب العرب في استرداد ما يدفعه ثمنا للنفترول كما
يحدث مثلا عن طريق صفقات سلاح هائلة يعلم الكل جيدا انها لن تستعمل وانها مجرد تصدير
حديد ميت مقابل النفترول او مشاريع باهظة التكاليف قليلة الحدوى

هذا الرأي المزدوج في علاقة الغرب غير الصحية بالخليج ، ستحدونه عد السعودي المتخرج من
حورج تاون او عند البدوي الذي لم يترك « ابو ظبي » على السواء

٣ - ان العرب وخصوصا الولايات المتحدة الامريكية ، ليس مستعدا لدفع اي ثمن سياسي في
مقابل ما يرى اهل النفترول العربي انه ظلم اقتصادي والتمن السياسي بات معروفا واصحا ، وهو
القضية الفلسطينية والمطلوب ها هو اعطاء الشعب الفلسطيني حق تقرير مصيره فوق ارضه ،
وتنفيذ قرارات الامم المتحدة المتوالية فهو يطلب الانصاف ويطلب عدم الاعتراف بشرعية
العزو بالقوة

٤ - في غمرة هذا الشعور السلمي ازاء الغرب - سياسيا واقتصاديا - جاء تطور الموقف
السوفيتي وتواجد الروس في اماكن جديدة على درجات مختلفة من افغانستان الى عدن وقد زاد هذا
في ازعاج اهل الخليج ، ولكن محاولة امريكا تحويل هذا إلى تيار لحسابها لم تفلح أولا للأسباب



جمال عبد الناصر

السابقة ثانيا ، لأن الناس هناك تعودوا سلوك امريكا الطريق الخطأ وأن البترول هو الهدف وليس حماية الاسلام

عندما عزا الروس افغانستان ردت امريكا باستعدادها لارسال سلاح الى باكستان وحشد اساطيل في بحر العرب وقد اعتذر اهل المنطقة هذا امرا ساذجا ، فهم يعرفون ان هذا غير على البترول وليس على الاسلام وقد قالوا في مؤتمرهم لتسحب اسرائيل من الاراضي المحتلة وتسحب روسيا من افغانستان ولكن العرب لم يأخذ بهذا الرأي

ثم إن رد الفعل الامريكى بدا وكأن الجيش السوفيتى سيزحف بعد افغانستان فورا الى باكستان ورغم عظمة الاتحاد السوفيتى المميتة في افغانستان ، الا انه ليس ساذجا الى هذا الحد . انه لا يوجه صرعة من هذا النوع الا مرة كل عشر سنوات وعندما تصبح ظروف كثيرة

فالرد بتقوية الجيش ليس ردا فلا يوحد جيش قوى في شعب تنقصه اساسيات الحياة

الذي قاد المقاومة وافشل المحاولة لم يكن حلف بعداد ولا حلف السنو ولا استفار امريكى لحماية الاسلام

اما قاد المقاومة جمال عبد الناصر و خاص في العراق معركة صارية استخدمت فيها كل الاسلحة العسكرية والاعلامية والمعنوية والسياسية ذلك ان عبد الناصر كان يمثل تيارا حقيقيا موحدا بالفعل هو تيار الحركة القومية العربية ، الذي رفض أساسا تقسيم العالم العربى الى شرق وغرب على طريقة تقسيم أوروبا

٥ - ان الامة السياسية في المنطقة ليست قوية متاسكة بعد ، ففي داخل دولة الامارات المتحدة مثلا ست امارات ، كل إمارة لها علم وأمير وقبيلة وفي الخليج كله لا مبرر لعدم اقامة كيانات اكبر ، او روابط اكبر كتوحيد العملة او خلق سوق خليجية مشتركة

٦ - في ظل هذه الظروف كلها لا بد ان تظهر تيارات اكثر تطرفا يمينا ويسارا وحركات اسلامية أكثر تطرفا ، استجابة لحلم عامص بالتخلص من تركة القرون الحديثة واقامة عالم عربى اسلامى قوى حديد وهو تيار لن يرقى في احضان روسيا ولكنه لن يكون إلا سلبيا ازاء الغرب حيث يقترون العرب في ذمه بحوانب الفساد والاستغلال في التحديث وبالعلاقة الاقتصادية غير الصحية في البترول وصفقات السلاح ووجوه صرف المال ، وبالظلم السياسى في رضاء امريكا باحتلال اسرائيل لأراضيها بل وتشجيعها عليه

احمد بهاء الدين



الدكتور زكي نجيب محمود يكتب

أُطْلَحَ بغير أَعْمَاءٍ !

ليس من فضل السأؤم الاحمق ، ان يقول عن (الادباء) من رجال هذا الجيل ، اهمهم محور في ادبهم حياء على الاسطح لا تعرف الاعماء ، ومن هنا تراهم وقد حاءوا عثا على مسره القافه العربيه اكثر مما حاءوا ليكونوا محرّكات لها نحو الامام

ليس من حق الكاتب - اى كاتب - ان يلقى بالقافه على الورق دون ان يصمر لها في نفسه دلالات محدده ، محرّجها الى العلايه ادا ما طلب اليه محدد معاه - وادا كان ذلك كذلك بالنسبه لاي كاتب يصفه عامه ، فابي اسعرا به الرم لى نصفه حاصه ، لكره ما دعوب الى ضروره الحاء كلماتا بمعانيها المحدده ، حتى لا تسطح بنا الى عالم الاوهام

وها هنا حياء لفظان تريدان سثا من التحديد قبل المضي في اتهام اساء هذا الجيل بما اتهمناه ، الا وهما لفظه « السطح » ولفظه « العمى » حين يكون الحديث منصا على ادب وفكر وبقافه



وبقولها باختصار انه ادا كان نمه من فكر او ادب او بقافه نصفه عامه فلا بد ان يكون مدار الحديث احر الامر هو « الانسان » ، وحتى ادا كان الموضوع مأحودا من الطبيعه اليي محط بنا ، فانما يأخذه الكاتب مأحدا بمس نه حياه الانسان من قرب او من بعد ، وقد سستمي من هذا التعمم « العلوم » نوعيها العلوم الرياضيه والعلوم الطبيعه ومع ذلك ، فحتى هذه مسونه الى الانسان مدعها بوجه من الوجوه

لكن لمصر حدسا على « الادب » حتى لا يتسبب من ادبنا غير طائل ، فالادب في اي شكل من اشكاله (الشعر ، والفصه ، والمسرحه ، والمقاله حين تكون مقالته ادبيه) اوله انسان . آخره انسان ، لكن هذا الانسان اذا كان سلوكه يظهر امام الانصار . فسهل وصفه في الكتابه لادبه ، فان وراء السلوك الطاهر دوافع تخفى عن الاعين ، الا عيني الادب ، ومعنى ذلك ان الوقوف عند الحجاب الطاهر هو وقوف عند « السطح » والتماس ما وراءه في حفاء القوس هو غوص الى « العمق »

وواضح ان الادب اذا كان من شأنه ان يعبر قارئه ، فاعما يجيء هذا التعبير بكشفه عن الحبي من اعوار النفس ، فحباء القوم لا تعبر الا اذا تعبر ما بأنفسهم من الداحل ، كما يسطر سير عقارب الساعه يسطر ترويسها

والذي برعنه هنا هو ان ادباء هذا الجيل ، لا يكونون ما من شأنه ان يعبر احدا ، اسعفر الله بل انه يسد الى الوراء ، لانهم لا يحسون بافلامهم اوتار القلوب ، لانهم (وهذه نقطه لها اهميتها البالغة) لا يكادون يحفلون لادبهم « سكلًا » (اعني القوم) واداء حلا الادعاء الادبي من سكله فهو لا شيء

اقول ذلك وفي ذهني « القوم » بادي معانيه ، والذي هو الطريفه التي ترتبها احراء القطعه لادبه ، ترسبا بخطوبه القاريء خطوبه خطوبه الى ان يصل الى السحه المطلوب رسوحها في النفس ، شكل القطعه لادبه هو نفسه « فكرتها » وفكرتها هي سكلها ، فادا فلما ان ادباء هذا الجيل تفوتهم طريقه البناء المودنه الى التأثير المطلوب ، فقد فلما بالسالي ان ادبهم يحلو من « الفكره » ، كما هو لغو يعبر مصمون .



لسنا نريد للشاعر او للكاتب ان يعرض علينا « عمله مجرد » لان هذه مجالها العلوه لكنا نريد لكل انتاج ادبي ذي فمه ان يحسد افكارا عامه في صور فريده حرته ليراهنا ناعسا فنانا فمشرحه « ادب » - مثلا - حسدت نظريه التحليل النفسي في موقف معين ، وهذا فهي مبلغ من نفس القاريء او المساهد ، مبلغا اعمق ، مما يبلغه النظريه العلميه المعامله لها عند الدارسين

ومن جهة اخرى لا نريد للادب ان يجعل الافكار التي يحسدها في ادبه ، غائمه على السطح حتى لا يفلت الادب الى وعظ احلافي فيسعدم تأثره ان معظم ما يكتبه كتابا اليوم ، واعني الكتابه لادبه ، لا يمر في البافد سهوه البعد ، اد ماذا يكون عمل البافد الا ان يقرأ لنا القطعه لادبه من « اعماقها » التي تخفي عاده عن اعين عامه القراء ، فادا كان المكتوب سطحا تراه كل عين وليس له اعوار يحاج الى نافذ فاحص فقص بقوم البعد الادبي ؟

كثيرا ما اسأل نفسي : لقد بدأت بهضه الامه العربيه منذ اول القرن التاسع عشر ، اي اياها بدأت قبل ان تبدأ الهضه في اليابان نحو سبعين عاما ، فلماذا يلكأ بها السري ؟ ويكون جوابي كلما القيت السؤال هو : علنا هي وفوقها عند الاسطح ، ولا نعوض الى الاعماق ■ ■

الانسان فما فک سائر



لم يكن فيلسوفا عاديا ذلك الذي نعتة أسلاك البرق في منتصف أبريل
(نيسان) الحالي بل كان طرازا من الفلاسفة يتحدى جميع الصور النمطية
التي ترسبت في اذهان الناس عن شخصية الفيلسوف .

الذي كان كل شيء في حياته يسير وفقا لنظام مطرد لا
يتحلف ، والذي كان يحرص على هدونه وسكينته حتى
لا يعكر شيء برنامج حياته المؤلف احل ، سارتر
فيلسوف يضبط الناس ساعاتهم على موعد حولته اليومية
ولم تكن قدماء نديان بانتظام دقيق في « طريق
الفيلسوف » ، بل كان اساسا يتقلب مع الاحداث
ويتفاعل مع متغيرات عالم شديد الاضطراب ولم
يكن يملك الا هذا ، فقد كان « محكوما عليه » ما يكون
اما لعصره

ليس مجرد مذهب فكري

ارتبط اسم سارتر « بالوجودية » الى حد اعتقد معه
بعض الناس - من غير المتخصصين - انه مؤسسها
وفيلسوفها الاكبر ، وحقيقة الامر ان سارتر هو الشخصية
الكبرى في الوجودية الفرنسية على حين ان هذا الاتجاه
العلمي كان له مثله الكار منذ اواسط القرن التاسع
عشر ، في النرويج والمانيا وحتى في حالة فرنسا لم يكن
سارتر اول الفلاسفة الوجوديين ، ولكنه كان معبر شك
اهمهم واشهرهم ويذكر الكثيرون ، يحس ينتمون الى
جيل الكار ، ذلك الطابع الخاص ، الملمت للنظر الذي
اتخذته الحركة الوجودية في فرنسا ثم في بلدان اوربية
عديدة ، بعد الحرب العالمية الثانية كانت افكار سارتر
تسري بين الشباب الفرنسي ، والاوروسي بوجه عام ،
بوصفها التعبير الصادق عما يحس به الانسان المنتمي الى
شعب طحتته الحرب وافقدته الكارثة كل إحساس بما في
العالم من حكمة وتسلق وجمال ولعل الكثيرين من
هؤلاء الشباب لم يفهموا افكار ذلك الفيلسوف حق
الفهم ، ولكنهم تعلقوا بها لانهم وجدوا فيها « طريقة

كان سارتر ابعد الناس عن صورة ذلك المفكر المتروك
العارف عن صفات الامور ، المترفع على المشكلات
اليومية ، المنصرف بكل طاقته الى التأمل والنظر الى
الاشياء من موقع رفيع شديد العلو ، لا تنكشف فيه
الخرنبات او الدقائق ، وانما تنجلي فيه المعاني العامة
والافكار الشاملة في نقاتها وتجردها ، فقد كان سارتر
إنسانا صديقا في العالم ، وفي مشاكله ، بكل ما تحمله
كلمة « الاندماج » من معنى كان في مراحل مختلفة من
حياته محاربا يحمل السلاح ، ومعلما وأديبا ومؤلفا مسرحيا
وصحفيا ، وسياسيا ، ومناصلا شططا في سبيل قصايا
الانسان ، يدافع عن وجهة نظره في المحاكم ويقود
المظاهرات ، وحلال ذلك كله ، لم يتوقف قلمه عن
الكتابة بكل انواعها ولكن اعماله الكبرى ، التي بدأت
مسد اقتراسه من الثلاثين ، كانت تسير في خطين
متوازيين خط الادب ، وخط الفلسفة ، وكان كل من
الخطين يكمل الآخر ويسره وحين يتأمل المرء حصوة
انتاجه ، لا يملك الا ان يتساءل من اين اتاه الوقت
الذي اتاح له كتابة كل هذه المؤلفات ، التي كانت تتناثر
كلها بطناع شخصي فريد ؟ وكيف استطاع ان يوفق بين
حياته الصحفية ، الخافلة بالاحداث ، وبين الاستقرار
والهدوء الذي تقتضيه كتابة رواية او مسرحية عميقة
المعنى ، او كتاب فلسفي صرح شديد التحديد ؟ اكان
حقا يكتب « في المقهى » ، كما قيل عنه في احصص
فترات حياته ، بعد الحرب العالمية الثانية مباشرة ؟
وكيف يمكن ان يبتثق انتاج اصيل كهذا من صحيف
المقاهي ؟

انه . على اية حال . غط فريد للفيلسوف ، يمثل
القطب المصاد لذلك النمط المظم المنهجي الهادي ،
الذي تمجد في شخص فيلسوف المانيا الاكبر « كانت » .

نقاط التحول الرئيسية ، الى الانسان ، ولعلنا ٢ خطا شيئاً من هذا القبيل في عالمنا العربي بعد هزيمة ١٩٦٧ حتى انهال سيل من الكتابات والبحوث التي حاول كلها ان تدرس الانسان العربي وتعمق نظرته الى الحياة واسلوبه في التفكير وحوادث القصور في تربيته وسويته العقلي وطريقة معالجته للامور مثل هذا الاسلوب الى الداخل يبدو امراً طبعياً حين يمر مجتمع بأزمة طحمة تزعزع أسسه وتدفعه الى مراجعة مواقفه من الحدود وأعلى الظن ان شيئاً من ذلك قد حدث في فرنسا قبل الحرب العالمية الثانية ماثرة ، واثاءها وبعدها ، وكانت وحوية سارتر هي المظهر الفكري لعملية الانطواء على النفس وتأملها من الداخل في فترة المحنة هذه

وما يدل على ان الأزمة التي عايشها المجتمع الأوروبي ، والفكرسي بوجه خاص ، في تلك الفترة الحاسمة من تاريخه ، كانت من وراء انقياس سارتر الى تركيز فلسفته على الانسان ، وان محاسبة النفس في وقت المحنة كانت عاملاً حاسماً في تحديد معالم هذا الاتجاه - ان المجتمع الأوروبي ذاته قد عرف ، في اوقات التنازل والاحساس بالقدرة على احضار كل شيء للنهض العلمي الدقيق ، فلسفات هامة ترتكز اساساً على مفاهيم مستمدة من العلوم الطبيعية او الرياضية ، وتدرس الاسان ذاته من خلال هذه المفاهيم ولكن سارتر لم يكن يؤمن اصلاً بهذا الاتجاه ، وكان من بين اولئك الذين ظلوا يعتقدون الى النهاية بان الانسان مختلف في جوهره عن العالم ، ومن ثم فان طريقة فهمه والعدا الى كيانها الباطن يسعى ان يختلف عن تلك الطرق التي تصطنعها العلوم من اجل فهم الطبيعة صحيح ان الانسان ، بمعنى ما ، جزء من الطبيعة ، ولكن اهم ما فيه لا يخضع للقوانين التي تسري على الطبيعة ، ومن ثم فان الاستنصار الفلسفي والفسي بظل هو وحده القادر على التعبير عن اعماق ما في الانسان ويكتمل هذا الاستنصار نواتج الادب والفن والاسانيات - فهذه كلها هي وسيلتنا الى الكشف عن اغوار الانسان ، والوصول الى تلك الاعماق التي يستحيل ان تنفذ اليها اية دراسة تعتمد على الاساليب المتبعة في العلوم الطبيعية او الرياضية ويجعل القول ان الوصول الى « الذات » البشرية يحتاج الى طريقة في المعالجة تختلف عن تلك التي تعالج بها « الموضوع » ، ومن هنا كانت فلسفة سارتر في اساسها فلسفة « للذات »

الانسان .. والجبل !

لم يكن من المستغرب اذن ان يكبر سارتر حزناً

للحياة ، لا مجرد مذهب فكري نظري وسرعان ما ظهرت بينهم « ملايس وجودية » ومقاه ومنتديات « وجودية » بل واسلوب « وجودي » في الاحلاق والحديث والتعامل مع الناس اصبحت الحركة « موضوعة » ويقدر ما افادها ذلك في الانتشار على أوسع نطاق ، فقد اساء اليها اذ شوه افكارها وغلب مظاهرها السطحية على جوهرها الحقيقي وبعد ان خفت آلام الحرب وبدأت ذكرياتها السوداء تتباعد عن اذهان الناس انحسرت المرحمة الجارفة ، وبدأت الحركة تعود الى حجمها الاصلي ، بوصفها فلسفة تعبر عن نظرة معينة الى الانسان والعالم ، وليست بالضرورة اسلوباً كاملاً في الحياة ، كما بدأ الناس يدركون ان الوجودية ، وان كانت قد اشتهرت في فرنسا على يد سارتر ، كان لها مثلوها الاقدم منه عهداً بكثير ، وكانت نشأتها الاولى في بلدان غير فرنسا ، فضلاً عن ان لها اتجاهاتها المتعددة التي يصل الاختلاف بينها احياناً الى حد التعارض

ولكن ، على الرغم من هذا التباين الشديد بين مجموعة الاتجاهات الفكرية التي يطلق عليها اسم جامع هو « الوجودية » ، فلم يكن من الصعب ان يدرك الناس تلك السمات المشتركة التي تجمع بينها كلها ، واهمها ارتكارها على الانسان ، وخاصة في تلك الجوانب التي كانت تهملها الفلسفات التقليدية فقد كانت الفلسفات السابقة تتعامل مع الانسان بوصفه « عقلاً » فحسب وحتى حيناً كانت تتحدث عن العواطف ، والانفعالات ، والقيم ، كانت تعالجها بطريقة عقلية حالصة كانت تجرد الانسان من وجوده الحي ، الملموس ، لكي تستقي منه هيكلها عقلياً خلا من كل سخر ومن هنا فقد جاءت الوجودية لكي تضيف بعداً حديداً لمعاملته الفلسفات التي سبقتها هو البعد النابض بالحياة في الانسان . فهي تتابع رحلة الانسان بطريقة تتيح لكل منها ان يتعرف عليها في نفسه ، وتقدم البينا صورة للانسان بلحمه ودمه ومشاعره وضعفه وقوته ، وتصف احوال حياته اليومية ، وهوومه في موقع رمزي محدد ، أما الانسان الأزلي الذي لا يتغير ولا يتحول ، الانسان الذي هو « عقل حالص » ، فلا شأن لها به

الانسان .. محوراً وهدفها

وتتمثل هذه السمة اوضح ما تكون في فلسفة سارتر ، التي وصفها هو ذاته بأنها « نزعاً اساسية » ، وكان يعني بذلك ان محوراً وهدفها هو الانسان ، بالمعنى الذي حددناه من قبل ولقد لوحظ في تاريخ الفكر ان الفلسفات تعود ، في اوقات الازمات الكبرى ، او في

● الانسان في فكر سارتر

الانسان يتميز عن سائر الكائنات بأنه لا يملك طبيعة جوهرية ثابتة تتشكل على اساسها حياته وطريقة وجوده ، بل انه يوجد أولا ، وتتخذ حياته طابعا معيناً ، ويظل يكتسب صفاته المميزة له من خلال افعاله والطريق الذي اختاره لحياته وبعبارة اخرى فان ما يقيد مسار بقية الكائنات ، ويحكم عليها ألا تتحرك الا في اضيئ الحدود ، لا يؤثر على الانسان الذي تتاح له بدائل لاحد لها ، ويصنع طبيعته بنفسه ، ان حار هذا التعبير ومن هنا قال سارتر ، موضحاً فكرته هذه في كتاب « الوجودية برعة اساسية » « ان الانسان يوجد أولا ، ويواجه ذاته ، ويقذف به في العالم - ثم يعرف نفسه فيما بعد والسبب الذي يجعل الانسان ، في نظر الفيلسوف الوجودي ، غير قابل للتعريف ، هو انه في البدء لا يكون شيئاً ، ولن يصبح شيئاً الا فيما بعد ، وعندئذ سيكون ما يصنعهُ بذاته »

على هذا النحو تحلى سارتر عن تراث فلسفي كامل ، كان يضع للانسان طبيعة محددة المعالم ، او جوهر ثانياً يتحكم في تشكيل كل فعل يقوم به ، ويصنع وجوده بصيفته الخاصة كما تحلى سارتر عن كل محاولات الفلاسفة المتأثرين بالعلم في تصوير الانسان كما لو كان نتاجاً للطبيعة ، يسري عليه ما يسري عليها ، وركز جهده على كشف ما يتفرد به الانسان ، وما يختلف فيه « وجوده » عن وجود اي كائن آخر

هذه النظرة الخاصة الى وجود الانسان هي التي ادت الى تأكيد معنى « الحرية » في فلسفة سارتر ذلك لأن قدرة الانسان على صنع وجوده نفسه تعني ان امامه امكانات لامتناهية ، وان عليه ان يختار مساره ، ويختار بذلك ما يكونه وما يصححه ، في كل فعل يقوم به فالحرية هي قدر الانسان الذي لا يستطيع ان يهرب منه ، وهي الشيء الوحيد الذي لا يمكن ان يكون الانسان « حراً » في رفضه او التهرب منه وهكذا استطاع سارتر ان يقول ، في لغة لا تخلو من المفارقة ان الانسان « محكوم عليه » بالحرية ولكن هذه الحرية تحصل في طبيعتها مسئولية فادحة اذ ان الانسان حين يتخذ قراراً ما ، او حين يختار واحداً من الممكنات المتاحة امامه ، انما يختار نوع الوجود الذي يريده لنفسه ، ويضفي على عالمه المعنى الذي يريده

الايان الزائف

ازاء هذه المسئولية العادحة ، لا بد ان يستشعر الانسان « القلق » وهو يرى نفسه كائناً محدوداً تتاح



« الفكري » ، سواء في كتبه الفلسفية وفي البحث عما يميز طريقة وجود الانسان ، له « ذاتاً » متفردة عن الطبيعة فنحن مر الملقى في الطريق ، او الجبل الراسح في وجود ، ويقول عن الانسان الحي ايضاً انه من المؤكد ان هناك فرقاً اساسياً بين « وجوده » و « ذاته » ، والثاني ل ذاته » وبرغم الصعوبة الظاهرية التي يري في هذه المصطلحات ، فان الفكرة و صوح فالاشياء موجودة في ذاتها ، بمعنى على نفسها ، يستهلك وجودها كله في تلك تكون عليها في اية لحظة معينة اما يمكن ان تستنفد جميع ابعاده في اية لحظة كن ان تتحدد سياته كلها من خلال مجموعة الماهرة المعدة سلفاً ذلك لان الانسان شيء « مشروع » ، يتجه نحو المستقبل فيق عايات يرسماً مقدماً وهذا الانحما م يتحقق بعد ، هو سمة اساسية تغير وجود رقي بينه وبين وجود الاشياء فوجوده كتمل ، وعدم اكتماله هذا صفة ايجابية فيه للنقص ، لانه لو كان مكتملاً لأصبح اكتسب جميع صفاته ويستحيل ان يغير

رد الانسان يسبق ماهيته

ح سارتر هذا الطابع المميز للانسان في مشهورة في الفكر الفلسفي ، وهي ان ن يسبق ماهيته » والمقصود بالماهية هو لاساسية التي تميز جوهر اي شيء ولا يعرف ذلك فان معنى عبارة سارتر هذه هو أن

السائد في فكر سارتر خلال مراحلہ الاولى ، ومحلہ دخل معارك عديدة مع كل مذهب ، قديم او حديث ، يحاول ان يسي فلسفة تتجاوز نطاق الذات فردية وتدمجها في كيان اوسع . وبلغ الامر بالرعة الفرد عند سارتر هذا اصبح يرى معه ان « المحيم هو الآخر » . ويعرق نفسه في تحليلات معقدة للعلاقة بين وجودي ووجود الآخرين ، وتأثير حضور الآخرين في ، وبطريهم اتي ، وكيف ان هذه النظرة تفقدسي احساسي سردي وخصوصيتي وتحيلني الى « شيء » - وكلها تحليلات تدل بوضوح على ان سارتر لم يكن يتجاوز ، في تلك المرحلة ، نطاق الذاتية الحاصلة

على أن امانة سارتر الفكرية جعلته يرداد ادراكا بالتدريج لاهمية العوامل الاجتماعية ، حتى اصحب هذه العوامل تلعب دورا ملموسا في فلسفته المتأخرة . فقد ادرك ان استقلال الانسان الاخلاقي ، وحرية ومسئوليته ، يمكن ان تهدد وتتهار كلها في ظل ظروف معينة ، كعيشة المرء في مجتمع استعلائي مثلا وهكذا احد يرداد وعيا بان مفاهيم « الحرية » و « المسئولية » و « الاختيار » لا تعني شيئا بدون السياق الاجتماعي الذي تقال فيه ، وسان « الاخلاق » ليست معاصرة فردية بطولية ، بقدر ما هي ممارسة ذات ابعاد اجتماعية يستحيل تجاهلها . وكان من نتيجة هذا الوعي المتزايد بالاعاد الاجتماعية للشخصية الاساسية ان ارداد اقتربا من الماركسية ، بعد ان كان حتى نهاية الحرب العالمية الثانية ، حصا عينا لها . وهكذا بدأت كتابات سارتر تستخدم المفاهيم الماركسية استخداما متزايدا ، وتجاوز الى غير رحعة مرحلة العداء السافر الذي عبر عنه تعبيرا صريحا في مسرحية « الايدي القدرة »

حرية الانسان

ومن المؤكد ان الممارسات العملية قد لعبت دورا حاسما في احداث هذا التعبر . ذلك لان الدور الاجتماعي الذي قام به سارتر من اجل مساعدة حركات التحرير في الجزائر وفيتنام واهريقيا السوداء ، قد اقعته بان حرية الانسان ليست « وصفا » او « موقفا » يحدد نفسه فيه وانما هي شيء يكتسب ويتغير بعد كمحاح طويل صحيح انه لم يتحلل تماما عن النوع الاول من الحرية ولكنه احد يرداد ادراكا بأن النوع الثاني هو الأهم ، وهو الذي يمكن ان يقضي على جميع امكانات النوع الاول . ففي ظل اوضاع اجتماعية معينة ، كأن يعيش الاسار حاصعا لاستعمار عائشم او لدكتاتورية سافرة او لاستغلال اقتصادي شح ، يمكن ان تصعب تماما قيمة

امامه امكانات لا نهاية لها . والقلق هنا تعبير عن وضع الانسان او موقفه ، وليس مجرد حالة نفسية يمكن التغلب عليها بالنصح او العلاج او التحليل . انه ذلك الوضع الذي يظل ملازما لكل اساس يدرك معنى امتحان المستقبل امامه ، ويرى تلك المرة السحيقة التي تفصل بين قدراته المحدودة وبين الامكانات الهائلة التي يتعين عليه الاختيار بينها . ولا شك ان كثيرا من الناس يتخونون هذا القلق عن طريق الانشغال بأمر حياتهم اليومية ، فيوهسون انفسهم بانه لا يحتل مكانا في حياتهم ، ولكن القلق جزء لا يتجزأ من وعي الانسان وادراكه لطبيعة وجوده ، ومهما هربا منه الى ذلك « الايمان الزائف » الذي تنصرف في ظله وكأنسا لسا احرازا ، وتعامل مع العالم وكأنسا « اشياء » في هذا العالم ، فانه لا بد ان يعاودنا في مواقف الاختيار الحاسمة وهي مواقف لا تحلو فيها حياة اي انسان

هاذا يمكن ادن ان يكون نوع الاخلاق التي يدعو اليها معكر مثل سارتر ، يؤكد خصوصية الانسان ودأتيته الى هذا الحد ؟ لاحدال في ان مثل هذه الاخلاق لا بد ان تكون مختلفة اختلافا اساسيا عن تلك المذاهب الاخلاقية التقليدية ، التي يحدد فيها الانسان قيا اخلاقية حاضرة يتعارف عليها المجتمع ، وكل ما يتعين عليه عمله هو ان يعرف كيف يطبقها على سلوكه بطريقة سليمة متسقة مع نفسها ذلك لأن الانسان ، عند سارتر ، هو الذي يضع قيمه الخاصة ، وهو يحدد نفسه القاعدة والمعيار اللذين يسلك وفقا لها . ولكن هذا لا يعني على الاطلاق ان يتحلل المرء من كل اساس للسلوك ويستطيع لنفسه كل شيء بحجة ان هذه قيمه ومعاييره الخاصة . ذلك لان الشعور بالمسئولية هو الصاغط ، وهو الصاغط ، في عالم لا يستطيع ان يحتفى فيه بقيم تعلو علويا وتتجاوز نطاق اختيار المرء . ففي كل اختيار اقوم به اكون ملتزما ، والزم معي الشريعة كلها . وفي كل فعل يصدر عني احدد نوع الانسان الذي اكونه ، ونوع العالم الذي اريد ان احيا فيه

معارك سارتر

الى هذا الحد تبدو فلسفة سارتر « فردية » تماما ، حتى بالرغم من كل ما قاله عن المسئولية والالتزام ، « لان هذه هي مسئوليتي تجاه ذاتي في نهاية الامر » . وهكذا تبدو فلسفته معاصرة فردية لا تحلو من الشجاعة المأساوية ، يتحمل الفرد فيها اعباء افعاله وقراراته ، ويلتزم بها اراء نفسه ، ويشكل حياته وفقا « للمشروع » الذي يختطه لها . وبالمعل كان هذا الطابع الفردي هو

● الانسان في فكر سارتر

يستطيع ان يستشعرها في ذاته ويعيشها بوصفها جزءا من تكوينه الفكري الخاص ذلك لأن الانسان في هذه المجتمعات يتدمج في جماعات كثيرة ، كالاسرة والاصدقاء والجماعة الدينية ، الخ ، ويرتبط بها الى الحد الذي يتيح لها ان تحمل عنه قدرا كبيرا من المسؤولية ، ولا تسمح له بأن يشعر بذاته بوصفه فردا ذا مسؤولية مطلقة عن كل ما يفعل ، ولا تدع له مجالا للشعور بذلك الفراغ المحيث الذي يحس به انسان سارتر امام ممتلكات المستقبل وليست المسألة هنا مسألة تفضيل بين هذا الانسان وذاك ، وانما هي مسألة نمط مختلف من النماط الوجود ، لا يكون فيه لمفاهيم سارتر معنى واضح يعبر عن حرة معاشة ومن هنا كان الحديث عن « وحدوية عربية » او « اسلامية » ، في رأيي ، تعبيرا يجمع بين اطراف لا اتساق بينها

ان مفاهيم القلق ، والحربة « المكتوبة على الفرد » ، والاختيار المطلق ، يمكن ان تفهم وتستوعب بسهولة في المجتمع الغربي الرأسمالي ، حيث الاسرة الصغيرة التي يستقل افرادها ويتحملون كافة مسؤولياتهم منذ وقت مبكر ، وحيث يطلب الى المرء ان يتولى المسؤولية الكاملة من حياته وعمله وتعليمه ومرضه فسي ظل نظام « الاعمال العسرة » الذي يتركك وشانك في اهم امور حياتك . وحين يقتصر

هذا النظام بالارامات الاجتماعية والاقتصادية ، والحروب المدمرة او التهديد المستمر بالنساء والعيش على حافة الهاوية ، يكون للمفاهيم الوجودية معنى لا يدركه العقل وحده ، بل يجبره الاساس ويعايشه

وهكذا كانت الوجودية عند سارتر ، وعند غيره طبيعة الحال ، ذات بعد اجتماعي لا يمكن تجاهله ، حتى لو كانت هي ذاتها تكرر هذا البعد وحتى في الحالات التي تعبر فيها المفاهيم الوجودية عن رفض للمجتمع الذي ظهرت فيه ، او عن تمرد عليه ، فان هذا الرفض او التمرد ، انما يمثل رد فعل على هذا المجتمع ، منطلق من داخله ، ولا معنى له الا في اطاره

واذن فقد كان سارتر ، في نهاية المطاف ، ابنا لعصره وحضارته وفي هذا الاطار وحده تكتسب فلسفته معناها الكامل ، وتتضح دلالة المواقف التي انغمس بها سين مفكري عصره ، سواء منها مواقفه الايجابية ، كتأييده لحرية انسان العالم الثالث في وجه الاستعمار الاوروبي والعدوان الامريكاني ، او مواقفه السلبية ، كتردده ومماثلته - كما فعل معظم الاوربيين - في اصدار حكم قاطع لصالح العدالة في الصراع العربي الاسرائيلي ■ ■

د فؤاد ركريا

ذلك ،ية التي يعتقد الانسان انها تمجده عن عالم الاشياء ، ويضيق تماما نطاق الامكانيات التي تتيح له ممارسة قدرته على الاختيار واستشعار المسؤولية عن افعاله وهكذا تبين له ان الحرية الفردية تفترض شروطا ، وليست على الدوام شيئا محكما علينا به ، وتبين له ان هذه الشروط ذات طبيعة اجتماعية قبل كل شيء

وهنا بعد انمنا ازاء سؤال اساسي « هل كانت فلسفة سارتر اذن تتحدث عن « الاساس » بوجه عام ، ام عن انسان معين يعيش في ظل ظروف واطوار معينة ؟ » لقد تصور سارتر ، في المراحل الاولى من تفكيره ، انه يصف وضع الانسان ، بالمعنى المطلق لهذه الكلمة ولكن ادراكه المتزايد لتأثير العوامل الاجتماعية في هذا الوضع الاساسي كان لا بد ان يؤدي به إلى تحديد ادق لنوع الانسان الذي تتناوله فلسفته ، وقد مر ما يمكس ان يحكم ، فقد كان سارتر يتحدث في كتاباته الفلسفية ، لا عن الانسان بوجه عام ، بل عن الانسان الاوروبي المعترف في ظل اوضاع المجتمع الصناعي المعقد ، بما فيه من ازمات وحروب ومظم حكم تسلطية او ديمقراطية

« إنسان سارتر »

ولو امعنا النظر في مقولات سارتر الفكرية لوحدنا انها لا تعني الشيء الكثير بالنسبة الى انسان العالم الثالث فالقلق والاعتراب و« الحميم هو الآخر » - كلها مفاهيم تعني الكثير لدى الانسان الاوروبي في مرحلة معينة من تاريخه ، ولكنها ليست مقولات اساسية عامة كما اراد لها سارتر ان تكون واسط مثال على ذلك ، ان انسان العالم الثالث ، والانسان العربي على وجه التحديد ، يمكن ان يدربل معاني الحرية والاختيار والمسؤولية على النحو الذي حددها به سارتر ، ولكنه لا



أقوال معاصرة

■ طلبات أمريكا من حلفائها كثيرة ، وبعضها تصعب الاستجابة له
المستشار الألماني هلموت شميت
■ لقد أصبح شعار الوحدة العربية محفوظاً ولا يفجر موقفاً ، وأفضل أن سسدا به
شعار القصاص على التحرر العربية



صلاح الدين البيطار
رئيس وزراء سوريا الأسبق
■ الارهاب يهاجم من الخارج كاسفا المباع عن عجز مؤسسات الدولة ، والفساد
يهاجم من الداخل منرا التساؤل حول حدود الحفاظ على هذه المؤسسات
فانكو فيراتوري
من علماء الاجتاع الايطاليين
■ لا يؤمن بمحولة انه لا بد من الاعتماد على فوه حارجه للتوصل الى الاستقرار
الداخلي



الامير سعود الفيصل
وزير خارجية السعودية
■ لا بد ان يقرى بن شرعية الفوه التي تشكل الامر الواقع ، وفوه الشرعية التي
يتمحور من حولها النصال
صلاح حلف (ابو اباد)
نائب رئيس منظمة فتح



■ اسي اطلب منكم ان تستخدموا نفوذكم الروحي لتحديد الحكومة الامريكية من
عواصف اعمال النهب والظلم والاكراه ، ولصبح الرئيس كارتر ناتناع تعاليم
المسيح

من رسالة لآية الله الخميني الى بابا الفاتيكان
■ لقد أعطينا الامريكان تسهيلات ، وعندما طلبنا منهم مساعدات ، لم نتلو
منهم رداً



الرئيس الصومالي محمد سياد بري
■ كون المرء عربيا ام غير عربي ، قضية لم تعد مطروحة في الحرائر
الرئيس الجزائري الشاذلي بن حديد
■ الموقف الاوروبي يتجه الآن الى مريد من الاستغلاليه عن الركب الامريكي
ميشال جوبير
وزير خارجية فرنسا الأسبق



بدون الاسلام لن تكون لنا شخصيه مستقلة ، وبدون هذه الشخصيه المستقلة لن تكون هناك ايران

الرئيس الايراني الحسن بنى الصدر
لقد توقف ساعة الصبر العربي وسكتب ، ولم يعد سمع الا دقات ساعة
عصور الاحتياط .

الشاعر نزار قباني

من السداحة مكان ان يتصور احد ان اى مراسل صحفي في العالم يعمل بعيدا
عن دوائر المحاربات



ستاتميلد تيرر

مدير المخابرات المركزية الامريكية

حملة منظمة الصحة العالمية ضد التدخين ، هدفها تدمير اقتصاديات الدول
الناميه المستحه للتنع

من تصريح لمسئول شركة التبغ التتوانية

لو كان لي وطن لعل ان الوطن لا يتأسس الا بالديمقراطية والحرية ، والا صار
سحبا .



الشاعر محمود درويش

كيف يمكن ان يسى المرء في كهامة قوة عسكريه يعتمد عليها أم نصف العالم ،
بعدما فسلت في ابرال طائرتين في الصحراء الايرانيه .

صحيفة لوموند الفرنسية

في اوربا مجتمع وبراء الحارحيه ٢٦ مره في السنه ، فيما وبراء الحارحيه العرب
يحتفون مره واحده في العام ، وحتى في تلك المره الوحيدة فاهم يدخلون
الاحماع ، فيما كل منهم يطر الى ساعته '



محمود رياض

الامين العام السابق لجامعة الدول العربيه

الميرايه الجديدة في احتلترا ستحول الانجليز الى شعب من النقالين !

صحيفة « التايمز » اللندنيه

لان الاوضاع العربيه لا يمكن ان تكون اشد سوءا مما هي عليه الآن ، فيسعي
ادن ان تبدأ بالتعسس '

الملك حسين ملك الاردن

هذا كتاب في راحة القلب والكسرة في مسائل المرأة

الاجهاض

بقلم : الدكتور حسان حتوت

حتى عصر قريب كانت المهنة الطبية في العالم كله تسبغ على الجنين حرمة الحياة البشرية ، وكانت القوانين تمنع ان تمتد يد الطبيب بالاجهاض الا في حالات استثنائية كأن تكون الام مصابة بمرض من الامراض التي تتفاقم بالحمل فتهدد حياة الأم ، فيباح الاجهاض استنفاذا لحياة الأم ، ولو صحيا بالجنين



تحمّل اللاتعات العريضة مطالبة بالحقوق الكاملة
للمحرفين حسيا حتى لو كانوا مدرسين في مدارس
الصبيان او في مناصب يؤتمن فيها على اسرار الدولة

ولقد كست في ريادة علمية لاحدى امهات
المستشفيات في امريكا وشهدت صن الرامع قائمة
عمليات اجهاصية ، فكان الذى هالى هو ان المريضات
كلهن كن اواس غير متروحات ، وادركت حقيقة الحاجة
التي لنتها اناحة الاحصاص

ومالنا ولهذا ؟

ولسا أندا معرل عما يحدث عند الآخرين بل
بحكم عملي اعلم ان هذه الامكار بدأت تطرق ابواسا
طرقا مؤثرا واستألت اليها نرا من اهل القم رحالا
وسيدات ، وجمهورا كبيرا من اصحاب المكاة في الطب
والاحتاع والاقتصاد والتشريع مهم المحلصون ومهم
الماكرون ولكهم جميعا في نطاق واحد من الدعوة
والترويج بل اني شهدت في وقت من الاوقات عرفة
اسمها عرفة الاحصاص هيأها استاد حامعي في المستشفى
الحامعي في بلد عربي يحرم قابونه الاحصاص وببما يقف
الطلاب وراء ساتر يرون خلاله العملية دون ان تراهم
المريضة ، يداع شريط مسجل باللغة الانجليزية عليه
محاصرة مصوت الاستاد هي مرافعة في غاية البلاغة عن
الاحصاص ، تستدر العطف على تلك المسكينة ذات
الاولاد الكثيرين الذين لا تملك الاسرة لهم ثمن الحر ،
وتستنزل الشفقة على تلك الصعيفة التي اغواها
الشیطان فحملت سمحا وتحشى العصيعة ، وما الى ذلك

لكن شهد ربع القرن الاخير - فيما شهد - ثورة على
لقيم التي سادت مد القدم ، ولم يكن حملة هذه
من داخل المحيط الطبي ، ولكنها رفعت الوية
دة كان منها تحرير المرأة وكان منها التقدم
عي ، وكان منها توقي مخاطر الامحار السكاسي
منها تحرير الفكر الاساسي من القيم السالية ،
ها من الثورات بدأت متحافنة ثم تحرات وامت
حتى استطاعت ان تغير تشريعات الاحصاص في
نول العالم « المتقدم » وتضع مكانها تشريعات
من الناحية العملية - لكل اثنى ان تحصل على
اص ان ارادت ، لان الموسوعات اللارمة اصحت
الى « تسديد الحاسة » منها الى التمحيص
ق

ما الحديدي في الامر ؟

قد عرف الاحصاص على مدى التاريخ الاساسي
بول حديدا اذ يقول ان العديد من النساء في كل
كن يحصلن على الاجهاص حقبة سواء لدى طبيب
ن اولدى عخور الحى أو داية القرية ولكن هناك
نيرا بين هذا وبين ان تسع على الاحصاص الشرعية
وبية ، فانه اذن ينتشر انتشارا وبلا وتمتلك
نعاته بالمتنمض فتسكا دريعا وحجة السادة
حين في ذلك هو انه مادام الشيء يحدث على كل
لهذا لا نجعله حلالا مقولا وهي نفس الحجة
تذرعا بها في بريطانيا حتى جعلوا اللواط اسرا
علا لا يأنه القاون ونظمو المظاهرات في امريكا

ما يؤثر ويقنع من لم يكن على هيئة من الواجهة الأخرى للسائلة وهي أوجه تلخيصها هنا في اعتبارات طبية واجتماعية ودينية

موقف المهنة الطبية

وظيفة المهنة الطبية كانت ولا تزال الدفاع عن الحياة وتحسينها وتصميمها بما تملك من وسائل وقائية وعلاجية وليس للمهنة الطبية إطلاقاً أن تحوز لنفسها حق إزهاق الحياة ويبقى السؤال المطروح إذن هل الجيب كائن حي؟

والإحالة واضحة لدى المهنة الطبية فلقد شأ فيها على مدى العقود الأخيرة تخصص طبي جديد اسمه الطب الجنيني يقوم على حسن رعاية الجنين في رحم أمه ، وتشخيص طائفة من الأمراض التي تصيبه ، وتقديم العلاج اللازم بوسائل بعضها جراحي وعلى الرغم من أن فريقاً من أهل هذا التخصص يرون أخصاب الحين المصاب بعلّة مهلكة إلا أن قيام هذا التخصص في ذاته اعتراف بالجين كائنات حيا وقول له « ربونا » من حقه دفع الأذى عنه مادام إلى ذلك من سبيل ولهذا فإن المهنة الطبية تقع في تناقض فادح يرلرل كيانها أن استباحة في نفس الوقت أن تمتد أيدي أفراد منها إلى الجيب السليم الصحيح فتحز عليه باقتلاعه من رحم أمه لالست إلا أنه غير مرغوب فيه ويعلم الأطباء أن الجيب مد بدأ كائن حي مستمر النمو ، ولا يوجد أبداً خط من قبله يكون الجنين ميتاً ومن بعده يكون حياً

والترابط في حياة الجيب أن ترابط في قيمة أساسية هي حرمة الحياة الأساسية ، وهي بداية لها استمرارها المنطقي في قتل المرضى المستعص شعاوهم ، ثم في قتل المحابيل أو المشوهين ، ثم في قتل العجزة أو المسنين الذين لا ينتجون وإنما يستهلكون من نتاج الأرض الذي لم يعد يمي بحاجات أهلها ولقد وجد تعبير « القتل الرحيم » مكانه في لغة العصر في بعض بلاد الغرب وأصبحت المحاكم تظر بعض قضايا

آثار اجتماعية

الغريب أن بعض الدول التي كانت من أسبق الحكومات إلى إباحة الإخصاب قد راحت موقفها مؤخرًا على ضوء ما جت من ثمار ، فدارت دورة كاملة وجدت أن مجموع الإخصابات قد يجاور مجموع

الولادات ثم وجدت بعض الدول أنها بلغ رقم الصفر في النمو أي أن عدد المواليد يسا عدد الوفيات دون زيادة في تعداد الأمة كما حدث في طانيا منذ عامين ووجدت دول أخرى أنها تناقص - لأن من يموتون فيها أكثر من يولدون وأنشبهوا على نعمة مروعة عسروا عنها بأن الشعب يمارس الانحسار بالانقراض ووجدوا أن الزراعة والصناعة والسبع فيها لن يجدا العدد الكافي من السواعد للعمل بينما شات اليوم سيكتهلون ويتقاعدون ويعيشون أعماراً طويلة تنيحة التقدم في الرعاية الصحية ، وهذا تصح الشريحة العاملة في المجتمع شريحة حداً بينها ترداد الشريحة المحمولة غير المنتجة

وارتفعت الانذارات وتعمرت القوانين بالعمل وعادت بلاد كثيرة في شرق أوروبا وعربها تصيق قوايين الإخصاب مرة أخرى وتسحو بأحارات الأمومة والحوازم المادية على أصحاب الأطفال في صورة مكافآت أو إعفاءات صربية كذلك ظهر أن إباحة الإخصاب إنما هي جزء من صورة أكبر واشمل ، تمثل انحها عامسا للترخص والتحلل من التراث الأخلاقي الذي صعد به الإنسان في مدارج حضارته ، وإحلال تقاليد جديدة تعصي إلى حضارة الإباحة وما صاحبها من عودة الأمراض السرية بصورة وبائية ، وعدم التقيد بالزواج كشرط للمعاشرة الجنسية ، والإحراف الجنسي ، وغير ذلك مما يعانيه المجتمع العربي معاناة يتاح لمثل بحكم المهنة أن يطلع على مدى ما تسه من تعاسة وشقاء وأن كان أربابها يرفعونها بريق من الحرية والمتعة والجهال

رأى الدين

ورغم أني سأورد رأى الإسلام فأني أؤكد بحكم اتصالاتي وقراءاتي أن الرأى المسيحي كذلك يحرم الإخصاب ولم تتسامح فيه إلا الكنائس التي تساحت في غيره من أمهات المسائل (مثال ذلك ما ورد في محله التام ٢٨ أكتوبر عام ٦٦ عن لجنة من مجلس الكنائس البريطاني في تقرير عن الجنس والفضيلة ، تستنكر فيه الاستغلال الجنسي ، وتبارك الصلة الجنسية في الزواج ولكنها ترفض أن تساد الرأى الداعي إلى العفة قبل الزواج والالتزام بعده ورفضت أن تأخذ بقول الأخصاب ضد الزنى الذي وجدته مسموحاً في بعض الأحوال شكل امتزاجاً شاملاً بين بالغين رضيين ، ولست أدري كيف يحس هؤلاء على الانتساب للسيد المسيح الد قال من نظر إلى امرأة ليشتبهها فقد زنى بها في قلبه)

وحده « يسألوك عن الروح قل الروح من امر ربي وما أوتيتم من العلم الا قليلا » ولهذا لم يأخذ به في تحوير الاحصاص الا فرقة من الخبالة اما بقينهم وافر من اهل المذاهب الاخرى الذين رسموا للاحصاء رقعة من الاجارة فقد جعلوها في الايام الاربعين الاولى على اساس ان النطفة من بعد ذلك تكون قد تحلقت وها يعود فقول ان التخلق ساقط على ذلك ، وان عالم الامبريولوجي اليوم يعلم ان التخلق قد بدأ وقطع شوطا حتى قبل حلول موعد الحيضة المرتقبة التي ان عابت بدأت المرأة ترتاب في اها ربما قد حملت وهكذا يعجز الرأي العلمي الحديث الى منطق العراقي الذي جعل اقسام الحمل حاية من اول الحمل ، وحمل الحناية افحش بعد نفع الروح ، واوصلها منتهى التفاضل بعد الانصال حيا فيما كانت الحاهلية تقتصره من قتل البنين او اود النوات

ان من الاحكام الشرعية مالا يمكن الوصول اليه الا بالاحاطة العلمية التامة والتمحيص للفضية المطروحة وكما استنبط السابقون احكامهم مما بين أيديهم من معلومات طبية فليس لنا ان نكتفى بالنقل عنهم وبين ايدينا دقائق وتفصيلات علمية جديدة لم تكن في زمانهم ولما كنت من اهل الاحتصاص الطبي الدقيق في هذا الموضوع فقد وجدت من الامة ان اصعب امام اشياحنا وفقهائنا حقيقة ان الجنين حي من بدء حمله ، وانه يساب ناميا في تناغم واتصال ، وان قلبه يبض بالدم في شراييه منذ أسوعه الخامس ، وان جنين الاشهر الثلاثة تام الخلقة وان كان صغير الحجم وانه تكون واعا يكر وينصح بعد ذلك ، وان الجنين يتحرك ويرصد باحزنا حركته وسمع دقات قلبه قبل ان نحس امه بحركته برمان طويل

واعلم من الناحية الطبية ان قتل الجنين قتل نفس واصوبه واحافظ عليه الا ان كان في استمرار الحمل تهديد لحياة الام وأنداك فقط اهدر حياة لانقاذ حياة ولكن ليس لما دون ذلك من اسباب واود ان اجعل ذلك امانة في رقاب السادة المفتين والمشرعين والمصلحين والاطباء وفي رقاب الاعلبية الصامته التي تتيج بصمتها للقليلة الهادفة الدائبة ان تحفظ لها وترسم لها مصيرها .

ألا هل بلغت !
اللهم فاشهد !

د حسان تحتوت

و حل رأى الاسلام ان حياة الانسان حياة محترمة في ارها بما فيها الدور الجسدي وللجنين في الشريعة اية اعتبارات تدل بداهة وقطعا على ان له حق فانه ان مات رجل عن زوجه حامل لم تورع له على الورثة الا بعد حفظ ميراث الحمل ، وينتظر ن حتى يولد ، وعلى الورثة ان يتعهدوا ان وضعت اكثر من وليد ان يردوا على الوليد الثاني نصيبه

وانه ان حكم على امرأة بالاعدام وتبين اها حامل ، تعيد العقوبة حتى تلد وقيل حتى ترضع ، حتى كان حملها من سراح ، مما يدل على ان مثل ذلك ن له ايضا حق الحياة كذلك فانه لو اسقط حين في مرحلة ثم ظهرت عليه اية علامة من علامات الحياة كة او عضة ثم مات الجنين ، فانه يرث ايا من وثيه الشرعيين من مات بعد بدء الحمل ، ثم يرث ن بعد موته ورثته الشرعيون هذا فضلا عن ان في لام عقوبة مالية على الاحصاص اسمها « العره » عشر الدية التي تدفع عن قتل النالغ بطريق ا يدعمها من تسبب في الاحصاص وباحدها ورثة الشرعيين ، فان كان منهم مشارك في الحرم دفع به في العرامة وحرم نصيبه المستحق له منها حق العقوبة حتى يعبر قصد احرامي ، فقد استدعى من الخطا امرأة فحاصت فأحصت دفع لها العرة

ولقد كانت هناك في الماضي بعض احتمالات الرأي فقهاء المسلمين سبها انها كانت في ازمة ما قبل م المعاصر وشاة علم الامبريولوجيا (تكوين ن) وما استقر الان بين أيدينا من حقائق علمية على عهدهم مجهولة او مطلوبة

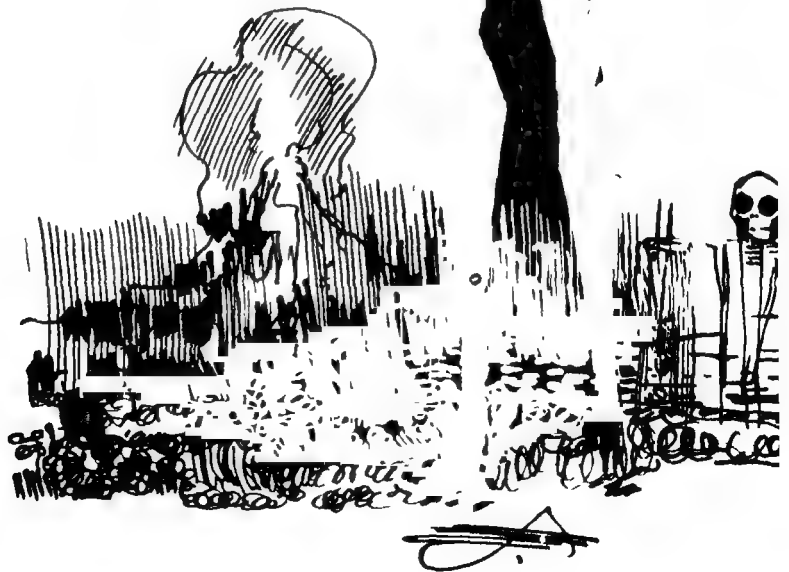
فصمهم من رأى أن ديب الحياة في الجنين يبدأ لدى اس الام بحركته في رحمها عادة بعد أربعة اشهر من ولها احرار بعضهم الاحصاص قبل ذلك ولكننا نعلم ان الجنين يتحرك من قبل ذلك برمان طويل يبعه صغر حجمه وقصر أطرافه من أن تبلغ ناته وركلاته حذار رحم امه فتحس به ، وهو في يسيح في السائل الاميوسي كما تسبح السمكة بيرة دون ان ترتطم بالحدار .

وعرض بعضهم لحديث الاربعينات عن النبي عليه لم ذاكرنا ان المره يودع رحم امه اربعين يوما نطفة ثم ا علقه ثم مثلها مصعة ثم يأتي الملك فينزع فيه ح ويكتب شقي ام سعيد وهو حديث ناخذه .يقا عن الصادق المصدوق صلوات الله وسلامه ، ولكن تظل الروح من بعد ومن قبل من امر الله .



بقلم : الدكتور شاكر مصطفى

كان يوما كيوم القيامة
« يوم تروها تدهل كل مرضعه عما
ارصعت ، وتضع كل ذات حمل حملها ،
وترى الناس سكارى وما هم سكارى
ولكن عذاب الله شديد »



الرحلات تعطلت ذلك الاسبوع بسبب الانتخابات
البيانات الانتخابية والمحادثات لم تسمح للناس ان
يأبها كثيرا لعص الدخان الذي احد يتسلل مد
اسوعين من العوة الركابية المشرفة هده العانر على
المدينة

وحين قام استاد الفيريا ، اثناء احتاج المجلس
الذي صاح يوم ٢٨ ابريل (نيسان) بلغت نظر
المحافظ الى ما يحامره من القلق لهذا الدخان اسرع
المحافظ يعاته

- اهدا وقت مثل هذا الحديث وبحس بكاد بحس
الانتخابات ؟

ان الركاب في مكانه هذا منذ الاف السنين ولا
يتحرك دعه بنفس عن نفسه باطلاق بعض الدخان
القضية الملحة الآن هي ان يسا وبين المرشح المعارض
٣٠٠ صوت فقط ويحب ان بدل الجهد لكسب المستقلين
فلهيهم ٨٠٣ اصوات ، والا كان للمعارضة نائب يوم
١١ مايو هل هناك من اقتراح ؟

في يوم ٢٨ ابريل نفسه حاهت راهبات الدير القائم
على السمع كالعصور المعلق ، الى الاسقف - انايا بح
قلقات ديريا مد عدة ايام لم ير عصفورا واحدا
هرت العصافير وكثرت الافاعي فوق الارص .

- اعلم ، اعلم ، ان الركاب يطلق بعض الدخان
والدخان ارفع العصافير هذا كل شيء . والافاعي دوما
موجودة انصرص الآن الى الصلاة

في ذلك اليوم نفسه على بعد كيلو متر من شمال
المدينة كان صاحب معمل السكر يستقل وفدا من
عماه

- اما سمع هريما محوقا وهديرا كأنه في الاعماق
والمصع قاما على مسيلة القمة !

- يا اصدقائي هذا الركاب منذ خمسين سنة اطلق
بعض الدخان بل اخرج بعض اللهب ثم عاد من نفسه
الى الصمت والهدوء انه عخور سوف اصعد بنفسي
الى القمة لاري وارحوا ان يطمئتمكم ذلك ! وبالرغم من
انه لاحظ ان ماء السيل الجاري في الوادي اضحي فاقرا

يكون سمعت بخبر « بومبي » المدينة الايطالية
التي رت في شواظ من نار ودخان فما يرحاح ان لم
يكن سمعت فالناس يروون لك انه قبل الف وتسعمائة
سنة الركاب الهادي الذي يجاور هذه المدينة ، ركاب
بيرو ، فارسل عليها سحبا من الرماد الباري عطتها
من فيها وما فيها فاحها القدر بعتة فما تزال على
الحث المتبعة آثار المعاة واضحة متحدة داعت
القصة وشاعت ، والمدينة الملعونة اليوم من موارد
السياحة الايطالية والناس يشهدون من امر شرها
المنعم وقائيلها الشهوية وممايتها ومسارحها ومركباتها
واعلاياتها الانتخابية ما يشهدون ولكن ما سمع احد
بالقصة الماثلة المسية ، التي حدثت في العهد القريب ،
قصة مدينة « سان بيير »

كان ذلك مد ٧٨ سنة وان شئت الدقة في مايو
١٩٢٠ كل شيء هادي كان في « سان بيير » البائمة
على ساحل البحر الكاريبي في حرية المارتنيك ✽
الفرنسية ما عدا الحو السياسي المدينة المدودة على
الشاطيء سكانها الثلاثين الفا ، كانت قد حاصت
الانتخابات لاختيار نائبها للمجلس التشريعي وقصر
المرشحان مرشح الاكثرية ومرشح الاقلية عن الوصول
الى الحد القانوني من الاصوات للنجاح فكان على الاثنين
حوص المعركة مرة اخرى بعد اثني عشر يوما معركة
« البالوتاج »

لا وقت للحديث

واحتدم الرصاص العنيف المحسوم بين اصهار
الطرفين وشارك في ذلك كل من في البلد رئيس
البلدية واستاد الفيريا في المدرسة الثانوية وصاحب
مصنع السكر الوحيد في المدينة واسقف الكيسة
وصاحب الصحيفة الوحيدة في سان بيير ، كانوا هم ارر
الروح في الحملة الانتخابية وفي حلة الصراع ولكن
جميع السكان كانوا عارفين فيها اي غرقى حتى
الرحلات التي كانت تنظم كل يوم احد للصعود الى قمة
ركاب بيليه ✽ المحور فوق جبل اللدة للاطلاع على
نوهته التي لم تنمس منذ خمسين سنة الى ان نت عليها
عص الشجر وزحف عليها العشب الاحضر ، حتى هذه

✽ هي احدي حرر الانتيل في البحر الكاريبي مساحتها ١١٠٠ كم^٢ وسكانها ٣٠٠ الف تقريبا اليوم

✽ ركاب Pelee هو اسم هذا الركاب في حرية المارتنيك

الا انه حين عاد من القمة قال لعماله :

- الى العمل ايها الجبناء ، لا شيء هناك !

هذه المصادفة السيئة وبصرون على ضرورة مدونة
الحواطر فلا شيء هناك !

في ليلة ٣ ماي ولم يتم الرجعي السجن كان يحرق
اقصى من العصب الذي في صدره قلاً الارض منه
صرخ وصرخ ضرب الباب بيديه ورجليه لم يرد
عليه احد وفي الصباح كانت المدينة كلها قد وقعت في
بحر من الرعب الدعر المجنون اخذ يتحول في العيون
وعلى الدروب

ولكن القسيس كان يأمر المصلين في الكنيسة بتلاوة
صلاة « اومن بالله » سيما كانت اوتال طويلة من طالي
الاعتراف تتزاحم امامه وكان صاحب المصح يطمش
امرأته

- ان اشتدت الحال فليس امامنا سوى مائة متر
نقطعها ونصل المركب في المرفأ وسحر ! لا تركي الصعير
يكني هذنيه

وكان رئيس البلدية يستيقظ مبكرا ليبرق الى الحاكم
النائب

- وضع الركبان يزداد خطرا الناس في ذعر مطلب
تعليماتكم ! وجاء اليوم التالي ولم يصل اي رد وى
احتجاج طاريء بالمحافظة وقف استاد العيرياء يقول

- اعتقد اما يجب الا ستهي نهاية يومى يجب ان
يحل المدينة

وصاح به رئيس البلدية

- هل تدرك ما تقول ؟ هل يعلى من استطاع
الحياة فلينج لاثنين وثلاثين الف ساكن ؟ وفي قلب
المعركة الانتخابية ؟ ويسا وبين الاقتراع اسبوع ؟ اما
لن اجل هذه المسئولية ! ليحصلها الحاكم اذا شاء »

ولكن الحاكم لم يشأ حملها بدوره ارق لهم يقول
« الا تدركون الوضع الانتخابي الخطر طمنوا الجميع
وليبي كل في عمله سأطلب التعليمات من باريس »

كان الرجل بعيد النظر يدرك ان في القضية حساسة
الحكومة لمقعد في المجلس النيابي ، وحسات برقية
الوزير متأخرة ولكنها تؤيد رأى الحاكم « نذكركم
باهمية الانتخابات نعتد عليكم بان تفعلوا المستحيل
لادارة الامور بشكل طبيعي ريشما ينتهي الدور الثاني
من الاقتراع ثم لكم مطلق الحرية في اتخاذ ما ترون

شخص واحد فقط في المدينة كان لا يأنه للانتخابات
ولا لدخان البركان ، ذلك الشخص هو التزيل الوحيد في
السجن رنجي محكوم بالمحبس منذ شهرين في بعض
السرقة ! كان همه ان يشتم الحارس السجن لاسه قد
اودع في قاع غرفة كالحجر شديد الرطوبة والعسق
والظلمة ! في اليوم التالي لاحظ بعض الذين صعدوا
القمة ان الفوهة قد امتلأت بالماء البياض وكانت من قبل
لا تحتفظ الا ببعض الماء في القاع ، وسحب من البخار
كانت تتعقد فوق الفوهة ولم يكن فوقها من قبل سحب
ولا بهار

مصادفة سيئة

« انا شهد امجارين بركايين واحد في الرؤوس
والثاني في الجبل واحد من الخطب والاموال واوراق
الاقتراع ، والثاني من الدخان والرماد الساخن ، ان
الركبان الانتخابي يدخن بدوره ولن يهدأ قبل ١١ مايو
المقبل اما الثاني فمتى يهدأ يا ترى ؟ »

وحين بدأ البركان يقذف بعض الحجارة مع الدخان
رأى الاسقف ان مقاعد المصلين بالكنيسة قد امتلأت
وان صف المنتظرين امام كوة الاعتراف يطول اما
البحر فكان هادئا ، واولئك الذين كانوا يمتلكون بعض
القوارب ركبوا ليتأملوا صورة البركان من بعيد وهو
يرمر كالحوت العظيم المنظر شديد الروعة من البحر

السجين وحده كان في السجن لا يدري بشيء ولا
بأنه شيء ! ومثله كان حاكم المدينة لانه كان غائبا في
العاصمة تلك الايام .

بعد يومين تغير الوضع قليلا اشتدت بران المعركة
الانتخابية مع اقتراب يوم الاقتراع ، ولكن القلق
البركاني كان بدوره قد اشدت في تصاعد متواز كانا
يشندان ، كل الناس قد اخذوا بسحب الدخان التي
احدثت تتكاثف بعض الروق النارية التي تتطلق
برائحة الكبريت التي جعلت تفوح بالرماد الذي بات
يلعب في الجو ويتساقط على الارض كل الناس قد
اخذوا الا اصحاب المعركة الانتخابية كانوا يخشون ان
يؤثر ذلك كله على النتائج التي يرجونها . كانوا يلعنون

✽ كاتب حرر المارتينييك هذه تاجه لمرسا ، وما تزال

● الانتخابات أم البركان

واجتمع في المحافظة اركان الانتخابات ماذا
فعل ؟

وقال رئيس البلدية

- التعليقات واضحة لا سباح باى اضطراب قبل ان
يجرى الدور الانتخابي الثاني وقال استاذ الفيزياء
ولكننا هزأ من تعليقات الحاكم انه على بعد ٣٠ كيلو
مترا منا ، انه في مأمن ، والبركان فوقنا يهدد فوقنا
نحن يجب اخلاء المدينة

- ليست هي تعليقاته ولكنها تعليقات الوريير ، من
باريس ، وزير المستعمرات

وقال الصحفي - لا بد ان تعطيسي تصريحاً
للحرية

- انه عاجز اكتب لا تدعوا الذعر يستبد بكم
بدون مسرر ، تابعوا اعمالكم المعتادة ، الانتخابات
قائمة

وجاء الحاكم يوم الاثنين ٥ مايو

اخذ البركان يطلق الرجزمة التي تفتت الاعصاب
ويبهق عيوماً من الابخرة والدخان

وحاء استاذ الفيزياء الى رئيس البلدية يرحوه

- يجب ان نحلي المدينة في نظام . ان نخلق الادارات
والهوك

- لا مجال لذلك الحاكم لم يأمر به

- ولكن قل له ان يأتي البلد ليرى اين هي
انتخاباته ؟ الست ترى ان بعض الناس يهربون
وبعضهم بدأ الهب ؟

- صحيح ولكن

الثلاثاء ٦ مايو .

الزحام والغصام امام كاهن الاعتراف بالكنيسة
يلفغان الازوج قدموا النساء والاطفال اولاً بعض
الناس يتدافسون على الشاطئ لركوب المراكب
الموجودة شيخ شهد حادث المصنع عن قرب وفقد ابنه
فيه كان يصيح في صوت التذير

- غادروا هذه المدينة الملعونة غادروا سدوم !

اما الهالك البعيد ثلاثين كيلومترا عن سان بيير

من دابير لمواجهة الموقف »

ساق اذن كان بين البركان وبين موعد الاقتراع
بعد سوع ١ في ذلك اليوم تجمع عمال مصنع السكر
اما بوانه عند الظهر مظاهر المدينة يتوحسون الخيفة
قال دم صاحب المصنع .

- تستطيعون الانصراف ان كنتم مدعسورين
وتعودون للعمل يوم الاثنين ١ ساقصي عطلة الاسبوع
على المركب كان المركب على بعد مائة متر وكانت
روحته واسته على باب المنزل حين صاح احد العمال

- الجبل يهادر الجبل يهادر

ولكن الصيحة لم تتم لان حذاراً من المهل الناري
يريد في الارتفاع على ثلاثين متراً كان قد طوى المصنع
والعمال وصاحب المصنع واسرته واستقر عند الشاطئ
يعلى ربوة من الصخر الاحمر المسود تغور بما حوت من
الاحساد وتصدع الدخان والابخرة والشرر كعاصفة من
عواصف المحيط ١

اخذ ذلك كله ثواني معدودات

قضي الامر كله في ثوان ١

ثم عاد البركان بعنة الى الهدوء كأن شيئاً لم يكن ١

في المدينة على بعد كيلومترين ، كان استاذ الفيزياء
قد شهد دفعة اللهب الصخرى تدفع وعرف انها لا بد
احدث المصنع وتمحم فيها ٣٥ جثة على الاقل ١ ركض
الى رئيس البلدية القسيس الذي كانت الراهبات قد
حش اليه وتعدين عنده رأى سيل النار المنقض فقال
له

- لا شك ان الله الهمكن ترك الدير اليوم لقد طوى
كطي السجل للكتب رحم الله الدير لقد قبر في
الار ١

الصحفي الذي كان يجهل ما جرى للمصنع كتب
لحرديثه لقد انفجرت دفقة من المهل وثمة تلاطم في
موج البحر يزيد على ثلاثين متراً لا بد انها هرة ارضية
تحت قاع البحر

اما السجين في قاع زبانتته فقد شعر بالارض
ضطرب تحت اقدامه وضرب الباب بكلمات يديه ولكن
حدا لم يسمعه الحراس كانوا في شغل عنه . يجمعون
حوائجهم احتياطاً للاحداث المدينة كلها استبد بها
عر الفرار .

الاعترافات وأستاذ الميرياء مثقوب الفوا يتساءل
اليست ٣٢ ضحية بالكافية لا نذار هؤلاء العدم
اما السجين في قاع الزنابة السوداء فكما عيسى
فقط هما اللتان تلمعان في العتمة

شهران قد قضي هناك في انتظار باقي المدة ، يعلم
شينا عما يجري ، اهم ان يعلم ؟

صاح الحميس ٨ مايو سنة ١٩٠٢ قبيل الساعة
الثامنة بدقائق استيقظ السجين على تيار محرق من الهواء
نعد من كوة رراته لقد احرق البحار الساحي اطرافه
ووجهه واحدت رائحة واحدة عبيقة من الكبريت تدمر
انعه فاقبل يصرب بكل قوته على الباب امحوالى
ابي احتقن الاستحار صاح ، رجو عوى رفر حار
سح ليس من حوات ظل يفعل ذلك ثلاثة ايام

في اليوم الرابع احبوا احاسوه حاء بعض الحسود
فكسروا الباب واحرقوه الى سطح الارض الى الور
الذي اعشي عبيبه فترة من الوقت ، حين استطاع ان
يرى ، لم ير شينا ، لم يكن ثمة مدينة كان ثمة فقط
حش متعمة بكل مكان الاستاد والصحمي ورسر
البلدية والقسيس ومرشح الحكومة ومرشح المعارضه
والحاكم وروحه واللحة العلمية كانوا كلهم في المنصر
سواء لا يتميرون عن ٣٢ الف حشة اخرى سوداء
حتى العظم ، مورعة بين البيوت المدمرة والطرز
المعمورة بالمهل والرماد

لم يكن الباس قد قرأوا بعد ما كتبه الصحمي في
تطبيهم صاح الحميس الفاح ، وحلال ثوان لا تحاور
الحمس قبيل الساعة الثامنة ، كانت اسواب هم
تفتح تنمخرقة الركبان تتحول العوكة الى محموره
من العووات البارية وسيل حازر من الحسم واللهم
يهوى بعرض السفوح كلها وارتفاع عشرات الامار ،
فالمدينة كلها عما فيها ومن فيها كتلة من اللهب الامر
ومن سحب الصساب حتى المراكب في الشاطي
احترق بعضها وعرق الآخر

وانمحت مدينة سان بير سكانها الى ٣٢ السا
احترقت ما بين انتحايين وحين خات فرق الاقاء بعد
ثلاثة ايام سمعت في عرفة السح طرقا شديدا وما
العواء انه السارق الثائر سجين المدينة الوحيد
الساحي الوحيد من المدينة التي دهست ، ودهس
الانتحاب ، وامل الحكومة في الاصوات وكما
الساحي هو الوحيد الذي لا يحق له الانتحاب
د شاكره

فتلقى برقيتين الاولى من باخرة كانت في عرض المياه
بالمدينة تقول لقد انتهينا من تحقيق مكان انقطاع الخط
التلغرافي البحري خرائط الاعناق تحدد انه كان على بعد
٢٦٦٠ مترا من هنا من الواجب ان تشير الى انه الآن
على بعد ٣٠٠٠ متر

الثانية من رئيس البلدية

اضحيننا عاجرين عن امتلاك رمام المدينة ، حالة
الذعر والفوضى تستند بالاهلين عحلوا بعمل شيء »

واراد الحاكم ان يفعل شينا فانرق « ابي قادم »

وقال لروحته تدهين معي ان ذلك من شأنه ان
يهدى المدينة ويبعث الاطمئنان في الناس

واحر مركب الحاكم وروحته نحو سان بير وعليه
ايضا لحسة علمية من بعض الاساتذة بوصفهم
حراء اوضاع كبير فانه قد يكون ثمة ضرورة لوحوده
لكبح حماح العوضى ، ان وضع الانتحانات اصحي في
حظر ان نقصت اصوات مدينة سان بير

تصريح صحفي

وهذأت المدينة بالفعل حين وصل هذا الوفد الدين
كانوا يسرعون الى المراكب تاطأوا الحامعون لحاحتهم
على عجل توقفوا الراكضون على الارقة احسدوا
يتساءلون ان كان الحاكم وروحته قد حصرا وحصر
هؤلاء العلماء فلا بد ان الامر ليس تلك الخطورة
وسرى في الدروب تيار الاطمئنان كما لو اطلقت تيارا من
الهواء البارد في افواه هنهم وكتب الصحمي في حريدته
البلاد الرسمي التالي « ان المدينة وما حولها في اتم
السلامة واللحة العلمية سوف تتابع الدراسة
للاحداث وتبلغ الاهلين بما تراه اولاً ناول ، والامر
لا يتعدى ان الركبان اطلق ما يحويه من الرماد »

وحده الركبان كان لا يانه لكل ذلك والسجين
الوحيد في السح ، أما استاد الميرياء فكان همهم سبه
وربين نفسه

- اهم لا يرون الا يوم « البالتواح » يريدون ابقاء
الناس باى شكل في المدينة حتى ذلك اليوم

في المساء كان الحاكم واصحابه صيوفا على رئيس
البلدية في العشاء وكان الصحمي يذبح مقالا في تهدنة
الناس ويتهني اساءه اعضاء اللحة العلمية المحوليين ،
وقسيس الكنيسة يصلي بالراهبات بعد يومه المرهق من

قراءة في فكر رافض :

الله

ليس منحازاً لأحد

بقلم : فهمي هويدي

غاية الامر أن المسلمين يسمون أمة الاحابة ، وغيرهم يسمون أمة الدعوة ، فالجميع أمته هذه الصارة يتحدث شيخ علماء المغرب ، عبد الله كون ، عن ميران العدل في الاسلام ، « بين جميع الطوائف والعناصر ، من غير اعتبار لون او نزعة ايا كانت » *
وفي هذا الاتجاه ، تصب امكار واحتهادات العديد من فقهاء المسلمين ، الذين يبنون مواقفهم على حقيقة أن بني آدم خرجوا « من نفس واحدة » ، وأن « الخلق كلهم عيال الله »
وهو الاتجاه محمد معالمة ابعاد قيمة العدل الالهي ، بكل تحرده وسموه اذ لا احياز ولا محاباة لاحد ، لا في الدنيا ولا في الآخرة بل إنه امام « الموازين القسط يوم القيامة » - بالتمثيل القرآني - . تسقط المهوريات والاساس والالقاء ، ويبقى شيء واحد يحتكم اليه في الثواب والعقاب ، هو العمل الصالح اولا ، والعمل الصالح اخيرا ،
وعندما وقف النبي عليه السلام فوق الصفا ، ليقول لقريش كلها ، ولاهله وابنته فاطمة على وجه الخصوص . لا اغي عكم من الله شيئا ، فقد كان على وعي تام بتلك الحقيقة ، منذ تلقى التوجيه الالهي وأنذر عشيرته الأقرين . وعندما سجل القرآن الكريم في قصة سيدنا نوح ، كيف انه اراد أن يسمع لابنه عند الله ، جاءه الرد بالرفض القاطع ، والسبب « إنه عمل غير صالح » .
لا النسب ، ولا مكانة الأب الرفيعة عند الله ، حالا دون أن ينمذ عدل الله ، لان الاهم طبعا « للموازين القسط » ، ماذا قدمت يدها هو ، ماذا كان موقفه هو ، أين موقعه هو بين الخير والشر
ان الله ليس منحازا لاحد هذه واحدة من الحقائق الاساسية في التفكير الاسلامي ، التي ينبغي التنبيه والتذكير بها ومن التبسيط الشديد للامور . ومن الفهم المسطح والقاصر للاسلام ، ان يروج

* عبد الله كون - الاسلام أهدي .

البعض لعكرة ان الطريق الى السماء حكر على نفر من الناس ، بل انه من الاساءة الى عدل الله ان يعمل كائناتنا من كان انه صادر لحسانه معاتيج الحق وهو قاعد في مكانه ؟

لقد حسنت النصوص القرآنية الأمر منذ نزل كتاب الله قبل ١٤ قرنا عندما تخاصم أهل الأديان - والرواية لابن عباس (مختصر تفسير ابن كثير - المجلد الاول) - فقال أهل التوراة كتابنا حير الكتب ، ونسبنا خير الأسياء ، وقال أهل الإحليل مثل ذلك وقال أهل الإسلام لادين إلا الإسلام ، وكتابنا نسخ كل كتاب ، وسبنا خاتم النبيين ، وأمركم وأمرنا أن تؤمن بكتابكم ، وبعمل بكتابنا فقصي الله بينهم ، وبرت الآية ليس بأمانيتكم ، ولا أمانى أهل الكتاب ، من يعمل سوءا يجز به ، ولا يجد له من دون الله وليا ولا نصيرا (النساء - ١٢٣) ، وحير بين الأديان فقال ومن أحسن ديننا ممن أسلم وجهه لله وهو محسن ، واتبع ملة إبراهيم حنيفا (النساء - ١٢٥)

يصيف ابن كثير ان الدين ليس بالتحلي ولا بالتمي ، ولكن ما قرى في القلوب وصدقته الاعمال وليس كل من أدى شيئا حصل له مجرد دعواه ، ولا كل من قال انه هو على حق سمع قوله ، مجرد ذلك ، حتى يكون له من الله برهان

وفي تفسير الآيتين يقول الامام محمد عبده (الاعمال الكاملة - الجزء الخامس) « ان الأديان ما شرعت للتفاخر والتناهي ، ولا تحصل فائدتها بمجرد الإلتواء إليها والمدح بها ، بلوك الألسنة والتشدق في الكلام بل شرعت للعمل وإنما سرى العرور الى أهل الأديان من اتكلمهم على الشفاعات ، ورعهم أن فصلهم على غيرهم من الشر عن بحث فيهم من الأسياء لدانهم ، مهم بكرامتهم يدخلون الحق ويسعون من العذاب ، لا بأعمالهم »

ثم يصيف الأستاذ الامام ان كثيرا من الناس يقولون تعال لم قلهم في ارضة مصت ، ان الإسلام افضل الأديان ، اى دين اصلح اصلاحه ؟ اى دين ارشد ارشاده ؟ اى شرع كشرعه في كماله ؟ ولو سئل الواحد منهم ، ماذا فعل للإسلام ؟ وعماذا يمتار على غيره من الأديان ، لا يجد جوابا

وفي هذا السياق برلت الآية ومن يعمل من الصالحات من ذكر أو أنثى وهو مؤمن ، فأولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون شيئا (النساء - ١٢٤) ، التي يعقب عليها الشيخ محمد رشيد رضا (تفسير المنار - الجزء الخامس) بقوله اى ان كل من يعمل ما يستطيع عمله من الصالحات ، وهو متلبس بالإيمان مطمئن به ، فأولئك العاملون المؤمنون بالله واليوم الآخر يدخلون الجنة بركاء أنفسهم يطهارة ارواحهم

ثم يصيف معقنا على الآيتين (١٢٣ - ١٢٤) ان فيها « من العبرة والموعظة ما يدك صروح الاماني ومعاقب العرور التي يأوى إليها الكسالى الجهال والعساق (كذا) من المسلمين ، الذين جعلوا الدين كالحسبة السياسية ، وظنوا ان الله العزيز الحكيم يجاهي من يسمى نفسه مسلما ، ويفصله على من يسميها يهوديا او نصرانيا بمجرد اللفظ ، وان العبرة بالاسماء والالفاظ لا بالعلم والعمل »

وثمة آيات قرآنية اخرى ، من رب الناس ، تطل على كل الناس من منظور اكثر اتساعا وشمولا ، وتعطي قيمة العدل عند الله سبحانه ، ابعادا وافاقا غير حدود

والآيات ثلاث هي

- ان الدين أموا ، والدين هادوا ، والنصارى ، والصائين ، من امن بالله واليوم الآخر وعمل صالحا ، فلهم أجرهم عند ربهم (البقرة - ٦٢)

- ان الذين آمنوا ، والذين هادوا ، والصائين والنصارى ، من امن بالله واليوم الآخر وعمل صالحا ، فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون (المائدة - ٦٩)

- ان الذين آمنوا والذين هادوا ، والصائين والنصارى والمجوس ، والذين اشركوا ، ان الله يفصل بينهم يوم القيامة - (الحج - ١٧)

والآيتان الأولىان تسويان بين الجميع امام الله سبحانه ، وتشترطان فقط الايمان بالله والعمل الصالح ، ليثبت الخيرون عما فعلوا ، وليطمئن الجميع الى عدالة الله « ولموازين القسط » يوم القيامة

ولا بد ان نلاحظ ان « الصائين » ذكروا في هاتين الآيتين ، وهم ليسوا من اصحاب الاديان السهاوية على اى حال ، وان قيل اهم يؤمنون بالله ، وبعض الاشياء وحتى هؤلاء ، من عمل منهم صالحا فله اجره عند ربه

وفي الآية الثالثة اصافة للمجوس والمشركين ، وتذكير بأن حسابهم على الله يوم القيامة ، وليس على احد من الناس في هذه الدنيا

وفي تفسيره للآية الاولى من سورة البقرة يقول الامام محمد عبده (الحشره الرابع من الاعمال الكاملة) ان اسباب الشعوب وما تدين به من دين وما تتعبد من مله ، كل ذلك لا اثر له في رضاء الله ولا عصبه ، ولا يتعلق به رفعة قوه ولا صعتهم بل عباد الفلاح ووسيلة الفوز بحيرى الدنيا والآخرة ، اما هو صدق الايمان بالله تعالى

ويؤيد هذا التفسير ، ويردده ، محمد رشيد رضا صاحب « المنار » ويصيف عليه قوله ان حكم الله العادل سواء ، وهو يعاملهم - الذين آمنوا والذين هادوا والنصارى والصائين - سة واحدة ، لا يحايي مريفا ويظلم مريفا وحكم هذه السة ، ان لم أحرم المعلوم بوعده الله على لسان رسوله ، ولا خوف عليهم من عذاب الله

ومن المفسرين من يخالف هذا الرأى ، ويرى ان هذه الآية مسوغة بقول الله تعالى « ومن يبتغ غير الاسلام دينا فلي يفل منه (آل عمران - ٨٥) من هؤلاء الطرى واس كثير وسيد قطب ، الذي يشير في « الظلال » الى ان « العرة بحقيقة العقيدة ، لا بعصية حنس او قوم ، وذلك طمعا قبل العشة المحمدية ، اما بعدها ، فقد تمهد شكل الايمان الاحير »

غير ان محمد عبده ورشيد رضا والشبح درار ، مثلا ، يرون ان الاسلام المقصود في الآية ، والذي لا يقبل الله سبحانه سواء ، هو « الايمان بالله » واسلام القلوب له والايمان بالآخرة ، والعمل الصالح مع الاخلاص « تنهير الامام محمد عبده

ورما ساعدت قراءتنا للسياق على استنطاق المعنى الصحيح ، فالنص القراني في هذا الموضع يبدأ بالآية « قل اما بالله وما ارسل علينا ، وما ارسل على ابراهيم واسماعيل واسحاق ويعقوب والاسباط ، وما اوتي موسى وعيسى والنبيون من ربهم ، لا نفرق بين احد منهم ، ونحن له مسلمون » - ثم تحيى الآية التي نحن بصدها « ومن يبتغ غير الاسلام دينا فلن يقبل منه ، وهو في الآخرة من الخاسرين »

بهذا التصور ، فان آية « ومن يبتغ غير الاسلام دينا . » ، لا تتعارض مع الآية التي نحن بصدها « ان الذين آمنوا والذين هادوا والنصارى » ولا ميرر للقول بان الآية الاخيرة مسوغة بالاولى

ان العلاقة بين الآيات هنا ليست فقط علاقة تكامل ، لا مكان فيها للتناقض او التناسخ ، ولكن هذه العلاقة تنسج في الوقت ذاته اطارا أمثل لعدالة الله ، باعتباره - سبحانه - « رب الناس وملك الناس » جميعا .

ويذهب الدكتور محمد عبد الله دراز في كتابه (الدين - بحوث مهيأة لدراسة تاريخ الاديان) الى ان « الاسلام في لغة القرآن ليس اسما لدين خاص وانما هو اسم للدين المشترك الذي هتف به كل الانبياء واستسب اليه كل اتباع الانبياء » ويستدل على ذلك بقوله « هكذا يرى موحا يقول لقومه (أمرت أن أكون من المسلمين - يونس ٧٢) ويعقوب يوصي سبه (فلا تموتس الا وانتم مسلمون - البقرة ١٣٢) وأبناء يعقوب يجيبون أنهم « بعد الهك واله آبائك ابراهيم واسماعيل واسحق الها واحدا ، وبحس له مسلمون - البقرة ١٣٢ » وموسى يقول لقومه (يا قوم ان كنتم أمتنم بالله فعليه توكلوا ان كنتم مسلمين - يونس ٨٤) والحواريون يقولون لعيسى (أمنا بالله واشهد بانا مسلمون - آل عمران ٥٢) بل ان فريفا من اهل الكتاب حين سمعوا القرآن (قالوا أمنا به ، انه الحق من ربنا انا كنا من قبله مسلمين - القصص ٥٣)

ويتساءل الدكتور دراز ماهذا الدين المشترك الذي اسمه الاسلام ، والذي هو دين كل الانبياء ؟

ويجيب الشيخ الجليل على السؤال قائلا ان الذي يقرأ القرآن يعرف كنه هذا الدين انه هو التوحيد الى الله رب العالمين ، في خضوع خالص لا يشوبه شرك ، وفي ايمان واثق مطمئن بكل ما جاء من عنده على اى لسان وفي اى زمان او مكان ، دون تمرد على حكمه ، ودون تغيير شخصى او طائفى او عصرى بين كتاب وكتاب من كتبه ، او بين رسول ورسول من رسله

ثم يصيف الدكتور دراز غير ان كلمة الاسلام قد اصبحت لها في عرف الناس مدلول معين ، هو مجموعة الشرائع والتعاليم التي جاء بها محمد (ص) أو التي استنتجت مما جاء به ، كما ان كلمة اليهودية او الموسية تخص شريعة موسى ، وما اشتق منها ، وكلمة النصرانية او المسيحية تخص شريعة عيسى

ولعل اضيف ان منطق القرآن ذاته في التعامل مع البشر يطلق من هذه الرؤية الأرحم والأرحم بحلق الله جميعا وهو المطلق الذى يبدو شديد الوضوح في هاتين الآيتين

- وضح الموازين القسط ليوم القيامة ، فلا تظلم نفس شيئا وان كان مثقال حبة من خردل اتينا بها ، وكفى بنا حاسبين (الانبياء - ٤٧)

- فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ، ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره (الزلزلة ٧ و٨)

ويرى الامام محمد عبده (الاعمال الكاملة - الجزء الخامس) ان الآيتين تشملان المؤمنين والكافرين على حد سواء « فمن يعمل من الخير ادنى عمل واصغره ، فانه يراه ويمجد حزاه ، لافرق في ذلك بين المؤمن والكافر غاية الامر ان حسات الكفار المجاحدين لاتصل بهم الى ان تخلصهم من عذاب الكفر »

ويصيف الاستاد الامام أن حسات الكافرين لاتجيبهم من عذاب الكفر ، وان خفت عنهم بعض العذاب الذى كان يرتقبهم على بقية السيئات الاخرى وقوله تعالى « فلا تظلم نفس شيئا » اصرح قول في ان الكافر والمؤمن في ذلك سواء ، وان كلايوى يوم القيامة حزاه

ثم يقول وما نقله بعضهم من الاجماع على ان الكافر لاتنعمه في الآخرة حسنة ، ولا يخفف عنه عذاب سيئة ما ، لا أصل له فقد قال بما قلناه كثير من ائمة المسلمين رضى الله عنهم

ويلتقى الاولوي - مفتى بغداد الاسبق والاشهر - في « تفسير روح المعاني » (ج ٣) مع مذهب اليه محمد عبده في تفسير سورة الزلزلة فهو يقول بأن النص على ان من يعمل مثقال ذرة خيرا يره « يشمل المؤمن والكافر وان حسات الكافر تخفف عنه عذاب الله في الآخرة » ، مدلا على ذلك بالاحاديث الصحيحة التي وردت في ان حلقا (الطائي) يخفف عنه لكرمه ، وان اباهب (الموعود بنص القرآن بأنه سيصلى بارادات لهب) يخفف عنه كذلك لسروره بولادة النبي (ص) واعتاقه لجاريته ثوية

حين بشرته بذلك ، والحديث في تخفيف عذاب ابي طالب مشهور . (وهي احاديث استشهد بها محمد عبده ايضا)

وبعد ان يستعرض الالوسي وجهات النظر المختلفة في تفسير الاية ، مرجحا ما يراه ، فانه يؤكد على انه « ليس صحيحا القول بان اجماعا على ان حسنات الكافر لاتمنعه في الآخرة » .

وللامام الغزالي رأى يلقى مزيدا من الضوء على الموضوع من زاوية اخرى فهو يقول في كتابه (فيصل التفرقة بين الاسلام والزندقة) ان غير المسلمين « ثلاثة اصناف » ، صنف لم تبلغهم دعوة الاسلام ولم يسمعو باسم النبي محمد (ص) فهم معذورون ، وناجون من عذاب الله .

« والصنف » الثاني بلغته الدعوة على وجهها الصحيح ، ولم ينظر في ادلتها إهالا او عنادا واستكبارا ، وهم « الكفار الملحدون » ، وهؤلاء مؤخذون حتا

والصنف الثالث بين الدرحتين ، بلغته دعوة الاسلام على غير وجهها ، « بل سمعوا منذ الصبا ان كذابا اسمه محمد ادعى النبوة » على حد تعبيره « فهؤلاء عندي في معنى الصنف الاول (من الناجين) فانهم مع اهم سمعوا اسمه (النبي عليه السلام) سمعوا ضد او صافه . وهذا لايجرك داعيه النظر والطلب »

وفي هذا المعنى يقول الشيخ محمود شلتوت في كتابه « الاسلام عقيدة وشرعية » ان من لم يؤمن بوجود الله ، ولا برسله ، ولا بكتبه ، ولا بالآخرة من لم يؤمن بشيء من هذا لا يعد بالضرورة كافرا عند الله « اما الحكم بكفره عند الله ، فهو يتوقف على ان يكون انكاره لتلك العقائد اولىء منها ، بعد ان بلغته على وجهها الصحيح ، واقتنع بها فيما بينه وبين نفسه ، ولكنه ابى ان يعتقها ويشهد بها عنادا واستكبارا ، او طمعا في مال زائد ، او حاء زائف ، او خوفا من لوم فاسد . فلذا لم تبلغه تلك العقائد ، او بلغته بصورة منكرة ، او صورة صحيحة ولم يكن من اهل النظر او كان من اهل النظر ولكن لم يوفق اليها ، وظل ينظر ويعكر طلبا للحق ، حتى ادركه الموت اثناء نظره - فانه لا يكون كافرا يستحق الخلود في النار عند الله »

ثم يصيف الشيخ شلتوت والشرك الذى حاء في القرآن ان الله لا يفره ، هو الشرك الناشء عن العناد والاستكبار الذى قال الله في اصحابه « وجحدوا بها ، واستيقنتها انفسهم ظلما وعلوا » - سورة النمل - ١٤

وقيمة هذه الاشارات انها تعكس مدى الحذر الذى ينبغي ان يتحل به الدعاة وهم يستخدمون كلمات الشرك والكفر والايان كما انها تعكس مدى سباحة التصور الاسلامي الحق في التعامل مع الآخرين وقبل هذا وذلك فان هذه الاشارات تعبر بوضوح عن مدى رعاية ابواب الساء واتساعها لكل بادرة خير ، وتلمس الاعذار للآخرين ، ليس فقط من اصحاب الاديان الاخرى ، بل أيضا من الذين يبقون على شركهم لان رسالة الاسلام لم تبلغهم على الاطلاق ، او بلغتهم على غير وجهها الصحيح ، او حتى بلغتهم على وجهها الصحيح « ولم يكونوا من اهل النظر » ١

في اول رسالة « الحسبة » ، يقول شيخ الاسلام ابو العباس بن تيمية ان الناس لم يتنازعوا في ان عاقبة الظلم وخيمة ، وعاقبة العدل كريمة ، ولهذا يروى ان الله ينصر الدولة العادلة وان كانت كافرة ، ولا ينصر الدولة الظالمة وان كانت مومنة ١

والكلام غني عن أى تعقيب ١

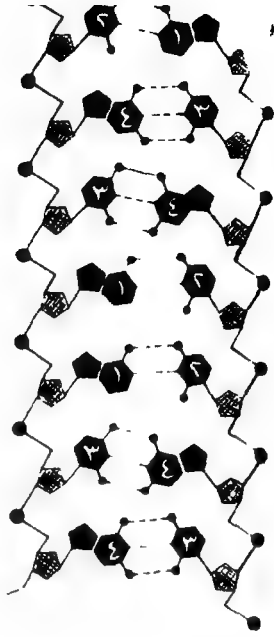
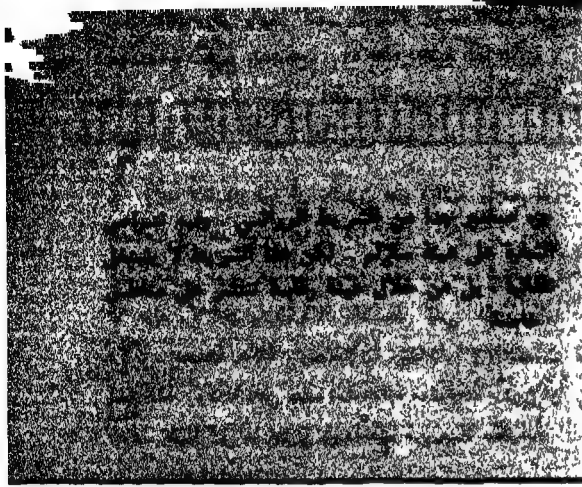
ديمقراطية الحياة في عالم الخطايا

بقلم : دكتور عبد المحسن صالح

ان لعمر الحياة وما حوت ، لا يقل شأنًا عن لعمر السماوات وما
طوت اد كلما رادت محصلة الاساس من المعرفة ، وحسب أنه أصبح
من الحقيقة قاب قوسين أو أدنى ، أشاحت هذه الحقيقة بوجهها ، لتتجلى
لنا بأوجه شتى ، حتى لكأنما لن يصل الى الجوهر أبداً لا في ذرة ولا
حلية ولا سماء ، فكلها تنطوي على أسرار وألغاز ضخمة غاية
الضخامة

لا أحد - حتى الآن - بقادر على أن يعرف لعمر
السرطان لكسا يعرف بالتأكيد أنه يشأ من حلية من
الحسم ذاته حلية واحدة مشقة تكفي لتدمير مجتمعها
الذي يضم حوالي ٦٠,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠ حلية (اى
٦٠ مليون مليون) إن هذا المجتمع الخلوي الضخم -
في جسم الاساس - موضوع تحت رقابة دقيقة ، وتشرف
عليه موازين غاية في الحساسية والانضباط ، ولهذا فان
أي خلل فيها - حتى ولو كان طفيفاً - قد يؤدي الى
المرض والموت !

وكلما توصلنا الى حل لعمر من هذه الألغاز ، نتجلى لنا
من ورائه أبعاد أصحح محتوى ، وأعمق عورا ، لكنها
- في النهاية - ترشدنا الى اكتشاف نظم مذهلة توصف
« صمغ الله الذي أنقى كل شيء » ولن يتحلى لنا ذلك
الا بالبحث والتفقيب في أسرار تلك النظم ، لتصبح
امامنا بمثابة كتاب مفتوح يسعد العقول المتفتحة على
معرفة تقربها من خالق هذه الأكوان ، عليها تقدره حق
قدره - فالى مقرة جديدة اذن من مقرات هذا الكتاب
البديع كتاب الكون المفتوح .



أي لو أنا نظرتا إلى ما يجري في داخل الخلية ، وقارناه بمعاييرنا الشريفة ، لوحدا أن مختلف التفاعلات الكيميائية ، تدور كما لو كانت تتأرجح على هيئة آلاف المؤشرات ، فإذا مال أحدها جهة اليمين أو اليسار ، كان لابد أن يعود إلى توازن له معناه ، أي كأننا في هذه الحالة نقف أمام « كمبيوتر » أو حاسب إلكتروني حار ، وفيه يسرى كل شيء بحساب ومقدار ، وطبيعي أنا ندرك سر حاسباتنا الإلكترونية ، وما وضعنا فيها من « برمجيات » ، لأنها صممتها عقولنا وأيدينا ، لكننا لا ندرك - الآن على الأقل - أسرار هذه الحاسة الدقيقة ، بعسي الخلية الحية ، لأن « برمجياتها » ومواريتها معقدة غاية التعقيد صحيح أنا عرفنا من أبحاثها الكثير ، لكن ما عرفنا لا يعدو قطرة من بحر المعرفة الذي ينتشر فيها بغير حدود .

وسر عدم معرفتنا بشأ الخلية السرطانية ، يرجع إلى جهلنا السحيق بالآلاف التفاصيل التي تسيطر على حياتها ، إذ مما لا شك فيه أن هذه الخلية الحية ، كانت قبل ذلك حلية « عاقلة » متربة ، ودشك أنها كانت تنبع شرانج الجسم وأحكامه ، ثم اشتقت على المجتمع الذي فيه تعيش ، وكأنها هي قد أصيبت بالحمى ، فتبدأ في الانقسام والتكاثر دون ما داع لهذا الانقسام ، في حين أن

وإذا أردنا أن ندرك سر الخلية السرطانية ، وكيف ما ، كان لابد أن ندرك أولا ما تطوي عليه الخلية من حربية معقدة ، وسعت في مواريتها الحاسة التي حكم في مجتمعاتها صحيح أن الخلية قد لا يتجاوز رها ثلاثة أحرار من مائة جزء من المليمتر) وهي هذه بدود لا ترى بالعين الشريفة) ، لكن لا يجب علينا أن نتهين بهذه الصالة ، إذ أنها تطوي على أكثر من مائة بون مليون ذرة ، تألف في حريثات عصبية وغير سوية لتصح أكثر عددا من سكان الأرض غنات ات ، أصف إلى ذلك أنها تحتوي على آلاف الأنواع ، المركبات الكيميائية الأساسية والتخصصة ، وبين ه المركبات تجري آلاف التفاعلات الحيوية ، ولابد - لحال كذلك - من وضع صوابط وروابط ، حتى يسرى ، تفاعل في حدوده المرسومة ، فلا يجيد عنها ولا يجيد ، الحيدود قد يؤدي إلى حلال في أحد الموارين ، مما قد نكس على حلال فيما حوله ، ذلك أن هذه الآلاف من سام والعمليات التي تجري في الخلية متشاكسة تعاهمة ادق ما يكون التعاهم والاسحام مثلها في ك « كمثل الحسد الواحد ، إذا اشتكى منه عصو ، اعت له سائر الأعضاء بالسهر والحمى » - على حد ل الحديث الشريف

«كتاب مكتوب» يحدد عشرات الألف من الامم المختلفة التي يحيى بها الى الحياة

وفي هذا «الكتاب» حوالي مائة ألف خطة كل خطة مسجلة على شريط وراثي دقيق غاية الدقة الشريط مطوي في حينة أو مورثة الجينات متراسة واحدة بحدوار الأخرى مآلآف أو عشرات الآلاف . لتصح على هيئة «خريطة» وراثية أو ملف كامل اسمه كروموسوم ، والخلية الملقحة تحتوي على ٤٦ ملأ أو كروموسوما ، تسكن جميعها في ساية كروية دقيقة ، نطلق عليها اسم الواة والنواة ها بمثابة الرئاسة أو القيادة أو الحكومة المركزية ، لأنها تحتفظ بكل المخطط التي تحتاج الى تعيد

وطبيعي أن كل خلايا الجسم وأسنحه وأعضائه وعظامه قد اشتقت من هذه الخلية الأولى بطريق الانقسام والتكاثر ، وكل خلية من ملايين الملايين ، تحتفظ بسح طلق الاصل من كروموسومات السحة الأولى - أي الخلية الملقحة لتصح لكل خلية قيادتها أو رئاستها المستقلة

والى ها قد يتبادر على الدهن تساؤل اذا كانت كل هذه الخلايا والأسحة المختلفة قد اشتقت من خلية اولى ، فلابد ان تكون طلق الأصل منها أو شبيهة لها ، لكننا لا نرى ذلك في الواقع ، فخلايا الكبد ، غير خلايا الخلد والعين والأمعاء والرئة والطحال والكلية والعظام السح السخ اذن كيف حدث هذا التشكيل المثير ؟

حدث عن طريق برنامج رمزي لا رلا نشو في تعاصيله أعظم تيه (لمريد من التفاصيل راجع مقالنا في هذا المجال على صفحات العربي بعنوان «تشكيل الحين هذه الرحلة المثيرة» - صفحة ٢٣ - أغسطس ١٩٧٩) ، ففي كل فترة رسمية محددة اشاء مداة تشكيل الجنين ، نرى الخلايا المتشابهة ، وقد تغيرت اشكالها وطائنها ومواقعها اذن هساك سر أو أسرار عظيم نجري في الحفاء ، اذ لو استحدثت كل خلية كل محروسه الوراثي في تسيير دقة العمليات التي تموج في داخلها عندئذ لن يحدث تميز أو تشكّل أو اختلاف ولا بد والحال كذلك من وجود «ادارات» على مستوى عال من

بعض خلايانا المتزنة تعاود الانقسام والتكاثر اذا ما دعت الضرورة الى ذلك ، كأن يكون هناك جرح أو كسر أو ما شابه ذلك ، ثم يأتيها الأمر بالتوقف عندما تنتهي من مهمتها ، فتطيع وتستكين الا هذه الخلية السرطانية ، فلا حاكم لها ولا رادع اللهم الا من حراة مبكرة تستأصل الورم الذي انتحته من حذوره

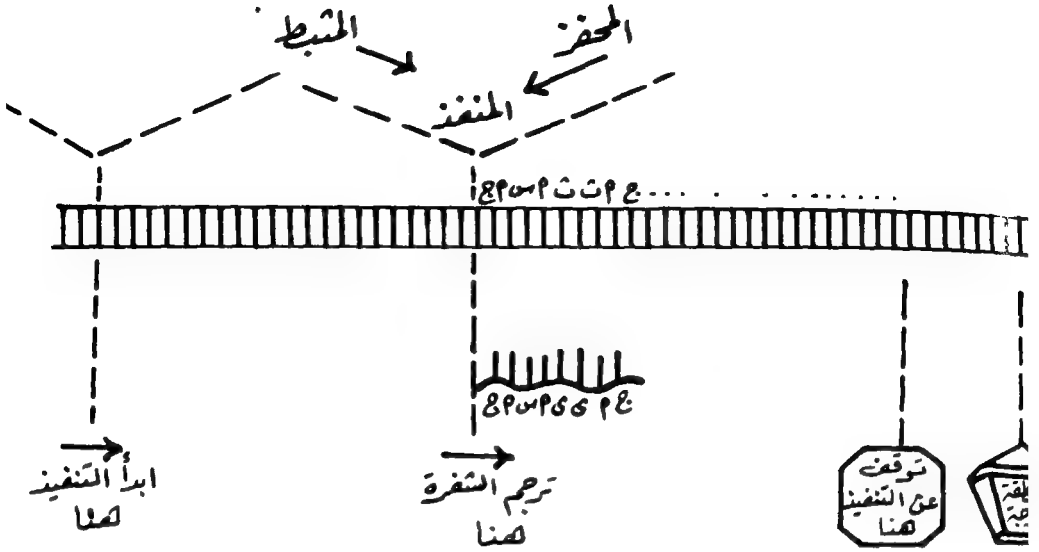
ومما لاشك فيه أن حسن هذه الخلية يرجع الى انفلات في أحد مؤثراتها أو موازينها ، لكن أين موقع هذا الخلل ؟ او ما هو المؤثر الذي فقد توازنه ، ليؤثر على ما حوله ، لا أحد يعرف ذلك بالضبط ، ففي الخلية - كما ذكرنا - معمة هائلة ، وتفاعلات متداخلة ، وأحداث متلاحقة ، وكأنما نحن نقف أمام عابة متشابكة ، دون أن نعرف يقينا كل ما يجري في داخلها من حياة حامية

وطبيعي أن دراستنا هذه ليست مخصصة للأورام السرطانية ، رغم أن بدايتها قد توحى بذلك ، لكسا قدما ما سبق من فقرات ، لعرف قيمة الموارد الحساسة التي تسيطر على كل خلية من ملايين الملايين التي تحتويها أحسامنا ، ولترك هذا «الخلل» الخلوي اذن ، لنقدم بعض ما وعياه من موارد لها في حياتنا وحياة الخلية شأن يذكر

الرئاسة أولا من فضلك

لكي يسري كل مشروع صحم عظيم ، سواء على مستوى الدولة أو المدينة أو الجماعة ، كان لابد أولا من وجود رئاسة وقيادة لتحطط وتشرع وتوازن وتنفذ والحال كذلك مع الخلية الحية ، مع فرق جوهري ، فرئاستها أعظم ، ومخطيطها أقوم ، وتشريعها أنقى ، وتوارها أروع ، وتعيدها أبعد فلقد جاء كل هذا بقدرة فذة لا يستطيعها البشر ، حتى ولو اجتمعوا لها

خذ الانسان على سبيل المثال فلقد نشأ من خلية ملقحة ، وفي الخلية كل المخزون الوراثي الذي سيحدد كل صغيرة وكبيرة الشكل وتناسق الوجه والأطراف ولون العينين والبشرة والشعر والبصبات والطول ، وكل تفاعل حيوي يخفي عن العيون ، وبالاختصار يوحد



رسم توضيحي للتبسيط بين ان الشريط الوراثي لا يعمل بداته ، بل تأتيه الاوامر بالترجمة والتفيد والتوقف من خلال حريئات تحفره وتنشطه ليسير كل شيء متواردا

والشرائع ، لكنها محكومة ايضا بما حولها ، اي كما الامر
ها أيضا « للبحاير » منتهى الديموقراطية
والاشتراكية الحريئية ١

أوقف هذا وبعد ذاك ١

ان أعظم الشعوب وعيا وتقدما وحضارة هي التي
تضع نصب أعينها توارسا ورقاسة بين الحكام
والمحكومين فإذا أخطأ الحاكم أو تحمر وتكر ، قوموه أو
عرلوه ، وإذا أخطأ المحكومون كانت هناك أيضا القوانين
الرادعة للخطأ والاحراف ، او على حد قول الرسول
الكريم « كلكم راع ، وكلكم مسئول عن رعيته »
وإذا صلح الراعي ، صلحت الرعية » ويصيف ايضا
ان صلاح الرعية ينعكس اثرها على الراعي ، اي لاند أن
يراقب احدهما الآخر ويقوموه

لكن . ما دخل كل هذا بموضوع حية أو كروموسوم
أو حريئات في حلية لا تعي ولا تعقل ؟

له دخل مع الفرق طبعا بين تفاصيل حياتنا
وتنظيماتها وشرائعها ، تفاصيل حياة في خلية لا تدرك كما

الكفاءة والتنظيم ، لتوجه هذه الخلية فتكون بداية
للعين ، وتلك للكبد ، وغيرها للمح الع

ولقد اكتشف العلماء بعض هذه « الادارات » في
السوات القليلة الماصية ، وهما يكون قد اقتربا من
الحقيقة ، وتعمقا في أكثر اسرار الحياة عموما ، اد كلما
اكتشف عالم من العلماء سرا واحدا ، حار على حاضرة
بول في العلوم البيولوجية ، وكأنما هو قد حصل على السر
من أبواب الأسد ، ليفتح لنا به أفقا واسعة لعرف بها
دقة الانتقان والتنظيم الذي يسري في هذا العالم غير
المستور عالم الخلية الحية التي تجعل من هذا اسانا ،
وذاك ثورا أو ثعبانا أو سنا او طحلبا الع الع

ادن فالرئاسة بمثابة في بوابة الخلية هي التي تقرر
الأمر كله ، لكن بدون دكتاتورية او صلف أو أحكام
تسعية ، اذ لو فعلت ، لدبت العوصى ، وانتشر الفساد في
ارجاء مملكتها الدقيقة لكن الأمر شورى بينها وبين
البلايين من جواهرها الجبريئية أي أن هناك توارسا
وتعاضدا بين الحكومة المركزية (أي النواة) وبين
الجريئات التي صنعتها على هواها ، أو حاءت على حسب
المخطط الكامنة فيها صحيح أن النواة تصنع السنس

او تقمع ما هوها من الحيات المسئولة عن اصدار امر الوراثة بتنفيذ العمليات في الخلية ، لكن الحسة الكاكة لا تقوم بعملية الكس شعصها ، بل تطع بل ذاتها أمرا وراثيا يحمله رسول ، وبه يتوجه الـ « مطابع » الخلية (أو الريبوسومات Ribosomes) الموحودة في ساحة الخلية بالآلاف ، فتطسع الأمر الوراثي ، وتحوله الى روتين اسمه الروتين الكاكة ، ويعود هذا الروتين الى الواة ، ويتوجه الى مطفئ تقعان على يمين ويسار الحية الكاكة ، وهاتان المطفئ تعرفان باسم الموجه أو المفد الأيمن ، والموجه أو المنمد الأيسر ، فتحد البروتينات الكاكة من شاطئها من خلال احتلال مواقع محددة على سطوحها ، وكلها راد تركيز البروتينات الكاكة ، راد الكس او التحكم في جهاز الحكومة المركزية - اى في الحيات المسئولة عن إصدار التشريعات الوراثة التي تدير بها الخلية شئون ملكتها الصعيرة .

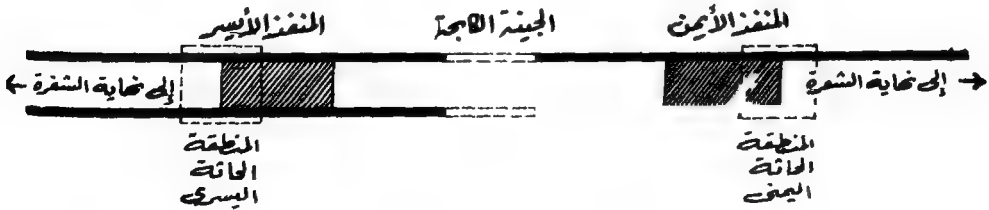
لكن ما هو دور الموجه في هذا العالم الدقيق ؟

له دور هام وحيوي للغاية ، فهو الذى يعرف من اين ومتى وكيف يسمح للحهار الوراثي الحاكم بفتح « ملفاته » الوراثة ، ليستخرج منها الامر الخاص بعملية من آلاف العمليات الحيوية التي تجري في احاء الخلية تماما كما يعرف نحن مثلا كل حرف وكلمه وسطر وقرة في كتنا المكتوبة ، او لو اخطأ هذا الموجه ، وبدا بحرف قبل حرف ، لكات الكارثة ، او ان ذلك

ندرك نحن بعقولنا التي قد تصيبنا شيء من الغرور ، ونحسب انه ليس في الامكان أحسن مما كان لكن الخلية - والحق يقال - تقدم لنا أروع مثال في هذا المجال ، او بمعنى آخر نقول ان الله سبحانه وتعالى قد أوحى فيها نظاما فذا تتوارى حواراه نظم الشر وما يدعون .

قلنا ان بواة الخلية بمثابة الحكومة المركزية ، لكن هذه « الحكومة » الدقيقة تصدر الأوامر والتشريعات التي تراقبها وتحد من سلطاتها ، حتى لا يصبح الأمر كله في يدها ، فتكون الديكتاتورية العيصة التي لا تستقيم معها أمور الحياة لا في حلية ، ولا في شعوب .

في كل حلية من حلايا الاسان الحسدية اكثر من مائة الف حية او مورثة تسكن بواتها كل حية مسئولة عن تشريع وراثي محدد يجب عليها تعيده كلما تطلب الأمر ذلك ، لكن ذلك التشريع لا يصدر هكذا حرافا ، بل من ورائه هيئة حريثة سفدة ، وطبيعي أن كل عملية يجب أن تكون مضبوطة غاية الانصاط ، حتى تتوارن مع غيرها من آلاف العمليات ، بمعنى أن الحية - وكل حية - تعرف متى تبدأ ، وكيف تتوقف ، لكنها لا تعرف ذلك بذاتها ، رغم أنها المشرعة ، بل يأتيها الانصاط من جهاز رقابة على أدق المستويات ، وجهاز الرقابة يتكون من حيات وبروتينات مسمى « الحكومة » المركزية للخلية حيات اسمها الحيات الكاكة Repressor Genes اى التي يكس او تشط



شكل مسط للعاية ليوضح عمل « هيئة الرقابة » الحريثة على الشريط الوراثي . فمن خلال المقاطع التي براها على هذا الشريط المسط تتحد مناطق التعيد والايفاف بطريقة منظمة غاية التنظيم

تشغيل اوتوماتيكي ، وفي كل مرحلة من مراحل التشغيل تقوم أذرع اليكترونية مخصصة بتحريك هذه القطع واحدة وراء الأخرى ، وفي نهاية الخط يخرج السلعة متكاملة وبالمواصفات المصبوطة تماما ، ويستمر الانتاج على حسب المطلوب في الاستهلاك بالنظام والكمال ، وعندئذ يعطي الشريط الخاص بهذه العملية (والكائن داخل العقل الاليكتروسي المتطور هذا) اشارة الايقاف ، فتكف الآلة عن العمل ، ويتوقف خط التشغيل تماما لذلك ثم يعود ليعمل عندما تنخفض الكميات المعروضة . ثم علينا أن نتصور ان هناك مئات او آلاف السلع المختلفة التي يجب على العقل الاليكتروسي أن يديرها في وقت واحد ، وعليه ايضا ان يوازن بين الانتاج والاستهلاك لكل سلعة من هذه السلع الخ الخ

ولا شك أننا سسهر وسدهش لو رأينا مثل هذا المصنع الضخم وهو يديره نفسه دون تدخل من الانسان ، ثم راء - اي المصنع - وهو يحسب الطاقة اللازمة للتشغيل ، ويقدر الانتاج والاستهلاك ، ويعرف متى يبدأ ، ومتى يتوقف ، وكيف يسحب حاماته من البيئة المحيطة به بحساب ومقدار الى احمرهه العمليات المعقدة التي تشرف عليها آلات كثيرة بعدد السلع المطلوبة ، لكن ابهارا بما تمحست عنه عقولنا سوف يتوارى حلا عند مقارنته بما يجري داخل حلية حية ، اذ ليس الأمر فيها مقصورا على خطط تشغيل وتصنيع وانتاج واستهلاك ، بل من جوهرها تنع اعظم ظاهرة في الكون على الاطلاق تلك هي ظاهرة الحياة التي توحى مشوارها الطويل باسان مدرك عاقل كان في الأصل خلية وتلقحت ، ثم راءها تتمير الى حلايا وأسحة وأعضاء متباينة ، وهذا بلا شك يدعونا مرة أخرى الى التساؤل كيف حدث ذلك التشكل ؟

حدث من خلال الصوابط الكيميائية أيضا فكما أن للخلية صوابط وقتية ، أي التي تدير بها شئون حياتها اليومية ، كذلك كان لها صوابط مستديرة تنفى معها العمر كله

حد لذلك مثلا ومثلا ، فخلايا الكبد تقوم بعمليات

سي تكوين بروتين خاطيء من البروتينات التي تقوم بها أعمدة الحياة ، ويعني أكثر ظهور مرض وراثي قد كون قاتلا ، لكن كيف يصرف الموحة ذلك ؟ لنسأ ف ، وعندما نعرف ذلك مستقلا ، فلا شك أننا ستقع نسي صيد علمي ثمين يوضح لنا نظما أخرى مذهلة لا رلنا عنها تانهين لكن كل ما نعرفه في هذا المجال ، ان الموحة بدوره يمتلك جهازا حزينيا دقيقا على منطقة خاصة من تكوينه تعرف باسم المنطقة الحاتة او الحاصرة Promoter region أي التي تحت حرها من جهاز « الحكومة المركزية » في النواة بفتح ملفاته ، واصدار اوامره بتصنيع بروتين أو اسريم تحتاحه الخلية لتنعيد عملية واحدة محددة ، وطبعي ان العملية لها حدود ومعايير حساسة ، فادا رادت عن حدودها ، وحدث أمامها من يكبح حامها ، وادا تباطأت ، حامها من يحثها ويشجعها ، وكل شيء هنا بحساب ومقدار

ضوابط وقتية ودائمة

ومما لا شك فيه ان تحكم « الجماهير » الحريئية (وعلى رأسها البروتينات والاريمات) في قياداتها ، ثم استعانة هذه القيادات لتوجيهات أجهزة الرقابة ، يصع امام اعيننا وفي عقولنا أعظم تنظيم ، وأدق تكوين ، وأكفأ تشغيل لآلاف من العمليات الكيميائية المتداخلة والمصبوطة بموارين حساسة لا خلل فيها ولا تعريض

كأنما الخلية الدقيقة هنا بمثابة مصنع اوتوماتيكي صمم لانتاج الاف السلع المختلفة ، ولكل سلعة مواصفات وحطة وخامات ، والذي يشرف عليها جميعا « عقل » اليكتروسي حار ، وبداخل ذلك « العقل » بروحرامات محددة لكل سلعة ، والبروحرامات على اشرطة ، وللأشرطة ذاكرة تحدد بها السلع المطلوبة وكمياتها وحاجة الأسواق اليها ، فتوازن بين الانتاج والاستهلاك ، وعند الحاجة لسلعة أو أكثر ، يدور شريط من اشرطة العقل الاليكتروني ، ليعطي الأمر بالعمل للآلة المخصصة لصناعة تلك السلعة ، وعندما تدور الآلة اوتوماتيكيا ، تلتقط الحامات قطعة من وراء قطعة من وراء قطعة وهكذا ، وتمر هذه القطع على خط

الأمر، أي تميز الخلايا وتشكلها عن طريق بروتين رام
زمني تلعب فيه البروتينات الكابحة - الرقعية -
والمستديعة - لعبتها الفاضلة، وبهذا نهيئنا أفضاها . علم
حية

أي كأنما الحياة بجميع صورها وأشكالها قد
استخدمت في مخلوقاتنا مجلداً محفوظاً، للمجلد مصون
وأبواب وفقرات وجل . وطبيعي أن لكل خلية محلدها
الدقيق المتكامل، وكأنما هي تعرف كيف تلقي مصولا
وابواباً لا تحتاجها، وتتغذ الفصول أو الفقرات التي تقوم
عليها حياتها، وبهذا تتميز عن أترابها، وتقوم بمهامها
التي القيت على عاتقها من أحل صالحتها، وصالح
المجموع الذي يتعاون معها، ليكون التناسق والتآلف
والتعاون والتوازن الذي تسري به الحياة في الكائنات
حيمة .

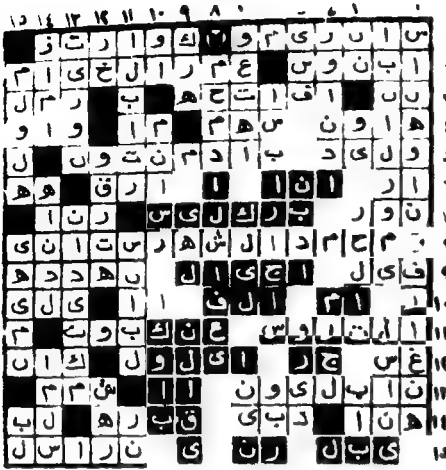
ثم أن هذه الضوابط أو أجهزة الرقابة على المهار
الوراثي الحاكم في كل حلية هي التي تحدد لها طريقها
الموروث، وبدونها قد تتحول إلى خلايا سرطانية، إذ
يعتقد العلماء الآن أن السرطان يبدأ بداية التحلل من
هذه الضوابط الجبريتية المعقدة، فيترك لها الحسل على
العارب، وكأنما هي تعود إلى حالتها الجنبية، فتقسم
بدون رابط ولا ضابط، فتسوي إلى ورم يدمر الجسم
تدميراً

والواقع أننا لا نعرف السبب أو الأسباب الكامنة من
وراء هذه الضوابط الموروثة، ولا ندرك الميكانيكية
البيولوجية التي تؤدي إلى تحللها واضعالاتها، ويوم نتمكن
في أسرار الحياة أكثر، وندرك من أفضاها أكبر، عدد قد
يصح أيدينا على سر حدوث السرطان، وبحث عن
الأساليب الممكنة، التي قد توقف هذه العمليات
الدمرة، ويصبح ذلك اعظم انتصار للإنسان على
« غول » السرطان، أو على الكثير من الأمراض
الوراثية الناتجة عن أخطاء تتبع أساساً من « الحكومة »
المركزية المثلة في نواة الخلية، ولهذا دراسة قادمة لنعلم
منها مالم نكن نعلم، وما أكثر ما لا نعلم من أسرار
الكون والحياة ■ ■

الاسكندرية - د عبد المحسن صالح

متخصصة، وهذه - بلا شك - غير التي تقوم بها خلايا
المخ أو الأمعاء أو القلب أو الكلية الخ، فعند بداية
المراحل الأولى في تشكيل الجنين، لا تستخدم كل خلية
جميع مخزونها الوراثي - أي المائة ألف حينة أو مورثة -
في إدارة شئونها الداخلية، بل يتحتم عليها أن تستغل
بنسبة قد لا تتجاوز ٥% من « بروجرامها » الذي ورثته
من الخلية الأولى الملقحة، ولابد - والحال كذلك - من
الغاء معظم « البروجرام »، إذ هي ليست في حاجة إليه،
والإلغاء هنا مستديم ولا رجعة فيه، ويتم ذلك عن
طريق تصنيع بروتينات كاشحة مانعة، ولقد توصل
العلماء إلى عزل بعض هذه البروتينات التي تدس في
الجهاز الوراثي للخلية (يطلقون عليها اسم المستويات
Histone Proteins) فتطمس أجزاء كثيرة من الأشرطة
الوراثية، وتحول بينها وبين الانترجات أو الخنازير التي
تقوم بترجمة معلوماتها، لتتحول إلى حطط عمل، في حين
أن الأجزاء القليلة من الأشرطة الوراثية تبقى محررة،
لكنها - مع ذلك - موضوعة تحت ضوابط وقتية،
فتسمح لها بالعمل في حدود، أي بالمعايير المضبوطة التي
تحتاجها الخلية، وهذا ما سبق أن أشرنا إليه عن طريق
جهاز الرقابة الذي يتمثل في الجينات الكابحة وما يتصل
بها من هيئة حزنية معاونة .

أن خلايا المخ مثلاً لا تستطيع أن تقوم بعمل خلايا
الكبد أو الرئة أو الطحال أو ما شابه ذلك، رغم أنها
تتملك المخطط المفصلة للقيام بعمل هذه الأنسجة،
والفضل في ذلك يرجع إلى الضوابط المستديعة التي
طست في خلايا المخ العمل المقرر للكبد والرئة
والطحال . الخ، وسمحت لها فقط باستخدام نسبة
محدودة من بروجرامها الوراثي المتكامل، لتدير بها
شئونها التي تؤولها لأن تصبح خلايا مخ، ولا شيء غير
ذلك، ثم أن خلايا الكبد تطمس معظم الرنامج الوراثي
المخصص لإدارة العمل في خلايا الكلية أو الأمعاء أو
الغدد أو المخ . الخ، وتسمح بتشغيل حزم آخر محصص
لعملها كخلايا كبد ولا غيرها، وعلى هذه الوثيرة سير مع
خلايا الانسجة الأخرى لكن كيف تقرر الخلايا طمس
أجزاء من برنامجها، وتشغيل حزم آخر، ثم ما هي الوسيلة
التي تحدد بها ذلك، فلنستأنف الميكانيكية المعقدة
الكامنة في هذا النظام المدهل كل ما يعرفه هو ظاهر



محمد الشهرستاني

محمد الشافعي

اثنان في واحدة

(٨) رأسيا محمد الشافعي اصام ومؤسس

(٨) أفقيا محمد الشهرستاني ولد في المذهب الشافعي ، أحد المذاهب السنية الاربعة
شهرستان (خراسان) ويعتبر من أشهر مؤرخي أسس علم الاصول ولد في غزة وشأ في مكة ،
الادبان في القرون الوسطى من مؤلفاته « الملل ودرس على الامام مالك بن أسس بالمدينة سخن ثم
والنحل » ، استعرض فيه المذاهب السنية عما عه الرشيد توفي في مصر ودفن في سبع حل
الفلسفية المقطم

الفائزون بالجوائز

● الجائزة الاولى وقيمتها ٣٠ ديناراً فاز بها سعادة حسن عباس - صيدا - لبنان

● الجائزة الثانية وقيمتها ٢٠ ديناراً فاز بها محمد عده عبد الرزاق - عدن - اليمن الديمقراتي

● الجائزة الثالثة وقيمتها ١٠ دناير فاز بها ميم اصطيمان ربوة - البصرة / العراق

٨ حوايز مالية قيمتها ٤٠ ديناراً كل منها خمسة دناير فاز بها كل من .

١ - سليمي محمد عصفور - الرزقاء / الاردن

٢ - سعاد حلال الدين مصطفى - دمشق / سوريا

٣ - عيد الرحمن محمد المختار - الرياض / السعودية

٤ - سميرة سلامة يوسف - الرقاريق / مصر

٥ - اليوسفي احمد - مكاس / المغرب

٦ - محمود رشيد عرابي - الكويت

٧ - عبد العزيز عبد علي - المامة / البحرين

٨ - فيصل الكايد - الكهوماز / امريكا

لقد انتهى عصر التسطيع والاحالة الميكانيكية لسلوكية الانسان ١

عودة إلى ساحة الايمان من أبواب العلم التجريبي

بقلم : الدكتور عماد الدين خليل

بعد رحلة طويلة وشاقة في التاريخ ، يعود العلم ، بعد ان غا وشب
عن الطوق وبلغ رشده ، لكي يلتقي بالدين ، واستعدت الفكرة التي
ترفص قبول كل ما لا يخضع للمحص والتحليل لان الاحسام
الفيزيائية نفسها ابت ان تخضع للمحص والتحليل ، ولم تسلم لنا
نفسها لكي نعرفها ثوبا ثوبا

انها ارادة الله سبحانه ، الذي ركر الايمان به وحده في
قطرة سي ادم ، تعود بهم ثانية الى ساحة الايمان تعود
بهم من الف طريق وها هو حشد كبير من العلماء
يرجعون الى الله والروح والجمال والحق والغير كحفانق
موصوعية مستقلة عن دواتنا ، يرجعون من حلال مهج
علمهم عنه من الواصح ، يقول سوليمان في كتابه
القيم (حدود العلم) ان حقيقة كون العلم مقصورا على
معرفة البنى ، هي حقيقة ذات اهمية انسانية عظيمة
لانها تعني ان مشكلة طبيعة الحقيقة لم يبت فيها بعد ،
ولم يعد يطلب البنا الآن أن يعتقد بعدم وجود مقابل
موضوعي لاستحاشا للجمال ، او شعورسا السحري
بالاندماج مع الله ان مثل هذه الامور يمكن ان تكون
مفاتيح لطبيعة الحقيقة ، وقد اعتبرت كذلك في كثير من
الاحيان وهكذا فان تجارنا المختلفة قد اصبحت كما
كانت على قدم اكثر تساويا ان تطلعاتنا الدينية وحسنا

كل ما قدمته هذه الاحسام لنا ، كما تؤكد احدث
المعطيات العلمية ، هو ملامحها الخارجية ، اما في الباطن
على مستوى الحقائق النهائية للتركيب والماهية ، فلا
حواف وادا كان ذلك كذلك اذا كنا نحكم على
الاحسام من حلال تأثيراتها ومؤثراتها ، فان هالك في
حياتنا الشرية ظواهر لا يحصيها العد تؤثر في صميم هذه
الحياة وقد مؤثراتها الى كاسة الانجاسات ، كالدين
والجمال والاخلاقي الى اخره ومن ثم فان تكرهنا
- لاننا لم نعرف عن ماهيتها شيئا ، لم نعرف سوء
تأثيراتها ومؤثراتها - يقودنا بالضرورة الى العاء العلم
نفسه لانه لم يتعد الكشف عن التأثيرات والمؤثرات ،
اما الماهيات فلا حواف ومن ثم كان لذلك الكشف
المخاطر على مستوى العلم والذي يلمور العالم الشهير
(ادوينتون) ملاحه النهائية ، التأثير الايجابي الهام على
مستوى الحياة البشرية

اذن ليسا بالضرورة ظواهر وهمية كما جرى
نقاش في السابق ، وان من حق الرؤى الباطنية
(Mystics) ايضا ان يكون لها مكان في هذا العالم
لمنى الجديد)

ان تطلعاتنا الدينية وحسنا الجمالي اذن ليسا
بالضرورة ظواهر وهمية كما جرى الافتراض في
السابق ، يوم ان اُدفع العلم المراهق والنظريات
الاجتماعية والنفسية التي سبقت عليه ، بضرب هذه
التطلعات ويسقط تلك الاحاسيس ، رادا الحياة الشرية
الى مجموعة ميكانيكية محدودة صارمة من الاعمال ،
مسطا هذه الحياة الكثيفة المعقدة المتشاكسة ، حاعلا
ايها تتحرك على خط واحد وفق امتداد واحد ، وبأقل قدر
من تبادل التأثير بين الدات والموضوع واشده احترالا

والاسان (ذلك المجهول) اذا استخدمنا تعبير
العالم الشهير الكسيس كاريل ، اصبح ظاهرة مادية
احصعت للتحليل والاعتبار ، من اجل الوصول بالقصر
والاكراه ، الى تفسير نهائي لسلكه فكان يدفع حينها
تأثير دافعه الحسي ، وكان يتحرك حينا اخر على هدى
ضرورة عناية اللقاء والارتقاء وكان يتطور حينا آخر ،
مسلوب الارادة ، بصعوط التمدل في وسائل الانتاح ،
وكان يمارس حياته حينها رابعا من حلال عقل جمعي لا
بأنه بحياة الافراد

اعاط مختلفة من التفسير اريد بها الوصول الى
المستحيل والمستحيل هو فهم الاسان وادراك طبيعة
علاقته بالمادة وكان الاعتقاد السائد يومها ، ان المادة
قد جسم امرها ، وان ما تبقى هو الاسان

انتهى عصر التسطيع

لقد انتهى عصر التسطيع والاحالة الميكانيكية او
البايولوجية لسلوكية الاسان ، ما دام قد تبين ان
الاحسام المادية نفسها فقدت تسطيعها وقادت الى دهاليز
واعماق وسرايب ضيقت العلماء بعد ثلاثة او اربعة
قرون في البحث في المادة دون ان يدروا انهم لا يزالون
يتحركون على السطح ان بعض العلماء يرون ان
الموجات الالكترونية التي تشكل سية المادة ، كما هو
معروف حتى الآن يمكن ان تكون موجات احتمالية
(Waves of probability) من غير وجود مادي معها
كان نوع هذا الوجود (ص ٤٠ - ٤١ من كتاب سوليمان
السائق الاشارة اليه) اي انه لا اساس مادي للاشياء
على الاطلاق

ويتفق علماء آخرون مثل ادينغتون وجينز على ان
الطبيعة النهائية (ultimate natural) للكون هي
طبيعة عقلية وفي هذا يقول ادينغتون ان مادة العالم
هي مادة عقلية « ويرد ان المادة العقلية منتشرة عبر
الزمان والمكان ، بل ان المكان والزمان جزء من المخطط
الدوري الذي هو في نهاية المطاف مشتق من المادة
العقلية نفسها »

واحدث النظريات التي طرحها عدد من كبار العلماء
في مطلع السبعينات ، ونشرت خطوطها العريضة بحلة
(العلم والحياة) العرسية تقول بالمقابل او المعادل
اللامادي للتراكيب المادية في السية السديمية والنظرية
على السواء واسه ما من الكترون او بروتون او
نيوترون او جسم كوني كذلك ، الا وتتوحد قائلة
معادلته اللامادية ، ومعنى هذا ان اكثر النظريات
العيربائية حديثة تقدم تأكيدا اشد على تهافت المادية
وتشير بلسان العلم المحتسري والمعادلات الرياضية
المركبة الى التوحد الروحي في قلب الكون وفي صميم
الدرة " واما لقف هما حاشعين امام واحد من حواب
الأعجار القرآني تلك المجموعة من الآيات الكريمة التي
تحدثنا عن تسبيح الكون والدرات للحالق العظيم
(سبح لله ما في السموات والارض وهو العزيز الحكيم)
- الحديد - الحشر - الصف ، مع اختلاف اللفظ فقط

(تسبح له السموات السبع والارض ومن فيهن ،
وان من شيء الا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون
تسبيحهم) الاسراء - ٤٤ - (ويسبح الرعد بحمده
والملائكة من حيثته) الرعد - ١٣ الى اخر الآيات في
دات المصى

ذلك الجانب الغامض

ان التسبيح ها هنا لا يقتصر على كون الذرات
والاحسام الفضائية تخضع للتوأميس التي وضعها الله
فيها ، فهي بهذا تسبح بحمد الله سبحانه فهناك ما هو
ابعد من هذا واقرب الى مفهوم التسبيح الحي او التقديس
الواعي ان هذه المواحد المادية تملك ارواحا وهي
تمارس تسبيحها وتقديسها بالروح ، وربما بالوعي الذي لا
ستطيع استيعاب ما هيته وان هذا ليقودنا ثانية الى
مقولة ادينغتون « ان مادة العالم هي مادة عقلية » كما
يقودنا الى الآية الكريمة (ولكن لاتفقهون تسبيحهم)
حقا ان ادراك الطرائق التي تعمل بها الذرات والاحسام
لها يصعب تحقيقه ومهما تقدم العلم وحط خطوطه
العلاقة ، فيظل جانب من اكثر جوابات التركيب

المادي اهمية ، بعيدا عن التكتشف النهائي مستحصيا
على البوح بالسر المكتون

واذا كانت المادة نفسها ذات بعدين على اقل تقدير .
افلا يكون الانسان ذا ابعاد اكثر بكثير ؟ ومن ثم فلا
التفسير الجنسي منفردا ، ولا التفسير المادي منفردا ، ولا
التفسير الارتقائي منفردا ، ولا التفسير الجبالي منفردا ،
ولا التفسير السلوكي منفردا ، ولا غيرها من التفسيرات
بقادرة على فهم الانسان ، وانه لا بد من الدين اذا ما
اريد للمعادلة الصعبة المركبة ان تجد حلا ، والذي يقول
هذا اليوم هم العلماء انفسهم اساء المختصر والتحريب
والتعامل العلمي الرصين مع الظواهر والاشياء
والموحدوات

اقترب المادة من عالم الفكر !

ومها يكن من أمر فئمة اهمية ذات بعد اساسي
تشق عن التحليل السابق تتحلّى كما يرى اصحابها « في
انها تترك لنا محالا اكثر من الحرية لكي نصمي الاعتبار
او المعنى التقليدي على حرارتنا حول المجال والدين ، او
لفل بالاحتصار الحشرات الساطية انها لا تعبر
صورة ايجابية ايا من التفسيرات التي جاءت بها
الاديان للعالم ، لكنها تقطع الطريق على تلك المناقشات
التي قامت لتثبت ان ايا من هذه التفسيرات الدينية ما
هو الا مجرد وهم

لقد فعلت هذا عندما اظهرت ان العلم لا يعالج الا
باحية حزينة من الحقيقة وانه لا يوجد ادى سبب يبرر
الافتراض بان كل ما يجهله العلم او يتجاهله هو اقل
حقيقة مما يعرفه ص ٤٨ - ٤٩ »

ليس هذا محسب بل ان العلم في عهد مراهقته
والعلمة والآداب التي اقامت صرحها عليه كانت اسيرة
اعتقاد اشد خطأ يقوم على افتراض ان كل ما يجهله
العلم او يتجاهله لا وجود له على الاطلاق ، وهو موقف
ساذج يتشبث به كثيرون من ادعياء العلمية في بلادنا
اولئك الذين احدوا على عاتقهم ، او حملوا شكل ادق ،
مهمة اعلان الحروب على الغيبيات ، دون ان يدركوا ان
المواقع الاحيرة لمسيرة العلم الجاد قد كشفت عن حقيقة ان
المادة نفسها تحمل في تركيبها بعدا غيبيا ان هؤلاء
ليذكروا الانسان بالنعامة التي اذا دهمها خطر ما دعت
راسها في الرماح معتقدة سوع من حذاع الدات - انها ما
دامت لا ترى الخطر فانه ليس بوجوده وتكون النتيجة

أن تضع المسكينة في بطون السباع

ان المادة اليوم - يقول العقاد - « لا تصد المعكس
عن عالم الحقائق المجردة ، ولا هم يتخذون من صلاحها
وجسامتها شرطا للحقيقة الثابتة فان الحقيقة المدة
نفسها لا تثبت اليوم بمجرد الصلابة والجسامة ، ولا برز
ترتد على اصولها حتى تؤول الى عدد من الهزات في ميدان
مجهول هو ميدان الاثير وميدان الفضاء . فالمادة في القرن
العشرين قد اقتربت من عالم الفكر المجرى بل دخله
 واصبحت في تقدير الثقات (عملية رياضية ، او سة
من النسب التي تقاس بمعدلات الحساب ، وقد حار عالم
كبير كالسير جيمس جينس (Jeans) ان يعترها
كذلك ، وان يقول كما قال في حتام كتابه (الكون
المحب) « ان المعرفة الجديدة » لاحظ كلمة الجديدة
« تصطبوا الى تنقيح حواطرها المعلى التي اوجت اليا انا
وقعا في كون لا يعمل بالحياة ، او لعله يعمل على
صامتتها العداء . ويلوح لنا ان الثائية العنيفة (لاحظ
كلمة العنيفة) التي تقول بالعقل والمادة ويرجع اليها
افتراض العداوة المزعومة . أحذة في الروال ، لا لان المادة
تدخل باية حال من الاحوال في طلال واشباح ، او لان
العقل تحول الى وظيفة مادية لان المادة الجوهرية تحيل
بعضها الى شيء من خلق العقل ومظهر من مظاهره ،
وبعض نستكشف ان الكون يبدي الدليل على قدرة مدرة
او مسيطرة لديها العقل الذي يماثل ما نفهمه بقولنا (
وحار كذلك لعالم آخر كالسير ارثر ادمتوون Eddington
ان يقول في ختام كتابه عن كيان الدنيا الطبيعية ان
نظرات المتصورة لا تهمل ، وان ملكات الاسان التي
يمارحها الشعور الديني هي من وقائع الكون اذا كان
الانسان قد استيقاها بفعل الانتخاب الطبيعي ، وهو من
اهم العوامل الكونية وفي كتابه (فلسفة العلم
الطبيعي) يقول - نحن حتى في العلم ندرك ان المعرفة
ليست بالامر الوحيد الذي يعتد به ، وسمح لامسا ان
تتحدث عن روح العلم وان اعتم من كل قصة من
قصايا النكران هي العقيدة التي هي قوة خالقة اهم مما
نحلقه . وفي عصر العقل تظل العقيدة راجحة لان
العقل بعض مادة العقيدة .. » (عقائد المفكرين)

ان هذه المصطبات تعرض النظرية الديالكتيكية
بصد القول بمادية العالم ، ورفض الغيب او ما وراء
المادة ، لمة قاسية ، وتصبح مقولات الديالكتيك من
مثل « ان موضوعية العالم اى وجوده خارج وعينا
ومستقلا عنه تعني انه مادي* » ومن مثل « لقد اثبت

فقلبيها رأساً على عقب .. انطاطي منهج البحث وفي المعطيات وفي النتائج الفلسفية المترتبة على هذا وذاك . ان عصر الاتكاء الكلي على حقائق علمية معينة قد انتهى ، وحل محله اعتقاد سائد ، اخذ يتسع شيئاً فشيئاً ، في أن ميدان العلم لا يشهد تغيرات فحسب . بل طفرات وثورات ..

ان المادية الديالكتيكية مثلاً اقامت بنيتها في بعض جوانبه على اساس المعطيات العلمية للقرن التاسع عشر . وقد تهدلت تلك الاسس وتغير الكثير من تلك المعطيات .. ومازال اتباع التفسير المادى يصفونه بالعلمية . وما يقال عن التفسير المادى يمكن ان يقال عن معظم النظريات الفلسفية والنفسية والاجتماعية ، وجل الاداب والفنون التي نهضت على تلك الاسس المتغيرة .

ان جانباً من اخطر الجوانب الفيزيائية واحداً ، وهو (الظاهرة الذرية) تمردت على السببية التي اتكأ عليها العلماء في حقول الفيزياء والتي شكلت افتراساً اساسياً في العلوم . وان نوعاً من الارادة الحرة في العلاقات الذرية اخذ يحل محل القاعدة الحتمية التي تعرضت للتصدع . وتتساءل اذا كان التركيب المادى - الذرى نفسه يتجاوز الحتميات صوب الحرية فكيف يتسنى لنا ان نضع الحياة البشرية في صيغتها الفردية والجماعية لنوع من الحتمية الصماء . الا يعد هذا نوعاً من العمل الخاطيء (علمياً) لانه يتحرك باتجاه مضاد لنواميس العالم والاشياء . ان نتائج فلسفة هامة ستتخفى حفاً عن هذا التغير اذا حدث وان ثبت اقدمه كحقيقة مسلم بها ان الفرق بين ما هو طبيعى وما هو خارق للطبيعة سوف يتناقص . الفرق بين الطبيعة وما وراء الطبيعة والحضور والغيب ، والمادة والروح ، والقدر والحسرة وستلتقى معطيات العلم مع حقائق الدين في عناق حار . لقد حدث وأن التقت مراراً ، اما هنا حيث تنهار الحواجز المادية وتمتد الحرية الى صميم التركيب الذرى ، وحيث يقف الانسان سيد العالم وخليفة الله في ارضه ، حراً في ان يتحكم بالطبيعة التي سخرت له ، لا ان يتحكم به كما صورت فلسفات (الحتمية) في القرن الماضي . ها هنا سيكون لقاء من نوع آخر .. لقاء كثيراً ما حدثنا عنه القرآن كتاب الله المعجزة .

ان المعجزات التي يحدثنا عنها القرآن هي لقاء من نوع ما بين ما هو طبيعى وما هو خارق للطبيعة او بعبارات اخرى ، تجاوز للفرق بينهما .. وان نقل عرش بلقيس من مكان بعيد في لحظات معدودات - على سبيل المثال - هو نموذج من عديد من النماذج على تمكن الانسان

العد قاطعاً بانه لا وجود لعالم غير مادى لعالم الد . لعالم الآخر ، ومن غير الممكن ان يكون له وهو ودعلاً طالما ليس هناك اى شىء غير المادة فان الد وحده هو عالم واحد فقط ، العالم المادى لذا تعلم الفلسفة الماركسية بان العالم واحد »

صحيح مقولات قاطعة كهذه ، تشنجا غير علمي ، واصراراً غير مبرر - على عدم بذل المزيد من الالهام في تنعص بناء العالم والتنازل ولو قليلاً عن مواقف سبق وان اتخذت في بنيتا القرن التاسع عشر

لقاء من نوع جديد

ان افتتاح العملية العلمية على الخبرات الانسانية كالدين والجهال الى آخره ، اخذ بالاتساع وان مناعة العالم المستندة الى فكرة السببية التي جعلته يتغلق على نفسه ، لا يبدو واضحاً كما يقول سوليمان انها ستتم ان الاكتفاء الذاتى ، اذا صح التعبير « ينطبق فقط على فيزياء الحقل (Fieldphysics) التي تعطي جزءاً كبيراً حداً من العيرياء لكنها لا تعطي كل الفيزياء . والامل في (جعله) يعطي كل العيرياء أحد بالتناقص ففي الظواهر الذرية وتحت الذرية (Sub - atomic) يبدو ان الحالة التي يواحبها العلماء تقع خارج المحسوط الدورى « السببي » تماماً - ان اكثر الامور مدعاة لعدم الارتياح في هذا الصدد هو ان قاعدة السببية التامة تشكل افتراساً رئيسياً في العلوم ، لا تبدو قابلة للتطبيق في هذا المجال فيما يتعلق بحركة الذرات المفردة وحركات الالكترونات ، يبدو ان هناك عصباً من الارادة الحرة ان قاعدة الحتمية قد تصدعت لتأخذ مكانها قاعدة الاحتمية . واذا استطاع هذا المدأ ان يثبت اقدمه نهائياً فمن الواضح انه ستكون له نتائج فلسفية هامة نسوف يسهل علينا الاعتقاد بان ادراكها او شعورها بالارادة الحرة ليس وهماً ، وسيكون في مقدورها ان تكون اكثر حرية في ان سبب للطبيعة تقدماً حقيقياً مبدعاً ، دلاً من ان نعتبرها تسير وكأنها آلة هائلة جميع منتجاتها مفرقة سلفاً ، وكما اشار ادينغتون فان الفرق بين ما هو طبيعي وما هو خارق للطبيعة سوف يتناقص . حفاً ان لك المبدأ لو قبل بصورة قطعية فان ذلك سوف يؤدى الى اعظم ثورة تحدث حتى الآن في الفكر العلمي وفي لفلسفة المرتكزة عليه

ثورة عظيمة ، كما عودنا العلم دائماً . انه ليس ثمة سلميات نهائية ، وان كشوفات العلم قد تكون - احياناً - من الحدة والعنف بحيث انها تغير انطاط تفكير بكاملها

الحي ، المدعم بتأييد الله ، من التحكم بالتركيب الذري (الحي) للاشياء وتطويعها لارادته وان الطاقات الطبيعية وما وراء الطبيعة الهائلة التي منحها الله سبحانه لنبيه سليمان (ع) تمثل تكن الانسان من تحقيق وفاق بين الطبيعي واللاطبيعي من اجل تحقيق (تقدم حقيقي مبدع)

الوفاق المرتجى

ان ارادة الله سبحانه تتجاوز « اعتبار الطبيعة آلة هائلة ، جميع منتجاتها مقرر سلفا » ، فتصوعها كما تشاء (والسما سينها بايد وانا لموسعون) الذاريات ٤٧ ، وهي هذا تحدث توافقا فذا بين القانون وبين الابداع بين القدر وبين الحرية

فادا ما حدث وان استمد الانسان المؤس من ارادة الله هذه ، كان مقدوره ان يملس ، بالنسبة التي تسمح ودوره في العالم ، تحقيق وفاق كهذا يحدث (تقدما حقيقيا مبدعا) ما دام انه حر ، وما دامت الطبيعة نفسها ، وفي صميم تركيبها الذري ، محلولة الى الحد الذي يمكن هذه الحرية من ان تنفذ اليها لكي تصوعها لصالح لاسان

ان العلم قد بلغ اخيرا هذه المرحلة الخطيرة المرحلة التي يلتقي فيها المادى بالروحى في وفاق واسجاس ويتصالح الانسان مع الطبيعة لتحقيق التقدم المنشود ، سيدا في العالم وخليقة عن الله في الارض ■ ■

الموصل - د عهاد الدين خليل

على من تغضبين ؟

اشترى رجل بطيخة لامرأته ، فوجدتها غير طيبة فغضب ، فقال لها على من تغضبين ؟ على البائع ام على المشتري ام على المزارع ام على الخالق ؟ هاما البائع فلو كان منه لكان الطيب شيء يربح فيه ، واما المشتري فلو كان منه لاشترى احسن الاشياء ، واما المزارع فلو كان منه لابت احسن الاشياء فلم يبق الا عصبك على الخالق فاتقي الله وارضي بقصائه

حقيقة ان مصر - في العهدين الملكي والجمهورى حاضمت اربع حروب ضد الدولة الصهيونية خلا الاعوام ١٩٤٨ و ١٩٥٦ و ١٩٦٧ و ١٩٧٣ - فهل كا حوضها هذه الحروب في سبيل فلسطين بالذات ام كا من وراء السعي الى تأمين حدودها الشمالية الشرقية وهل كان قرار الحرب في كل هذا المرات مابعا عن السط الحاكمة وظروفها الداخلية والخارجية ، ام ان السط الحاكمة كانت بقرارها تنجلب مع مطلب شعبي ملح وما هي حقيقة العلاقة بين القرار المصري الخاص بحوض الحرب وتقلبات الاوضاع العربية ؟

هذه هي بعض التساؤلات التي ترتبط بموقف مصر من القضية الفلسطينية والتي يوفر الاحانة عليها لب اى بحث يتصدى لمثل هذا الموضوع الذي لم يحظ حتى الآن بكثير من الدراسات الموضوعية المتربة التي ترتفع فوق مستوى الاتهامات وانصاف الحقائق - فهل قصرت المؤلفة اهتمامها بالفترة التي عرفت لها ايثارا منها للعامة والبعد عن اشواك الفترات التالية لعام ١٩٤٨ والمعاصر منها بوجه خاص ؟ وما دامت قد تصدت لعرض الموضوع منذ بدايته فطعم منها ان تستكمل حتى الاصل القريب ؟ والحق انها استهدفت من بحثها تحقيق هدفين هما

ان الصحف ذات الانتماءات الحزبية بوجه خاص لا يتوقع منها ان تخرج عن خطها الرئيسي بصدد موضوع هام كالقضية الفلسطينية ، ما دامت تعبر عن وجهات نظر كتل حزبية لها برامجها الخاصة ازاء سياسة البلاد الداخلية والخارجية

تجاوز ملحوظ

وقد قست المؤلفه بحثها الى مقدمة وثلاثة ابواب

اولا - ابرار موقف القوى السياسية والرأي العام في مصر من القضية الفلسطينية منذ اوائل القرن العشرين حتى مايو ١٩٤٨ ،

ثانيا - تأكيد نضال الشعب الفلسطيني منذ وعد بلعور وحتى قيام دولة اسرائيل ولما كان هذا الهدف الثاني قد تحقق على ايدي باحثين حادين سواء من المصريين او من الفلسطينيين او غيرهم من المهتمين بهذا الموضوع ، وقد نشرت بعض ابحاثهم ورحموا ان يشير بعضها الآخر ، فقد كان الاولى بالمؤلفة ان تجعل القول في هذا المضمار وان تركز على الهدف الاول وتنسجه الى هياكله المنطقية

وعلى اي حال فقد صدر الكتاب الذي يعرض له في عدد فبراير ١٩٨٠ من سلسلة عالم المعرفة التي يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالكويت اما مؤلفته فقد عملت بالصحافة بعض الوقت ، وهي الآن مدرسة للصحافة بجامعة القاهرة وهكذا نجدها تهتم في المحل الاول برصد ما شرته كبريات الصحف المصرية حول « مصر وفلسطين » خلال الفترة التي تصدت لها ، وان كانت قد اتبعت الطريقة الرسمية في تقسيم موضوعها ، وبالتالي جاء السياق مليئا بالتكرار ، بحكم



وطعنوا الحركة الوطنية المصرية من الخلف يتضمن ما تشير اليه المؤلفه حول مسئولية العرب عر اسقاط مصر من حسابهم قدرا من التجاوز : خاصة وان لتاريخ لا بد ان يفسر في سياق تياره العام بدلا من الفاء التهم ذات اليمين وذات اليسار . فقد عمل الاستعمار الاوروبي في عنفوانه على الحيلة دون قيام اي جهد مشترك لمقاومة السيطرة الاجنبية فقد تطوع مصر المصريين لمساعدة الشعب الليبي في وجه الاحتلال الايطالي ، ولكن بريطانيا وقفت لهم بالمرصاد وتخاص السودانيون مع المصريين خلال ثورة ١٩١٩ وفي اعقابها ولكن الانجليز استغلوا مقتل السردار في عام ١٩٢٤ لطرد مصر نهائيا من السودان واقامة ستار حديدي بين البلدين اما ما يسمى بالثورة العربية الكبرى التي قادها الشريف حسين ضد الدولة العثمانية فلا اعتب على المصريين عدم الترحيب بها ، خاصة وانها استندت الى قوة الاستعمار البريطاني الذي قلب للعرب ظهر المحس عقب انهيار الدولة العثمانية

وهكذا تستطرد المؤلفه في استعراض شتى التيارات التي تلاطمت في مصر الى ان بدا وجهها العرسي وبحاصة بعد اتصاح الحطر الصهيوسي على حدودها الشمالية الشرقية . ومثل هذا الاستطراء قد ابعدها كثير من الايمان عن المحور الرئيسي لحشها وهو المحور الذي كان لا بد ان توجه المادة المتاحة لابرازه بعض الظر عن الاهمية السببية للمسائل الجارية .

وموقف التيارات السياسية

وفي هذا الباب تناولت المؤلفه ايضا موقف القوى السياسية في مصر من القضية الفلسطينية وتأرجحت و العرض للحركتين الوطنيتين المصرية والفلسطينية ، عائدة الى تصوير كل منها تمسيرا طبيا مبالغا فيه ، وموجهة اليها بين الفية والفينة اتهامات قد لا تستند الى اساس واقعي فهي تذهب الى افتقاد كل منها للظرة الشاملة ، في الوقت الذي كانت فيه الصحافة المصرية تتابع القضية الفلسطينية وتبدي تفهما عميقا لابعاد الصراع الفلسطيني البريطاني - الصهيوسي - الا اما لا تتفق معها في بلورة كل من الحركتين الوطنيتين في تلك الكيانات الحزبية التقليدية التي لم تلتحم مع القاعدة الشعبية العريضة ، ولم تتبين طموحاتها المشروعة في سبيل الديمقراطية والعدالة الاجتماعية ، بل اكتفت بالجرى وراء صيغ الاستقلال المنقوص التي لوح بها المستعمر ففي الوقت الذي سعت فيه جماعة الاخوان المسلمين الى تحريك الرأي العام المصري تجاه القضية

- ففي المقدمة تستعرض خطة بحثها ومصادرها . وقد ابدت رأيا في بعض هذه المصادر ومنها كتابي عن « تطور الفكر السياسي في مصر الحديثة » الذي حكمت عليه بالنحيذ الواضح للتيار الاسلامي في مصر ، علما بأن بعض النقاد قد حكموا عليه وعلى اعماله الأخرى بالنحيذ للتيار الليبرالي وكلا الحكمين قاصر . . اذ انني حين استعرض موضوعا ما احاول بقدر الامكان ان اجرد عن ميولي الشخصية والا اغلب الجها على آخر جريا وراء الموضوعية التي هي مطلب بعيد المال . فاذا ما ركزت على الجها ما في وقت ما لانه طفا على السطح ، فليس معنى هذا انني استفيض في عرضه جها فيه ، ولكنني ما كنت قادرا على تجاهل اهميته النسبية في وقته . وقد استعرضت في الكتاب المشار اليه تطور الفكر السياسي في مصر من خلال العلاقة الجدلية بين الخلفية الاسلامية التي قامت عليها دعائم المجتمع المصري عدة مئات من السنين ، وبين المؤثرات الغربية التي ضغطت على التركيبة الاسلامية ولا تزال تضغط عليها حتى الوقت الحاضر . ومثل هذه العلاقة الجدلية هي اسب منهاج لتناول موضوع التطور في التاريخ العربي الحديث والمعاصر

- وفي البواب الاول (الواقع المصري وقضية فلسطين) ، استفاضت المؤلفه في استعراض التيارات الفكرية والسياسية التي تلاطمت في مصر خلال فترة ما بين الحربين فهناك التيار الاسلامي القوي الذي يستمد حذوره من الشريعة الاسلامية والاتجاهات السلفية وحركة الجامعة الاسلامية . وهناك التيار المصري البحت الذي يستمد فاعليته من كل من ماضي مصر السحيق والعكر القومي الاوروبي الذي وفد اليها مع انفتاحها على العرب وبحاصة في عهدي محمد علي واسماعيل وفي فترة الاحتلال البريطاني . وقد ساعد على تلور هذا الاتجاه اشغال المصريين بمقاومة التدحسل الاوروبي والاحتلال البريطاني ، في الوقت الذي نمت فيه القومية العربية في المشرق العربي - مايجاء من الفكر العربي كذلك - وتطلعت الى تأكيد ذاتها اما في نطاق الدولة العثمانية او في ظل الاستقلال التام ، وقد جاء اكتشاف مقرة توت عيخ آمون في اعقاب ثورة ١٩١٩ ليعطي لهذا الاتجاه الذي انبثق عن « بعة » فرعوية دفعة لم يتعد اثرها المحال الثقافي

اما التيار العربي فقد احتجب في مصر متواريا خلف التيار الاسلامي بحيث لم يلبس دورا ما في اخراج المصريين عن قوقعتهم ، خاصة وان بعض الشوام المقيمين في مصر قد تعاونوا مع الاستعمار البريطاني

البلدين ثبت على محك الواقع انه لمصلحة بريطانيا وحدها . على ان النحاس باشا - زعيم حزب الوفد ورئيس مجلس الوزراء ، ارسل مذكرة الى الحكومة البريطانية طالب فيها بايجاد حل عادل للقضية الفلسطينية . واعرب عن اسفه واستنكاره لمشروع التقسيم وعن قلقه ازاء احتلال وجود دولة يهودية على حدود مصر الشرقية وتبني الحل الذي يهدف الى ايجاد دولة عربية فلسطينية مستقلة ومتحالفة مع بريطانيا . كما طالب النحاس بتقييد الهجرة الصهيونية الى فلسطين ، وان يكن قد ابدى رفضه لفكرة العمل المشترك مع الدول العربية في سبيل ايجاد حل للقضية الفلسطينية .

وفي عام ١٩٣٧ شاركت مصر في المؤتمر العربي العام الذي انعقد في بلودان حيث انتخب محمد علي علوبة رئيسا له وابتدئ في عصبة الأمم - التي انضمت اليها بعد توقيع معاهدة ١٩٣٦ - رفضها لمشروع التقسيم وحين استؤنفت الثورة الفلسطينية في اكتوبر ١٩٣٧ لقيت نجاحا متزايدا في مصر ففي اول فبراير ١٩٣٨ ارسل عبد كبر من نواب مصر وشيوخها احتجاجا الى السفير البريطاني وطالبوا دولته بضرورة ايجاد حل عادل يتضمن الاعتراف بحقوق الشعب الفلسطيني . كما شاركت مصر في مؤتمر المائدة المستديرة الذي انعقد في فبراير ١٩٣٩ .

اما الصحافة الحزبية المصرية فقد عبرت عن مواقف احزابها . ومن أبرز الصحف التي تحمست للثوار صحافة الاخوان المسلمين وحزب مصر الفتاة - وقد ركزت هذه الاخيرة على الجوانب العنصرية والشعارات الشوفينية وهاجمت الحكومات العربية واتهمتها بالتخاذل .

في المرحلة الدقيقة

- وفي الباب الثالث تناولت المؤلفات الرأي العام المصري وفلسطين في الأربعينات منذ نهاية الحرب العالمية الثانية وحتى عام ١٩٤٨ مرت القضية الفلسطينية بأدق مراحلها بعد ان تبنت الولايات المتحدة قضية المهاجرين اليهود من أوروبا الذين تدولت الاقاصيص الخاصة بما واجهوه من احوال تحت الاحتلال النازي - ومن ثم مختلف التطورات التي تخضعت في النهاية عن اعلان الدولة اليهودية في مايو ١٩٤٨ ، ودخول جيوش بعض الدول العربية الى فلسطين .

وبينا هذا يجري على الساحة الدولية لعب كصاح مختلف الدول العربية ضد الامبريالية الغربية دوره في

الفلسطينية ضرب على الوتر الديني ، نادى اليسار كميل عصبة لتحرير البلدان العربية وساند الماركة ب. الفلسطينية ضد الصهيونية والامبريالية . ستعرضت المؤلف في هذا الباب موقف كبريات الصحف المصرية حزبية وغير حزبية من القضية الفلسطينية ، وهو الموقف الذي ارتبط بطبيعة الحال برهات نظر الكتل السياسية التي تحركها وقد اشارت الى وجود صحافة صهيونية واخرى فلسطينية في مصر وعلى حين عملت الصحافة الصهيونية على الترويج لدعاواها بصورة سافرة احيانا ومستترة احيانا اخرى ، فقد دأبت الصحافة الفلسطينية على التحذير من الخطر الصهيوني واستنكار السياسة البريطانية الموالية للصهيونية كما سعت الى خلق وعي بالقضية الفلسطينية وتصحيح كثير من الافتراءات التي كانت تتداولها بعض الصحف المصرية والصهيونية المعادية للقضية الفلسطينية

موقف النحاس باشا

وفي الباب الثاني (الصحافة المصرية وقضايا العشرينات والثلاثينات على الساحة الفلسطينية) استعرضت المؤلف السياسة البريطانية في فلسطين والنشاط الصهيوني والحركة الوطنية الفلسطينية وموقف كبريات الصحف المصرية منها ، وقد سبق ان اشارنا الى ان توبيخ الكتاب ذاته الذي حصل هذا الباب يكرر كثيرا من المقولات التي سبق للمؤلف ان اشارت اليها في مواضع سابقة افردت المؤلف اهتماما خاصا بالثورة الفلسطينية الكبرى التي شبت في عام ١٩٣٦ واثارت رد فعل قويا في مصر في المجال الشعبي لا الرسمي وهكذا كانت الجمعيات الاسلامية - كالثياني المسلمين والاخوان المسلمين ورجال الدين وطلبة الجامعات والاتحاد النسائي المصري من أكثر الهيئات سعيا الى مساندة الثورة الفلسطينية - ومن ثم تشكيل لجان لاغاثة مكومي فلسطين وتنظيم المحاضرات وجمع التبرعات وارسل برقيات الاحتجاج الى سلطات الاحتلال كما عبر بعض الشعراء المصريين عن تعاطفهم مع الشعب الفلسطيني وقامت المظاهرات الضخمة استنكارا لمشروع تقسيم فلسطين الذي اقترحه بعض الدوائر البريطانية اما موقف الاحزاب والحكومات المصرية من الثورة الفلسطينية فقد اتصف بالسلبية ، خاصة وان حزب الوفد - اقوى الاحزاب المصرية التقليدية - كان يفتش اغضاب بريطانيا وبخاصة بعد توقيع معاهدة ١٩٣٦ التي اقامت حلفا شكليا بين

هامة من تشيكوسلوفاكيا التي كانت قد انصمت الى المعسكر الاشتراكي الذي تزعمته موسكو « الماحاسه » ارسلت بعثة الى براغ للتسديد الاسلحة الجديدة التي حصلت الموقف له الصهيويين في اواخر مراحل الحرب (١)

وفي ص ٢٨٩ تذهب المؤلفة الى وحرد انما بريطانيا والولايات المتحدة قبل نشوب حرب يقضي ترك فلسطين للولايات المتحدة مع بقاء في مصر ولا اعرف من اين انت بالمعلومات ا تمثل هذا الاتفاق الذي لم ير النور اعل الطي يرى البور لعدم اتفاقه مع سياق الاحداث ؟ العربيتان برغم انماقهما على الخطوط المذكورة لستراتيجيتهما في مواجهة المعسكر الاشتراكي كما مرحلة يشوبها الصراع المستتر ازاء سياستها في الاوسط ، وهو الصراع الذي تمحض في نهاية المطاف احصار العود البريطاني وتغوق النفوذ الامريك

تقريب المشاعر والاهتمامات القومية ، وبالتالي اصبحت الشئون العربية بالتدريج جزءا لا يتجزأ من النضال البومي للحركة الوطنية المصرية ، وسدأت شعارات الكفاح المسلح ضد الصهيونية تطرح نفسها بقوة على الساحة المصرية ورغبة من الملك في تحويل الانظار عن السخط الشعبي وفي كسب نقطة في نضاله ضد الوفد وسعيه الى عرقلة قيام كتلة هاشمية قريبة بإمكانها عزل مصر عن الشرق العربي اتخذ قرار دخول مصر الحرب الى جانب الاردن وسوريا والعراق

وما زلت عند احساسي بأن قرار دخول حرب ١٩٤٨ لا يخلو من إيماء بريطاني بحيث تستطيع بريطانيا ان تلعب حول الضغوط الامريكية المساندة للصهيونية وتسترجع نفوذها المصعصع في الشرق الاوسط

عن امريكا وروسيا

وكالمادة تورد المؤلفة عدة صفحات لموقف الصحف المصرية من القضية الفلسطينية خلال هذه الفترة ، وان يكن هذا الباب برغم اهميته - لا يوازي في حجمه الابواب السابقة على ان ثمة نقطتين في هذا الباب لا يصح المرور عليها مرور الكرام ، ففي ص ٢٨٥ تذهب المؤلفة الى ان القوات الصهيونية خلال حرب ١٩٤٨ كانت تتروذ بالاسلحة من المعسكر الاستعماري بقيادة الولايات المتحدة ورغم ان الولايات المتحدة تتحمل قسطا كبيرا من المسؤولية عن قيام اسرائيل وحمايتها ودعمها ، فان الموقف الرسمي الامريكى من الحرب كان يقوم على حظر تقديم الاسلحة الى طرفي النزاع ، وان تكن بعض الهيئات الامريكية غير الرسمية قد تحالفت على ارسال السلاح الى الصهيويين بأساليب عدة ورغم مسئولية الاتحاد السوفيتي هو الآخر عن قيام اسرائيل ، فان موقفه الرسمي من الصراع كان مماثلا ، وان يكن الصهيونيون قد وصلوا الى شراء صفقة سلاح

ومرة اخرى اكرر في هذا المجال حاجة الدراسات العلمية التي تخدم قضايا القومية الذي لا تحفقه الشعارات والانتهاكات وانصاف والتحيات

واحيرا مالرغم من هذه الملحوظات ، فإن الدكتور عواطف عبد الرحمن يسد فراغا ه المكتبة العربية وحدا لو اتفقت بحث آخر به قصة موقف مصر - الشعبية والرسمية من الفلسطينية منذ حرب ١٩٤٨ حتى الوقت ا. وافتقاد المكتبة العربية الى الابحاث الجادة المضار هو المسئول عن الخلط والانتهاكات المتبر الموقف المصري من القضية الفلسطينية وما يشكله الشرق الاوسط خلال السنوات الاخيرة

د احمد عبد الرحيم ه

١ Arnold Krammer, The Forgotten Friendship Israel and the Soviet Block, 1947 - 53 (University Illinois Press, 1974)

(٢) راجع كتابي « الولايات المتحدة والشرق العربي » - سلسلة عالم المعرفة - عدد ابريل ١٩٧٨

● في احدى المحاكم الايطالية قال العاصي للمتهم . اسي لن احكم عليك بالسجن بل سأحكم عليك بعقوبة اسي .. سوف اطلق سراحك لتقاسي العلاء والطالة والازنار والضرائب والمشاكل السياسية "



ابن العيش

العبقري الذي
تظاهر بالجنون !

بقلم : الدكتور عبد العظيم أبوس

لم يزل عبقري في سجون التاريخ ، ما نكده ابن العبد من عبقرية العيش
الغريبة ، ولا كان العالم ما زال يذكر في العدم من عبقرية العيش
عنه (التناقض) في علم الحركات ، وفي الكون الذي هتأ لربنا سبحانه
استجاب ما لم يكن من قبله ، ولا أحد لا يعرف أن من لا يعرف أن من لا يعرف
أنه لا يعرف ، وأنه لو من أحد من عبقرية العيش ، وأنه لو من أحد
من عبقرية العيش ، وأنه لو من أحد من عبقرية العيش ، وأنه لو من أحد

ذلك عن نفسه حتى بلغ الحاكم فعزله عن منصبه صادر أمواله وعين عليه من يقوم بخدمته ١

وظل ابن الهيثم في هذا الوضع المأساوي حتى مات الحاكم بأمر الله سنة ٤١١ هـ ، فلما تبين من لحر استوطن عرفة بجوار الجامع الأزهر وعاد الى البحث والانقطاع للعلم ، ولث بعد ذلك حيا أكثر من نهاية عشر عاما أصدر خلالها كتاب « الماطر » أكبر أعماله العلمية وأحلمها شأنا ٢

العقل العربي الاصيل

لكي ندرك حقيقة عقيدة العالم العربي اس الهيثم ينبغي أن نعود الى ما كنهه مؤرخو العلم الغربيين في العصر الحديث فكهم حاول كثيرون مهم التقليل من أهمية الاضافات التي أصابها العرب في ميدان البحث العلمي ، وكهم قالوا عن العلماء المسلمين الوانغ أهم فوس وليسوا عربا ومع أنه من المتفق عليه اليوم بي هؤلاء المؤرخين العربيين قاطبة أن أوربا القرون الوسطى قد شقت طريقها الى عصر النهضة من خلال التراث العربي للتراث العلمي والفلسفي اليوناني التي كانت موحودة بالاندلس وصقلية الا أن هؤلاء المؤرخين يتفاوتون حول قيمة الابتكار والاصالة العربية في هذا الميدان

ورغم ذلك فهم جميعا وبدون استثناء يتفقون على أن اس الهيثم كان عالما عربيا أصيلا ، وأنه كان أشد العلماء العرب أصالة وابتكارا وحسبنا أن تشير الى ما يقوله العالم البريطاني التولسدي الاصل - ج بروفوسكي في كتابه « ارتقاء الانسان » ، فهو يقول ما يلي بالنص عند تعرضه لحركة الترجمة الاوربية للتراث اليوناني في الاندلس

« أن أشهر المترجمين وأسهمهم كان هيزاردي كريويو الذي جاء من ايطاليا حصيصا للبحث عن سعة من كتاب بطليموس في الملك (المحسطي) ، والذي أقام في طليطلة لترجمة أرشميدس وهيبوقراطس ، وحاليوس وإقليدس - عالقة العالم اليوناني ومع ذلك فني رأيي أن أروع الرجال الذين ترجمت أعمالهم - وأشدهم نفوذا في المدى الطويل - لم يكن يونانيا . ومصدر حكمي هذا أسي مهمت بتصور الاحسام في الفراغ ، وهو موضوع كان اليونانيون فيه على خطأ بين .

حدث هذا منذ نحو ألف عام ، وسمع الحاكم بأمر الله في مصر بأمر ابن الهيثم وعلو مقامه في العراق وأنه قال « لو كنت بمصر لعملت في نيلها عملا يحصل به النفع في كل حالة من حالاته من زيادة ونقص فقد بلغني أنه يتحدر من مكان عال وهو في طرف الاقليم المصري » فأرسل اليه أموالا وهدايا وناشده الحضور الى مصر فلما قل ابن الهيثم خرج الحاكم بأمر الله لاستقباله خارج القاهرة ، والتقى به في قرية قرب أحد أبواب القاهرة مرجبا ، وأكرم وفادته

واتنظر الحاكم أياما حتى استراح ابن الهيثم من عناء السفر ، ثم طالبه بما قاله في أمر النيل وسار ابن الهيثم ومعه جماعة من الصناع المتولين للمعارة بأيديهم - وكأنه على رأس بعثة هندسية بأدق المعاني الحديثة لهذه الكلمة - ينتج بحرى النيل من القاهرة الى جنوب أسوان حتى وصل مكانا يقال له الجبادل (ولعله الشلال) ولم يجد ابن الهيثم - كما بلغه من قبل - موضعا عاليا يتحدر منه النيل فعائنه واحتسره من هوانيه ، وفكر وقدر ، فلم يجد الامر متفقا مع الفكرة الهندسية التي حطرت له فعاد الى القاهرة خجلا واعتذر للحاكم

واذا علمنا أن الحاكم بأمر الله كان دكتاتورا سفاكا للدماء ، شديد الثقل في مزاجه ، على الرغم مما عرف عنه من تشجيع للعلم والعلماء - فقد يحظر في بالنا أن عني اس الهيثم كان مصيرها السيف على يد حلاى الحاكم بعد هذا العشل المبين ، أو أنه على الاقل طرده من البلاد وحرمه من بعته

وليس هذا ما حدث على أى حال ، فالتابست أن الحاكم قل اعتداه واقنع بما أندى من الاسباب بل ولاه مصصا من صاحب الدولة وقد تتفاوت التفسيرات في مهم هذا الموقف من حاب الحاكم بأمر الله ، فمن قائل أنه تظاهر بقول عذر اس الهيثم حتى يبقية في مصر فلا يتمتع به أحد حكام الدول العربية الاخرى ، وربما كان ابن الهيثم بمسه متشيعا واعتبر القاهرة المكان الطبيعي له في ظل سلطة الفاطميين عندما كانت بغداد معقل السنة المتعصيين

على أنه من الثابت أن ابن الهيثم كان كارها لهذا المنصب الذي ولاه الحاكم فقد كان بطبعه كارها للماصب لا يستسيغ أعمال السدواوين ، ميالا الى الانقطاع للبحث العلمي واحراء التحارب وتأليف الكتب . ففكر في حيلة يتخلص بها من هذا المنصب دون أن يجلب على نفسه غضب الحاكم بأمر الله فلم يجد وسيلة عبر أن يتظاهر بالجنون وخيال العقل وأشاع

الثلاثة الكبار

أما برنال في كتابه « العلم في التاريخ » فانه يقول شيئاً مشابهاً لما قاله برونوفسكي ، ولكنه يؤكد من ناحية أخرى على الأهمية الفسيولوجية للموصف الدقيق الذي قدمه ابن الهيثم لتركيب العين في مناطق شديدة الحرارة كثرت فيها امراض العيون وعلاقة هذا بضعف البصر والحاجة الى العدسات المكبرة للقراءة .

وفي كتاب ألويميلي « العلم عند العرب وأثره في تطور العلم العالمي » يقول المؤلف في باب « أوج العلم العربي في المشرق » .

« قبل أن نشرع في دراسة نتائج العلوم المختلفة على وجه التخصص يجب بنا أن نقرر مكانا لثلاثة من العلماء الكبار يؤلفون - مع الرازي - أعظم المفكرين والعلماء الاسلاميين الاربعة بالمشرق ، وهم البيروني ، ابن سينا ، ابن الهيثم وكان الاخير من هؤلاء الثلاثة عراقيا ، على حين يمكن عد الاولين - بحق - ايرانيين »

ثم يعود الى ابن الهيثم في نفس الكتاب فيقول ص (٢٠٦) .

« كان اس الهيثم رياضيا وعالمًا بالطبيعات على وجه الخصوص ولكنه تحاور بعيد في محاله المحدد أهمية جميع الفيزيائيين الآخرين عند العرب وكتابه (المناظر) ترك أثرا عميقا ، بل كان مما ساعدنا على البحوث والاعمال التي قام بها كل من روبر بيكون ووايتلو »

« لقد تميز ابن الهيثم بأبحاثه في ظواهر انعكاس الضوء وانكساره والعدسات ، وفي وصفه الدقيق للعين ، ودراساته في الرؤية المزبوجة ، وهو أول من استخدم الغرفة المظلمة في الدراسات الضوئية وهذه الدراسات في الانعكاس والانكسار أدت به الى حل معضلات رياضية ومنها المشكلة المعروفة باسمه وتتلخص كما يلي .

أفرض دائرة في سطح ، وأفرض نقطتين خارجيتين عن الدائرة ، المطلوب إيجاد نقطة أ على هذه الدائرة بحيث يكون المستقيمان اللذان يربطان هذه النقطة أ بالنقطتين الخارجيتين زوايا متساوية مع نصف قطر الدائرة لقد احتوى حل هذه المشكلة على معادلة من الدرجة الرابعة حلها ابن الهيثم بواسطة خط تقاطع دائرة وقطع زائد »

لقد فهم هذا المصوغ لأول مرة حوالي عام الف ميلادي على يد رياضي عربي غريب الاطوار يدعى ابن الهيثم ، وهو وحده العقل العرسي الاصيل الذي احبته الثقافة العربية .

« لقد ظن اليونانيون أن الضوء ينطلق من العين الى الاجسام ، ولكن ابن الهيثم أدرك لأول مرة أننا نرى الجسم لان كل نقطة عليه ترسل شعاعا الى العين ونعكسه منها . »

« أن التصور اليوناني لم يكن قادرا على تفسير كيف أن أي جسم - يدى مثلا - يبدو وقد تغير حجمه عندما يتحرك . أما في تفسير ابن الهيثم فهذا أمر واضح ، اد أن محروط الاشعة يصدر عن اطار يدى وشكلها يأخذ في الصغر كلما حركت يدى بعيدا عنك وكلما اقتربت يدى منك أخذ محروط الاشعة الذي يدخل عينيك في الكبر وكانت زاوية رأسه أكبر . »

« أن هذا - وهذا فقط - هو الذي يفسر تغير حجم اليد - بالنسبة للمشاهد - عند الحركة أن فكرة ابن الهيثم من البساطة بحيث يبدو مدهشا أن العلماء لم ينتبهوا لها الا بعد ستائة عام من نشره لها (باستثناء روبر بيكون) أما العنانون فقد تعاملوا مع هذه الفكرة بطريقة عملية قبل العلماء بزمان طويل إن مفهوم محروط الاشعة الصادر عن الجسم الى العين هو أساس فكرة « المنظور » ، والمنظور هو الفكرة الحديثة التي سحت الرياضيات حيوية جديدة »

« لقد انتقلت هذه الفكرة المثيرة - المنظور - الى الفن في شمال ايطاليا وفلورنسا وفيسيا في القرن الخامس عشر الميلادي وفي مكتبة الفاتيكان بروما توجد نسخة لاتينية مترجمة من كتاب ابن الهيثم (المناظر) وعليها تعليقات وحواشي لورنس جبرتي الذي وضع المنظور البروسزي المشهور لابواب الكنيسة المعمدانية في فلورنسا ولقد مثل لورنس مع آخرين مدرسة متميزة في الفن هي مدرسة المنظور . انها مدرسة في الفكر لان هدفها لم يكن مجرد تصوير الاجسام كما تبدو في الحياة ، وانما خلق هذا الاحساس بحركة الاجسام في الفضاء »

هذا ما يقوله برونوفسكي ، وقد تعمدنا أخذ هذا النص المطول من كتابه ليتبين منه الميدان الاساسي لبحوث ابن الهيثم التي تميزت بالابتكار والاصالة ولترى منه تأثير هذه البحوث على تطور العلوم الرياضية من ناحية وعلى الفنون من ناحية أخرى .

ينسخ ليأكل !

ربما كان هذا الاستعراضي لآراء ثلاثة من كبار العلماء ومؤرخي العلم الغربيين في ابن الهيثم كافيا لنستخلص عددا من النتائج الهامة منها :

أولا : أنه ليس هناك أي شك حول « عروبة » ابن الهيثم ، وحول أصالة بحوثه العلمية .

ثانيا . أنه ليس هناك أدنى شك حول الأهمية البالغة لكتابه (المناظر) وحول الأثر البالغ المدى الذي تركه هذا الكتاب على العلم الأوروبي في عصر النهضة ، وعلى تطور فن الرسم الأوروبي بما قدمه من مفهوم « المنظور »

ثالثا : أن ابن الهيثم كان عالما بالمعنى الشامل لهذه الكلمة ، باحثا في الطب وفي الرياضيات وفي الفلك ، وفي الفيزياء . ومع أن أهم إنجازاته كانت في الفيزياء إلا أننا لا ينبغي أن ننقل من إنجازاته الرياضية وبحوثه في تركيب العين فيرونوفسكي يعتبره رياضيا تحول إلى الفيزياء ، والبحوث الهندسية - ويشير السوفييتي إلى واحدة منها - التي كان عليه أن يواجهها في دراساته لعلم الضوء هي من أجل الإنجازات الهندسية في عصره

وإذا أضفنا إلى هذا ما كان معروفا عنه من اهتمامات في ميادين المساحة الأرضية وبناء العماير وتحفيز مياه الأنهار لاستطعنا أن نخرج بفكرة أولية عن حجم هذه العبقرية العربية التي تفتحت منذ أكثر من ألف عام

أن الإنسان يقف مشدوها أمام مثل هذه الظاهرة عندما يتذكر أنه في هذا العصر البعيد لم تكن هناك مدارس نظامية يتعلم فيه الناس ولم تكن هناك منح علمية تمنح للمتقدمين حتى يعطوا أفضل ما لديهم كما هو الحال في عصرنا هذا . لقد كان على كل إنسان طموح أن يعلم نفسه بنفسه ، وهذا ما فعله ابن الهيثم عندما لجأ إلى كل الترجمات العربية للتراث اليوناني في الرياضيات والفلك والفلسفة والطب ، مدرسا ثم ألف منها تصنيفات بلغت ثلاثة وأربعين في الفلسفة والعلم الطبيعي ، وعشرين في الرياضيات والفلك ، وواحدا في الطب ، وهذه التصنيفات لم تكن تلخيصا لما قرأه وفهمه بحسب ، بل تضمنت إضافات وتصحيحات وتقد لعدد من آراء من سبقوه

أما من أين كان يأكل ويغنى وهو مشغول بهذه الأبحاث فأنا نجد أجابة مأساوية على هذا في الكتاب

الحام لمصطفى نظيف (ابن الهيثم) حين يورد . ساسا من كتاب ابن الفطحي « اخبار الحكماء يقول فيه « سمعت أن ابن الهيثم كان ينسخ في مدة سنة ٧٠٠ كتيب في ضمن أشغاله ، وهي القليدس - والمتوسطات والمجسطي ويستكملها في مدة سنة فإذا شرع في سحها جاءه من يعطيه فيها خمسين ومائة دينار مصري . وصار ذلك كالرسم الذي لا يحتاج فيه إلى مواكسه ولا معاودة قول فيجعلها مؤنة لسته . »

هكذا إذن كان حال هذا العالم العبقرى العربي ينسخ الكتب ليجد قوت يومه ، وهو الرجل الذي ساء المؤرخون العرب « الحكيم بطليموس الثاني » أن هذا هو مناخ حياته اليومية عندما كتب درة أعماله (المناظر) بعد وفاء الحاكم بأمر الله

ثم يزداد الإنسان دهشة عندما يذكر طبيعة العصر الذي عاش فيه ابن الهيثم . لقد ولد ابن الهيثم في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري ومات بالقاهرة في النصف الأول من القرن الخامس الهجري وفي هذا العصر أصيب العالم الاسلامي لأول مرة بالانقسام الكبير الذي لم يلتئم بعده أبدا

لقد وقعت بغداد في أيدي الوزراء الاتراك يهنون ويفسدون ، وانفصلت فارس وأصبهان والجل في أيدي بني بويه ، وقعت كرماني في أيدي محمد ابن الياس ، والموصل وديار بني ربيعة وديار بكر وديار مصر في أيدي بني حمدان ، ومصر والشام في يد الاخشيديين ، والمغرب في يد الفاطميين ، والاندلس في يد عبد الرحمن الناصر ، والباية والبحرين في يد القرامطة ، والاهوار واواسط البصرة في يد البريديين الخ ، ووصلت حالة التدهور السياسي إلى قتل الخلفاء في بغداد على يد الاتراك والتنشيل بجشنتهم فدا طلب الاتراك من الخليفة أن يطلع نفسه وأبني خلعوه وفسدوا عليه ، وهكذا شوه الخليفة القادر يسأل الصدقة على باب المسجد ١

ظاهرة شاذة

أن هذا العصر لم يكن عصر التدهور السياسي بحسب ، بل كان عصر التدهور الفكري في معظمه ، عصر النهاب يبران الخلاف بين الفقهاء بعضهم مع بعض ، وبين السنة والشيعة ، وبين الفقهاء والمتصوفة ، وبين الاعياء والفقراء ، عصر سد فيه باب الاجتهاد في الدين والتعجر الفكري والتعصب الاعمي وكانت الاحوال الاحتاعية والاقتصادية على أسوأ ما يكون

● ابن الهيثم

« كان من فرقة الواقعيين من العلماء الذين يصح أن نجعل مذهبهم في أنهم يرون العالم الطبيعي موجودا في ذاته وجودا عينيا ، خارج الذهن أو العقل ، وإن الحواس أدوات ادراكه »

وهو يجعل همه الاول في بحوثه ونظرياته وتجاربه الكشف عن احكام وقوانين الطبيعة ، اذ هو من المقتنعين أن الامور الطبيعية تنتظمها قوانين يستوى في ذلك ما يدركه الحس وما يتعذر على الحس ادراكه

وهو فوق ذلك يتبع طريقة في البحث تقوم على الاستقراء والقياس والتمثيل ، وهي العناصر الجوهرية الثلاث التي لا تزال تميز البحث العلمي حتى اليوم .

أبن الهيثم اذن كان ظاهرة شاذة في مناخ غير موات ، وليس هذا بالامر المستحيل ، فكم قدم التاريخ من أمثلة هذه الظواهر الشاذة التي لا تهدر القاعدة . فنحن نستطيع أن نتصور عالما فردا - كابن الهيثم - ينكفي على نفسه يدرس في عزلة ويتمتع مستفيدا من التراث اليوناني وذكائه الخارق ثم يخرج على الناس بكتاب في أصالة كتاب (الماطر)

لكننا لا ينبغي أن ننسى أن من علامات هذا العصر الاغبر أن ابن الهيثم قد اضطر الى التظاهر بالجنون عنا - أراد أن يتفرغ للعلم ■ ■

د . عبد العظيم أنيس

ما يزدادون غنى والفقراء يزدادون فقرا ، والمظالم والصادرات تزداد لملء خزائن الخلفاء والامراء ، وكل هذا أدى في النهاية الى انتشار ظاهرة التصوف ، والى اتساع ظاهرة « الشطار » أي اللصوص ، والى انحلال الأخلاق وإدلاء القصور بالمؤامرات والدسائس والقتل ، والى انتشار مجالس الشرب والقيان وبيوت الدعارة (بيوت النحاسين) ، والى اتساع نفوذ الخرافات والسحر والتنجيم على يد عناصر اتخذت من التصوف ستارا للتدجيل (راجع « ظهر الاسلام » ل احمد أمين - الجزء الثاني)

ولم يحض على موت ابن الهيثم بالقاهرة اكثر من خمسة عشر عاما حتى كان - القائد طغرل بك يهزب بجيابه تحت أسوار بغداد ثم يدخلها دون مقاومة !

ان من الغريب أنه في هذه الحقبة التي تميزت بالاحلال السياسي والتدهور الفكري استطاع ابن الهيثم أن يحافظ على تفكيره العلمي بصورة تذكرنا بفكر العلماء الاوربيين في القرن التاسع عشر . فقد بدأ شيا به متشككا ثم وجد طريقه الى البحث العلمي من خلال معرفة فلسفة أرسطو ، فهو يقول في أحد مقالاته ، « ورأيت أنني لا أصل الى الحق الا من خلال آراء يكون عصرها الامور الحسية وصورتها الامور العقلية . فلم أحد ذلك الا فيما قرره أرسطو طاليس من علوم المنطق والطبيعات والالهيات التي هي ذات الفلسفة وطبيعتها »

ويقرر مصطفى نظيف في كتابه (ابن الهيثم) بأنه

ان كان ثمة صديق

● كان من الكتاب المسرحيين المزهوين ، فلما دنا موعد افتتاح مسرحيته الجديدة ارسل الى محافظ المدينة تذكرتين لحضور الحفلة ومعها رسالة قال فيها : ان للمحافظ ان يصحب معه صديقا « ان كان له صديق » .

فاعاد المحافظ التذكريتين مع رسالة توجي فيها غاية الادب وقال : ان ارتباطه السابق بموعد آخر يحول دون حضوره حفلة الافتتاح ولكنه يرضي ان يشتري تذكريتين للحفلة الثانية « ان كانت ثمة حفلة ثانية » .

المغترب

بقلم . عبد الحميد بن هدوقة

- غير معقول ، غير معقول أن أساق هكذا ،
تاجر ، صاحب مطعم غير معقول أن أعامل هكذا
غير معقول لو وقع حادث في المحل أثناء عياني ، ترى
من المسئول ؟ أنا المسئول طعا ، صاحب المحل هو
المسئول دانا

نظر اليه أحد العمال مليا وبسمة ساحرة تملو
شفتيه ، ولكنه لم يجبه بكلمة لا هو ولا غيره ، ولم يكن
المولود ينتظر من أحد جوابا فهو لم يكن مثلهم ، مجرد
عامل بسيط انه تاجر ، صاحب مطعم ١١٨ شارع
قابريل بيري من ذا من عمال الساحة لا يعرف
« ١١٨ » ؟ من ذا لم يأكل كسكسي اللذيذ ؟ بل من ذا
لم يغازل يوما ، ولو في خياله ، الفتاة العاملة
« كوليت » ؟

كان هذا المطعم مشهورا بثلاثة « كوليت »
العاملة الفرنسية اللطيفة ، والمولود صاحب المطعم ذو
القبعة البوهيمية والتدليل الحريري الاحمر الذي لا يفارق
عنقه ، والكسكسي اللذيذ ، وكانت تجارته رابحة وقصاده
كثيرين ، ليس من العمال الجزائريين فقط بل حتى من
الاحباب هواة الكسكسي

واصلت السيارة السوداء طريقها الى المركز تشقه
بصفارتها شقا ، واصل المولود احتجاجه وتدمره من هد
العاملة السيئة التي سوى فيها بين تاجر مشهور وعمال
نكرات

- « أقاد هكذا الى مركز الشرطة بدون سبب غي

- اركب ' -
- لكن ياسيدي هذا المطعم لي وأنا صاحبه
- قلت لك اركب ولا تتكلم ' -
- لكس . لم اعمل شيئا مخالفا للقانون ، لم اقترف
دنيا

- كفي كلاما ، عندما تصل الى المركز اشرح
للمحافظ حقيقتك
- ارجوك لحظة ، أوصي فيها على المحل أحد
مواطني
- انك أكثر الترحي . اركب والا اضطرتت
لاستعمال العنف

ركب « المولود » سيارة الشرطة مع غيره من العمال
الجزائريين وسبقوا الى مركز الشرطة بدون أن يعرفوا
السبب ، وفي الواقع لم يكن احد من أولئك العمال
يستغرب هذه الحادثة ، فهم قد تعودوا على ذلك ، منذ
وطئت أقدامهم فرنسا

أما « المولود » فقد كان في أشد الحيرة والاضطراب ،
فهو يعتبر نفسه ليس كبقية العمال انه تاجر ، صاحب
مطعم رقم ١١٨ شارع قابريل بيري في سانت وان من
ضواحي باريس فلو كان عاملا كغيره من العمال لكان
الأمر ، ولكنه ليس كالأخرين . ثم ترى لماذا سيقع
لمحله أثناء تقيبه هذا ؟ انه لم يستطع حتى توصية من
يخلفه في تسييره بل لم تمنح له الفرصة حتى لعلقه ' -
وهذا غير معقول غير معقول ' -

وخاطب رفاقه في السيارة ' -



منطقي ، غير معقول جمع الناس بهذه الصورة وحشرهم في سيارة سوداء عرفناه أيام الثورة أما الآن فما السبب ؟ غير معقول غير معقول الباردة فقط تناول الطعام عدى المتشي « راؤول » الباردة فقط أه لم يسمحوالي حتى بأن أوصى على المحل ، قال لي « اركب ولا تتكلم » شرطي بسيط ، قال لي هذا

أرايتم ايها الاحوة شرطي بسيط يأمر صاحب محل بهذا الأسلوب مع اني لم أعمل شيئا ، ولم يقع في محل ما يستحق هذه المعاملة . لم يعلم أحد بسبب لمحيى الشرطة ولا بوقت مجيئها . وقفت السيارة أمام الباب ، وولت الشرطة شاهرة في وجوهنا أسلحتها وقالت « الجميع الى السيارة »

كان من حقهم أن يسألوا عن هوية الناس ، أن يطلبوا أوراق التعريف ويأخذوا المشويع في أمره ..

أما أن يحشروا الناس هكذا ، حشرا في سيارتهم فقير معقول وغير منطقي الثورة انتهت منذ سنوات ، والجزائر مستقلة .. كل الناس يعرفون هذا فلماذا جمع الناس بهذه الطريقة المتفطرسة ؟ ان لم يريدوا رؤية

وصلت السيارة الى المركز ، وانزل العمال منها بأعقاب البنادق وحشروا في أحد المسرات حشرا حيث لم يكونوا فيه وحدهم فقد كانت هناك مجموعات أخرى من العمال جيء بهم من مختلف الضواحي ، وكانت طرود ابقاهم ونقلهم الى المركز ماثلة . تقف السيارة أمام المقهى ومحاصر الشرطة من فيه ، ثم تأمرهم بالركوب وتقودهم الى المركز حيث تفرغهم في ذلك المسر الطويل الذي يشبه الدهليز .. وهناك ينتظرون الساعات الطويلة قبل أن يشرع في التحقيق معهم ، وكانوا أحيانا يقضون الليلة واللياليتين ثم يطلق سراحهم ، بدون أن يتحضرها لأي تحقيق وغاية هذه العمليات هي غالبا اشعار الجزائريين بأنهم غير مرغوب فيهم ، على الأكل من طرف الشرطة

كان المولود واقفا الى جانب شخص جىء به الى هناك قبله ، تظهر عليه علامات الترف فخطبه قائلا

« أرايت ؟ انهم لا يفرقون بين عامل وعاطل وتاجر ، لم يسبحوا الى حتى يعلق المحل . حاولت عبثا أن أفهمهم أنه لا يمكنني أن أدع المحل وحده انهم يسلكون معنا سلوكهم ازاء المحرمين ، بيد أن الجزائر مستقلة منذ سنوات ، والحرب بيتنا وبهم قد انتهت ومع ذلك فالجزائري هو الجزائري في نظرم »

ومضى يروي قصته من حديد وصلوا عند الساعة الثامنة في الوقت الذي كان فيه المحل مكتظا بالناس ، أعليهم لم يتناول طعام العشاء وساقوا الى هنا كالقفر هل تستطيع أن تحتج أو تعمل شيئا ؟ كلا يعملون هنا ما يشاؤون نحن كالفرقاما في الواقع لو كنت عاملا كسائر العمال أو عاطلا لكان الامر ، ولكي تاجر يا أخي ، مسؤول عن محل يشتمل على مقهى ومطعم وغرف للسوم وأنا وحدي هل تستطيع « كولييت » أن تقوم بكل شيء في عياني ؟ كلا ثم انها ليست زوجتي ، هي عاملة عندي فقط صحيح انها ثقة ، منذ اكرتيت هذا المحل وهي معي عرفتني وأنا عامل بمعامل « سيطروين » ولكنها لا تستطيع أن تعمل شيئا في عياني امرأة عاملة لا تستطيع تولي مسؤولية تسيير محل لم ينس الرجل بكلمة فسكت المولود قليلا ثم استأنف قائلا

« أعرف انهم سيطلقون سراحي بعد أن يظلموا على هويتي ولكن ولكن الطريقة التي ساقوني بها منافية لكل القوانين ، لكل القوانين ، أنا تاجر يا أخي ، ومحلي يعرفه العام والخاص ، حتى الشرطة تعرفه من بين ربائي معتش شرطة اسمه راؤول ، يأتي دائما للمطعم لتناول طعام العشاء او العداء هو ورفاقه ، ومع ذلك ساقوني هكذا كبقية الناس ، أليس هذا مثيرا ؟ لم يروا لا اوراقتي ولا أي شيء أفضي الليلة هنا أو في مكان آخر لا بهم ، ولكن المحل ، المحل تركته وحده ماذا تستطيع أن تفعل « كولييت » في غيابي ؟ ثم ما هو أهم المسؤولية ؟ لو وقع في عياني حادث في المحل ، ترى من المسؤول عن ذلك ؟ هو أنا طبعاً ، أنا المسؤول ، لأنني أنا صاحب المحل « كولييت » عاملة ليست مسئولة ليست زوجتي على كل حال كثير من الزبائن يظنونها شريكتي لأنها تتولى الصندوق المالي ولكنها في الواقع عاملة فقط . وليتها المسائل المالية لأنها تتقن الحساب ، ولأنها ثقة ، عرفتني منذ سنوات مسألة الثقة هي ثقة لا شك في ذلك صدقني يا أخي ، انتي أعرف من اثنى فيه ومن لا اثنى .. »

« سيدى المحافظ أؤكد لك - أوراقك

« قلت لك ياسيدي المحافظ تركتها بدرج - بالمحل

« ماذا تعمل ؟

« أنا سيدى المحافظ ، صاحب مقهى ، مطعم ،

فندق » أنا علالى المولود صاحب محل ١١٨ - ر.ع

قارييل يري ، سات وان ، المفتش راؤول ورفاقه

يعرفونني جيد المعرفة يأتون لتناول الكسكي عندي

تستطيع أنت أيضا أن تأتي سيدى المحافظ لتناول

الكسكي ، تستطيع أن تأتي متى شئت ستعد لدا

كل حفاوة ، يجب أن تأتي الى ١١٨ سيدى المحافظ

« متى دخلت الى فرسا ؟

« متى دخلت الى فرسا - منذ احدى عشرة سنة ،

دخلت في سنة ١٩٥٩ »

« أين كنت تشغل ؟

« في معامل « سيطروين » سيدى المحافظ

« أعدك كشوف الاخرة ؟

« لست ادرى ان احتفظت بها ، لا شك أن هناك

كشوفاً باقية في اوراقي بالبيت »

« منذ متى وأنت عاطل عن العمل ؟

« لكن ياسيدي المحافظ ، لست بطالا ، انا

أعمل ، أنا صاحب محل كما قلت لك »

« متى توقفت عن العمل في معامل

« سيطروين » ؟

« منذ سنة تقريبا

« ومن أين حنت بالأموال التي اشتريت بها مقهى

ومطعما وفندق ؟

« لم أشتري هذا المحل ، اكرتيته فقط »

« من أين حاءتك الاموال لاكتراء محل مثل

هذا ؟

« من العمل سيدى المحافظ ، من عرق الجبين ،

اقتصدت طوال السنوات الماضية لاستطيع اكتراء

محل »

« أنا لي عشرون سنة في الشرطة ولم أستطع توفير

ما اكرتري به شقة في فندق ، فكيف استطعت أنت توفير

كل هذه الأموال ؟

« لكن سيدى المحافظ ، أنت لا تستطيع أكل الخمر

والطاطاس سنوات

« لست أضحك معك لا شك أنك سرقت هذه

الاموال والا فأجرتك كلها لا تمكنك من اكتراء محل

كالذي تحدث عنه ا »

● قصة المغترب

خاطب المولود شخصا كان الى جانبه قائلا في تذر
يائس

« أعود الى الجزائر هكذا بدون أن أضبط شؤوني
وأبيع المحل ، وبدون أن أخذ حتى ملاسي ودراهمي
أليس هذا هو الظلم الاحمر ، اني تاجر ، لست لصا ولا
عاطلا عن العمل ومع ذلك أطرد بهذه الصورة أعود
الى الجزائر ولا أملك حتى ثمن حبة أصبح متسولا في
الطرق ، وأموالي أتركها للضياع خمسة عشر عاما من
الاعمال المرفقة والتفتير لأصبح متسولا ، أليس هذا هو
المكر بعينه ، يا حمرته ، لو ظننت أبي سوف أطرد بهذه
الصورة لما فكرت في عمل ولا في تجارة ، بل لكنت قمت
بكل الافعال الشنيعة ، ما الفرق بيني وبين أي مجرم ،
ما الفرق ؟ قل لي بالله ، جمعت الثمن الذي اكترت به
المحل فريكا فريكا طوال خمسة عشر عاما والنتيجة
ماذا ؟ ذهب « السبن » بما قترته على نفسي ، يا إلهي ،
كيف افعل نفسي عندما أسرل بالجزائر ؟ ماذا أقول
للناس ؟ من يصدق قصتي ؟ يا إلهي »

واستمر المولود في أحاديثه وتحمرته المحمومة ،
منتقلا من شخص الى آخر حاكيا قصته ، قصة السنوات
الطويلة التي أحدثت منه جهده وشبابه مقابل أثاث لم
يستطع في النهاية أن يبال منها الا الحرمان ولم يكن
يصدق أنه ، سيعاود فرسا حقا ، وتلك الصورة الى أن
أركب القطار المتجه الى مرسلية من العدم ، وعندئذ ادرك
أن مأساته لم تكن كائوسا عابرا وإنما هي حقيقة مرة عليه
أن يحاربها أحب أم كره ، وفنش في أعماق عيبيه عن
قطرات دموع ليسيلها حرما على هذه النهاية ، ولكن
عيبيه كانتا ياستين مد رمان بعيد ، مد ان قطع كل
رسائله وأحاره عن أهله بالجزائر ، مد ان راود حباله حلم
التجارة والاستقرار ساريس

وقال ل نفسه

« حتى الكاء لا أستطيع أن اكفي فقدت في لحظة
كل شيء ، فقدت السرور وفقدت الحزن أنا لم تألم تألما
يائسا ، لاندب ولا حزن فيه ، يا إلهي ، كيف اقابل معاري
وأهل ؟ أعود الى وطني عودة المحر المظروود لماذا كل هذا
يا إلهي ، لماذا ؟ »

وتحرك القطار المتجه الى مرسلية يحمل عشرات
الجزائريين المطرودين من فرنسا ، وكل منهم كانت تترأى
له من خلال المناظر المتلاحقة التي تقدمها لهم بوابد
القطار ذكرياته وشبابه الذي تركه وراءه تحت مداحس
المعامل السوداء في مكان ما ، بفرسا ■ ■

الجزائر - عبد الحميد بن هدوقة

« سيدى المحافظ ، أؤكد لك ، ان المال الذي
أكرت به المحل من عرق حبيبي »
كيف أسرق أنا ؟ أؤكد لك سيدى المحافظ

اسي عامل نظيف ؟
« هل لديك ما شئت أقوالك ؟ »
« أسأل عنى رئيس قسم الدهس في معامل
« سيظروين » سوف يجيبك بأني كنت من العمال
المتأين في عملهم »

« هذا كلام لا معنى له فان لم يكن عندك ما
يشت اكتساب الاموال التي اكترت بها المحل فابك
سارق »

« أؤكد لك سيدى المحافظ ، لم أسرق أحدا في
حياتي وإذا أعطيتني فرصة فسوف أتيك بكل المحج
التي تشت صعة كلامي »

« طيب ، عندما تصل الى الجزائر ، هيء ححكك
للمطالبة بحقوقك »
« الجزائر سيدى المحافظ ؟ ولك محلى
اوراقي ، حساباتي ، أموالي »

« هيا اعرب من وجهي شرطي ، السدى
بعده »

واصل المحافظ استنطاق العمال الآخرين نفس
الطريقة ونفس التهكم أما المولود فقد برلت عليه كلمة
الرجوع الى الجزائر برول الصاعقة ان كل السنوات
التي قصاها بفرسا كان وراءها هذا الحلم المتمثل في
اكتراء محل وامتهان التجارة ، ولما تحقق الحلم وصار تاجرا
وجد نفسه أمام هاوية

كم عد أيامه وساعات تلك الايام ، وهو معمور
بدهس السيارات وبعاراته السامسة ، كم بات على
الطوى ، وكم حمل نفسه ما لا تطيق والرمها من ظروف
قاسية ليوفر من اجرة يومه ما يريجه في عده ، فوح رفاهه
من العمال بمغلهم الاسوعية ولها ما وحدوا الى اللهو
سيلا ، وكبح هو نفسه عن كل حوح الى اللهو وتدير
المال أكل رفاهه وشربوا ما حلا لهم ، وألزم نفسه بأن
تفع بالصرورى من العيش ، والساتر من اللبس وكان
راضيا بحياته تلك ، معتظا بها حتى جاء اليوم الذي
سبر له فيه اكتراء هذا المحل وأصبح تاجرا حرا ،
وأصعبت حياته ذات محترى وقد حقق ما كان يصوله ،
ولكنه سي شيئا واحدا ، وهو انه حزانى مجي في ارض
ليست أرضه ، تحت حكم سلطة لا تعرف معنى لقابون
او مصادا اذا كان الامر يتعلق بالجزائريين

الباب الداخي

بقلم : جمال الغيطاني

« منذ عشرات السنين فقد ناب زويلة أهم وظائفه ، فلم يعد يمثل أحد مداخل القاهرة بعد أن اتسعت المدينة ، وقد امتدت مباني الاهالي خارجها فيما تلى العصر الفاطمي من حقبة ثم بطل تعليق رؤوس المتمردين عليه منذ اوائل القرن الماضي ، حتى متولى حلبة القاهرة الذي كان يتحد مكانا مجاورا له

من مر بالبواب

مع الفتح الفاطمي لمصر حانت قاتل معربة عديدة ، احداها كانت تسمى « زويلة » ، وزويلة اسم ضاحية في الفيروان ، كما انه اسم بلدة صغيرة بحوار المهدي التي بناها عبد الله المهدي (٢٩٧ - ٣٢٢ هـ / ٩٠٩ م - ٩٣٣ م) . وعندما جاءت قبيلة زويلة احتلت حرا كبيرا من القاهرة ، مكانه الآن حارة اليهود شارح الموسكي اليها يسب هذا الباب الذي كان احد ثواب ابواب اختطها حور الصقلي في السور الذي احاط بالقاهرة . ويبدو ان باب زويلة كان في البداية مكوبا من جزين متجاورين ، وعندما جاء المعز لدين الله الى القاهرة مر من أحد القسمين ، فتعامل الناس بذلك واهملوا المرور من القسم الثاني الذي قيل عنه ان من

لم يعد يجلس في نفس المكان لان الوظيفة نفسها بطلت منذ القرن الماضي ، ولم تترك اثرا الا على السنة بعض الناس الذين سبوا الباب الى المتولي ، فصار اسمه باب المتولي ، ما بقي لباب زويلة حتى يوما هذا قيمة مستمرة من عمره الضارب في الزمن لمدة الف سنة ، وبقيما اعتقاد قديم لدى بعض ساء العامة ان من لا تنحب ، تستطيع ان تدق مسبارا وتعقد عليه بعض الحيوط ، عندئذ قد تتحقق امنيتها ، وتنجب ولدا ، غير ان باب زويلة لا زال يحتفظ بعلامات من الوظيفة التي ظل يمارسها لاطول فترة من الزمن انه المكان الذي كانت تعلق عليه الرؤوس ، وادا دقت النظر فقد تلمح بقايا دماء جمت منذ قرون ، في هذا الموضع علق رؤوس فلاحين فقراء ، واغراب ، واعداء ، وسلاطين حكموا مصر

. لم تقض له حاجة ، واستمر الامر حتى سد . وفي مصر الفاطمي كانت القاهرة مقصورة فقط على سكني لواء وكبار رجال الدولة وكان المواطن القاهري لا يستطيع اجتياز ابواب القاهرة الملكية الا بتصريح خاص ، عاشت اسوار القاهرة التي يهاها جوهر الصقلي نياحين عاما ، كانت من الطوب اللبن ، ولم تعد صالحة للاغراض الدفاعية ، فما ان استوزر المستنصر امير الحيوث بدر الجمالي حتى اشأ سورا آخر من الحجر ، بعد ان مد مساحة القاهرة بمقدار ١٥٠ مترا الى شمال السور القديم ، وحوالي ثلاثين مترا الى الشرق ومثلها الى الجنوب

ويقول المقرئزي ان بدر الجمالي استعان بثلاثة اشقاء احصرهم من مدينة الرها بشمال العراق في بناء هذا السور وبواباته ، وكان باب زويلة هو البوابة الرئيسية في السور الجنوبي ، وهو المتبقي حتى الآن ، الى حاسب ثلاثة بوابات وصلن الى عصرنا من البوابات الاصلية ، باب الفتوح ، بوابة النصر ، بوابة البرقية ، ويقول المقرئري « وقد احترق من طاف البلاد ورأى مدن الشرق انه لم يشاهد في مدينة من المدن عظم باب زويلة ، ولا يرى مثل مدنيتي اللتين عن جانيه ، ومن تأمل الاسطر التي كتبت على أعلاه من خارجه فانه يجد فيها اسم امير الجيوش والخليفة المستنصر وتاريخ بانيه ، وقد كانت البديتان أكبر مما هما الآن بكثير ، هدم أعلاهما الملك المؤيد شيخ الحموي لما بنى الجامع داخل باب زويلة ، وعمل على البديتين مارتين » والمتذنتان قائمتان حتى الآن

لماذا تعلق الرؤوس

حتى الآن وحلال العصر الفاطمي لم يستخدم باب زويلة مكانا لتعليق رؤوس المتمردين ، لقد كان احد ابواب المدينة المقدسة ولا تسجل المراجع التاريخية اي حادثة اعدام تمت عند الباب ، ويبدو ان طبيعة العصر الفاطمي وما جعل به من استقرار كانت لا تتيح فرصا كثيرة لمظاهر الشنق العلنية ، صحيح ان ثمة اضطرابات عديدة وقعت ، وكثير من القتل راحوا خلال المعارك بين الاطراف المتنازعة ، ولكن تعلق الرؤوس بشكل علني لم يسجله لنا التاريخ كما سيحدث خلال العصور التالية ، واذا رحلنا مع المؤرخ ايس اياس في كتابه « بدائع الزهور في وقائع الدهور » فنستعده يسجل اول حادثة صلب علنية في النصف من شعبان سنة ٦٦٥ هـ ، عندما شن السلطان الظاهر بيبرس البندقداري حملة

لايغال الحشيش ، واضراب الخبازات ومنع العاهرات . في تلك الاثناء ظهر والي الشرطة بشخص يسمى ابن الكازروسي ، وكان سكرانا ، فاشهره في القاهرة ، وعلق الجرة والقدح في عنقه ، وصلبوه على باب النصر ، لم يصلب على باب زويلة ، ويبدو ان الصلب كان يتم في الأماكن الظاهرة للناس بدون تخصيص مكان معين لذلك ، واحيانا كان يتم على باب القلعة ذاتها كما حدث في شهر ذي القعدة سنة ٧٧٨ هـ ، عندما وقعت فتنة بين الامراء والسultan ، وتم القبض على خمسة امراء هم الامير ارغون شاه ، والامير صرغتمش ، والامير بيبغا السابقي ، والامير بشتاك الكرمني ، والامير ارغوي العربي الاقبر ، تم اعدامهم وعلقت رؤوسهم على باب القلعة ، ولكن يبدو ان مثل هذا « الشرف » لم يكن حظي به الا الامراء ، وذوو المراتب العليا عند قردهم ووقعهم في قبضة السلطان ، والقصد من تعليق رؤوسهم على باب القلعة هو ارباب الامراء الباقين ولا علاقة للشعب بالامراة ، لماذا تعلق الرؤوس على باب النصر أو باب زويلة ؟

أول حادثة صلب

في سنة ٦٦٤ هـ ، وفي يوم عاشر المحرم ، ركب جماعة من المماليك تحت الليل وفتحوا باب سعادة ، وهجموا على اصطبلات الناس ، واخذوا خيولهم ، فلما طلع النهار ارسل الامير كتبيا فقبض على من فعل ذلك من المماليك ، وقطع ايديهم ، وطاف بهم القاهرة ، ثم صلبهم على باب زويلة ، ووسط منهم جماعة (أي قسم احادهم بالسيف الى نصفين ، نصف علوي وآخر سفلي) تلك أول حادثة صلب يخبرنا بها ابن اياس في كتابه تتم على باب زويلة ، ويبدو اننا لن نسمع منذ الان فصاعدا الا عن مكان واحد تتم فيه هذه المهام وهو باب زويلة ، وهكذا اصبح من نصيب هذا الباب ان يكون مقرا للرؤوس المقطوعة ، وليبيت الذعر والخوف في النفوس ، بينما نجد الباب المقابل له والذي يقع عند نهاية الطريق باب الفتوح يمثل الباب الرسمي للمدينة ، فعنده تبدأ مواكب السلطان اثناء عودته ، او تنتهي اثناء حروجه وكان السفراء يقبلون الارض امامه ثلاث مرات قبل دخول المدينة متوجهين الى القلعة ، مقر حكم السلطان

في سنة ٧٣٩ هـ ظهرت بالقاهرة امرأة تسمى « الخفاقة » ، فاشتهر امرها بين الناس فكانت تحتال على الاطفال والنساء وتخنتهم وتأخذ ما عليهم من الثياب فلما شاع امرها وبلغ السلطان رسم لوالى القاهرة ان يقبض

عليها فلا زالوا يتبعونها حتى قبضوا عليها وشنقوها على باب زويلة

زويلة ، أما في بيوتهم أو في القلعة ، أو يرسلون الى سجن الاسكندرية الذي كان بمثابة منفى ايـ... للسلطين المخلوعين ، ولم يسجل التاريخ ان سلطانا قد قطعت رأسه وعلقت على باب زويلة من الذين حكموا . استثناء واحد فقط حدث في احدى اللحظات الحاسمة في التاريخ ، عندما علق السلطان الشهيد طومانباي ، بعد شنقه على مرأى من الاهالي بواسطة الجنود العثمانيين الذين غزوا مصر وحولوها من سلطنة مستقلة الى ولاية تابعة . لقد قاومهم طومانباي حتى الرمق الاخير ثم علق جثته فوق باب زويلة ، واعيد تمثيل المشهد في القياس امام السلطان المنتصر سليم العثماني ، عندما صنع المخايل ديكورا يشبه باب زويلة وصور اعدام السلطان طومانباي وانقطاع الحبل به مرتين ، فاشرح ابن عثمان لذلك وانعم على المخايل بمائتي دينار ، والبسه قفطان مخمل مذهب ، ودعاه الى استامبول ليتفرج اسه على ذلك !

القتل ظلما

وكثيرا ما كانت تحتفي المأساة وراء بعض الذين عرفت رؤوسهم الطريق الى باب زويلة في رجب سنة ٧٨٢ ، أرسل الاتاكي برقوق مرسوما الى خليل بن عرام نائب الاسكندرية ليقول الامير المملوكي بركة الذي كان مسجوناً ، وعندما اشيعت اخبار القتل ثار محاليل بركة على الاتاكي برقوق ، فأنكر برقوق انه امر بقتله وارسل من امر بالقبض على خليل بن عرام نائب الاسكندرية الذي راح يصيح « والله ما قتلته الا برسوم الاتاكي برقوق ، وقد سرق المرسوم مني ، بيني وبينكم الله » ، لكن امور السياسة لا تعرف الهزل ، ولا مجال كما يبدو للاخلاقيات فيها ، لقد أمر برقوق بقتله فدقت المسامير في كفيه واركبوه على جمل ونزلوا به من القلعة وهنا هجم عليه محاليل بركة وقطعوه وشنقوا بطنه وأخرجوا قلبه ثم علقوا ما بقي منه على باب زويلة ، يقول ابن اياس ان هذه الواقعة صارت مثلاً عند المصريين « معوذ بالله من حول ابن عرام »

ويورد ابن اياس شعرا مناسبة للواقعة .

مخالط السلطان في محنة
يرتقب الاوقات في عكسه
ان سره اسخط حاله
او ساءه حاف على نفسه

وكان باب زويلة يشهد تعليق رؤوس بعض الامراء احيانا كما حدث في شوال عام ٨١٨ هـ ، عندما علق رؤوس بعض الامراء الصغار الذين تأمروا مع الامير قايتباي ضد السلطان المؤيد . ويدل على ان باب زويلة كان قد صار مزارا للرجب ، فعند تعيين شخص اسمه صدر الدين العجمي في منصب الحسية في محرم سنة ٨٢٤ هـ يذكر لنا المؤرخ ابن اياس ان الامير طغراخدا كبار رحال الدولة وقتئذ قال له « لا تظلم أحدا من السوق والا شققتك على باب زويلة »

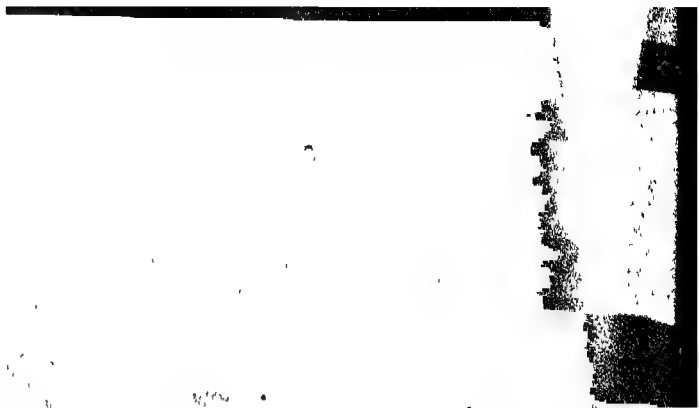
واحيانا كان الباب الدامي يشهد نهايات بعض الاحداث الغريبة

ثورة العبيد

في شهر ذو القعدة سنة ٨٤٩ هـ ، قام جماعة من العبيد السود بتعبية النيل الى بر الجيزة ، واقاموا في الخلاء ونصبوا خياما وعلقوا على احدى الخيام الكبير سنجقا وجعلوا له سلطانا ووزيرا وداودارا وجعل سلطانهم يجلس على دكة ويحكم بين العبيد ، ويطلب من العبيد من هو معاد لهم ويأمر باعدامه بين يديه ، ثم اصدر عدة قرارات بتعيين امير كبير وحاجب حجاب وارباب وهاشم باختصار بدأ ينشئ نظاما موازيا لنظام السلطنة بما في ذلك نائب الشام ونائب حلب ونواب لجميع البلاد ، يقول ابن اياس .

« فلما بلغ السلطان ذلك انحصر الى الغاية ، وصا العبيد يقطعون الطريق على الناس ، وينهبوا المغفل

ومن الملاحظ ان معظم الامراء الذين يتآمرون على السلطان كانوا يشنقون أو يعدمون بعيدا عن باب



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



ثم للتحق بوظيفة صغيرة عند تغري بردي الاستاد ثم انتقل للعمل مع الامير طومانباي ، ثم انتقل للعمل مع الامير الغوري قبل ان يتولى السلطنة ، فلما اذبح سلطانا اصبح مقربا منه ، وحاه على الساس بالظا ويدوان البعض صار يدس له عند السلطان حتى ، مع المحظور في رمضان سنة ٩٠٨ هـ عندما تعير حاضرا السلطان عليه

وتلك العبارة « تغير خاطر السلطان » يوردها اس اياس وسائر المؤرخين عندما يتقلب مزاج السلطان على امير مقرب ، أو صديق له ، فيتبدل حال الاحبر عددا ويتقلب لقد قضا على حاشية علي ابن اسي الحدود وغلمانه واحتاطوا على موحوده (اي على ثروته) ، وسلمه السلطان الى موظف جديد صاعد هو الريسي بركات بر موسى ليعاقبه ويظهر ما خفي من امواله ، ثم قام السلطان بصره بنفسه ثم سلمه الى السوالي ليواصل تعذيبه ثم امر باعدامه ثم استقر حشة هامة فوق باب زويلة

معتقدات

واحاط الناس باب زويلة بالعديد من المعتقدات ، فقد اعتقد الكثيرون انه مركز لاقامة القطب المتولي ، ويقول ادوارد لين في كتابه « المصريون المحدثون » ان بعض المشايخ احبروه بوجود القطب المتولي الذي يراقب الاولياء جميعهم مثل النقباء والاباجب وكثيرا ما يظهر القطب ، لكنه لا يعرف ، وهو يظهر دائما متواضعا ، رث الثياب ، ولا يشتد في مواحدة من يخالف الدين او يتظاهر بالتقوى ، ومع انه يخفني دائما فان اماكن وجوده معروفة ، لكنه قليلا ما يظهر فيها ، والمعتقد ان القطب يكون فوق الكعبة ، وهو يصبح مرتين في الليل قائلا « يا ارحم الراحمين » فيردد المؤمنون حينئذ ذلك الدعاء من مأذن الكعبة ، ان سطح الكعبة هو المركز الرئيسي الذي ينطلق منه القطب لكن بوابة زويلة هي مكانه المفصل في القاهرة ، ومن هنا اصبح الناس يسمونها ، « بوابة المتولي » ، وحتى الآن يطلق عليها ذلك الاسم ويقرأ المارة الفاتحة عند مرورهم بها ويتصدق البعض على الشحاذين الجالسين هناك ، ويذكر الجبرتي في حوادث شهر رمضان سنة ١١٢٣ هـ ، ان واعظا روميا جاء وجلس في مسجد المؤيد وراح يهاجم ما يفعله المصريون عند ضرائع الاولياء من ايقاد شموع وقناديل وتقبيل اعتابهم وقال ان ذلك كفر وهاجم وقوف الفقراء عند باب زويلة في ليالي رمضان وتسبب في فتنة كبيرة بالقاهرة

ويصف ادوارد لين احد الشحاذين الذين كانوا

وياخذوا خراج المقطعين وضيافتهم ، فعين السلطان لهم تجريدة ، فترجوها اليهم في المراكب ، فقتلتوا معهم وكسروا سلطانهم وشتتوهم ، وسجنوا جماعة منهم وهرب الباقون ، ثم ان السلطان نادى في القاهرة بأن كل من عنده عيد كبير يطلق به الى باب السلسلة ويقبض ثمنه »

أمر السلطان باعدام قادة هذه الثورة ، ونفى ما بقى من العبيد الى بلاد العثمانيين ، وأنهى وجود العبيد « الشنارة » من مصر

وكثيرا ما كانت تعلق رؤوس العربان الثائرين في صحاري مصر على البوابة ، وكان بعض الذين يلقون حتهم على تلك البوابة قد ارتكبوا حوادث طفيفة للغاية وتلاحظ تكرر ذلك بعد الغزو العثماني لمصر عام ٩٢٢ هـ ، اذ يشق ملك الامراء حايترك فلاحا فقيرا لانه اقتلع عمودين من خيار الشنر (بات طبي) ، كما انه طوال الوجود العثماني تكررت حوادث الشنق والاعدام بحوار البوابة لاتفه الاسباب حتى يذكر لنا الجبرتي في حوادث شعبان سنة ١٢٣٢ هـ انهم شنقوا شخصا بباب زويلة بسبب الريادة في المعاملة وعلقوا بأنهم ريال ويقول الجبرتي معلقا « مع ان الزيادة سارية في المبيعات والمشتروات من غير انكار » لكنه الظلم الفادح ولا معقولة ما جرى خلال هذا العصر

الى جانب ذلك فان بعض الذين سلكت حياتهم طرعا غير عادية كانوا احيانا يلقون مصيرهم فوق هذه البوابة الدموية

الصعود والهبوط

في يوم الاثنين الثالث والعشرين من محرم سنة ٩٠٩ هـ امر السلطان الغوري بشنق علي بن ابي الجود على باب زويلة ، فشنق وظل جنياه معلقا لمدة ثلاثة ايام ، كان علي بن ابي الجود قد وصل الى اعلى مناصب الدولة ، تولى نظارة الاوقاف وعدة مناصب اخرى هامة في الدولة منها ديوان الوزارة ، والاستادارية ، واصبح متصرفا في امر المملكة وظهر الظلم الفاحش بالديار المصرية فخاف الناس منه ودخل في قلوبهم الرعب الشديد منه وكان على هذا اصله من العامة وكان ابوه نجارا اسمه المعلم حسن ، ثم بدأ يصنع الحلوى وسمى نفسه ابو الجود واتخذ له مكانا امام حمام شيخو ، واستمر حتى مات ، عندئذ حل مكانه ابنه علي ، الذي كان يقلي المشبك بيده ، ثم بدأت رحلة صعوده عندما التزم بتوريد مال معين على احده المناطق الصغيرة وهجر بيع الحواي ،

اضواء على السويس

ان السويس كان اسمها « كليزما » في عهد الفراعنة ، وكانوا يطلقون عليها باليونانية في عهد البطلمة « كلياس » ، وكان اسمها في عهد الرومان ها (كيزما وارسينوس) ثم اطلق عليها العرب بعد فتح عمرو بن العاص لمصر اسم (القلزم) ثم ساهها حمارويه بن احمد بن طولون (السويس) ويوجد بالسويس ٣٧ مسجدا بخلاف السرايا الصغيرة وتناز بنت السويس بانها لا تدخن ولا تشرب الخمر معها بلغت درجة ثقافتها واندماحها في المجتمع

النوم الصحيح

قرر احد الاطباء الفرنسيين ان افراد العالم المتقدم لا يعرفون كيف ينامون فعند استقلالهم في الفراش يضعون رؤوسهم على وسادات عالية فتبقى مرتفعة والاقدام واطنة وبذا تقتنع دورة الدم ويتعذر الهضم قال ان احسن طريقة لحفظ الصحة ان توضع تحت قدمي النائم وسادة عالية ويضع رأسه على الفراش بدون وسادة

الناس والزمان

غضب الخليفة على الخطاط ابن مقلة فانصرف عنه من كانوا يتقربون اليه عند خطوته ، ولكن محنته لم تطل الا نصف يوم وعاد الخليفة فقربه وارضاء فقال

تحالف الناس والرمان
فحيث كان الرمان كانوا
عادسي الدهر نصف يوم
فانكشف الناس وبانوا
يا ايها المعرضون عني
عودوا فقد عاد لي الزمان

لمس عند الباب ، ويقول ان الناس كانت تعتقد انه « حدام القطب » ، ويدق المصابون بالصداح سهارا في الباب لفك السحر ، أما المصابون بوجع الأسنان فيخلعون سنا ويولجونها في احد الشقوق ، او يلصقونها به بأي حال آخر ، وكثيرا ما يحاول بعض الفصوليين الاختباء وراء الباب ، أملين عبثا اختلاس النظر الى القطب ، في لحظة من لحظات ظهوره النادرة ، ويصف ستانلي لين بول في سيرة القاهرة معتقدات الناس في القطب المختفي عند الباب ، ويقول ان له قدرة عجيبة في التنقل من مكان الى آخر مخفيا عن الاظهار ، والمؤمنون يسبحون اثناء مرورهم بالباب ، بينما يدع الفضول غيرهم الى النظر حفية خلف الباب لعلهم يرونه ، ويستنكر ستانلي لين بول ما يقوم به القاهريون من دق للمسامير ، او التماس العلاج عند البوابة ، ويبدو ان من كان يرتبط بالبوابة يصعب مقدسا في احداث سنة ١١١٥ هـ يذكر الجبرتي موت الشيخ المجذوب احمد ابو شوشة حدير باب زويلة ، وكانت كراماته ظاهرة وكان يصع في فمه مائة ابرة ، ولا تعوقه عن الاكل والشرب والكلام

وتذكر مراجع تاريخية اخرى ان سبب تسمية البوابة المتولي كان لوجود متولي حسيبة القاهرة على مقربة من المكان ، ولكنني ارجح السبب الاول الخاص باقامة القطب المتولي ، خاصة واسي سمعت الكثير من روايات اهالي المنطقة ومعتقداتهم في البوابة حتى يومنا هذا

لقد احتلت هذه البوابة موقعا في الادب المصري ، فتمت رواية كاملة تدور حولها كتبها محمد سعيد العريان وتجري أحداثها خلال السنوات الاخيرة للسلطنة المملوكية المصرية قبل زوالها على ايدي العثمانيين ، وفي الف ليلة وليلة نجد باب زويلة مسرحا لاحدى حوادث الشغل . وتدور « السكرية » احد احراء ثلاثية نجيب محفوظ الشهيرة في حارة تقع ملاصقة لبوابة زويلة

وحتى الان لا تزال البوابة العتيقة ، تقوم في وسط البيوت التي تراجعت حولها وكادت تخفي معالمها ، رمادية بأحجارها ، قانية بتاريخها ، يلغها غموض وإبهام لكثرة ما تسبح حولها من اساطير ، لكن ابرز ما يتعلق بها ان الآلاف لاقوا حتفهم هنا فراقها ، بعضهم من افراد الشعب المصري المغلوب على امره ، وآخرون ارتكبوا جرائم قد تكون صغيرة أو كبيرة ، وامراء متمردون واسرى انتهت حياتهم في ذلك المكان ، وسلطان واحد ، شتى وهو يدافع عن آخر رمق تبقى في سلطنة مصر المستقلة ■ ■

القاهرة - جمال الغيطاني

صالح

آق

فتنة محجوبة
عن الأعين

استطلاع : صادق يلى تصوير : فهد الكوج

شلالات مصيف بيجال تتدفق مياهها العذبة الباردة لتصب في نهر
الزباب الكبير . (الى اليسار) . شلال كلي على بك في شمال العراق
اشهر شلال في مصايف العراق ، واهتمام علبة لاحدى المصطافين
(الى اسفل) .





قد تبدو هذه الصورة لمصايف العراق اكتشافا « بالنسبة للكثيرين ، اولئك الذين ارتبطت السياحة في اذهانهم بمناطق محدودة في العالم العربي ، مثل لبنان او مصر ، او تونس والمغرب ، او اولئك الذين لا يرون جمال الطبيعة وظروف الراحة والمتعة الا على شواطئ اوروبا ومصايفها - لكنها حقيقة كبيرة مشرقة ، ان العراق تتوفر له ظروف مواتية ، تمكنه من أن يلعب دورا بارزا في عالم الاصطياف والسياحة .

وهي ايضا حقيقة محزنة ، ان هذا الوجه البديع للطبيعة في العراق بعيد عن اعين الكثيرين ، وبعيد عن معرفتهم .

سياحي يتسع لمائة سرير ومسبح وسوق مركزي وبلاص واقامة قاعة كبرى متعددة الاغراض وملعب للاطفال ، كما تهتم ادارة المدينة السياحية في دوكان حاليا بتشجير المنطقة وجعلها قطعة سكنية حضراء لتكتمل الصورة المشرقة لهذه المدينة السياحية

مصيف صلاح الدين

وهو من المصايف العراقية القديمة الذي يتقاطر عليه المصطافون من شتى احاء البلاد ، ويقع هذا المصيف على جبل (بيرمام) ويمتد في منطقة واسعة تطل على السهل الممتد الى جبل (سفين) من الجهة الاخرى « وهذا المصيف يقع على ارتفاع ١٠٩٠ مترا فوق سطح الارض واقصى درجة حرارة فيه صيفا لا تتعدى ٣٥ درجة مئوية ، ويمتاز بهال طبيعته حيث تكثر اشجار السرو والبلوط

ونظرا لاهمية هذا المصيف فقد قامت عدة مشاريع سياحية ترفيهية ، منها فندق صلاح الدين وهو من فنادق الدرجة الاولى وتوفر فيه العرف والصالات الواسعة وتحيط به حدائق جميلة وفيه ناد ليلي تقدم عليه الانشطة الفنية من رقص وغناء كما بيت فيه ٣٢ دارا سياحية مؤثثة ومزودة بوسائل الراحة ، وهي موزعة مجموعات لكل مجموعة منها حرف ايجدى ومكتب استعلامات خاص بها ، وفي مركز المصيف تقع معظم الدوائر الرسمية مثل مصلحة البريد ومصلحة المبيعات الحكومية ثم كازينو بيرمام السياحي حيث تقام على مسرحه الانشطة الفنية وهذا المسرح يتسع لخمسمائة شخص تقدم فيه الفرق المسرحية العراقية اعمالها الفنية ، ثم الاسواق السياحية التي تعرض اسواق البضائع ، بأسعار معتدلة ، وهذه الاسواق منتشرة في كافة المصايف العراقية المهمة

لقد كانت بداية جولتنا في مصايف العراق من مصيف دوكان ، الذي يبعد عن مدينة السليمانية بنحو ٧١ كيلومتر ، ويمتاز بوجود بحيرة دوكان الجميلة التي مستوعب ما بين ٨.٧ مليار متر مكعب من المياه العذبة ، يسد دوكان الذي اقيم على نهر الزاب الصغير يستطيع وليد قوة كهربائية هائلة تعادل ٢٠٠ الف كيلوات وتقع لبحيرة على سلسلة جبال (قره سرت) الجميلة التي جثت في بحس المصطاف الهبة والسرو ، وأمتع وقت يستطيع أن يقضيه المرء خلال وجوده في دوكان حين يقوم نزهة بحرية بواسطة أحد القوارب الآلية التي حصصتها المؤسسة العامة للسياحة للمصطافين للتقليل في هذه البحيرة الجميلة التي تحيط بها التلال من كل جانب وباستطاعة المصطاف ان يستكشف البحيرة العميقة الاغوار وأن يمارس هواية صيد السمك

ويقوم المجمع السياحي في دوكان بتزويد المصطافين بالادوات الخاصة بصيد السمك والتزلج على الماء وهناك زورقان يستوعبان مائة مصطاف للرحلات الجماعية وهما مزودان بكافتريا ومشرب

وقد تم بناء مجمع سياحي يضم ٦٠ دارا او كابية من البناء الجاهز وهي مزودة بكافة المرافق السكنية ، وتستطيع ان تقضي فيها الأسر اجازات نهاية الاسبوع بايجار لا يتجاوز ستة دناتير في اليوم ، كما جهاز المجمع السياحي هذا يقطع جاهر يتسع لقرابة مائتي شخص وبعد من الدرجة الأولى رونقا وخدمة ويحتج للراء في هذه الدور السياحية ارتباد المطعم لتناول الاطعمة والمشروبات او الاستمتاع بالالعاب المتوفرة في الصالة مثل لعبة البليارد وتس الطاولة والعب اخرى مسلية

يقول السيد نعمت الطالاباني مدير المدينة السياحية في دوكان ان هناك عدة مشروعات مستقبلية بوشر في تخطيطها ، منها بناء ٦٠ دارا حاضرة الى جانب فندق

صالة اجتماعات او قاعة للسبنا او مسرحا تقدم فيها بعض الفرق المسرحية امسيات غنائية او غنائية .

ومصايف أربيل تتقارب فيها المسافة وتختلف في التضاريس من أعلى القمم الى سفوح الوديان تربطها شبكة مواصلات حديثة وطرق معبدة . ومن (سره رش) تستطيع ان ترور مصايف شقلاوة وجنديان وكلية علي بك وبيخال وحاج عمران فمصيف شقلاوة يبعد عن مصيف صلاح الدين مسافة ٢١ كم ويبلغ ارتفاعه ٩٦٦ مترا عن سطح البحر واقصى درجات الحرارة فيه لا تتعدى ٣٠ درجة مئوية ويمتاز مصيف شقلاوة بروعة جماله لتوسطه قسم الجبال التي تحيط به ، وبكثرة بساتينه حيث تنمو اشجار الجوز واللوز والعنب والرمان

يضم هذا المصيف عددا من الفنادق والمنشآت السياحية منها القرية السياحية وتستوعب ٢٠٠ سرير وفندق شقلاوة السياحي وفنادق ومنشآت أخرى ، كما تكثر في هذا المصيف الفنادق الالهية والمقاهي والمطاعم ويخترقها شارع رئيسي على جانبيه تصطف الدكاكين الصغيرة التقليدية التي يباع فيها بعض المصنوعات الفولكلورية الخشبية والجلدية التي برع في صناعتها أبناء هذه المنطقة مثل الاحذية الجلدية وقوالب صناعة الكيك والحلوى وسلال الخوص المزركشة الألوان ، كما تجود المنطقة بأنواع عديدة من المكسرات مثل الجوز والبندق

شلال كلي علي بك

وفي طريقنا الى مصيف كلي علي بك نمر على سهل « حرير » وهو سهل خصب مشهور بعيون مياهه الغزيرة وزراعة التبغ وحني العسل ، وهناك عدة قرى زراعية ، كما يشاهد المصطاف تلوला اثرية يرجع تاريخها الى عصور موعلة في القدم ، ثم يأخذ الطريق في تسلق جبال حرير ويتعرج بعدة دورات ثم يمتد مرة أخرى ليصل قرية خليقان الواقعة على بعد ٢١ كم من بلدة حرير وهنا يبدأ مضيق كلي علي بك ، وهذا المضيق اخذوه طوله ١٠ كم ترقيه ثلاثة فروع من فروع نهر الزاب الكبير وهذه الأفرع الثلاثة تكون شلات كلي علي بك الشهيرة ، ويبلغ ارتفاع موقع الشلال عن مستوى سطح البحر ٨٠٠ متر ويمتاز الموقع بجمال الطبيعة والجبال الشاهقة وهدير الشلال ، في هذا المصيف كازينو ومطعم يشغل مساحة واسعة بالإضافة الى كبائن خاصة تزجر للمصطافين وزوار المنطقة .

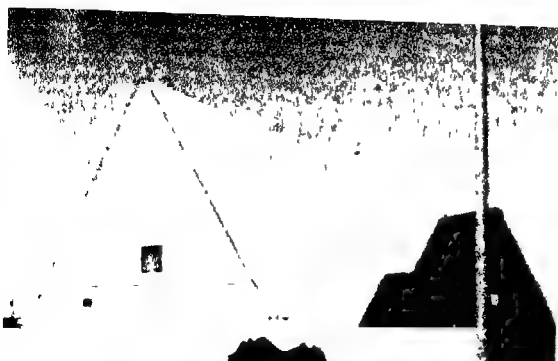
هناك قرية سياحية نموذجية تطل على واد جميل وهي « سره رش » من الدور الجاهزة والمزودة بكافة وسائل الراحة . تنسج لأكثر من ٢٠٠ سرير وتتوفر في هذه القرية السياحية حوانيت لبيع المواد الاستهلاكية ومحلات للخدمات الأخرى ومطعم حديث يستطيع المصطاف ان يتناول فيه الوجبات الغذائية بأسعار معتدلة

اما القطاع الخاص فهو الآخر يقدم خدمات طبية للمصطافين اذ يقوم هذا القطاع بإدارة بعض الفنادق الصغيرة والمطاعم الشعبية التي تساهم بدور هام في تنشيط السياحة ومن الجدير بالذكر ان المؤسسة العامة للسياحة تقدم قروضا وسلفيات للاهالي لبناء الفنادق والشقق السياحية والمطاعم والكازينوهات حيث يقدم صاحب المشروع طلبا الى المؤسسة للحصول على قرض وبعد دراسة المؤسسة للمواصفات الخاصة بالمشروع والموافقة عليه تقوم المؤسسة بمنحه قرضا طويل الاجل وبفوائد لا تتعدى ٢٪ لصاحب هذا المشروع . وهناك عدة فنادق وكازينوهات أقرضتها المؤسسة بمبالغ من المال قد تصل الى ١٠٠ الف دينار

يقول السيد ملا حسين وهو أحد المستفيدين من هذه القروض وهو يدير فندقا سياحيا اهليا لقد اعدت بناء سدفي هذا العام وادخلت عليه بعض التحسينات وقمت بتحجير الفندق بأثاثات حديثة وقد أقرضتني المؤسسة مبلغ اربعين الف دينار للقيام بهذا المشروع

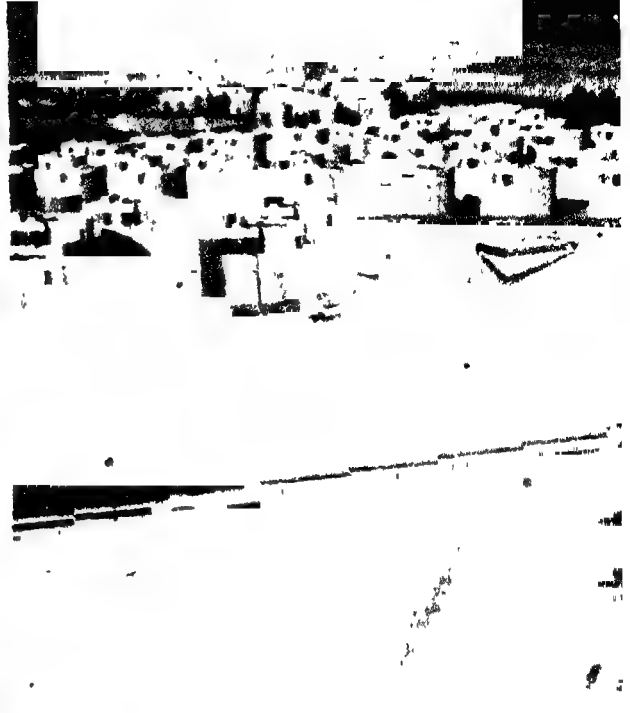
في سره رش

وعلى بعد ٩ كيلومترات من مصيف صلاح الدين وعلى قمة الجبل يقع مصيف « سره رش » ومعها القمة السوداء باللغزة الكردية ، وهذا المصيف هو واحد من مصايف العراق حيث قامت المؤسسة العامة للسياحة بساء ٦٦ دارا جاهزة تنسج كل دار لسته اشخاص وهي ثلاثة اعماط مختلفة منها المثلث والمربع والمستطيل تنور فيها كافة مستلزمات السكن وهناك فندق من البناء الجاهزة يحوى ١٠٠ غرفة كل غرفة مربعة بسريرين ، مع كافة متطلبات أى فندق من صالات ومطاعم ومشرب بالإضافة الى تسع عمارات سياحية تحتوى على مائة شقة مؤثثة بأثاثات من الدرجة الاولى الى جانب قرية سياحية دورها بلاستيكية حاضرة تحوى ٣٧٥ سريرا ومطعما سياحيا وسوقا مركزيا يحوى آلات حديثة لفصل الملابس ومحابر آلية وسوقا لبيع المصنوعات اليدوية الشعبية بالإضافة الى صالة متعددة الأغراض تصلح أن تكون





في حاج عمران مياه معدنية يقال انها تشفي مرضي الكلي - في مصيف سره رش قرية سياحية و بهوت
 مثلثة الشكل (الى اليمين اعلا) .. فرقة استعراضية غنائية تقدم نشاطاتها الفنية على مسرح مصيف
 صلاح الدين (الى اليمين) . امتهع وقت يقضيه المصطاف في دوكان هو قيامه بنزعة بحرية بأحد القوارب
 الآلية وصيد الاسماك (الى أعلا) .



عميت المؤسسة العامة للسياحة بعدد

السياحية في مصيف صلاح الدين وتظهر الدور الماهرة المتعددة الالوان

العامة للخدمات السياحية بصدد انشاء ناد رياضي للعبة الترحلق على الجليد في هذه المنطقة لأنها منطقة ماسة لهذه الرياضة الشتوية في فترة الشتاء .

مصيف سرسك

ومصيف سرسك من أقدم مصايف شمال العراق اد عرف هذا المصيف منذ الاربعينات ويمتاز بسباتيه وفواكه وكثرة مياهه وشلالاته وقد كان هذا المصيف يعتمد كل الاعتماد على القطاع الاهلي اذ يقوم الاهالي بتأجير بساتينهم ومنازلهم الى المصطافين الذين يتخذونها بيوتا لسكناهم ، وكان ايجارها زهيدا لا يتعدى الخمسة دنانير شهريا ومن ضمن الإقامة حصوله على فواكه تلك البساتين وكان هذا متبعا في كافة المصايف العراقية

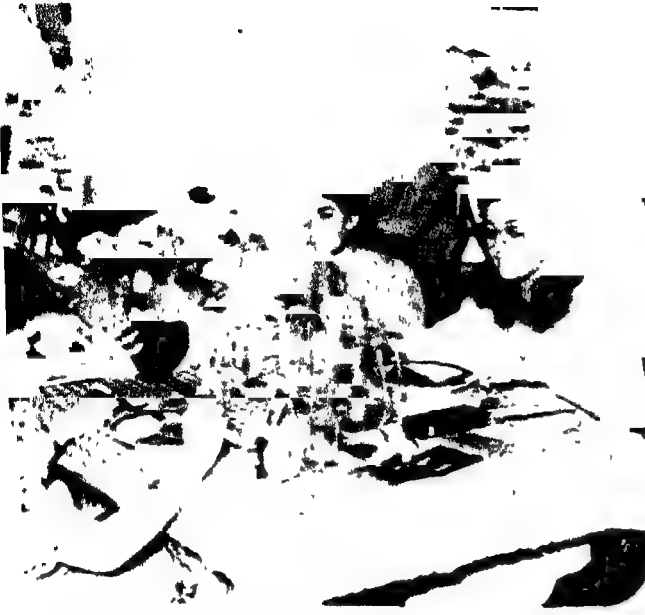
يقول الاستاذ سامي امين الألوس مدير مكتب وهوك السياحي لقد أولى المسؤولون عناية فائقة لدعم وتنشيط الحركة السياحية في البلاد فقامت المؤسسة العامة للسياحة بمسح سياحي عام للمناطق السياحية في شمال البلاد كما قامت بانشاء فنادق وشقق سياحية ومطاعم وقرى نموذجية وصلات العاب وصلات سينما ومكتب وهوك سياحي يشرف حاليا على ثلاثة مجمعات سياحية هي مصيف سرسك ، ومصيف انتشكي ، ومصيف

ولكن مصيف كلي علي بك لا يزال يطلب المزيد من الاهتمام والعناية بظافة الكاريسو والمطعم وأكثر ما يعتقده التنظيم هذا الواقع تجده كلما توعلت بعيدا نحو مصيف جنديان وبيخال الشهير بشلالاته وجمال مناظره الخلابة وبرودة مياهه الهادرة

ومن مصيف كلي علي بك ينتهي بنا الطريق الى مصيف حاج عمران الذي يقع على الحدود الشمالية الشرقية من الحدود الايرانية ويبلغ ارتفاع هذا المصيف ١٧٨٠ مترا عن سطح البحر ويمتاز ببرودة طقسه وخاصة في الليل واعتداله في النهار - اذ تلغ اقصى درجة حرارة فيه الى ٢٥ درجة مئوية خلال النهار وفي موسم الشتاء تهبط درجة الحرارة الى ١٥ درجة مئوية تحت الصفر وتساقط الثلوج في هذا الفصل

وهناك عين ماء معدنية يقال انها تشفي الذين يعانون من الحصى في كلاهم ويشتهر هذا المصيف بمناظره الطبيعية حيث تلفه سلسلة جبال حصاروست ، ويمتوى المصيف على دور سياحية جميلة ومنتدى ومطعم كبير وسوق مركزية تلي كل متطلبات المصطاف ، كما ان المصطاف يستطيع قضاء امسيات ثقافية وفنية طيلة موسم الاصطاف .

يقول احد المسؤولين من هذا المصيف ان المنشأة



في المطعم الحاضر في مصيف سره رش اسرة كوينية تناول وحمة العشاء

طرق الموصلة الى كافة مصايف الشمال

المصطافين بكامل احتياجات الإقامة صيفا وشتاء وقد الحقت بهذه الدور محلات لبيع احتياجات المصطافين من مواد غذائية وغيرها

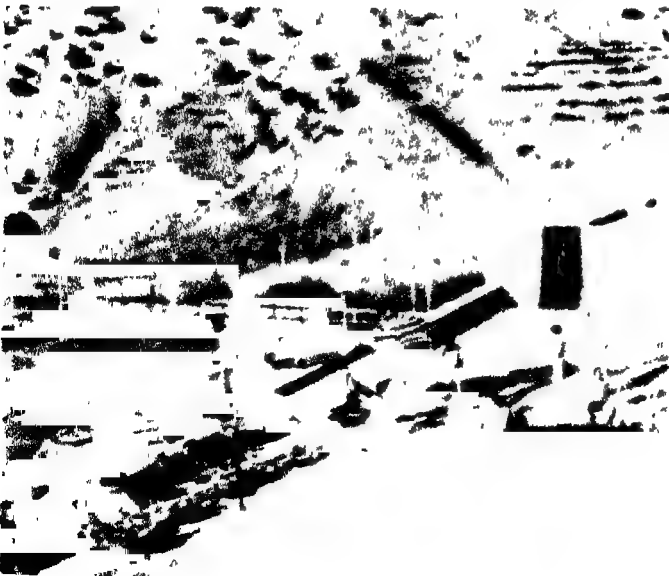
ومن الابنية التي على وشك الانجاز فندق سرسك الذي يحتوي على ١٠٠ غرفة تتسع لـ ٢٠٠ شخص وهو من فنادق الدرجة الاولى ومن المزمع ان يبدأ العمل به خلال هذا الموسم

كهف فريد

اما مصيف اينشكي الذي يبعد عن سرسك نحو ١٥ كم فيقع في منطقة جميلة تطل على سهول سرسك وتمتاز ببرودة طقسها وجمال شلالاتها وهو من المصايف الحديثة ويحوى هذا المصيف ٣٠ (كرفانا) تتسع لستة اشخاص بالاضافة الى ٧٦ شقة سياحية من البناء التقليدى وهي مؤثثة وتوفر فيها كافة سبل الراحة للمصطاف ، ويضم هذا المصيف كهف اينشكي وهو كهف فريد من نوعه في مصايف شمالي العراق ، وقد اجريت عليه بعض التعديلات ويستغل الآن كمطعم غريب فريد من نوعه ، وتقام فيه الحفلات الفنية والموسيقية ترفيها للمصطافين اما المشاريع المستقبلية في هذا المصيف فهو المنتدى الليلي وفندق اينشكي الذي

سولاف ففي مصيف سرسك فندق سرسك الذي يحتوي على ٦٢ غرفة ومطعم ومشرب وحمام سياحة وتدار هذه المنشآت ادارة ماثرة من قبل مكتب سياحة وهوك وقد حددت اسعار الإقامة في الفندق بأربعة دناسير ونصف للرفة الواحدة اما المرفق السياحي الثاني فهو المطعم وهو من المشاريع السياحية العاحلة الذي تقوم بتنفيذه المؤسسة العامة للسياحة ، ويسع هذا المطعم ٢٠٠ شخص وهو مكيف تكييفها مركزيا ويحتوى على احدث وسائل الراحة كما تقوم فيه الحفلات الموسيقية والفنية خدمة وترفيها للمصطافين

اما المرفق الثالث فهي الصالة المتعددة الاعراض ، وهي ايضا من البناء الجاهز وهذه الصالة تستخدم لعرض الافلام السينائية والمسرحيات والانشطة الفنية واقامة المعارض الفنية ولعدة اغراض اخرى احتاجية ، وعلى ذكر النشاطات الفنية فقد اقام المكتب معرضا للفنون التشكيلية ساهمت فيه جامعة الموصل خدمة منها في تنظيم الحركة السياحية ، كما اعدت برنامجا موسميا للنشاطات الفنية وهذا البرنامج ينفذ في كافة المرافق السياحية في منطقة الشمال وهناك قرية سياحية تضم ٥٩ دارا وبأحجام مختلفة يسع كل منزل ما بين اربعة الى تسعة اشخاص بأجرة تتراوح بين ٨ و ١٤ دينارا حسب سعر الدار ، علما بأن هذه الدور مؤثثة ومعدة لايواء



كهف جديان تتساق منه
مياه عذبة وكازينو سياحي
شعبي اقيم بالقرب من
الكهف (الى اعلا) حمام
سباحة يقع في مصيف
شقلاوة (الى اليسار)
اطفال يلعبون في مياه شلال
كلي علي بك الذي يبلغ
ارتفاعه عن سطح البحر
٨٠٠ متر (على الصفحة
المقابلة)



السياحة في ايجاد مدرسة فندقية تغطي المشاريع
السياحية وأماكن الاصطياف

عن هذه المدرسة تكلم الاستاذ سامي نجم س. الله
المدير العام للمنشأة العامة لإدارة المرافق السياحية
قائلاً . لقد كانت الحاجة ماسة لتوفير الكادر المؤهل ، إدارة
المرافق السياحية المختلفة فقد شرعنا في وضع خطة
لتهيئة الكادر المطلوب في ضوء المشاريع المنفذة أو التي
ستنفذ في المستقبل لذلك وضعت المؤسسة العامة للسياحة
خطة طموحة قريبة المدى وأخرى بعيدة المدى ، إذ شرعنا
بإرسال بعثات تدريبية إلى خارج البلاد إلى كل من
تونس والمغرب وإيطاليا وسويسرا بلغ عددهم ٨٨
شخصاً ، وهناك معهد بغداد للسياحة والفنادق يصمم ما
يقرب من ألف طالب وطالبة موزعين على أربعة أقسام
وهي قسم الخدمة وقسم المطبخ وقسم التدبير الفندقي
وقسم الاستقبال ، والطلبة في هذا المعهد يتلقون دروساً
تطبيقية وعملية أما الموقع الذي يدرسون فيه الآن فيقع
في فندق القناة التابع للمؤسسة العامة للسياحة ،
والدراسة في هذا المعهد تمتد ثلاث سنوات منها سنتان
للدراة النظرية ، أما السنة الثالثة فتكون الدراة
فيها عملية حيث يقوم الطلبة بتطبيق ما تعلموه ، في
الاماكن التي يرشحون للعمل فيها مثل صناديق الدرجة
الاولى أو المرافق السياحية المنتشرة في شمالنا الحبيب ،
فصلاً عن ان الية تتجه حالياً لإرسال الطلبة المتفوقين
منهم لاستكمال دراستهم في الخارج ■ ■

صادق بلى

سوف يتسع لمائة غرفة على سفح جبل ايتشكي ولا يفوتنا
أن نذكر أن مصيف ايتشكي يحوى سوقاً مركزية تقدم
للمصطافين حاجاتهم من مواد غذائية مختلفة مثل اللحوم
والالبان والمعبونات اضافة الى مخبز آلي ومصيفة لفصيل
الملابس وفرع للبريد

• وأحر مصيف يشرف عليه مكتب وهوك السياحي هو
مصيف سولاف ، وهو يعد عن سرنسك نحو ٢٦ كم
ويقع على ارتفاع ١١٥٠ متراً فوق سطح البحر بين
شلالات رائعة عديدة واشجار الجوز واللوط ويحتوى
هذا المصيف على فندق من الدرجة الاولى يتسع لمائة
شخص وهو مؤثث تأثيثاً جيداً ومكيف مركزياً ومطعم
يتسع لـ ١٣٠ شخصاً بالاضافة الى ملحقات سياحية منها
محل لبيع المصنوعات الشعبية ، كما الحق بالفندق مجمع
سياحي يحتوى على ٧٦ شقة سياحية ينتظر ان يتم
تشغيلها في هذا العام بالاضافة الى ٣٠ « كرفاسا »
تستقبل المصطافين اما اسعار كل من هذه الدور فلا
تتعدى أربعة دنانير لليوم الواحد وقد استغل مسئولو
السياحة شلال سولاف فقاموا بتشيد كازينو سياحي
يقدم للمصطافين المأكولات والاطعمة

مدرسة فندقية

ولما كانت الحاجة ماسة لإيجاد الكوادر الفنية المؤهلة
التي تتطلب حبرة عملية لإدارة المرافق السياحية المنتشرة
في شمال العراق ومع وجود هذه النهضة الكبيرة في المرافق
السياحية كان من الطبيعي أن يفكر المسؤولون عن

منطق !

● اعتل أحد الجود رحلاً انجليزياً اعتاد ان يفعله السكر وعيه فيعريد في
الطريق ولما وقف امام صايط الشرطة سه الصايط وقال له

- مند عشرين سنة وانا اراك هه كل يوم ، وهذا دليل على انك مدمم
تستحق العقاب

فاحاب الرجل :

- بالعكس انه دليل انك محروم من الترفية .

لماذا لا ننضم للناري الذري ؟

من الرياض :

بقلم : الدكتور عبد الحليم منتصر

التفجير ، فقد أعلن زعماء الهند أن الغرض من التفجير سلمي ليس الا ، وأنها لا تهدف الى تصنيع الأسلحة النووية مع أن تعديل هذا القرار أو اصداره مسألة شخصية داخلية بحتة ، لا تحتاج الى اعلان وذلك في غياب الشرعية الحلقية أو القانونية التي ينبغي الالتزام بها ، فتستطيع الهند استعمال تفجيرات السووية لأغراض حربية وقتما تشاء . وعلى ذلك يسعى أن تعد الهند من الآن في عداد الدول ، التي تستطيع استعمال الأسلحة النووية متى أرادت وأبى أرادت

لقد أصابت الهند الطريق . أمام الدول الأخرى ، التي تسعى الى الهدف نفسه ، من تصنيع للأسلحة النووية من المص في تحاربها السووية . تحت ستار الأغراض السلمية

لقد أنقص أكثر من خمسة وثلاثين عاما على القاء أول قنبلة نووية على اليابان في الحرب العالمية الثانية ، وأذكر أن مجلة الهلال الغراء ، كانت قد سألتني في موضوع « نحن والقنبلة الذرية » في أعقاب ذلك ، وكانت احابتي واضحة لا لبس فيها ولا إبهام « فليصعها ما استطعنا الى ذلك سبيلا » . ولقد فعلنا منذئذ لما تعذر علينا خلال هذه الحقبة الطويلة ، وما أظنا أقل علما أو مالا من الهند ، ولكنه العزم والتصميم والايان بالهدف . والآن فانه حتى الدول التي وقعت المعاهدة تفكر في التوصل من تعهداتها ، اد أن ذلك لا يكلفها الا اعلانا قبل ثلاثة أشهر من التمسيد ، يذكر فيه أنها تجري تجارب تفجيرات نووية لأغراض سلمية . ويلاحظ ان الدول النووية الخمس الكبرى ، قد أعلنت أنها اتما تصنع الأسلحة السووية ، بقصد الدفاع لا

ليس من شك في أن معاهدة منع انتشار الأسلحة النووية ، التي وقعها أربع وثلاثون دولة والتي أنقص على توقيعها نحو عشر سنوات ، قد فشلت في تحقيق أهدافها وفعاليتها ، وليس سرا أن كثيرا من الدول تعمل سرا أو جهرا في صناعة الأسلحة النووية وتنحل صخامة هذا الفصل ، سحاح الهند في المشاركة في عضوية النادي النووي ، وسحاح تفجيرها النووي تحت الأرض فقد أثبتت الهند بذلك ، وهي الدولة النامية الفقيرة قدرتها على اللحاق بالدول الخمس الكبرى في هذا المجال ، وهي الولايات المتحدة الأمريكية ، والاتحاد السوفيتي ، وبلجيترا ، وفرنسا ، والصين وإنما يكمن هذا الفصل في عدم الالتزام بوقف التحارب النووية ، ووقف الاستباق في تصنيع الأسلحة النووية . بل أن الدولتين العظيمين الولايات المتحدة الأمريكية ، وروسيا السوفيتية ، لم تلتزما بصوص المعاهدة ومصنات في تحاربها النووية ، بل وتطور أسلحتهم السووية فليطركيف تدهورت الأمور من سبيء الى أسوأ ؟ وعليما أن يقرر ، ماديء دى بدء ، ان التفاعل النووي واحد ، سواء كان للسلم ام للحرب ، وانه ليس هناك فرق بين امتحار نووي لأغراض سلمية ، وآخر لأغراض حربية ، انه التفجير الذي يحدث ثقبا هائلا في الأرض ويجمع ركاما على هيئة بركان عند فوهته ، هو نفسه الذي يدمر مدينة بأكملها . فيجعل عاليها سافلها ، ويقص على سكانها

وقد قدر حجم التفجير النووي الهندي بعشرين « كيلوطن » من مادة ت ن ت « انه نفس التفجير الذي دمر هيروشيما وناجازكي في سنة ١٩٤٥ ولم يكن من فرق بين التفجيرين الا العرض الظاهري أو المزعوم من

قضايا حيوية

وم وعلى ذلك فقد عدت «الأعراس السلمية» مروراً إلى الأعراس الحربية. والآن شاهد فصلاً ذا في قصة «بؤاة الدرة» مما على الدول التي تريد صوغ القابل النووية، الا أن تبدأ بالاعلان عن صها السلمية، ثم تقصى في تصحيح القابل النووية لصواريخ ذات الرؤوس النووية

ويصير رعاء الهد على القول باهم لم يشهكوا با، ولم يلعبوا اتفاقاً، ولم يعضوا معاهدة باحرائهم ير «راحاستان» وهم على صواب، فان اتفاق سنة ١٩ الذي وقعته الهد يحرم التحارب النووية في الجو، لمضاء البحارحي أو تحت الماء، ولكنه لم يحرمها تحت ص، وإنما كان التحريم بالنسبة للتعجيرات تحت صية، تلك التي يشأ عنها بقايا اشعاعية يمكن أن ل خارج نطاق الاقليم وحدوده. وقد أحررت الولايات حدة الأمريكية وروسيا السوفيتية من التحارب، ما فصلات اشعاعية خارج حدودها واعتد ذلك محدد ررات تكنولوجية غير متعددة، ومع ذلك فان تحررة لم تترك مثل هذه الآثار

ان معاهدة منع انتشار النووية، هي الوثيقة ولية الوحيدة التي تحرم التعجيرات النووية لأعراس مية على الدول التي لا تملك أسلحة نووية، كما نص في: الثانية من المعاهدة أما التعجيرات النووية براض سلمية فتحريها الدول النووية لفائدة الدول النووية وذلك بص المادة الخامسة، وكما جاء في مة المعاهدة المذكورة وعلى أية حال، لم تكن الهد بعة على المعاهدة المذكورة وفي الحق أن الهد قد لت رفضها لها واحتفاظها بحقها في احراء تحارب محيرات النووية لأعراس سلمية وعلى ذلك فان الهد يمكن أن تنهم سقض حربية المعاهدة ولا روحها ومن ة أخرى فان الهد عضو نشيط مشارك في الهيئة الدولية لاقة الذرية «أيا» ومقرها فيينا - فان النظام الأساسي كالة الذي أقر في سنة ١٩٥٧، يحظر استعمال الطاقة رية لأعراس حربية ولكنه يشجع احراء التحارب ووية لأعراس سلمية، وفيما بين سنة ١٩٥٨ وسنة ١٩٩ عقدت عدة مؤتمرات، كلها تدعو إلى تأكيد تمهالات الطاقة الذرية للأعراس السلمية

ولا مراء في ان انضمام الهد إلى النادي النووي قد خلق حوا من التوتر بين دول العالم الثالث، وخاصة باكستان، وللصين معها علاقات ودية وثيقة كما ان الهد مرتبطة بروسيا السوفيتية بعلاقات مماثلة ومن ها كان الأثر السياسي لهذا التعجير النووي في الهد، أقوى من أثره الحربي ولعله يشجع «تيوان» على اقتناء اثر الهد، وتعدو نووية هي الأخرى، مما يشير للصين في ناحية أخرى، وقد يحردولا أخرى مثل كوريا الجنوبية، وأندونيسيا، وإيران وأستراليا، فمن يدري لعلها جميعا أن تعمل حاهدة على دخول النادي ومن جهة أخرى فان ذلك يشير شكوك الدولتين العظميين اللتين تتسيان معاهدة حظر استعمال الأسلحة النووية وكذلك الحال - في فرنسا وأجلترا، مما يدل على أن هذه الدول كل تعمل على السبق في هذا المجال تحت ستار «الأعراس السلمية»، وما تزال كل تحمري بحونها وتعجيراتهما في الحوكما تحريها في البحر وتحت الأرض وقد أعلنت الولايات المتحدة أن ما تقدم من «بلوتونيوم» ناتج من الوقود النووي لا يسعى ان يستعمل في أي تعجير، ولما لم تحصل على ما تريده من ضمانات فابها أحررت تسليم اليورانيوم المرد ليكون وقوداً لمفاعل «طارابور» الذي أقيم بمعاونة أمريكا هيا وماليا ويدو أن الهد مستعدة لتقديم هذه الضمانات، وأن الولايات المتحدة ستوالى تقديم اليورانيوم للهد ولقد أصبحت باكستان وأعلنت انها ستعصل على أن تكون دولة نووية، واقتترحت على الجمعية العامة للأمم المتحدة، اشاء منطقة محايدة في حوب اسيا، وهو اقتراح رفضته الهد ابتداء

وهناك دول أخرى مثل كندا واليابان والسويد، لديها المقدرة الفنية والمالية على احراء تحارب التعجيرات النووية، انها تقف موقف معارضا للهد، وقد قطعت كندا كل تعاون نووي مع الهد، وقد شحت تعجيرات الهند سواء في الجمعية العامة للأمم المتحدة أو في المؤتمرات الخاصة في جيبف، وكذلك فعلت أستراليا وهولندا أما الدول النامية فقد رحبت بالهد (هذه الدولة المعنية) عضواً في النادي النووي أما يوعسلافيا فقد هنأت الهند وكذلك فعلت بيجيريا التي

اعلنت ان - تحارب الهدم لم تكن مفاجأة لها . وان الدول الخمس الكبرى لم تنجح في وقف التحارب والتفجيرات النووية . وبالتالي لم تنجح في وقف التسابق في التسلح النووي ، كما ان الدول الباصدة لم تلمس بعد الفوائد المتوقعة من الأغراض السلمية ، ولعلها قد لمست فعلا فوائد ان تكون نووية كما فعلت الصين ثم الهدم ، واما لو بحثت في ان تكون نووية لأنطلقت هذا التهديد المستمر من الدول - النووية - لقد حاولت الهدم عثا أن تحصل على صفات أم صا الاسلحة النووية ، ومن ثم سعت حثيثا لتلحق بالنادي ، وكان لها ما أرادت ولو قد بحثت في أن تحميها المظلة السووية من الدولتين العظميين لتراحت في تحاربها وتفجيراتهما السووية ، ولما بحثت بهذه السرعة في الالتحاق بالنادي النووي

للأغراض السلمية

والآن ، ماذا عسى ان تكون الاغراض السلمية للطاقة السووية ، لقد عقدت أسما عريضة لخير الاساية مد كشف الاشطار النووي ، فقد استهدف العلم الامادة من مفاعلات القوى ، ثم من استعمال الطائر المشعة في العلم والطب والزراعة والصناعة وقد سد مد حين استعمال التفجيرات السووية في حصر القوات واشاء الموائى وما أشبه من مشروعات ، بطرا لما تخلفه من فصلات اشعاعية تنتشر في الجو وتسيء الى السكان ، ثم رؤى استعمال هذه التفجيرات تحت الأرض في تفتيت الصخور حاملة الزيت او العار لتيسر تدفق الزيت أو العار ، وكذلك لاشاء حرائب وانفاق لجميع هذه الثروات واحترابها تحت الارض ، سواء كانت بترولية أو معدنية مثل خامات الحاس ، ومع ذلك فان تحارب الولايات المتحدة في هذا المجال لم تحقق نجاحا يذكر ، فقد تبين أنه لابد من مئات واحيانا آلاف من التفجيرات لتحقيق مثل هذه الأهداف ، مما يكلف كثيرا من النفقة والجهد ، فضلا عن أن الآثار الجانبية للطائر والنفائات المشعة لم تنجح بعد في التوقي منها

ومن العريب أن الخبراء الأمريكان أنفسهم قد أخذوا

يفقدون الأمل في الأغراض السلمية للتفجيرات النووية تحت الأرض ، على حين أن نظراءهم الروس ، مارال يجدوهم الأمل في تحقيق هذه الاغراض السلمية ، بل اهم ليحدوهم الامل في تحويل مياه المحيط القطبي عمر قناة حاصة الى سهر الفولجا ثم الى بحر قزوين وان احتاج ذلك الى عدد من تفجيرات الانفاق يتراوح بين ٢٥٠ ، ٤٠٠ انفجار وقد بحثوا في اقامة سد ، واشاء بحيرة ، والتحكم في حرايب للعار ومع ذلك فلم يشت بعد أن هذه المشروعات كانت تكون أقل تكلفة ، لو أنشئت بالوسائل العادية . ومن ها كان ياس الدول النامية من محاولة الاستعانة من الطاقة الدرية في الأغراض السلمية ، اما هي ستار يحجب الأغراض غير السلمية

وهناك اقتراح بالمد من التفجيرات السووية تحت الارض والا تريد التحارب على ١٥٠ كيلو طى ، مما يساوى عشرة أصعاف قلة هيدروشيا ولو أن ذلك يجد من استعمال الاسلحة النووية وأن ذلك يشعر الدول النامية ، بأنها حذعت بأمثال هذه القرارات والمعاهدات ولاسى العواصات النووية التي يترايد عددها كل حين كما أن ما تحمل من صواريخ نووية يترايد عددها

فصلا عن عدد الرؤوس النووية التي يحملها كل صاروخ ، وكذلك لم تحدد حجومها ، - والمعتقد أن الروسية أكثر ححما وأكثر عددا من الأمريكية ، وما تزال البحوث تجري لزيادة العدد والحجم ودقة التصويب وطول المسافة التي يقطعها في كل من الدولتين وقد قيل ان كلا من الدولتين تملك ما يقل عن ٢٠,٠٠٠ من الرؤوس النووية في صواريخ عائرة القارات

وعبر حاف أن هذه القوة التدميرية الهائلة التي تمتلكها كل من الدولتين العظميين كهيئة تدمير مدن وسكان نصف الكرة الشمالى على الأقل ، وانها لكميلة كذلك تتلوث جو الكرة الأرضية كله ، فكأنه انتحار عامى لسكان الأرض جميعا

والآن يترايد أعداد طلاب العضوية في النادي النووي من الدول المحتملة ، سواء منها من سبق أن وقعت معاهدة مع انتشار الأسلحة السووية ، أو تلك

قضايا حيوية

من الكويت :

تجربة المشروع العام في بلاد النفط

بقلم . الدكتور محمد غانم الرميحي

على الرغم من اختلاف الظن والاحتجاجات والشعارات السياسية التي ترفعها أقطار عربية متعددة في وطننا العربي ، طارحة غيرها ومن حلها حلولا مختلفة للمشاكل التي تواجه شعوبها والتي تشابه نوعيا في معظمها ، وعلى الرغم من اختلاف التركيبة الاقتصادية ومصادر الدخل من قطر الى آخر وكذلك اختلاف حجم الثروات كما وبوعا

على الرغم من ذلك كله نلاحظ قاسما مشتركا بين هذه الاقطار في اطار تعاملها الفعلي مع مشاكلها الاقتصادية وطرق حلها ، وتشترك أقطار الوطن العربي في هذا القاسم المشترك مع الكثير من أقطار العالم الذي أطلق عليه محاربا اسم « العالم النامي »

التي لم توقعها ، وشعار « الأعراس » يظل الجميع ، ومن هذه الدول من تعلن رأيها في صراحة ، ومنها من تعمل في الحفاء ، دون جهر بالاعلان ، ومن أمثلة الأولى « باكستان » ومن أمثلة الثانية « اسرائيل » أما الأولى فقد أعلنت ذلك صراحة ، وخاصة بعد أن سحبت الهدد حارثها « اللدود » في الالتحاق بالنادي ، وأما الثانية فتقول انها لن تكون الأولى في ادخال الأسلحة النووية في منطقة الشرق الأوسط ، ومع ذلك فقد شرت بعض الصحف الأحسية (مجلة تايم) أن لدى اسرائيل ثلاث عشرة قنبلة نووية ، محترمة وحاهرة للاسقاط .

وهناك دول أخرى عديدة تعمل حاهدة على رفع كفاءتها التكنولوجية في المفاعلات النووية لتلحق بالركب ، ان عاجلا أو آجلا ، ان في السراو في العلن ، ومظلة الأعراس السلمية تظل الجميع مثل البرازيل ، وشيلي ، وجنوب أفريقيا ، وكوريا الجنوبية ، وإندونيسيا ، وتايوان ، وأستراليا والسعودية والسويد وإيطاليا وبلجيكا وألمانيا شطريها وتشكوسلوفاكيا ، وكندا والسويد والارحتين واليابان وإيران والبقية تأتي وعلى ذلك يمكن أن يقال انه اذا كان أعضاء السادة النووي ست دول هي الولايات المتحدة وروسيا ، وانجلترا وفرنسا والصين والهند ، فان عشرين دولة أخرى توشك أن تنضم الى النادي ، اذ لديها الامكانيات العلمية والفنية ، لشرع فورا في صناعة الأسلحة النووية ،

ونلاحظ أن بعض هذه الدول عسى ومتقدم علميا وتقنيا ، وبعضها الآخر فقير ، لا يجد ما يكفي قطانه من عداء ، ومع ذلك فإن شعار « الأمن قبل العدا » هو السائد في هذا العصر فما جدوى ثراء علمي وفني ومالي ، لا يحمي صاحبه من شراسة المعتدين

أفلا تستطيع دولنا العربية الممتدة من المحيط الى الخليج ، أن تخصص حاسبا مما آفاه الله على بعضها من ثروات لاجراء البحوث النووية ، واقامة المفاعلات النووية ، واحراء التحارب والتفجيرات النووية ، تحت سطح الأرض - كما تنص معاهدة مع انتشار الاسلحة النووية ، وذلك كله تحت راية الأعراس السلمية

مهحية حدية حول هذا الموضوع ، فلقد عقدت لهذا العرض بدوة في ابوظبي بدولة الامارات العربية المتحدة في الفترة ما بين ٢٦ - ٢٩ ديسمبر الماضي (١٩٧٩) ، جرى التحضير لها قسلك ذلك التاريخ بحوالي السنة والصف ودعى اليها مجموعة من الشخصيات المعنية بالمشاريع العامة في أقطار المجرية العربية كمدراء شركات ، وبراء صناعة ، مهندسين ، محاسبين ، محططين ، وكلاء وزارات ، مع بعض المحتصين بالادارة وترشيدها

وقد اتبع في مسهج المناقشات اسلوب طرح اسئلة استهلالية متعددة في كل حلسة عمل حول موضوع رئيسي يختص بمشكلات الادارة في المشروع العام ، حيث تخرى بعد ذلك مناقشات للاجابات المتعلقة بهذه المشكلات للبحث بعد ذلك عن حلول لها ساء على الخبرات السابقة

وقد جرى التمهيد والبحث في هذه المشكلات وحلولها من خلال ما قام به مدير مشروع الدراسة (د على الكوارى قطر) الذى احرى مجموعة من اللقاءات والمناقشات لواحد وحسين (٥١) شخصية ادارية رئيسية في (٤٦) مشروعا من المشاريع العامة الرئيسية والتي يتراوح رأس المال المستثمر فيها ما بين مائة مليون دولار وما يريد على الالف مليون دولار (٨٣٪ من المشروعات المذكورة)

ويشعل عدد لا بأس به من هذه الشخصيات صاحب سياسية حساسة في بلادها وقد شملت هذه اللقاءات والمحاورات أسئلة تتعلق بطبيعة المشاريع احماعها ، وتطورها ، ادارتها ، سياستها ، أهدها ، نجاحها أو فشلها الح

ولقد تمكك الدكتور الكوارى عر لقاءاته التي فرعها في ورقة العمل التي قدمها للندوة من الحصول على نتائج مشيرة الى حد ما ، مما يتعلق بالفكر الادارى والاقتصادى المسيطر على المشاريع العامة التي تناولتها الدراسة

وسحاول طرح الأمور التي ستنتجها من هذه

وهذا القاسم المشترك هو اعتقاد هذه الاقطار على المشروع العام أى المشروع الممول والمسير كليا أو في معظمه من قبل الدول ومؤسساتها المحتلعة

وقد يبدو لأول وهلة تضاد منطقي أو مدني بين اعتقاد بعض الاقطار العربية على المشروع العام في سياساتها التنموية ، وخاصة تلك الاقطار التي قبل الى الأحد بمدأ سياسة (الاقتصاد الحر) العربية المشأ

ولكن هذا التضاد يتصالح عدما بأحد طبيعة مصادر الثروة في هذه الأقطار بعين الاعتصار ، هذه المصادر التي تتكون في معظمها من أموال يحصل عليها من حراء تصدير مواد حام مملوكة للدولة

ووجود الأموال ومصادرها في يد الدولة يعنى وعود امكابات التمويل للمشاريع التنموية الصحة في يدها كذلك ان لم يقتصر هذا الوجود المالي في طرف تاريخي معين على الدولة فقط

ولقد راد اعتقاد عدد من أقطار الوطن العربي على المشروع العام في حططها الاقتصادية وخاصة بعد الارتفاع الكبير في أسعار المعطسة ١٩٧٣ حيث رادت امكابات الاقطار المعطية شكل حاص على تمويل المشاريع الكسرى وخاصة في مجال الاششاءات ومشروعات السية التحتية والتروكياويات وغيرها

وكان لتوسع أقطار المعط في الاعتقاد على المشروع العام في حططها الاقتصادية الطموحة نتائج تخرى في طياتها بعض السليات من حيث عدم تحقيق عدد من المشاريع الأهداف المرجوة منها ، مما طرح اسئلة كثيرة حول السبب أو الأسباب التي تعيق القيمين على هذه المشروعات وقمعهم من تحقيق ما يرسم لمشروعاتهم من أهداف

دراسة هامة

وكمحاوله لايجاد احولة مقبلة على الاسئلة والتساؤلات المطروحة والمتعلقة بالسليات المرافقة لتأسيس المشاريع العامة وتسييرها ، ولوضع دراسة

قضايا حيوية

الدراسة وما دار حولها من نقاشات متدنٍ من القمة ،
أى من الشخصية الأساسية صاحبة القرار في المشروع
العام (المدير العام)

لقد أشرت الدراسة فيما يتعلق بقمة الهرم الإداري
للمشروع العام الأمور التالية -

٥٥٪ من المدراء العامين يتم تعيينهم من قبل
السلطات العليا (فوق المستوى الوزاري) بينما يعتقد
٣٧٪ فقط من هؤلاء المدراء بوجوب هذا التعيين من قبل
السلطات المشار إليها

٨٪ (ثمانية) فقط من المدراء العامين رغبوا ذاتيا في
مصنهم الإداري

٥١٪ من المدراء العامين عرفوا بتعيينهم قبل أقل من
شهر واحد من حدوثه

لا يوجد بين المدراء العامين للمشروعات - موضوع
الدراسة - من عمل في منصب مشابه في مشروع
خاص ، ولا يوجد بينهم سوى ١٦٪ ممن عملوا في
مناصب مشابهة في مشاريع عامة ، غير مشابهة نوعيا
للمشاريع التي يديرونها

٨٪ (ثمانية) فقط من المدراء العامين رغبوا ذاتيا في
مصنهم الإداري

٥١٪ من المدراء العامين عرفوا بتعيينهم قبل أقل من
شهر واحد من حدوثه

لا يوجد بين المدراء العامين للمشروعات - موضوع
الدراسة - من عمل في منصب مشابه في مشروع
خاص ، ولا يوجد بينهم سوى ١٦٪ ممن عملوا في
مناصب مشابهة في مشاريع عامة ، غير مشابهة نوعيا
للمشاريع التي يديرونها

مدير السلطات العليا

لو نظرنا الى هذه الصورة التي نأخذها من المعلومات
السابقة لوحدا - بالإضافة الى عصر الاثارة فيها - بأن
ما سبذ ذكره لاحقا حول أسلوب ادارة المشاريع العامة
في اقطار الحرية العربية التي حصص للدراسة ، ماهو
الا نتيجة بديهية لهذا الحل الواضح في القمة الادارية

فالمدير العام الذى يعين من « السلطات العليا » في
وظيفة « لا يتشكك بها » وشكل ارتحالي حيث لا يعرف
عالا شيئا عن تعيينه قبل « شهر » من حدوث التعيين
هذا المدير العام هو عنصر فاقد للاستقلالية في عملية
اتخاذ القرار ، أى انه عنصر غير دسمايكي ، فحركته
محدودة وامكانياته على اتخاذ القرار المناسب ضعيفة بحكم
ضعف حرته حيث لم يعمل في وظيفة مشابهة في
مشاريع خاصة وكذلك لم يكتسب خبرة في مشاريع

عامة مشابهة (فقط ١٦٪ من المديرين عملوا في مشاريع
عامة غير مشابهة للمشاريع التي يديرونها كما ذكرنا)

ولذا فمن البديهي أن ينظر معظم المدراء الى أساليب
التعيين المتبعة نظرة سلبية ٣١٪ لا يرون فيها حاسرا
إيجابيا لتطوير قدرات المدير (لاتأثير) و ٤١٪ يرون
تأثير أسلوب التعيين المذكور بمخاطر سلبية

وتسحب نظرة المدراء العامين الى أساليب -
معاملتهم ، تعيينهم ، مراقبتهم ، على أساليب ممارستهم
العملية حيث يحد أن ٩٦٪ منهم لا يرون أية علاقة بين
عمل مؤسساتهم التي يديرونها وتطوير العصر الشرى
العامل فيها اجتماعيا ، وفي نفس الوقت يعترضون بأن
اعاقبة الانتاج في مؤسساتهم ناتجة بسبب ٤٤٪ عن
برعاتهم الشخصية او برعات مدرائهم الذين لاسطة لهم
في تعيينهم الا بسبب ١٤٪ وهذه النسبة تنطبق كذلك
على تعيين الاعضاء البارزين في الهيكل الإداري الذين
يعيرون بسبب ٤٥٪ من قبل مجلس الادارة وما تقى
تعيينهم جهات « اخرى » أى وزارة او سلطات عليا

ان ضعف المدير في الخبرة وضعف استقلاليتيه
الادارية وضعف علاقاته من حيث فعاليتها في اتخاذ
القرار يجعل عملية ايصال المعلومات من القاعدة الى
القمة عملية صعبة وبطيئة وادما ما أضفنا الى ذلك حقيقة
مؤلة وهى ان هذه المعلومات المتعلقة بمقدرة العصر
الشرى في المؤسسة على اداء مهمته - سواء كان موقعه
في القاعدة او في القمة - لا تخضع لتحليل ودراسة
اطلاقا اكتملت الصورة السيئة بل المأساوية التي
ستنتجها عن هذه المؤسسات

فعلى القمة يحد ان مجلس الادارة لايهتم بشكل حدى
بمقدرة الادارة للمشروع العام على تأدية وظيفتها

٣١٪ من المدراء يعتقدون بأن مجلس الادارة « مهتم
بعض الشيء » بهذه المقدرة على الاداء و ٣١٪ يعتقدون
بأن المجلس المذكور « غير مهتم » بهذا الموضوع

وبينا يجرى تدقيق مالى بسبب ١٠٠٪ على مبرانية
المشاريع العامة ، لا يجرى أى تدقيق اطلاقا على مقدرة
العاملين في المشروع العام على الاداء حسب اقوال ٩٤٪
من المدراء ، بل ان ٩٨٪ من هؤلاء المدراء يحرمون بأن أى

الاولى المؤلم والذى تعطيه هذه المعلومات عن سير الامور في المشاريع العامة في اقطار الحرية العربية النفطية - لعل من السابق لأوانه اصدار رأى نهائى في مستقبل هذه المشاريع او طرح اسئلة تتعلق بالمسبات ، ولذا فلعل من الافضل انتظار صدور معلومات اوى حول نفس الموضوع ، والتي يتوقع صدورها قريبا في كتاب للدكتور على السكوارى مدير السدوة المذكورة وكتبت الدراسة التي اعتمد عليها هذا المقال ، وسيصدر كتابه تحت عنوان « تقييم كفاءة اداء المشروع العام في الاقطار المستنة للنفط في الحرية العربية » ■ ■

تبقى على الاداء لم يجبر في مؤسساتهم خلال الثلاث اعوام الماضية بينا ٢٪ (اثنان) « يعلمون » بوجود مثل ذلك التدقيق " والعريب في الامران هؤلاء المدراء غير راضين عن مستوى الاداء في مشروعاتهم برغم اعترافهم بعدم وجود معلومات تحليلية حول هذا الموضوع تساعد على اتخاذ قرار بهذا الشأن

٢٩٪ من المدراء غير راض عن الاداء

٨٢٪ غير راض اطلاقا

٢٥٪ راض الى حد ما

لعل من السابق لأوانه الان وبالرغم من الانطباع

حول إعادة كتابة التاريخ

من دمشق .

بقلم . الدكتور احسان حقي

متحركة يدخل في تركيبها الحادث في حد ذاته ونظرة المؤرخ وعاطفته وميله وتحججه الى ذاك الحادث ومثال ذلك ان حادثا يحدث امام شخصين او ثلاثة او اكثر فيقله كل واحد شكل مختلف قليلا او كثيرا عن الشخص الآخر تعا لواء وعاطفته وميله الخ ، فكيف اذا كان يروي رواية او يحدث بحبر ؟ ومن هنا كان الاختلاف في سرد الحوادث التاريخية وتفسيرها ، فحادثة ما حريمة وممرتبتها مجرم في نظر بعض المؤرخين وهي ذاتها بطولة وفاعلتها بطل مقدم في نظر الآخرين والشخص الفلاني بطل معوار في نظر احدهم وهو عميل حائن في نظر الآخرين

وليس في هذا الاختلاف من عجب لأن المؤرخ ليس آلة تصوير تلتقط الصورة كما وقعت بكل دقاتها ولا هو ملاك مبرأ من العيوب ومعصوم عن الخطأ بل هو اسان يخطئ ويصيب ويحصب ويرضى ويحب ويكره وله شعور واحساس وله رأي ولذا فانه ينقل الحادث بمزج

قرأت في العدد ٢٥٦ من مجلة العربي الراهرة كلمة مستمبضة للاستاد احمد بهاء الدين يتحدث فيها عن اعادة كتابة التاريخ الاسلامي ومع انه قد وى الموضوع حقه فاني ارى انه موضوع يحتمل الريادة لأنه موضوع دو شأن عظيم ولا تصر فيه كثرة الآراء لا سيما وان فكرة اعادة كتابة التاريخ الاسلامي احدث منذ زمن تداعب افكار علماء المسلمين وادنانهم وحيث انه كان لي رأي بالموضوع رأيت ان ادلى بدلسوى على صفحات « العربي » التي عودتها الاهتمام بكل ما هو باع ومعيد واقول

لقد جاء في كلمة الاستاد رئيس التحرير قوله « ان التاريخ ليس شيئا يكتب مرة واحدة بل هو مادة تكتب مئات المرات » وهي كلمة عالم بصير بالحقائق وذلك لأن التاريخ ليس مادة حاملة لها مقدمات ولها نتائج ثابتة لا تختلف من شخص لآخر ، او بمعنى آخرها تقوم على حادث حدث وكتبت كتبت ، بل هي مادة حية

قضايا حيوية

من الصوريون اطلع على ما كتنته عن الهد وناكس فقال لي اريد ان اكتب كتابا عن اندونيسيا على عر ما كتبت عن هدين البلدين فقلت له ، وقد كنت اعرف موضوع اطروحته ، هل زرت اندونيسيا ؟ قال كلا قلت وهل اطلعت على جغرافيتها على وجه الدقة قال كلا قلت وهل تعرف اللغة الاندونيسية لتقرأ كتب اهل البلاد عن بلادهم ؟ قال كلا قلت كيف تحرروني التفكير ، ادن ، بكتانة كتاب عن بلاد لا يعرف عنها شيئا ؟ قال اقرأ ما كتته عيري واكتب مثله بلعتي قلت دع عنك ما كتته الناس للناس ولا تباله عالة على التاريخ واطن انه لقي من عيري ما لة مني فلم يكتب شيئا عن اندونيسيا

والدين يرورون التاريخ ، عمدا او جهلا ، كثير هذا العالم ومن ذلك اسي كت في باريس وكان صديق فيها صاحب مجلة كبيرة قال لي ذات يوم ار ان اأخذ رأيك فقال كتنته عن الشرق الادنى واحد علي مقالا كتته عن ريارته لمصر واحتاجه بعض رعا بها كاد يقرأ بضعة اسطر حتى شعرت بأن الرجل يحلطا فاحشا ، فقلت له متى ذهبت الى مصر واحبته هؤلاء الاشخاص ؟ قال ابي لم اذهب قط الى مصر اعرف واحدا من هؤلاء الناس وانما هو ما قرأت وسمعت قلت اصحك ادن بعدم شر هذا المقال كذبه طاهر فقال ابي لا اكتب لأمثالك بل اكتب لا يستطيع ان يفرق بين الصدق والكذب

قلت ولكن كل عربي يقرأ هذا المقال سيعرف كذبك ذكرته عن الشباب والاثاث والعادات وغير ذلك فامة الرجل لقولي ولم يشر مقاله فلو كان هذا المقال ، وأراد تلميذ يعد اطروحة للدكتوراه ان يستعين بما فيه من معلومات فكيف تكون تلك الاطروحة ؟ كان صديقي هذا لم يشر مقاله فان هالك عشرات لا ومئات من المقالات والكتب التي كتنت وشرت وقر الناس وصدقوها وهي خيال ودحل

وهذه المناسبة اذكر اسي كت سنة ١٩٣٨ في بار ، وقد عرضت بعض دور السيام فيلها عن الثورة السود لعام ١٩٢٥ والتي عرفت باسم (ثورة الدروز) فاجب ان اري العيلم لأستعيد في نفسي دكريات هذه الث

بشعوره واحساسه ورأيه وهو في كثير من الاحيان مخلص بما يفعل ولكن اخلاصه من وجهة نظره هو لامن وجهة نظر الحقيقة والواقع

واذا كان السابقون قد شوهوا التاريخ ، عمدا او جهلا ، الى حد ما فان تشويه التاريخ الذي يحدث تحت سمعنا وبصرنا اعظم واضع لأسا شوهه عن علم وقصد لقد عاش ستالين شبه إله في قومه وكتب المسافقون والمخدوعون مئات الكتب في مدحه وتحدثت عنه الصحف ورفعته فوق الشر ولكنه ما كاد يلغظ انعاسه الاحيرة حتى رأيا الشتائم تكال له ، من سبي قومه ، بالفتاير المقطرة ورأيا القنوس تهال على غائيله المقامة في كل البلاد الشيوعية ، فتعطمها ورأيا الكتاب يمثلوه شيطانا رحما ومحرما محترما حتى ابنته ، التي فرت من الاتحاد السوفيتي ملتحنة الى الولايات المتحدة الامريكية ، كتنت عنه كل مقدع ومثله كان امر ماوتسي تويج ، الذي بلغ من تقديس الصيبيين له انه كان اذا مرض احدهم قرأوا له شيئا من كتب ماوتسي تويج لشفاؤه ، وعاش يتمتع بين اتباعه بمقام الآلهة ولكنه ما كاد يمض عيبه حتى رالت عنه هالة القداسة المرموعة

غير ان الانصاف يقتضيا الا تنهم كل من كتب التاريخ بتعمده تزييف التاريخ ولكننا نستطيع ان ننهم بعضهم بذلك ، ونحن مطمئنون الى ما نقول ، كما اننا نستطيع ان ننهم آخرين بالسذاجة والقل بلاروية ولا تمحيص وننهم الجميع بعلية العاطفة عليهم وهذا شيء طبيعي لا مرمه ، ولولا هذه العاطفة لكانت آراء الناس واحدة

الذين يزورون التاريخ

قد يظن بعض الناس ان كتانة التاريخ لا تحتاج الى اكثر من حادث وكتاب ، ولكن الحقيقة غير ذلك لأن العين تحطي. والسمع يحطي. والدهش يشرد والعاطفة تميل الى ما تهوى وفي مثل هذه الحالة لا يكون التاريخ تاريخا بل رواية تحتل الصدق والكذب . وقد رأيت بعض الاحصائيين بالتاريخ يستهيوون بكتانة التاريخ فمن ذلك ان شابا كان يعد اطروحة لشهادة دكتوراه دولة

التاريخ الاسلامي كله ولكمهم هم نواة هذا التاريخ وما لم تحمل هذه العقدة سيظل سيبا وشبيعا وحارجيا ويريدوا وسيظل التاريخ مشوها والمعالجة تزداد حدة وشدة

وطلست الى سيدة فضلى تعد اطروحة للدكتوراه نسخة من مذكراتي لأنها لم تحدها في السوق ، فقلت لها اني لم اكتب مذكرات ولا افكر بذلك لأنني اسأت عادي وليس في حياتي ما يستحق ان يدون او يعرفه الناس ، فقالت هذه السيدة كما قال لي غيرها من قبل ، انك قد عاصرت كل رجاء البلاد العربية وعبر البلاد العربية وعاشرت اكثرهم وكانت لك صلات صداقة مع بعضهم وتعلم عنهم ما لا يعلمه غيرك فكتابتك عنهم تعيد الحيل الصاعد في معرفة الحقيقة بالمقارنة بين ما كتبه هم عن انفسهم او كتبه غيرهم فقلت لهذه السيدة ان ما تقوله هو حق ولكي اري ان تظل هالة الاحترام تحمل هامات الراحلين ما دام ذلك لا يمس الا اشخاصهم وادكر هذه المناسبة ان احدهم كتب مدح صبح سوات كتابا ينتهم فيه الشيعيين جمال الدين الافغاني ومحمد عبده بالعالة للاكليز فسألني صديق لي رأيي بالامر فقلت له هب ان ما قيل صحيحا فإدا يعيد التشكيك بأمرها الا اهدم الثقة برجالنا ومناصينا ؟ الم يخدمنا الاسلام والمسلمين بما لنا وللطريقة التي سلكها للوع هذا الهدف اقول قولي هذا وانا اهلها عما سب اليها

وحاصل القول اننا بحاجة الى اعادة كتابة التاريخ على ان يكتبه بحرية تامة وتجرد ودقة وصر وان يكتبه بصحة علماء من مختلف الطوائف لا يكتبه شخص واحد بل يكتبه بصحة اشخاص حتى اذا مال احدهم او حلف عن سواء السبيل سدده الآخرون ويجب ان يكون هؤلاء المؤرخون احرارا في تمكيرهم حريشين في اقوالهم غير ملتزمين بمقرب او طائفة أو فكرة ، قادرين على ان يربلوا هالة القداسة عن رؤوس بعض الناس وان يربلوا منزلة الشر الدين يصيبون ويحطون وان يعيدوا الى بعض الناس اعتبارهم فإدا وحدهم يقوم بهذا العمل على هذا الوجه كان لدينا تاريخ اسلامي صحيح ، والا فالاولى ان نترك التاريخ على ما هو عليه ولا نريده تشويه فوق تشويه

العظيمة فوجدت ان العيلم لا يمت الى سوريا ولا الى الثورة السورية شيء بل هو فيلم حيالي اخذت كل مناظره في ارض الجزائر ورأيت من كاسوا يسموهم (ثاثرين درور) هم في الواقع حدود حراثيون بلباسهم الحراثي فكتبت كتابا الى محافظ باريس الفت نظره الى هذا العيلم واصححه بعدم عرصه لأن معوله عكسي على فرنسا

وبالتالي ان اعادة كتابة التاريخ الاسلامي امر لازم ولكن يجب ان تتم كتابته على الطريقة التي كتبت بها الاحاديث النبوية اي الا تكتب حادثة الا بعد معرفة قائلها وتعديله وتحريجه ، ثم اني اري الا يكتب التاريخ شخص واحد بل لاسد لكتابة التاريخ من بضعة اشخاص ذوي اختصاصات متنوعة مهمهم المؤرخ والمحرفي والحمدي العالم الاجتماعي وغيرهم بحسب الموضوع وادكر اني شاركت سدوة تلمريوية عقدت حول كتابة التاريخ وكان رأيي ان التاريخ الصحيح يجب الا يكتبه شخص واحد فلم يحتمل بعضهم هذا الاقتراح وعده تحقيرا لشأن المؤرخين وكأنه معصوم عن الخطأ والدلل ، اني ما رلت عند هذا الرأي وادعو اليه على صفحات هذه المحلة التي عودتنا ان نهتم بالامور العامة من غير تحير او محاماة

الفريق هو الذي يكتب

لقد لعبت تاريخيا ايد كثيرة وشوخته على هواها وما رالت هناك ايد تلعب وتشوه وتسبح وتمسح وتصلل مستعينة بما لها من سلطة وبحسب أشد الحاجة الى اعادة كتابة التاريخ وقد فكرت دار المناسن السيروتية للطباعة والشر ، مذ سوات ، باعادة كتابة التاريخ الاسلامي من جديد وعرضت علي العكرة فقلت لها ان التاريخ لا يستطيع ان يكتبه واحد بل لابد من جماعة اذا كما يريد تاريخا صحيحا الى حد ما ، اذ من يستطيع ان يقول الحقيقة فيما تم بين عشان وعلي وبين معاوية وعلي وبين الحسين ويريد ثم يسلم من الانتقاد ؟

فإدا قال قائل ان هؤلاء الرجال ليسوا هم التاريخ الاسلامي ويمكن محاورهم قلت نعم ، اهم ليسوا هم

« لم أذق جمال التمثيل الصحيح الا حين
شاهدت جورج أبيص يمثل قصة (اوديب ملك)
وعبرها من التمثيلات »
طه حسن

في الذكرى المئوية لميلاده :

جورج أبيص

بداية السيار الجاد في المسرح العربي

بقلم . فؤاد دواره

رثائية ، وقل ان يقول الثالثة قاطعه بمس الصوت
الحاد
- كمي
لمادا ؟ هل يحج ؟ هل رسب ؟ هل ؟ هل ؟
ويعود الصوت الحاد ليصيف

- لا اسكر ان بك مرايا واصحة هيتنسك
خطواتك تعبرتك الواصحة كلها تلتئم المأساة ،
ولكن صوتك لا يصلح للمسرح ادا نصيحتي اليك
ان تجمع حقائبك وتعود من حيث اتيت ولا تفكر بعد ذلك
في المسرح ادا "

مسافر بلا متاع

هكذا في لحظة واحدة اهارت كل القصور الشاهقة
التي ظل جورج ابيض المتى يشيدها في حياه مد كان
صيا صغيرا يتعلم بمدرسة « الغريب » بيروت ، ويلهت
كل بحر حلف اليه وهو يصعد الجبل يستشق هواء
الشفق البقي ، ويتأمل جمال الطبيعة ثم يشد بعد
محموطه من الشعر قبل ان يعود الى عمله بمدرسة الصغير

احيرا ، ها هوذا فوق حشمة المسرح الفرنسي
العتيده ، التي تخرج من فوقها مشات من اعلام
المسرح لم تبق امامه سوى خطوة واحدة ، يتحقق
بعدها امله الاوحد ، الذي غايى من احله الكثير

خطوة واحدة يحطوها فوق هذه الحشمة العتيقة ،
ومشهد واحد احاد حطه والتدرب عليه ، ويصبح اول
طالب عربي يدرس في التمثيل بكوسرفتوار باريس

ألا فلتناسك ايها القلب المضطرب ، ولتهديء من
حفائلك ، ولتشارك الساء هذه الخطوة ، ليكتب لك الفوز
بين حسانة متسابق

ولكن لم كل هذه الظلمة المتكاثمة حتى لا تكاد
تبين موقع خطوك ، ولا ترى لحمة الامتحان القابعة
هناك لا تدري اين ويمضي الوقت بطينا متشاقلا قبل
ان يقطع الصمت صوت حاد ينادي اسمه حاول ان
يتبين صاحبه فلم يملح جمع شتات نفسه وحطها
الخطوة

ها هوذا وسط الاصواء وبدأ يلقي دوره ، حملة ،

مسجد الحصر

لم يلبث الصبي ان استظهر محفوظ ابيه ، وبدأ حاربه في القائه والاب يستمع اليه طربا ويصحح له بهعيده

والتحق الصبي بمدرسة الحكمة الثاوية ببيروت ، وشغف بصفة خاصة بدروس اللغة العربية وادائها ، فقد اتاحت له زيادة محفوظه من الشعر والنثر واصبحت هوايته الاثيرة جمع رفاق الحي والمروج هم الى الحلاء ، لينشدهم الشعر ، او يشركهم فيما ينتكروه من العبا وقثيل مرتحل

ويموت الاب ، ويحد الصبي في دراسته حتى يبال شهادة اتمام الدراسة الثاوية وهو في السادسة عشرة من عمره وفي حمل التخرج يصطلع بطولة مسرحية باللغة الفرنسية وكان الممثل الفرنسي « حان فريج » سين الحضور ، فهناك وشجعه على المضي في طريق التمثيل ، وبصحبه بدراسة في التمثيل في فرنسا

وقرر جورج ان يبعد الصبيحة ولكن كيف ؟ لا هو يدرى ولا الايام تدرى وهو لا يملك غير الموهبة والعزيمة ولم تعد بيروت تتسع لطموحاته ، فلم تقدم له سوى وظيفة عامل برق بمرتب هزيل واداك كانت فرنسا بعيدة ، فمصر اقرب ، وله فيها عم مستقر بالاسكندرية ، واهم من ذلك فيها حركة مسرحية بدأت تزدهر ، ودار للاوبرا ، وفرق مسرحية عديدة

واداك كانت صرامة امه تمنعه من مجرد مناقشة الامر ، فلا مفر من ان يضعها امام الامر الواقع وها هو ذا فوق باخرة متجهه الى الاسكندرية ، بلا حقيبة ، ولا تذكرة ، ولا نقود ويقدر رسال السعيه ظروفه ، ويعجب بالقائه لشعر « هوجو » و « لامرتين » فيستصيه

ناظر محطة سيدي جابر

ويرحب العم بالناس ابيه ، ويصحبه الى متحربه كيعاونته في عمله ولكن جورج يحرص على الاستقلال بحياته ، فيتقدم بالعديد من طلبات التوظيف ، حتى يفر في النهاية ، وبعد امتحان شاق ، بوظيفة ناظر محطة سيدي جابر في مدخل الاسكندرية ، بمرتب معقول

ويقضي وقت فراغه في التمثيل بالفرنسية مع جمعية حريمجي كلية « سان مارك » ، وبالعربية مع بعض



يوسف وهي

عن الرجل الذي حطم أماله في العام الماضي فاداه
يقاطعه هذه المرة ايضاً ولكن ليسأل ناعبات

- من صاحب هذا الصوت الذهني الساحر ؟

وانشاء دراسته في الكونسرفتوار اعجب محاضرات
الممثل الكبير « سيلفان » فقرر ان يستريد من حرفته في
دروس خاصة كان يعلم انها ستكونه الكثير ، ولكن
العلم الكبير اعجب بمواهب جورج قصمه الى روجه
الخاصة دون اخر . حين امسى دراسته الحقة بفرقة ،
واسد اليه العديد من الادوار الهامة ، بل سمح له بان
يؤدي بعض ادواره كلها اصانته وعكة وطوف معه
معظم مدن فرنسا والمغرب العربي

وكان باستطاعة جورج ان يبقى بفرنسا ، وبلبلع
اقصى درجات النجاح الفني ولكنه لم يحتمل كل ما
احتمل من اجل هذا الهدف فقد كان عليه واحد لا
يحتمل التأجيل نحو مصر التي اتاحت له فرصة الدراسة
على نفقة حاكمها ، ويهو المسرح في الوطن العربي كله
الظمني الى كل حيراته ومواهبه

<
وهكذا شهد ميساء الاسكندرية في ١٠ ابريل ١٩١٠
استقبالا حافلا لجورج ايض على رأس فرقة من الممثلين
الغربيين المحيدين وبعد يومين بدأت عملها على
مسرح دار الاوبرا الخديوية بمأساة « هوراس »
لكورني ، ثم تنامت عروضها وسط ترحيب كبير
المستولين والصحافة والجمهور بأول مسرحي عربي درس
فن التمثيل في الخارج ، ووصل الى تلك المكاتب
الرفيعة يقول محمد تيمور

موظمي السكة الحديد وبعد ان ادى دور الطويلة في
مسرحية فرسية ، تلقى تهمة من قصل فرنسا ، حتمها
بقوله

- ان مكانك الحقيقي في كونسرفتوار باريس

فيعود الامل ليحقق في قلبه من حديد ، ويكتب
لتحيته في بيروت يرحوها ان تتوسل لوالدته لتعطيه
نصيبه في ميراث امه ، لينتقل الى باريس ،
فلا يصلها منها سوى اللغات

وذات صباح من عام ١٨٩٩ يقاضاً جورج بوصول
خديو مصر عباس حلمي الى محطة سيدي حابر في قاطرة
يقودها نفسه وتنشأ علاقة استلطاف بين الشابين
شجعت جورج على الكتابة للخيديو بأماله ، فلما لم يتلق
ردا عاد وكتب رسالة اخرى في تسعين صفحة عن قضية
المسرح في مصر والوطن العربي وكيف ان المسرح
المصري القديم سقى المسرح الاعريقي والمه بالمرغم من
انكار الاوربيين ولا محجب

وفي سنة ١٩٠٤ يكتب جورج للخيديو مرة ثالثة ،
ويرفق رسالته هذه المرة بدعوة لحضور مسرحية « مرج
بل » التي سيمثلها على مسرح « ريرينيا » ،
ويستحيب الخديو ويحضر الحفل وبينما جورج ينتهي
للفصل الرابع اذا بكبير الياوران في حجرة طلع الملاص
يعلنه موافقة الخديو على سفره الى باريس لدراسة
التمثيل على نفقته

ولكن ويرن الصوت الحاد في اذنيه مرة اخرى

- صوتك لا يصلح للمسرح ابدا . نصيحتي اليك
ان تجمع حقائك ولا تفكر في المسرح بعد ذلك ابدا

ومضي يجرح قدميه في شوارع باريس ، والدموع
قلأ مآقيه لم يشعر بالظفر الغزير المهر فوق راسه
ومع أضواء العر الاولى كان قد استعاد صلابته ، وقرر
ان يحاول من جديد

جمع عددا من زملائه الراسين في امتحان القبول ،
والمخدوا « غابة بولونيا » مقرا للقاءاتهم وبدأوا يراحون
ويتدربون ، ويقنون اسمهم ويمرحون بين الحين
والاخر .

منار التمثيل

ودار العام دورته ، وها هوذا يقف مرة اخرى في دائرة
الضوء امام لجنة القبول ، وعلى راسها مسيو « لي لوار »

● جورج أبيض

ولم يكن جورج أبيض يتوق لشيء أكثر من ذلك ،
فعل فرقة الفرنسية ، وعهد بثلاث من روائع المسرح
العالمي إلى كبار أدباء العصر لترجمتها « أوديب ملكا »
لسوفوكليس يترجمها فرح انطون ، و « عسطليل »
لشكسبير يترجمها الشاعر حليل مطران ، و « لويس
الحادي عشر » لكازيمير دي لا فيسي يترجمها الياس
فياض وأعلى في الصحف عن حاجته إلى ممثلين من
المحترفين والهواة ، وكون فرقة العربية من أفصل
العناصر المحترفة بالأصافة إلى عدد كبير من الهواة
الموهوبين ، وبدأ تدريباته على المسرحيات الثلاث معا ،
واستمر عاما وبعض العام ، بلغت تكاليف الفرقة حتى
يوم الافتتاح أكثر من عشرة آلاف جنيه ، وهو مبلغ
ضخم بالقياس إلى تلك المرحلة

ولم يشأ جورج أن يفتح عمل فرقة شخص أحبي ،
فعهد إلى الشاعر الكبير حافظ رمضان بتأليف مسرحية
شعرية عن أحداث لبنان وقتذاك ، وكان الإيطاليون قد
اعتدوا عليها ردا على مقاومة تركيا لهم وهم للبيبا ،
فكانت « حريق بيروت » هي المسرحية التي افتتحت بها
الفرقة في ١٩ مارس ١٩١٢ ، ثم تعنتها المسرحيات
الثلاث المترجمة التي ظلت - على كثرة ما قدم من
مسرحيات - أثيرة إلى نفسه وإلى جمهوره أكثر من نصف
قرن يقول فؤاد رشيد عن الموسم الأول للفرقة

« امتلأت الدار عن آخرها طوال الموسم ونجح
جورج بحاجها كبيرا في أدواره الثلاثة ، حتى أنه لم يصل
في أي دور من الأدوار التي مثلها بعد ذلك طول حياته
إلى الدرجة التي وصل إليها في تلك الروايات الثلاث .
ورأي الجمهور والممثلون في جورج مثالا يستطيع أن
يخلق لكل دور الشخصية التي تناسبه ويمكننا أن نؤكد
أن ذلك الموسم كان أصبح المواسم انطلاقا في تاريخ
التمثيل العربي »

المسرح قبل الجامعة

وتتابعت بعد ذلك مسيرة جورج أبيض الفنية بين
صعود وهبوط مد وجزر صعود مع المثل الفنية
الرميعة حيناً ، وساحة مع التيار أحيانا أخرى ، حتى إذا
أمن الفرق عاد إلى استئناف طريقه الفني الأصلي ،
ولكن إلى حين ، مما لا يتسع المجال لتفصيله . حسبما
أن نحاول رصد أبرز آثاره على تطور المسرح العربي ،
وهي كثيرة

قبل جورج أبيض كان المسرح العربي يتجاذبه



ركي طلاب



فوح ساطي

« أصبحت العاصمة في هرج ومرج ، ترى الناس
على القهاوي لا حديث لهم غير أبيض ، وتسمع الطلاب
يقول لصاحبه أمام مدرسته (هل اشتريت الاشتراك
الأول أو الثاني ؟) وفي كل مكان أبيض تلمع لذكوره
الوجوه وتبرق الأسرة أهل كان أبيض مار التمثيل في
ذلك الوقت وبه استقلت الشبهة واستقرت المحنة »

« حريق بيروت »

في تلك الفترة كان الرعيم المصري سعد زعلول
وزيرا للمعارف ، وكان يحوض معركة ضارية ضد
سلطات الاحتلال البريطاني ومستشاريه في الوزارة
لتعريب مباحث الدراسة بالمدارس ، وكانت كلها تدرس
باللغة الانجليزية . وحضر مسرحيات أبيض الفرنسية
وأعجب بها وبه ، ودعاه إلى زيارته في مكتبه حيث طلب
منه - قشيا مع سياسته في تعريب المباحث - أن يشي
فرقة تمثيل عربية ، تسهم في تثقيف الجماهير ، وتكمل
الجهود المذولة في التعليم ، ووعدته بتقديم كافة
المساعدات التي يحتاجها

مؤلف بينظلون قصير

والتعظيم من تقديم جورج ايض للعدد من المسرحيات - الاخضية المترجمة ، فقد كان حريص على تشجيع المؤلفين المصريين وتقديم الحيد من مؤلفاء... فهو الذي قدم اول دراما مصرية وهي « مصر الحرة ومصر القديمة » لفرح انطون ، واول ملهامة مصر هي وهي « دخول الحمام مش ري حروحه » لاراهيم رمزي بالاضافة الى العديد من المسرحيات المؤلفة لعلماء اعلام ، وحب الحداد وحسين رمزي وانطون يرسك ، واحد شوقي ، ومحمد لطفي جمعة وغيرهم وهو يؤكد هذه الحقيقة بنفسه فيما نقلته عنه استه سعاد ايض

« يعتقد الكثيرون من انصار المسرح والمهتمين بشنوه اسي لست من انصار الرواية الاخضية ولا من اعدائها ، بل انا من انصار الرواية التي تتوافر فيها الشروط الفنية للتمثيل المسرحي ويوم كانت لي فرقة باسمي كنت حريصا كل الحرص على تقديم روايات محلية واتاحة الفرصة للمؤلف المصري الصميم ليعالج المشاكل الاجتماعية في بلادنا وقد كان لعزتي هذه فصل كبير في خلق المؤلف المصري وازدهار عدد كبير من المؤلفين المصريين الذي عذوا الهضة المسرحية بواحدة »

ولعل مما يؤيد صدقه في كل ما ذهب اليه ما رواه الكاتب اراهيم المصري من انه ، وهو صبي صغير لا يزال يرتدي السطون القصير ، الف مسرحية اغريقية تأثير اعجابه بحورج ايض وحملها وذهب اليه في بيته ، فرحب به وجلس يقرأها ويصيف

« لم يستكر علي ، ولم يسحرمي ، بل اقبل على متلطفاً ومشجعاً ، وقال لي ان هذه الرواية تصلح للجمعيات وان فيها مع ذلك عبارات تدل على الدلالة على ابي احدي الاسلوب المسرحي واني لو اهتمت وشارت ووصعت يوما رواية محوكة حقاً وطريقة فهو لي يتردد لحظة في اقرارها وقبيل الدور الاول فيها ولكي يسري عني كتب لي ادا بدحول مسرح الاورا في القدي بالحداد وامسك بي ، واسي الا ان اتناول طعام العشاء معه »

فادا كان هذا تصرفه مع صبي صغير يحاول التأليف ، فلك ان تتصور كيف كان يشجع كبار المؤلفين والصالحين ويرعاهم

جمعية انصار التمثيل

ولا يقل تأثير جورج ايض في مجال التمثيل عنه في

تيار ان رئيسيان تيار عثاني تطريبي بدأه السوري ابو حليل القاسي ، وظل مسيطراً على المسرح في مصر اكثر من نصف قرن ، وخاصة بعد ان ترع على عرشه سلامة حجازي وتلاميذه ومقلدوه وتيار احمر فكاهي بدأ بالفصول المصحكة التي كانت تقدم عقب المسرحيات العنائية ، وتطور فيما بعد الى المسرحيات العنائية ، وتطور فيما بعد الى مسرحيات كاملة ، وبربريه بحبيب الريحاني « شخصية كشكش بك » ، وعلى الكسار شخصية « بربري مصر الوحيد »

وما اكثر ما اخرج التياران ، فاستعانت المسرحيات الكاهية بالعباء والرقص واعتمدت المسرحية العنائية على موضوعات فكاهية ومثليين مصحكين فحساء جورج ايض لمثل تيارا ثالثا حادا ، بتقديم المآسي العالمية المشهورة في ترجمات دقيقة ، واهراج مدروس ، واداء تمثيل مصسط يقول د محمد يوسف بحم عن المرحلة السابقة على ظهور جورج ايض

« الحقيقة اسي وجدت بعد طول الدراسة والتصحيح ان هذه الفترة من تاريخ ادبنا « المسرحي » كانت فترة تحط ، يظهر فيها الخطأ الكثير الى جانب الصواب القليل وكان التقليد هو الطابع الواضح لهذه الفترة ولكنه تقليد ضعيف لم يجرح بالتمثيل الى رحاب الابداع والابتكار إلا حين عاد جورج ايض من فرنسا ، واحد في وضع اسس جديدة للمسرح العربي »

على ان جورج ايض لم يكن مجرد ممثل موهوب دارس طور تقنيات الاداء التمثيلي ووسائل العرض المسرحي ، بل لعل اثره الاكبر يتمثل في تعريف جماهير المسرح بكلاسيكيات المسرح الاوربي وهذا ما يقرره توفيق الحكيم بوصح

« من عجيب الامران يكون المسرح في بلادنا قبل الجامعة هو الذي عرفها بروائع الادب اليوناني وكان صاحب الفصل في ذلك هو الممثل خالد الذكر جورج ايض ثم اتسع فضله فشمس الادب الانجليزي تمثيله (عطيل) لشكسبير ، واحاط بالمسرح العربي ممثل (لويس الحادي عشر) ذلك التمثيل الذي ظلت تذكره الاحيال فادا قلنا ان فصل جورج ايض على الثقافة المسرحية الحققة قد سبق فصل الجامعة والجامعيين فانا نقرر حقيقة واقعة لا يسكرها احد وان تاريخنا المسرحي سيظل يذكر هذا الفصل ويدين لجورج ايض بانه كان اول من أدخل حب المسرح الراقي في الشرق العربي لداته عبر ظهر من الاحسان ، ووضع بذلك ههنا المسرحية على اساس سليم »

● جورج أبيض

محمود مرسي الطالب بقسم الفلسفة وقتذاك ، ولست مدى الجهد الذي كان يبذله جورج ابيض في تدريب محمود وزملائه مما ترك اعمق الاثر في تكوين فنائنا القدير وتوجيهه للاشتغال بالفرع بعد ذلك والامثلة المشابهة كثيرة

ويتصل بهذا الجانب رعايته لفرق الهواة الصديدة التي تكونت متأثرة عنه ، وابرزها جمعية انصار التمثيل برئاسة الاديب الناقد محمد تيمور ، وقد ظل جورج ابيض مستشارا فيها لما حتى اخريات ايامه

تجسيد لعروبة مسرحنا

وفي فرقة جورج ابيض الاولى ظهرت لأول مرة وظيفة المخرج بكل مسئولياتها التي عرفها عليها اليوم وعهد بها الى العقري الوهبي غريز عيد ، كما اهتم باعداد المظاهر والملابس المناسبة لكل مسرحية سحاء ودقة لم يعرفها المسرح العربي قبله وكون فرقة موسيقية كاملة برئاسة عبد الحميد علي ، ومجموعة من راقصات الاوبرا الاحياء ، وعهد الى الشيخ سلامة حجازي تلحين اناشيد الحقوة في اوديب وغيرها من المقطوعات العائنية ، فكانت اول الحال للشيخ سلامة تسجل بالوتة الموسيقية وتشدها حقوة من المنشدين المدرسين مع فرقة موسيقية حديثة

ولم تقتصر جهود جورج ابيض على العاصمة وحدها بل توسع في التقليد الذي بدأته الفرق السابقة عليه فامتدت عروض فرقته الى معظم المدن المصرية ، ورحلت الى حولات عديدة في غالبية الاقطار العربية ، حيث كان يقابل بترحيب حار ويلتف حوله هواة المسرح وعشاقه ، وبصفة خاصة في تونس التي اقام بها عامين منذ سنة ١٩٢١ ، واشأ اول معهد للتمثيل واول فرقة مسرحية منظمة درب ممثلها واحرج مسرحياتها نفسه ، فاصبح بذلك تجسيدا حيا لعروبة مسرحنا ، فهو اللساني الذي احتار مصر وطننا ثانيا له ومركزا لعمله وشاطئه ثم هو منشئ الحركة المسرحية في تونس وابعثها في الكثير من اقطار العروبة

بكل هذه الجهود وضع جورج ابيض اسمه بحدارة الى حوار رواد المسرح العربي من اللسانيين والسوريين والمصريين ، واصبح يمثل مرحلة هامة وحاسمة في تاريخ تطوره ، رأينا ان يعرف بها في ذكرى مرور قرن على مولده في الخامس من شهر مايو الماضي ■ ■

فؤاد دواره



عبد الوارث عسر

بحال التأليف ، فالإضافة الى أسلوبه الجديد المنضبط يقول « لاندو »

« يرجع فصله الى قيامه بتربية زملائه وتلاميذه على اصاعة اصناف جديدة من القيم الفنية كالخاجة الى زخات دقيقة امنية للمصوص الاحسية ، والى الاعداد الحادق لكل مسرحية »

واذا قلنا تلاميذه ، فمعسى ذلك ان يذكر عالية معاصريه ، فما من يمثل مهم الا وتأثر بحورج ابيض على نحو من الانحاء ، ومن بينهم بحنة من خيرة الشباب المثقفين هعروا - نتيجة افتتاحهم به - اعمالهم الباحة لبحرطوا في فرقته ، كالحامي عبد الرحمن رشدي والاديب الشاعر فؤاد سليم والمهندس محمد عبد القدوس ، وطالب مدرسة المعلمين زكي طليمات ، ويوسف وهبي ، واحمد علام ومتوح شاطي وعبد الوارث عسر وشريكة حياته دولت ابيض وعشرات غيرهم ممن كان لهم اكبر الاثر في تطور الحركة المسرحية بعد ذلك

وبفضل حرصه على الاسهام في انشاء معهد التمثيل والمشاركة بالتدريس فيه في مختلف مراحلها وحتى اخر سنوات حياته ، امتدت استاديته الى عدة احيال من كبار ممثلينا المعاصرين

وعن طريق اراحه للعديد من مسرحيات كليات الجامعات المصرية تصاعف عدد تلاميذه والمتأثرين بمدرسته في الاداء اتبع لي واما في مرحلة الدراسة الثانوية ان اشهد بعض جلسات التدريب على مسرحية « اوديب ملكا » التي اخراجها جورج ابيض سنة ١٩٤٣ لكلية الاداب بجامعة الاسكندرية واضطلع ببطولتها



0

2

4

5

6

7



8 9

0



للهجرة الاسلامية الى استراليا قصة تنبض فصولها بالحياة المفعمة بالعزيمة والايمان وتحكي احداثها ما يبعثه الاسلام من قوة في قلوب الذين يشبههم الله بالقول الثابت فينزل السكينة على قلوبهم ويهديهم بنور اليقين ، وهم يواحدون المستحيل ويقابلون المصير المجهول .

وتبدأ القصة قصة دخول الاسلام استراليا مع بداية الحياة الجديدة في تلك القارة بعد اكتشافها ، فقد دخلها المسلمون مع الاصواج الاولى من المهاجرين الاوربيين الذين جاءوها ليكتشفوا مجاهلها ، ويعدروها لانشاء وطن في مستعمرة حديثة ، وعاصروا مراحل تطور القارة السادسة المجهولة واساس العالم القديم يدب عليها فيستخرج حيراتها ويلاها بالحياة

القارة المعزولة

واستراليا - كما هو معروف - احدث ايات العالم اكتشافا ، او هي القارة الجديدة القديمة ، الجديدة بالنسبة لنا نحن سكان العالم القديم ، لانها لم تكتشف الا في القرن السابع عشر ولم تبدأ المدنية في عروها وتعميرها الا في القرن التاسع عشر ، ومع حداثها وحدثة معرفتنا بها فهي قديمة قدم الزمن الضارب في بطون الماضي السحيق وكانت تتصل بآسيا وامريكا الجنوبية ثم فصلتها الزلازل والبراكين وعوامل الانفصال الجغرافية من ملايين السنين وعزلها المحيط الهندي من ناحية والباسيفيك من ناحية اخرى ، فتوارت عن الانظار ودخلت في عالم النسيان

والقارة المعزولة المنسية لم يكن وجودها مجهولا تماما لدى حيراتها القدامى من جنس الملايو ، بل كانت معروفة لديهم معرفة مشوشة غير محددة (١) فقد حدثت زيارات متعددة على مر الزمان لساحل استراليا الشمالي

ومحاولة البحث والدراسة المبنية على الاستقصاء للهجرة الاسلامية الى استراليا محاولة يكتنفها كثير من الصعوبات ، فليس هناك من المصادر المكتوبة ما يمكن للباحث الرجوع اليها والاعتماد على ما فيها من معلومات . ولم يفكر احد من المسلمين الأولين الذين جاءوا الى استراليا ، أو من الاجيال المتعاقبة ، تأريخ دخولهم القارة الجديدة - كما فعل غيرهم - ومن ثم فلا ادعي حين اتعرض هذه الدراسة اسي وصلت فيها الى درجة الاحاطة الكاملة والاستقراء التام

واما هي محاولة تكشف الطريق وتشد الاهتمام لتنميتها بمحاولات اخر ، تتعرف على الحياة الاسلامية في الطرف الآخر من العالم

والمصادر التي اعتمدت عليها في هذا البحث امور ثلاثة

اولها السجلات الرسمية الاسترالية

والثاني المشافهة والنقل من المسلمين المعمرين من ابناء الرواد المسلمين واحفادهم في الولايات المختلفة ، وهم منتشرون في طول البلاد وعرضها

والثالث التعرف بالمسلمين المعاصرين في استراليا والاشتراك الفعلي في أنشطة حياتهم ، والوقوف على مشكلاتهم ، ومحاولة جمعهم في اتحاد اسلامي عام يرعى مصالحهم ويرفع من شأنهم ، وذلك طوال عامين قضيتها استادا زائرا في جامعة ملبورن باستراليا

(١) ظهرت في اساطيرهم وقصصهم الشعبية اشارات اليها ، وكوا عنها بالبلاد المجهولة تارة والبلاد البعيدة على الساطر الاخر تارة اخرى وتارة ثالثة بالبلاد التي تسكنها الحيات وتسحب حياتها هوارب الصيد ليحطس الرجال ويترواح هناك فلا يعودون

العصر الاول عصر الرواد فتعد ان سمحت بريطانيا عام ١٨٤٠ بالهجرة للمدنيين العسادين الى استراليا ، وقد اليها طلائ الثورة ، والباحثون عن المعامرات ، وهاجر اليها السوان شتسى من العلماء والمكتشفين ، والمعيين والافاقين ، ثم المارسين من الاصطهاد الديسي كالكاثوليك ، ومن الاصطهاد السياسي كالاسكتلنديين والاييرلنديين

وسكن القادمون المحدد ومن عمي عنهم من المسحوبين المعيين ، سواحل القارة الشرقية والحسوبة والعربية ، وذلك لوفرة المياه فيها وصلاحيه ارضها للزراعة ، وسهولة المواصلات بينها من ناحية ، وبينها وبين الوطن الام احتلرا من ناحية اخرى بطريق البحر ثم احدث انظارهم تنحه الى قلب القارة الغني بأرضه وثرواته ولكن السبل وقمت بهم دون التوغل داخلها ، وعاقبتهم مشكلة المواصلات عن اقتحام مجاهلها ، ولم يستطيعوا احتراق المساحات الشاسعة من العابات التي تعطي السهول والجمال ، وعجروا عن عصور الآفاق المترامية من الصحراء في شمال القارة وعربها

ولم يستسلم سكان استراليا المحد لليأس وهداهم التفكير الى الاستعانة بسفن الصحراء ، قوافل الجبال ، فكانت الحل العملي للمشكلة ، والوسيلة الموفقة لاكتشاف المجاهل الداخلية للقارة في وقت لم تكن المواصلات الآلية قد اكتشفتها الاسان في قانته محترعاته بعد واستقدموا قوافل الجبال من سهول الهند وحسال افعاستان ، وكان المحالون الدين وقع عليهم الاحتيال ليقودوا القوافل مسلمين ، وقد حبرهم الاحليلير في الهد وافعاستان فوجدوهم اصحاب سمعة طيبة سواء من الساجية الخلقية ، او في اداء العمل الذي يوكل اليهم

نقلت هذه القوافل الحاصلات الاستكشافية والمواد التجارية وحملت المعدات والاحهرة والمكتشفين واقتمت الجبال القارة المستعصية على الاوروبيين ، ووصلت بين اطرافها ، واكتشفت اماكن جديدة ، وشقت طرقا في مجاهل استراليا وادغالها وصحاريها ، ثم سعت بالقوت والتجارة للذين وجدوا مستقبلهم في قلب القارة يكتشفون ثرواتها وحيراتها ، ومع هذه القوافل دخل الاسلام استراليا ، دخلها مع قواد القوافل وحراسها وكان مطرا مألوما للاستراليين - الذي ينتظرون هذه القوافل بصبر ناهد ، يهرعون لاستقبالها فهي تحمل لهم البريد والطعام والصحف وحاجياتهم ومطالب الحياة - ، ان يروا القوافل من المسلمين وقد ادبوا للصلاة واقاموا

مر سكان اسدوبيسيا والملايو ، وهي زيارات تعدت حتى اليوم وسواء كانت هذه الزيارات لاصيد السمك والؤلؤ من الشاطيء الشمالي لنا ، وهو عمي بها ، ام اضطرابية حين تدفع الرياح والامواء القوارب فتصل حتى تصل اليه ، فقد وجد العلماء اثارا ومخلفات لزيارات قصيرة احسية عن اللاد ، اثنت البحث العلمي انها مخلفات تسب الى حسي الملايو والشعب « الانورييميسير » وهو الشعب الاصلي لاستراليا ، الذي وجد بعض افراده مخلفات بدم حيراهم الاسيويين

وكأن الشاطيء الشمالي للقارة وهو الصحراوي القاحل الخالي من المياه والزرع والحياة وقف سدا مبيعا ليصد عنها عزو حيراهم من اهل سومطرا وحواه وماليرا ، فلم يكن عونا حادنا يعري بالهجرة اليها من تلك اللاد المحاورة التي كانت تميص بالخير والبعثة ، واعتقدوا ان القارة كلها على هذه الوتيرة من الحفاف والقحط ، فتحوها ، واطلقوا عليها اسم « الارض المحهولة » وساد الاعتقاد في الرمن القديم يسيهم انها وحدت لتقوم بمهمة السوارن بين نصف العالم الشمالي الملي بالسكان ، وبصمه الحسوبي سكانه القليلين

وكان الهولنديون اول من اكتشفها من الاوروبيين عام ١٦٠٦ ، واطلقوا عليها اسم « هولندا الجديدة » ولكهم كانوا في شغل عنها مستعمراتهم الواسعة الثراء في اسيا كاندوبيسيا وحرر الهد فأهملوها ، وظلت مهملة حتى عام ١٧٧٠ حين وفد اليها « جيمس كوك » الاحليليري وطاف حولها ، وعرف بعض شواطئها الاخرى واكتشف صلاحيتها للزراعة والحياة فاعلها مستعمرة بريطانية ، وفي عام ١٧٨٨ اتخذتها بريطانيا منعى للمحرمين من بلادها وظلت كذلك حتى عام ١٨٤٠ فأرالت عنها هذه الوصمة واعلنتها مستعمرة للاحرار ، وفتحت اسواق المهجرة اليها لمن شاء من مواطنيها ، وبدأت القارة تأخذ بصيها من الحياة الحرة الكريمة

٣ عصور للاسلام

ولم تمص سنة واحدة على اعلانها مهجرا للاحرار - اي في عام ١٨٤١ - حتى بدأت المهجرة الاسلامية اليها ، واخذ المسلمون يستقدمون الى استراليا فرادي ولا ، ثم وفدوا اليها بعد ذلك جماعات ولو نظرا في تاريخ المهجرة الاسلامية الى استراليا منذ بدأ عام ١٨٤١ حتى الآن ، وقد قارب أن يصل عمره قريبا ونصف قرن لأمكن تقسيمه الى عصور ثلاثة



ويسجل تاريخ استراليا لقواد هذه الف مل من المسلمين اسهامهم الحقيقي في اكتشاف القارة . وفيصلهم على كثير من المكتشفين الاوروبيين الذي سوا لهم بحياتهم وقد اقدوهم من موت محقق ، حين سلوا في متاهات الصحراء ، او في قلب الادغال المتراصة الاطراف ، وحين لم تعن غنهم شيئا ، وسائل الارشاد الحديثة لمعرفة الاتجاهات ، قادهم الجهالون عندئذ بحاستهم الفطرية وبهدى ايمانهم وثقتهم بالله ، الى الامل بعد اليأس والى السلامة بعد الخطر المحقق

شعيرة الله ، ومن ثم اطلق الاوروبيون لقب « شيخ » عليهم ليسبق اسماهم الاسلامية

ومن الاعلام المسلمين الذين حمروا اسماهم على صفحات التاريخ الاسترالي « بيحاء درويش » وكان رئيس الجهالين في حملة كاليفيرت « Calvert » الاستكشافية المشهورة وكانت تحت قيادة المستكشف « ويلز » Wells وكتب « ويلز » في مذكراته يقول « لقد اظهر شيخ بيحاء قوة هائلة على الاحتمال وانا ادين له بحياتي ، فقد اقدني ومن بقي معي من رجال الحملة من الموت ، واذكر عندما وصلت حملة الرحلة الى اسوار مراحلها ، بعد ان عمى عليا الطريق ، وبعد ان اقصت الجمال سبعة وعشرين يوما من غير ماء اخرته ، والالم يعتصر قلبي ، ان الجمال سوف تضطر الى الصوم عن الطعام كذلك ، لننقذ بعضنا الآدميين ، فلم تعبر حلجاته بل رأيت الهدوء والسكينة على وجهه ثم ادهشي بقوله « وانا معها سوف اصوم »

وذهب اثنان من اعضاء الحملة للبحث عن طريق حذرهما منه شيخ بيحاء ، لكنها مصيا ولم يستمعا لصحه ، وبعد خمسة ايام تبعها « بيحاء » ، ثم عاد والاسى على وجهه ينطق بنهايتها ، ووضع امامي بعض حاجياتها ، واصرف ليخفي دمعة تفرقت في عينيه الجامدين "

ومضى « ويلز » في مذكراته يقول « واشتركت « شيخ بيحاء » معي في قيادة الحملة فسار بها في درب ما كان يحظر بال احد انه طريق مأمون ، ولم نلت الا اياما قليلة حتى لاحت لنا مدينة « ادليد » في الافق البعيد ووقفت ومن بقي معي امام « شيخ بيحاء » وقوف الحاشعين لمن وهبهم الحياة "

ويتابع « ويلز » بقية القصة فيقول « ولم شأ . ندخل المدينة على صورتنا المتهاكة فنادت بحط الرحل وبعثت من يأتينا بطعام وشراب ويخبر الناس سحات وبالذور الذي قام به « شيخ بيحاء » في هذا السبا وقضيت الليل افر في المصير الذي كان ينتظرا ، فب اقدنا ، هو اله بيحاء وصلواته المخلصة للكعبة

وحملت القوافل الدين الاسلامي معها في حلها وترحالها ، حملته الى كل بلد سافرت اليه ، والى كل طريق سارت فيه ، من « ادليد » حوسا الى « داروين » شمالا ، ومن « بيرث » غربا الى « سيدني » شرقا ومن « برمرين » في اعلا القارة الى « ملبورن » في ادناها ، وقرى القرآن في « اليس سريج » وصحراء فيكتوريا قبل ان تقرأ التراتيل المسيحية ، وارتفع صوت المؤذن بالدعوة والتكبير حي على الصلاة في محافل « كويرلاند » والصحراء العربية قبل ان يدق الساقوس فوق الكنائس هناك

ولم يمض وقت طويل حتى كانت قوافل الجمال قنل حروا هاما من الحياة في القارة المكتشفة ، فقد اشتركت في حملات البحث عن الذهب ، وفي التنقيب عن المعادن ، وكان لها الجهد الكبير في اشاء المزارع ومراعي الانتار والاعنام داخل القارة ، فحملت اليها المعدات والآلات ومواد الساء ونقلت المصانع الخفيفة لتصنيع المنتجات الزراعية والحيوانية فيها ، واصبحت كالشرايين تحمل الحياة ، بين احرار القارة واطرافها

رواد مسلمون

وعلى الخريطة التاريخية والجغرافية لاستراليا ترك هؤلاء الرواد من المسلمين آثارا واسماء تخلد ذكراهم ، وترمر الى ما أسهموا به من جهود في اكتشافها واعادتها للحياة ، فهناك اماكن ما رالت تحمل اسما اسلامية اطلقها هؤلاء الرواد من المسلمين عليها حين اكتشفوها ومنها تل بيحاء وحليف ، وقطرة ، وكيب حانا ، ويطلق على خط السكك الحديدية الذي يصل بين « ادليد » و « اليس سريج » اسم « عان » وهو اختصار لكلمة « افغان » تخليدا للقافلة الافغانية القديمة التي اكتشفت الطريق ، وظلت تقطعه بحياها تحمل الحياة والطعام للذين يسكنون داخل القارة حتى اكتشفت المواصلات الآلية وانتهى طريق السكة الحديدية

● هجرة الاسلام الى استراليا

يتعهد القادمين منهم ويطبق عليهم حتى يجد لهم عملاً يتكسبون منه وامتدت يده الطولى بالخير الاسلامي الى انجلترا فأنتج على المحلة الاسلامية التي تصدر في مدينة وكنج « Woking » واعاد طمعها في استراليا ليقراها من فيها من المسلمين

وازداد تعداد الجالية الاسلامية في « اديليد » وبدأت فرص العمل تقل امامهم فانتشروا في بقية ولايات القارة ، واتخذوا اعمالاً اخرى غير قيادة الجبال ، فاشتغلوا بالتجارة والزراعة والعمل في الماش ، وفي البحث عن الذهب ، ووضعوا بذلك لسات الاستقرار الاولى للحاليات الاسلامية في غرب استراليا ، وفكتوريا ، وكويرلاند ، ونيو ساوث ويلز ، وتارمايا ، لكن المدد الشري لهذه الجاليات محمد من مصادره الرئيسية عام ١٩٠٢ وذلك بصدر قانون يمنع دخول الاسويين والمولدين استراليا ، وقد صدر هذا القانون عقب مطالبات جماهيرية من المستوطنين الاوروبيين الذين داخلهم الخوف من الطوفان البشري الاسوي الذي لا يفصله عنهم سوى شريط ضيق من مياه المحيط ، وكان شعارهم الذي نادوا به وجعلوه مطلباً « فليبق استراليا بيضاء Keep Australia White »

توقف تيار الهجرة الاسلامية من الهند وافغانستان بعد صدور القانون الذي عرف باسم « استراليا البيضاء The White Australia » ، وانقطعت الصلة بين المسلمين في استراليا وبلادهم ودفع الحنين الى الوطن الكثيرين منهم الى العودة لديارهم ، واخذ عدد المسلمين يتناقص ، فنزل من ٦٠١١ عام ١٩٠١ الى ٢٠٢٠ مسلماً عام ١٩١١ ، وبدأت فترة الصعف والركود والاضمحلال في الحاليات الاسلامية

ولم يكن النقص العددي هو اهم اسباب ذلك الصعف ، بل النقص في الثقافة الاسلامية كان اهم هذه الاسباب ذلك ان تيار المعرفة والثقافة الاسلامية الذي كان يغذي اليهم متواصلاً مع القادمين من بلادهم قد توقف بذلك القانون وتجمدت ثقافة المسلمين الاستراليين الدينية ، ثم اخذت معارفهم بأمور دينهم تنساقص ، وبمرور الزمن تأثرت معنوياتهم بالحياة الاوروبية الجديدة ثم جرفت معنوياتهم المدينة بمدارسها وحياتها الاحتفالية

ولم تقف معرفة الابهاء والاجداد بالمعلومات القليلة عن الاسلام امام الدعايات المسيحية المنظمة ، وتزوجت الحميدات المسلمات وتزوج الاحفاد بالمسيحيات ، ثم كانت ثلاثة الاتاني حين تمكن الصعف من بعضهم فتخل

مك هي حاسته الفطرية لمسالك الارض وشعاعها ٢
ور « نجاه » على تساؤلتي بقوله انه رمي اسلمت
الى « نجاه » فهداني الى الطريق ومن يسلم وجهه اليه
ياد « يهديه سواء السبيل وفي الصباح استقبلته
« اد لند » استقبال الابطال ، واقام له نائب الملكة
الحاكم العام لجنوب استراليا مأدبة ملكية احتفاء
وتكريماً ، ومصححاً وساماً رفيعاً اعترافاً بعصره »

وتاريخ الحملات الاستكشافية في استراليا مليء
بامثال « شيخ نجاه » من المسلمين الذين قاموا بادوار
عظيمة في هذا المجال

من الهند وافغانستان

وادرك الاستراليون المستوطنون ضرورة هذه
القوافل لمحاياتهم الجديدة ، بعد ان اصبحت كخيطة
المور الذي يربط الذين يعيشون في قلب ادغالها البعيدة
المظلمة والعالم والمدينة على سواحلها اتركوا ذلك
فاعروا قواد القوافل باستخدام أسرهم واقربائهم من الهند
وافغانستان لسيئقروا معهم ليشاركوهم الحياة الرعدة
والررق الموعود في الوطن الجديد وكانت أسر هؤلاء
الرواد وعائلاتهم الطلائع الاولى للحياة الاسلامية
المستقرة ، وبوابة الحالية الاسلامية في استراليا

وفي الهند وافغانستان سمع اقراء هؤلاء الحاليين
ومواطنوهم بالنجاح الذي احرزوه ، وبالعسى الذي
اكتسبوه وبالرجاء والبسر الذي يعيشون فيه وبمعرض
الحياة الموفورة في القارة الجديدة فتشدوا الرجال اليها
فراى واسرا وجماعات وارتفع الحط البياسي لتعداد
المسلمين بهذه المحررات ، فبعد ان كان تعدادهم عام
١٨٤٤ سبعة وخمسين مسلماً فقط وصل عددهم عام ١٨٦١
الى ٦٦١ مسلماً ، ثم بلغ عام ١٨٨١ خمسة الاف وثلاثة
من المسلمين ، ثم ستة الاف واحد عشر عام ١٩٠١

وكان من الطبيعي ان يقيم رجال القوافل اول
امرهم حول الاسار ومصادر المياه ، ولكنهم بعد ان
استقرت بهم الحياة ، وفاضت عليهم القارة بحيراتها
التحدوا « اديليد » في جنوب القارة اول موطن اسلامي في
استراليا و « اديليد » في ذلك الوقت لا تزيد على بضعة
سايل وعدة اكواخ خشبية

ومن الرزاد الاوائل الذين اسهموا بصيب كبير في
استقرار الحياة للجالية الاسلامية في استراليا « محمد
غولم » ، وكان قد جمع ثروة كبيرة من العمل في قوافل
الجبال والتجارة ، لكنه انفقها على المسلمين ، فكان



فحريدي يصفي عليها الور ويوقظهم - مردود
ويبعث فيها الحياة ، أو رقدة أبدية تنتهي به الى الروان
والعناء ، واني الله الا ان يتم بوره ، فحالت اسرايا
اشعاعات جديدة تمتلئ بالحياة والثقافة والفكر ، مع انواع
المهرة الثالثة الاسلامية وهي المهجرة المعاصرة رة السي
بدأت بعد الحرب العالمية الثانية ، وما رالب مستمره

والمسلمون الوافدون الى استراليا في المرحلة الثالث
لم يفرصوا اعصمهم عليها ولم يأتوا الى الوطن المحدد
مشردين او فارين من بلادهم ، بل دعوا الى المهجرة شسي
المغريات مع من دعي ليهاجر الى القارة الحائلة سندا
للمحط الاسترالي الجديد ، ذلك ان استراليا اذرك
قيل الحرب العالمية الثانية واثاءها ان سياسة وقد
المهرة اليها حتى تظل الى الابد محتفظة بحاة الرعد
والعسى والمستوى المرتفع لسكانها القليلين سياسة عبر
سليمة ، فقد تحققت من ان المطامع الاسيوية مثله في
اليان قتل هزيمتها في الحرب العالمية الثانية ، وى
الصين واندونيسيا وسلاذ الشرق الاقصى بعد الحرب
تتحه اليها ، وكانت سياسة العزلة من ناحية اسرى
تشكل خطرا عالميا عليها ، فالقارة لم تستغل ثرواتها
وسكانها قتل الحرب لا يريدون على ٦ ملايين مستوطنا
مع انها تكفي لتسعين مليونا يعيشون عليها في مستوى
لا يقل عن مستوى الذين يعيشون في الولايات المتحدة
الامريكية ، وتواجهها على الصفة الاحرى من المحط
وعلى عشرات من الاميال اسيا التي تعصر سمات
الملايين من الشر الذين يقلهم الجوع وقرصهم القاعة
وتطرحهم قلة الموارد الطبيعية مع كثرة السكان داخل
الطبيعي امام الصير العالمي الذي لا بد وان يحق
يوبا ، هو ملء الفراغ السكاني الذي تعاني منه اسراك
بالعناصر البشرية والريادة السكانية التي تشكو منها
اسيا

وقد دفع ذلك استراليا الى فتح باب المهجرة على
مصراعيه للرحل الابيض ومن يلحق بالرحل الاسص
كسكان الشرق الاوسط مختلف حسياتهم ودعتهم الى
المهرة اليها ، واعرت المهاجرين بحياة افضل ، ومستمل
اكثر صبا ، ومستوى اعلا للحياة ، وطلست الابدى
العاملة من اوروا وبلاد الشرق الاوسط لتعمر القرة
العنية الخالية من السكان ، ولتستقل مصادر الثروا -
الصخمة فيها ولتواجه السياسة الجديدة في التوسع
بالتطوير والاسكان ، ولتذر الرصاد في عيون الصمد
العالمي بدعواها انها تساعد اوروا والشرق الاوسط ع
حل مشكلة اردحامها بالسكان

حاء الى استراليا بعد الحرب العالمية الثناء

عن الدين كله " ومن صمد لم يبق من اسلامه غير
الاسم والرسم ، ومن قص على ديه مهم كان كالفانص
على الحمر "

المرحلة الثانية

وفي عام ١٩٢٤ بدأت مرحلة جديدة من المهجرة
الاسلامية الى استراليا تلك هي المرحلة الثانية فقد
سمحت استراليا لعدد من الاوربيين الذين شردهم
الحرب العالمية الاولى بالمهرة اليها فحاء مع من حاء عدد
محدد من المسلمين الاوربيين وكان اكثرهم من البانيا ،
واشتعلوا بملاحة الارص وادخلوا لاول مرة رراعة
الطابق في استراليا ، كما سمحت في هذه الفترة لعدد
قليل من الروس المسلمين الذي فروا بديهم من الثورة
الشيوعية ، كذلك حاءها عدد من المسلمين الالمان

ولم يكن القادمون من المسلمين في المرحلة الثانية
احسن حالا في ثقافتهم الاسلامية من المتوسطين
المسلمين في استراليا ، فقد كانت معرفتهم بالدين
وتعاليمه محدودة ، ومصادر الثقافة الاسلامية لديهم شبه
معدمة لكن تيار المسيحية لم يؤثر على احد منهم كما
حدث مع سابقهم في استراليا ، وظلوا متمسكين بالدين
الاسلامي وان كانت علاقتهم به مع مرور الزمن
اصبحت شبه صورية تتمثل في اقامة الشعائر دون مهم
لمعانيها واهدافها ، ودون ادراك لحقائق الاسلام وتعاليمه
ويمكن اعتسار هذه المرحلة امتدادا لفترة الركود
والاصمحلال التي بدأت عام ١٩٠٢ بهصدور ذلك
القانون الذي اوقف المدد الاسلامي من الشر ومصادر
المعرفة والور

دم جديد

وامست الحياة الاسلامية في استراليا في فترة ما بين
الحربين العالميتين تعيش في ظلمة من الجهل قائمة ،
وبانت تنتظر واحدة من نهايتين

● هجرة الاسلام الى استراليا

والباكستان والملايو وأندونيسيا والفلبين وتايلند والدول الآسيوية الأخرى ، يأتون على منحن دراسية تقدمها استراليا او المنظمات الدولية او يأتون على مفتهم الخاصة للتعلم ، هؤلاء الطلاب المسلمون يمثلون ركنا مهما من الحياة الاسلامية في استراليا ، مهم يختلطون بزملائهم الاستراليين في معاهد العلم وبسالاسر الاسترالية ، ويحتفلون بالمناسبات الدينية الاسلامية ، ويشركون معهم زملاءهم الاستراليين ومعانهم من الاسر الاسترالية ، ويقسمون الشعائر الدينية ، ويشتركون في النشاط الثقافي والاجتماعي والديني مع الحاليات الاسلامية المستوطنة

وفريق آخر من المسلمين يعيشون في اقصى شمال القارة قرب « داروين » عاصمة الاقليم الشمالي في استراليا وفي الحر المحاصرة لها كحس « كوكو » و « نارو » واكثرهم من جنس الملايو ، ويعملون في صيد اللؤلؤ وقد حاموا الى هذه المنطقة من زمن بعيد ، وانقطعت صلتهم بالعالم الاسلامي والثقافة الاسلامية فتحوّلت الحياة الدينية عند بعض المسلمين من سكان هذه المنطقة المتفرقين الى مريج من تعاليم الاسلام ونقايا من العادات والتقاليد الدينية لقائسل « الاوريجينز » سكان استراليا الاصليين

ولعل اكثر ما يشد انتباه الباحث في المحررات الاسلامية الى استراليا سكان حرية « فيحي » وهي احدى الجمر القريبة من استراليا ، وكات الى عهد قريب تحت الوصاية الاسترالية ثم بالت استقلالها فاجالية المسلمة في هذه الجزيرة اقرب حاليات المنطقة الى الاسلام الصحيح ، واكثرها شها بالعرب بلامح افرادها وستهم العربي الخالص ، وقامتهم الفارعة واسانهم العربية ، واعترازم بالنس والكرامة والدين

وفي نهاية هذا البحث الذي اصطرت الى ايجاره فلم يتعرض بالتفصيل الى المسلمين في كل ولاية او الى اتجاهاتهم الدينية والفكرية ، ارجو ان تنحه اطار العالم الاسلامي الكبير الى احواسهم في تلك السلاء السانية البعيدة ويمدوهم بالصون الادبي والثقافي ، فيقيمون حسور الاتصال معهم ويرودهم بمر المعرفة الاسلامية ويمحومهم من الحملات التشهيرية التي تلاحقهم هاك وذلك بالتبصرة الدينية والمعرفة الحقيقية بامور دينهم عقيدة وشريعة ، حتى يشتد ساهم ويثبت كيانهم وتند حورهم في تلك الارص ، وتقوى كلمتهم فتعلو بها كلمة الحق وترتفع مسارة الاسلام ■ ■

د علي الحديدي

المه البيض من كل صوب وحذب ، ودخلتها اينة ومختلفة ، ولم يكن يسأل المهاجر عن شيء او دينه او هدفه والسؤال الذي يوجه اليه هو عن مذهبه السياسي ، فان كان شيوعيا منزع من الهجرة ، وان كان غير شيوعي فتحت له الابواب حتى من سدهم المجتمع ومفتهم الجريمة ، ووجد اليها من الذين حلفتهم الحرب بلا مأوى وبلا وطن ، فحاهها كثيرون من دول البلطيق والبلقان وبولندا والمجر وايطاليا ، وهاجر اليها كذلك فريق كبير من دول البحر الاسص المتوسط رغبة في حياة افضل

نقطة تحول

في موجات هذا المد من الهجرة الى استراليا حاهها من من لبنان وقبرص وفلسطين وسوريا والبايا ومصر وروسيا وبوجوسلافيا وتركيا ، هؤلاء هم الموجة الثالثة من الهجرة الاسلامية الى استراليا والتي ما زالت متواصلة الى اليوم ، ومسلمو المرحلة الثالثة من المهاجرين يمثلون الدم الجديد الذي يتدفق اليوم في شرايين الحياة في الحاليات الاسلامية في استراليا

ومرحلة الهجرة الاسلامية الثالثة هذه هي اعسى المراحل واقواها ولا تحاور الحقيقة حين اقول انها عظة التحول في تاريخ الاسلام في القارة السادسة ، فقد انفتت مصيره فيها ، وحولت طريقه من درب الاحتفاء والروال الى حادة القوة والازدهار والانتشار ، ادركت نقايا المرحلة الاولى من المهاجرين المسلمين ، وانقدتهم من صياح ديسي محقق ، وبعثت فيهم روح الحياة الاسلامية من حديد ، وعدت مهاري المرحلة الثانية بدماها الشاة وثقافتها الاسلامية المعاصرة فشت في حياتهم الاسلامية الحامدة تطور الاسلام ومعاصرته للحياة ، وهي بذلك بدأت عصر البعث والهضة لتاريخ الاسلام في استراليا

فقد حاءت وفود هذه المرحلة من المهاجرين المسلمين نألهم الحماس والثقة في دينهم ، وتدفعهم عساصر الاستجابة للتطور الذي طرأ على العقلية المسلمة في مهم الدين فيها صحيحا خاليا من الشوائب ، والجسود في سقيلد الذي لحق بالاسلام في عصور الظلام الفكري هؤلاء اليوم هم السواد الاعظم الذي يسود الجاليات اسلامية في الولايات الاسترالية

وهناك تيار آخر يدخل الاسلام عن طريقه استراليا لك هم الطلاب الآسيويون المسلمون الذين يأتون طلبا نعلم في معاهد استراليا وجامعاتها ، وهم من الهند

عبد الحميد بن باديس

الشيخ محمد الشير الابراهيمي ، الذي كانت محاصرته في مساحد الكويت ومحافلها الثقافية ، تحتذب الشبان قبل الشيخ ، وكان ذلك في عام ١٩٥٢ وكان يرافقه في حولته الشيخ الفصيل الورتلاسي العالم الحليل والابراهيمي هو القائل عن ابن باديس

« ناسي الههتين العلمية والفكرية في الجزائر ، وامام الحركة السلفية ، وسيف المصلحين ، ومربي جيلين كاملين على الهداية القرآنية ، والهدى المحمدي ، وعلى التفكير الصحيح وعارس بدور الوطنية الصحيحة ، واول مؤسس لنوادي العلم والادب وجمعيات التربية والتعليم »

ومرت الايام فوجدت نفسي بعد عشر سنوات ، أحد أعضاء سفارة الكويت بتونس وعندما تشكل وفد الكويت الرسمي للتهنئة بأول عيد وطني للجزائر في عرة نوفمبر ١٩٦٢ كنت أحد أعضائه عادرسا تونس الى عاصمة الجزائر عن طريق البحر فبتنا ليلة في قسطنطية مدينة عبد الحميد بن باديس وصلنا قسطنطية عند الغروب وعادرباها في الصباح ولكي اغتنم فرصة وجودي في قسطنطية ، فهمت على وجهي أحوب شوارعها وسككها ، وجاراتها العربية القديمة ، والتقيت بطريق الصدفة بمواطن جزائري قسطنطيني هو رابع طيس ، الذي

تعلمه ونقله قاذ الجاهير الى ربوع المحدث لقد حارب هذا الفتى القسطنطيني عبد الحميد بن باديس فرسا وتحدياتها ، ودعوتها لمسح اللغة العربية وطمس الاسلام وهو القائل « والله لو طلعت مني فرسا ان اقول لا اله الا الله ما قلتها » وهو صاحب هذا الشيد الذي رده الشعب الجزائري ضد العراه الدين كاسوا يقولون ان الجزائر فرسية الى الابد

سعد الجزائر مسلم
والسبي العرويه يتنس
من قال حاد عن أصله
أو قال مات فقد كذب
أو رام ادماحا له
رام المحال من الطلب
ياسر آب رجاوسا
وسك الصباح قد اقرب
حد للحياه سلاحها
وحص الخطوب ولا ته
فاذا هلك فصيحتي
تحيا الجزائر والعرب

سمعت باسم عبد الحميد بن باديس لأول مرة ، من

أحد الاعلام البارزين في التاريخ الجزائري الحديث مكافح
ومسلح في سبيل الحرية والاستقلال ، وان لم يحمل سلاحا آليا ولم
يحقق معركة حربية فلم يكن سلاحه الا العلم ، ولم تكن معركته الا
القلم

بقلم :
فاضل خلف

مناضل بالعلم والقلم

الشيخ محمد الحلي الذي أوصاه بقوله « واجعل دهبك مصفاة لهذه الاساليب المعقدة ، وهذه الاقوال المحتلقة ، والاراء المصطربة ، يبقى الصحيح وتستريح »

وحج ابن باديس في ١٩١٣ وهما في القساع المقدسة ، في مكة والمدينة التقى بالشيخ محمد الشير الابراهيمي فأصبحا منذ ذلك اللقاء صديقين حميمين يعملان حسا الى حس في سبيل الجزائر المناصلة ، ضد العرو والاحتلال

وعندما تأسس المؤتمر الاسلامي في الجزائر في ١٩٣٦ ، كان ابن باديس أحد أعضائه وكون المؤتمر وفدا لزيارة باريس ، للتعريف بالقضية الجزائرية ، فكان الشيخ عبد الحميد أحد أعضائه البارزين ولكن الوفد لم يحقق نجاحا في مهمته

وكانت فرنسا متخوفة دائما من مواقف الشيخ عبد الحميد بن باديس ، لمواقفه الصريحة الواضحة ضدها في كل تصرفاتها واعمالها ، وعندما اقترح من جمعية العلماء في الجزائر تأييد فرنسا قبيل شوب الحرب العالمية الثانية ، وقف ابن باديس ضد هذا الاقتراح لذلك عندما شبت الحرب مرضت عليه الإقامة الجبرية ، فلم يغادر قسنطينة حتى وفاته

فتنة اليهود

وكان التسامح من أبرز صفات ابن باديس وهو تسامح الاسلام المعروف منذ ان برغ نور الاسلام وقد برز هذا التسامح واضحا في عدة مواقف في حياته ومن أشهرها موقفه من تلك الفتنة التي أشعلها ذلك اليهودي

كان دليلي في تلك الجولة حتى بعد منتصف الليل وبرغم لهفته الجزائرية الجلية فقد استطعت ان افهم منه بعض الكلمات ، وخاصة ما كان يتعلق منها بالشيخ عبد الحميد بن باديس

وعندما وصلت الى عاصمة الجزائر رادت معرفتي بهذا العالم الديني الماثل ، الذي تحدى فرنسا وثقافتها وعاداتها وتقاليدها ، وذلك نشر الثقافة العربية ، والتعاليم الاسلامية ، في قسنطينة حيث دار اقامته ، وفي سائر بقاع الجزائر حيث بلغت دعوته المباركة

حياة عريضة

لم يعيش عبد الحميد بن باديس حياة طويلة فقد ولد في ٥ ديسمبر ١٨٨٩ وتوفي في ١٦ ابريل ١٩٤٠ ، وبين هذين التاريخين خمسون سنة ، هي عمره الذي عاشه في هذه الحياة لم يعيش اذن حياة طويلة ، وانما عاش حياة حافلة بالامجاد

وكان لهجرته الى تونس في سنة ١٩٠٨ أطيب الاثر في تكوينه الثقافي ، فقد وجد في جامع الزيتونة ، وفي المحافل الثقافية في تونس ، ما كان يشده من علم وثقافة وادب وكان جامع الزيتونة على مر العصور منارا يهتدي به طلاب العلم والمعرفة وقد اثر في حياة ابن باديس أثناء دراسته في جامع الزيتونة ثلاثة من الاساتذة هم حمدان لوئيسي ومحمد التخلي والطاهر بن عاشور وبعد خمس سنوات عاد الى قسنطينة للاسهام في تثقيف مواطنيه ضد اكبر معركة قادها الغزاة لطمس الشخصية الجزائرية العربية المسلمة

أما أعظم الاساتذة اثرا في نفس ابن باديس فهو

المعلم والكاتب

تعددت شهرة الشيخ عبد الحميد بن باديس قسنطينة ، مسقط رأسه ودار إقامته إلى حب أحياء الجزائر ، بل تعدت شهرته العلمية وكفاحه لتحرير وطنه ، ونضاله لتحليص الثقافة العربية من راسخ الهيمنة الفرنسية ، وصراعه لإنقاذ البقية الساقية من العقدة الإسلامية التي حاول الغزاة طمسها بشتى الوسائل والطرق إلى جميع أنحاء العالم الإسلامي ومن الباحثين الأحناب الذين تناولوا سيرة الشيخ عبد الحميد ، المستشرق الانجليزي حيث في كتابه « رعاة الإصلاح في الإسلام » حيث قال « نظم في الحرائر جمعية علماء جزائريين لنشر مذهب المار والجمعية تعارض بصفة خاصة « المرابطين » والطرق الصوفية »

ودهب الجزائريون إلى اهد بما ذهب إليه حرب المار فزيادة عن دعايتهم المطبوعة والشعرية شرعوا في أحياء المدارس القرآنية الابتدائية ، وأشأنها في جميع أحياء البلاد للتأثير على الجيل الصاعد وقد تكلفت جهودهم بالحاح ، إذا احدا في الاعتبار العراقيين التي اصطدموا بها »

كان الشيخ عبد الحميد مدرسا للغة العربية والفقه الإسلامي ، يلقي دروسه في المدارس وعلى منابر المساجد ، وخاصة الجامع الاحمر وكان إلى جانب إلقاء الدروس والمحاضرات ، كثير الاتصال برجال السياسة والاقتصاد والحريين يناقشهم ويدعوهم للاتحاد ، وتعبير أساليبهم القديمة في سبيل مستقبل حرائرنا افضل مستقبل تسوده الحرية ، وتطلعه رايه الاستقلال ، حيث لا لغة الا اللغة العربية ولا دين الا دين الإسلام ، ولا ثقافة ولا عادات ولا تقاليد الا ثقافة وعادات وتقاليد الاحداث

ولكن إلقاء الدروس ، والاتصال بالشعب عن طريق الكلمة السائرة ، لا يؤديان إلى نجاح كامل شامل ، كالكلمة المنشورة المقروءة لذلك فكر في إصدار حريدة حرة فكانت حريدة « المستند » في سنة ١٩٢٥ ومعهذا كانت حريدة « الشهاب » وفكر في إنشاء مطبعة تعينه في مهمته فكانت هي « المطبعة الجزائرية الإسلامية » التي كانت تطبع حريدة الشهاب ثم حريدة « الصائر » لسان حال جمعية العلماء التي كان يرأس تحريرها الشيخ محمد الشير الابراهيمي

ونظرة عجلة لمقيها على عناوين مقالاته في الشهاب ، تعطي صورة واضحة عن ثورة هذا المصلح ضد العزاة مثل « الشعب الجزائري لن يموت ، دفاع عن العربية ، الدفاع عن الإسلام والقرآن ، أيها المسلم

المسمى « اليهودي خليفي » عندما شتم النبي محمد والإسلام والمسلمين ، أمام جمع من المصلين بعد صلاة العشاء ، وهم يفرحون من الجائع الأخضر في اليوم الخامس من شهر أغسطس عام ١٩٣٤ ولولا هذه الوقفة الحازمة المتسامحة التي وقفها الشيخ عبد الحميد لحماية اليهود من غضبة المسلمين لما بقي يهودي واحد في قسنطينة ولم يسمر الصدام إلا عن مقتل عشرين يهوديا ، بينما استشهد من المسلمين اثنان ، رجل واحد وطفل صرعه شرطي يهودي غدرا

وقد وصف ابن باديس نتيجة الصدام بين المسلمين واليهود فقال « وكان قتل النساء والصبيان دليلا على ان المعتدين لم يكن اندفاعهم عن عقيدة الإسلام ، الذي معلوم « مشهور » عند اهل ، انه يحرم قتل النساء والصبيان ، حتى في الحرب المشروعة وعلى ان تلك العظيمة هي من آثار الجهل وتلك الحالة النعسة الخاصة الطارئة ، لا من آثار الإسلام »

وهذا كلام رجل يدل على انه لم يكن راصيا عما حدث ولكن مشاعر المسلمين تهيئت ، وأعصابهم توترت ، وصدورهم صاقت ، وهم يسمعون سب بيبهم من شرطي يعترض فيه ان يكون رجل امن واحلاق ، قبل ان يكون رجل اسلام او يهود وقد ثار المسلمون ثورتهم الحاخمة وبخاصة عندما رأوا جماعة اليهود يحمون المعتدى ، ويسدونه بأنسنتهم وصدساتهم ، التي وضعها الشيخ عبد الحميد بقوله « فلو صحت من اليهود ربودهم كما صحت في القتل قصودهم ، لكان القتل من المسلمين كبارا وصغارا - يعدون بالثلاث »

ويصف الشيخ ابن باديس كذلك اصابة دكاكين اليهود بقوله « إذا كانت دكاكين اليهود قد أصيبت فإن دكاكين المسلمين التي في حومة اليهود قد أصيبت كذلك وإذا كانت حيازتها قليلة بذلك لانها قليلة ، ولانها ضعيفة كأصحابها الصعفاء بخلاف دكاكين اليهود فقد كانت حيازتها كثيرة ، لانها هي كثيرة ولانها قوية كأصحابها الاقوياء »

على ان يهود قسنطينة بعد عشرين سنة من هذه الحوادث ، أثاروها فنة شعواء أخرى وذلك في ١٢ أيار (ماي) عام ١٩٥٦ ، وأرتكبوا محارر رهيبه ضد المسلمين ، مستغلين غياب الرجال في أعالي الجبال ، وهم يحاربون فرسا في ميادين الشرف ، مطشروا بالنساء والأطفال والنسوح وكان الشيخ عبد الحميد بن باديس عند حدوث العنة الاحورية في عالم الخلود بعد ان ودع الدنيا منذ اثنتين وعشرين سنة

باديس منشورا الى المجتمع القسطنطيني يدعو فيه الى مقاطعة هذه الاحتفالات المهينة ، في شهر نوفمبر ١٩٣٧ ولكنه كعادته كان متساهلا واوصى في هذا المنشور بالهدوء والسكينة ، والاكتفاء بالمقاطعة ولو اراد غير ذلك لاستطاع اي لو اراد الاصطدام بالسلطة الحاكمة لا يذيه في ذلك كافة المواطنين في قسطنطينية ولكنه كان يتحاشى اسالة الدماء بدون فائدة فهو يعلم علم اليقين ان فرنسا بطغيانها كانت تستطيع ان تسحق كل مقاومة مسلحة بدون شفقة او تسامح

لذلك دعا الى المقاطعة فلهام مواطنوه وسكوا على الالهة لأن أوامر النار والانتقام كان في عالم الغيب وكان على الشعب أن ينتظر سبعة عشر عاما أخرى بعد أن صر أكثر من مائة عام مر أكثرها بصدام مسلح ومساوشت سافرة وتحديات صادقة دون أن تؤثر في موقف العزاة لذلك فقد كانت دعوة الشيخ عبد الحميد للمقاطعة كافية لتذكير الشعب بكساح الاحداث ، والانتعاد عن كل ما يأتي به العزاة من اباطيل ، بالاضافة الى عدم الالتقاء بالأيدي الى التهلكة

وهكذا انتصر ابن باديس بحكمه التي كان يتحلى بها في كل الاوقات

وقد بلغ تسامحه الدروة في حادث محاولة اغتياله ادبرت السلطات الفرنسية اغتياله في ليلة ظلماء ، وعقب صلاة العشاء وهو خارج من المسجد في طريقه الى المنزل ، عندما هاجمه شخص مسلح بحجره وعصاه ولكن الشيخ الشجاع استطاع ان يعرقل الجريمة ، حتى تمكن المارة من القفز على الحرم وشرعوا في البطش به ، ولكنه معهم شدة ، ثم عما عه واطلق سراحه ، وفي ذلك يقول شاعر الحرائر محمد العيد آل خليفة

حمك يد المولى وكبها اولي
فمالك من سح حمه يد المولى
فيا لوصع النفس كيف تطاولت
به نفسه حتى أسر لك الفلا
فواملك بالصر العررر طلائع
مساركة تسري من الملاء الأعلى
وان أس لا أسى الدس تصافروا
على الفتك بالحاسي فقلب لهم مهلا

ان هذا التسامح هو قمة في الاخلاق . وان هذه الاخلاق هي قمة في التسامح . وان الشيخ عبد الحميد ابن باديس قمة في التسامح والاخلاق ■ ■
فاصل حلف

المرح : هل أن أوامر اليأس من فرنسا ، العرب في التاريخ ، العرب في القرآن ، فلسطين الشهيدة

دعا ان ثورة الشيخ عبد الحميد بن باديس كانت ثورة المبدأ والعقيدة لذلك فقد كان مستعدا أن يساند أي قوة تعلن الحرب على فرنسا وقال أمام حشد من مرديه « انني سأعلن الثورة على فرنسا عندما تشهر ايطاليا عليها الحرب »

وعندما وقعت باريس في قبضة الالماني في سنة ١٩٤٠ سارع السيد احمد بوشمال (وهو احد مرديه) الى قمره وكان الشيخ عبد الحميد قد ودع الدنيا منذ عدة اشهر وقال مخاطبا روحه « اشر يا شيخ عبد الحميد فقد سقطت باريس عاصمة الطغيان تحت اقدام الالماني »

وسب هذا التصلب في عدائه لفرنسا رفض الشيخ عبد الحميد بن باديس ان يتولى أية وظيفة تحت الادارة الفرنسية لذلك فقد كانت وظيفته تشمل عمله في الصحافة ، والقاء المحاضرات ، ومتابعة شئون جمعية العلماء ، والاتصال المباشر مع الشعب وعدم تعاونه مع الادارة الفرنسية رعا كان نتائج من أستاذة حمدان لوسس المدرس في جامع الزيتونة بتونس ، الذي حذره وهو شاب وبائس من قول أية وظيفة قد تتعارض مع افكاره وارائه ومعتقداته وتكون بالتالي عائقا لتبديد مشاريعه الاصلاحية في خدمة الوطن كما يشاء الله والوطن

نضال قسطنطينية

وقسطنطينية هي مدينة عبد الحميد بن باديس فهي مسقط رأسه وهي دار إقامته وهي مسرح جهاده وقد بعث قسطنطينية لتحاهد في سبيل الله بصعة اعوام بقيادة النطل الحاج احمد ناي ، حتى سقطت شهيدة في سنة ١٨٣٨ أي بعد سقوط العاصمة الجزائرية بسبعة اعوام وبعد مرور مائة سنة احتفلت فرنسا احتفالا مشهودا بهذه المناسبة وذلك في سنة ١٩٣٧ ، أي انها ارادت ان تحفل هذا الاحتلال شرعيا يتقبله اهل قسطنطينية بفرحة واسهاج ولكن هيهات هيهات لقد دخلت فرنسا قسطنطينية على حصور كثيفة من حثت أناسها الشهداء الابرار فهل يقبل الأحفاد بعد مرور مائة سنة ان يشكوا العزاة فرحتهم الكبرى هذا العرو والاحتلال ؟ ان لئلا ادن وحده العواطف ورح الاحاسيس

وهذا التحدي السافر من قبل قوات الاحتلال جعل القلوب ترف دما ، بعد ان كاد الرمان بعد مرور كامل ان يصمد بها فوجه الشيخ عبد الحميد بن



روبير حسين

بقلم : محمد صالح القمودى

ثمة ظاهرة في المسرح الفرسى اسمها (روبر حسين) تنتزع الناس من
بيوتهم الدافئة ، وتحرمهم من شاشاتهم الملونة ، وتحصرهم على الوقوف في طوابير
طويلة ودرجة الحرارة تحت الصفر ليشاهدوا عرضا مسرحيا في قاعة تصم من
أربعة الى خمسة آلاف متفرج

فيها ولا اسعاف حتى يشاهدها الأهل مع أطفالهم
الصغار عروض تحطم الحذار الرابع ، وتقذف بالمثلث
وسط القاعة ، فادا للمشاهدين يشاركون في العرض
ويتفاعلون معه وبه

حسن الاختيار

وحسين يحسن اختيار مسرحياته ، اذ يفصل أرف
المواضيع الانسانية ، وأكثرها شهرة ، واشدها تعقيدا
التعبير

ما ان يقع اختياره على موضوع حتى يسلمه
رميلس له يتعامل معها دائما أحدها كاتب مسرح
- جورج صوديا والآخر كاتب تاريخي ، الان سيكون

لندا أولا تتوصيح عن الاسم

روبير حسين فبال فرسي الحسية ، إيراني الأب ،
روسي الأم كان - قبل عقد من الزمن - نجيا لامعا من
بحوم (السينما) الفرنسية عاظه ما أصاب المسرح
الفرسي من انحلال وضعف في نهاية الستينات ، فعاد
اليه نافضل ما في (السينما) من أساليب فنية فيها
من الانهار ما يعوق اعراء الشاشة الصغيرة ببرامجها
المسلية والموعة

عاد حسين الى المسرح ، فأحدث فيه ثورة ، والترم
بأسلوب سرعان ما تحول الى ظاهرة تتلخص في سطور
إعادة الثقة الى المسرح بتقديم عروض شعبية باهرة
الشكل ، سهولة الاستيعاب ، ريفية المحتوى لا دماء



وحده الثورة الفرنسية

الكيسة) طسوا أنهم سيأهضون في (دانتون وروسير) رؤوسا تطيح بها المفصلة، وحيوشا تتقاتل، وقلاعا تدك كم كانت دهشتهم كبيرة عندما وحدوا الركن لا يحمل غير أثاث رمى يوحى معرفة (دانتون) الفاحرة على اليسار، وعرفة (روبسيير) المتواصلة على اليمين ثم تسعين مثالا (سبهم يمثلان فقط) يتنقلون في قاعة تسع أربعة آلاف مشاهد، يدعرونها صعودا إلى الركن وهبوطا منه، وكأن قاعة العرض قد تحولت إلى قاعة لاحتجاج الفرنسيين أيام ثورتهم، وكأن المشاهدين قد تحولوا إلى مواطنين يعيشون السنوات الأخيرة من القرن الثامن عشر في باريس كل ذلك في عرض مدته ١٦٠ دقيقة، لا ينقطع لحظة، ولا تفتقر قوته أبدا

يقول (صوريا) الكاتب المسرحي

- لم يحارب أبدا من رجال الثورة الفرنسية لقد تعاملنا معهم بشرف لم بعد كتابة التاريخ اكتفينا بإظهار الأحداث كما وقعت حسب وثائق عصرها ثلثا النص مأخوذان رأسا من المعروضات التاريخية

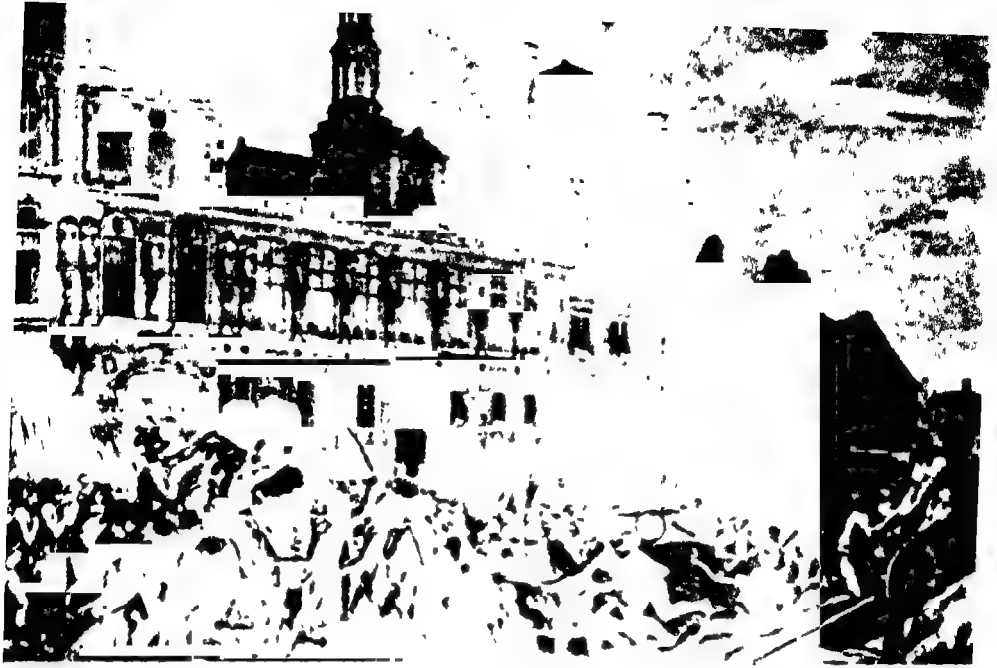
هذا الثلاثي اشترك في تقديم ثلاثة عروض مسرحية صحة شاهدها عشرات الآلاف من الناس

العرض الأول عنوانه (بوتكين) وقد وضع على الركن بارحتين العرض الثاني عنوانه (أحدب الكيسة) عن رواية الكاتب الكبير (فيكتور هوغو) وفيه وحد المشاهدون أنفسهم أمام كيسة بحجم ثلاثة أمتار كيسة (بوتردام) الشهيرة في باريس أما العرض الثالث فعنوانه (دانتون وروسير)، يتناول الثورة الفرنسية، لكنه لا يصع على الركن بارحة ولا كيسة حتى المفصلة تظهر على شاشة وطريقة سينمائية

قل أن ينتهي عرض هذه المسرحية، بدأ في باريس عرض مسرحية أخرى من احراج - وقشيل - روسير - حين تذكرك المسرحية الحديدية تحجر قل مشاهدتها - شهر كامل، وهي مأخوذة من رواية شهيرة للكاتبة بطابية (إيميلي بروتي)

التاريخ والمسرح

السدين شاهدوا عرض مسرحية (أحدب



الثورة الفرسية

لوحة متكاملة قسم النص الى لوحات ، وحمد اللوحات المتحركة في اللوحات التاريخية الحاسمة ، لنطاس اللوحات المعلقة في متحف (اللوفر) ، والتي رسمها الفنانون الفرنسيون تخليدا لأحداث بلادهم

المهرة

قالوا عن الثورة الفرسية أنها كالمهرة أكلت أساءها صدرت عنها مئات الكتب استعرض الفرنسيون وحووها في حور ، أو اشفاق ، أو رعب أعلنهم لم يدرك أسباب الصراعات ومغراها

وحاء عرض حسين ليحفل وحوه الثورة الفرسية تجلس الى حوار المشاهد ، فيسمع تلاحق أفعالها ، ويلبس طرف ثوبها ، وشاركها العصب والسرور ، اليأس والأمل ليخرج في النهاية وقد فهم أسباب الصراعات ، وأدرك لماذا سقطت السروس بعد أن شمت ، ولماذا تدهجرت في الطين بعد أن تعالت

أما اذا كان المشاهد مسلما قد صلح إيمانه فانه يخرج من العرض وقد ازداد يقينا من أن عملا لا يبتنى به صاحبه وجه الحق لا يشمر ■ ■

نارس - محمد صالح القمودي

نص فكري

عندما يتناول اثنان من ألح كتاب فرسا احداثا تاريخية غاية في التعقيد ، مثل أحداث الثورة الفرسية ، وبعد حوالى قرين من وقوعها يحسم عن ذلك التناول نص فكري قد لا يصلح عرضا شعبيا يستمتع به أربعة آلاف مشاهد في كل عرض

يقول حسين في ذلك

- لو أردت نجاحا مصصوبا ، لأخرجت (الفرسان الثلاثة لدوماس) أنا أمام نص تاريخي فكري اذا ما حقق عرضه نجاحا شعبيا ، بمعنى ذلك أن امكانيات المسرح غير محدودة النص يقدم لي الأحداث كما وقعت علي أن أنعت فيه حياة تهر المشاهد وقتعه

كان حسين يتساءل عن حظوظ العرض من النجاح الشعبي لقد شاهدت هذا العرض في شهره الثالث ، وكانت قاعته (قصر المؤتمرات في باريس) تعص بأربعة آلاف مشاهد ظلوا يصفقون اعجابا أكثر من عشر دقائق في نهاية العرض

لقد تحول حسين الى صانع ماهر ، بعد المشاهد وكأنه يعد حلية يرتب أحراء الفسيهاء وكأنه يجمع أحراء

موارد الغذاء في تناقص وعدد السكان في تزايد

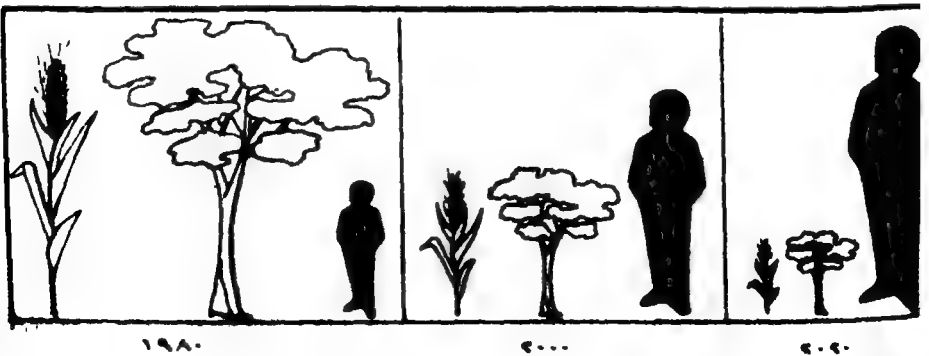
من دراسات من هذا القبيل حتى الآن ، اما الهيئات المعنية فهي « الاتحاد الدولي للمحافظة على الطبيعة » والهيئة المتفرعة عن المنظمة الدولية وتعرف باسم « برنامج البيئة » وكذلك « صندوق الأحياء البرية العالمي » . ونشير فيما يلي الى بعض ما تضمنه هذا التقرير الخطير الذي يعرف باسم « استراتيجية البقاء العالمية »

- التربة . التربة التي لا تقوم للزراعة قائمة بدونها أخذة في التلف والاختفاء بمعدل ٦٠٠٠ مليون طن سنويا وذلك تبعا للتعرية التي تحدثها الانهيار

الستينات للكاتبة « راشيل كارسون » والذي لفت الانتظار لمخاطر التلوث والحشرات وتعشي الآفات الزراعية اما الدراسة الاخيرة في هذا المجال فقد صدرت في مطلع شهر مارس الماضي هدقت الناقوس بأقوى مما دق في السابق ولكنها لم تقف عند التحذير والانذار ، بل وضعت رؤوس الاقلام لطريق الخلاص وكشفت النقاب عن مجموعة من الحقائق والمعلومات المذهلة ولعل هذه الدراسة الاخيرة ، التي تعاوت على وضعها ثلاث هيئات دولية كبيره مختصة في شؤون البيئة ، هي اوسع وادق واعمق ما صدر

● ثمة دراسات خطيرة صدر بين الحين والحين وتسد شريحة من الطامة الكبرى بي سنحل بها لا محالة ، ما لم ول العلماء التخطيط المناسب لخداد الأضرار الضرورية حل فوات الأوان من تلك .رأسات التقرير الذي أصدره ي رومه بعننوان « حدود مو » سنة ١٩٧٢ فقد تنأ سار العلماء في هذا التقرير بسوب الموارد الاقتصادية بلص عدد السكان في مستقبل ب اقرب بكثير مما توقع كثيرون

ومها ايضا كتاب « الربيع سامت » الذي ظهر في مطلع



والرياح الخ والعرب ان
الانسان لم يقم وزنا كبيرا
للتربة .. ولم يدرك انها ثروة
عريضة وضرورية لبقائه الا في
السنوات الاخيرة ولو ذكرنا أن
التربة الصالحة تحتاج الى ٣٠٠٠
سنة لتتراكم على عمق قدم واحد
فقط لقدرنا حطوة المأزق الذي
تعاني البشرية منه في الوقت
الحاضر

- لا تشكل الارض
الصالحة للزراعة في العالم سوى
١١٪ من مساحة سطح الكرة
الارضية ومع ذلك فان اعمال
الساء والتعمير واشياء المدن
ماصبة على قدم وساق ، واحدة
في هب الارض المزروعة او
القائلة للزراعة في العالم بسرعة
مفرعة (٢٠٠) هذان في كل
دقيقة واحدة فلو استمرت
تلك الاعمال بهذه السرعة
لفقدت البشرية ثلث الاراضي
الزراعية المتاحة لها (ونسبتها
كما اسلفنا ، ١١٪) في غضون
٢٠ سنة

- وقيل مثل ذلك في
الغابات غابات السهول
والوديان وغابات المنطقة
الاستوائية المطيرة فلو واصلت
الحضارة الانسانية اجتياحها لهذه
الغابات بالسرعة التي تحتاجها
بها حاليا - وهي قابلة للزيادة
كما لا يخفى - لاحتفت الغابات
نهايا ولن يبقى منها شيء على
سطح الكرة في مدة اقصاها ٨٥
عاما .

- تشهد السواحل
العشرون الساقية من القرن
العشرين انقراض نصف مليون
نوع من اسواع الحيوان
والنات نذكر منها على سبيل
المثال السر والذئب . ولا
يخفى ما يترتب على انقراض هذا
العدد الكبير من صنوف الاحياء
من احتلال في موارد البيئة
وما يترتب على هذا الاحتلال
من تقلص في فرص القاء
للانسان وسائر المخلوقات

- وبلغ من شمول الدراسة
التي نحن بصدها انها تناولت
فيها تناولت مشكلة (الأوزون -
Ozone) والصلاف الجوي
قطعة الاوزون التي تمتص
الكثير من اشعة الشمس القاتلة
وكذلك الاشعة التي تسبب
السرطان هذه الطبقة آخذة في
الاكماش او التلف بسنة
١٥٪ ، وذلك تعاقبا على
استعمال المستحضرات التي
يدخل في تركيبها الأيزوزول
والتي غالبا ما تكون معصاة
ضمن علب رشاشة ، معدة
لاغراض الريه او لمكافحة
الآفات الزراعية

- خمس سكان العالم (اي
٨٠٠ مليون سمة) فقراء لا
يتجاوز دخلهم السنوي (٥٠)
دولارا . وهم يسهمون في
« تعمير » العالم في بحثهم عن
الوقود وبالتالي في تعرية التربة
وزحف الصحراء من جهة ،

ويستهلكون من جهة اخرى
حوالى ٤٠٠ مليون طن من
المحاصيل المهيئة أو الثالثة
وروث الحيوانات سويا بهم
أدن لا يسون رحب الصحراء
وحسب ، ولكنهم يعنون على
التربة المعصاة فرصة استئدا
الحياة عن طريق تلك الملايح
من الاطمان من ذلك السرون
وتلك المحاصيل . فما لو اقم
عليها ولم يجرودوا سطح التربة
مها

كنتمى هذه الامثلة ، وم
قليل من كثير لحصل الى ل
المشكلة التي تعاني منها
البشرية والتي تشخصها ها
الدراسة الفريدة ولي نعتنا
الى كلام كثير لا يصاح ها
المشكلة فالصور الايصاح
الثلاثة المرافقة لهذا الكلام تعد
عن ذلك

فهي غضون العشرين ~
القادمة سيحل الدمار شل
الاراضي الزراعية في العالم
(وهي التي يرمز اليها سلا
القصح) ونصف عاسا
الارض (ورمزها في الرب
هو الشجرة) هذا في الوقت
الذي يتضاعف عدد سك
العالم فيه بسبة ٥٠٪ ليصل
٦٠٠٠ مليون نسمة و
هذا المأزق سوما وجرع
العشرين سنة الثانية . (ا)
تبدأ بحلول القرن الوا
والعشرين .

بنك العباقرة بين الحقيقة والشعوذة

المستودع الذي تحفظ فيه فمبني
تحت سطح الأرض ، على عمق
٦ اقدام . وقوامه الثلاثات
ذات التبريد العميق
Deep Freeze

ويقول المستر جراهام انه
حصل على مريات ثلاثة من
العلماء الفائزين بجائزة نوبل .
احدهم الدكتور وليم شوكللي
Shockley وهو الوحيد الذي
اعترف بذلك ، وعبر عن حماسه
للمشروع .. والامل معقود على
الحصول على مزيد من امثاله ،
علما بان عدد العلماء الفائزين
بجائزة نوبل في ولاية كاليفورنيا
وحدها لا يقل عن عشرين .

اما النساء اللواتي لقحن
بهذه المنويات تلقيا صناعا
فثلاث . وقد حملن ويتوقعن
الوضع عما قريب ..

وعندئذ تبدأ المهمة التي تهم
المستر جراهام أولا وأخرا ، وهي
القيام برصد صحة المولود
البدنية والعقلية على نحو
متواصل .. وموافاة المستر
جراهام بنتائج الفحوص الطبية
وامتحانات الذكاء الواجب
اعطاؤها للمولود باستمرار ..

وتجدر الإشارة الى ان بنك
« العباقرة » هذا تعرض
لانتقادات لازعة وجهها اليه
عدد من المفكرين ومن بينهم
الفائزون بجائزة نوبل
أنفسهم .

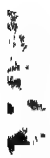
تحقيقه اما هو « السوبرمان »
فهو يطمح الى احساب المواليدين
المتفوقين ذهنيا وعقليا ، بل قل
النواسخ والعباقرة ، وذلك عن
طريق بنكه الفريد الذي اقامه
في بلدة سان دييجو ، او بالقرب
منها فهذا بنك مريات يختلف
جوهريا عن سائر البنوك فهو
لا يقبل المنويات الا اذا كان
المتبرع بها من الفائزين بجائزة
نوبل ، وذلك في احد الميادين
العلمية بالذات لا في الادب
او الاقتصاد . ويشترط ايضا ان
يكون المتبرع متفوق الذكاء
منذ طفولته وقل مثل ذلك في
المرأة التي تنوق الى الحمل وقد
حرمته بسبب عقم زوجها ..
ينبغي ان تكون عضوا في جماعة
منسا (Mensa) او ما يعادل
ذلك . اي من اذكى الالذكاء ،
بحكم نتائج امتحانات الذكاء
التي حصلت عليها تباعا منذ
العصر . ولا يطلب من هذه المرأة
سوى ٢٥٠ دولارا ، تأمينا على
قارورة المنويات ، ويرد اليها
المبلغ لدى اعادة القارورة .

فهذه اللعبة او القارورة
مصنوعة من رصاص خاص
لحفظ المنويات ووقايتها من
الاشعاع والتلوث . ووضع
المنويات داخلها ضمن
النيوترونات السائل ... اما

● كثرت بنوك المنويات في
ملا الغرب في المدة الاخيرة
وشاع التلقيح الصناعي بين
النساء اللواتي حرمن بعمه الحمل
سبب عقم الزوج . الا ان
واحدا من تلك البنوك لفت النظر
واحتلت احساره الصفحات
الاولى من الصحف العالمية في
مطلع شهر مارس الماضي

ذلك هو البنك الذي اسسه
روبرت جراهام احد كبار رجال
الاعمال الاغنياء في ولاية
كاليفورنيا وقد اشتهر المستر
جراهام هذا قبل حين بالجهود
التي بذلها في سبيل تطوير
عدسات البصر البلاستيكية ،
وكذلك بلايين الدولارات التي
حانها منها غير ان باعته على
انشاء بنك المنويات الجديد ليس
تجاريا . فهو لا يدفع شيئا لقاء
المنويات التي يحصل عليها من
اصحابها المتبرعين ولا يقبض
اي ثمن مقابل هذه المنويات من
المرأة التي يوافق المستر جراهام
على اعطائها اياها . هذا في
الوقت الذي درجت فيه سائر
بنوك المنويات على دفع ٢٠
دولارا وقبض ٣٨ دولار ثمنها
للجرعة الواحدة .

اما الهدف الذي يسعى اليه
المستر جراهام والذي ينفق
ويغمر المال والجهد في سبيل





5



العودة الى الارض .. الى مصدر العطاء صحيحة هذا الثلث الاخير من القرن العشرين .. ومع التطورات الاقتصادية التي يمر بها العالم اليوم .. والانكماش المتوقع في رقعة الارض المنزرعة نتيجة للزيادة المخيفة المتوقعة ايضا في عدد سكان العالم ، بدأت الحكومات والشعوب تضاعف من اهتمامها بالارض والماء .. اصل الحياة منذ كانت حياة

مساهمة منهم في تحديد استراتيجية افغانية متكاملة على المدى البعيد ، واعد الخبراء تقريرا بعد انتهاء مهمتهم ، نقل منه ما يتصل بالزراعة والانتاج الزراعي ، موصوع هذا الكلام

قال الخبراء في تقريرهم ان نسبة الاراضي الصالحة للزراعة في الكويت لا تزيد على ٨٦٪ فقط من حوالي ١٨ مليون دونم او ١٨ الف مليون متر مربع ، وفيما عدا تربية الدواجن وانتاج البيض والخضروات ، فان امكانية زيادة الانتاج الزراعي محدودة بسبب الظروف المناخية وطبيعة التربة وبناء عليه فان مهمة الحكومة هنا تتركز في القيام بالابحاث والدراسات اللازمة وتوسيع المياه الصالحة للزراعة وتشجيع ومشاركة المنتجين حتى يمكن تعظيمه احتياحات السوق المحلية بتكاليف معقولة

ويضي التقرير بعد هذا في شرح الخلاف في الرأي حول المعنى المقصود « بالتكاليف المعقولة » ، فهناك راي لا يهتم بتكاليف الانتاج في سبيل تحقيق عدم الاعتدال بشكل كبير على الواردات ، بينما يرى الرأي الآخر ان دعم الانتاج الزراعي يشكل عشا على الاقتصاد ويخلق الميل الى الاعتدال على الحكومة ، الأمر الذي سوف يؤثر على مستقبل البلاد اقتصاديا على المدى البعيد

النفط .. من اجل الغذاء

ولكن يبدو ان المسؤولين في الدولة يميلون الى الاحد بالرأي الاول ، ما دام المال متوفرا ، وهو ما يحدث الآن بالفعل ، ويقول السيد سالم المناعسي وكيل وزارة الاشغال المساعد لشئون الزراعة شارحا الاسباب التي حدت بالدولة الى تسمي كل المشروعات الزراعية ودعمها « في البداية ، ربما تكون تكلفة الانتاج اكبر بكثير من الاسعار التي نستورد بها المواد الغذائية من الخارج ، ولكن هذا في البداية فقط ، اذ اننا سوف نجد مع مضي الوقت ان تكاليف ما ننتجه محليا ، سيعادل ما كنا ندفعه مقابل استيراد هذه المواد وربما أقل ، ثم ما الذي يضمن لنا ان هذه الدول التي ستورد منها ما

وقد شهدت الكويت في السنوات الاخيرة تقدما ملموسا في هذا الاتجاه بعد جهود ضخمة بدأت منذ اكثر من عشرين عاما من اجل بحث ودراسة امكانية استزراع اكبر مساحة ممكنة من الارض الصحراوية الجافة ، وما يمكن ان يقام بجانب هذه الزراعة من صناعات اخرى متصلة بها مثل صناعة تربية الحيوانات والدواجن

فالكويت ، كما نعلم بلد مصدر للطاقة التي كانت وما زالت شريان الحياة في كل بلاد العالم المتقدمة منها والنامية سواء سواء منذ كان اكتشاف النفط في مطلع هذا القرن العشرين

والاهمية الاقتصادية للنفط واضحة ، ويقول تقرير البنك عن الاوضاع الاقتصادية في الكويت ، انه يشكل ما بين ٨٥ الى ٩٠٪ من الدخل القومي و ٩٠ الى ٩٥٪ من عائدات الصادرات

والكويت في الوقت نفسه ، بلد مستورد ، وباستثناء بعض الصناعات الاستهلاكية التي قامت في السنوات الاخيرة ، تنفيذ سياسة تنويع مصادر الدخل القومي ، تعتمد الكويت على الواردات ، والمواد الغذائية بصفة خاصة .

الخبراء .. ماذا قالوا ؟

من هنا أولت الدولة مريدا من الاهتمام بالعمل في الاتجاهين عدم الاعتماد على التورول وحده كمصدر اساسي للثروة في البلاد ، وعدم الاعتماد كليا على الواردات ، وخاصة الغذاء لان المواد الغذائية التي تستوردها الكويت او غير الكويت اليوم قد لا يتوفر منها فائض للتصدير غدا ، او لان هذا الغذاء نفسه قد يصبح سلاحا في يد الدول المصدرة يمكن ان تستخدمه متى تشاء

وفي شهر اكتوبر من عام ١٩٧٨ ، زار الكويت مجموعة من خبراء البنك الدولي للاستاء والتعمير ، لاهراء مسح شامل للنشاطات الاقتصادية والاجتماعية ،

● الكويت تصدر الدجاج والبيض

بعد عشر سنوات

- والانتاج الحيواني ؟

- ربما خلال سنوات او اقل او اكثر اذا مضينا في تنفيذ المشروعات التي لا بد من قيامها لتنمية الثروة الحيوانية في مزارع تربية الابقار وتسمين العجول وتوفير الاعداد اللازمة من الماعز والخراف ومن اهم هذه المشاريع واصغفها مشروع إنتاج « الفصصة » او « الجت » كما يعرف بين اهل الخليج ، او البرسيم ، مستخدمين في ذلك مياه المجاري بعد معالجتها ومساحة هذا المشروع الجديد تصل الى تسعة ملايين دونم ، او تسعة الاف مليون متر مربع في منطقة الصليبية ، وبدأ العمل في تنفيذه منذ ثلاث سنوات فقد اثبت التجارب نجاح زراعة « الجت » في الكويت بحاجا كبيرا وهناك مشروع آخر في مرحلة التنفيذ لزراعة حوالي عشرة آلاف دونم اخرى في منطقة الصليبية ايضا «

- والمياه ؟

قال السيد المناعي « لا أتصور انها ستكون مشكلة ، فسوف تتوفر لنا المياه من شط العرب باذن الله ، ثم هناك المياه الجوفية ، ونحن في بحث دائم عن مصادر جديدة لها ، غير المصادر المتاحة حاليا ، ان مستقبل المياه سيكون مشرقا ، واذن فلن تكون هناك مشكلة » .

ان الحكومة تشجع تسميه مزارع الالبان في الكويت ، كما ذكرنا ، ويقول تقرير البنك الدولي « في سنة ١٩٧٦ كان هناك ٤٢ مزرعة لمنتجات الالبان ، يصل انتاجها الى ١٢ الف طن من الحليب » ، وتقدم لها الحكومة الخدمات الفنية والطبية كما تقوم في الوقت نفسه بدعم سعر الحليب ، كما بدأت الحكومة في السنوات الاخيرة بمشاركة القطاع الخاص في انشاء مزارع لتربية الدواجن ، بحيث يمكن القول بإمكانية تحقيق اكتفاء ذاتي من البيض ولحوم الدواجن ، بل قد تصبح الكويت مصدرة للبيض والدواجن .

الكويت تصدر الغذاء

وشدتنا هذه التوقعات التي جاءت في تقرير البنك الدولي « الكويت تصبح دولة مصدرة للبيض ولحوم الدواجن » هل هي بداية الثورة الزراعية في ارض النفط ؟



السيد سالم المناعي وكيل وزارة الاشغال المساعد
النفط من اجل توفير الغذاء في ارضنا العربية

نحتاج اليه الآن وما سوف نحتاج اليه بعد سنوات ، وهو اكثر ، سيكون لديها فائض للتصدير ؟

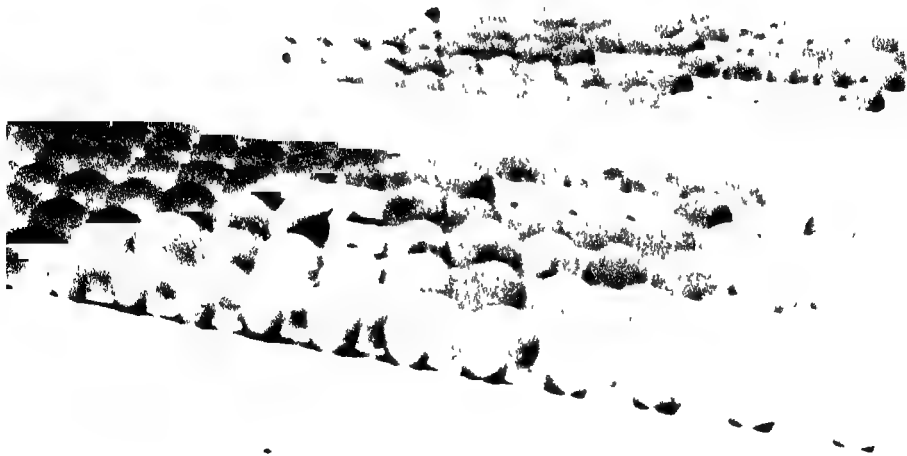
معائدات النفط ادن من اجل تأمين الغذاء

- هل يأتي اليوم الذي تحقق فيه الكويت اكتفاء ذاتيا في بعض المواد الغذائية التي تستوردها ؟ يقول السيد المناعي الذي قصي اكثر من اثنى عشر عاما يشرف على التجارب التي تقوم بها محطة التجارب الزراعية في منطقة العمرية ، بعد تخرجه من كلية الزراعة في جامعة القاهرة وبعد ان انهى دراساته العليا في الجامعات الامريكية - وتحتل المحطة رقعة تزيد مساحتها على ستمائة دونم او ٦٠٠ الف متر مربع من الارض العنية باشجارها الوارفة وحيواناتها من الابقار والماعز والخراف ، والدواجن ومن حولها اشجار الخصرات والفاكهة يقول : « استطيع ان اؤكد اننا قد وصلنا بالفعل الى مراحل ما قبل تحقيق الاكتفاء الذاتي فيما يتعلق بتربية الدواجن وانتاج البيض . ونحن نعمل الآن بالتعاون مع الشقيقة العراقية في تكوين شركة جديدة لتربية الدواجن . وقد نجحت تجربة تربية الدواجن في رأيي نجاحا اكبر مما كان متوقعا لها . ولن نذخر جهدا في سبيل توفير كل ما نحتاج اليه الكويت من دجاج وبيض »



معص البيص ال
الأسواق ، لك

نمي من انتاج الشركة الكويتية المتعددة للدواحي . يجتمى
ن عرصه في الجمعيات الاستهلاكية ، انه طازج دائما .





المهندس الزراعي ابراهيم محمد حبيب في احدى حظائر تربية الماعز
محطة التحارب الزراعية (مراقبة الثروة الحيوانية)



نمل عرسه في
صلاحيته للاستهلاك



مجموعة من الاغنام التي تجرى التحارب عليها في مراقبة الثروة الحيوانية
للتوصل الى افضل الانواع التي يمكن تربيتها في الكويت



وذهبن لنرى ، اين وكيف ؟

وكان لنا لقاء بالسيد محمد الفريح ، المدير العام لشركة الكويتية المتحدة للدواجن ، وعنده وجدنا الجواب على السؤال « متى تحقق الكويت اكتفاء اتيا ؟ » وهي مرحلة تسبق بطبيعة الحال توفر الفائض لتصدير

وقال السيد الفريح « في حلال عامين باذن الله قد نجحت تربية الدواجن نجاحا فاق كل التقديرات ن تحقيق الاكتفاء الذاتي من البيض ولحوم الدواجن يمكن اقتصاديا وعمليا وميا ، فكل مقومات النجاح متوفرة »

وذهبنا الى حيث يجري هذا العمل الكبير الذي لم يرض على البدء فيه اكثر من خمس سنوات مررة هائلة تعتبر من نوعها اكبر مررة لتربية الدواجن في الشرق الاوسط ، وتحتل مساحة من الارض تزيد على ثلاثين مليون متر مربع ، وتقع في منطقة الشفايا التي تعد عن قلب الكويت العاصمة بحوالي سبعين كيلومترا تقطعها السيارة في ساعة واحدة زودت بكل الاجهزة والمعدات الحديثة لاتاج الدجاج الاحم ، وفقاسات فوخية ومراكز لمرر وتصنيف البيض وحظائر لتربية الدجاج البياض وحضانات واحيرا مصانع لانتاج الاعلاف وكلها من احدث ما توصل اليه العلم في تربية الدواجن لقد بلغ راس مال الشركة اربعة ملايين دينار تساهم الدولة فيها بنسبة ٧٨% ، والباقي في شكل اسهم يمتلكها المواطنون

كتاكيت بالطائرة ؛

قال لنا مدير الشركة « نحن ستورد الدجاج البياض من هولندا وابلترو وامريكا وهو يصل اليا بالطائرة كتاكيت صغيرة او صيصان ، في اليوم الاول من عمرها بعد خروجها من البيضة مباشرة ، لان الصوص او الكتكتوت قد وهبه الله عز وجل قدرة على العيش بلا ماء ولا غذاء في الايام الثلاثة الاولى بعد خروجها من البيضة ، فهناك داخل جسمه الصغير يوجد كيس يمد بالماء والغذاء وهو يكفيه طوال هذه الايام الثلاثة وتصل الكتاكيت كلها سليمة وتنقل فورا الى مزرعة الحضانة حيث تجد العناية والرعاية حتى الشهر الرابع من عمرها ، وبعدها تصبح دجاجة بياضا ،

- وكم يتكلف نقل هذه الكتاكيت ؟

- نحن ندفع مبلغا يصل الى ٦٩ الف دولار ، اجر الطائرة الخاصة من طراز بوينغ ٧٠٧ لنقل الصيصان من موطنها الى الكويت وتتنوع الط لحوالي ١٢٠ الف كتكتوت ، ومعنى هذا ان نقل الص الواحد يتكلف ١٣٠ فلسا او اكثر قليلا

ويضي السيد الفريح يكمل لنا قصته مع الدواجن التي تخصص في انتاجها وتربيتها في الجامعة الامريكية ويقضي معظم ساعات عمله بينها يتنقد احوالها ، ويستمع الى آراء العاملين معها يقول « ان المقفس الآلي ينتج حاليا ما بين ٧٠-٩٠ الف صوص اسوعيا ونحن نستطيع بسهولة ان نغير بين الذكر والانثى من لون الريش وطول الريش ، ومن المهار التناسل ولكن عدد الاناث من الكتاكيت البياصة لا يكفي ، ومن اجل هذا نستوردها ، اصا استيراد الكتاكيت اللاحقة فقد توقف ، ونحن نطرح في الاسواق يوميا ما يريد على العشرة الآف دجاجة معدة للاستهلاك بعد ذبحها وتجهيرها في مصنع تجهيز الدواجن الذي يعد الاول من نوعه في شبه الجزيرة العربية ومنطقة الخليج ، حيث يذبح طبقا لاصول الشريعة الاسلامية ، ويتم اعداؤه للاستهلاك الاقصى بصورة آلية لا تفرها الايدي »

وفي المررة اليوم ٤٨ حظيرة لتربية الدجاج الاحم وتنقسم هذه الحظائر الى ثمان مجموعات كل مجموعة منها تضم ست حظائر ، يتم فيها تربية الصيصان ابتداء من الاسوع الاول حتى يبلغ عمرها ثمانية اسابيع وتصبح معدة للذبح

ربع مليون بيضة يوميا

والبيض ؟

ويقول السيد الفريح « هالك ربع مليون بيضة تنتج محليا وتطرح في الاسواق ، وتحتفى بعد ساعات قليلة ، لانها طازجة دائما »

ثم يحكي لنا قصة اهل الكويت مع الدواجن والماعز والابقار تلك التي عرفها الاسان منذ ان بدأ يستقر ويزرع الارض ويلتصق بها ولم تكن في كويت ما قبل النفط زراعة بالمعنى المعروف ، ولكن علاقة اهل الكويت بالدجاج والماعز والاغنام قديمة ، قدم وجدهم في هذه البقعة من الارض الطيبة ، وكان « الشساوي » او الراعي يجمع الاغنام من بيوت الاهالي ، ويجرج بها الى الصحراء ترعي . فاذا اقل المساء ، عاد بها ، وخرج ابناء



السيد محمد الفريخ مدير الكويتية المتحدة للدواجن

التي كانت تربي في بيوت الاهالي ، وعددها اكبر بكثير مما كان موجودا في هذه المزارع . وبدأ الشركاء مشروعاتهم الجديد ، بدافع من روح التحدي . وبقدر كبير من الشجاعة . وكان هدفهم من البداية اقامة اول واكبر مررعة من نوعها في الكويت والخليج على ضوء ما شاهدوه خلال رحلاتهم وحولاتهم في مزارع تربية الحيوانات في اوربا . وضاعف من تصنيفهم عدم وجود مزارع انتاجية منظمة في المنطقة وراحة المواطنين الى الانتاج الحيواني بشكل عام والحليب بشكل خاص ، في الوقت الذي كانت هذه المنتجات تستورد كلها من الخارج

« وبدأت المزرعة بحسين بقره حلوب استوردت من الدانيمرك ، ونظرا لعدم توفر الحبرة الكافية محليا ، فقد رافقها في رحلتها بالباخرة الى الكويت ، احد الخبراء في تربية وتغذية الحيوان من الدانيمرك ايضا ..

« وبدأت المزرعة تكبير وتكبير ، حتى كان عام ١٩٦٢ ، عندما استوردت الشركة مائة بقره اخرى . ولكنها - اي الشركة - مالبت ان اصطدمت باول مشكلة تواجهها ، وهي تسويق الحليب وكيفية ابعاله

الامر كان هو من بينهم ، ليجمعوا اغنامهم من « الشاي » ويعودون بها الى بيوتهم

« الشاوي » اصبح شركات

لقد احتفى الشاوي وقامت الشركات لتبدأ أول صناعة من نوعها في الكويت . وقصدا اول واكبر هذه الشركات « الشركة الكويتية للالبان » وهي تقع في منطقة الصليبية ، قريبا من قلب العاصمة ، وعلى بعد عشرين كيلو مترا ، وتحتل مساحة تزيد على المائتي والثلاثين دونما (او ٢٣٠ الف متر مربع) ، وتضم اليوم ١٧٥٠ بقرة حلوب ، وهذا العدد يتزايد سنويا بنسبة تتراوح بين ١٥ و ٢٠٪ . ويتراوح ثمن البقرة الواحدة بين ٣٥٠ و ٧٠٠ دينار . واعلاها سعرا البقرة الامريكية أو الكندية التي يصل انتاجها من الحليب يوميا الى اربعين كيلو . لقد جاءت من هذه المناطق السارة وعاشت وتأقلمت في الكويت ، ولم يعد الصيف بحرره الشديد مشكلة بالنسبة لها

ولكل قصة بداية

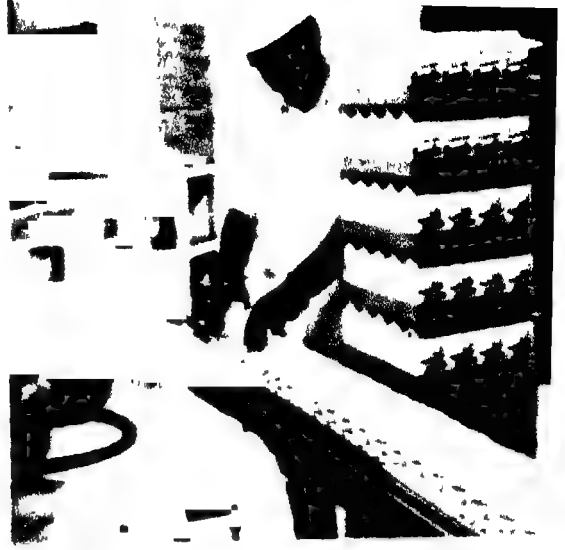
في عام ١٩٦٠ بدأت فكرة اشاء اول مررعة لتربية الانفار في الكويت . هكذا قال لنا الدكتور عبد الرحمن سلمان المستشار الزراعي لشركات الانتاج الحيواني في الكويت ، الذي عاش التجربة قبل بدايتها

قال عندما ذهبنا للقائه في الشركة او في ارض المررعة بين حظائر الابقار « كانت تربية هذه الحيوانات تشد اهل الكويت ، شأنهم في ذلك شأن كل مجتمع يعتمد على الحيوانات والانتاج الحيواني . ولكن الى حد ، فقد كان اهل الكويت أقل اعتادا من غيرهم من المجتمعات الاخرى في العالم العربي وفي غيره على الانتاج الحيواني ، لعوامل عدة ، اهمها الرزق الذي كانوا يجودونه في مياه البحر وفوقها مع سفنهم التي يبحرون بها شرقا حاملين تجارتهم الى البلاد البعيدة والقرية ، عاندين منها بما هم في حاجة اليه . هذه ناحية ، اما الناحية الاخرى فقد كانت تتمثل في طبيعة جو الكويت القاسي ، والبيئة .. فهنا صحراء ، لا ماء ولا كلاً باستثناء مياه الآبار والنبات الذي ينمو حولها

اول واكبر مزرعة

ثم يقول . « وكانت هناك بعض المزارع الصغيرة في هذا الوقت المبكر من اوائل الستينات الى جانب الابقار

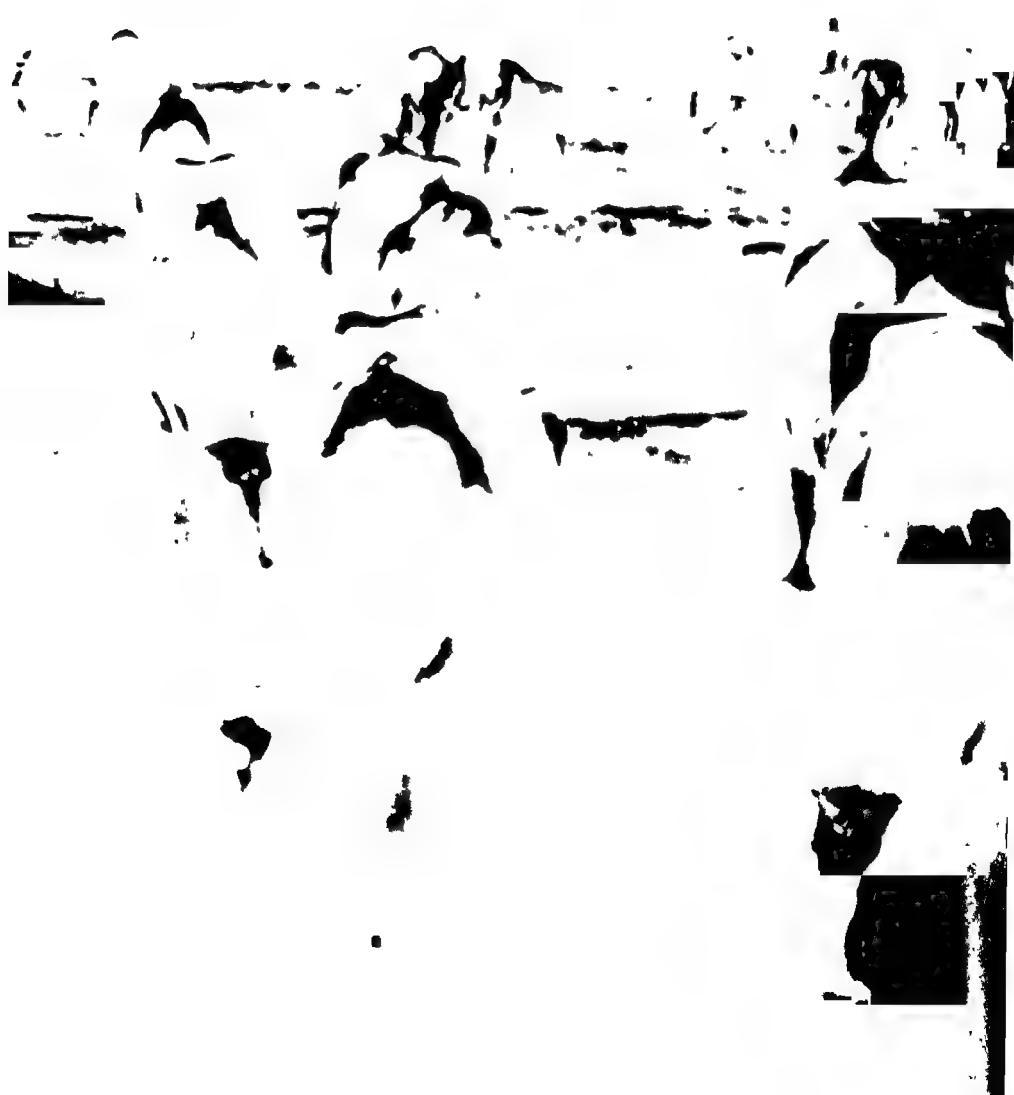
مجموعة من الابقار القسريزيان في
التجارب الزراعية ، يقسم مراقبة ال
الحيرانية .. لقد تأقلمت الأبقار واسط
ان تعيش وتنتج في جو الكويت ولم
حرارة الجو صيفا تسبب مشكلة لها



جهاز تهيئة اللسان أليا في معمل السترة بالشركة
الكويتية للالسان ، وهو من أحدث الاحيرة التي
استوردتها الشركة ، وقد اسهم في شرائه اصحاب ١٤
مردعة لتربية الابقار في الكويت (أعلا)

رعاية السرسيم بعحت في الكويت ، وقد اعدت
مساحات كبيرة من الاراضي لرعاية السرسيم واستخدام
مياه المحارى في ربحا بعد معالحتها الصورة في مزارع
الشركة الكويتية للالسان (أسفل)





ازجا الى المستهلك ، فلم تكن هناك اية اجهزة لبسترة لبنان وتعبيتها وتوزيعها

« ولكنها لم تدم طويلا ، فقد جاء الحبل بوصول ل اجهزة لبسترة الالبان في نفس هذا العام ، وكانت اقتناها صغيرة ، ولكنها كانت النواة الاولى على اية حال صنع الالبان الذي يقوم الآن في الكويت وينتج يوميا ١ يزيد على الثلاثين ألف لتر من الحليب ، ومع ذلك هي لا تغطي اكثر من ١٥٪ من احتياجات الكويت »

الارض ..الارض ..

- وعن المستقبل كيف تراه ؟

ويقول الدكتور سلمان « اذا اردنا ان نسير على طريق توفير الغذاء والتقليل من اعتمادنا على الواردات ، لا بد في رأيي من ان تقوم الحكومة بتشجيع اصحاب رؤوس الاموال على استثمار اموالهم في القطاع الزراعي وهذا يتطلب قيام الدولة بصهان هذه الاستثمارات من ناحية ، ودعم الانتاج من ناحية اخرى ، كما تفعل الآن بالسببة للدعم الذي تقدمه للحليب حتى يمكن ان يصل الانتاج للمستهلك بسعر معقول ولو انني اعتقد ان هذا الدعم لن يستمر طويلا بعد التوسع في زراعة الاعلاف ، فسوف يأتي اليوم الذي تقف فيه هذه الشركات على قدميها وتعطي نفقاتها وتحقق ربحا معقولا . انني اعتقد ان اهم ايجاب حقيقته الشركة بعد النجاح الكبير الذي حققته ، هو استيراد اول مصنع من نوعه في الخليج لبسترة الالبان ، وهو جهاز جديد من خصائصه انه يبستر الحليب فيصبح صالحا للاستهلاك فترة طويلة قد تمتد الى عدة اشهر بحيث يحتفظ به في درجة حرارة عادية خارج التلاجات وقد تكلف هذا الجهاز مليون دينار مما في ذلك تكاليف الانشاءات والتركيبات ، وشاركت فيه اربع عشرة شركة من شركات انتاج الحليب ، وهي تنقل انتاجها يوميا الى هذا المصنع لبسترته .

ارقام

في عام ١٩٦٠ كان عدد الابقار لا يزيد على ٦ الاف بقرة في البيوت والمزارع الصغيرة ، و ١٤٠ ألف رأس من الماعسر والاغنام و ٢٠ ألف دجاجة بياضة و ٦٠٠ ألف دجاجة لامة .

في عام ١٩٧٧ - ١٩٧٨ (اخر احصاء)

ارتفع عدد الابقار الى ١٢ الف بقرة ، والاغنام والماعسر الى ٢٠٣ آلاف رأس والدواجن البياضة ٢٩٤ ألفا والدواجن اللامة الى ٥ ملايين و ٣٦٧ ألفا « عن وزارة الاشغال الكويتية »

- كم بلغت الاموال المستثمرة حاليا في تربية الابقار في الكويت وانتاج الالبان ؟

يقول الدكتور سلمان . « حوالي سبعة ملايين دينار ويمكن ان تصبح سبعين مليوناً اذا شتتا ان العالم كله يتجه اليوم الى الارض والماء اصل الحياة ان المعزة الحقيقية في امريكا واوروبا بدأت بالزراعة وما زالت فالزراعة عندهم غذاء وحياة وأمن . بينما الزراعة عندها - عند العرب - تخلف وفقير وجوع ، والزراعة غذاء ، والغذاء في النهاية هو استمرار للحياة عندهم وعندنا على السواء فهو صحة وهو اقتصاد وهو أمن للمستقبل » ■ ■

منير نصيف

لماذا احبه

● أنا أحب هذا الرجل فهو لم يقل لي يوما أنتسى على حق ! حتى عندما كنت أصيب الهدف في بعض الاحيان ، كنت أرى في عينيه نظرة اشفاق فاذا سألته « وأين الخطأ الان ؟ » قال : « انك لم تخطئي ولكنني أحشى عليك من الفرور !! » جيلبرت هارديج



رسالة بون :

معرض تشكيلي لأشياء الله الحسنة

بقلم : عبد المقصود حبيب

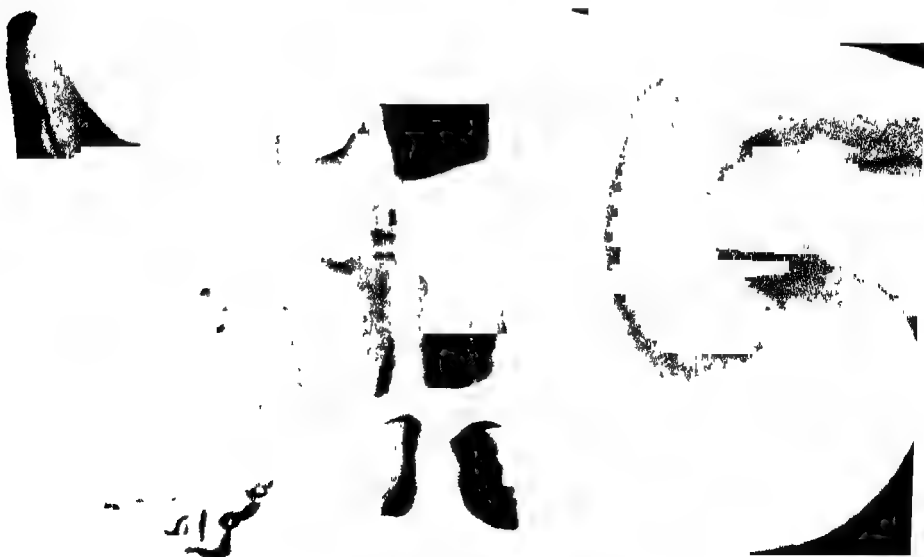
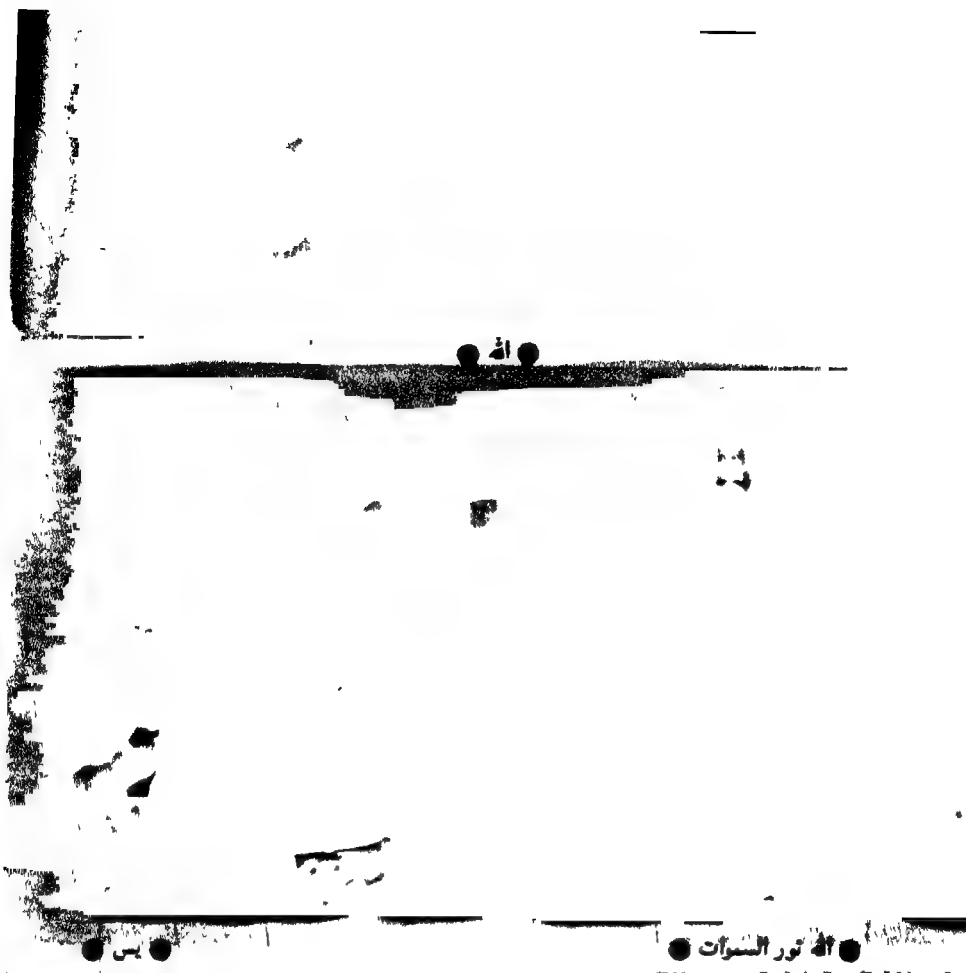
تعتبر التشكيلات الفخارية والتنويعات الخزفية من أول المعطيات التي أنتجتها يد الانسان في صحون وأطباق وأوان للاستعمال في الحياة اليومية وليس أدل على ذلك من أن كل كشف عن أثر من آثار الانسان القديم توجد فيه أنواع مختلفة من هذه الاواني الفخارية .

منه ما يروى به علماء .. فصنع من هذه المادة ما يا في نقل طعامه وشرابه من قدور وأوان وصحاف .

ثم ألحت عليه رهافة المس الفني بعد أن استوفى الخزف جميع الاغراض النفعية وبدأ يعطيه ملمسا يهدف منه الى تصوير الجمال ويث الزينة ونج الحياة .. فلم تعد الفخاريات عنده مجرد جرة أو قلة ؛ بالماء ولا مجرد طبق يتناول فيه طعامه .. بل تناول الفخار أعمالا فنية رائعة التكوين خالدة الحياة الى هذا تزهر بألوانها الرقيقة وتشكيلاتها الدقيقة لا

وأحدث كشف في هذا السبيل ما توصلت اليه منذ شهرين البعثة الاثرية الفرنسية الباحثة عن أصل الانسان فقد اكتشفت أثارا يدل على وجود الانسان القديم وترجع تاريخها الى ٥٠ ألف سنة مضت فوجدت في المكان آثار عظام انسانية ومجاليها أنية مختلفة من الفخار

لقد اكتشف الانسان الخزف من أقدم العصور لتوظيفه في احتياجاته اليومية وبدأ فن الخزف منذ بدأت الحياة على الأرض حينما كان الانسان يبحث عن الماء وكيف يحفظه عندما مد يده الى ينبوع ماء ليقترب







● سلام هي حتى مطلع العهر ●

(متى الاناء أو الزهرية سجين هذه الوظيفة الى ا
ظهر ما يمكن أن سمي به بالنحت الخرفي حيث رؤى الاناء
من معطيات الخرف من ملمس ولون وبريق في اضاء
قيم جديدة على الكتلة المحسنة)

أضافة جديدة

فقصة الخرف ادن قصة طويلة تبدأ باعداد الطيب
الصالحة للعمل والتي لها الخصائص المميزة من حب
المرونة والقدرة على تحمل درجات الحرارة وقابليته
للطلاءات الزجاجية فالحامة طبيعة ولدية ويستطيع
الفنان أن يؤدي بها كل ما يمكن أن يؤديه واستمع

العمان الشمراوي يشرح
احدى القطع لزوار معرضه

تقف معها - عند المقاربة - أحدث المنتجات الفخارية في
يوما هذا

وكان في السند الاناء الذي توصع فيه الزهور
(الفازة) وحمل التاريخ لنا على مدى العصور أشكالاً
من ذلك وألواناً ثم تعامل مع الوحوش والاجسام
والنماثيل الحركية التي تدل على مهنة ما مثل الحبار أو
الكاتب أو الفخاري ثم مع قطع للرينة مثل تلك التي
وجدت بين الانهار المصرية القديمة في قصر مريتيتي
ورمسيس الثاني . ومثل ابداع الفخاري القديم في
تشكيل مرس النهر والصعدغة والعقرب والجعران وقنايل
الحيوانات الاخرى أو أدوات الزينة مثل الأقراط أو
الفايزات المختلفة والاطباق المعلقة وغيرها مما يستعمل في
(ديكورات) المنارل والقصور وكذلك الجدران
والأرضيات المطعمة بالفخار المسون أى الطلاءات
الزجاجية كما في قصور العراغة والنبطيين والسومريين
ويكشف التاريخ الفني عن نشأة هذه التحف التي
اكتشفت أعماها بالاشعاعات وتثبت العلماء من
حقيقتها وطبيعة المواد المصنعة منها باستخدام أحدث
الاساليب العلمية والاكتشفية في هذه المجالات .
يكشف كل ذلك أنها تصل الى فترات ما قبل التاريخ .

الا أن هذه التشكيلات التجميلية الفخارية ظلت
كسجن كبير يدور فيه أى فنان يريد أن يشكل من
الفخار شيئاً . وكما يقول الفنان والنقاد المصري حسين
ببكار .



في عواصم العالم

انها تجربة رائدة ولا شك .. لأنها نابعة من أصول الحضارة الدينية والتراث الاسلامي ثم انها محاولة لادخال الموضوعية في التجريد من غير الاستعانة بالشخصيات وذلك باستخدام المعاني الصوفية التي يوحى بها الخط العربي كما يتضح من إحدى القطع المعروضة في معرضه في بون وهي من كلمات ثلاثة الملك القدوس السلام . حيث تتوازن هذه الكلمات وتتشابه في تأليف مبتكر جميل فيه روحانية الدين وعبق الشرق وأصالته وفيه تسبيح صوفي تستشعره حواس الانسان . بعد أن كان التسييح مقصورا على اللسان والوجدان وحدها . أو في قطعه باسم (محمد) عليه الصلاة والسلام . أو لفظ الجلالة (الله) أو « الله بور السواوات والارض » أو « يس » . أو « سلام هي حتى مطلع الفجر » .

والفنان محمد الشعراوي من مواليد ١٩١٦ ودرس الفن في مدرسة الفنون العليا وحصل على الدبلوم منها عام ١٩٣٩ ثم دبلوم في التربية وعلم النفس ١٩٤٧ ومنذ عام ١٩٦٣ عمل رئيسا لقسم المعارض الخارجية لوزارة الثقافة المصرية ويعمل الآن خيرا للفنون التشكيلية بالوزارة نفسها منذ عام ١٩٧٤

ولقد بدأ العمل الفني المتميز على هذا الطريق الجديد في هـ الحزف منذ أكثر من أربعين عاما أسهم فيها من خلال عمله الرسمي في اقامة معارض أجنبية كثيرة في مصر ومن ناحية أخرى تنظيم اقامة معارض كثيرة للفنانين المصريين في الدول الأجنبية وفي مجاله الفني أقيمت له المعارض الكثيرة في مصر وخارجها واقتنى كثير من المتاحف العديد من قطعه الفنية مثل متاحف برلين وإيطاليا وفرنسا . وفي الوقت الذي كانت ترتبط فيه مصر مع الدول الشرقية أقام معارضه في العديد من هذه الدول مثل الاتحاد السوفيتي ويوغسلافيا وتشيكوسلوفاكيا ورومانيا وبلغاريا ثم في السنوات الأخيرة بدأت تقام المعارض لأعماله الفنية التي تحمل هذه النزعة الجديدة في مسيرة الفن الحزفي في الدول غير الشرقية فقد أقيم له معرض مؤخر في باريس ومعرضه الحالي في مركز الهيئة الألمانية للتنمية الدولية في مدينة باهنوف القريبة من بون عاصمة ألمانيا الاتحادية . وينتقل بعد ذلك إلى واشنطن ■ ■

ألمانيا الاتحادية - عبد المقصود حبيب

الفنان على مر العصور هذه المواصفات في خامه الحزف وأخذ يصنع منها غير ماخرج عليه سابقوه فأوجد الشكل الاساسي والتشال الحيواني والقطع الزخرفية الى غير ذلك للاستفادة من معطيات هذه المادة الطبيعية .

وعلى هذا الطريق بدأ الحزاف محمد الشعراوي تجربة جديدة بأن اتجه الى الخط العربي كمنصر تشكيل لينقله من مجال المسطحات الى مجال المجسمات فصنع من هذا الخط تشكيلات مركبة ذات ايقاعات متجددة واستخرج منه تراكم مبتكرة تجمع بين الحت والعبارة وأشكال الخط العربي الاصيل .

ويقول الفنان الشعراوي نفسه عن هذا الاتجاه انه نوع جديد وأسلوب خاص استلزم البحث الطويل والدراسة الجادة الشاقة على مدى نصف قرن لكي أصل الى مفهوم أسلوب فني اسلامي معاصر . والتزم بالفن الاسلامي في الحروف العربية وكلمات من القرآن الكريم تضمنت (أساء الله الحسنی أو فواتح السور القرآنية)

ويستطرد قائلا لقد كانت الكتابات الاسلامية في مختلف العصور الاسلامية توضع على شكل معلقات على الجدران اما بالحفر أو النقش على الجدار نفسه أو على هيئة ملصقات ولكن تجاوزت هذا كله واستطعت أن أحقق تشكيل الكلمات أو الحروف العربية على هيئة مجسمات وكان ذلك من خلال (تكتيك) حديد لم يطرقه أحد من قبل ، حيث أن البناء الكلي للكلمة يبني وهو مرغ قابل للحريق والتزحيج وما تم على هذا الطريق هو بداية لطريق طويل يتيح للفنانين المشتغلين بهس الحزف أن يتجهوا بهذا الفن الى مسار أوسع حيث أن على الفنان الذي يعيش هذا العصر مهمة اضافة جديدة الى ما طرقه غيره من الفنانين القدامى والسابقين عليه ، وليس المقصود بالاضافة انتاج أعمال فنية متكررة بشكل أو بآخر ولكن الاضافة هي تلك التي تحدد مكان الفنان بل وتحدد وحود عصره بين العصور (

والفنان محمد الشعراوي قد تمكن من هذا الفن الى درجة كبيرة ، أصبح بها الرائد الاول في هذا المجال وذلك كما جاء على لسان أحد النقاد الفرنسيين وهو المستول الفني في التلفزيون الفرنسي عن معرض الشعراوي في باريس فقال (ان الاضافة الحقيقية التي قدمها الفنان الشعراوي في أعمال السيراميك يبدو بشكل خاص في أنه تجاوز ذلك الاستخدام التقليدي التفعي المباشر لفن أواني السيراميك لينتقل الى آفاق التجريد والصياغة للحروف العربية في أحد الاشكال الجديدة للفن (النحت) .

ثم قالوا: "تجبرها؟" قلت: "بجراً"

بقلم : محمد خليفة التونسي

وعلى هذا تقول : قام زيد ام قعد ؟ لأنك تريد ان تقول : أقام زيد ام قعد ؟

ولا خلاف بين النحاة في جواز حذف همزة الاستفهام إذا جاءت ام « بعدها ، لدلالة » ام عليها وإنما الخلاف في جواز حذفها بغير « ام » بعدها وهو في نظرنا خلاف لا مسوغ له ولا مبرر . وقد وقع هذا الخلاف بين العلماء قبل ابن خالويه وبعده حتى الآن ، يصدد قول عمر بن أبي ربيعة « تجبرها ؟ » في بيته السابق ، ومن تشددوا قبله في انكار حذفها العلامة المبرد (٢٨٥ هـ) في كتابه « الكامل » (٣٨٢/١ - ٣٨٤) وصرح بان القول بحذفها في البيت « خطأ فاحش » وهذا شطط من المبرد

ومن احاز حذفها بعد ذلك العلامة ابن هشام (٧٦١ هـ) في كتابه « مغني اللبيب ص/ ١٣ - ١٦ فقد ذكر هناك اختلاف العلماء في جملة « تجبرها ؟ » ثم اشار الى رأي حكيم للأفش الذي يجعل حذفها قياسيا في الاختيار عند أمن اللبس .

ولا نريد هنا ان نتعرض بتفصيل ولا اجمال - لما قاله هؤلاء العلماء من الموافقين والمنكرين . بما لا يتوخاه ولا يصير على متاعبه غير المختصين ، بل نكتفي بالنظر لما هو اعمق وابسط من كل ما قالوه . فقد جرت عادة الناس - ايا كانت اللغة التي يتفاهسون بها ، حتى بالاشارة - ان يميزوا بين الخبر والاستفهام ، فلذا تكلموا ميزوا بالنبر بين المعنيين ، فهم يعتمدون في الاستفهام على نبرة صوتية خاصة سواء ذكروا الاداة او حذفوها .

وسواء كان الاستفهام حقيقيا « اي طلب الفهم » او مجازيا حين يخرج الاستفهام الى التعجب او التهكم او الأمر او التوبيخ ... فليست الاصوات وحدها هي التي تؤدي المعاني بل نبرتها او لونها معها . وهذا امر شائع في اللغات ، لا شك في حدوثه بين المتكلمين والسمعين ، فالتكلم ينطق ملونا صوته او اصواته ، فيفهم السامع مقصوده . ولا تشذ لغتنا الفصحى عن ذلك ، وهو في

في احدى ندوات شيخنا عباس المقاد قبل ثلاثين سنة « سمعت هذه القصة - فيا لأنن - من المربي الفلسطيني الكبير الاستاذ خليل سكاكيني رحمه الله . وكان مع وقاره وجلال قدره سمعا كريم العشرة كما كان محدثا لبقا كثير التواضع الطريفة ، ومولى القصة ان احد القضاة حكم على لص حكما عجيبا هو : ان يقف اللص في مفترق طرق ، حتى اذا اجتمع حوله الناس اعترف أمامهم بقول . « انا لص » . ونفذ هذا اللص الماكر الشاطر ذلك حتى اذا التف به السابلة نطق الجملة التي أمره بها القاضي ، ولكن بنبرة الاستفهام قائلا « انا لص ؟ » وبذلك فوت على القاضي غرضه ، وان كان لم يجرم حرفا من الجملة .

والحروف واحدة في الجملتين ولكن الفرق في النبرة فقد أرادها القاضي خبرية ، فجعلها اللص استفهامية

الاستفهام بغير اداة

فهل يجوز ان تنطق مثل هذه الجملة استفهامية ، دون اداة استفهام كالهمزة او هل ؟

في كتاب « ليس في كلام العرب » لابن خالويه (ت ٣٧٠ هـ) يقول ما نصه « ليس في كلام العرب ألف استفهام حذف ، ولا دلالة عليها الا في بيت واحد لابن ابي ربيعة :

ثم قالوا : « تجبرها ؟ » قلت « بجرأ »
عند الرمل والحصى والتراب »

ثم أورد بيتا آخر ، وعقب بقوله « انما يجوز حذفها اذا كان بعدها « ام » لان « ام » تدل عليها كقول امرئ القيس :

تروح في الحسى ام تبتكر ؟
وماذو يضرك لو تنتظر ؟

ولكن ما الحيلة فيما نقرأ من كتابات لم تستعمل فيها علامة الاستفهام كما في الكتب القديمة ؟ قد يعني السياق أحيانا ، كما مر بنا في الحديث النبوي ، وكما في قول الكميت الاسدي .

طربت وما شوقا الى البيص
ولا لعا مسي ، ودو الشيب يلعب ؟
اذ لا شك ان الكميت لم يرد اخارنا هنا ان ذا الشيب يلعب ، ولكنه يعجب ، ويتكر ان ينسب طربه الى حب اللعب بعد ان شاب ، لان الشيب يحول دون اللعب ، كانه قال : « او ذو الشيب يلعب ؟ » فنضع علامة الاستفهام بعد عبرته لنبين انها استفهامية

ومثل قول المتنبي .

أحيا ؟ وايسر ما قاسيت ما قتل
والبين جار على ضعفي وما عدلا

فللمتنبي لا يخبرنا بأنه يحيا مع هذا البلاء السالح الذي يعاينه ، بل يريد التعجب من حياته مع محنته ، فهو يستفهم متعجبا

ثم نعود الى بيت عمر بن ابي ربيعة الذي فيه « تحبها » ونستوعب الموقف كله ، وتبدأ القصيدة بقوله .

قال لي صاحبي - ولسم يدري ما بي :
« أتعجب القتل أحست الرباب ؟ »
قلت : « وحدي بها كوحذك بالمأ
» ، اذا ما فقدت برد الشراب »

ثم قال بعد ابيات وضع فيها اثر حبه اياها في بليلة عقله .

ارزوها مثل المهاة نهادي
بين خمس كواعب اتراپ
ثم قالوا : « تحبها ؟ » قلت : « بهرا
عند الرمل والحصى والتراب »

فهل حكايته الاخيرة الا صورة من حكايته الاولى
فيا ستل عنه واجاب عليه .

لكن اذا لم يكن في سياق الكلام اوجلة الموقف ما يدل على استفهام فلا بد ان يقع لبس ، ولا سبيل معه للترجيح بين الاستفهام والحصر والقاري هنا حر في الاختيار لان الوجهين محتملان على سواء . ■■

الدارحة عندنا يتكرر يوميا على ألسنتنا بلا انكار من احد ، وهو يجري تلقائيا بغير انتباه من المتكلم والسامع .

يسألك سائل مثلا « فرغت من قراءة الكتاب ؟ » والجواب « نعم » في الاثبات ، و « لا » في النفي . ويسأل « ما حفظت القصيدة بعد ؟ » فالجواب « بلى » في الاثبات و « نعم » في النفي ، ولا حاجة الى أداة استفهام مثل المصرة او « هل » ولا الى « ام » وجملة اخرى بعدها معادلة .

وقد يكون في سياق الكلام - الى جانب النهر - ما يدل على انه استفهام ، ولو كان ذلك مجازيا كالتوبيخ في قولنا « تعاطى الربا وهو حرام ؟ » والتعجب في قولنا « ديسك بأمرك بالظلم ؟ » والامر « تصدقت على الفقير ؟ » ونحوه من المعاني المجازية التي يخرج اليها الاستفهام ، ولا حاجة فيها الى جواب .

ولسنا نريد ان نأتي بالشواهد الشعرية الفصيحة التي تؤيد جواز الاستفهام بغير أداة عند الضرورة ولدينا منها كثير لان للشعر ضروراته من اوزانه وقوافيه ، ولكننا نكتفي بنص واحد يؤيد ذلك قياسيا في الاختيار عند أمن اللبس ، وهو حديث نبوي رواه البخاري ومسلم باستادها عن ابي ذر ، وروى عن غيره ايضا في المسابيد الاخرى - انه سمع النبي يقول : « ما من عبد قال : لا اله الا الله الا دخل الجنة » واستهول ابو ذر ذلك ، فسأل النبي « وان زنى وان سرق ؟ » فأجابه « وان زنى وان سرق » وعأوده ابو ذر في ذلك ثلاثا فصأوده النبي بالجواب نفسه ثلاثا ثم قال في الرابعة « على رغم انف ابي ذر » فخرج ابو ذر يقول « وان رغم أنف ابي ذر » .

بين المنطوق والمكتوب

هذا ما يحدث في المنطوق ، وفي هذا النطق وسياق الكلام ايضا ما يدل على الاستفهام . ولكن ماذا يحدث عند كتابة هذا الكلام ؟ المفروض في الكتابة ان تكون صورة صحيحة للكلام على وفق نطقه وان عجزت كل « الابهديات » عن تحقيق ذلك في اللغات حتى اليوم .

ورأينا ان المشكلة الآن أسهل حلا ، فقد صرنا نستعمل في الكتابة ما يستعمله الغربيون من علامات الترقيم Punctuaion ، ومنها علامة الاستفهام (؟) فلذا كانت العبارة استفهامية وضعنا هذه العلامة في آخرها مثل « حضر الضيف ؟ » واذا اردنا الحصر كتبناها هكذا « حضر الضيف . »



التنويم . خنا - ييسى

بين الحقيقة والخيال

بقلم الدكتور عبد الرحمن عيسوي

يحيط بهذا الموضوع من جلته في اذهان الكثيرين منا الغموض والاسرار والمخاطر بل والاهوال ، ولذلك فهو جدير بالبحث العلمي الموضوعي الدقيق لتوضيح طبيعته وحدوده والاسس العلمية التي يرتكن اليها .

جميع العلوم وان كانت قد انحدرت عن السحر والخرافة الا ان التنويم المغناطيسي كان اكثرها طغنا في التحرر عنها ونحن اذا ما اخترنا مجموعة من الشباب العربي المثقف وطلبتنا منهم ان يدوتوا ما يدور بخلدكم من اسئلة حول عملية التنويم لتعجبنا من كثرة هذه التساؤلات وتنوعها مما يكشف حاجتهم الملحة الى المعرفة العلمية ومدى الغموض الذي يكتنف هذا الموضوع ولقد قام بمثل هذه المحاولة فعلا عالم النفس ماركيزوس

F. L. Marcuse حيث سأل مجموعة مكونة من ألف طالب امريكي ان يدونوا الاسئلة التي يبحثون عن اجابة لها حول موضوع التنويم .

ولعملية التنويم المعنطيسي سمعة سيئة في اذهان الناس ولقد سأل أحد الباحثين مجموعة من الطلاب ان يذكروا اول كلمة تزد الى اذهانهم عند سماع كلمة تنويم معنطيسي وكانت معظم الاحابات سلبية كالقول انه شيء رديء ، غامض غريب ، محيف ، عين شريفة الخ وفي تصوري انه يرتبط في عالمتنا العربي المعاصر بعمليات الصب والاحتبال والعش وادعاء التظليل ، ومعنى ذلك ان الرأي العام مرود بمعلومات خاطئة عن التنويم وسوف نتناول في هذا المقال الحديث عن طبيعة عملية التنويم وتقنياتها واثراها في العلاج النفسي وفي الحياة اليومية

للتنويم المعنطيسي المعاصر تاريخ طويل فقد استخدمت المعاط متعددة للدلالة عليه عبر العصور ، ونحن الآن نستخدم الكلمة اليونانية Hypnosis التي تعني النوم وهو اصطلاح استخدمه بيرايذ Braid في القرن ١٩ ، وحاول ابتكار لفظ آخر ولكنه فشل في القرن العشرين اصبح التنويم يستخدم دون ان يتخصص انه يعني النوم ومن المصطلحات المستخدمة ايضا للدلالة عليه Mesmerism سعة الى العالم مسمر لقد بدأ تاريخ التنويم الحديث بعمل الطبيب النمساوي انطون مسمر (١٧٣٣ - ١٨١٥) Anton Mesmer ، الذي يعتبره البعض قديسا نبيا يعتبره البعض الآخر شريكا ولقد تحدث عن امور غريبة كمعطة الاحشاش والماء كما استخدمه في العلاج النفسي وخاصة في العلاج الجماعي Group Therapy حيث استطاع مغنطة عدد كبير من الافراد يصل الى نحو ثلاثين شخصا عن طريق امساكهم مغناطيس معدنية مغنطة وكان يضيف الى هو المكان جاذبية باستخدام الموسيقى ، والمشي في وسط الحجرة بطريقة ملكية وهو يرتدي الملابس الحريرية الفضفاضة وكان في اثناء سيره يلمس بعض افراد الجماعة ، ويضيف بذلك الكثير الى هو المغنطة

حقيقة واقعة

لقد عرف التنويم أو الاستهواء المعنطيسي Hypnotism منذ اقدم العصور ، فاستخدمه كهنة اليونان قبل الميلاد ، حيث كانوا يؤثرن على شخصية أتباعهم في معابد أبولون ورس واندور ، كذلك استخدمه فقراء الهود وما يزالون يستخدمونه . ويرجع

الفصل في وضع اصوله كعلم الى الطبيب النمساوي مسمر في أواخر القرن الثامن عشر ، وبعد ظهر كثير من العلماء الذين استخدموه في علاج الامراض النفسية والعقلية والعصية ، والتنويم المعنطيسي عبارة عن يوم صناعي ينتج عن تأثير الاتجاه والمثلل من تكرار تأثير منه معين ، وليس بواسطة المراد المحددة وهو يوم حزني يشبه النوم الطبيعي في كثير من مظاهره ، ولكنه ليس يوما طبيعيا ويعرضه جيمس دريسر ناسه حالة اصطباغية تشبه في كثير من حواسها النوم وتتناز بقابلية العود الشديدة ، والواقع تحت تأثيره ، للانجساء أو الاستهواء واستمرار الاتصال أو الرابطة المعنطية مع المحلل أو الموم اها اصطلاح Hypnotism ويشير الى الدراسة العلمية للتنويم المعنطيسي وممارسته

حقيقة ان موضوع التنويم المعنطيسي يثير كثيرا من التساؤلات في اذهان المتخصصه او العامة ، ويرتبط بكل من العلم والوهم والخيال والصب والاحتبال ، ويتصل بأساليب العلاج النفسي والحسي واستطلاع العيب ولقد اكد التنويم المعنطيسي عبر العصور ، انه حقيقي وانه مؤثر الى الحد الذي جعل الجمعية الطبية البريطانية في سنة ١٩٥٥ ، بعد ان قضت عامين في تقويم المعطيات الناتجة عن العلاج التنويمي تقرر ان للتنويم تطبيقات هامة وانه أسلوب مستقر من أساليب العلاج

التنويم حقيقة واقعة لا حدال فيها ، اما طبيعته فما زالت مجال حدال مستعر فهل يؤثر الذكاء في التنويم وهل تتغير موحات المخ اثناء الخسوع له ؟ وهل من الممكن اجراء المراحات تحت تأثيره دون حدوث النزيف الدموي ؟ مثل هذه التساؤلات توضح اننا ما رلنا في حاجة لمزيد من المعرفة العلمية حول موضوع التنويم ومن اجل هذه الصعوبات يميل ماركيبوس الى تعريفه بـ يفعله اكثر من تعريفه بما هو في ذاته فيقول إنه حال متغيرة للكائن تنتج اصلا وعالبا بواسطة تكرار المثيرات وفيه يصبح الاتجاه اكثر فاعلية عنه في الحالة الطبيعية ولكن هذا التعريف تعريف وصفي اكثر منه تفسيري ويعرفه انجلش بأنه حالة تنتج صناعيا تتماز بقابا شديدة لانجاء النوم ، وفي العادة يمر الفرد بحالة نسا تشبه النوم ومن هنا كانت التسمية ويصل الفرد الى الحالة عن طريق الاسترخاء الجسدي والانتباه ، بناءا انجاء النوم ، الى شيء محدود او لفكرة محددة

في الحياة اليومية

وهناك مظاهر كثيرة في الحياة اليومية تشبه

المغناطيسي في جلوس العميل على مقعد مريح حيث تظاف الاضواء ويسود الهدوء التام أرجله المكان . وإذا كانت هناك ثمة تساؤلات في ذهن المريض حول التنويم فإن النوم يجيبه عنها أولا باختصار . وفي حالة استخدام التنويم للأغراض العلمية فإن النوم يعرف العميل بعدم توجيه الاسئلة الشخصية وإذا كان العميل من المرضى فإن النوم يوضح له بأن حالة النوم العميق التي يسي فيها العميل كل شيء لا تنفع في العلاج وفي كل الأحوال يحرف العميل بأنه لن يفقد وعيه ، ويطلب منه التعاون ، كما يعرفه أنه لن يغط في نوم عميق بالمعنى العادي وأنه سوف يظل قادراً على الحديث دون أن يستيقظ من نومه ثم تبدأ عملية التنويم الفعلية

يقول النوم : انني اريدك ان تنصت الى ما اقوله جيداً (يكرر هذه العبارة عدة مرات) ان عينيك مغلقتان (تكرر) انت تشعر بالراحة والاسترخاء ، انت لا تفكر في شيء الا فيا اقوله لك . ان عينيك مغلقتان ، مغلقتان ، بارتياح . انك تفكر في لا شيء ، لا شيء الا ما اقوله لك ذراعاك ورجلاك تشعران بالثقل ذراعاك ورجلاك تشعران بالثقل وانت مسترخ كل جسدك مسترخ كل جسدك يشعر بالاسترخاء (تكرر) عضلاتك ووجهك وذراعاك ورجلاك مسترخية جسدك يشعر كما لو كنت تعود الى حالة الطلام ، وبينما انت ترد الى حالة الطلام فانك تشعر بمزيد من الاسترخاء ، ومزيد من الراحة (تكرر) . انك تستمع الى صوتي فقط تفكر في لا شيء على الاطلاق . تركز على صوتي فقط تستمع الى ما اقول (تكرر) انت تشعر بالراحة والاسترخاء وبينما انت ترد الى الورا فانك تبدأ في الشعور بالنعاس القوي انك لا تفكر في شيء سوى صوتي . انك تشعر بالراحة والاسترخاء (تكرر) انك تتنفس بانتظام وبعمق انك تستغرق في النوم ، نوم عميق مريح وصحيح .. نومك أخذ في العمق ... أعرق وأعرق وأعرق . وكلما ذهبت للخلف للطلام اصبح نومك اكثر عمقا . انك نائم .. نائم ... نائم وبينما اعد انا من واحد الى عشرة فان نومك يصبح اكثر عمقا .

ثم يسكت النوم لمدة خمس دقائق . وفي اثناء هذا الكلام يجعل النوم كلامه اكثر انخفاضاً ونعومة وليونة وطقاً واكثر رتابة ...

قبل بدء عملية التنويم يطلب من العميل الحملة في عين النوم او في شيء لاعم ، كقطعة العملة التي تعمد حوالي قدم عن عين العميل ونحو ٨ بوصات فوق مستوى خط ابصاره . وهذه الطريقة تشعر العين بالارهاق . وعندما يحير النوم العميل بأن عينه مرهقة فانها

التنويم ، فقد يسبح الفرد في قراءة كتاب ما وهو مستغرق في الافكار ، وعلى حين فجأة يكتشف انه قطع عدة صفحات من الكتاب دون أن يدري ، والشخص الجالس وسط مجموعة من الناس قد يأخذ التفكير بعيداً عن جو المناقشة الدائرة ، وعلى حين فجأة يفتق ليجد نفسه قد فاتته قدر كبير من تلك المحادثات والشخص المستغرق في ذكريات الماضي قد يلتهم « طبق اللحم الشوي الشهي » الذي كان يحلم به من زمن بعيد دون ان يستشعر لذة طعمه .

وحالات فقدان الحس الذوقي والشمي والبصري تشبه مثيلاتها في التنويم ، ولكنها ليست هي ذاتها . وهناك حالات اخرى ولكنها عرضة للجدل منها فقدان الحساسية بالالم . في حلبات الملاكمة والمصارعة . في مثل هذه الحالات ينخفض معدل الانتباه ويقل الادراك البصري والشمي والذوقي . هذه الظواهر تحدث للأشخاص الاسوياء تماماً . وفي بعض الطقوس الدينية توجد حالة من الجبر التنويمي حيث يقيم الطلام على المكان مع الموسيقى الناعمة ، والتركيز على نقطة معينة عادة ما تكون الصليب ، مع جو الرتبة والتكرار والتأمل مع تحريم الحركات ولا شك ان هناك بعض النداءات التي تخاطب العقل واخرى تخاطب العاطفة

ويتميز الاتجاه نحو التنويم المغناطيسي في الوقت الحاضر بالموسوعية والعلمية بالقياس لما كان عليه الوضع في الماضي . ولذلك فقد التنويم كثيراً من مبالغاته والواقع ان علماء النفس لم يهتموا بدراسة مشكلات التنويم الا في العشرينات من هذا القرن . وان كان يستخدم منذ قرون عديدة في العلاج بواسطة الاطباء ورجال الدين وغيرهم . ومع ذلك فما زالت دراسته مسألة صعبة ومن بين هذه الصعوبات تعدد المصطلحات التي يقابلها الباحث في هذا الميدان ، فهناك مصطلحات مثل الاسترخاء المتتالي ، والنوم النفسجسمي ، والايحاء الآلي ، وغيرها .

والاتجاه الطبي نحو التنويم يعتبره حالة تشبه النوم ، ناتجة عن وضع اشياء امام العين او تكليف العميل بالنظر والحملقة في نقطة معينة براقعة لائمة . وتحدث هذه الحالة عندما تسترخي قوة ارادة العميل ، ولكن مثل هذا الاتجاه يحمل دور الايحاء ، ومن الناحية الاكاديمية فاننا ما زلنا نهمل الكثير عن طبيعة التنويم ويرجع ذلك الى قلة البحوث في هذا الميدان لانها تقابل بكثير من المعارضة .

في الوقت الحاضر تتلخص عملية التنويم

● التنويم المغناطيسي

وهناك منهج آخر يصلح للاشخاص الذين يرفضون الاعتراف بانهم تأثروا بالايحاء او بالتنويم ، ويطلق عليه منهج « الاضطراب » . وفي هذا المنهج يأخذ النوم في الايحاء للعميل بسرعة بان ذراعه اليمين أصبحت ثقيلة ، ثم أصبحت خفيفة ، ثم دافئة ، ثم باردة وهكذا بالنسبة لاطرافه الاخرى وكنتيجة لهذا الحلق او اليأس فان العميل يستسلم ويقبل الايحاء من النوم .

ومن بين المناهج المتطورة تنويم الفرد « دون ان يدري » ويتم ذلك في اثناء نوم العميل ، حيث ينقله النوم دون ان يدري من حالة النوم الى حالة التنويم المغناطيسي ، ويتم ذلك باستخدام صوت منخفض يجذب انتباه العميل بواسطة الاتصال الفيزيقي بأيدي النوم ويصبح التام قلدا على الكلام

وفيا يختص بالفترة الزمنية لحدوث التنويم فانها تتراوح بين الخمس والعشر دقائق ويمكن حدوث التنويم بواسطة اجهزة التسجيل . كما تستخدم بعض الالات للمساعدة على حدوث عملية التنويم من ذلك المترونوم والساعات والالات التسجيل والنغم والاصواء . الخ . حيث تساعد على التنويم المعتمد على المجهود اللفظي . كذلك من الممكن حدوث التنويم بواسطة الراديو والتلفزيون

كما يمكن حيوثة عن طريق الهاتف . ويمكن استخدام العقاقير للمساعدة على حصول التنويم . ويمكن الايحاء للمستقبل حيث يوحي للعميل بانه سوف ينام بصورة اعظم في الجلسات القادمة ولا يمكن ان يحدث التنويم بصورة آلية ميكانيكية وحدها . ذلك لان توقع الفرد انه سوف ينام بصورة اعظم في الجلسات القادمة يساعد على سرعة نومه . ولقد وجد ان التنويم الذي يعتمد على اللمس والاحساس السلمي والبصري اكثر فاعلية .

وبمثل الطريقة التي تم بها التنويم يتم بها اعادة العميل لعالم اليقظة ويطلق على ذلك Dehypnosis . ولتحقيق ذلك يقول النوم للعميل بعد دقيقة سوف أوقظك (تكرر) وعندما تستيقظ ستشعر بالانتعاش واليقظة ... ستشعر بالانتعاش الكلي واليقظة الكلية .. انت الآن أخذ في التيقظ .. ان نومك أخذ في الحقة . انت الآن أخذ في الاستيقاظ بينما انا اعد من ١٠ - ١ سيخف نومك (عملية العد نفسها) انت الآن مستيقظ .. وهكذا . ■ ■

د. عبد الرحمن عيسوي

تكون كذلك بالفعل . وبعد ذلك يطلب منه غلق عيبيه

عرقلة القلب والمخ

بعض النومين لا يميلون لاستخدام هذه الطريقة في الحلق لانهم هم انفسهم ينظرون الى الاشياء اللاحقة ويشعرون هم انفسهم بالنعاس . على كل حال اذا لم يقبل العميل غلق عينيه فان النوم يقوم بخلقها بحزم وبرقة . وعلى النوم ان يتعاشى ذكر الاشياء التي تثير افعال العميل وحاسيته فلذا كان العميل لفترة مثلا ذات ارجل ضخمة ، فانه لا ينبغي ان يذكرها ان ارجلها أصبحت ثقيلة لان ذلك يعوق عملية التنويم . وعلى النوم ان يتحقق من حدوث الاسترخاء . ومن علاماته حدوث تغيرات في الوجه منها فتح الفم واسترخاء عضلات الوجه وقلة البداية وكثرة البقع . ويستطيع النوم ان يجري اختبارا بسيطا للتأكد من استرخاء العميل بان يرفع ذراعه الى اعلى الى الوضع الافقي ثم يتركه . فلذا كان العميل مسترخيا فان ذراعه سوف تسقط « كالحرق » . اما اذا لم يكن مسترخيا فان الذراع تبقى كما هي في اعلى .

وفي نهاية عملية الايحاء يتوقف النوم عن اعطاء التعليمات للعميل حتى يتعمق النوم . ولا تختلف هذه الاجراءات في حالة التنويم الجماعي عنها في حالة التنويم الفردي باستثناء ارتفاع صوت النوم في حالة التنويم الجماعي . وهو اقتصادي من حيث الزمن اللازم وفي عملية اختيار الافراد اللازمين للاغراض التجريبية والقبالة للاستهواء .

ويستفيد النوم من التغذية الرجعية اي بما يقرره العميل من احساسات اثناء العملية .

وهناك مناهج اخرى تعتمد على عرقلة نشاط القلب والدورة الدموية للمخ . وذلك بالتأثير على وعاء دموي قريب من الاذن ولكن منهج خطير في يد غير المتخصص . انه منهج فسيولوجي حيث يشعر العميل في خلال دقيقة واحدة بالدوخان والايحاء والاضطراب ويصبح مستجيبا للايحاء . وهناك منهج آخر يستخدم النمط اللفظي آف الذكر دون استخدام كلمة « نوم » على الاطلاق . ويطلق على التنويم في هذه الحالة التنويم المتيقظ ، لان كلمة النوم تعني فقدان الوعي ، وهناك اشخاص كثيرون يترددون في قبول فقدان الوعي وتستخدم كلمة « استرخاء » بدلا من كلمة نوم . ويصلح هذا المنهج للاشخاص المصابين بالقلق .



في عام ١٩٦٦ شرب مطابخ حمله الكسود بحسرة مصعب
للاديب الروسي الكبير ليوتستوى الذي هو العالم اذناك بقطه
احلاه وبله واستقامه . ذلك مع روح لملكه وعاش حياه
صيره ثابته كغيره من العالدين . لما كما عرفنا من قبل بروايته
الرائعة اسأل الحرب والسلام وانا كريبا . وقد كانت هذه هي
احدى القصص التي مصها الكاتب وقالت « انها صفة
فرسة للقصص الصهير في دى موباسار . وان تولستوى
امسها به »

للاديب الروسي ليو تولستوى

تعريب : سليم الصويص

يقول : « انت لا تربح حجارة القصر بالعمل
الشريف » ، وامير موناكو يعرف ان هذا عمل قذر ،
ولكن ما العمل ؟ فهو مضطر الى ان يعيش ، فيفرض
الضرائب على المحور والتبغ فيعيش ويحيط قصره بكل
مظاهر ابهة الامراء .

فهر يحتفل بيوم تنويمه ولديه أختام ، ويقدم الجوائز
ويوقع العقود او يصدر احكام العفو ، ولديه
مقابلات ومجالس وقوانين وقصر عدل ، قاما كغيره من
الملوك ولكن على نطاق ضيق

وقد وقعت جريمة قتل في مركز العاب الامير قبل عدة
سنوات وهو امر لم يحدث ابدا ولم يعرفه الاهالي
المسلمون ففقدت محكمة اصولية حضرها قضاة
ومدعون ومحامون وبعد مناقشة ومدولة اصدرت
المحكمة حكمها باعدام القاتل على المقصلة . ورفع القرار
الى الامير للمصادقة عليه فوقعه وقال « اذا كان الحكم
واجب التنفيذ فنفذه » .

ولكن كانت هناك ثغرة في الحكم . اذ لم يكن في
الامارة مقصلة ولا جلا ، فتدارس الوزراء في الامر ،
وقرروا الطلب الى حكومة فرنسا اعازتهم مقصلة وجلا
وخبريا في قطع الرؤوس . وجاء الرد بعد اسبوع متضمنا
ان بالمقدور ارسال المقصلة والجلا وان الثمن ١٦ الف
فرنك . ووضع الرد امام الامير ففكر مليا : ١٦ الف
فرنك ؟ ولكن الشقي لا يساوى هذا الثمن وسأل الا
يمكن تنفيذ حكم الاعدام بثمن ارخص ؟ ان دفع ١٦ الف
فرنك معناه فرض ضريبة على اكل رأس تزييد على
فرنكين . وهذا ما لا طاقة للاهالي به ، وقد يؤدي الى
تمرد !

قرب الحدود الفرنسية - الايطالية تقع امارة صغيرة
اسمها امارة موناكو ، لا يتجاوز عدد سكانها سبعة الاف
سمة . اما مساحة ارضها فانها لو وزعت على السكان
لما نال النفر منهم اكرا واحدا . ومع ذلك فان رأس
هذه الامارة امير له قصر وحاشية ووزراء واسقف وقائد
جيش وليس الجيش حيشا ، بمعنى الكلمة الدقيق ذلك
ان تعداده ستون جنديا فقط ، ومع ذلك فهو جيش وهناك
ضرائب تجبي في هذه الامارة . ضريبة على التبغ ،
وأخرى على المحور ، وثالثة تعرف باسم ضريبة الرأس
ومع ان شعب الامارة يشرب المحور ويدخن التبغ كغيره
من الشعوب الا ان الامير كان سيضبط على فئة قليلة
لاطعام رجال حاشيته وضباطه ونفسه لو لم يجد موردا
خاصا هوببت الالعب ، حيث يلعب الناس الروليت -
فسواء ربح الالعب ام خسر فان حارس اللعبة يقبض
نسبة مئوية من دوران الروليت . ومن هذه العائدات
يغطي القسم الاكبر من دخل الامير

والسبب هو ان موناكو هي المكان الوحيد المسموح
فيه بممارسة هذه اللعبة بعد ان اصدرت حكومة المانيا
مرسوما منعت بموجبه الحكام الصغار من ادارة هذه اللعبة
في املاكهم وذلك لما تلحقه من اضرار وتدمير للناس
فالمرء يجهي ليجرب حظ ، وقد يقامر بكل ما يملك
ويخسر ثم قد يقامر بمال يخصص لغيره فيخسر ، ومن ثم
وفي حالة يأس يقدم على الانتحار باطلاق النار على
نفسه . ولهذا السبب منعت المانيا حكامها من جمع المال
بهذه الوسيلة ، ولكنها لم تستطع منع امير موناكو الذي
ظل السيد المحتكر لهذه اللعبة .

وهكذا اصبح المقامرون يقدون الى موناكو للعب .
وسوا ربحوا ام خسروا فان الامير يربح دائما . ان المثل

انه يجب صرف الحارس - فاجابه وزير آخر « في هذه الحالة يهرب السجين » فرد عليه « ليهرب » ونقل مجلس الوزراء قراره الى الامير فوافق عليه . فعرف الحارس وانتظرا ما سيقع ، ولكن ما حدث هوان السجين خرج عد الظهر ليبحث عن حارسه وحين لم يجده توجه الى مطبخ القصر لاحتضار غذائه بنفسه . فاخذ قصعته وعاد الى السجن واغلق الباب عليه . وتكرر الامر ذاته في اليوم التالي حيث ذهب في الوقت المحدد لاحتضار طعامه . ولم تظهر عليه اذى بالغة في انه ينوى الهرب . فالعمل اذا كان لابد من التداول مرة اخرى

قالوا « يجب ان نفهمه اننا لا نريد سجنه وكلفوا وزير العدل باבלاغه القرار . فاستدعاه الوزير وسأله « لم لا تهرب ، وليس هناك حراسة عليك تستطيع الذهاب اني شئت والامير لا يعارض

اجاب الرجل : « اعرف ان الامير لا يعارض ولكن لو هربت فهاذا اعمل ؟ لقد افسدتم طبعي بسجنى والتاس سيدبرون وجوههم عني ، ثم انكم عاملتموسي معاملة سيئة . وهذا ظلم كان عليكم ان تتخذوا حكم الاعدام بي ولكنكم لم تفعلوا . ولم احتج . ثم خفصتم العقوبة الى السجن المؤبد ، واقصمتم حارسا علي لاحتضار طعامي ، ثم صرفتموه بعد فترة ، وصار لزاما علي ان اذهب بنفسى لاحتضار طعامي . ولم احتج . والآن تريدون ان اذهب ، لا استطيع قبول ذلك افعلوا ما شئتم ولكني لن اهرب

ما العمل اذا ؟ استدعى مجلس الوزراء للاجتماع مرة اخرى وفكر في المسألة وامعن الفكر واستقر رأيه على ان يقدم له تعويضا مقداره ٦٠٠ فرنك ، ونقل القرار الى الامير للمصادقة عليه . فصادق عليه ثم ابلى القرار الى السجين

فاجاب « حسنا وافق شريطة ان تدفعوه بانتظام ، بهذا الشرط وافق على الخروج » .

وهكذا سويت المسألة . فتلقى ثلث التعويض السنوي سلفا وغادر الامارة . وما كادت تمر ربع ساعة على سفره بالقطار حتى صار خارج حدود الامارة . فهاجر واقام عند الحدود ، حيث اشترى قطعة ارض وبدأ يزرعها بالزهور ويتاجر بها . وهو يعيش الآن مرتاحا . ويذهب في الوقت المحدد لقبض التعويض - وما يكاد يقبضه حتى يذهب الى موائد القمار فيقامر بفرنكين او ثلاثة ليصرف حظه ثم يعود الى بيته حيث يعيش في امان وراحة .

واجتمع مجلس الوزراء لتقرير ما العمل . فقرروا بسال كتاب مماثل الى ملك ايطاليا ، فحكومتها فرنسا هورية ولا احترام للامراء عندها ، بينما ملك ايطاليا يقيم امير موناكو . ولقد يوافق على سحر ارضى ارسل كتاب بهذا الشأن وجاء الرد متضمنا سرور الحكومة الايطالية لتوريد مقصلة وجلاذ خير بكلفة ١ الف فرانك بما في ذلك اجور النقل وسفر الحدير ، ومع ن العرض ارضى الا انه ما زال باهظ الثمن ، والشقي يسألني هذا المبلغ الذي يعني فرض ضريبة فرنكين على كل رأس . فدعى مجلس الوزراء الى عقد اجتماع ثالث وتباحث وتداول في كيفية تمهيد الحكم بشن اقل ، بل من الممكن تكليف احد الجنود بتنفيذ الاعدام ولو بطريقة فظة ؟ واستدعى قائد الجيش وسئل هل عندك جندي يستطيع قطع رأس الرجل . فالجنود لا يبالون بقتل الناس في الحروب وهم معتادون على ذلك . ونقل الجنرال المشكل الى الجنود فتناقشوا فيه . ولكن الجنود رفضوا المهنة وقالوا ، « نحن لم نتعلم ذلك في تدريباتنا » .

ما العمل ؟ اجتمع مجلس الوزراء مرة اخرى لاعادة النظر ، وشكل لجنة ولجنة فرعية واتفق على ان خير وسيلة (هي أن تستبدل بالاعدام عقوبة السجن المؤبد) وبهذا يظهر الامير رحمة وتكون الكلفة اقل

صادق الامير على الاقتراح وصدر مرسوم بتخفيض عقوبة الاعدام الى السجن المؤبد ، ولكن ظهرت هنة صغيرة في القرار ، اذ ليس في البلاد سجن يليق برجل محكوم عليه بالسجن المؤبد فقد كان هناك « نظارة » يوقف الناس فيها مؤقتا ، ولم يكن هناك سجن حصين للاستيعال الدائم . وتدهر الوزراء الامر وعثر على مكان يصلح لذلك ، ووضع السجين فيه واقام عليه حارس لحراسته واحتضار طعامه من مطبخ القصر

بقي السجين الشهر تلو الشهر رهين محبسه حتى انصرم عام . وفي نهاية العام وبينما كان الامير يذوق الموازنة وقعت عينه على بند جديد في النفقات ، وهو يتعلق بحراسة المجرم ولم تكن النفقات بسيطة . فقد عين حارس خاص . وكانت هناك نفقات اطعمته البالغة ٦٠٠ فرنك في العام . واسوأ ما في الامر ان السجين شاب قوي معاني ، وقد يعيش خمسين عاما - وحين يذكر المرء مليا في المسألة تبدو له جد خطيرة ، فاستدعى الامير وزراؤه وقال لهم : « يجب ان نعتروا على وسيلة ارضى للتعامل مع هذا الشقي ، فقراركم الاخير باهظ التكاليف » . فاجتمع مجلس الوزراء وتداول في الامر وتداول ، الى ان تفتق ذهن احدهم عن مخرج وقال : « ايها السادة في رأيي



خطر يهدد الاطفال

داعا ان ك ف

بقلم : الدكتور هشام الناظر *

لا يزال الطب يحاول الوقوف بالمرصاد لكل الامراض التي تصيب الانسان ، تدعّمه كل يوم اكتشافات جديدة لتقضى على مرض أو آخر من هذه الأمراض ، فالعقل الانساني الذي أزاح الستار عن اسرار الكون يزيح الستار ايضا عن اسرار الجسم الانساني ويسهم بتصويب فعال في الحرب التي يشنها الانسان على الامراض التي تفتك به لكي يحافظ على حياته ومركزه من الحياة فنجدّه يكافح باستمرار ضد الامراض واسبابها ويمضى في الكفاح بدون توقف للابقاء على الدور الفريد الذي يلعبه في الحياة .

لحماية الانسان ضد هذه الجرائم وقتلت هذه الاجام في نشر وسائل الصحة العامة وبرامج التطعيم الهاء شتى انحاء العالم للوقاية من هذه الامراض و الجرائم والاحياء الدقيقة التي تسبب الامراض الخ

ومن بين ضروب الكفاح القاسية كفاح الانسان ضد اعداء لا ينقضون لا يصيبهم الفناء مثل الاحياء الدقيقة التي تعيش عيشة الطفيليين على جسم انسان فتسبب له الامراض . ولهذا فقد تم اتخاذ اجراءات وقائية

* مدرس طب الاطفال كلية الطب - الجامعة الاردنية

مثل سحايا الدماغ والتهنكراس والقلب والكبد والكل
والعدة الدرقية واعصاب الدماغ والقلب

ومما يدعو للعناية القول بأن شدة الإصابة والعدوى
لا تعتمد على درجة تضخم العدة السكفية او اذا كان
المرض احادى او ثنائى الجانب ، كما ان المناعة المكتسبة
من إصابة الطفل بالنكاف سواء باعراض سريرية طاهرة
على اختلاف شدتها او اذا كانت الاعراض تحت سريرية
غير ظاهرة فانها تكتسب مناعة أبدية ، وحتى لو لم
يصب المرض ظاهريا الا غدة نكفية واحدة ، ومما هو
جدير بالذكر ان العدوى تكون في اقصى درجاتها قل
ظهور التصحم بيومين ثم تبدأ بانخفاض تدريجي حتى
اسبوع او اكثر بعد زوال تصحم الغدة

ومن الطبيعى ان تختفى هذه الاعراض مع احتواء
التصحم المصاحب للعدة وتصل الغدة عادة اقصى
درجات التصحم في حلال بضعة ايام ثم تبدأ بعدها في
الصور وكما يلاحظ فان العدة السكفية لا يمكن حسنها
في الاحوال الطبيعية

وهناك بعض الاعراض التي قد تصاحب المرض
مثل التهاب البنكرياس والقرنية والقرنية والكل والكبد
وشلل الاطراف واصابة الشبكية والصمغ الدموي
والفاصل وعضلة القلب وتضخم في الطحال الح

مضاعفات المرض

مضاعفات داء الكاف عديدة وتشمل اكثر من جهاز
من اجهزة الجسم الضرورية وتختلف حدة هذه
المضاعفات من شخص لآخر ولو ان الشعور العام بان
هذا المرض يزدون مضاعفات تذكر الا انه لا يجب تجاهل
مضاعفاته والاعراض الاخرى المصاحبة له ومن اهم هذه
المضاعفات

● الصم (فقدان السمع) اذ ان التهاب العدة
النكفية من الاسباب الرئيسية المؤدية الى فقدان السمع
في سى الطولة وقد يصيب ذلك اذنا واحدة او اثنتين ،
ومن الجدير بالذكر ان فقدان السمع في الاذن المصابة
يسبب عادة عاهة دائمة عند الطفل وفقدانا تاما وليس
جزئيا وحيث ان ٧٥٪ من الاصابات تكون في اذن واحدة
عملت الاذن الشابة على تعويض النقص في الاذن
المصابة وتخفيف هول المصيبة

● التهاب البنكرياس من الظواهر الرئيسية
المصاحبة لمرض النكاف حتى انه اصبح هناك اعتقاد
بوجود صلة بين المرض المذكور ومرض السكرى

ولعل احد هذه الامراض الخطيرة المعدية التي تمكن
العلم من الحد من خطورتها مرض النكاف الذى حظى
كبعض الامراض المشيلة به بكثير من الالقاب مثل (ابر
كعب) وابو دغيم وغيرها

النكاف (Mumps) مرض حاد ومعد تسببه حمى
(فيروسية) معينة تنتمي الى مجموعة الحمى المحاطية
(Paramyxovirus) التي تهتم اول ما تهتم بالنسج
العصية والغدد وخاصة السكفية (Parotid Gland)
القريبة من منطقة الاذن

ولقد ثبت ان هذا المرض معروف منذ القديم اذ كان
اول ما وصف في حوالي القرن الخامس قبل الميلاد ،
وعرفت بعض مضاعفاته مثل التهاب الرئخ والحصى
منذ زمن الاعريق

ويصاحب هذا المرض الم شديد وخاصة عند الشرط
والمصغ وخاصة في منطقة العدة ، كما تصاحب هذا
المرض ايضا اعراض مختلفة في اجزاء اخرى من الجسم
كالتهاب السحايا والبنكرياس والحصى

ولقد اكد العالم هاميلتون (Hamilton) عام
١٧٩٠ ميلادية إصابة الحصبة بهذا المرض واكتشف
مضاعفاته على الجهاز العصبي المركزى

ويشكل الاسان العائل الاساسي الوحيد لهذا المرض
وتكثر الإصابة بهذا المرض بين الاطفال الذين يشكلون
حوالي ٩٠٪ من الحالات الا انه قد حدثت اصابات
للاطفال حديثي الولادة وللمسنين

وتزداد نسبة الاصابات المنتشرة عبر اشهر السنة في
الشتاء واول الربيع وتحدث بشكل أوبئة كل ٥ - ٦
سنوات وخاصة في اماكن التجمع كالمستشفيات
والمدارس الداخلية والمعجات

ولم يتمكن العلم من اكتشاف الجرثومة المسببة
للمرض الا في عام ١٩٣٤ حيث ذكر العالم هود ناستير ان
هذا المرض تسببه حمى فيروسية ذات الاحجام متفاوتة
من ١٠٠ - ٦٠٠ ميلي ما يكرون في قطرها .

كيف تتم الإصابة ؟

تتم عملية نقل العدوى بالنكاف عن طريق الرذاذ
واللعاب والفضلات ، اذ تدخل الحمى الفيروسية عن
طريق الفم خلال فترة الحضانة التي تتراوح من
اسبوعين الى ثلاثة وتتكاثر في الغدد اللعابية حيث
تنطلق منها عن طريق الدم الى اعضاء مختلفة من الجسم

● الكاف . خطر يهدد الأطفال

مستحضر (Mumps Immunoglobulin) الذي اثبت جدواه في تخفيف حدة المرض والمضاعفات خاصة التهاب الخصية والريح اذا ما اعطى بعد يوم او يومين من تعرض الطفل لطفل مصاب بالداء اما الشيء الاكيد فهو ان اعطاء المصادات الحيوية لا يؤثر على مجرى المرض

ويجب التأكد من عزل الطفل المصاب حتى يروى الانتعاش والاعراض الاخرى المصاحبة له ولكن عليا ان لاسي ان الطفل المصاب قد قام بعدوى الاطفال المرضى والملاصقين له في ايام فترة الحصاة فمس الاشخاص من اصيب بالمرض ولكن دون اعراض سريرية مما يدل على ان التمسك بالعزل فقط غير كميل بجمع انتشار المرض الى اطفال آخرين

عما سبق تتصح صعوبة الوقاية من المرض اذا ما اصاب احد اطفال البيت او المدرسة ولكن هناك سبل وقائية متبعة حاليا واهمها اعطاء مطعوم داء الكاف (جرثومة الحمى المصعقة) ولقد اثبتت فعالية المطعوم في حماية الطفل من الاصابة بالمرض بدرجة تفوق ٩٧٪ ولا يتقلل المرض عن طريق المطعوم للأشخاص القريبين والملاصقين للطفل الذي احد المطعوم

ومع ان الماعة المكتسبة من المطعوم تقل عن تلك الناجمة من الاصابة بالمرض الا ان الدلائل تشير الى ان الماعة المكتسبة من المطعوم كافية لدرجة كبيرة في حماية الطفل من الاصابة بالمرض مدى الحياة

ويعطى المطعوم عادة في السنة الثانية من العمر عن طريق ابرة تحت الجلد وهناك حالات لا يعطى هناك فيها المطعوم مثل السيدة الحامل والاطفال المصابين بحساسية للبيض والدجاج او اذا كان الطفل مصابا بمرض في الدم مثل السرطان خاصة اذا كان يتعاطى ادوية ضد المناعة او ادوية الكورتيزون ومشتقاتها وفي الطفل المصاب بنقص في معدل الجاما جلوبيولين ، ولا تتعدى مضاعفات المطعوم عن السحوة وانتعاش العدة النكفية مع الم في منطقة الفدة

لذا ، فاني انصح الاسرة ان تعمل على اعطاء مطعوم او طعم داء الكاف لطفلها في السنة الثانية من العمر خاصة وان هذا المطعوم قلما تصاحبه اعراض تذكر ، ولكنه اثبت فعالية في حماية الطفل من الاصابة بمرض قد تتبعه مضاعفات خطيرة منها ماله علاج ومنها ما يقف الطب امامها مكتوف الايدي بندم حيث لا ينفذ الدم



عنان - د هشام الناظر

(Brittle Diapetes) الذي قد يظهر بعد داء الكاف ويصعب علاجه مقارنة بالاحوال العادية

● التهاب السحايا وهذا ليس بالامر السادر اذ دلت بعض الاحصائيات ان حوالي ١٠ - ١٥٪ من التهاب السحايا الميروسي (Aseptic Meningitis) سببه فيروس داء الكاف وقد يحدث ذلك بعد ظهور نضج العدة النكفية بايام او حتى قبل ظهور الانتعاش وفي حالات اخرى بدون ظهور الانتعاش

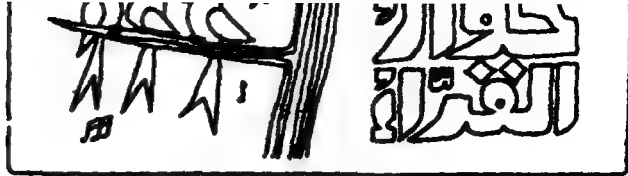
● التهاب الخصية والريح وتحدث نسبة عالية بين الذكور البالغين المصابين بهذا المرض نسبة تصل ٢٠ - ٣٠٪ حيث تنتفخ الخصية او الخصيتان بعد اسبوع او اكثر من المرض احيانا تسبق هذه الاعراض المرض ذاته وفي حالات اخرى حتى بدون ظهور انتعاش في الفدة النكفية وسنة ٧٥٪ من الحالات تكون الاصابة بحصية واحدة وقد يتبع هذا الالتهاب ضمور في حجم الخصية في ٥٠٪ من الحالات اما بالنسبة للعقم الناجم عن ذلك ، فلقد بالغ العامة في ذلك اذ قلما حصل العقم عند الشخص المصاب بذلك ، وهناك مضاعفات اخرى ناجمة عن هذا المرض مثل التهاب عضلة القلب والتهاب الميصل والتهاب الكلى

ومن المؤكد حاليا انه اذا ما نحا الطفل من مضاعفات هذا المرض فلن الماعة المكتسبة من هذا المرض ماعة ابدية او لن يصاب الطفل بالمرض مرة ثانية

ما هو العلاج ؟

ان خطورة هذا المرض تتحسم بمعرفة ان هذا الداء لا علاج فعال محدد له ، لذا يقف الطبيب مكتوف الايدي امام علاج هذا المرض ولحسن الحظ فان اغلب هذه الاصابات تمر بدون مضاعفات ويركز في العلاج عادة على صحة الطفل العامة والعم بصورة خاصة مع اعطاء المسكنات حسب حدة الالم وشدة المرض ويلزم المريض فراشه الى ان تزول السحوة عنه ، كما ان حركة الطفل البسيطة في البيت لم تثبت علاقتها المباشرة وغير المباشرة بالمضاعفات المعروفة عن المرض خاصة التهاب الخصية والربخ ولا شك ان العلاج يجب ان يشمل علاج المضاعفات المصاحبة لهذا المرض

ومن الجدير بالذكر ان الجاما جلوبيولين (Ordinary & Globulin) غير فعالة في منع اصابة الطفل للمرض ولكن العلم تمكن حديثا من تحضير



احياء لذكراه

● الدكتور احمد زكي رحمه الله كان اول رئيس لتحرير مجلة العربي ... اعطاها عصارة فكره وقلبه .. وحقق علينا وعلى مجلتنا خاصة احياء ذكراه وذلك بان نجتمع « العربي » مقالاته في كتاب اشباعا لرغبات قرائه الكثير ، واستنهاضا لهم الباحثين عن النموذج في زمن عزت فيه النادر

السيد علي السلامي
عين شمس / مصر

المسلمون في الاتحاد السوفيتي

● اطلعت في العدد « ٢٥٤ » صفر ١٤٠٠ هـ على استطلاعكم المصور عن المسلمين في الاتحاد السوفيتي

ولكن التمس على البعض أمر حجبهم اذ اسي قلت اهم يحجون الى مكة المكرمة وبيت الله الحرام بينما قال بعض اصدقائي انهم يذهبون الى موسكو فقط بآية عن الحج بدليل ان نشرات السعودية الدورية الرسمية عن عدد الحجاج لا تذكر اى حجاج قدموا من الاتحاد السوفيتي فيرجى بيان ذلك

عبد الله قره محمد
حلب - سوريا

المحرر المعلومات التي ذكرت في الاستطلاع صحيحة ، والحاجح من المسلمين السوفيت يذهبون الى السعودية كل عام ، بالارقام المتواضعة التي تصممها الاستطلاع

عالمية الانسان

● صمى قراءتى للعدد « ٢٥٥ » ربيع الاول صمى بمحتكم العراء لا حظت التشابه الكبير والملاحظ بين - حكم من الصين - والحكم والامثال العربية التي يتداولها الخاصة والعامة من الناس عددا ومثالا

على ذلك

ما ترجمه السيد حان لى
للعربية كقوله

كلما كبرت السيلة احدث ، وكلما تعمق العالم تواضع وفي العربية نقول السائل الملائى تنحني تواضعا والفارغات مهر شامحات . وكذلك من استهان بالوقت يبدء الزمن . وقيل عند العرب الوقت كالسيف ان لم تقطعه قطعك

وان دل هذا على شيء فانما يدل على ان الاسم والشعوب معها تباعدت بينها المسافات فان

رسالتى للمهاجستير عن العربي

● ان شعبي بمجلة العربي قد بدأ مذ بدأ مبلى الى المطالعة والادب ، بل لا أغالي اذا قلت انه كان لها اليد الطولى والفضل الاول في صقل دوقي الادبي وتهذيب اسلوبى . هذا الشغف تبلور اليوم في اختيارى « العربي » موضوعا لرسالتى للمهاجستير في الادب العربي

واني اذ اتوجه لكم بكتائبي هذا ، وكلى ثقة وایمان بمساعدتكم لي كتزويدي شذة عن « تاريخ العربي » ونشأتها او ارشادى الى المراجع التي يمكن ان استقي منها هذه المعلومات وهل من كتب او مقالات او رسائل تناولت هذا الموضوع ؟ وهل بالامكان في حال وجودها ارسال نسخ عن هذه المصادر او المراجع مع كامل استعدادى لدفع التكاليف ، ذلك ان امكانياتي المادية لا تحتمل اعباء السفر الى الكويت والاقامة فيها لاستقصاء هذه المعلومات

كمال عتريسي
بيروت

المكر الاساسي والحضارى بعد
دائه متشابه - ولو بشكل
سى - فالفرح هو الفرح والحزن
هو الحزن والتواضع هو التواضع
فالاسان عالمي بطبيعته
وكيونه ابنا وجد وحيثما حل
ان هو الا غصن قد رفسد من
شجرة الحياة .

بشار اوبرى
حلب / سوريا

بين الامس واليوم

● عندما كانت معظم البلاد
العربية تزرع تحت نير
الاستعمار ، كنا نسمع هدير
الشعوب العربية يأتي من كل
راوية من زوايا هذه البلاد
فيأخذ شكل المظاهرات
والاضرابات ومقاومة المستعمر
بالحجارة والمراوات ورفض
شعارات الاستقلال والوحدة
العربية الخ ..

اما اليوم وبعد ان زادت
المهمة الاستعمارية ، وتعددت
اشكال الاستعمار .. فمن
استعمار استيطاني الي استعمار
مبرقع الي استعمار سافر . فقد
سكنت هذه الشعوب ولم تعد
نسمع لها صوتا وتوقفت عن
المشاركة وجلست على مقاعد
المتفرجين .. تفرج على يؤسها
وذلها وقهرها وباختصار
اصبحت الشعوب العربية سلبية
ازاء الاحداث ولم تعد فاعلة كما
كانت في الماضي ما السبب يا
تري ؟

المهندس محمد زاهي الحياط
عمان - الاردن

امريكا واسرائيل

● ان العلاقة الخاصة القائمة بين امريكا واسرائيل ليست
علاقة تابع بمتبوع كما يحلو للبعض ان يصورها ... ولكنها علاقة
مصالح متبادلة بين هاتين القوتين .. فاسرائيل تقدم خدماتها لكل
من امريكا واوروبا في هذه المنطقة المساة الشرق الاوسط .
ومن هذه الخدمات الحيلولة دون توحيد شعوب الامة العربية ..
وابقاؤها عزمة متناهرة عن طريق تعميق كل التناقضات بين
شعوبها . كاثارة النعرات الاقليمية والطائفية والعرقية
والشعبوية حتى تسهل لامريكا نهب هذه الشعوب واستعبادها
ويسهل لاسرائيل سرقة المزيد من ارضها وخيراتنا .

وقد عبر مناحيم بيغن عن هذه العلاقة عندما حاولت امريكا
كبح شهية اسرائيل عن ابتلاع المزيد من الاراضي العربية ، اذ
قال ارجو الا تنسى يا مستر كارتر ان التأييد والمساعدات التي
تقدمها لنا ليست صدقة ولكنها ثمن ما تقدمه نحن لاسريكا
واوربا من خدمات جل .

ورغم هذا نجد ان مصالح امريكا في العالم العربي مصنونة
مصونة .

فما الذي يجبر امريكا على تغيير نهجها ما دام المقتول راض
عن القاتل .

الدكتور هشام الظاهر
الاردن

يامي

المسوى يامي صعب	كيف اشكوه وأصبو ؟
كل ما فيه عذاب	كل ما فيه يحب
أذا كنت عميدا	فيه أرمي وأسب ؟
من له منه نصيب	أرجى فيه طب ؟
حب من كان بقلبي	اذ بدنياك أشب ؟
ودواعي الحب فيما	بيننا تسمو وتحبو ؟
نزرع الارض ونغضي	هنا جرى ووثب
وكلانا في اغتيال	هنا في الجرى رحب

علي عرفة رحباني
دمشق

ابواب القدس

● قرأت التصحيح الذي نشره

السيد رشاد غريبين في باب حوار القراء العدد ٢٥٠ من العربي عن ابواب القدس القديمة ، وهذا لي ان تصحيحه يحتاج الى تصحيح ، فانا ابنة القدس واكتب لكم من القدس ، لاقول بأن أبواب القدس القديمة سبعة أبواب هي باب العاصود ، الباب المجديد ، باب النبي دواود ، باب الاسباط ، باب الخليل ، باب الساهرة والباب الذهبي وهو من ابواب القدس الرئيسية ولكنه مقفل في الوقت الحاضر لانه يطل على مقبرة الصهاينة .

خ ط

القدس المحتلة

زيدوا حصنة سوريا من العربي

● قرأت في العدد ٢٥٦ من

مجلة العربي ان كمية القطر السوري قد زيدت منذ ديسمبر ١٩٧٩ وقد ادهشني الخبر لأنني حتي الان لا استطيع الحصول على نسختي الشهرية من العربي الا بشق الانفس وبضعف السعر الرسمي .

أمل ان تضاعفوا كمية سوريا من العربي حتى يتمكن القاريء من الحصول عليها

محمد عدنان شعبان

ادلب / سوريا

كوكب زحل

● في عدد العربي رقم ٢٥٥ فبراير شباط ١٩٨٠ وضمن مقال السيد مجدى نصيف تحت عنوان (يونيو ١١ تكشف اسرار الكوكب العملاق زحل) ورد ما يلي

(وزحل هو ثاني اكبر الكواكب بعد المشتري في المجموعة الشمسية وهو اكبر من الأرض حوالي تسع مرات ونصف مرة لكنه يتكون من غازات لذلك فهو خفيف حتى انه يمكن ان يطفو على سطح احد المحيطات الارضية كما تطفو الكرة على سطح الماء)

ولي ها تصحيح واعتراض

والتصحيح ان كوكب زحل اكبر بكثير من الرقم الذي اوردته الكاتب اذ يبلغ قطره ٧١٥٠٠ ميل وبذلك يفوق حجمه حجم الكرة الأرضية اكثر من ٧٣٥ مرة كما ان كتلة الكوكب تفوق كتلة الأرض باكثر من ٩٥ مرة اذ ان كثافته حوالي ٠,٧ / غرام / سم مكعب اما الرقم ٩,٥ والذي اوردته كاتب المقال فيطبق على البعد وليس على الحجم اذ ان بعد كوكب زحل عن الشمس قدر بعد الأرض عن الشمس حوالي تسع مرات ونصف المرة (٩,٥ وحدة فلكية)

اما الاعتراض فعلى ما جاء في المقال من أن زحل يمكن ان يطفو على سطح احد المحيطات الارضية كما تطفو الكرة على سطح الماء ، قد يكون هذا الكلام للدلالة على قلة كثافة المادة للكوكب زحل والتي تبلغ كما ذكرت ٠,٧ غرام / سم مكعب ولكن كيف يمكن من الناحية العملية ان نتصور كوكبا يزيد حجمه عن حجم الأرض ٧٣٥ مرة ويزيد وزنه عن وزن الكرة الأرضية باكثر من ٩٥ مرة ان يطفو فوق احد المحيطات الارضية كما تطفو الكرة فوق سطح الماء . من المستحيل ان نتصور ذلك حتى في الخيال

محمد اسماعيل حسن رمضان

بيادر وادي السير / الاردن



الحلقة

والاخيرة في التنقيب عن البترول واستخراجه وتصفيته وتسويقه .

ولم تكن الدول صاحبة المصالح الحقيقية تحصل من هذه الثروات الاسطورية إلا على « عوائد » رمزية ، بينما يمينى الاجانب ثمار كتوز ليست لهم ، ضاعفت من رخائهم وترفعهم على حساب الذين يملكون الثروة ويرتادون فقرا .

وعندما حدث اخيرا ما كان يجب ان يحدث منذ عشرات السنين ، لم ينعرد اصحاب الثروات البترولية بشار هذه الثروات ، بل ظلت الشركات الاجنبية حتى الآن (باعتراف المصادر الغربية) تحقق الاف الملايين من الدولارات ، بالحق او بالباطل .

ومع ذلك تأخذ الحملة الاعلامية والسياسية المعادية لمنتجي البترول في العالم الثالث ابعادا جديدة وخطيرة يوما بعد يوم ، حتى ليرى فيها البعض شيئا من التعمية المكشوفة للرأى العام الاوربي والامريكي ، لكي يؤيد ، او على الاقل لا يعترض على أى احرار او مغامرة عسكرية للاستيلاء بالقوة على منابع البترول في دول العالم الثالث في المستقبل .

لكن المشكلة الحقيقية التي تواجه العرب وتدفع أعلامه الى هذا الاتجاه الخطير ، هي ان العربيين « رتبوا انفسهم » واقتصادياتهم منذ عشرات السنين على ان تستنزف ثروات العالم الثالث (او المستعمرات السابقة) لكي يزداد الامريكيون والاوربيون رفاهية ، ولم يكن البترول فقط هو الهدف من الثورة الصناعية الاوربية وحتى اليوم تستنزف جميع المواد الخام والثروات الطبيعية والحصائل الزراعية بايخس الاسعار ، ثم تصدر المنتجات العربية الى المستهلكين في الدول « المتحلفة » بأفدح الاسعار وعندما استردت الدول المنتجة للبترول بعض حقوقها المسلوبة لم يستطع المستهلكون في الغرب حصار هذه الخطوة وقتلها في المهد . لان البترول « بالصدفة » ليس هو « الكاكاو » او « البن » او غيره من المحاصيل او المنتجات المعدنية التي يمكن مقاطعتها حتى يعود منتجوها الى « حادة الصواب » ، ولان الظروف الصالية لم تكن مواتية لشركات البترول الاجنبية .

لكن البترول يمكن ان يكون البداية ، لكي يسترد منتجو المواد الخام بعض « حقوقهم » ازاء عمليات الاستنزاف التاريخية التي مازالت قائمة . وإذا كان عنصر واحد ، رغم خطورته الانتاجية والاستراتيجية ،

لم يؤد بعد الى ان يعيد « المترفون » النظر الى اقتصادياتهم ، التي بنيت لتحقيق الرفاهية هناك والفقر هنا ، فربما يصعب تجاهل الحقائق الراسخة اذا ما لحمت بالبترول عناصر اخرى ابتداء من المحاصيل الزراعية وحتى اليورانيوم ، التي ما يزال الاقتصاد العربي يعيش وينتفض على استنزافها .

وفي هذا الكتاب الذي اصدره كاتب بريطاني هو « اندريس كوكس » بعنوان « النصف الخانع (دراسة في الاستغلال الواقع على العالم الثالث) » ، صورة جبه للاستنزاف الحقيقي الذي ادى ، وما يزال يؤدي بالفعل ، الى ثراء ورفاهية اقلية من البشر في العرب على حساب فقر وحرج غالبية سكان العالم سنة ٢٠٠٠ ، الذين يشكلون الآن اكثر من نصفه ، وهم شعوب العالم الثالث

ودون ان يتعرض المؤلف لعنصر البترول بالتحديد ، الا انه يؤكد بالارقام والوقائع ان فقر ووجوع سكان العالم الثالث يرجع في الاساس لعمليات الاستنزاف التاريخي لثروات « الفقراء » مرتين مرة باستيراد المواد الخام بايخس الائمان ومرة اخرى بتصدير السلع المصنوعة بأفدح الائمان اما الحلل الاساسي في اقتصاديات العرب فهو مسئولية اصحابه أولا واخيرا فليست الازمات شه الدورية لذلك الاقتصاد مسألة طارئة ولا يمكن ان يستمر جنون الاستهلاك الترفي في عالم يموت فيه العصف جوعا ، ثم يتحمل الجوعى او الفقراء مسئولية التصحيم او الانكماش او الافلاس الذي يهدد اقتصاد العالم .

٢٠٠ طفل كل دقيقة

خلال العام الحال (١٩٨٠) سيصل تعداد العالم الى حوالى ٤٣٣٠ مليون نسمة . وأكثر من نصف هذا العدد او حوالى ٢٢١٠ مليون نسمة هم سكان مايسمى الآن بالعالم الثالث . اما تعداد الدول الاشتراكية فيقدر بحوالى ١٣٠٠ مليون نسمة ، والباقيون وهم ٨٢٠ مليون نسمة يعيشون في الدول الرأسالية

والظروف التي يعيش في ظلها غالبية سكان العالم الثالث او الدول النامية اسوأ بكثير ، كما يرى المؤلف ، من الاحوال الرهيبة التي سادت بريطانيا في الفترة المبكرة للثورة الصناعية منذ مائتي عام . وينطبق ذلك بدرجات متفاوتة على آسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية . فقلة قليلة من سكان هذه القارات هي التي تعيش في مساكن ملائمة . والباقيون يعيشون اما في اكواخ من الطين في القرى ، بدون أى مياه جارية او نظام صحى

● كتاب الشهر

اهم اسباب التقدم والرخاء ، التي ادت بدورها الى انقلاط الاستهلاك الترقى في عالم لا يجد اكثر من نصف سكانه مائلاون به بطونهم .

يقول « كوكس » ان النمو الاقتصادي في العالم الغربي في القرنين الماضيين ادى الى ازدياد الحاجة الى المواد الخام والمنتجات الاولية وادى ذلك الى عمليات الاستغلال المكثفة للبلاد التي تملك المواد الخام وتنقصها الوسائل الحديثة لتحويلها الى سلع تامة الصنع . ومن ثم اصبحت ضحايا الشهية المتفتحة لرموس الاموال الاجنبية المتوسعة .

وتطورت الامور من مجرد الاستغلال الى السيطرة الكاملة على البلاد ومواردها ، بحيث اصبح اقتصاد هذه البلاد يعتمد على انتاج محاصيل محددة بهدف خدمة الصناعة الاجنبية ، التي تستنزف ايضا بقية ثرواته من المناجم والمعادن والمواد الخام

وعندما حصلت غالبية دول العالم الثالث على استقلالها خلال الاعوام الثلاثين الماضية كانت اوضاعها الاقتصادية ، التي فرضت لصالح الصناعات الاجنبية من قبل ، من اهم العقبات التي عرقلت تقدمها ورفع مستوى معيشة شعوبها

واضافت السيطرة الاقتصادية للاحتكارات الاحيية الكبرى اسبابا اخرى للحد من محاولات دول العالم الثالث للخروج من دائرة الفقر ، بسبب ما تعرضه هذه الاحتكارات من اسعار منخفضة للمواد الخام التي تستوردها واسعار مرتفعة للسلع المصنوعة التي تصنرها .

ورغم كل هذه الظروف - كما يقول الكاتب البريطاني - استطاعت دول العالم الثالث ان تحقق بعض التقدم الاقتصادي في السنوات الاخيرة

فخلال الفترة من ١٩٦٠ الى ١٩٦٧ بالتحديد وصل معدل النمو السنوي بالنسبة لمعدل الانتاج القومي في ٧٠ دولة في العالم الثالث الى ٥% ، وفي ٢٠ دولة اخرى الى ٦% ، وكان معدل النمو في العالم الرأسمالي عامة في نفس الفترة لا يتجاوز ٤% .

الفجوة تتسع

وتحاول بعض الدوائر ارجاع ذلك النمو والتقدم الى « المعونات الاجنبية » لدول العالم الثالث لكن « ادريس كوكس » يقول بالارقام ان ٨٥% من التقدم

للمحارى او كهرباء او غاز (للوقود) ، او في اكواخ وجران داخل المدن تنقصها بالطبع كل مستلزمات الحياة الادمية ايضا من مياه او صرف صحى او كهرباء الح

ويرجع ادريس كوكس السبب في عدم حدوث تغير كبير او اساسى في مستوى المعيشة في العالم الثالث ، الى استمرار الاستغلال الاجنبى لوارد العالم الثالث بأرخص الاسعار ، وتصدير السلع والمنجات العربية الى العالم الثالث باعلى الاسعار .

وازاء الزيادة التي لاتتوقف في معدل النسل في لعالم الثالث ، الى جانب الاسباب المذكورة آنفا ، ظل معدل الناتج القومي للرد في العالم الثالث لا يتجاوز ١/١ مثيله في العرب .

ومنذ عشرة اعوام فقط كشفت احصائيات الامم المتحدة عن ان ميزانية الخدمات الصحية والعلاجية في لعالم الثالث عامة لاتتجاوز ما بين اربعة وسبعة ثلثات « في السنة ، بينما تصل مثيلتها في الدول لرأسالية المتطورة الى ما بين عشرة واربعة عشر حنيها سترليبا للفرد الواحد في السنة

لكن احطر آثار الاوضاع الاقتصادية في العالم الثالث هي التي يتعرض لها الاطفال ، وهم اكثر من ١٠٠ مليون تحت سن الخامسة عشر في العالم الثالث وفقا للارقام المؤكدة في بيانات الامم المتحدة يولد ٢٠٠ لمل في كل دقيقة في العالم الثالث ، يموت منهم ٤٠ لفلأ خلال عامهم الاول

ولا يحصل عالية الباقيين على اى عناية طبية حديثة للال طفولتهم ويعاني مصهم على الاقل من امراض سوء التغذية ومن بين الذين يعيشون حتى سن لاتتحاق بالمدرسة لا يتمتع بهذا « الامتياز » سوى صفهم فقط .

ومن بين كل عشرة يلتحقون بالمدرسة لايزيد عدد ن يكملون مرحلة الدراسة الابتدائية عن اربعة لطفال واول من واحد بين كل عشرة من هؤلاء هو الذى لمتحق بعد ذلك بمدرسة ثانوية .

حصار محكم

لكن هذه الشعوب التي تلهث دون ان تحقق الحد الادنى للحياة الانسانية الكريمة ، هي التي قدمت للدول الصناعية في الغرب خلال المائتي عام الاخيرة

ولكني تستورد دول العالم الثالث طبا واحدا من الصلب كان عليها ان تصدر مقابلا له ٢٠٢ رطلا من الكاكاو عام ١٩٥١ ، ثم ٥٧١ رطلا من الكاكاو في عام ١٩٦١ ، او ١٣٢ رطلا من المطاط عام ١٩٥١ ثم ١١ رطلا في عام ١٩٦١

وهذه العملية تصع العالم الثالث في موقف تصعد ليس فقط لان حوالي ٩٠٪ من صادراته من المسحور الاولى ، لكن لان اكثر من نصف ما تصدره دول العالم الثالث يتكون عادة من محصول واحد . وذلك يراه العالم الثالث عقبتين خطيرتين ، الاولى هي الصعظ التي يارسها الغرب على الاسواق لتحفيز نفس المنتجات الاولى ، والثانية هي موانع بدائل صناع في العرب لتحل محل كثير من المنتجات الطبيعية مثل المطاط والجوت والقطن وغيرها

ورما يشير بعض المدافعين عن الاوضاع السائدة في السوق العالمي بعض المبررات لاحتصاص اسعار منتجات العالم الثالث ، مثل القول بان احتصاص الاحور في الدول النامية هو الذي يؤدي الى احتصاص قيمة الانتاج لكن « ادريس كوكس » يرد على هذه « الحجة » بان الاحور ليست ثائلة بشكل اسدي ، وان تحسين الظروف الاحتاجية يعني زيادة الاحور ، وذلك لي يتم اذا لم ترتفع اسعار تلك المنتجات

وهو يرى في نفس الوقت ان الاحتكارات العالمية الصنعة ، والمؤسسات التجارية العملاقة ، وغيرها من القوت الاقتصادية التي يسيطر عليها الغرب قادرة داتها على التأثير في الاسعار في السوق العالمي ، وحرص المحصص والتعريفات . وحيث ان ٧٣٪ من تجارة العالم الثالث مع الغرب ، يصبح المكاف من الاسعار المفروضة المجحفه امرا شبه مهتج

ومن جهة اخرى تواجه المنتجات المصنوعة ونصف المصنوعة لدول العالم الثالث قيودا اخرى في التصدير يعرضها نظام المحصص وقوانين الحماية الجمركية التي وضعتها الدول العربية لتحذ من اي منافسة لمنتجاتها

والهدف من هذا كله بالطبع هو تحقيق اكبر قدر من الربح للاستثمارات الاجنبية ، بصرف النظر عما يلحق بالعالم الثالث من خسائر وعلى كثرة ما يتردد من ارقام عن الاستثمارات الاحبية في العالم الثالث ، يقول المؤلف ان كل تلك الارقام تقريبية ، وليس هناك حساب دقيق لقيمة الاستثمارات او للارباح التي تجنيها من العالم الثالث

الاقتصادي في دول العالم الثالث يعود الى الاستشمار القائم على المدخرات المحلية المحدودة ولايساهم راس المال الاجنبي والمعونات الخارجية في التنمية الاقتصادية لدول العالم الثالث ، يكثر من ١٥٪

ومع ذلك فمن الواضح ان دول العالم الثالث لا تزال في قبضة الاقتصاد الرأسمالي العرسي الى حد كبير وتقول الارقام ان ٧٣٪ من صادرات العالم الثالث تذهب الى الغرب ، وهي عادة من المواد الخام والمعادن والمنتجات الاولى . ورغم ان الدول العربية تحدد اسعار المواد الخام في « السوق العالمي » بما يلائم مع مصالحها الا انها تصدر ٢١٪ من منتجاتها المصنوعة الى دول العالم الثالث بأفصح الاسعار وهذه - في رأي المؤلف البريطاني - اكبر عقبة في طريق تحقيق تنمية سريعة لاقتصاديات العالم الثالث وهو ما تؤيده لحان الامم المتحدة ، مثل النجحة الاقتصادية لشئون افريقيا التابعة للامم المتحدة ، التي قالت في تقريرها حول ظروف التنمية الاقتصادية في القارة الافريقية بان « احطر العقبات في طريق افريقيا هي انخفاض عائد ما يصدره ، مما يجد بالتالي من قدرتها على استيراد سلع رأسمالية »

وسبب الاحتصاص الواضح في اسعار صادرات العالم الثالث الى « السوق العالمي » وزيادة اسعار ما تستورده من سلع رأسمالية ومصنوعة ، في نفس الوقت ، رادت الفجوة بين العالمي اتساعا ، وحصر العالم الثالث فيما بين عام ١٩٦١ وعام ١٩٦٦ فقط ما يساوي ١٠٠٠ مليون جنيه استرليني سنويا في ذلك الوقت ، او صعه على الاقل بالاسعار الحالية

ووفقا لارقام الشرة الاحصائية للامم المتحدة ارتفعت مثلا اسعار المواد الغذائية التي تصدرها دول الغرب في عام ١٩٦٦ بنسبة ١٣٪ عن اسعار عام ١٩٥٨ ، بينما هبطت اء مار بعض المواد الغذائية المصدرة من دول العالم الثالث بسبه ١١٪ عن نفس الفترة اي ان الثرة بين العالمين لا تنسج فقط فيما يتعلق بالمواد الخام والسلع المصنوعة لكنها تنسج ايضا حتى اذا تشابهت السلع

حجة الاجور

وفي مؤثر الاسم المتحدة الاول للتجارة والتنمية (اونكتاد) الذي انعقد في حنيف منذ اعوام تبين الفارق الرهيب بين ما تحده الدول الغربية لصادراتها وما تحده في نفس الوقت لوارداتها من دول العالم الثالث

ومن وثائق الأمم المتحدة يقول تقرير السك الدولي « ان غالبية قروض البنك تستهدف الخدمات الاساسية مثل الطرق السريعة ، والسكك الحديدية ، ومصادر القوى ، والرى ، وماشابه ذلك ، مما يعد اساسيا لمواجاة المشروعات الخاصة »

وفي مصر المعسى تقول الشرة الشهرية للامم المتحدة « يجب ان يكون هناك حد ادى من الطرق ، ومحطات القوى ، والمدارس ، والمستشفيات والماسى الحكومية والمساكن وقد بيت التحرة ان الانتاج يمكن ان يمو دوو عراقيل وتلعب المبادرة الفردية دورها الكامل عندما تتوفر تلك الاسس ولا يقتضى المؤلف هذه الشواهد التي ظهرت في تلك التقارير منذ امد طويل ، لكنه يضيف اليها شهادة حديثة فيما سمي بتقرير ليستر بيرسون للسك الدولي ، تحت عنوان « شركاء في التنمية » مما يؤكد ان الامر ليس بمجرد موقف عارض ولكنه سياسة ثابتة . يقول التقرير « ان المعونة الرسمية التي تقدم في الحقيقة ، لغالبية الدول ، تستهدف تمويل بناء المدارس والطرق والمستشفيات وغيرها من عناصر البناء التحتية ، تعد متطلبات ضرورية وحواجز للاستثمار الخاص »

لكى ذلك لا يعنى ان كل محاللات نشاط الامم المتحدة قاصرة على تنمية مصالح القطاع الخاص في العالم الثالث ، مثل غيرها من معونات الدول العربية وربما كان الرئيس الامريكى الراحل جون كيندى هو اكثر المستويلين في العرب صراحة في هذا الشأن ، حيث اعلن عام ١٩٦١ ان « المعونة الخارجية هي أسلوب تتعنه الولايات المتحدة للحفاظ على النعود والسيطرة في مختلف ارجاء العالم ، ومساندة حكومات بلاد كثيرة كان يمكن ان تنهار او تتقل الى الكتلة الشيوعية »

بيما ترى مجلة « يو اس نيوز اسد ورلد ريبورت » الامريكية ان « القصة الحقيقية للمعونة الخارجية هي انها عملية دعم للاقتصاد الامريكى »

ويضرب المؤلف الكثير من الامثلة المدعمة بالارقام عن صالة المعونات الاحيية لدول العالم الثالث ، مع اشتراط ضرورة انعاقها في شراء سلع من الدولة التي تقدم المعونة ، والمطالبة بنسبة فوائد تتقل كاهل اى دولة من دول العالم الثالث .

قروض لتسديد الديون !

ويقدر اديس كوكس ، بناء على المعدل المعروف

اما التقارير الرسمية فتعتمد اساسا على ما تقدمه الاحصاءات والمصارف ، التي تمجد بعضها ما تكشفه وما تحجيه .

وما يساعدها على ذلك ، السوا التواصل لرأس المال الاحتكارى العالمى ، والتداخل او الادمج الذى يتم من حين لآخر بين الشركات الكسرى وتلك تلك الاحتكارات مؤسسات كثيرة ملحقة ، بعضها معروف وبعضها الاخر مجهول ، بحيث تستطيع ان ترحل على الورق ماتريد ترحيله من ارباح او خسائر ، لكي تحفى اكثر مما تظهر

وقد ذكرت صحيفة « التايمز » البريطانية ان الشركات الدولية تمت شكل متزايد في الستينات حتى اصبح عدد الشركات التي يزد دحل كل منها عن محمل الناتج القومي لايرلدا (١٣٠ مليون حيه استرليني) اكثر من عدد بلاد العالم الثالث التي تتجاوز ميراياتها هذا الرقم

ومد عشرة اعوام بلغت ارصدة واستثمارات الولايات المتحدة الامريكية في الخارج اكثر من ١٢٠ الف مليون دولار ، واستثمارات بريطانيا حوالي ١٣ و ٥٥٥ مليون حيه استرليني

وفي اكثر التقديرات تواضعا تحصل امريكا وبريطانيا على ارباح سوية تقرب من ٥٠ ٪ من قيمة رؤوس اموالها

لكى كل هذه التقديرات كما يقول « كوكس » تتم على اساس نظرى ، اما القيمة الحقيقية ، على اساس اسعار السوق ، فتريد كثيرا عن هذه الارقام .

قصة المعونات

ويبدو للبعض احيانا ان عمليات الاستنزاف الهائلة لموارد ومصادر ثروات العالم الثالث تتساقص مع قيام الدول العربية بما يسمى ببرامج « المعونة الاقتصادية » لدول العالم الثالث لكن المؤلف لا يرى في تلك البرامج ، التي بدأت منذ هاية الحرب العالمية الثانية ، الا محاولة للتعطية على عمليات الاستنزاف الاقتصادي المتزايدة من ناحية ، مع تزويد بلاد العالم الثالث بالبناء التحتية اللازم لتسهيل مهام الشركات الاجنبية مثل الطرق والمواصلات ونظم الري والمدارس والخدمات الصحية والطاقة وغيرها ، من جهة اخرى .

وهو يقدم الدليل على ذلك من تقرير للبنك الدولي

لديونية دول العالم الثالث ، حجم مجموع الديون في هذا العام حوالي ١٠٠ الف مليون دولار .

وفي تقرير للبنك الدولي عام ١٩٦٨ يتضح ان ٣٤ بلدا في العالم الثالث تدفع كأقساط لديونها سنويا أكثر من نصف « المعونة » المقدمة لها كمنح وقروض ، وأصبح الآن من المعروف ان جانبها كبيرا من القروض المقدمة لدول العالم الثالث تستخدم في تسديد ديون سابقة .

وكأن ذلك كله ليس كافيا لتعقيد مشاكل العالم الثالث ، اذ تزداد مشكلة الفقر والجوع حدة بسبب النمو السريع في عدد السكان ، مما يتجاوز كثيرا ما تستطيع هذه الدول توفيره من طعام . ورغم ان عدد السكان في العالم كله سجل زيادة مطردة في القرنين التاسع عشر والعشرين الا ان أكبر نسبة من الزيادة تسجلها داتها الدول التي تدخل الان في نطاق العالم الثالث ومن المتوقع وفقا للارقام الحالية ان يصل عدد سكان دول العالم الثالث في عام ٢٠٠٠ الى حوالي ٥٠٠٠ مليون نسمة أي ما يساوي خمسة اسداس (٥/٦) سكان العالم كله

اما الوضع السائد حاليا فهو ان تعداد اورما وامريكا الشمالية حوالي ٢٨٦٪ من سكان العالم ، لكنها تقلل ٥٦٪ من غذاء العالم كله ، و٧٧٪ من الدخل

وعلى العكس من ذلك يبلغ تعداد العالم الثالث أكثر من ٦٤٪ من سكان العالم ، لكنه لا يملك من الطعام أكثر من ٣٦٪ ، وما يزيد قليلا عن ١٦٪ من الدخل العالمي

صعوبة تحديد النسل

ويرى « ادريس كوكس » ان مسألة تحديد النسل

تبدو صغرية تماما كأسهل وأسرع الحلول لمواجهة مشكلة نقص الغذاء . ويتبنى الدرجة تبدو نظرية « مالتس » عن حتمية زيادة عدد السكان عن الزيادة في انتاج الغذاء . ومن ثم يرى من يأخذون بها ان تحديد النسل يجب ان يسبق أي محاولة للتغيير الاقتصادي والاجتماعي .

لكن ذلك الاغراء يجتذب الذين يبحثون عن حل « سهل » ، رغم ان مشكلة تحديد النسل ليست في الواقع العملي من المسائل السهلة التنفيذ .

ويؤكد المؤلف ان الحل الاساسي للمشكلة هو توسيع وتكثيف مجال البحث في انتاج الطعام . فما زال الحر المستغل زراعيا من الارض في العالم كله في حدود ١٠٪ فقط من المساحة الكلية . ومازالت التجارب لانتاج الطعام من التبات والحشائش ومن البحر في بدايتها

ومشكلة دول العالم الثالث تبدو أكثر تعقيدا ، بسبب ما ورثته من نظم اقتصادية وإنتاجية واحتاجية متخلفة وما يسود مجتمعاتها من وسائل بدائية للانتاج ، وما ينقصها من رؤوس أموال ومن الفنيين والعمال المهرة

وفي مثل هذه الاوضاع لا تحقق برامج تنظيم الاسرة وتحديد النسل شيئا كثيرا ، طالما طبقت هذه النظم بمعزل عن اجراءات التغيير الاجتماعي والاقتصادي الجذرية

ومن ثم لا يقلل المؤلف من أهمية برامج تحديد النسل ، لكنه لا يرى لها أي جدوى اذا لم تقترن بتغيير شامل وجذري في الانماط المتخلفة السائدة في مجتمعات العالم الثالث

القاهرة - فيليب جلاب

لا .. يا مارشال

● كان نابليون يبحث عن مكانه الخاص واكتشف احيرا انه موضوع على رف لا يستطيع اخذه منه لعصر قامته ...

فتقدم المارشال لونيكي - اطول رجال الجيش قائمة قائلا : - اسمح لي يا سيدي فاما اعلا من حلاتك ..

فاحاه الامبراطور عاسا : - بل قل انك اطول مني قائمة يا مارشال .

جريدة النقد العربي بلا ١٩٩١ ١٩٩٢ ١٩٩٣

مسابقة العدد

■ مسابقة هذا العدد هي « الكلمات المتقاطعة » .. والمطلوب إيجاد الاجابات الصحيحة لها وارسالها الينا .. ويمكنك اعادة رسم مربعات الكلمات المتقاطعة على ورقة مستقلة ، حتى لا تشوه صفحة العدد بقطعها منه .. اما الكوبون المنشور في أسفل الصفحة المقابلة ، فمن الضروري ان يرفق بالاجابة حتى تفوز بواحدة من الجوائز التي مجموعها ١٠٠ دينار تمنح على الوجه الآتي

الجائزة الاولى قيمتها ٣٠ دينارا - الجائزة الثانية ٢٠ دينارا الجائزة الثالثة ١٠ دنانير و ٨ جوائز مالية قيمتها ٣٠ دينارا كل منها ٥ دنانير .

ترسل الاجابات على العنوان التالي . مجلة العربي - صندوق بريد ٧٤٨ الكويت « مسابقة العدد ٢٥٩ » وأخر موعد لوصول الاجابة الينا هو أول اغسطس (١٩٨٠)

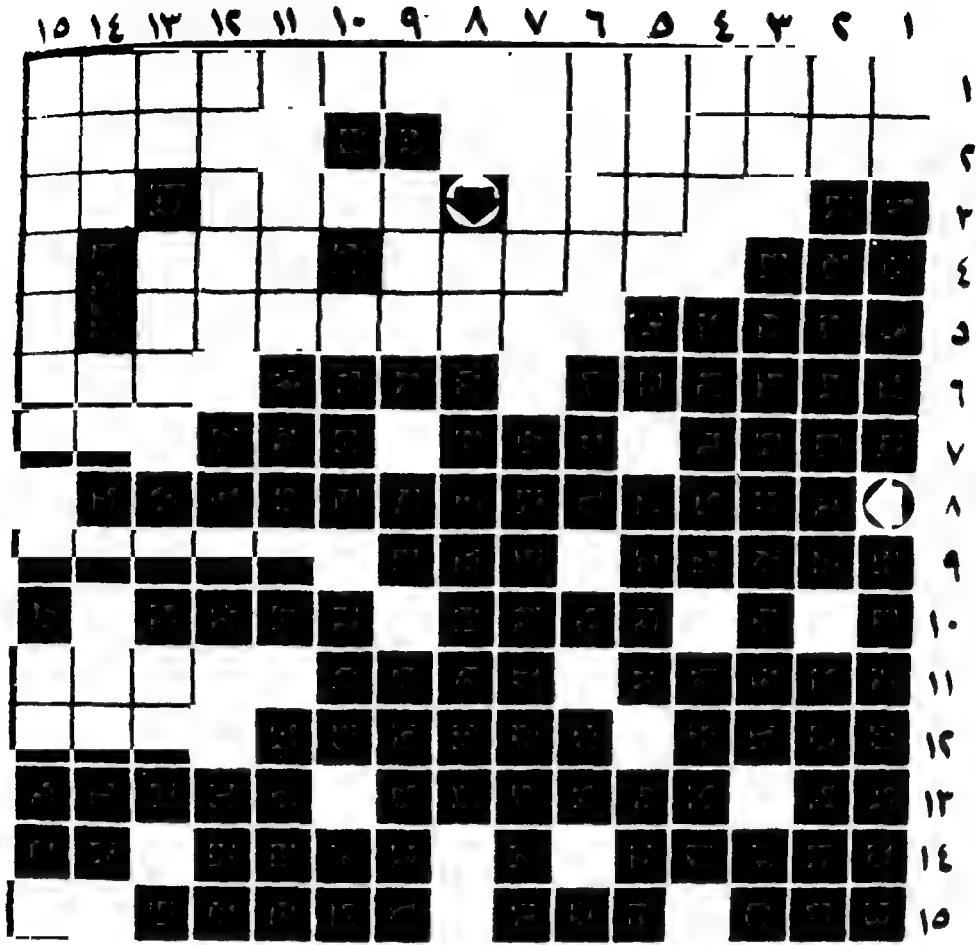
اثنتان في واحدة

اذا استطعت حل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، ستجد في (٨) أفقيا اسم خطيب وشاعر من الصحابة ، كما ستجد في (٨) رأسيا اسم واحدة من حكايات العرب في الجاهلية .

الكلمات الأفقية :

- ٥ - للوقاية من الغازات السامة - عقيدة أسيوية .
- ٦ - يشيدان - طلاء - بدون
- ٧ - خطيب بك - منح - رشاد - نصف كلمة (أجير) .
- ٨ - خطيب وشاعر من الصحابة .
- ٩ - حلوها - نسق - حينها .
- ١٠ - لقب يتنى - أحصاها .
- ١١ - الطل - رضيع - أعف .
- ١٢ - عمودي - هبوط - يجدها في كلمة (يراع) .
- ١٣ - بحر - حرمه الدين - لاعة .
- ١ - جزيرة يابانية كبيرة - سهل منبسّط كبير بالارجنتين .
- ٢ - من كلاب الرعاة الممتازة - نصف كلمة (جباد) - كي .
- ٣ - من المقامات الموسيقية - من الاقمار الصناعية - غطاء .
- ٤ - قنوط - سريرها - رخص .

كوبون مسابقة
العدد ٢٥٩



- ١٤ - أقتصد - ظاهرة حوية - من المقامات الموسيقية
١٥ - تشرع - ظهر - أفرعها
٥ - يتخفيها - مرتفع - في النار
٦ - قذيفة - كرى - من الاقارب
٧ - على السرير - آلة موسيقية
٨ - من حكايات العرب في الجاهلية .
٩ - أسلافه - حوران متشابهان - يليه
١٠ - حيوان مفترس - ضعيف - جرى - نصف كلب
(ياند)
١١ - من شخصيات ألف ليلة وليلة - غي .
١٢ - الموت - يكسرها - اهتم
١٣ - حرف استفهام - سلب - يقابله
١٤ - ورق - عملة عربية - للنوم .
١٥ - من المنكهات والتوابل - الضعيفة .
١ - اعصار - من قبائل المملكة الحيوانية
٢ - شاعر انجليزي معروف - حيوان
٣ - رمز الروح عند الفراعنة - نهر معروف بأمريكا الشمالية - حرفة .
٤ - غاب - تشغل آل - بيوت

الكلمات الرأسية :

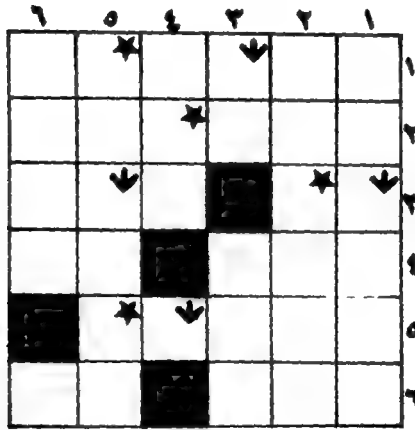
من رواد المسرح العربي

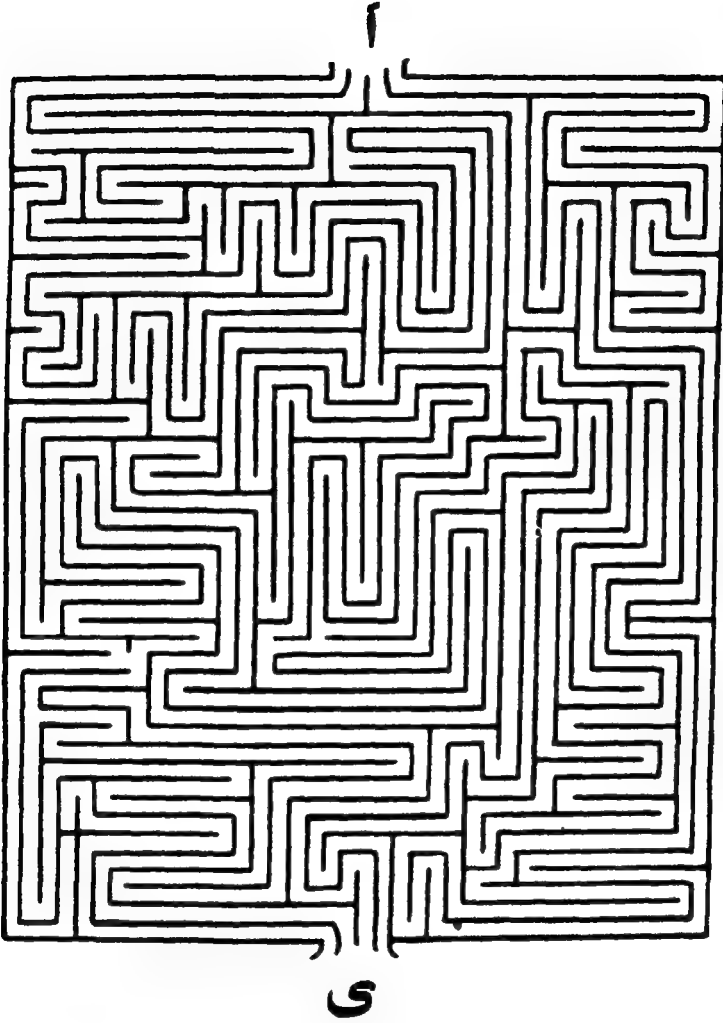
ابدأ بعمل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، ثم انقل الحروف التي في المربعات التي بها الاسهم ، ورتبها بحيث تصنع الاسم الاول لأحد رواد المسرح العربي . ثم انقل الحروف التي في المربعات التي بها للمسمم - حورتها لتصنع لقبه .

الكلمات الافقية :

الكلمات الرأسية :

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| ١ - من الزهور العطرية . | ١ - من الاديان السماوية |
| ٢ - مركز صناعة السينما الامريكية | ٢ - طائر مفرد |
| ٣ - نصف كلمة (وييل) - غاب | ٣ - مقام موسيقى - على شاطئ البحر |
| ٤ - وعاء - نصف كلمة (قارة) . | ٤ - وحدة قياس كهرباء (معكوسة) |
| ٥ - يظهر | ٥ - يقتصد |
| ٦ - فزع - يثير . | ٦ - ترشده |





الممر السري

اكتشف العالم الأثري هذه المدينة العجيبة التخطيط ، وما أن دخل من المدخل (أ)
حتى ادرك صعوبة الخروج من المدخل (ي) . هل تستطيع أن تدله الى الطريق
السليم ؟

● اختبار معلومات ●

أين الصواب ؟ .. وأين الخطأ ؟ ..

هذه المعلومات بعضها صحيح وبعضها خطأ ، هل تستطيع التمييز بينها ؟

- ١ - فيدياس . فيلسوف اغريقي .
- ٢ - شارل جودير . أول من اكتشف فلكنة المطاط بالكبريت للاستخدامات اليومية
- ٣ - سيف الله . لقب خالد بن الوليد .
- ٤ - رومانوف . اسرة حاكمة روسية قديمة .
- ٥ - قصي بن كلاب . قرشي انتزع السيادة على البيت الحرام من خزاعة .
- ٦ - سلامبو . محرر العبيد
- ٧ - زرقون . من الاحبار الكريمة .
- ٨ - رامسيسوم . معبد جنازى بناه رمسيس الثاني .
- ٩ - كاجلياري . حيوانات من فصيلة القطط .
- ١٠ - ليسانو . من أكبر المعارك البحرية في التاريخ بين الاتراك والاوروبيين

المحلل

النجمة والسهم

يوسف وهبي

اختبار معلومات :

كلها صحيحة فيما عدا

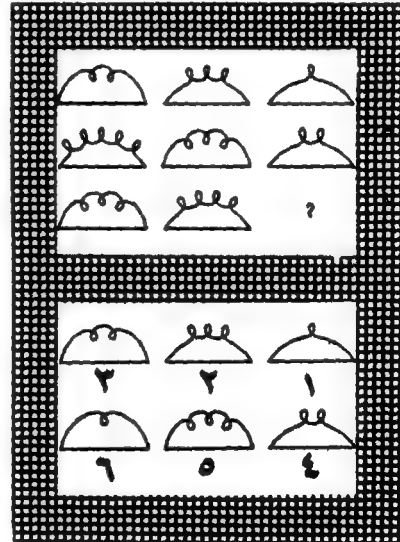
- (١) فيدياس . نحاس اغريقي صاحب تمثال زيوس ، أحد عجائب الدنيا السبع .
- (٦) سلامبو . قصة من تأليف الاديب الفرنسي فلوير .
- (٩) كاجلياري : عاصمة جزيرة سردينيا .

الشكل المطلوب :

رقم ١

المعر السري :

كل ما نستطيع أن نساعدك به ، هو أن ننصح بالبدء من ناحية المدخل (ي) ، على أن يكون المهور من الفتحة الثانية الى يسار المدخل .



الشكل المطلوب

من دراسة الاشكال التي في الصفين العلويين ، حاول أن تعرف أي الاشكال ذات الارقام يحمل محل علامة الاستفهام في الصف الثالث .

أورينت تذكرك بالوقت.. على أنغام الموسيقى



إليك آخر ما توصلت إليه أورينت. ساعات
كوارتز رقمية حديثة مع ميوايط تبيه متعنتة
الاستمرالات وسهولة التحكم. نعمات معدودة من
"أماريليس" كتنبيه أول. وإدارضت، هناك نعمات
مليحة أكثر، أو موسيقى دائمة. كل ساعة. هذا مثال
أدلى على التفنية الخلاقة لساعة أورينت، أو ساعة
في العالم نعمة موسيقي. هناك مجموعة كاملة من
ساعات أورينت كوارتز لتختار منها. وكل ساعة
منها تعطيك أكثر بكثير من مجرد الوقت. بصفحة ورقة.



أورينت ORIENT

Manufacturers ORIENT WATCH CO., LTD.
Official & Exclusive Exporters and Distributors to the Middle East
JAPAN OVERSEAS CORPORATION

7-8-4, Minami-Aoyama, Minato-Ku Tokyo TEL 407-5801, TLX J26898, TIMETEST

الامان لأموالكم وفوائد لاتنافس
مع

لومبارد نورث سنترال

العضو في مجموعة الناشيونال وستمنستر بنك التي
يفوق رأس مالها واحتياطها ١.٣٠٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه استرليني .

١٥%

في السنة

إيداع محدد لمدة سنة

تدفع كل الفوائد بدون خصم أي ضريبة

سواء الفائدة المدفوعة إلى حساب أو كخطا

لماذا نورث سنترال عضو في أحد مجموعات
البنوك المصرفية العالمية ولديها تاريخ يرجع إلى
أكثر من ١٠٠ سنة عملكم تسهيلات إيداعية
تعود عليكم بأقصى فائدة مع مرونة الاختيار
صالح لأموالكم المدخرة ودائع لأفراد
ومؤسسات من جميع أنحاء العالم

احذروا المبيع الملائم لاحتياجاتكم

نقدم لكم ثلاث تسهيلات إيداعية لكل منها شروط معددة ملائمة لاحتياجاتكم الخاصة

إيداع ذو الأخطار

حد أدنى ٥٠٠ جنيه استرليني ويمكن الإضافة منه أي مبلغ وفي أي وقت كما ويمكن السحب بعد الإخطار في
أية المدة المتفق عليها تستحق الفائدة اعتباراً من تاريخ الإيداع وتدفع نصف سنوياً أو تصاف إلى الحساب

إيداع ذو مدة محددة

حد أدنى ١٠٠٠ جنيه استرليني لمدة محددة من سنة إلى خمس سنوات سعر فائدة محدد في هذه المدة تدفع
الفائدة نصف سنوية أو سنوياً

إيداع ذو دخل منتظم

حد أدنى ١٠٠٠ جنيه استرليني هذا المشروع بإقتكم باستلام شيك بالفائدة كل شهر أو كل ثلاثة أشهر أو كل
نصف سنة وستة الفائدة تزداد تدريجياً حسب المدة التي تختارونها تودع الأموال لمدة محددة تتراوح بين السنة
والخمس سنوات سعر فائدة محدد لهذه المدة

لتفاصيل أكثر من برامج حسابات الإيداع وأسعار الفوائد رجو ان تملؤا الكوبون وارسله لنا اليوم

Lombard
North Central
Bankers

إلى :

LOMBARD NORTH CENTRAL LTD . DEPT W182,
17 BRUTON STREET, LONDON W1A 3DH, ENGLAND
Telephone 491 7050

الاسم :

العنوان بالكامل :

يونية - حزيران
١٩٨٠ م

العدالة والحرية في فكر النهضة الحديثة

تأليف:
عزت قرني

الكتاب الثلاثون

٢٥٠
فلسا

المراسلات :

توجه باسم السيد الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
ص ب ٢٣٩٩٦ الكويت

استثمارات

أدخلوا مع ك.د.ب. الألمانية الغربية عالم استثمار الأموال في اسواق العملة العالمية.

فاستثمار الأموال في البورصات العالمية لم يعد حكراً على طبقة معينة فقط وإنما تطور ليشمل طبقات رجال اعمال جديدة ظهروا على السطح بفعل الثورة الاقتصادية الحديثة. ونحن ندعوك لمشاركة زبائننا في ارباحهم الجيدة التي حصلوا عليها من خلال استثمار اموالهم لدينا. وقد حصل زبائننا على نسب صافية من الأرباح بلغت:

عام ١٩٧٩
%٤٤٠٩١

عام ١٩٧٨
%٣٣٠٣٣

عام ١٩٧٧
%٤٣٠٨٤

عام ١٩٧٦
%٣٩٠٤٣

معفاة تماماً من أية رسوم او ضرائب. اذا كنتم راغبين انتم ايضاً في الانضمام الى عداد زبائننا العرب والاوروبيين الراضين تماماً عن نجاحنا في ادارة واستثمار اموالهم في اسواق الاسواق العالمية فيمكنكم الاتصال بنا. ويسرنا ان نعطيكم المزيد من المعلومات في اللغتين العربية والانكليزية معاً. الحد الأدنى للمشاركة: خمسة آلاف دولار اميركي. نعمل في مجال الاستثمار وادارة الاعمال ونحتاج منذ عام ١٩٦٥. اكتبوا الينا باللغة العربية او الانكليزية على العنوان التالي:



KDB DEPOTBETREUUNG GmbH

HANS-THOMA-STR. 19
P.O. BOX 700650
6000 FRANKFURT / MAIN 70
WEST-GERMANY



مِنَ الْمَسُوحِ الْعَالَمِيِّ

وَزَارَةِ الْإِعْلَامِ فِي الْكُوَيْتِ

أَرْكَبُ يُونِيُو ١٩٨٠

العدد ١٢٩

٥٥

الناشرون

تأليف : آرثر ميلر

ترجمة وتقديم : د. محمد رجا الدريخي

مراجعة : د. طه محمود طه



خطأ النواة
الوراثية
في الإنسان !

أهل الحل
والعقد
من؟ وكيف؟

المفتاح المثالي للإمساك في الكويت وأخيلج



بنك الكويت الوطني، أول بنك كويتي
 تأسس في ٢٥ سنة
 بنك الكويت الوطني، البنك المركزي
 الكويت، دولة التطور الاقتصادي
 ورائداته
 بنك الكويت الوطني يقدم جميع الخدمات
 المصرفية والتجارية والمالية والاستثمارية
 المصرفية
 بنك الكويت الوطني، تأسس في ٢٥ سنة
 في جميع أنحاء العالم، حيث أنشطته ممتدة في
 جميع دول الكويت، أسسها الأمير
 المشايخ الكويتية واستثمر بها أبناء الكويت
 العالم
 القسم المصرفي الاستثماري والتجاري
 تأسس في ١١/١٢/١٩٦٣، مخصص ٢٧٠٠٠٠٠٠
 قسم المصارف العالمية، تأسس في ١١/١٢/١٩٦٣
 مخصص ٣٣٣٣٣/٣٣٣٣٣



بنك الكويت الوطني ش.م.ك
 ص.ب. ٩٥، د.ب. ٤٣، الكويت - تليفون ١١ ٤٢٢ (الفرع الرئيسي)
 د.ب. ٣٦٨، د.ب. ٣١، الكويت - تليفون ١٩٧٨
 المراسلات ص.ب. ٣٨، الكويت - تليفون

الزوارى

لعلنا نكتب هذا الكلام ونكرره في مثل هذا الوقت من كل سنة .
ولكن ، هل غلك غير ذلك ؟

فمع موسم الصيف ، تنشط السياحة العربية نشاطا شديدا .
وتعلن الصحف عن انواع من الرحلات .. ابتداء من رحلات حول
العالم .. الى رحلات الى امريكا .. واوروبا .. والصين وآسيا . وتقدم
مكاتب السياحة وشركات الطيران في تلك البلاد تسهيلات كبرى ..
وطبعا من المفروض ان تكون تلك البلاد قد استعدت لا استقبال
هؤلاء السياح ..

ولانجد في بند السياحة في البلاد العربية الا النزر اليسير ..

اننا طبعا لا نريد ان ننغلق على انفسنا . ولا أن نستغنى عن
العالم وعن معرفة الغير . ولكن هذا لا يمنع ان معرفتنا بانفسنا هي
أول المعرفة . ولا ننسى ان هناك شرائح كثيرة في بلادنا تفضل قضاء
اجازاتها في مناطق عربية اخرى كمصايف ومشاتي . ولكن البلاد
التي فيها هذه الطبيعة هي المقصرة . فاذا استثنينا مجهود تونس
والمغرب ، فاننا نتساءل ، اين مرافق السياحة الحديثة في باقي
الشواطىء العربية التي تحيط بالبحر الابيض من سوريا الى
المغرب ؟ ولماذا اكثرها غابات وصحراوات مهجورة ؟ وماذا لدى
شواطىء اسبانيا الرملية احسن منها ليقوم هذا العمار . وجبال شمال
العراق ؟ .. وجبال الاطلس في الشمال الافريقي ؟ ..

ماذا يجعل شواطىء بلغاريا ورومانيا اكثر جاذبية من شواطئنا
هذه ؟ والمال العربي موجود وجاهز لانشاء مصايف عالمية في كل
مكان ؟

لاشيء .. الا اننا لا نريد ان نلحق بالعالم الذى يجرى ويتطور ١

« المحرر »

صورة الغلاف

● احملنى على ظهرك وسأحملك على ظهري لتعاون على مصاعير الحياة صورة تذكروا بالماضي عندما كان الاطفال الصغار يلعبون في ساحة البيت والصغيرتان تلعبان بكل براءة لعبة « طلق حبة طبق ماش » هل لا تزالون تذكرون هذه اللعبة الشعبية الكويتية القديمة ؟ ام انها دخلت في تراث الماضي ؟ (اقرأ الاستطلاع ص ١١٦)



- الحل عبد العرب - د احسان النسي ٢٥
- للسامية هذه « الدنيا للعز » بين حيرة السلف وعجز الخلف - فهدى هوى ٤٣

طب وعلوم

- خطأ النواة السوراثية حد فاصل بين الموت والحياة - د عبد المحسن صالح ٤٨
- ابناء الطب والعلم - يوسف رعلوى ٨٦

ادب وفنون

- هل كان رامسي حقاً من شيوخ الطريقة البكتاشية ؟ - د محمد مفاكو ٤٠
- العيون لغات (كاريكاتير) - برسه هب عمار ٥٤
- المحصول (قصة) - جمال العيطاني ٦٧
- قصة اسو محروس هي مشكلة المسرح العربي - عبد العزيز محسن ١٠٢
- نفاثات المكتبة العربية الاسبانية في الاسكوريال - محمد عبد الله عمار ١٠٨
- أجمل ما في الصين - حان حاشيه ١١١
- صمعة لغوية الهامة والهراء والتهنئة - محمد حليمه التونسي ١١٤
- هواية الخيام عند العرب - د كمال شأت ١٣٤

حديث الشهر

- كلية الحقوق وحديث الذكريات ومعنى « القانون » - أحمد هاء الدس ٦

قضايا عامة

- حضارة الاخلاق - د ركني بحب محمود ١٢
- انهار « السياسة » في العالم الثالث - جميل مطر ١٤
- قصة الالعاب الاولمبية القديمة - عادل مريف ٢٨
- الدول الصناعية مهددة بكارثة ١ - د عبد الكريم الايريبي ٣٤
- قضايا حيوية - نعم العقل والدين انسان - حسن حورو ٥٦
- الاستهلاك السرطاني استعمار جديد - ابراهيم السان ٥٨
- هل نحن حقاً شعب لا يقرأ - عيسى منوح ٦٠
- قبرس نالسين لا بالصاد - د محمد التوحي ٦٢
- بين حضارة عربية وواقع مرفوض - د مصطفى شعان ٦٤

عرونة واسلام

- اهل الجبل والعقد من هم وما وظيفتهم ؟ - د محمد فتحي عمار ١٩

العرب

مجلة عربية مصورة شهرية جامعة

رئيس التحرير: أحمد بجاا الذين
مدير التحرير: فهدى هويدي

تصدرها وزارة الاعلام بحكومة الكويت
للعالم العربي وكل قاريه للعربية في العالم
الوزارة غير مسئولة عما ينشر فيها من آراء
والمجلة غير ملتزمة باعادة أي مادة تنقلها للنشر

ثمن الصدد : بالكويت ١١٠ فلس ، الخليج العربي ريالان
قطريان ، البحرين ٤٠٠ فلس بحريني ، العراق ١٢٠ فلسا .
سوريا ١٠٠ قرش ، لبنان ١٠٠ قرش ، الاردن ١٠٠ فلس ،
السعودية ريالان سعودي ، السودان ١٠ قرش ، ج . م . ع ١٠
قرش ، تونس ٢٥٠ مليا ، الجزائر ٢.٥ دينار ، المغرب ٢.٥ درهم ،
اليمن ٢.٥ ريال . ليبيا ١٥٠ درهما ، جمهورية اليمن الديمقراطية
الشمية ٢٠٠ فلس .

الاشتراكات : يراجع طالب الاشتراك :

١ - الشركة العربية للتوزيع وعنوانها : ح . ب (٤٢٢٨)
بيروت/لبنان .

٢ - مؤسسة توزيع الأسماء وعنوانها : ٧ شارع
الصحافة/القاهرة/مصر .

« المشتركين في جمهورية مصر العربية »
الاععلانات : يفتح عليها مع الاداية - قسم الاعلانات

المراسلات : باسم رئيس التحرير

عنوان المجلة بالكويت : صندوق بريد ٢٤٨ - تلفون ٤٧١٤٦

تلفونيا « المصري »

AL ARABI - No. 260 - July 1980

P.O. Box 748 - KUWAIT

الحمدى (قصة من موسكو)
اتب الروسي خنكير اتيانوف -

١٣٧ هاسم حمادى

سات الشهر شحاعة الرئاسة

كنور حون موريس والكاتب

مريكي وليركروس - اعداد مسر

١٤٥

تاريخ وتاريخ اشخاص

بحارة « كلعج » الشحمان -

٨٣

عد الواحد لولوه

الحليفة الساكي في الميران -

٨٨

عد الوهاب سكرى

حريرة وايت الانجليزية ومردة

١٢٧

وسط بحر - د صماء خلوصى

استطلاعات مصورة

بوس دولة « الصمود » في مواحة

٧٢

العرو الحصارى - يوسف السهاب

المس حرب القات يكسب داتها -

٩٣

فهدى هويدي

استطلاع الكويت عدما يرقص

١١٦

اطفال الكويت - دسا المسى

ابواب ثالثة

٣

عريرى القارىء

١٨

اقوال معاصرة

٦٦

حل مسابقة العدد (٢٥٧)

٧١

مقالات في كلمات

١٤٢

حوار القراء

١٥٢

المسابقة + رهة العقل الدكي



حديث الشهر

كلية الحقوق

بقلم : أحمد جتاء الدين

في الشهر الماضي ، احتفلت كلية الحقوق في جامعة القاهرة مرور مائة سنة على اشائها فهي اقدم كلية من نوعها في العالم العربي والشرق الاوسط ولعل حريجيها ، من كل اباء العالم العربي ، وحريجي حقوق « الاستانة » او القسطنطينية ، ايام نانت عاصمة الامبراطورية العثمانية المسيطرة على العالم العربي كله سوى مصر ، هم الذين قادوا شكلوا السياسة في كل العالم العربي خلال حقبة طويلة من الزمن . ربما سادت هزيمة حرب فلسطين لاولى سنة ١٩٤٨ ، اذ بدأ حكم « الحقوقيين » يتزعزع ويتراجع بعد ان طغى السيف على القانون ربما كانت هزيمة ١٩٤٨ ذاتها هي التي اقنعت العرب زمنا طويلا بعدم جدوى القانون امام السيف ، بها كانت القضية عادلة

وان « الحق فوق القوة ، والأمة فوق الحكومة » كلمة جميلة اطلقها اشهر حاملي شهادات القانون ، سعد زغلول ، اهتزت بها اعواد المنابر زمنا ولم يهتز بها شيء آخر بعد .
وكم كنت حزينا ، لانني كنت بعيدا عن القاهرة يوم احتفلت كلية الحقوق بالعيد المثلوى لها ذلك نني احد خريجي تلك الكلية العتيقة ، التي طبعت موجات الاثير على حدرانها عددا من اعظم لأصوات التي عرفتها مصر والعروبة واذا كنت لم اشتغل بالقانون الا قليلا ، الا ان الاثر الذي تركه كلية الحقوق في نفس تلميذها لا ينمحي ، اذا كان قد دخلها عن حب وشغف ، لا عن طريق تقليعة « مكاتب التنسيق » ثم انني اذا كنت قد تركت العمل بالقانون الى مهنة الكتابة والصحافة بعد حوالى خمس سنوات فقط ، الا انني كثيرا ما اكتشف فجأة انني ما زلت اشتغل بالقانون من ناحية ، بما تركت ما نسميه « بالقانون الخاص » وهي القوانين المدنية والجنائية وغيرها ، الا انسي بقيت ككاتب - على صلة دائمة بما نسميه « القانون العام » اى الاقتصاد والعلوم السياسية والقانون لدولي والقانون الدستوري والقانون الاداري اى القوانين التي تنظم حياة المجتمعات والشعوب الدول ، وليس الحياة الخاصة للأفراد . كما هو الحال في كل ما نسميه « القانون الخاص » .



وحدیث الذکریات

ولكن الاهم من ذلك ، اسي فعلا اكتشف عادة اسي ما زلت اشتغل بالقانون ، لاني دانا اجد نفسي متلبسا بالتفكير في اى موضوع بطريقة « قانونية » او بطريقة متأثرة بالتفكير القانوني الى حد بعيد

ذلك ان دراسة القانون تعلم المرء طريقة خاصة في التفكير . تزود صاحبها بما يشبه « الترموستات » او منظم درجة الحرارة ، يقرأ الانسان في الآداب ، ويحلق وراء الفنون ، ويحب أفاق الفلسفة وهذه اشياء ربما كانت هي جوهر الفكر ، ولكن من درس القانون - فيما يحفل لي - يحجب هذا كله وقد ربطه التفكير القانوني الى ارض واقعية معينة فهو ينظم تفكيره ، ويضع في صدره ميزانا دائما يزن به كل ما يعرض له من افكار وأمور ويخلصه من تيارات « الفن للفن » و « الفكر للفكر » في حين يربطه بان الفن للحياة والفكر للحياة والسياسة للحياة وكل شيء وبذنه ومنتهاه الحياة . والناس وان الرؤية المتأثرة بالقانون هي الفرق بين احلام اليقظة واحلام التطبيق . او بين تهويمات الخيال ورؤى الحقيقة

ولست هنا أفاضل بين شينين بحياتنا بلا احلام لا تساوى شيئاً وبغير الاحلام لا تتحقق الاشياء العظيمة ولكن حياة تقوم على الاحلام هي بالونات ملونة تطير في الهواء وتضيق . وليست مركبات فضاء محددة الغرض ، بحكمة التوجيه .

هل هناك قضية دارت حولها حياة المجتمعات الانسانية منذ نشأت ، ولا تزال ، اكثر من قضية « الحق والواجب ؟ » وهي قضية القانون . وليس القانون هو الوسيلة البشرية لتنظيم الحياة .. ابتداء من تنظيم حركة المرور في الشارع الى علاقات الدول ببعضها البعض في البر والبحر والفضاء ؟

كل انسان يتفتح وعيه لاول مرة على شيء مختلف . هكذا الحياة . لو كانت زهوؤها بلون واحد واشجارها بطول واحد لفقدت جمالها . بل لصاروت جمحا . ونفس الحال في البشر . لو كانوا على شاكلة

واحدة ونقط واحد لفقدت الحياة مذاقها بل وربما مفزها . والاحوة في البيت الواحد كثيرا ما يتنازل
رغم كل عوامل الوراثة الواحدة والتربية الواحدة

بالنسبة لي .. لا اذكر مهما حاولت التذكر ان امرا استبد بي منذ البداية اكثر من تلك القصيد
الحق والواجب ، الظلم والعدل . وبالتالي الاداة في كل هذا وهي القانون

وكانت ترجمتها في سن المراهقة هي الشغف الهائل بحضور القاضيا الكبرى والاستماع الى
المرافعات الرنانة . وكنت اذا قرأت عن محاكمة سياسية كبرى حدثت منذ عشرات السنين ، ذهبت الى
دار الكتب ، وطلبت مجلدات صحف تلك الفترة لاقرا القضايا والمرافعات ومناقشات المحكمة كاملة
بالتفصيل . وكان كل تاريخ مصر الوطني في الفترة السابقة في يد المحامين ، وكانت المحاكم احدى
اهم ساحات الكفاح

وكنت ارى نفسي وانا صبي في شتى الادوار داخل تلك الحلبة الرائعة . قاعة المحكمة . احيانا ذلك
القاضي الجالس على عرشه ، او ذلك المحامي بصوته المدوى وحيانا المتهم الواقف في قصص الاتهام في
ثبات بوصفه بطلا وسبب تلك الدراما كلها

واستقر رأيي على ان اكون قاضيا فهذه الهيبة والرهبه وهذه الدقة والمتابعة واليقظة ثم اخطر
واصعب شيء . حين يخلو الى نفسه ، وقد سمع اقوى الحجج من الجانبين ، وعشرات الشهود
المتناقضين ، وكيف يمك من وسط هذا كله بخيط الحقيقة ، وتصدر من فمه الكلمة حاسمة ونهائية

على انني حين دخلت كلية الحقوق فعلا ، دخلت في الواقع الجامعة باكملها . وتفتحت امامي مع
سوات الشباب كل فروع المعرفة . وكنت احضر محاضرات كلية الحقوق وكلية الآداب وحيانا
غيرها . وتلك ميزة الجامعة انها تعطيك كل المفاتيح هذا ما يفرقها عن المدرسة . وحين يقرأ المرء
الادب والفلسفة ومذاهب الفكر المتلاطمة يجد ان العثور على الحقيقة ليس سهلا بل انه يكاد يكون
مستحيلا ؟ هذه مجالات تعلمك أن لكل رأي الف وجه ، وان كل موقف له الف تفسير . وان المذهب
قانونيا قد يكون هو البريء فكريا او احتاعيا او حتى فلسفيا ، ووجدت ان مهنة القضاء صارت لا
تناسبني . انها مهنة مستحيلة . اى عذاب وأرق وألم يكابده المرء حتى يقول « هذه هي الحقيقة »
مستحيل انها ضد طبيعتي ، عمل كل الموازنات وحساب كل الاعتبارات سوف يفضي بي الى
الشلل ...

وانحجه ذهني الى ذلك المتراجع البليغ . انه يأخذ جانبا واحدا ويحاول اثباته . وهذا امتنع واسهل
وانفخم . حتى لو كان يدافع عن قاتل . فقد قرأت ايامها - فيما قرأت من كتب المحامين الكبار - كلمة
لمحام انجليزي كبير يقول « حين يقف المتهم في القفص ، مجردا من كل سلاح ، محروما من أي
صديق . والعالم كله يشير اليه بأصبع الاتهام . هنا لا بد ان يقف الى جانبه شخص . هذا الشخص هو
المحامي . وفي هذا الموقف يكمن دوره المقدس ! »
ما اعظم هذا

ولكنني حين تخرجت من كلية الحقوق ، ومن الجامعة كلها ، لانني مرة اخرى كنت اشعر انني
طالب بالجامعة كلها . استمع الى عبد النعم بدر يدرس القانون كما استمع الى يوسف مراد يدرس
الفلسفة .. اكتشفت ان مهنة المحاماة هي آخر ما يناسبني ، على الاقل ذلك النوع من المحاماة .
فليس من طبيعتي الانطوائية ان اواجه الجمهور والتحدث كأنني على خشبة مسرح ! ثم انني كنت



عبد الرزاق السنهوري

من السن القانونية لممارسة المحاماة ، ثم ان الكلمة المكتوبة
رت اوسع انتشارا من اعظم كلمة تقال في قاعات المحاكم ،

وكان حظي من ممارسة القانون اصعب حوائيه ، بالنسبة
وكيل نيابة مهمتى ان اضيق الخناق على المتهم وان
بت حريته بدل ان اثبت براءته . ومرة اخرى حرية بالمعنى
قانوني ، التي قد يكون في نفسي الف سبب ضد اعتبارها
ريمة

وبعد سنوات قليلة قعرت من زورق القانون بشكله
المباشر ، الى زورق الصحافة والكتابة والبحث عن الحق
والواجب والقانون بمعانيها الاوسع

وبعد
فقد بدأت هذا الحديث وفي ذهني ان يكون حديث ذكريات
عن اساتذة عظام حتى ان حالتهم في الرأي ولكنني سرت
وراء فكرة القانون ربما لأنها ناقصة في حياتنا . أو لأنها غير
مفهومة على وجهها الحقيقي ولكنني قبل أن أستطرد وراء فكرة
القانون أستأذن في رواية الذكرى القانونية الوحيدة بعد تفرعي
للصحافة

كان المرحوم عبد الرزاق السنهوري باشا اكر عقل قانوني
انتجه العالم العربي في هذا القرن بغير شك . ولم الحق به
تلميذا في كلية الحقوق . وان كانت كتبه ظلت هي الاساس في
مجال كتب فيه ، واذا كانت شهرته في القانون عالمية ، فاني
كنت اراه من افصح من كتبوا باللغة العربية . فكانت كتاباته
القانونية من ارقى الكتابات الادبية في تقديري .

ولم اكن - على البعد طبعاً - من المعجبين بدوره في الحياة
العامة سواء في أرائه في التعليم كوكيل لوزارة المعارف ، او
لتعاطفه مع احزاب الاقلية ضد حزب الوفد

فلما تأسس مجلس الدولة لأول مرة ، وكان أول
رئيس له ، قبل ثورة ١٣ يوليو ٥٢ بسنتين تقريبا ،
صار بطلا قوميا لدى كل فئات الشعب في مصر .
كانت المعركة السياسية على اشدها قبل الثورة ،

وكانت معظم المواجهات السياسية تنتهي الى مجلس الدولة ، وكان يصدر احكاما قضائية بلغت في شجاعتها ، ونزاهتها ، ودقتها في مراعاة القانون ، وعمقها في تطبيق « روح القانون » ، الا صعب والا هم كانت رئاسة مجلس الدولة احدى التحولات الكبرى في حياة مصر قبل الثورة وبعد الثورة ، اقترب منه منصب اول رئيس لجمهورية مصر اقترابا شديدا ولكن تقلسا للثورات في ايامها الاولى عصفت به . وانتهى معرولا ، معتزلا حالسا في بيته ، غير مسموح حتى بذكر اسمه في صحيفة

وكنت كاتبها صحفيا مبتدئا ودات يوم اتصل بي المستشار المرحوم زكي بك حسين وكان صدقا لأبي . وقال لي انه جاء ذكرى في حديث مع السهنوري ، وانه ابدى اعجابا بما اكتبه كاسم حديد وانه يحب ان يراني . وكان الرجل وقد انسحبت عنه الاضواء لا يرور ولا يزار ووجدت في ذلك تشريفا عظيما

وذهبت لجلسة هادئة في بيته في مصر الجديدة ، كان لها على وقع التويم المغناطيسي واتفقا على ان اروره عصر كل خميس وقد واطبت على ذلك حتى سافر في مهمة حين استعانت به حكومة الكويت

ذكرت هذه الواقعة ، لانني لم أر في حياتي رحلا تجسدت فيه روح القانون مثل السهنوري لست اتحدث هنا عن علمه ومؤلفاته واثاره ولا حتى عن الحوار معه حين يكون حول القضايا الجديدة ولكن ، حتى حين يكون الحديث حول أبسط الاشياء اليومية ، يشعر المرء ان هذا الرجل قد « تشرب » روح القانون ، حتى عقله لا يتحرك ويعمل في الصغيرة والكبيرة الا وقد هبل من هذا المبع كان قد ترك الدنيا والسياسة وعواطفها وانفعالاتها وصار عقلا حالصا وصميرا حالصا أي حكاية يأتي ذكرها ، لا تلبث اذا علق عليها أن تحدها وكأنها كانت كومة من الاشياء وقد انتظمت فجأة ووضعت كل حزنيتها في مكانها بسحر ساحر

وكان رحمه الله يحنيني وقتها على ترك الصحافة التي لم ابدأها الا من قريب ، بعد أن عرف مي انني سجلت رسالة دكتوراه في السوربون في باريس ، عن مرحلة من تاريخ مصر السياسي ، وكان ميله الغريزي الى ان بحثا طويلا ممتعا هو أعظم شيء ولكن التيار حرمي الى مجرى الصحافة يعير رجعة

وما اقل ما يختار ما نفعله في هذه الحياة

ولكن ماذا عن القانون وعن روح القانون ؟

كنا نظل في بدء دراسة القانون انه بصوص وان الدنيا تتغير بتغير البصوص العدل يس قانون ، الظلم يزول بقانون الخطأ يحدد بقانون والصواب يحدد بقانون كلا

علمنا الايام ، وعلمنا الاساتذة الكبار ، ان القانون شيء غير هذا ، شيء اعمق وابعد من هذا بكثير

القانون الحدير هذا الاسم هو المعر حقا عن روح المجتمع ، الصاعد من أعماقه تماما كالتعبير الفني حين يكون صادقا

بدليل ان هناك مجتمعا فيه قانون غير مكتوب « عادة » او تعليدا ، يعيش قرونا محل احترام الناس ومراعاتهم

في حين ان هناك قانونا يحمل كل انواع الاحتمام حتم حاكم او حتم برلمان ولكنه لا يحظى بأى
إف او احترام من الناس ، حتى من يوم صدوره
ليست كل ورقة تحمل سلطة تشريعية او تنفيذية ، قانونا بهذا المعنى
قانون بمعنى الفرض ، نعم
قانون بمعنى قرار السلطة ، نعم
ولكنه ليس قانونا بمعنى تعبيره عن روح المجتمع ، واتساعه لرغباته وأمياته ، وتحاوله مع أفئدة
ناس في هذا المجتمع
لذلك يرى احيانا قوانين تهطل كال مطر ، لكن سرعان ما تحمها الشمس ، وتسحقها الرياح
وبرى قاعات الناس في تصرفاتهم ، تسير في مسالك اخرى تماما .
وبرى قوانين تنقل من الكتب او تؤخذ من بلاد شتى متنافرة ، كمن يتقى اصنافا من دكان
لعطار ولكنها تبقى غريبة
هل تزرع شجرة بلاستيك مصطعة ، وتثمر ؟
مستحيل
هل تررع شجرة حقيقية في اى مكان ؟ ان كل ستة لها بيئة وطقس عليها بالمقم او بالانهار
كذلك القانون
مد اسابيع ، اشعلت احلثرا بقصة طريفة
سيدة تملك مدقا صغيرا في احلثرا على شاطئ البحر ، وذات يوم جاءها الصياد الذي يبيع لها
السماك عادة ، يحمل حرا مثيرا انه اصطاد سمكة من نوع « الستروخون » وهو السمك الذي يتج
الكافيار ذلك ان هذا السمك لا يوجد في بحار احلثرا عادة اللهم الا نادرا جدا وكأنها سمكة صلت
طريقها ولا يحدث هذا الا مرة كل عدة سنوات
واشترت السيدة السمكة ، واعلنت عن وليمة عشاء لزلء الفندق والباريس في القرية الصغيرة
واذا برجل عجوز من المدعويين يقول لها ان هناك قانونا مد القرن السادس عشر يقضى بان اى سمكة
من هذا النوع يتم صيدها تكون ملكا لملك احلثرا
واسقط في يد السيدة واتصلت تليموبيا موظف في قصر ملكة احلثرا تسأله ، فقال لها نعم ان
هناك قانونا موجودا بهذا المعنى وما يرال ساريا . ولكنه لا يظن ان الملكة ستطالب بالسمكة
ولكن السيدة الفت العشاء وحملت السمكة في احس وعاء لديها وركبت القطار الى لندن وهناك
توجهت الى قصر يكنجهام حيث اصررت على تسليم السمكة للملكة . وطاردتها الصحف حين علمت
بالقصة ، فقالت انها سعيدة جدا
قانون سخيف طبعها
وحيث صدر كان صورة لظلم القرون الوسطى وعصر امتيازات البلاء
ولكن مع الزمن ، وتطور النظام في انجلترا ، واحساس تلك السيدة بأن قوانين بلادها بوجه عام تعبر
عنها ، وتتنسح لمشاعرها ، وجدت سعادة في تنفيذ قانون ميت ، حتى لو سحرت منها الصحف والناس
لم تكن بذلك تمذ قانونا او تخشى عقابا كانت تعبر عن ذاتها من خلال بناء عام تشعر انه يعبر
عنها وهذا هو القانون .

احمد بهاء الدين



الدكتور نجي محمود كيتب

حضارة الأخلاق

شهدت الانسانية حضارات يزيد عددها على العشرين (إذا احترنا بمقياس « تويني » و دراسته للتاريخ) ، وكان لكل حضارة فيها مذاق خاص ، والا لما تميزت من سواها ، ولاند ان تكون تلك الخاصة المميزة للحضارة المعنية هي التي عملت على نشأة تلك الحضارة وظهورها ، وذلك عندما كانت تلك الخاصة المميزة في عنفوان قوتها ، ثم لاند كذلك ان تكون تلك الخاصة نفسها عندما اصابها ضعف وفساد - هي علة اندثار الحضارة التي تميزت بها ، وهذه كلها مقدمات اراها واضحة بذاتها ، او تكاد تكون كذلك

ومن تلك المقدمات الواضحة ، استقل بخطوة واحدة الى ما اردت ان ا قوله في هذه السطور ، وهو ان الخاصة التي ميزت الحضارة الاسلامية من سائر الحضارات ، هي انها ادارت رحاها على محور « الاخلاق » ، فاذا كانت حضارات اخرى قد ارسيت قواعدها - في المقام الاول - على « الفن » او على « العلم » ، او غير ذلك من اسس كالزراعة والتجارة او الصناعة ، فان الحضارة الاسلامية قد اختارت « الاخلاق » اساسا لها

على اننا في هذه التفرقة ، لا يفوتنا ان الجوانب كلها قد تجتمع في كل حضارة على الاطلاق وذلك بمقادير تتفاوت هنا وهناك ، لكننا هنا إذ نميز الحضارة المعنية بخاصة ما ، فانما نريد ان تكون تلك الخاصة - اكثر من سواها - ركيزة اولى يقام عليها البناء ، وبناء الحضارة الاسلامية ركيزته « الاخلاق »

قف معي لحظة تتأمل فيها هذه الآيات الكريمة من سورة الفجر . « ألم تركب فعل ربك بعاد . إرم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد . وثمود الذين جابوا الصخر بالواد وفرعون ذي الأوتاد »

فأول ما يلفت النظر للوهلة الاولى ، بل ويلفته للوهلة الثانية ، والثالثة ، والعاشرة ، هو ان هذا العدد القليل من الآيات الكريمة ، قد اوجز لنا القول ايجازا بليغا ، في ثلاث حضارات سبقت ظهور الاسلام - ضمن ما سبقه - وهي حضارات ثلاث تشابهت كلها في انها جعلت

«المن» أساسا لصروحها ، وان احتلفت بعد ذلك في نوع الفن الذي احتارته كل واحدة منها
فبوم « عاد » الذين عاشوا حضارتهم فيها هو الآن الجزء الشمالي من الجزيرة العربية كانت براعتهم
في فن بناء المدن ، واقاموا مدينة « إرم » على نحو يذهل حيالك دهولا اذا قرأت شيئا من
تفصيلاته كما ذكرها المؤرخون ، فهي مدينة قوامها قصور شوامخ ، من دوات الطوابق ، وكانت
طريقتهم في بناء الطوابق العليا ، ان يقيموها على « عمد » ، والعمد بدورها تقام على اسطح
الطوابق السفلى ، لا على الارض ، فكانت تلك العمد تدو للقادم من بعيد وكأنها غابة كثيفة
من المجدوع الصخرية العاتية ، وصدق الله العظيم في وصفها بأنها « إرم ذات العماد ، التي لم
يخلق مثلها في البلاد »

واما قبيلة ثمود فقد عاشت هي الاخرى في منطقة قريبة من موطن عاد ، وكان مقرها واديا
صخريا اوشكت حياة البسات وحياة الحيوان الا تحد لها فيه موردا للهاء ، فدارت براعتهم - أعني
قبيلة ثمود - على من السحت بصفة اساسية ، وحتى بيوتهم نحتوها في صخور الجبال كالكهوف
واخير يأتي ذكر فرعون وما اختارته حضارة مصر يومئذ من فن المسلات والمعابد ، (الاوتاد)
فليس هو من المدن كما رأينا عند « عاد » ولا هو من النحت كما رأينا عند « ثمود » لكنه فن
المعابد وملحقاتها ، ومنها ما فيها من قوائم ذات حبروت وشموخ .

هي اذن حضارات قامت على « فنون » ، ولم يكن في ذلك ما يعاب لولا انها قرنت فنونها
تلك بطفيان ، اعني انها اقامت فنا عظيما في ذاته ، لكنها لم تدعنه بأخلاق التعاطف بين
الانسان والانسان

« . الذين طعوا في البلاد فأكثروا فيها الفساد فصب عليهم ربك صوت عذاب ، ان
ربك لبالمرصاد »

ونفسي في قراءة سورة الفجر ، فقرأ أمثلة من أخلاق السلوك التي اعوزت حضارات الفنون
السابق ذكرها فهم لم يكونوا يكرمون اليتيم ، ولم يكونوا يطعمون المسكين ، وكانوا يأكلون
التراب اكلا لما ، ويحبون المال حبا جما .

وجاءت حضارة الاسلام لتكون اولا وقبل اي شيء آخر ، حضارة اخلاق ، تعتمد على بناء
الضمان في الصدور ، قبل ان تعني ببناء مدينة في فخامة مدينة « ارم » او براعة بيدونها في
تشكيل الصخر العصي بيوتا وقنايل ، او الارتفاع بأوتاد الهياكل والمعابد ، فبالضمان الحية التي
ترسم لاصحابها كيف يكون التعامل الودود بين الناس تطمن النفوس . وان سورة الفجر فحتم
آياتها بخطاب الى النفس التي اطمانت

« يا ايها النفس المطمئنة ، ارجعي الى ربك راضية مرضية ، فادخلي في عبادي ، وادخلي
جنتي »

للحضارة الاسلامية ان تضيف الى نفسها فنا ، وعلميا ، وما شاءت ان تضيف ، لكنها اذا لم
تميز نفسها بركيزة الاخلاق ، فربما بقيت « حضارة » لكنها لن تكون حضارة « اسلامية » ■ ■

إذا أصبح الجيش والسياسة مترادفين ، زال مضمون كل منهما !

انهيار السياسة

كثير من دول ودويلات العالم الثالث يكاد يستكمل حلال
التسايمات الدورة الاولى من دورات تطوره السياسي بدأت هذه
الدورة بالتبعية « المروسة » وتطورت الى الثورة السياسية ثم الى
الاستقلال السياسي ومحاولات الاستقلال الاقتصادي ، الى أن دخل
التطور مرحلة سكون ثم بدأ يتراجع ثم يتأكل الى أن بدأ مرحلة التبعية
« المروسة »

ليشكل دولة مستقلة ، وبعضها تدخل الاستعمار
المنسحب في اشرائه لاعتبارات تصب في الصعف الدائم
لهذه الدول ، وتزيد من احتالات الصراعات المحلية
والاقليمية وسبب السرعة في قيام هذه الدول وسبب
ضخامة المشكلات التي واحبها قادة الثورة السياسية
كانت تصوراتهم « عالمية » الاهداء لم يكن التضامن
الداخلي في أي دولة كافيا لضمان سلامة استقلالها أو
اطلاقها نحو الاستقلال الاقتصادي

وكان من الضروري ان يتم التكتل مع بقية الدول
المحررة حديثا لاكتساب رصيد سياسي دولي يحمي هذا
الاستقلال ويشجع على تعبئة الجماهير لتعويض ما فاتها
من رجاء ورفاهية ، وكانوا على حق اذ لم تقص اعوام
قليلة على بيل الاستقلال الا وكشف الاستعمار عن
خطط يهدف من تحقيقها الى استعادة روابط التبعية
والاعتداء عرس اسرائيل وروديسيا البيضاء في قلب
العالم الثالث وطرح موضوع الاحلاف العسكرية
وقاوم بالقوة المسلحة تدعيم استقلال حواتيالا ومصر
وكوبا والكوبغو والدومنيكان ، وتدخل في لبنان والاردن

وككل مراحل التاريخ لم تشأ مرحلة من مراحل هذه
الدورة التي مر بها العالم الثالث من فراع ، بل كانت
كل مرحلة ستا وحصادا لدور عرس في المرحلة التي
سقتها فمرحلة الثورة السياسية تمتد حدودها في مرحلة
التبعية التي فرضها الاستعمار الاورومي ، حين عرس
الاستعمار مفاهيم جديدة عن الحريات والديموقراطية كما
تفهمها أوروبا ، وادخل تعديلات اساسية على النظام
الاقتصادي السائد في مستعمراته ، وحطم اسس التناقص
والتوافق والصراع والتناقص كما عرفت شعوب هذه
المستعمرات ، ووضع محلها قواعد وقوانين شأت في
اوروبا استجابة لظروف عراحتاعي واقتصادي وسياسي
مختلفة كل الاختلاف عن ظروف السور في المستعمرات

وحين كان الاستعمار يدرج افراد « محليين » لادارة
المستعمرات أو حماية امنها الداخلي لم يكن يعرف انه
ينشيء بهؤلاء الافراد « صفة » ستعجز وتقود الثورة
السياسية ضده ثم نشبت الثورة السياسية في العالم
الثالث ، وظهرت على الخريطة عشرات من الدول
والدويلات ، اكثرها لم يكن يحمل المواصفات الكافية



سكوبوري



لوموف



نوكاسا



غدي من

فى العالم الثالث

بقلم . جميل مطر

عوامل التأكل السياسي

لا يمكن انكار الدور الإيجابي الذي تقوم به عملية تعبئة الجماهير وراء أهداف محددة ، فالتعبئة الشعبية أساسية لحماية الاستقلال ومقاومة العدوان الخارجي وتحويل المسار الاقتصادي نحو تخطيط علمي وتعديل التوربات الاحتاجية ، ولكنها تصحح عنصرا سلبيا في ساء الامم حين يطول أمدها وتتحول الى اسلوب حكم فادما ما صارت اسلوبا للحكم رال الفاصل الواسع بين الحكم والتحكم ، او بين بداية السياسة وبهاية السياسة فالتعبئة المرتبطة بأهداف شعبية محددة تستطيع ان تربط اطراف الامة بمرکزها ، وان تجعل من تاقصاتها الداخلية حافزا للبقاء ، وان تجند لقيادة الجماهير افضل انانها وتدريبهم على الحكم ولكن التعبئة حين تطول وتنشعب أهدافها تفقد الحماس لها لان الشعوب لا تستطيع ان تبقى مشدودة طول الوقت فكأي كائن حي لها حاجة طبيعية الى الراحة والتمتع بعائد الجهد والمشقة الى جانب ذلك فان التعبئة الطويلة - ما لم تكن في اطار ثورة ايدولوجية متكاملة - لن تجند للقيادة سوى الانتهازين والتسلقين لانها تضع للثقة اولوية على غيرها من شروط العمل السياسي - ومع استمرار هذا الوضع تضيق حلقة السياسة تدريجيا حتى تتركز داخل اقوى مؤسسة في الدولة ، وهي الجيش ،

واذا اصبح الجيش والسياسة مترادفين زال مصمون كل منهما ، لان القيم السائدة في واحد تفسد القيم السائدة في الآخر الجيش اذا دخل السياسة الى قيمة

حين كان التيار القومي في الوطن العربي يسعى لاكتساح بقاياها وساء صرح عربي حديد

اتسمت هذه المرحلة من مراحل التطور السياسي في العالم الثالث بصمة الهوى ، كانت الشعوب معاة ، والأحلام كثيرة ، والعيادات حادة في محاولاتها تشييد هوية لشعوبها ، لذلك كان نكروما وسيكوتوري تحسيدا لخطر كبير على المصالح الاوروبية والامريكية في القارة الافريقية لانها تحاسرا فتحديا التحررة التي عرسها الاستعمار في افريقيا ، واقدما على تأميم المصالح الغربية ، وبالمثل في الوطن العربي كانت الاحلام العربية وآمال الوحدة ترداد وتقوى

ثم سكنت الثورة وسقط قادتها ، كانت الاحلام ضرورة لتدعيم الاستقلال وتعبئة الجماهير ، ولكنها كانت اكبر من قدرة القادة على تحقيقها اذ انه حين استقرت الامور بدأت الشعوب تنسب الى ان عائد الثورة اقل كثيرا من الوعود البراقة والاحلام الراهية التي دفعت الى الثورة ودمعتها ، ولم تنجح محاولات القادة لاقناعها ان تخلف مشات السنين لا يروى في اعوام قليلة ، كما لم تنجح محاولاتهم في عزل هذه الشعوب عن مظاهر الاستهلاك والرفاهية التي تعيش فيها الدول الاوروبية والامريكية ، اذ كانت وسائل الاتصال العصرية قد اقلبت من سلاح في يد القادة يعينون بها الجماهير الى سلاح موجه ضدهم لانه صار ينقل صورا من حياة الاستهلاك العربي تتحدى جميع قيم التخطيط الاقتصادي والاجتماعي في الدول حديثة النشأة

وهي ليست آلات صماء بلا ارادة ، فقد اثبتت انها تد
على التحدث اليها سلوكا تعينه ، ورداء لمحمد
وأنتت انها تفرص عليه سياسة ترسمها ومخططها

والثالثة ان الاعلام كطاقة محدودة لا يتسع
لصناع الاعاجيب والاعمال الملقنة للنظر ، وكم من جهد
وقت يصيغان حول صياغة اعمال عجيبة ترصي ان
ترزع هذه القوة القاهرة سقط عيدي امين لانه كان
يتنص في صنع الاعمال الكفيلة بازعاج هذه القوة سيما
صعد زعماء غيرة لاهم عرفوا وسيلة ارضائها ، ولو جاء
هذا الرضا على حساب شعوبهم ومضائرها

وحطورة هذه القوة الحديدية انها تقدم نفسها لرعاء
العالم الثالث رحيصة سهلة ولكنها تقدم نفسها في
شكل متتالية مسقة الحلقات ، كل حلقة تسي على
ساققتها ، وفي نهاية المتتالية يكون الرعيم قد استكمل
التحول في شخصيته او استكملت دولته التحول في
سياستها ، او كليهما معا

عودة الاستعمار

ويبدو انه من الطواهر الملازمة لامبيار السياسة
ظاهرة روال عقدة الاستعمار ، وهي العقدة التي يقال
الان ان رعاء الاستقلال والتحرر الوطني كانوا يعاون
منها كثير من حكام اليوم لمخلصوا من هذه العقدة ،
ومنهم من يعتبر ان هذه العقدة كانت سسا في عدم
الانطلاق نحو التنمية وتوقف للحاق بقطار الحضارة
ولذلك حدثت كلمات متعددة من المصدرات التي
تستعملها الصحف المحلية واجهرة الاعلام وهدفت
« الاستعمار » و « الامبريالية » و « العبود »
و « الاستغلال » و « الاحلاف » و « القواعد
العسكرية » وحلت محلها « الحصار » ، التكنولوجيا ،
الافتتاح ، الصداقة ، تبادل المشورات والآراء ، ريارات
الاصدقاء الاعراء

وتظهر سفرية الموقف من انه في كثير من الحالات
لم تشجع الدول الاستعمارية تهافت دول العالم الثالث
عليها او ارادت ان يعلف هذا التهافت بأعلفة اكثر
استحياء الا ان رعاء كبركاسا لم يعدم وسيلة حتى
الرشوة ليكسب بها حماية المستعمر واجباره على تغطية
مدابحه ووحشيته وبعد ان كان التلويح بالخطر
الحارحي يأتي من جاب الدول الاستعمارية لتعاظف على
نعوذها في الدول الحديثة الاستقلال صار هذا التلويح
يصدر من زعماء العالم الثالث لتشجيع الدول

التنافس السلمي على السلطة والسياسة اذا دخلت
الجيش ادخلت معها التنافس على السلطة ، والنتيجة هي
افقار القيم السياسية في المجتمع وفي النهاية الاهيار
الكلي للسياسة فمع طول ترادف الجيش والسياسة تقل
الفرص المتاحة لتحديد كفايات عسكرية سلمية وتحديد
قيادات سياسية تنشأ وتترسى في بيئة طبيعية لذلك
كثيرا ما سمع من مواطنين في دول نامية عمارات يائسة
عن المستقبل بحمة ان بلادهم لم تعد تحت قيادات
سياسية ، وانه لا أمل في انشاء جيل « سياسي » قادر
على انتشال السياسة من اعماق الاهيار التي تدست
اليه كيف يشأ هذا الجيل في دول أصبح الاستفتاء
الشعبي أو الانتخابات الرئاسية اداة موحجها يتحول
الرئيس الى « ملك جمهوري » والجمهورية الى « ملكة
رئاسية » وهي دول اعقلت باب التنافس في السياسة ،
وحملت السياسة شاطا محرم ، وصفت السياسيين بين
المجرمين العاديين ، واستحلت من الدول العظمى
اسلحة وحراء لطاردتهم وحماية النظام من خطرهم

في مثل هذه الدول - وهي كثيرة - يكون الرئيس
هو الرعيم والقائد والمعلم ، تخضع له الناس ومقدراتهم ،
وارراقهم ملك يديه ، وارواحهم ره مشيته ناقة من
العقريات في شخص واحد بعقريه القائد ، يقرر
الحرب ويرسم عخطها ، وبعقريه الفيلسوف يصوغ
فكرا اساسيا صالحا لكل الشر في كل زمن وعلى كل
أرض وبعقريه الألهة التي ساقته لافاد شعبه يصع
الحسود ويشرع القواسم ويوزع الارراق ويرهق
الأرواح هو الحدث التاريخي الذي لا يتكرر كيف
يمكن مع هذا « الكل في واحد » أن يظهر رأي آخر ؟ وادا
ظهر فانه رأي الحياة ، أو الجهل ، أو الانحداد ، أو
احطرها رأى طامع في السلطة

كذلك ساهم الانحمار الاعلامي مساهمة كبيرة في
اهيار السياسة في العالم الثالث في نواح ثلاثة على
الاقبل

الاولى انه جعل كثيرا من الرعاء يصدقون أنهم
فلنات ذكاء وعبقريه من كثرة ما رأوا امسهم على
شاشات التلفزة ، خاصة حين يشعر الرعيم انه موحود
وبكثرة في كل مكان ، تماما كما يشعر الطفل في قصر
المرايا ، وان الكلمة التي يطلق بها تردد اصدائها مثنى
وثلاث ورباع

والثانية أنه بعد أن كان الزعماء يتصلون بالجاهير
مباشرة بغير مكبرات الصوت حلت كاميرات التصوير
محل الجاهير ، وأصبح الرعاء يتحدثون الى كاميرات

مقدرات الناس ويلدهم ، وهذا الشرط كذلك غير متوفر في معظم دول العالم الثالث ، بل وحتى تلك الدول التي استطاعت خلال مرحلة من مراحل ما بعد الاستقلال ان تضع ملامح لنظرية شبه متكاملة تملت عنها عندما تعيرت قيادات الحكم فيها او تحت صعود القوى الكبرى

ثالثا حد ادنى من الكماليات السياسية المدربة على العمل السياسي (حرسى - نقاسى - تنظيمى) والمؤمنة بقيمة التنافس السلمى من اجل الوصول الى السلطة السياسية . وقد توافر هذا الشرط الى حد كبير في بعض الدول حديثة الاستقلال ، وخاصة الهند ومصر وباكستان كما توافر لفترات أطول في بعض دول أمريكا اللاتينية وخاصة شيلي والارجنتين ودرجة اقل في الراريل والأوروغواي . الا انه تحت تأثير الضربات المتلاحقة التي وجهتها المؤسسة العسكرية في معظم هذه الدول للعاملين بالسياسة اهارت الاحزاب والقبائل ، وتحولت الطموحات السياسية للأفراد الى العمل الري والارهاش تحت من حلاله عن حق مشروع في ممارسة « العمل السياسي » . واداً كانت الهد فلتت من سطوة العسكريين مما ساعد على استمرار وجود حياة سياسية ، الا انها لم تلت من عاصم الانهيار الاخرى وفي مقدمتها الفساد ومشكلات التنمية وانتعاش الإنتاءات الأولية والعراق الايديولوجي

يتيح عن عدم توافر هذه الشروط مجتمعة او مفردة ظاهرة « الفرد - الدرة » . اسان مفرد يبحث عن هوى أو عن جماعة يشعر بنفسه فيها وعن زعامة غير سياسية تقوده الى هدف أى هدف اسان يبحث المستقبل ويحس الى الماضي ، ويريد حلولا وطمأنينة تأتيه من قوة لا يدركها عقله . ومن هذا الاسان المفرد - من ركا « السياسة » - قد تبدأ دورة جديدة في دول العالم الثالث ، واضى انها بدأت

■

الفاهره - جميل ما

استعمارية على العودة وإقامة قواعد عسكرية ، لتحمي نفهم وترجع المعارضة الداخلية . ولا يعنى هذا ان الدول الاستعمارية صارت اقل رغبة في العودة او الاستقلال ، فالواقع يشير الى انها تتمتع ولا تتمتع ، دليل ان التدخلات العسكرية الاوروبية والتهديدات العسكرية الامريكية اصبحت اكثر عددا من أى وقت مضى

مستقبل العالم الثالث

يتطلب توقف انهيار السياسة وانتعاشها توافر عدد من الشروط اهمها

أولا حد ادنى من القبول العام بالانطام السياسي وحد ادنى من الشعور العام بالانتماء الى هذا الانطام ، والرضا العام بان هذا الانتماء يسبق كل الإنتاءات الاخرى . هذا الشرط غير متوفر حاليا ، بل توجد مؤشرات متعددة تدل على ان الاتجاه السائد في معظم الدول النامية يتجاوز الانتماء الاساسى لأكثريه شعوب العالم الثالث في حية الامل التي تتحت عن فشل « الدولة » كاطار سياسي في الدول النامية في اشاع حاجة الاسان الاساسية في الامن وعدم الاعتصام والاطمئنان للمستقبل

ثانيا حد ادنى من الالتزام العام بمجموعة افكار متكاملة تلخص تراث الشعب وتحدد مشكلاته الاساسية المعاصرة وتضم احلامه وطموحاته . ولا يعنى هذا الايمان بنظرية كاملة تصلح لكل الشعوب في كل الاوسمة والعصور ، او الاحد بنظريات شأت في التراث في ظروف سياسية واحتاجية بعيدة كل البعد في تفصيلاتها وابعادها عن الظروف المعاصرة . وانما تعنى اطارا « سياسيا » يصبس على الأقل حريات وحقوق المواطنين ، يحمي الاقليات من ظلم الاغلبية ، ويحمي الاغلبية من امانية الاقلية الاحتاجية الحاكمة ، ويستبعد خطر تحكم الفرد او الاسرة او أى مؤسسة منفردة في

الحرية .. الحرية

ادا اهتمت الامم ناى شيء آخر اكتر من الحرية ، فسوف تفقد حريتها ، وادا كان هذا الذي تهتم به اكتر هو المال والرفاهية فلن يمي لها معها شيء . بعدما تفقد حريتها

« سومرست لوم »

أقوال معاصرة



■ التحدي الحقيقي الذي يواجه أوروبا يكمن في ارتفاع نسبة البطالة . ان الدولة الديمقراطية التي لا تستطيع ان توفر عملا لكل مواطن تعتمد ثمة الشعب العرب في حاجة الى قدر اعظم من العدالة الاجتماعية .
« برونو كرايسكي »



■ فرانكولم يت ان نظامه الدكتاتوري ما زال سيطر على اسيا الاحكام، التنسية التي صدرت احيرا صد بعض الصحفيين تذكرنا بعهد الباري وحكم الدكتاتور عيدي امس

« صحيفة اي بيه » او السلا
اكر صنف اسيا



■ صد الاحكام العرفية ، وصد فصل الحكومة في الوفاء بعهددها ، وفي عسه الدستور الجديد الذي تمهدت به وعدم تحديد موعد للانتخابات العامة ،
الشعب في كوريا الجنوبية

« سيورويك »



■ استغلب لاسي اشعراسي لم اعد قادرا على الاستمرار في خدمة بلادي في ظل الظروف الحاضرة

« سيروس فانس » وزير خارجية امريكا

■ مات آخر اعمده الحياة ، الحندي الذي حقق المعجزة في بلد مرفته الحروب والاطماع والعوميات

« ديستان » في تأبين المارشال تيتو



■ كاتب ريارتي للسودان بقطه الدانه في طريق تأكيد علاقات حسن الحوار مع بلدين سفيين ، مهما اتسعت الخلافات بينهما

صحبتو ميريام

« في اول ريارة يقوم بها رئيس اثيوبي للسودان منذ نصف قرن »

■ ان الامن والاستقرار في مطقه الخليج هو مسئولية دول المطقه وحدها بعيدا عن اي تدخل خارجي

بوسلاف شنويك

وزير خارجية تشيكوسلوفاكيا

أجل الحل والحق

من هم .. وما وظيفتهم ؟

بقلم : الدكتور محمد فتحي عثمان

في السنوات الاخيرة ، تنابع التحرك نحو تحكيم الاسلام واعاد شرعته على الافراد والمجتمع والدولة ، سواء احاء هذا التحرك من (أعلا) بتوجيه اولى الامر وتأليف اللعان المختصة لاعداد دساتير اسلامية ، او احاء هذا التحرك من (أسفل) عطالة الهيئات الاسلامية بذلك

ومن اوجب الواجبات ازاء هذا الاتجاه الصحيح السديد ، ان يواكب ذلك رؤيه توصح سياسات النظام السياسي الاسلامي ومعالمه البارزة وخصائصه المتميزه ، بحيث تكون هذه الرؤية (معاصرة) .

واحدة دون اى ليس في مبدأ « الشورى » مثلاً ، فلطالما ردد الفقهاء والباحثون المعاصرون ان الاسلام أتى بمبدأ الشورى دون ان يحده شكلاً معيناً لها ، ومن ذلك : « اكتفت الشريعة بتقرير الشورى كمبدأ عام وترك لاولياء الامور ان يضعوا القواعد اللازمة لتنفيذها تبعاً لاختلاف الامكنة والجماعات والافاق . فمبدأ الشورى مقرر بنصين ظاهر منها انها عامان مرتان الى آخر حدود العموم والمرونة (يقصد الايتين » وشاورهم في الامر » - آل عمران / ١٥٩ ، وامرهم شورى بينهم » -

وأعني بالرؤية المعاصرة لنظام الحكم الاسلامي التي تضطلع بمهمتين جليلتين الخطر

تمييز الثابت والمتغير

- اولاهما - تمييز المضمون من الشكل ، بحيث يتجلى في نظام الحكم الاسلامي ما هو اصل وقواعد ، ويتجلى ما كان تجربة تطبيقية تاريخية اسهمت في قيامها ظروف معينة في الزمان والمكان . وربما تبدو هذه القضية

النمية والبدء من الفراغ ، مع تسليمنا بأن لظا خصائصه المتميزة فمن الواضح ان قيام « الد. الحديثة » المعروفة تاريخيا قد اقترنت بفكر سياسي تبرز فيه كتابات ميكافلي ولوسك وهوبر وروس ومونتسكيو وماركس وديجي وبارتلمي وغيرهم ، عز اختلاف الوانها واتجاهاتها وتبرز فيه تطبيقات الانظم الجمهورية البرلمانية والرئاسية وما بينهما (مثل النظام الفرنسي منذ ايام ديجول) ، والانظمة الملكية الدستورية التي يملك فيها الملك ولا يحكم والتي عدا بعضها يجعل للملك ان يحكم ايضا بصورة ما ، مثل ما غدا لرئيس الجمهورية الرلمانية ان يحكم بصورة ما ولا يستطيع الفكر السياسي الاسلامي المعاصر ان يتجاهل ان في هذه التحارب الفكرية والعلمية ما ينع الفكر الاسلامي ويتفق مع اصوله ومبادئه العامة ومقاصد الشريعة كما انه يدعم هذه الاصول والمقاصد في مجال التفصيل او التطبيق

بدلا من الشعارات

ولقد كانت دراسة الاستاد الدكتور احمد كمال ابو المجد التي قدمتها مجلة العربي (في عدد جمادى الاولى سنة ١٤٠٠ هـ - ابريل ١٩٨٠ م) بعنوان « الشورى والديمقراطية وروية الاسلام السياسية » دراسة هادية ميرة من عالم معكم ممارس للعمل السياسي والحركة الاسلامية بالذات والمسلمون احوج ما يكونون الى مثل هذه الدراسات الرواعية التي تضع النقط على الحروف ، وتواجه واقعا الاسلامي بجباييه الفكرى العلمى والحركى السياسى ، فتعوض وراء الحقيقة بما في ذلك من كد ومخاطرة ، ولا تقنع بالطفو على السطح والاكتفاء بترداد ان الاسلام صالح لكل زمان ومكان ، او ان الاسلام كفيل بحل كل المشكلات بمجرد ان يوضع موضع التطبيق وان الاشغال بمشكلات التطبيق قبل الشروع في التطبيق هو من قبيل اللهو واللعب او من قبيل الترف الذهني - ان لم يكن من قبيل المؤامرات المدبرة والحياة المقصودة لتصويق المسيرة الاسلامية وتسييط الهمم والعمل على تحرب القوة الدافعة

وقد ترفعت بصفة خاصة عند قول عالمنا المفكر بان الشورى في النظام الاسلامي تمارس في « مجال احتيار الحكام » ، كما تمارس في « مجال المشاركة في اتخاذ القرارات » ، ومن ثم « فقد عرف الاسلام طائفتين تتولى ممارسة الشورى في المجالين الاول اهل الحل والعقد ، والآخرى اهل الاجتهاد »

شورى / ٢٨) ، بحيث لا يمكن ان يحتاج الامر الى دليلها او تبديلها . ولكن الامر يبدو اقل صوحا في قضية اهل الحل والعقد وكيف يمكن تحديدهم لاختيار من بينهم اذا كانوا كثيرين الى درجة يحس بها مثل هذا الاختيار اذ يتداخل في الرؤية هما مثلا بجاه الغض من طريقة الانتخاب وبخاصة الانتخاب شعبى المباشر ، سواء أكان هذا الاتجاه مبيها على اساس ينني مثل « طالب الولاية لا يولى » ، او على اساس ما يل كثيرا عن عيوب الانتخابات عدنا وعد عيرنا ، مما سهم فيه من جانب المفكرون الديمقراطيون بما مارسوه من (نقد ذاتي) فذ للنظم الديمقراطية ، واسهم فيه من جانب آخر الفكر الماركسي بما اشاره حول مدى حدية « تصويت الجياح » ، وسدى تعبىر البرلمانات عن الشعوب بجميع طبقاتها ولا سيما الطبقة الفقيرة صاحبة الغالبية العددية ، ووجوب اقتران الحقوق السياسية بالحقوق الاجتماعية ، واقتران تقرير الحقوق بما يكمل ضماها ونفاذها

ويبدو الامر غامضا كل الغوض في قضية « الخلافة » مثلا ، وهل هي شكل « تاريخي » لنظام الحكم الاسلامي او اصل شرعي ثابت وأعانت الظروف « المأساوية » التي اقترنت بانسحاب الخلافة من حياة المسلمين ، وانقراض الاستعمار على الجسد الاسلامي يقتسم اشلاء من جهة ، وقيام اتاتورك بسلع تركيا عن الاسلام سياسيا واجتاعيا ايضا من جهة اخرى - اعانت هذه الظروف على اعتبار سقوط الخلافة عقدة مشاكل المسلمين ورمز ضعفهم وهواهم ، وأن رد اعتبار المسلمين لا يكون الا باعادة الخلافة كما كانت وادكر انني كنت أحاضر طلابا للدراسات العليا عن « الفكر السياسي الاسلامي » ، وتاولت « الخلافة » باعتبارها نظاما « تاريخيا » فاحتاج ايضاح تلك الفكرة وتأكيدها مى الى عهد جهيد ، والذين لم يستيفوا مى مثل هذا التصور طلاب كبار وتفكيرهم فوق المتوسط على الاقل ، ومهم من كان يشغل وظائف ذات أهمية .

ان تغيير اصول الحكم الاسلامي الثابتة من الاشكال والقوالب المتغيرة عنصر اساسي لتقديم الرؤية « المعاصرة للنظام السياسي الاسلامي »

- وناسي ما تتطلبه تلك الرؤية « المعاصرة » الانفاذة من الافكار والتطبيقات السياسية الحديثة وتوظيفها لخدمة النظام السياسي الاسلامي فليس من المعقول اهدار هذه التجارب النافعة واسقاط هذه الخبرات

على مقومات الاجتهاد وقد ذكر الباحث انه « لا بد بطبيعة الحال ان يكون هؤلاء مؤهلين لتلك الممارسة بان يكونوا حائزين على درجة من درجات الاجتهاد في استخراج الاحكام واستخلاصها من ادلتها وفي معرفة الواقع الذي تطبق عليه تلك الاحكام »

ولقد سبق ان قرر هذا المدأ ايضا استنادا الجليل الشيخ عبد الوهاب حلال حيث قال « في الدولة الاسلامية الذي يتولى السلطة التشريعية هم المجتهدون واهل الفتيا وكل دولة اسلامية في اي عصر لا تستغني عن وجود جماعة من اهل الاجتهاد الذين استكملوا شرائطه »

هيئة الناخبين بأمرىكا

وقد ارتأى الاستاذ الدكتور ابو المجد ان يختص أهل الحل والعقد باختيار الامام ، وله ملاحظة بارعة ورائدة تذهب الى ان « تصوير الماوردي هيئة اهل الحل والعقد يجعلها عظمية الشبه هيئة الناخبين الرئاسيين او المدوبين electorale college المعروفة في انتخابات الرئاسة الامريكية » وهو يشير الى قول الماوردي « فاذا اجتمع اهل العقد والحل للاختيار تصفوا احوال الامامة الموجودة فيهم شروطها فقدموا للبيعة منهم اكثرهم فضلا واكملهم شروطا ومن يسرع الناس الى طاعته ولا يتوقفون عن بيعته فلذا تعين لهم من بين الجماعة من اداهم الاجتهاد الى اختياره عرضوها عليه ، فان احاب اليها بايعوه عليها وانعقدت ببيعتهم له الامامة ، فلزم كافة الامة الدخول في بيعته والانتقاد لطاعته ، وان امتنع عن الامامة ولم يجب اليها لم يجبر عليها لاسيما عقد مراعاة واختيار لا يدخله اكراه ولا اجبار ، وعُدل عنه الى من سواه من مستحقها » ويعرض الماوردي لحالة تكاض عدد من المستحقين للامامة ، وحالة تنازع المتكافئين وطرق الترجيح كم يعرض لحالة افراد المستحق للامامة « وذهب جمهور الفقهاء والتكلمين الى ان امامته لا تتعقد الا بالرض والاختيار ولكن يلزم اهل الاختيار عقد الامامة له فا انفقوا اقوا ، لان الامامة عقد لا يتم الا بعقد . وقا بعضهم . لا يصير المتفرد (بالصلاحيه للقضاء قاض وان صار المتفرد (اي بالصلاحيه للامامة) اماما وافرقت بينهما بأن القضاء نيابة خاصة يجوز صرفه ، بقائه مع على صفته فلم تتعقد ولايته إلا بتقليد مست له ، والامامة من الحقوق العامة المشتركة بين حق تعالى وحقوق الامميين لا يجوز صرف من استقرت

واذا كان « اهل الاجتهاد » من اليسير تحديد مداتهم ومؤهلاتهم بصورة متبسطة ، فان تحديد ما قصده فقهاؤنا « باهل الحل والعقد » يحتاج الى جهد ليس باليسير ، وان محاولة تحقيق طرق التوصل الى هؤلاء في مجتمعات الاسلام المعاصرة هي اكبر مشقة وعسرا

اجتهادات فردية

وقد ذكر عالما الفكر بحق ان ما حواه تراثنا الفقهي او الفكري بعامه عن « اهل الحل والعقد » من آراء متعددة « انما تمثل اجتهادا فرديا يعكس تصوراتهم لمهمة تلك الهيئة » ويمكن ان يضاف الى ذلك ان تفكير فقهاؤنا ومفكرينا كان الى حد ما « نظريا » وقت تدوينه ، فقد انحصر في « تنظير » محارب صدر الاسلام وتقييها ، نتيجة ما قام من فعوة في مجال الفكر السياسي الاسلامي بصغة خاصة بين النظر والواقع ، وبحكم عدم تطور الفقه السياسي الاسلامي ونموه ونصبه يمثل ما حدث لاحكام العبادات والمعاملات مثلا نتيجة ظروف خاصة بالمجتمعات الاسلامية ، الى جانب ظروف عامة للمجتمعات الانسانية حتى كان المصير الاخير للفكر السياسي والواقع السياسي في العصور الحديثة حين هيأت عوامل التغيير المناخ الملائم لهذا المصير ، بحيث ددت « جمهورية افلاطون » او « سياسة ارسطو » فكرا سادجا عتيقا وهكذا جاء تراثنا في مجال النظام السياسي اما في صورة صياغة فقهية للتجارب التاريخية المبكرة ، او في صورة توجيه مواظ اخلاقية للحكام ، ومن امثله النوع الاول كتاب « الاحكام السلطانية » للماوردي « المتوفي ٤٥٠ هـ) ، ومن امثله النوع الثاني كتاب « سراج الملوك » للطبري (المتوفي ٥٢٠ هـ) ولعل ما بدا محاولة من فقهاؤنا لمواجهة تطور النظام السياسي للخلافة قد انحصر في محاولة صياغة الاحكام لما تحقق في الواقع من « امامة الغلبة » و « امارة الاستيلاء »

ومع ذلك يبقى تحديد المقصود لدى فقهاؤنا باهل الحل والعقد محاولة لها قيمتها في نظري علميا وعليا وارحون اسهم في هذه المحاولة في مقال تال . واناؤل في هذا المقال ما ذكره الاستاذ الدكتور ابو المجد عن « الوظيفة التشريعية في حدودها المقررة في الدولة الاسلامية » وما ارتأه من اضطلاع اهل الاجتهاد بهذه الوظيفة وقد قرر انهم « هم الذين يمثلون الجماعة في ممارسة تلك الوظيفة » . ولم اثبت ان كان هذا التمثيل « مفترضا » او انه « يتحقق » بصورة من صور تعبير الجماعة عن ارادتها باختيار افراد بذواتهم من الحائزين

إذا كان على صفته ، فلم يعتز تقليد مستحقها مع تميزه إلى عقد مستثبت له »

وحتى بالنسبة لولاية العهد - ان وجدت - تنظير مهمة اهل الحل والعقد قائمة ، فهم الذين يقبلون المبدأ والنظام وهم الذين يولون ولي العهد اماما حين يتوفى الامام الذي كان قائما وعهد اليه يقول ابي تيمية (المتوفى ٧٢٨ هـ) « وكذلك عمر لما عهد اليه ابو بكر انما صار اماما لما بايعوه واطاعوه ، ولو قدر انهم لم يعدوا عهد ابي بكر ولم يبايعوه لم يصير اماما »

ويوضح الفقيه الحنبلي القاضي ابو يعلى (المتوفى سنة ٤٥٨ هـ) ان عقد ولاية العهد ليس هو عقد الامامة ولا يتم به بحال ، وانما تحقق الامامة بعقد آخر لاحق هو عقد الامامة نفسها بعقد اهل الحل والعقد اذا ارتأوا ذلك عند وفاة الامام الذي كان قائما وعهد الى شخص معين ، ومن ثم فان ولاية العهد عقد شخصي من الامام القائم لاداعي لان يدخل اهل الحل والعقد فيه لانه مجرد ترشيح مسبق يجوز لصاحبه العدول عنه قبل وفاته ، وانما تبدأ مهمتهم عند وفاة الامام بالنظر في صلاحية المعهود اليه وعقد الامامة له اذا ارتأوا ذلك أو عقد الامامة لغيره اذا كان اولي بها وانفع فيها يقول ابو يعلى « ويجوز للامام ان يعهد الى امام بعده ، ولا يحتاج ذلك الى شهادة اهل الحل والعقد في ذلك ولا معصم والدلالة على انه لا يعتبر فيه رضا بعض الامة ان عهده الى غيره ليس بعقد للامامة ، بدليل انه لو صار عقدا له لادى ذلك الى اجتاع الامامين في عصر وهذا غير جائز ، وادام لم يكن عقدا للامامة لم يعتبر فيه حضور عدد من اهل الحل والعقد واذا عهد الامام الى رجل كان له ان يعرله قبل موته والدلالة عليه ان امامة المعهود غير ثابتة مادام العاهد باقيا حيا اماما ويجوز عهده الى من ينسب اليه بولادة وقراءة اذا كان المعهود اليه على صفات الائمة لانه قد ثبت ان الامامة لا تعتقد للمعهود بعس العقد وانما تعتقد بعهد المسلمين له ، فاذا كان كذلك فالتهمة تنفي لانه قد يختار ولايته لقربته ولا يختار المسلمون بعده فلا يصل الى عرضه فانتفت التهمة »

اختيار الامام وحده

ومهمة جماعة اهل والعقد في اختيار الامام هي محل اتفاق ، ولكن هل تنحصر مهمتهم في هذا محسب ؟ ؟

اعتقد ان « الوظيفة التشريعية » اشمع واوسع من ان تقصر على الجواب الشرعى أو القاموسى (العسى) ،

فان لهذه الوظيفة طابعها (السياسى) الذى يبرر لكفاية اهل الحل والعقد السياسية وخبراتهم الاحتمالية العملية واثران تظل هذه الوظيفة في ايدي اهل الحل والعقد ، الذين قد يكون من بينهم علماء لما لهم من مقدمات اجتماعية او سياسية اخرى ويمكن صرا الرقابة الشرعية (الفقية) من قبل هيئة المتعهد الذين يبغى ان يراجعوا صياغة الانظمة واللوائح والقرارات الهامة قبل ان تصدرها الهيئة المختصة ، كما تكون لهم اختصاصاتهم الاخرى في الفنى والقضاة الدستورية والادارية ، على نحو يقارب ما هو معروف من نظام « مجلس الدولة » conseil detat المسمى او المحكمة العليا supreme court في الولايات المتحدة او يبرج بينها ، وقد يصيب اليها لمسات من نظام « ديوان المطالم » ايضا المعروف في تراثنا التاريخى والفقهى على ان تكون « الوظيفة التشريعية » ذاتها لجماعة اهل الحل والعقد

ذلك ان كثيرا من الانظمة واللوائح والقرارات لما ليس فيه نص شرعى قد يكون مسيا على تحميم المصلحة وسد الدريعة - شأن الكثير من الاحتجاجات المكرة في عهد الصحابة والتابعين وتابعيهم وما الى ذلك من محالات الاحتجاج التي لا يقصر الراى فيها على الفقهاء المتعهدين ، وانما يطلب الراى من كل صاحب راي ومن كل متعبد بهذه الانظمة والقرارات ومستفيد من تحقيق المصالح وسد الدرائع او من ممثلى المتعبد والمستعبدين وهم جمهور الامة ويكفى من اهل الحل والعقد علم محدود بمبادئ الشريعة العامة وقواعدها الكلية ومقاصدها ، لكن يظهر ذلك حشرات اجتماعية وكفاية سياسية لا يسعى اهدارها

السياسة الشرعية فن

فالساسة علم ومن ، وقد يكون حاب العس فيها اوفر ، حتى بالنسبة للسياسة الشرعية ولا يعنى في ذلك ان يشترط في « اهل الاحتجاج » « معرفة الواقع الذى تطبق عليه الاحكام » الى جانب « حيازة درجة من درجات الاحتجاج في استخراج الاحكام واستخلاصها من ادلتها » ، فالتشأن في هؤلاء الذين تومروا على العلم وتفرغوا لطله واقصوا فيه اعماهم ان يكونوا بطبيعة حياتهم وظروفهم بعيدين عن الالتصاق بالواقع الاجتماعى ، وان تحقق هذا لبعضهم كان ذلك استثناء يؤكد الاصل والقاعدة ، وجاز لهؤلاء ان يلجوا باب « اهل الحل والعقد » باعتبار ما تحقق لهم من قوة اجتماعية او

يتعاون على تخطيطها الامام واهل الحل والعقد ، ويتولى الوظيفة التشريعية بظاهرها السياسي جماعة اهل الحل والعقد

من سوابق الشورى

وتسدو حلال وقائع الشورى التي سبت عليها اقرارات سياسية وتطبيقية حليلة الخطر في تاريخنا اسماء شخصيات من سلفنا الصالح ، هي اقرب الى ان تكون ضامن اهل الحل والعقد من ان تعتبر من العلماء المحتهدين

لقد استشار رسول الله صلى الله عليه وسلم في مواجعة قريش حربيا يوم بدر ، بعد ان ان اعلنت العير وحرحت قريش لحايتها ، وهذه شورى في قرار سياسي وليست في امر ، فمن امور الحرب كسرل الجيش ، وكان من المشيرين القداد بن عمرو وسعد بن معاذ واستشار الرسول صلى الله عليه وسلم يوم الاحزاب بمصالحه الاحزاب على ثلث ثار المدينة فابى السعدان سعد بن معاذ وسعد بن عباد واستشار صلى الله عليه وسلم في القتال يوم الحديبية ، وحطت صلوات الله وسلامه عليه في حادث الاهك فقال اشيروا على مشر المسلمين في قوم اسوا اهل ورمومهم

وروى البلاذري عن محمد بن سعد عن الواقدي حرا اسده يقول « ان عمر بن الخطاب استشار المسلمين في تدوين الديوان ، فقال علي بن ابي طالب تقسم ما اجمع اليك من مال ولا تمسك منه شيئا ، وقال عثمان ارى مالا كثيرا يعي الناس وان لم يمحصولا حتى يعرف من اخذ من لم يأخذ حسب ان ينشر الامر فقال له الوليد بن هشام بن المعيرة قد حنت النساء فرأيت ملوكها قد دونوا ديوانا وجدوا جدا ، دون ديوانا وجد حذا ، فاحذ بقوله « وروى البلاذري ايضا عن وكيع عن سفيان الثوري حرا اسده يقول ان عمر بن الخطاب وضع الديوان استشار الناس من يبدأ ، فقالوا اب بشك ، قال لا ، ولكني اسدأ بالاقرب فالاقرب م رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فبدأ بهم » « ما وضع عمر الديوان قال ابو سفيان بن حرب أدبوا مثل ديوان بني الاصغر (الروم) اسك ان فرض للناس اتكلوا على الديوان وتركوا التجارة فقال عم لابد من هذا فقد كثر في المسلمين »

وروى القاضي ابو يوسف (المتوفى ١٨٢ هـ) كتابه « المراج » قال « وحدثني غير واحد من

سياسة وتكفي المراجعة الفنية للاظمة واللوائح والقرارات الهامة من قبل هيئة الفقهاء المحتهدين ، لكن تظل جماعة اهل الحل والعقد هي الاولى والاقوم بالوظيفة التشريعية بما لها من طابع سياسي بحكم خبراتهم وكمايتهم السياسية ما كان من الافعال اقرب الى الصلاح وابتعد عن الفساد وان لم يشرعه الرسول ولا تزل به وهي » - على ما قرره اس عقيل ونقله عنه اس القيم (المتوفى ٧٥١ هـ) في « اعلام الموقعين » و« الطرق الحكمية » ولم يفعل الفقهاء انفسهم عن ان يشترطوا في الامام مثلا « الرأي المصفي الى سياسة الرعية وتدير المصالح » - على حد تعبير الماوردي ، وان ماورد من اشتراط « الشجاعة والحدة المؤدية الى حماية النيسة وجهاد العدو » ليتطلب الشجاعة الادبية والقدرة على المافرة بالمخاذ القرارات المصيرية الخطيرة دون تردد او تروا عند الاقتضاء - تماما مثل اتحادها دون تسرع ويعمل ، ولا تقل هذه الشجاعة بحال عن الشجاعة في ميدان القتال عند مقارعة الاعداء ومن المعروف اعتياد اهل الفقه واهل الفكر جميعا التأني وتقليب الامر على وحوه عند بحث اى امر مما قد يصعب الوقت المناسب لاتحاد الفرار فيولد بعد ذلك ميتا كذلك اشترط الفقهاء في اهل الحل والعقد « الرأي والحكمة المؤديين الى احيار من هو للامامة اصليح وتدير المصالح اقوم » - كما ذكر الماوردي ، والرأي والحكمة لها اهميتها ومريتها عند اصدار الاظمة والقرارات ، ولا يعنى فيها العلم باحكام الشريعة والاحتهاد في استساط مالم يرد فيه نص شرعي وفقا لمناهج الاستدلال كما هو معروف عند المحتهدين منها وسعنا الدلالة المقصودة من « الاحتهاد » ، ذلك ان اهل الاختصاص قديما وحديثا يشعلهم التعمق في تخصصهم العلمي وحده عن الثغامة العامة العريضة والحرة الاسانية الواسعة « والكفاية » عند ابن خلدون (المتوفى سنة ٨٠٨ هـ) تشمل « الجرأة على اقامة الحدود واقتحام الحروب والصبر بها وكفالة حمل الناس عليها ، والمعرفة بالعصية (اى بالقوى الاحتجاجية وفعلها) واحوال الدهاء والقوة على معاناة السياسة ، ليصبح ما حمل من حماية الدين وجهاد العدو واقامة الاحكام وتدير المصالح » - على ما قرره في مقدمته المشهورة

وه السياسة الشرعية « بحال مسيح يحتاج للظفر العبد والاق الواسع ، ولا يشترط ان يضطلع بامعاء السياسة فقهاء ولكن يشترط ان تسير السياسة الشرعية على مبادئ الشريعة العامة وقواعدها الكلية وأن تحقق مقاصدها وأن لاتضلدم بشيء من احكامها الحزنية ، ويضطلع المجتهدون بالجانب الفني وفقا للسياسة التي

هذين يعتمد المصلحة الراجعة او المخالصة في
الامة - وهي غير الحجة والادلة

وظهر ان الامامة جزؤها القضاء والفتيا ، ولم
اشتراط فيها من الشروط ما لم يشترط في القضاء والفتا
من كونه قرشياً عارفاً بتدبير المصالح وسياس
الحلق »

ونستأنس ايضاً بما هو معروف من امكان تحسري
الاجتهاد ، وعليه يمكن ان يعتبر اهل الحل والعقد
مجتهدين في نطاق « السياسة الشرعية » او « سياسة
الانظمة واللوائح والقرارات » ان كان لا بد من اشتراط
الاجتهاد على نحو ما للقيام بالوظيفة التشريعية وقد
بين ابن تيمية ان العاصي اذا امكنه الاجتهاد في بعض
المسائل جاز له . وما قاله في (المجموع) : « وكذلك
العاصي اذا امكنه الاجتهاد في بعض المسائل حاز له
الاجتهاد ، فان الاجتهاد منصب يقبل التجزؤ والانقسام ،
فالعبرة بالقدر والعجز » وذكر ابن القيم في (اعلام
الموقعين) « الاجتهاد حالة تقبل التجزؤ والانقسام ،
فيكون الرجل مجتهداً في نوع من العلم مقيداً في غيره او
في باب من ابوابه . فهذا ليس له الفتوى فيما لم يجتهد
فيه ، وهل له ان يفتي في النوع الذي اجتهد فيه ؟ فيه
ثلاثة اوجه ، اهمها الجواز ، بل هو الصواب المقطوع
به »

ان قيام جماعة اهل الحل والعقد ، او اهل الشورى ،
بالمهام التي تضطلع بها المجالس النيابية عادة ولكن في
حدود مبادئ الشريعة ، ييسر الرؤية المعاصرة لمهمة
الشورى وأهلها ، كما يجمع الاختصاصات العليا بين
ايدي الكفايات السياسية القيادية فيستفاد من هذا
المجمع في الاختصاصات ومن هذا التنظيم في الجهد
والانتفاع بالكفايات القيادية وهي بطبيعتها محدودة ،
كذلك تنتفي الشبهة التي تزعم ان الاسلام يقيم
« حكومة مشايخ » ولكن هذا بطبيعة الحال لا تعنى
الفض من قدر العلماء المجتهدين او التقليل من الحاجة
اليهم ... ففقهاء القانون المبرزين في دول العالم لم
يكونوا اعضاء في مجالسها التشريعية ، ومع ذلك كانوا
دائماً هادياً لهذه المجالس وظهورها ، بالرأى المتزن المتند
على طريقة اهل العلم .. والدولة الاسلامية احوج ما
تكون لعلها الشريعة المجتهدين . وسنتناول كيف
الافادة منهم بما يناسب اختصاصهم وظروفهم في المقال
القادم ان شاء الله . ■ ■

الرياض - د . محمد فتحي عثمان

اهل المدينة قالوا : لما قدم على عمر بن الخطاب جيش
العراق من قبل سعد بن ابي وقاص شاور اصحاب محمد
صلى الله عليه وسلم في تدوين الدواوين ، وقد كان اتبع
راى ابي بكر في التسوية بين الناس فلما جاء فتح
العراق شاور الناس في التفضيل ورأى انه الرأى ، فاشار
عليه بذلك من رآه . وشاورهم في قسمة الارضين التي
افاء الله على المسلمين من ارض العراق والشام ، فتكلم
قوم فيها وارادوا ان يقسم لهم حقوقهم وما فتحوا ، فقال
عمر . فكيف بمن يأتي من المسلمين . فاكثروا على
عمر ... فكان عمر لا يزيد على أن يقول . هذا رأى
قالوا فاستشر ، قال فاستشار المهاجرين الاولين
فاختلفوا ، فاما عبد الرحمن بن عوف فكان رأيه ان تقسم
لهم حقوقهم ، ورأى عثمان وعلي وطلحة وابن عمر رآى
عمر . فارسل الى عشرة من الانتصار . خمسة من الاوس
 وخسة من الخزرج من كبارهم واشرافهم »
« قال . وحديثي الليث بن سعد عن حبيب بن ابي ثابت
قال . ان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ارادوا
عمر ابن الخطاب ان يقسم الشام كما قسم رسول الله
صلى الله عليه وسلم حفر ، وانه كان اشد الناس عليه في
ذلك الزهر بن العوام وبلال بن رباح »

بين العالم والقاضي والامام

وقد فطن فقهاؤنا الى الفارق بين العالم والقاضي
والامام من حيث المهمة والوظيفة وهو اساس صالح
يرشد الى صور اخرى للفرقة والتمييز منها التفريق بين
(سياسة) اصدار الانظمة والقرارات ومراعاة (الجانب
الفتي) في الانظمة والقرارات صياغة ومضمونها . يقول
القرافي الفقيه المالكي (المتوفى ٦٨٤ هـ) مثلاً « قال
العلماء - واذا كان (معاذ) اعلم بالحلال والحرام فهو
اقضى الصحابة ، فما معنى قوله عليه الصلاة والسلام
اقضاكم (علي) ؟ اجابوا . بان القضاء يرجع الى التفتن
لوجوه حجاج الخصوم ، وقد يكون الانسان اعلم بالحلال
والحرام وهو بعيد عن التفتن للخدع الصادرة من
الخصوم والمكاييد والتنبيه لوجوه الصواب من اقوال
المتحاكمين ، فهذا باب آخر عظيم يحتاج الى فراسة
عظيمة وفطنة وافرة وقريحة باهرة ودربة مساعدة واعانة
من الله تعالى عاضدة ، فهذا كله يحتاج اليه بعد تحصيل
الفتاوى . فقد يكون الاقضى اقل فتياً حينئذ ، فلا
تناقض بين قوله صلى الله عليه وسلم اقضاكم على ،
وبين قوله صلى الله عليه وسلم . اعلمكم بالحلال والحرام
معاذ بن جبل ، وظهور حينئذ ان القضاء يعتمد الحجاج
والفتيا تعتمد الادلة ، وان تصرف الامامة الزائد على

البخل

عند العرب

بقلم : الدكتور
احسان النص

ادب الامة مرآة لحياتها الاجتماعية والفكرية والوجدانية ، سواء قصد الاديب ان يكون ادبه تصويرا لهذه الجوانب من الحياة او لم يقصد ، لان الاديب لا يملك ان يخرج عن نطاق عصره وبيئته مهما يحاول ذلك ذلك ان اسلوبه في التفكير ، وتفاعله مع الاحداث ، واستجابته للمؤثرات ، وسلوكه الاجتماعي ، كل اولئك امور يحكمها المناخ الفكرى الذى يعيش فيه الاديب ، والبيئة التي ينمو في ظلها والاعراف الاجتماعية التي تبسط سلطانها على ابناء مجتمعه وتدين كل محاولة للتمرد عليها

كرماء بالضرورة

البخل في نظر المحاسلين خروج على الاعراف الاجتماعية التي امرتها حياة الصحراء وصروراتها ، والتي كانت تفرص مع كل عربي ان يقدم القرى (الطعام) الى اى ضيف ينزل به ، عملا بمدى المعاملة بالمثل ، وامتناع الرجل من اداء هذا الواجب يجعله عرضة للاحتقار والازدراء من قبل مجتمعه ، ويحط به بالقرى يلصق به سمة لا يحورها تطاول الايام بل ان هذا العار يتجاوز الرجل الى قبيلته فيضدو لطخة سوداء تشين صحتها مدى الدهر ، وتسليط الضوء القوي على هذه القبيصة انما يعرض مدى حاجة المجتمع الجاهل الى توير القرى لكل مسافر يصرب في معاور الصحراء المترامية الاطراف ، ولا سيما حين تهب الاغصير العاتية فتعوق سفره وتلحظه الى الاحتماء بآول حياء مجده في طريقه ولا يطلب من ينزل به الضيف في هذه الاحوال باكة من تقديم شيء من اللبن والتمر للوافد ، والمأوى في بعض الاحيان والاحلال بهذا الامر يجعل الانتقال في مجامع الصحراء امرا غير مأمون العواقب ، ومن هنا جاء الحاشع العرب القدامى على دم البخل وعده من اشنع النقائص ومن ها ايضا كانت القبائل تنحامي ، جهده ان تعبر بهذه القبيصة ببذها القرى لكل واعد

ومن هنا فان الظواهر الاجتماعية التي يصورها ادب الامة ما لا تكون في جميع الاحوال مماثلة للظواهر الاجتماعية في اداب الاسم الاخرى ، وان اتفقت التسميات ، فالدوافع قد تكون مختلفة ، والنظرة اليها ليست واحدة في شتى المجتمعات الاساسية ، ومواقف الادباء منها متباينة بل ان ادب الامة الواحدة لا يتناول هذه الظواهر على نحو واحد في مختلف العصور والبيئات

فكذلك يرى ان الادب العربي حين تناول هذه الظواهر انما تناولها على النحو الذي يتلاءم مع المجتمع الذى وجدت فيه وسأحاول ان اعرض ههنا هذه الاحاديث وكيف صور ادبها القديم طائفة من الظواهر الاجتماعية والمعاني الانسانية ، والظاهرة التي تناولها اليوم هي البخل

والبخل أمة عرفت بها المجتمعات البشرية كلها وصورتها آداب الأمم جميعا ولكن صورة البخل لم تكن واحدة في هذه الآداب ، بل انها لم تكن واحدة في ادبنا نفسه ، لان النظرة الى هذه القبيصة كانت تختلف من بيئة الى اخرى ومن عصر الى آخر

التي ادعها شعراء ذلك العصر هذه الصورة التي .
بها الاخطل محل بني كليب ، رهط حصمه حرير

موم اذا اسسح الاصاف كلهم
قالوا لأهمهم بولي على الد

فقد جعل القوم لشدة حلهم سارعون الى اطف
بارهم اذا طرقهم صيف ، وحلهم يكلون اطباء البار الى
اهمهم وحل بارهم من الصالة بحيث تظننها بولة

على انه حين اطل العصر العباسي احتلقت صور
الحل في نتاج الادباء عما وجدناها في نتاج سابقهم
فالمجتمع العباسي عدا مجتمعاً حصرياً حليطاً من عناصر
عربية وعجمية ، وللعجم عاداتهم التي تعابير عادات
العربي ، هذا من جانب ومن جانب آخر يرى ان هذا
المجتمع سادت فيه قيم جديدة افرها تطور الحياة فيه
فالمال عدا ركناً أساسياً من أركان الحياة التي تعقدت
مظاهرها وكثرت متطلباتها ، فلم يعد المرء يقنع باليسير
من المأكّل والسيّط من الملبس ، وإنما همه ان يحقق لنفسه
رغبات كثيرة متنوعة لا يحققها الا توافر المال بين يديه

واصبح السعي وراء الكسب الوافر غاية أساسية في حياة
الناس ، وإعاقق المال يسمى ان يكون بحساب هدف
فصلاً عن ان الكرم لم يعد مقبلاً يعجز بها الا لدى طبقة
من العرب الخالص المحافظين على تراث اسلافهم و
حين ظهرت طبقة أخرى - حلها من غير العرب - تعه
بتوفير المال وإدحاره ، بل لقد وُجد من يدافع عن النحر
ويتحده مذهباً يفاخر به وفي كتاب الحلاء للحاج
تصور لهذه الطبقة يعكس لنا صورة المجتمع الذي
كانت تعيش فيه فسهل بن هارون ، كاتب العباس
الدائع الصيت ، يضع رسالة في الدفاع عن مذهبه
الحل والاحتجاج له ، حتى انه قدم المال على العلم
« لان المال به يعاثر العالم وبه تقوم القوس ، قيل »
تعرف فصيلة العلم »

وأثر عن ابي محمد الحرامي كلام في الحل « وه
احد من يصير ، ويفصله ويحتج له ويدعوا اليه » وكما
اذا قيل له انت بحيل احاب لا اعدمني الله ه
الاسم ، لانه لا يقال فلان بخيل الا وهو ذو مال ، فس
الى المال وادعي باي اسم شئت . والمسجديون من اهل
الصرة كانوا يرون ان مذهبهم في الحل مثانة السه
الذي يجمع بينهم ، ويصعبهم الحافظ فيقول احتج
ناس في المسجد ، ممن ينتحل الاقتصاد في العفة
والتشير للمال ، من اصحاب الجمع والمبع وقد كان هـ

ومن عجب ان الشاعر الذي اكثر من ذم الحل
عصرنذ كان هو نفسه معروفا بهذه التقيصة ويقصد به
الخطيئة ، حتى عرف عنه هجاءه لأضيافه ، يذكرون
مثلاً ان رجلاً اسمه ابن الهامة مر به وهو حائس بماء
بيته فقال له السلام عليكم فقال قلت مالا يكر
قال ابي خرجت من عند اهل بيبي راد فقال ما
ضمت لأهلك قراك ، قال افتأذن لي ان آتي بطل بيتك
فأنتمياً به ؟ قال ذاك الحل يعني عليك ، قال اما ابن
الهامة قال اصرف وكس ابن ابي طائر شئت

واتاه رجل مرة ، وهو في عجمه ، فقال له يا صاحب
الغصم ، رفع الخطيئة عصاه وقال اها عجاء من سلم ،
فقال الرجل ابي ضيف فأحابه للصيفان اعددتها

وقد ذكروا انه ما برل به صيف الا هجاء ومع هذا
كان الخطيئة كثيراً ما يهجو الحلاء ويشيد بالكرم
والكرماء وتنسب اليه قصيدة فريدة في شعربا القديم
تصور كرم العرب في صورة تكاد تكون اسطورية فما
تعليل هذا التناقض في سلوك الخطيئة ؟

تعليله - فيما يبدو لي - ان الخطيئة عباسي الفقير
والاهمال في شأنه الاولى فتولدت لديه عقدة الحقد على
مجتمعهم ، ووجد في نفسه القدرة على قول الشعر فاستعملها
في توفير الرزق لنفسه ولعائلته ، وسلط هجاءه المدفع على
كل من قصر في اكرامه واتخذ اداة يتقم بها من مجتمعهم
المسؤول عما لحق به فاسمعه يقل مثلاً في رجل التمس
منه عطاء فلم يلت طلبه وبرسم له هذه الصورة
الكاريكاتورية الساحرة

كدحبح بأطفارى واعلمت معلولى
فصادف حلمودا من الصحر املسا
ساعل لما حنث في وجه حاجي
وأطرق حسي فلب هد مات او عسى
فعلب له لا نأس ، لسب عاهد
فأمرح تعلقوه السادر ملسا^(١)

وأصبح المال قبل العلم

وقد ظل الحل في عصر سى امية نقيصة رئيسية
تصع من قدر من يرمي بها وتؤلم المهجوها اشد الايلام ،
ولا سيما اذا كان من اشراف قومه ولا عرو فان القيم
الحاهلية الاصيلية ظل كثير منها حيا في العصر الاموى
- ولا سيما في مجتمع البادية - ومن اطراف صور الحل

(١) امرح ذهب روعه السادر ما تراءى للمرء من روى حين شئت به السكر والمرص

● النخل عند العرب

واراد هؤلاء ان يظهرُوا بظهر اهل النعمة وسراة القوم ، فكانوا يدعون الناس الى موائدهم ؟ ولكن وضاعة اصلهم وقطرتهم المنية على الجشع والحيل ، كل ذلك كان يدفعهم الى ان يسلكوا حلال هذه المادب سلوكا ينم عن ملهم الاصيل فمنهم من كان يتظاهر بالشبع ، والناس بعد في اول طعامهم ، ليصرفهم عن الاكل ومنهم من كان يسأل احد مدعويه المشهور بشدة الاكل عن حديث طويل يشغله عن الطعام ، الى غير ذلك من الوسائل والحيل التي تحدث عنها المحافظ في كتابه الطريف .

ومن هنا وجدنا بعض الشعراء في اهاجهم للخلاء يلحون على حاب النخل بالطعام ، ويديرون هجاءهم على الرعيف وانرز من سعد في شعره هذه الظاهرة انو بواس ، فقد اولع بهجاء طائفة من الحلاء الذين ضنوا عليه بما كان يروحو منهم ، وكان مدار حديثه في هجائه لهم على الرعيف ذاتها ، فهو يقول في هجاء احدهم

فتنى لرعيفه قرط وشف
وحلحلال من حمر وسندر
ادا فقد الرعيف بكى على
بكى الحساء اد فحبت بصحر
ودون رعمه قلع السبا
وحرب مل رعمه يوم بدر

ويقول في حل الحبيب صاحب مصر

حمر الحبيب معلق بالكوكب
يحمي بكل معف ومسطب
حمل الطعام على السحاب مجرما
فوتسا وحلله لم لم سمع
فاذا هم رأوا الرعيف نظروا
طرب الصمام الى اذان العرب

ومن اوجع هجائه بالنخل قوله في الفصل

رأيت الفصل مكتبا
ساعي الحيز والسكا
فمطرب حسب انصربي
وسكس رأسه وكسي
فلمسا ان حلقت له
أسى صائم صبحا

هذه حواش من ادبا صورت بقيقة الحل ، وهي تعكس نظرة المجتمع الى هذه الآفة واختلاف هذه النظرة باختلاف العصر والبيئة

د احسان النص



عندهم كالب الذي يجمع على التحاب ، لعل الذي يجمع على الناصر وكانوا اذا التقوا في هم تذكروا هذا الباب وتطارحوه وتدارسوه التماس ندة واستمتاعا بذكره

وكان اهل حراسان المشهورون بهلهم يرون ان هو انما يكون بالكلام لا بالفعل وكان المروزي يقول للرائر اذا اتاه ، وللحليس اذا طال حلويسه ديت اليوم ؟ فان قال نعم ، قال لولا انك تغذيت بديتك بعداء طيب وان قال لا قال لو كنت بديتك لسقيتك خسة اقداح ، فلا يصير في يده على وجهين قليل ولا كثير »

ومن اطرف ما رواه المحافظ من احاديثهم قصة لمروزي الذي كان كلما قدم العراق يزل على تاجر من اهلها فيكرمه كرما كثيرا ويدعوه الى ريارته بمروليكافته على صبيعه ، ثم عرضت للعدادي حاجة في مرو بعد دهر ، فلما قدم على صاحبه المروزي انكر معرفته به وقال له - بعد ان جلع عمامته وقلنسوته وقاعه ليعرفه - قوله التي داغت بعده « لو خرجت من حلك لم اعرفك »

ومحدثوا النعمة

فقد وجدت في العصر العباسي اذا طبقة ترى ان الحل ليس بقيقة يعاب بها المرء ، وانما هي فصيلة يعثرون بها وهذا التطور في النظرة الى الحل مرده الى تعبر سبة المجتمع عصره على ان البخل في العصر العباسي لم يكن يقصد به ذاتا الص مال المال والقوت ، وانما وجدت له صورة اخرى ، فقد ظهرت طبقة من الاثرياء المحدثي النعمة جمعوا اموالهم بشتى السبل ،

يشهد العالم حدثا رياضيا هاما يوم ١٩ يوليو الحالي ، وعلى مدى خمسة عشر يوما عندما تبدأ الألعاب الاولمبية في موسكو ، ومع هذا المهرجان الرياضي تواجه الألعاب الاولمبية لأول مرة منذ ٨٤ عاما « انشقاقا » يهدد استمرارها بعد امتناع اكثر من اربعين دولة عن حضور الدورة الحالية احتجاجا على الغزو السوفيتي لافغانستان وبعد اتصال الألعاب الاولمبية في الحضارة الاغريقية القديمة زهاء ١١٦٠ سنة كاملة لم تستطع حصاره العصر الحديث الاستمرار « ملتقى » للجميع اكثر من ٨٤ عاما فقط ، ووقع الانشقاق الذي يعرض مستقبل الألعاب الاولمبية كلها للخطر ، فربما لا تحضر روسيا وحلفاؤها الاولمبياد في دورته التالية في لوس انجلوس ، وهكذا !

قصة الألعاب الأولمبية

- افريقيا . مهد الألعاب الاولمبية القديمة
- اساطير كثيرة . حول اسباب تنظيم الألعاب الاولمبية
- الألعاب بدأت . برشوة !
- العقيدة الوثنية . مزجت بين طقوس العبادة والرياضة
- كورويوس .. اول بطل اولمبي كان . طاهيا
- عندما تنفس هرقل !
- هيبوداميا والمطاردات الدامية !
- اولمبيا . كانت سوق عكاظ الاغريقية !
- بدأت الألعاب بسباق طوله مائتا متر !

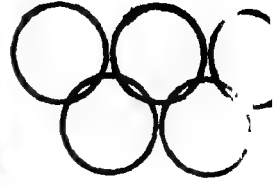
صيفية .. وشتوية !

كانت الألعاب الاولمبية منذ بدأت « رسميا » في عام ٧٧٦ قبل الميلاد تقام عقب ظهور النذر التالي للانقلاب الصيفي ، اي في حوالي شهر يوليو ، ولكن المحدثين اضافوا اليها العابا اولمبية ، شتوية تقام مرة كل اربع سنوات اسوة بالالعاب الصيفية ، منذ عام

حدث رياضي صحم وعيد رياضي فحم
يسمونه من بين ما يسمونه « اعظم مهرجان رياضي في
كوكب الارض » او بالآخرى الألعاب الاولمبية » !

ففي هذا الشهر سنظم موسكو دورة الألعاب
الاولمبية الصيفية الحديثة الثامنة والعشرين ، و
ولكن

لذا « صيفية » و « لحدا » حديثة » !



العلامة - رموز الألعاب الأولمبية
من حدودها في اليونان وفي موقع
للألعاب الأولمبية الأولى لم ساهلها
لرأسون حتى حصل موقع الألعاب
الأولمبية عوسكو في هذا السهر

لقد قديمة

بقلم . عادل شريف

اغريقيا ... واولمبيا

و ولكن كيف شأت الألعاب الأولمبية القديمة
التي اتصل اهتمام الشر بها واحتفالهم بها مرة كل اربعة
اعوام على مدى حوالي ثلاثة الاف سنة باستثناء
اعوام « الوأد » ؟

كانت « اغريقيا » هي مهد الألعاب الأولمبية
القديمة واغريقيا هي « ارض هيلاس » اي ارض
اليونان فكلمة « هيلاس » باليونانية تعني اليونان

وكانت بلاد الإغريق « اليونانيون القدامى » بلادا
وثنية تتعدد فيها الالهة طبقا للأساطير الدينية
القديمة وكان للآلهة رئيس أو كبير أو « رب ارباب »
اسمه « ريموس » .

١٩٢٤ والطريف ان البلد العربي الوحيد الذي يحرص
على الاشتراك في الألعاب الأولمبية الشتوية هو
لبنان ، وذلك رغم ممارسة ألعاب الجليد - أو الألعاب
البصاء كما يطلقون عليها - في العراق وسوريا والجزائر
والمغرب

قديمة وحديثة !

وعلى الرغم من ان الألعاب الأولمبية القديمة قد
بدأت قبل عام ٧٧٦ ق م الا ان هذا التاريخ هو
التاريخ « الرسمي » لهذه الألعاب الأولمبية ببساطة
لان اسم اول فائز اولمبي لم ينقش على الحجر الا في عام
٧٧٦ قبل الميلاد ، وقد اتصلت تلك الألعاب حتى عام
٣٩٣ ميلادية ثم الغيت حتى بعثت من جديد في عام

١٨٩٦

وكانت تلك الالهة خبيثة الداء والظلم والعقل رغم أن
أحداها كانت ربة للحكمة وهي « أثينا »

وهي - اي الالهة الاغريقية - تمجد وتمجس وتمجد
وتكره وتغار وتلهو وتمجد وتلعب وتشأر وتشأر من
الشر ومن بعضها البعض وتدير المقاتل

وكانت آلهة الاغريق - تحت رعاية رايوس وروحته
جيرا - فاهة الاغريق كانت تتراوح وتمجد صبيانا
وسات تعيش فوق قمة اعلى جبل في اعريقيا وهو جبل
اوليمبوس (٢٨٠٠ مترا) الذي تتروح الثلوج هامته
الشديدة الارتفاع اذ لا يمكن للالهة ان تعيش في مكان
يستطيع الشر بلوعه

ورغم ذلك الارتفاع الشاهق كانت الصلة متينة بين
الاغريق الوثنيين واربائهم المتعديين فكانوا يقيمون لها
التأثيل والمعابد ويقدمون القرابين في مراكز كثيرة كان
اهمها واقدسها « اوليمبيا بولاية ايليس الاغريقية »

ثم يصل الى سر تنظيم الالعب الاوليمبية القديمة
فقد مرحت العقيدة الاغريقية الوثنية بين طقوس
العادة والرياضة ، ويقال انهم احدثوا ذلك المرح عن
المسيقيين من سكان لسان القديم ومن هنا نشأت
الالعب الاوليمبية نشأت تكراما لريوس واعوانه
من الالهة

فقد كان رايوس يكره المركزية فعليه ارباب او
ربات لكل مجال من مجالات الحياة للعب والكره
وللرياح والحرار للاخصاص والمخاض للحكمة
والجمال وكانت هناك ارباب مفرقة تولت اكثر من
مجال ويبدو ان رايوس كان ممعنا بالتجبر ومراكز
القوى

ولعل اصحهم واهم فارق بين الالعب الاوليمبية
القديمة والحديثة هو تثبيت مكان اقامة الالعب
الاوليمبية القديمة في « اوليمبيا »

على عكس الحديثة التي تقام في بلد مختلف في كل
مرة

أقفش .. رشوة

وقد تعددت الاساطير حول اسباب نشأة الالعب
الاوليمبية القديمة كما لم تعدد حول نشأة اي حدث من
الاحداث

وتقول احدى تلك الاساطير ان الالعب الاوليمبية

القديمة نشأت برشوة

وقبل سرد التفاصيل نحدد الاشارة الى بطا.
في « اعريقيا » القديمة فقد كانت السوابل القديمة
من « دويلات » اسمرا كل واحدة منها « المد
الدولة » او « الدولة المدية » فقد كان الاع
يعشقون الحرية والاستقلال عشقا مبرحا ويكرهون
الوحدة كرها ساحطا

وكانت كل مدينة تحكم المنطقة من حولها بما يحسنه
من مدن وقرى أصغر وسبب تلك الفرقة طبع
القوى الاحسية في بلاد الاغريق وجاء الفرس من احر
الدنيا لعروها ولكن فيليب ملك مقدونيا والد
الاسكندر الاكبر جمع في وحيده دويلات الاغريق في
عام ٣٣٨ ق .

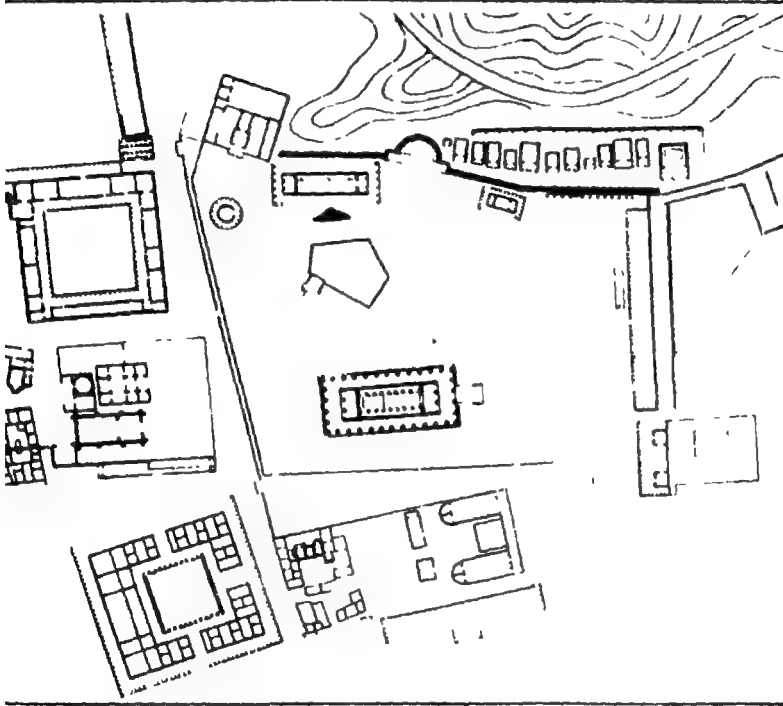
وعود الى قصة الرشوة وبالتالى لاسطوره
« هيروداميا » الدامية ، وكانت هيروداميا ابنة
ملك دولة سرا - وهي غير بيرا الايطالية ذات الريح
المائل - في القرن التاسع قبل الميلاد وتقع في حوض عرب
اليونان واعلى اوموس اسه سيرج اسه الساحرة
الجمال لا لصاحب سلطان او مال بل لمن يقدر على
احتطافها في عرته ذات الحياض ثم يطارد الملك بعثرته
سارق اسه وان لحق به الملك ليسترد اسه قتله
الملك برحمته ولحق اوموس ثلاثة عشر حطبا من حطاب
هيروداميا وقتلهم اذ كانت مركبته امتس عرسة في
اعريقيا وحياده اسرع الحبول ورحمته امضى
الرمحاج وكان اوموس « ملك دقة التصويب
والشديد »

ثم جاء الحطيب الرابع عشر وكان اسمه (بيلوس)
وكان شامنا مليحا قويا دكيا بل شديد الدكاء وادرك
بيلوس ان مصيره رمح حاد تلقىه دراع اوموس
المدرية ، يستقر في ظهره ويفقد من قلبه

و والحرب حادثة وكذلك الحطبة على عهد
الاغريق القدامى وقدم بيلوس كيبا من الذهب الى
ميرتيلوس سانس عرسة اوموس مقابل العيش
بصواميل عجلات العرسة الملكية و بذات المطاردة
الدامية بيلوس وهيروداميا في المركبة الاولى
وتلاحقها عرسة الملك وصاقت المسافة بين العربتين
واستقل اوموس برحمه ليرمي به السادح الرابع عشر
وقبل ان يطير الرمح الحاد في الهواء طارت عجلات
عرسة الملك وانفصلت عن المركبة بفصل عشت

● قصة الالعب الاولمبية القديمة

اطلال الميراون او معد هيرا ادمه الماسي
الى عزمها اولمبيا اليونان وكان الميراون
هذا مركزا دسا ورياضا هامسا في حنا
هدماء الاعرق سي سنة ٦٠٠ ق .
ودلك على اعاص المي الحسي الاسق



رسم هندس للماسي
الى اقامها الاعرق
في بلدته اولمبيا
حب ادموا العالم
الاوليه ومهرجانها
الديسه والمسي
الدي سر اله
السهم في الرسم عمل
الميراون الماسي
الذكر

وكان « اول » الالعب اولمبية قديمة

ولكن اين يجتمعي بيلوس نصره ؟

آه ان شعراء الاعريق يتعمسون بحال بعمه
ساحرة الجمال في وادي اوليسيا وصعوها ناهيا « احملي
مكان في ارض هيلاس »

ويقع وادي اوليسيا على الساحل الجنوبي الغربي
لشبه جزيرة اليونان قرب نهر ايلفيوس ورواده ويطل
عليه جبل « اوليموس » الأشم المعصم بالحليد حيث
تعيش الآلهة فوق قمته وتلهو وتجد وتكره وتحب ففي
ارباب الاعريق كانت سمات كثيرة من تصرفات سي
البشر

ميرتيلوس بصواميلها فانقلت العرمة ومات الملك
ومات ميرتيلوس

فبعد ان تزوج بيلوس من أميرة أحلامه هيروداميا
اتصلت الاحداث المأساوية فقد امر بيلوس بالقاء
ميرتيلوس من فوق قمة جبل عال

اروع بقعة في « هيلاس »

واحتالا بانتصاره التاريخي وفوره بأجل أسيرات
هيلاس « قرر بيلوس اقامة مهرجان كبير لتحليدا لنصره
المؤزر (١) وتكريما لريوس كبير الآلهة

ومرج ذلك المهرجان بين طقوس العادة والرياضة

لوحة منه من
بحاني القرن
عشر
المساربات
الى اقامها وعم
قدماء اليونان
حسب تصور الد
الحاء



والملاكمة والمصارعة فقد كانت الالعاب الاولى لا
تصم سوى « الاستادايون » وهو سباق حرى طوله ١١٢
مترا و ٢٧ ستيمترا ١١

فقد احد هرقل - اس زيوس - والكمين وهي اشئ
من الشر كما تقول الاساطير فبسا عيقا وكنتم افاسه
وسار مسافة حتى احد فبسا حديثا وقاسوا المسافة
التي مشاها وهو يكتنم افاسه وقرروا انها مسافة
تشكل طول « الاستادايون »

واكدت اسطورة اخرى - فأساطير رمان تؤكد اسوة
باشاعات الآن - ان مشيء الالعاب هو اثليوس ملك
دويلة « ايليس » والذي اشتقت من اسمه كلمة
« اثليت » اى « الرياضي »

فقد وعد اثليوس ابائه معج تاحه لمن يعور منهم
سباق « الاستادايون »

وتقول اسطورة اخرى ان راعا قام بين ريوس وابيه
كروبيوس « الذي عرف باسم أكل الاطفال » على عرش
الاوليمب وقررا حسم الموقف بينهما بمباراة مصارعة
وقهر الاس اباه واصبح ريوس رب الارباب هدا
اقامة الالعاب الاوليمبية تكريما لفوزه على ابيه .

ثم جاء سترابون . وسترابون هو المؤرخ والجغرافي
والرحالة الاغريقسي الشهيم « ٦٣ ق م حتى ٢٤
ميلادية تقريبا) الذي درس في الاسكندرية ، وسافر
في النيل حتى مابحه . وقام ذلك المثقف المستشير
بدراسة كل تلك الاساطير وغربلتها .. وانتهى الى رأى
يقول ان مشيء الالعاب هو اوكزكيلوس زعيم القبائل
« الأيتولية - الدورية » التي احتلت منطقة ايليس -
حيث توجد قرية اوليمبيا - وبسطت نفوذها على سهل

ومن اجل ارضاء الآلهة وتكريمها اقام بيلوس في
اوليمبيا اول العاب اوليمبية في مهرجان فخم صخم
اقامه مرة كل ثمانى سنوات ثم حفصوا الفترة
العاصلة اى « الدورة » الى اربع سنوات وتحولت
اوليمبيا الى عاصمة دينية مل وعية وأديية وثقافية
فمع مر الايام وكر الاعوام اصحت اوليمبيا مثل سوق
« عكاظ » يجع اليها عشاق الرياضة والفن والادب
والعسفة والشعر والمطابة مرة كل اربعة اعوام من
اجل ارضاء الآلهة

عندما يتنفس . هرقل .

ولكن اسطورة اخرى تقول ان اهيليس هو الذي
بدأ الالعاب الاوليمبية في عام ١٢٥٠ ق م تكريما
لصديقه الحبيب باتروكلوس الذي قتله هيكتور تحت
اسوار طروادة قبل انتهاء حرب طروادة باشهر حدة
حربية في التاريخ حدة « حصان طروادة » وكاسوا
يواطلون على تنظيم ذلك المهرجان الديني الرياضي على
امل عودة باتروكلوس العزيز من « دار الغناء »

وتقول اسطورة اخرى ان هرقل هو مشيء الالعاب
الاوليمبية القديمة واسه السذي حدد طول
« الاستادايون » الذي اشتقت منه كلمة « سناد » اى
« ملعب » وكان الاستادايون سباق جرى يشكل المسافة
الوحيدة في الالعاب الثلاث عشرة الاولى قبل تصعيد
البرامج الرياضي لضم العابا اخرى كثيرة مثل الملاكمة
والمصارعة و « اليانكر يشن » وهي مزيج من المصارعة
والملاكمة والجودو وسباق الخيل وسباق العربات
التي تجرها الجياد ومباريات الناشئين في الجرى

● قصة الألعاب الاولمبية القديمة

به ايفيتوس ملك ايليس في داخل خمس دوائر متشابهة .
وهي الدوائر التي قتل الآن الحلقات الاولمبية الخمس
التي ترمز لقارات العالم الخمس

واكد جميع الفلاسفة الاغريق وعلى راسهم ارسطو
توقيع تلك المعاهدة المقدسة في ذلك التاريخ ومن فرط
حماسة ارسطو للألعاب الاولمبية كان يعقد حلقات
دراسية في أثناء اقامة المهرجان الكبير بل واشترك في
تقحيح وتصحيح قائمة الفائزين في الألعاب الاولمبية
التي كان هيباس قد وضعها قبل مائة عام من عهد
ارسطو الذي توفي عام ٣٢٢ ق م وتعتبر قائمة ارسطو
أدق قائمة للفائزين الاولمبيين

فرحان جائر

وكان الاشتراك في الألعاب الاولمبية مقصورا على
الاغريق الخالص ولما قامت الامبراطورية البيزنطية
القديمة سمحوا « للاحانب » بالاشتراك فيها دعيا
لسياسة « اغرقه » ولايات الامبراطورية

و والايام دول . فقد قامت الامبراطورية
الرومانية في ١٤٦ ق م وسقطت افرقيا ومعظم ولاياتها
في يد الرومان الذين كانوا يعارون من حضارة اليونانيين
وتقدمهم الفكري والعلمي والادبي والرياضي ولكهم أبقوا
على الألعاب الاولمبية لان الرومان كانوا وثنيين اسوة
بالاغريق

وقد استمرت الألعاب الاولمبية القديمة ١١٦٩ عاما
ثم اصدر الامبراطور الروماني ثيودوسيوس الثاني في
عام ٣٩٣ ميلادية فرمانا ديكتاتوريا بالعائها وكان
السبب انها مهرجانات وثنية لا يليق اقامتها في دولة
مسيحية وكان ذلك بعد ان اصبحت المسيحية دين
الرومان الرسمي

وعلى مدى كل تلك السنين نظموا الألعاب الاولمبية
القديمة ٢٩٣ مرة

وقضت غزوات القاتل البربرية والزلازل
والفيضانات على « اجمل مكان في أرض هيلاس » وبعد
طول رقاد كشف الاثريون الانان عن بقايا « اولمبيا »
في حوالي منتصف القرن التاسع عشر وبعد طول كفاح
نجح البارون الفرنسي بيير دي كوبرتان في بعث الألعاب
لالولمبية ونظم اول ألعاب اولمبية حديثة في اثينا عام
١٨٩٦ ■ ■

عادل شريف

اول ١ « والحرم المقدس » حيث يوجد معبد زيوس
وروحته حيرا . وحيث أقيمت احدى عجائب الدنيا
السبع القديمة وهو تمثال زيوس المعطى بالذهب
الحالص وعلى قاعدة تلك الاعحوبة كتبوا

« صنعني فيدياس بن شار ميديس » ، وفيدياس
الابني هو اعظم فنان ورسام ومحات ظهر في التاريخ
الاغريقي كله

وعلى بعد خطوات من اعحوبة فيدياس كانت
الألعاب الاولمبية القديمة تقام حيث يوجد الاستاد
ومصمار سباق الخيل وسباق العربات التي تخرجها
الحياذ وحمامات البحار وحرار الريت لتدليك اللاعبين
وحمام الساحة وثلاثة « حمامات » للتدريب العنيف
المظم المقدس فقد كانوا يشطبون اللاعب الذي يحصر
للتدريب في اولمبيا تحت اشراف مدرسين صارمين
قبل ثلاثين يوما من بدء الألعاب

وكان اللاعبون يتدربون عراة ويحصبون شهادات
تؤكد اهم تدربوا عشرة شهور في بلادهم قبل حصولهم
الى اولمبيا كما كانوا يشتركون في الألعاب
الاولمبية عراة تماما وهكذا كانت تقاليد افرقيا
الوثنية وهي التقاليد التي حرمت على النساء حضور
الألعاب الاولمبية وقتل اية حواء تضط وهي
تنلصص لمشاهدة الألعاب ولم تع من الموت سوى
فيريس لان اباه وزوجها واحوتها وابها كانوا ابطالا
اولمبيين فقد كانت مكانة الطفل الاولمبي في ذلك
العهد العار سامية رفيعة

ارسطو يتدخل

ورغم كل تلك الاساطير وغيرها - فهناك اجماع على
ان الألعاب الاولمبية القديمة بدأت في عام ٧٧٦ ق م
لانها السنة التي نقشوا فيها على الحجر اسم اول فائز
اولمبي وهو طاه من ايليس اسمه « كوروسوس »
وهي السنة التي استخدمها الاغريق في تاريخ احداثهم
وقائعهم

وكان كل شيء في اولمبيا او يرتبط بها مقدسا
وهكذا « الهدنة الاجبارية » التي كانت توقف الحروب
بين دويلات الاغريق المتنافسة والمتناصرة . لتتيح
الامن والامان والسلام للمشاركين والمشاهدين في ذهابهم
الى اولمبيا وعودتهم منها

وقد وقعت معاهدة الهدنة الاجبارية في عام
٨٨٤ ق م وحفروا بنودها على القرص الذي كان يتدرب

أهم وثيقة حول مستقبل الاقتصاد العالمي

الدول الصناعية مسددة بكارثة اذالم تستمر التنمية فى عالم افقاع

بقلم : الدكتور عبد الكريم الارياني

Pan World Affairs

NORTH- SOUTH: A PROGRAMME FOR SURVIVAL.

The Report of the Independent
Commission on International
Development Issues under the
Chairmanship of Willy Brandt





انقسم العالم بعد نهاية الحرب العالمية الثانية مباشرة الى محورين رئيسيين
يفصل بينهما برزخ من الفلسفات المتنافرة في القضايا الفكرية والاقتصادية
والسياسية ، هما المعسكران الشرقي والغربي ، ويقع كلاهما في شمال الكرة
الارضية . الا انه كان وما زال لكل معسكر حلفاؤه في اجزاء اخرى من العالم .

العالمية الثانية ايضا هبت رياح التحرر الوطني في دول
العالم الثالث وبدأت معها عوامل انقسام جديد يقع
بوره شمال خط الاستواء ، ولكنه يقسم العالم الى جزئين
غير متساويين يطلق عليها الشمال الغربي والجنوب
الفقر مع ملاحظة ان استراليا ونيوزيلاندا تقعان جنوب
خط الاستواء الجغرافي ولكنها تنتمي الى محور الشمال

لقد كانت الهوة العسكرية والاقتصادية التي تفصل

ففي بداية النصف الثاني من هذا القرن كانت
معظم دول أفريقيا وآسيا تزوج تحت نير الاستعمار
الغربي ، وبالتالي فقد كانت تابعة للمعسكر الغربي .
وكذلك الحال بالنسبة لدول امريكا اللاتينية التي كانت
كلها تدور في فلك الولايات المتحدة الامريكية رغم
استقلالها . اما بالنسبة للمعسكر الشرقي فقد كان اهم
حليف له حينئذ هو الصين الشعبية ، التي ما لبثت الا
قليلا ودارت في فلك خاص بها ، ومع نهاية الحرب

١٩٧٩ - وقد تضامن الاعضاء الجدد مع من سبقهم دول المحور الجنوبي عند عقد اول مؤتمر دولي للتج والتعمية في عام ١٩٦٤ ، وتمتحنوا من تشكيل ما عر حيثئذ بلجنة السبعة والسبعين التي ما زالت تحمل مد الاسم حتى يومنا هذا على الرغم من ان عدد اعضائها قد اصبح ١١٧ دولة .

ومنذ ذلك التاريخ بدأ الحوار احيانا والمشادة احيانا اخرى بين الشمال والجنوب اي بين اغبياء العالم وفقرائه وكعادة العلاقة بين الغني والفقير فقد كانت معظم الداولات اشبه بحوار الطرشان ولكن دول الجنوب لم تأس فقد اجتمعت تلك الدول عندما عقد مؤتمر عدم الانحياز في سبتمبر ١٩٧٣ بمدينة الجزائر على المطالبة بتأسيس نظام اقتصادي عالمي جديد ، وافرت عقد دورة خاصة للجمعية العامة للامم المتحدة في الربيع الاول من عام ١٩٧٤ لمناقشة اسس هذا النظام وكان الرئيس الراحل العقيد هواري بومدين هو المتحدث الرئيسي باسم هذه الدول اثناء انعقاد تلك الدورة في شهر ابريل ١٩٧٤ . وفي نفس الوقت ظهر في اواخر عام ١٩٧٣ لاعب جديد على مسرح الاقتصاد العالمي هو منظمة الاقطار المصدرة للنفط التي اخذت زمام المبادرة في تحديد اسعار هذه المادة ، التي نمت وتطورت اقتصاديات الشمال على اساس اسعارها الزهيدة ، عندما كانت الشركات العالمية هي المسيطرة على هذه السلعة في انتاجها وتسعيرها وتسويقها وتجدر الاشارة ها الى ان ٨٦٪ من النفط المستخرج في العالم اليوم يتم حرقه في محور الشمال بينما يستهلك محور الجنوب ١٤٪ فقط من بترول العالم

وقد كان للقوة الجديدة التي اكتسبتها الدول المصدرة للنفط اثر فعال في تحريك عجلة الحوار بين الشمال والجنوب فجميع هذه الدول تنتمي الى محور الحرب وقد نشئت جميعها الدعوة الى إيجاد نظام اقتصادي عالمي جديد ، اما الشمال فقد ادرك لأول مرة ان مجموعة صغيرة من الدول النامية تمسك بمفاصل تطوره وازدهاره ، وبالتالي فمن الاحدي له ان يبقى باب الحوار مفتوحا ، الا ان مواقف الطرفين هلت متباينة تباينا كبيرا ولعل ذلك التباين هو الذي حدا بالسيد روبرت مكامارا رئيس البنك الدولي للاشاء والتعمير ان يقترح في خطابه الذي القاه امام الاحتاج السنوي المشترك للبنك الدولي وصندوق النقد الدولي في سبتمبر ١٩٧٧ تشكيل اللجنة المستقلة لقضايا التنمية الدولية برئاسة المستشار السابق لجمهورية ألمانيا الاتحادية وبلي برانت الذي قبل بدوره هذه المهمة وحرص على ان تتكون اللجنة من عدد

الشرق والغرب واسعة جدا عند بداية انقياسها ، ولكن المعسكر الشرقي تمكن خلال سنوات قليلة من سد الفجوة العسكرية على الاكمل ، واصبح المعسكران اليوم متوازيين في ثقلها وقدرة كل جانب منها على تدمير العالم بأسره .

اما الهوة التي تفصل بين الشمال المترف بمعسكره الشرقي والغربي والجنوب اليائس بما في ذلك الصين الشعبية فهي في اتساع مستمر وقد جاء في آخر تقرير للبنك الدولي للانشاء والتعمير عن حالة الاقتصاد العالمي (١٩٧٩) انه يوجد اليوم في محور الجنوب ٨٠٠ مليون نسمة تعيش تحت خط الفقر المدقع وان هذا الرقم في ازدياد كل عام

يجمع علماء الاقتصاد وفلاسفة علم الاجتماع على ان الهوة التي تفصل بين محوري الشمال والجنوب هي من الاتساع بحيث لا يمكن سدها خلال سنوات او حتى عقود من الزمن . فمحور الشمال الذي يأوي ٢٥٪ من سكان العالم يستحوذ على ٧٥٪ من الدخل العالمي بينما يقطن في محور الجنوب حوالي ثلاثة آلاف مليون نسمة « ٣ بلايين » تعيش على ٢٥٪ من ذلك الدخل ويجم عن هذه المقارنة المفزعة فوارق اخرى بين سكان الشمال والجنوب ففي حين يصل معدل عمر الانسان في الجزء الشمالي الى ٧٠ عاما او اكثر لا يزيد هذا المعدل في الجنوب عن ٥٠ عاما كذلك لا تزيد نسبة الوفيات بين اطفال الشمال على ٢٪ ولكنها تصل الى ٢٠٪ بين اطفال الجنوب

اما بالنسبة للتعليم فان ٥٠٪ من اهل الجنوب لن تتاح لهم فرصة بالامام بالقراءة والكتابة بينما تتاح فرصة التعليم حتى نهاية المرحلة الثانوية على الاقل لجميع سكان المحور الشمالي ، وكما ذكرنا سابقا فان ما لا يقل عن ٨٠٠ مليون نسمة من ابناء الجنوب يعيشون في مجاعة دائمة ، في الوقت الذي ينذر ان ينام فرد شمالي ، وهو جائع وفوق ذلك كله فان الجنوب يعتمد على الشمال في صناعته وتقنياته واستغلال ثرواته

الانعتاق وحوار الطرشان

لقد شهد عقد الخمسينات والستينات انعتاق معظم دول الجنوب من نير الاستعمار الغربي وانقسامها الى هيئة الامم المتحدة ، بحيث قفز عدد اعضاء المنظمة الدولية من ٥٥ دولة عام ١٩٤٦ الى ١٥٢ دولة عام

● الدول الصناعية مهددة بكارثة

وترى اللجنة المستقلة لقضايا التنمية الدولية برئاسة المستشار برانت ان الاسطورة الكاسية وراء مفهوم المساعدات الاقتصادية الى دول العالم الثالث هي ان العالم بمحوريه الشمال والجنوبي ينظر اليها وكأنها همة من الأغنياء يتصدقون بها على الفقراء وان الفقير لو استمر في حوجه وعريه وجهله ومرصه فلن يعبر العي في شيء من ترفه وبذخه وترى اللجنة ان هذه النظرة السطحية لا تعني ان عجلة الازدهار الاقتصادي في الشمال لن تدور ناقص سرعتها الا اذا صاحبتها حركة اسرع منها في عجلة النمو الاقتصادي لدى دول الجنوب والبرهنة على صحة هذه الرؤية الجديدة للعلاقة الوثيقة بين اقتصاديات انشمال والجنوب قدمت للجنة الحقائق التالية

● أولا تعاني الدول الصناعية منذ عام ١٩٧٣ من ازمات اقتصادية متوالية ، ويوجد اليوم في هذه الدول ما لا يقل عن ١٨ مليون شخص متعطل عن العمل ، وذلك على الرغم من وجود فائض في الطاقة الانتاجية غير مستعمل وتقدر قيمة الانتاج المتاح من الطاقة الانتاجية المعطلة بحوالي ٢٠٠ الف مليون دولار سويًا ، ولكن السبب في وجود الطاقة الانتاجية المعطلة وما يصاحبها من بطالة مرتفعة يكمن في ان الطلب الفعلي على السلع والخدمات بين الدول الصناعية لا يكفي لمواحهمة ما تنتجه اجمالي الطاقات المتاحة ، وبالتالي فان الحل الامثل للحروح من هذه الورطة هو تدعيم جهود التنمية في دول العالم الثالث ، وزيادة الطلب العالمي لاستغلال تلك الطاقات

● ثانياً لقد ثبت ان المخاوف التي اثرت حول قدرة الاقتصاد العالمي على امتصاص الفائض القديمة المتاحة للدول المعطية منذ عام ١٩٧٤ لم تتحقق حتى الآن ويعود الفضل في ذلك الى دول الجنوب التي استوعبت هذه الفائض لسد متطلباتها الامانيه وشراء السلع الاستهلاكية والمواد المصنعة من الدول المتقدمة وتقدر اللجنة ان ذلك وفر ٩٠٠ ارب فرصة عمل سويًا لا بناء الشمال خلال هذه الفترة

منها من ابناء الشمال والجنوب ، ولكن الشمال في هذه الحالة لم يضم مجموعة حلف وارسو كما ان الجنوب لم يشمل الصين الشعبية

مضير واحد للجميع

عقدت اللجنة اول اجتماع لها يوم ١١ ديسمبر ١٩٧٩ في ألمانيا الاتحادية وحددت تفاصيل المهمة الموكلة اليها ، وهي دراسة المشاكل الخطيرة التي تهدد مستقبل البشرية معاً والناجمة عن التفاوت الحاد القائم اليوم بين انشاء لمجتمع البشري على ان تقدم مقترحات محددة تهدف الى تجاوز اهم العقبات التي تصوق مسيرة تنمية اقتصادية في دول العالم الثالث ، وتؤدي اولا قبل كل شيء الى القضاء على حالات الفقر المدقع التي ررح تحتها مئات الملايين من البشر وفي سبيل ذلك أت اللجنة ان تتناول بالتفصيل المواضيع الاساسية التالية

- ١ - محركات التنمية في العالم الثالث
- ٢ - مستقبل النظام الاقتصادي العالمي
- ٣ - الطريق الى تأسيس نظام اقتصادي عالمي جديد

يعتبر التقرير الذي اعدته اللجنة وشرفته في اوائل لعام الحالي من اهم واعمق الدراسات التحليلية عن همة التنمية في دول العالم الثالث وارتباطها الوثيق باستمرار تقدم وازدهار الدول الصناعية فلا يكاد يحلو فصل من فصول هذه الوثيقة من التأكيد على ان امام لبشرية بمحوريها الشمال والجنوبي مستقبل قائم قد ودي بها ما لم يتفق أبناءها في الشرق والغرب والشمال الجنوب على اسس ثلاثة لنظام اقتصادي عالمي جديد جني على العدل والمساواة والمنافع المتبادلة ، ولا شك ان هذه الدراسة تستحق أكثر من بحث لتعريف القاريه لعربي بمحتوياتها وسكنتي في هذا المقال تقديم اهم لتتائج والتوصيات التي اجمعت اللجنة على ضرورة لاخذ بها اذا اريد للبشرية ان تعيش بمأى عن الصراع لسياسي والعسكري ، الذي يجبر اليه التدهاس لاقتصادي

• اعضاء اللجنة هم : عبد اللطيف الحمد (الكويت) ، روبرت موموتير و مونتريا (كولمبيا) ، اطوان كيبسا داكوري (مولتا العليا) ، ادوارد هري ، ووتالفا (تنزانيا) ، كاترين حراهم (الولايات المتحدة الامريكية) ، ادوايهيت (المملكة المتحدة) ، عامر جمال (نروا) ، لوكاسي كانت حها (الهند) ، حديجة احمد (ماليزيا) ، ادم مالك (اندونيسيا) ، هاروكي موري (اليابان) ، هو مورس (كندا) ، اولوف مالا (السويد) ، بيترج (بورتوسو) ، الولايات المتحدة الامريكية) ، ادجار بيسامي (فرنسا) ، شريداث دامعال (غايانا) ، ياكور العياشي (الجزائر)

١٩٧٨ التي بلغ حجم القروض الميسرة وغير المد المتاحة للتنمية في العالم الثالث خلالها قرابة ٨٠ مليون دولار . وقد أكد التقرير على أن هذه المسئولية على عاتق دول المسكرين العربي والشرقي ود. الاقطار المصدرة للنفط والمنظمات الدولية والس التجارية وبالإضافة إلى هذه المصادر فقد اقترح اللجنة فرض صرية ائمانية على التجارة الدولية واساح السلاح واستغلال الثروات العامة الكامنة في قاع البحار

عن تجربة الماضي

والذي لا شك فيه أن تقرير اللجنة المستقلة لقضايا التنمية الدولية يعتبر اذق تشخيص لمشاكل الاقتصاد العالمي ، وأهم وثيقة برهنت على أن ديمومة التنمية الاقتصادية والاجتماعية في دول الجنوب شرط لازم لاستمرار ازدهار وتقدم دول الشمال وأن أهم وسيلة لضمان مستقبل امن للشرية معزورها تكمن أساسا في حق صانع هائلة من المال إلى الدول السامية لكي تتمكن من القضاء على الفقر والجمل والمرضى ومع أن احدا لا يحادل في صواب التشخيص وسلامة العلاج إلا أننا نشك في مدى استعداد دول الشمال معسكرها الشرقي والعربي لتقبل الرأي القائل بأن من واحها تقليص الهوة الهائلة التي تفصل بين الشمال والجنوب ، لأن في ذلك مصلحة لها في الامد الطويل ، علما بأن تصبى هذه الهوة في الامد القصير لابد أن يكون مشعوعا بعض التصحيحات من قبل دول الشمال

● ثالثا . لقد اصحت دول الحرب هي السوق الرئيسية لدول الشمال والولايات المتحدة الامريكية واليابان ودول المجموعة الاقتصادية الاوروبية ترسل حوالي ثلث صادراتها إلى دول الجنوب - كما أصبح حجم التبادل التجاري بين دول السوق الاوروبية ودول الجنوب ثلاثة اضعاف حجمه بين دول السوق والولايات المتحدة . كذلك تلعب صادرات الولايات المتحدة إلى دول الجنوب ضعف صادراتها إلى دول السوق الاوروبية المشتركة . أما اليابان فإن ٥٠٪ من صادراتها تذهب إلى الدول البامية

وبعد أن برهنت لجنة المستشار برأت على الترابط الوثيق بين اقتصاديات الشمال والجنوب ، وأكدت على أن التفاوت الحاد بين أساء الثرية بدر محطز داهم ، تناولت بالتفصيل مقترحاتها لمواجهة ذلك الخطر على مدى العقدين السالى والقادم . ويأتى في مقدمة هذه الاقتراحات ضرورة القضاء على الفقر في العالم ، وإعادة النظر في تنظيم وصلاحيات المؤسسات الدولية وأهمها البنك الدولي وصندوق النقد وتصحيح مسار النظام النقدي في العالم وضمان اسعار بحرية وثباته للمواد الخام التي تنتجها الدول السامية ، ونقل التقنيات الحديثة في الصناعة والزراعة إلى دول الجنوب

وفوق ذلك كله فإن أهم توصية قدمتها اللجنة هي التأكيد على ضرورة حق كميات هائلة من الاموال على شكل قرض ومساعدات لتحريرك عجلة التنمية الاقتصادية والاجتماعية في دول الجنوب حيث قدرت أن المبالغ الاضافية اللازمة يجب أن لا تقل بحلول عام ١٩٨٥ عن ٥٠ ألف مليون دولار بالاسعار الثابتة لسنة

أين هذه المدرسة ؟

نحن نذهب إلى المدرسة ، لا من أجل البحث عن المعرفة وحدها ولكن من أجل أن نتعلم من هون الحياة وأدائها . ففي المدرسة نتعلم من الانصات والتعبير . فن الدخول بسرعه في أفكار عدينا من الناس واستيعابها .. فن الاعراب عن تأييدنا او معارضتنا لفكرة أو مبدأ بالمطلق والمناقشة .. فن إبحار عمل محدد في وقت محدد من الدوى والسجاعة وبد الحوف والعف ولكن أين هي هذه المدرسة ؟

« وليام كوري »

أعضاء السسة التي اقترتها الامم المتحدة ، حيث لا يقل المعدل السوى لمجاهات هذه الدول في تنمية العالم الثالث عن ١٠٪ من دخلها القومي سوريا

وأمل العالم العربي ١

لقد تحدثنا في مقال سابق نشرته مجلة العربي (عدد مارس اذار ٢٥٦) عن حتمية التكامل الاقتصادي العربي كشرط اساسي للوصول الى أى شكل من اشكال الوحدة العربية ، وعلى ضوء تقرير اللجنة المستقلة لقضايا التنمية الدولية ، فإن واحدا من الاتجاهات التي قد يحورها الاقتصاد العالمي هو قيام تكتلات اقتصادية اقليمية تعمل داخل كل منها مجموعة من الدول تسعى لحماية مصالحها وتوسيع نفوذها الاقتصادي وعلى الرغم من ان اللجنة ترى ان ذلك الاتجاه سوف يحد من توسع التجارة العالمية ، الا ان هذا الاتجاه قد اصبح له مودج على السوى هو السوق الأوروبية المشتركة والرابطة الاقتصادية للدول الاشتراكية لذلك بعيد القول ها بان دول المجموعة العربية ستحد نفسها ان عاجلا او أجلا متنافسة فيما بينها وقابعة في نفس الوقت تحت رحمة غيرها من التكتلات الاقتصادية العالمية ما لم تتجاوز المحاذير السياسية وربما النفسية التي تعوق اليوم وضع اللسة الاساسية - على الاقل - لتحقيق التكامل الاقتصادي العربي ولكن لعل الحديث ذو شجون في دكة الليل الدامس الذي يحجب الرؤية لمستقبل العلاقات العربية ١

د عبد الكريم الارياحي

واذا كان لنا في الماضي عبرة فان فشل معظم هذه الدول في الالتزام بقرار الامم المتحدة الذي صدر قبل عشر سنوات ، ومن على أن تخصص الدول المتقدمة سسة محددة من دخلها القومي سعة من عشرة من واحد في المائة في السسة للمساعدات والقروض الائمانية ، هو اكسر دليل على ذلك ففما عدا الدول الاسكندنافية وهولندا التي تجاوزت تلك السسة خلال السنوات العشر الماضية فان المعدل العام لدول أوروبا الغربية والولايات المتحدة واليابان لم يرد على نصف السسة المحددة اى حوالي ٣٥٪ اما بالسسة لدول حلف وارسو فانها تتحد موقفا اكثر سلبية بحجة ان الوضع القائم في العالم الثالث هو نتيجة للاستعمار الغربي وانها ليست ملزمة بتصحيح اخطاء الآخرين وبالتالي فلم تزد سسة مساهمتها في مساعدة الدول النامية عن ٠.٠٤٪ (اربعة من مئة من واحد في المائة) من دخلها القومي سوريا واما الدول المصدرة للمط التي كان اغلها تحت السيطرة الغربية فقد بوه التقرير تنافوت درجات المسؤولية بين هذه الدول ، لان العديد منها ، مثل الجزائر واندونيسيا وبيجيريا لا تمي وارداتها النفطية بحاجاتها الائمانية ومع ذلك فقد بلغ المعدل السوى لمساهمة هذه الدول في تسمية العالم الثالث حوالي ٣٪ من دخلها القومي اى عشرة اضعاف سسة الدول الصناعية

ويجدر سا في حتام هذا العرض الموحر لتقرير اللجنة المستقلة لقضايا التنمية الدولية ان نشير الى حقيقة ثالثة لم ترد في التقرير وهي ان اربع دول عربية نفطية هي المملكة العربية السعودية والكويت ودولة الامارات العربية المتحدة وقطر تقدم اليوم ما يزيد على عشرة

منذ قرن ونصف !

التحذير من التدخين ليس حديثا ففي عام ١٨٤٧ ، اي منذ قرن ونصف من الزمان شرب التحذيرات التالية في صحيفة « تشامبرز أدنره حورسال » التدخين يسبب « العرجة المعدية ، والسعال ، والتهاب الحجرة والمصه الهوائية وامراض القلب ، والاكتئاب وامراض الجهاز العصبي . » ومع هذا مصوا بررعون التبغ ويتأخرون فيه ويدخونه لعد تصاعف عدد المدخنين اكثر من مائه مرة .. وازداد عدد الوفيات بالامراض الناجمة عن التدخين مائتي مرة !

صفحة مجهولة في حياة الشاعر احمد رامى



صوره بسر لأول مرة بدو فيها ال
السر ، على مائدة البانا احمد سرى

يكفى ان تشير الى الشاعر احمد رامى والشاعر محمد عبد
المعطي الهشري اليم

ذلك يقودنا الى صفحة مجهولة من حياة الشاعر
المعروف احمد رامى ، الذى ما يرال بصارع المرض مد
فترة بالاصابة الى وطأة الشيحوخة ، حيث انه يبلغ الآن
الثامنة والثمانين وهما بود ان يتعرض فقط لأصاه
ولعلاقته بالكتبة بالقاهرة

من أصل الباني

ربما نصيف ، اولا نصيف ، شيئا ، اذا قلنا ان احمد
رامى الباني الاصل من حرية كريت . وقد كانت هذه
الحرية مأوى للمتمردين الالبيين وللوارين مهم من
ظلم السلطة العشائية ، حيث ان هذه الجزيرة كانت
قريبة من المناطق الالابية الجهورية ، وبعدة في نفس
الوقت عن تناول السلطات العشائية ومن بين هؤلاء
من حسن عثمان . حد الشاعر احمد رامى ، الى مئتر عام
١٨٧٠ . وقد كان من الطيبين ان يرح الى مصر ، مع

لقد تكريت في مصر في بداية القرن التاسع عشر ،
حالية البانية ، كانت بواتها من الخود الالبيين الذين
حاهوا وحاربوا مع محمد علي باشا ، والذين انتقلوا فيما بعد
الى الحياة المدنية الا ان هذه الجالية تمت مع هجرة
الالبيين ، وخصوصا من البانيا الجهورية ، في الصف
الثاني للقرن التاسع عشر ، وذلك لأساس اقتصادية
وقومية

ولهذه الحالية اهمية كبيرة ، سواء في التاريخ
الالاسي او في الثقافة الالابية وشكل خاص تنير
تلك الحالية بأدبها ، الذى يتمتع بقيمة كبيرة في اطار
الأدب الالاسي ككل . فقد مع ادب هذه الحالية ، تحت
تأثير المحيط المصرى ، معددين حديدين للأدب الالاسي
ويتمثل العد الاول سرور الواقعية مع الشاعر المشهور
تتايوبى (١٨٦٦ - ١٩٣٠) ، على حين يتمثل الثاني
بالمسرحية مع الكاتين دوتشي (ت ١٩٣٣) وتشايوبى
ايضا وبالاضافة الى هذا ، فقد ساهم بعض افراد هذه
الجالية ، الذين ادمعوا اكثر في المحيط المصرى ، بالادب
العربي من خلال ما كتبوه باللغة العربية ومن هؤلاء

هل كان رامي حقاً من شيوخ الطريقة البكتاشية؟

بقلم : الدكتور محمد مفاكو

غيره من الألبانيين ، حيث أن مصر باستقلالها الداخلي كانت قد أصبحت بعيدة عن قبضة الباب الصالي ، بالإضافة الى وجود الجالية الألبانية فيها وقد انتسب هذا المجد ، حسن عثمان ، الى الجيش المصرى وأصبح ضابطاً فيها بعد الا انه قتل عام ١٨٨٥ ، حيناً كان على رأس حملة في السودان وقد حلف هذا محمد رامي ، والد الشاعر ، الذى عمل ايضاً في الجيش المصرى ، ولكن كطبيب وقد توفي هذا في وقت مبكر ، عن عمر يناهز السابعة والأربعين وقد ولد الشاعر احمد رامي في القاهرة عام ١٨٩٢ ، وقضى فترة من طفولته في حزيرة طاشيوز ، بالقرب من قولة بلدة محمد علي باشا ، حيث عاش والده هناك فترة من الزمن

وقد كان الشاعر واعياً لأصله الألباني ، على ما

يذكر لنا معاصروه من الألبانيين والمصريين وقد اتبع لنا أن نزور بيته في القاهرة ، في أول آب اغسطس ١٩٧٩ ، للحديث مع زوجته ، حيث أن حالته الصحية كانت تمنع اى لقاء معه وقد اكدت لنا زوجته ان الشاعر كان يصرح بأصله الألباني ، أي انه لم يكن يخفي ذلك وهذا يجر الى الجانب الثاني ، الى علاقته الخاصة بالتكية البكتاشية في القاهرة وبالبابا احمد سري ، راعي هذه التكية ولا شك ان هذه العلاقة تستحق لأهميتها بحثاً اوسع ، ولن يغني عنها بالتالي ما سيرد هنا

ربما ليس من المعروف ان هذه التكية البكتاشية كانت ذات أهمية كبيرة ، سواء بالنسبة للمحيط العربي او الألباني فقد أسسها البابا عبد الله المغاوري سنة ١٤٠٤ في قصر الصيني ، الا انها اندثرت واقيم مكانها كوريش البيل وقد ذكر الرحالة أولياجلي ، الذى زار مصر ١٦٧١ ، ان هذه التكية كانت تحفها الاشجار والساتين وتتوسطها قبة عظيمة كانوا يعقدون بها مجالس الشعراء وقد نقلت هذه التكية عام ١٨٦٥ الى جبل المقطم ، وتحولت مع الزمن الى إحدى أجمل التكايا البكتاشية في الشرق الا انها نقلت مرة ثانية ، بأمر حكومي ، الى المعادى عام ١٩٥٧ وتحولت هذه التكية في القرن الاخير من عمرها الى تكية ألبانية ، حيث جاء على رأسها الآباء الألبانيون فقط وقد شاركت هذه التكية في النهضة القومية الالسانية وفي الكفاح في سبيل الاستقلال القومي ومن هؤلاء الآباء الذين لعبوا دوراً حاسماً في حياة هذه التكية كان البابا احمد سري ، الذى ربطت بينه وبين الشاعر احمد رامي علاقة خاصة

وقد جاء هذا البابا على رأس التكية سنة ١٩٤٢ ، وبقي فيها حتى آخر عهدها ، التي انتهت بوفاته سنة ١٩٦٢ وقد عرف عن هذا البابا ثقافته الواسعة وحبه للشعر وقد كان هو نفسه ينظم الشعر من فترة لآخرى ، الا انه اشتهر كمتمذوق للشعر اكثر من كونه شاعراً وربما أثر هذا ايضاً في تكوين العلاقة الخاصة بينه وبين احمد رامي

رامي في التكية

وقد عرف عن الشاعر احمد رامي كثرة التردد الى هذه التكية بمفرده في اغلب الاحايين ، ومع زوجته في احيان اخرى كما ذكرت لنا ، وخاصة في المناسبات كيوم عاشوراء وفي الحقيقة فان التكية بجبالها وبطبيعتها الخلابة في تلك المنطقة ، كانت تغري فعلاً بالزيارة ، وخاصة لمحبي الطبيعة . وقد ذكر لنا أحد المترددين

اما على الوجة الثالث فقد كتب

يا مرل الحبيب في ارض مصر
بين هذه الرسا وتلك المعام
رعي الله عبي صيعك فسي
الديا فاولاك معمه العفرار
فاسرل الدار اما وتكمل
فصل رسي بالحمد والشكران

ولكن اطرف ما في هذه العلاقة بين البابا احمد
سرى والشاعر احمد رامى ان الاول عرض على الثاني ان
يخترط في سلك البكتاشية في تكيته الا ان الشاعر ،
كما روت لنا زوجته ، اعتذر بلباقة من البابا عن رفضه
لذلك ولكن مع هذا يبدو ان الشاعر رامى كان اكثر
من مقرب للتكية البكتاشية ولمرشدها البابا احمد سرى
ففي كتاب البابا « الرسالة الاحمدية في تاريخ الطريقة
الكثاشية » ، والذي طبع اكثر من مرة في القاهرة ، نرى
ان المؤلف قد ذكر الشاعر احمد رامى صمى كشف
« اعلام مشايخ الطريقة البكتاشية » !

وعلى كل حال ، سواء كان الشاعر احمد رامى مقرب
او اكثر من مقربا من التكية البكتاشية ، فقد بقيت هذه
العلاقة وطيدة بين الشاعر احمد رامى وبين البابا احمد
سرى حتى الايام الاحيرة من حياته . فقد بقي الشاعر
رامى على صلة بالبابا خلال مرضه الذى امتد لسنتين
١٩٦٦ - ١٩٦٢ وكما ذكرت لنا زوجة الشاعر ، فقد رآه
عدة مرات على سرير المرض قبل ان يختطفه
الموت



بوعسلايا - محمد مفاكو

الدائمى لهذه التكية انه كثيرا ما كان يشاهد الشاعر احمد
رامى في ارجاء التكية ، متأملا طبيعتها الخلابة حيث
كان يحلوه ان يكتب بعض الاشعار

ومن ناحية اخرى ، فقد ذكرت لنا زوجة الشاعر احمد
رامى ان البابا احمد سرى كان يحلوه ان يطلب من
الشاعر خلال زيارته ان يشده بعض القصائد التي كان
يكتبها . وقد كان الشاعر يشده قصائده باللغة العربية
التي كان يعرفها ايضا البابا احمد سرى - وربما ان هذا
الاعجاب المتبادل هو الذى ادى باحد رامى ليخص البابا
ببعض قصائده . وما كتبه احمد رامى بقيت لنا فقط
الابيات التي توجد اليوم على شاهد قبر البابا احمد
سرى ، التي هي عبارة عن عامود مربع من الصوان
الاسود فعلى أحد وجوهها كتب رامى

رحم الله عبده سرى بابا
ودعاه باللطف والاحسان
وسمعه من الشراب طهورا
وحياه بحبة الرضوان
هجر العالم الدسي وساحي
رسه واسطوى على الايمان

وكتب على وجهها الثاني

سم قررا بين المطوف الدواي
عند سمح المظم القيان
في حى ساكنى المعاولى عند الله
قطب الهدى وكسر الاماي
اهما روصة سيب نراها
وتعهدت عرسها بالحنان

اعظم دروس الحياة !

خارج نافذة المطبخ قد تجد بين عنكبوتا يسبح بيته . لا تركي هذا المشهد يمر
هكذا ، احمل طفلك الصغير ودعيه يتأمل هذا السيج الغريب الذي يخرج من
جسم هذه الحشرة الصغيرة قولي له ان هذه الخيوط الحريرية الناعمة اشد قوة من
الصلب ! اذا استطعت ان تحولي فضوله الى احباب هذا المخلوق الصغير ، فقد
علمته اعظم دروس الحياة .. وهي أن كل ما فيها عظيم صغيرا كان ام كبيرا ..
حقيرا ام عظيما !

« رونالد بيتل »

هذه الدنيا اللغز

بين حيرة السلف وعجز الخلف

بقلم : فهمي هويدي

تظل الدنيا لغزا في حياة مسلم هذا الزمان ، حير السلف ، وأعجز الخلف !

ذلك انه الى الآن ومنذ حوالي قرنين من الزمان ، منذ استيقظ عالم الاسلام على عصر ما بعد النهضة يطرئ الابواب ويحفظ الابصار ، فان حيرة المسلمين في شأن هذه الدنيا الجديدة لم تتوقف . حتى كادت تصح لغزا صعب الحل ، ومحاطا بالخاوف والشكوك ، وبدا طريقها مسكونا بالاشباح والعفاريت ، الذاهب اليه معقود ، والناحي منه مولود !

وفي مواجهة هذه الدنيا اللغز ، تراوحت المواقف وردود الافعال ، بين الاعتزال والحصام والتمرد !

اعرف اسرا كثيرة احتسبت الله في ابناء لها احتفوا منذ سوات هاجروا الى الجبال والشعاب والمعارات وانقطعت اخبارهم ، او هجروهم بعدما انقلت حياتهم وهم في بيوتهم فلم يعودوا يكلون احدا ، ولا يعرفون احدا اغلقوا على انفسهم الطريق بين المسعد والبيت فلا يقرأون صحيفة ، ولا يستمعون الى اذاعة ، ويستعيذون بالله من التلفزيون ، ويلعبون الذاهب الى السينما ، ناهيك عن المسرح !

واعرف شيوخا - اكثر تقدما () - يميزون الاستماع الى نشرات الاخبار فقط في الاداعة ويضبطون انفسهم واناملهم بحيث يديرون مفتاح المذياع في اللحظة التي تنتهي فيها المقدمة الموسيقية ، تحببا للاستماع الى « اصوات الشيطان » في اللحن المميز للنشرة الاخبارية !

وهؤلاء ، حصروا انفسهم في مسائل اللحي واغطية الرؤوس ، والنياب القصيرة والضيقة ، والمستور المكتسب ، والمسواك والسجائر ، والطيب والحساء . وما الى ذلك

ولو ان الامر بقي مقصورا على مواقف ومخارج احتارها الافراد لأنفسهم ، لما كانت هناك مشكلة كبيرة اذ الاحتيل مسئولية كل فرد في النهاية ، له غنمه وعليه غرمه ولكن المسألة اصبحت اكثر تعقيدا واشد خطرا فهذه التيارات ، صارت تصنف الان باعتبارها من مظاهر « المد » ، والصحوة الاسلامية

وأيا كانت التسمية ، فإن الخطير في الامر ان هذه الشواهد في مجموعها تحمل في طياتها بذور دورة « الانسحاب الثاني » لمسلمي العصر اخديث ، في مواجهة الحضارة الغربية ، بفكرها ومستحدثاتها



لقد كان الانسحاب الأول مقترنا بتلك المرحلة التي استيقظ فيها عالم المسلمين - بعد سبات دام خمسة قرون - على طلائع الحضارة الغربية ، تدق قلاعهم الناعسة بصف بلغ ذروته طوال القرن التاسع عشر في ذلك الوقت ، عاش المسلمون حالة من الحيرة والخوف والقلق البالغ

في هذه الفترة - يقول عباس العقاد في كتابه « الاسلام في القرن العشرين » - كان الاسلام كما يفهمه المهلاء ، مريحا من الحرارة والشعودة والطلاسم والاوهام ، ومن الوثنية وعبادة الموتى كان بعض المتعاليين من ادعياء المعرفة يحكم بكمر القائلين بدوران الكرة الارضية ، ولا يتردد في تكبير من يسميها كرة

وفي هذه العترة - يضيف العقاد - كان طلاب العتارى من مشارق الارض ومعاربها يسألون عن الكبريت هل يجوز مسه ؟ وهل يجوز قدح النار منه ، وطبخ الطعام على تلك النار ؟ او يأثم من يس « صفرته » - الحاسب الخش الذي يحك به عود الكبريت لاشعال النار - لأنها نجسة تنقض الطهارة

وعن تلك المرحلة ، كتب الامام محمد عبده مقالا بعنوان الاسلام اليوم والاحتجاج بالمسلمين على الاسلام (الجزء الثالث من الاعمال الكاملة) هل غاب من الاذهان ما كان يشر في الجرائد (باقلام بعض علماء الازهر) في استهجان ادخال علم تقويم البلدان (الجغرافيا) ضمن العلوم التي يتلقاها طلبة الازهر على اعتبار ان تدريس الجغرافيا يستهدف « الفرض من علوم الدين »

وفي تساؤل آخر كتبت الاستاذ الامام الا يتحيل المتأمل انه يسمع من حوف المستقبل صخا ولحا ، وضوضاء وجللة وهبعت مضطربة ، اذا قيل انه ينبغي لطلبة الازهر ان يدرسوا طرما من مبادئ الطبيعة ، او يحصلوا مجلة من التاريخ الطبيعي ؟ الا تقوم قيامة المتقين ؟ الا يصيحون اجمعين ، اكتبين ابتعين هذا عدوان على الدين ؟

وفي الدراسة التي نشرتها « العربي » في العدد ٢٥٦ (مارس - آذار - ٨٠) تحت عنوان « العرب والعرب » ، صورة مفصلة للجدل الذي اثير في اواخر القرن الماضي بين علماء الازهر حول ارتداء السلطون ، وحذاء الفرنجة الاسود ، الذي قال بعضهم انه مخالف للسنن ، التي لم تحز للمسلم ان يتخذ من الحال سوى الحمراء والصفراء وما رواه الشيخ حافظ وهبة في كتابه « حزية العرب في القرن العشرين » من ان اول ساعة دقاقة وردت الى نجد في اواخر القرن الماضي حطمت لاعتبارها من عمل الشيطان وكيف اعتبرت آلات البرق ماشئة عن استخدام الجس ثم كيف احتاج استخدام الحاكى الى فتوى ، بل كيف رفض المسلمون فكرة طباعة المصاحف « للاعتقاد بافتقار مواد الطباعة الى الطهارة ، وعدم حواز ضغط آيات الله بالآلات الحديدية »

بهذه الانطاعات عاش عالم المسلمين صدمة الاستيقاظ من السبات الطويل .

المسلمون الذين كانت كلمة « اقرأ » هي اول ما نزل على النبي (ص) من قرآنهم ، احتاروا في هاية الامر هل يطبعون المصحف ام لا ؟

والمسلمون الذين افرزت حضارتهم انجازا مثل الاسطرلاب وساعة هارون الرشيد المهداة للأمراطر
شارلمان ، اصيب احقادهم بالذعر عندما رأوا الساعة الدقاقة في القرن التاسع عشر ، لانها من عمل
الشیطان !!

والمسلمون الذين قدموا للعالم اضافات باهرة في مختلف فروع العلوم ، هؤلاء المسلمون ، حلفوا احيالا
احتاجت الى فتاوى شرعية لدریس الحساب والطبیعیات والجغرافیا
معارفات مذهشة ، يكاد لا يصدقها عقل ، ولكنها الحقيقة المحزنة والمفجعة !



ويكاد يضيي الآن قرنان على بداية هذه الصدمة ، شهدت ساحة الفكر الاسلامي حلالها مدا وجزرا ،
وظهرت دعوات وحيث دعوات تحت افكار الامام محمد بن عبد الوهاب في شمال الجزيرة العربية
والشركاني في حوها ، ثم ظهر السوسي في ليبيا ، والمهدي في السودان ، وظهر جمال الدين الافغاني
كمصافة هزت عالم المسلمين ، وكان محمد عبده ورشيد رضا وعبد الحميد الزهراوي في مصر والشام ،
وعبد الحميد بن باديس في الجزائر ، ثم حس البنا وسيد قطب في مصر ، وابو الاعلى المودودي في الهند ثم
باكستان ، وهو الذي رحل عن الدنيا هذا العام ، طاروا معه آخر صفحة من كتاب رواد الفكر الاسلامي
في العصر الحديث

لقد حاول هؤلاء ، وغيرهم بكل تأكيد ، ان يدفعوا مسيرة الاسلام والمسلمين الى مواقع اكثر تقدما ،
وان يقيموا ذلك الجسر بين دين المسلم ودنياه ، وحققوا الكثير في مجال اثره العمل الاسلامي بالفكر
والممارسة ، لكن المسيرة لم تكتمل لاسباب كثيرة الامر الذي لم يتح في النهاية فرصة ايجاد تيار قوي
وقادر على التأثير في الاتجاه الصحيح ، وبقيت محاول المسلمين مما حوله مستمرة ، وظلت صورة « الدنيا
للعر » مستقرة في الادهان

وزاد الامر تعقيدا ان متغيرات الدنيا خلال هذين القرنين حققت قفزات مذهلة في كلى ميدان ،
وطرحت على جماهير المسلمين وعلمائهم اسئلة لم تتوفر لها الاحابيات المناسبة في الوقت المناسب ، حتى بعدت
الثقة اكثر واكثر بين مواقع المسلمين وتلك الدنيا الجديدة

والمدهش في الامر ان رقعة « حيرة مسلم هذا الزمان » لم تعد تفتد فقط الى متغيرات العقود الاخيرة ،
في مجالات السياسة والاقتصاد والاجتماع ، ولكن تلك الرقعة اتسعت حتى باتت تشمل الكثير من الامور
التي كانت مثارة منذ قرنين من الزمان اذ لا يزال بيننا من يشكك في كروية الارض ، ويرفض فكرة
نزول الانسان فوق سطح القمر ، ويعتبر الاذاعة والتلفزيون من عمل الشياطين ، ولا يزال بيننا من
يتحدث عن شرعية لبس البطلون ، ويرفض التصوير ، ويحارب الرسم

وهكذا اصبحت عناصر الصورة امامنا على الوجه التالي

- تيارات اسلامية لم يتح لها ان تواصل مسيرتها ، لتضخ بقدر يمكنها من اقامة حصر يمكن المسلم
من ان يتوافق مع عصره بأمان وفي طاعة الله

- علماء اسلاميون لم يتمكنوا من ان يقدموا اجابات محل للمسلم مشكلته

- عصر تتسارع متغيراته يوما بعد يوم ، بل ساعة بعد ساعة

- شباب مسلم بيت في تلك الظروف ، فلم يملك سلاحا يشق به طريقه ، اذ كانت الاسلحة التي بين يديه عاجزة وغير فعالة وكان المخرج المتاح امامه هو هذا الانسحاب والاعتزال والتمرد

ولما ان يقرر ان هذا الواقع المائل اماما ، ليس نابعا هذه المرة من حيرة ومعاذة ، فقد مضى وقت كاف للمعايشة وإيجاد تلك الصيغة أو الجسر الذي يلحق المسلم بركب العصر ، دون عت أو شعور بالذنب ولكن رد الفعل الذي شهده لدى هؤلاء الشباب سم في حقيقة الأمر من احساس بالحر ، وربما اليأس من حل هذه المشكلة

وهكذا صرنا على ابواب مرحلة الانسحاب الثاني ، ولم يمض قرن ان على مشهد الانسحاب الاول



وحتى يكون مصفون ، فيبهي ان يقرر ان القضية ليست وليدة قريب من الرمان ، وان الصدمة التي مسي بها عالم الاسلام لم تحدث فجأة وبغير مقدمات وانما يتراكم وراء هذا الشعور بالصدمة رصيد تراثي هائل ، تكون منذ حدث ذلك الانفصال بين الدنيا والدين في واقع المسلمين واعماقهم ومكرهم

من انفصل القرآن عن السلطان وقعت الواقعة في عالم الاسلام

لم تكن هناك مشكلة عندما كان السلطان موظفا لصالح القرآن بوعي وبصيرة ، ولكن التحول حدث عندما انقلبت الآية واصبح القرآن موظفا لصالح السلطان

واستاذنا مالك بن نبي يعتبر معركة « صعيد » في العام الثامن والثلاثين بعد الهجرة بداية هذه المرحلة ، التي ادت الى انفصال القرآن عن السلطان ، او « انفصال الضمير عن العلم » ، على حد قوله

منذ حرج علي بن ابي طالب دفاعا عن القرآن وحر ج معاوية بن ابي سفيان طمعا في السلطان ، ثم كان انتصار معاوية انتصارا للسلطان منذ ذلك الحين ، حدث الانقلاب الاول في التاريخ الاسلامي

وقد كان هذا الانقلاب اعنى واحطر مما تتصور ، لان حدود التعبير الذي احدثه امتدت الى رقعة اوسع بكثير مما رصد المؤرخون ذلك ان الانقلاب السياسي ، اهر انقلابا فكريا على نفس المستوى

فانفصال القرآن عن السلطان ، اقام عظمي الوقت حازما ما بين العقيدة والشريعة ، وانتصار السلطان على القرآن ، ادى تلقائيا الى ترايد الاهتمام بفقهاء العادات وتعطيل نموقه المعاملات

وتلك نتيجة منطقية اذ ان غيبة التطبيق الأمين للشريعة لا بد ان ترتب احدى نتيجتين اما ان يتأخر نمو رصيدها الفكري ، او ان ينمو هذا الرصيد نموا غير طبيعي ، في غير الاتجاه الصحيح

وفي ظل مطلق الانصراف الى تثبيت السلطان كان طبيعيا ان تظهر على سطح الحياة الفكرية الاسلامية تيارات تتحرك - ربما عن غير قصد - نحو الانصراف عن تثبيت القرآن ومن هاتمت مدارس تفسير النصوص وحفظ المتن ، التي لا ترى جوهر الاسلام وحقائقه الاساسية ، ولكنها تقف جامدة امام الكلمات والحروف ، عاجزة عن النفاذ الى ما هو ابعد من ذلك صار الاسلام نصا وليس فكرة ورسالة ، وغلبت مباحث اللغة على مقاصد الشريعة ، حتى كتب محيي الدين بن عربي - مثلا - رسالة عنوانها « كتاب الميم والواو والتون » باعتبارها « أسنى الحروف وجودا ، واعظمها شهودا »

وكان طبيعيا في هذا المناخ ، ان يصرف كثير من علماء المسلمين الى الاشتغال بفلسفة الكلام ، وعلم

حيد ، وفقه العبادات ، وفقه اللغة ، أو أى شيء آخر لا علاقة مباشرة له بحياة الناس أو واقعهم وكان طبيعيا أن يدور محور القضايا المثارة ، والمعارك الفكرية الكبرى ، حول القرآن وهل هو إلهام أم لا ، وحول التناسخ والحلول ووحدة الوجود ، وحول صفات الله وهل هي حقيقية أم محاربة ثم سأل وهل هو مخير أم مسير (الحبر والاحتيار) ، والقرآن ظاهره وباطنه

وكان طبيعيا أن تنمو التيارات الداعية إلى الدروشة والتصوف ، والزهد والاعتزال

وكان طبيعيا أن نجد الخوارج والمعجزات وكرامات الأولياء مكانا في الفكر الإسلامي ، حتى تحدثنا رسالة القشيرية - مثلا - عن الذين يطعمون في الهواء من المكشوف عنهم المحاب ، والذين يطهرون بجانبين حبرا بغير حاجة إلى طمس دقيق !

وكان طبيعيا أن تموت بعضي الوقت روح البحث والابتكار حتى لدى بعض أحيال الفقهاء ، وأن تتحول المعرفة إلى حفظ ونقل وتقليد حتى جاءت أرومة لم يعد يجتمع فيها الفقهاء لا يقول الله ولا يرسله ، ولكن بما رده السلف من أصحاب المذهب وسجلت كتب التراث أن واحدا من شيوخ الجمعية المتأخرين - أبو الحسن الكرخي - قال في هذا الصدد كل أمة أو حديث يخالف ما عليه أصحابنا فهو مؤول أو مسوح !

وإذا كان المسار الرئيسي للفقه والفقهاء لم يمنع من ظهور عناقيد في تاريخ الفكر الإسلامي ، لا زلنا نستضيء إلى الآن بنوار علمهم ، إلا أنهم ظلوا بمثابة ومضات عابرة ، تركت بصماتها على المسيرة بغير شك ، لكنهم - أيضا - لم يتمكنوا من تغيير مسارها ، أو يحددوا تحولات ذات قيمة فيها

لقد كانت هذه الخلفية هي التي هيأت مجتمع المسلمين لتلقي شعور الصدمة عند أول احتكاك بالعالم العربي ، فبعد عصر النهضة وهي ذاتها التي أسهمت في النمو غير الصحي للتفكير الإسلامي حتى اللحظة الراهنة - وأعني به ذلك التفكير الذي يقوم أساسا على التفرقة بين الدين والدنيا ، وإقامة علاقة شك وإرتياب بين المسلم ودينه

فمن أمثال تراث فكري وباء نفسي « أخرى » بالدرجة الأولى ، عرست فيه مد انفصال القرآن عن السلطان بذرة الغاء الدنيا من اهتمامات وتوجهات المسلم - وتحقيرها أحيانا - بحجة التطلع إلى الآخرة والأعراض عن مصائد الشر والغواية

وكانت نتيجة هذا الفرس أبا عرفنا - على المستوى الفردي - نموذج المسلم « العابد » ، مالمعنى التقليدي للعبادة ، لكننا افتقدنا في الوقت ذاته صورة المسلم « العامل » أو الفاعل

لقد أصبحت طريق المسلم إلى الآخرة سالكة ، في أحسن الأحوال ، لكن طريقه إلى الدنيا ظلت بحاجة إلى مغامرة الاقتحام والاكتشاف .

وأراء هذه الحقيقة ، فقد ظل نصيب المسلم من الدنيا ، الذي نهى إليه القرآن الكريم ، مهدورا ومهمضوما ، إذا ما أراد أن يحصل عليه من باب الإسلام وتحت مظلتها وبات من الضروري أن تقام من جديد علاقة صحية بين المسلم ودنياه ، لا تحمل للفرز بالضرورة ، ولكنها على الأقل تضع أطارا معقولا لاحتياجات حله

كيف نزيل ذلك « الحاجز النفسي » - بتعبير المرحلة - بين المسلم ودنياه ؟ تلك قضية أخرى ! ■ ■

خطأ النواة الجراثيمية

حد فاصل بين الموت والحياة !

بقلم : الدكتور عبد المحسن صالح

ان خطأ القيادات أمر لا يفتقر ، سواء كان ذلك على مستوى الجزينات أو الخلايا أو البشر !

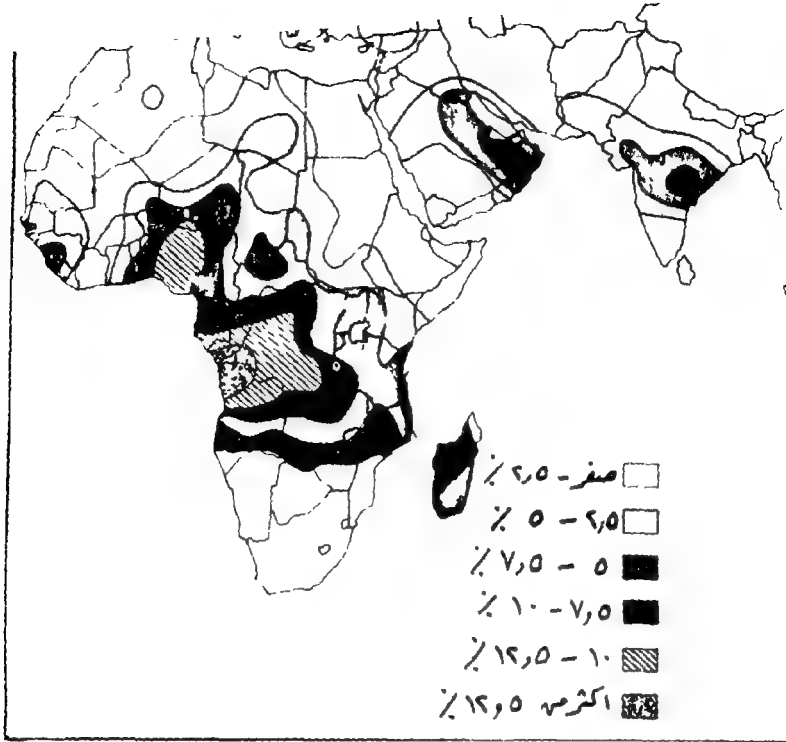
وطبيعي ان الانسان هو المخلوق الوحيد الذي يدرك - عن عقل رزين - معنى الصواب والخطأ ، أو الخير والشر ، فيحاول أن يسلك الطريق الأول - طريق الخير والصواب ، ويتجنب - قدر الامكان - طريق الشر والخطأ - وخطأ الفرد ينعكس عليه وحده ، لكن خطأ القائد أو الحاكم في شئون الناس قد يوردهم موارد الهلاك ، وربما يؤثر هذا الخطأ على الجماعات لسنوات طوال ، وهذا ما نعرفه ونعانيه ونكابه في حياتنا المنظورة ، فصالح الحاكم أو فساد ، لمن الدعامات القوية التي تؤثر على من حوله ان خيرا فخير ، وان شرا فشر ، لكن دعنا من كل هذا ، فامر معروف ، ولنقدم هنا صورة رائعة من عالم غير منظور - عالم الخلية بما حوت من قيادات مثيرة ، وجمهير جزئية غفيرة ، لنرى كيف أن هذه العوالم الصغيرة قد تخطيء في حالات يادرة ، فتنعكس أخطاؤها على ما حولها ، فيكون المرض الذي لا مفر منه ولا مهرب !

من الأحكام التي تنظم بها حياتها ، وحياة حماد الجراثيمية !

هناك مثلا أمراض وراثية معروفة لكن الممكن اصلاص معظم هذه الأخطاء بالصلاص والجر والدواء ، لكن الأمر يختلف مع الخطأ الوراثي ، تابع اساسا من خطأ القيادة الجراثيمية في نواة الخلا فخطأ حرف واحد في الشفرة الوراثية يعنى حدا قا بين الموت والحياة . ومن المعروف ان عدد حروف رموز الشفرة التي توجد في كل خلية من خلايا الا

من قديم الزمان ، عرف الانسان بعض الامراض التي لا تنفع معها حكمة الحكماء ، ولا طب الأطباء ، وقالوا عنها انها قدر مكتوب ، أو هي من فعل قوى أسطورية لا قبل لأحد بالتصدي لها ، أو الاعتراض عليها !

فمن حيث أن هذا النوع من الأمراض « قدر مكتوب » ، فذلك فكر مقبول ، وما عداه فأمر مرفوض . لكن هذا القدر مسطر في الخلية ، رغم أن الأسباب قد تأتيها من داخلها أو من خارجها ، فتؤثر على ما كتب في « لوحها المخطط » - نعى نواتها ، اذ هي بمثابة القيادة المشرعة لكل أمر ، والمعبرة عن كل حكم



الخريطة توضح سبة توزيع الخطأ الوراثي المؤذي الى الاليميا الوراثية في إفريقيا وآسيا وأوربا

في هذه الدراسة والمرضى الوراثي الذي نحن بصنوده يصيب كرات الدم الحمراء ، أو بالتحديد يصيب فيها الجزيئات البروتينية العملاقة التي نعرفها باسم الهيموجلوبين ، وهي التي تعطي للدم لونه الأحمر المميز . صحيح أن هذا المرض الدموي كان ينتشر بين السود في القارة الأفريقية منذ آلاف السنين ، ثم انتقل إلى الدول المجاورة نتيجة للهجرة واحتلال الأنساب ، وانتقل إلى أمريكا الشمالية مع تجارة الرقيق ، إلا أن أسبابه لم تكن معروفة تماماً ، كل ما كان معروفاً أن سبة لا بأس بها من الأطفال والبالغين (من كلا الجنسين) كانت تموت به في سن مبكرة ، بعد أن تمر بأزمة مرضية قد تستمر عدة أيام ، وفيها يكابد الإنسان الحسى وآلاماً غير محتملة في العظام والبطن والمفاصل ، وقد يلفظ في النهاية أنفاسه

تقع في حدود ثمانية آلاف مليون شفرة ١١ ثم إن هذه الشفرات مسجلة على أشرطة كيميائية دقيقة .. الشريط الواحد قد يحمل عشرات ومئات الملايين من الشفرات المتراصة في نظام فريد ومع أن الغالبية العظمى من الناس تنسب إلى الحياة بدون أمراض وراثية ، إلا أن هناك سبة ضئيلة تأتي بخطأ واحد أو عدة أخطاء في تنظيم الشفرة ، فيعكس ذلك على مرض له ظواهر معروفة ، ولكن نذكر ماذا يعني هذا الخطأ في « كتاب » الخلية المكتوب ، كان لزاماً علينا أن نقدم مثلاً ومثلاً ، ليتبين لنا كم هي مثيرة وعظيمة تلك الشرائع والسس الوراثية التي تتحكم على دفعة الحياة في الكائنات ، ثم هي توضح لنا بجلاء أننا كم يفحص مجلدات ضخمة بحثاً عن خطأ أو أخطاء ربما تكون قد ظهرت في كتاب الكون المفتوح

مرض وراثي غريب

في عام ١٩١٠ بدأت دراسة هذه الحالة الغريبة ، فافضح أنها حالة شاذة من الانيميا (أو فقر الدم) ، وفيها تظهر كرات الدم الحمراء تحت عدسات الميكروسكوب وهي أشبه ما تكون بالمنجل أو الهلال ، في حين أن الخلايا العادية تظهر كروية . أضف إلى ذلك أن عدد كرات الدم في المصابين كانت أقل بكثير من عددها عند الأصحاء

علينا الآن أن نختار واحداً من أكثر الأمراض الوراثية انتشاراً في القارة الأفريقية عامة ، وفي بعض الدول العربية خاصة (ليبيا وأجزاء من الجزائر والسودان والمملكة العربية السعودية ودول الخليج - انظر الخريطة الدالة على ذلك شكل ١) - ومن أجل هذا كانت أهميته

يبدو على هيئة هندسة فراغية ، لما كان هناك من يكتسب أو يقرأ .. أضيف الى ذلك ان هذه البنية تحتوى على أربع مجموعات من الحديد ، وكل مجموعة منها تعرف باسم الهيم (heme) ، وتحتل مراكز استراتيجية محددة وهي التي تعطى للبروتين لونه الدموي المعروف ١

الغريب أن هذا التنظيم المذهل في جزيء البروتين (والذي قد تم عليه عيوننا من الكرام) ، لم ينجى هكذا اعتباط ، بل ان كل ذرة من العشرة آلاف ذرة التي تدخل في تكوينه تعرف موقعها ورسالتها ، كما أن هذا التخطيط الدقيق جدا قد هيا للجزء من أمره رسدا ، ليبين وكأما هو عضو أو آلة دقيقة متكاملة في تعامله مع الأوكسجين ، فكما تعمل الرئتان وتهبطان مع كل شهيق وزفير ، كذلك يبدو هذا الجزء المتبر وكأما هو يفعل الشيء ذاته . فلقد اكتشف العلماء ان سلسلتين من سلاسل الأربعة يتبعان وتقتربان ، او تفرعان وتصيقلان كلما غاب الأوكسجين او حضر ، اي ان هذا التكوين الفذ على مستواه الصغير جدا ، قد جاء لحكمة كبرى ، وما أكثر الحكم التي تعين في هذه العوالم الدقيقة عن عيون البشر ١

يذكر دكتور م ف بيروتر استاذ ورئيس معمل البيولوجيا الجزيئية بجامعة كمبريدج ، والذي حصل على جائزة نوبل في الكيمياء الحيوية عام ١٩٦٢ بعد أن « قرأ » سلاسل هذا الجزء كلمة كلمة - يذكر أنه اثناء قيامه بتحضير رسالة الدكتوراه في التكوين الدقيق للجزء الهيموجلوبين عام ١٩٣٧ ، لم يطلب منه أستاذه أن يحل النظام المعقد الذي تتراص به الاحماض الامينية في الجزء ، لأن ذلك قد يستغنى من عمره أكثر من ٢٥ عاما طويلا ، بل يكفي أن يقدم فقط الشكل او التصور العام الذي يمكن ان يوحد عليه هذا الجزء ، بطرق تحليلية معقدة ، وهذا يوضح لنا مدى المحاولات المصيبة التي تحمها العلماء وهم يتعرضون لأذى اسرار الحياة ممثلة جزيئاتها الأساسية

ولكي يوضح ذلك أكثر ، دعنا نتصور أن هناك فقرة من عدة سطور ، كل سطر يتكون من كلمات ، وكل كلمة من حروف . ولنفرض ان زيدا من الناس كان في مطبعة ، وأنه قد جمع هذه الفقرة بحروفها وكلماتها وسطورها - تماما كما جاءت في النسخة الخطية ، ثم لنفرض أن الطابع قد فك حروف هذه الفقرة ونزعها من لوحها الكائنة على المطبعة ، ثم وضعها في كوب او كيس وهرها هرا ، وطلب منك ان تعيد جمعها بنفس الطريقة التي جمعها بها ، ودون أن يطلعك على الأصل في النسخة الخطية ، عندئذ قد تنظر اليه على أنه لاشك

وبعد سنوات أخرى ظهر أن العيب كله يكمن في جزيئات الهيموجلوبين ، إذ من المعروف أن تلك الجزيئات هي المكلفة بحمل الأوكسجين من الرئتين ، والاحتفاظ به كوديعة ، ثم تتنازل عنه للخلايا التي تحتاجه ، وتعود لتشحن ، ثم تفرغ ، وهكذا . لكن الغريب أن كرات الدم في الأشخاص المصابين ، تتحول الى اشكال هلالية ، أو أية اشكال أخرى غير سوية اذا ما نقص تركيز الأوكسجين ، ثم اذا تشبع الدم بهذا الغاز الحيوي ، اكتسبت نفس شكل الكرات العادية ، وعادت وظيفتها المعروفة

ولقد ظلت هذه الظاهرة الغريبة بدون تحليل عشرات السنين ، رغم أن لها ضحايا كثيرين وفي بداية النصف الثاني من القرن العشرين تطورت الوسائل العلمية وتشعبت ، ودخلنا بحق الى العصر الذهبي لاكتشاف شفرات الوراثة ، ومعركة التركيب الدقيق لبعض الجزيئات البروتينية المعقدة ، إذ ان هذه البروتينات تشيد من أحماض أمينية متشابهة على حسب بروجرام محدد ومحفوظ في الاشرطة الوراثية . وهذا ما سبق لنا أن تعرضنا له في دراسات سابقة . المهم أن العلماء وضعوا جزيئات الهيموجلوبين على « متسدة التشريح » ، وشرحوها الى ٢٦ جزءا ، كل جزء يحتوي على سلسلة من الاحماض الامينية المتشابهة ، وبطرق علمية طويلة ومتقنة وعويصة ، استطاعوا أن « يقرأوا » ما تطوى عليه كل سلسلة من احماض ، وطبعي أنهم قارنوا بين الجزيئات العملاقة للهيموجلوبين السليم ، وبين الهيموجلوبين المعرول من الخلايا الدموية الشاذة ، فوجدوا أن ٢٥ سلسلة من ال ٢٦ سلسلة متشابهة المصنوع تماما ، عدا سلسلة واحدة قصيرة ، فيها خطأ واحد صغير ، هو الذي جعل الجزء العملاق غير كفاء لرسالته ، وبالعكس ذلك على شكل منجل او هلال يظهر به كرات الدم ، كلما نقص فيها تركيز الأوكسجين

الحرف القاتل ١

ولكي يتضح لنا المعنى الكامل وراء هذا الخطأ الطفيف ، كان لزاما علينا ان نتعرض سريعا لتكوين هذه البنية البروتينية الدقيقة التي تتوقف عليها حياتنا . فجزء الهيموجلوبين يتكون بالبسط من ٢٨٧ حامضا أمينيا . منها ١٤١ حامضا تكون سلسلتين طويلتين تعرفان باسم السلسلتين (أ) ، و ١٤٦ حامضا تكون سلسلتين أطول قليلا وتعرفان باسم السلسلتين (ب) . وترتبط هذه السلاسل الأربع في بنية هندسية متناسقة تدل على أن كل شيء فيها قد شيد بحساب ومقدار (شكل ٢) . إذ لولا هذا التنظيم العجيب الذي



التحديد الحقيقي لحريه الهيموجلوبين وفيه يظهر
الخدمة الرعاية المتناسقة وطبيعي ان هذا الشكل
سطح ، وهو يوضح فقط كيف تتراكم السلاسل
الامينية الارسة في سابة حريشة معقدة لتصبح مهينة
لاداء رسالتها فإى خطأ في هذا النظام يؤدي الى
مرض وراثي (راجع المقال)

سول ، اذ لا يمكن أن تصل الى ذلك الا بعد أن تقوم
بعمليات تبادل وتوافق بين الحروف تصل الى بلايين
اللايين من المرات ، وقد يكون هناك احتمال في التوصل
الى الترتيب الصحيح للحروف في كلمات - في سطور
في فقرة مكتوبة ، وربما تقضي العمر كله ، دون ان
تتوصل الى تنظيم الفقرة الصحيحة !

وكذلك يكون علماء الحياة أمام اللغة التي جاء بها
جزء الهيموجلوبين ، أو غيره من آلاف الأنواع من
البروتينات التي تتركبها الخلية الحية . فهم لا يرون
الجزء ، ولا مضمونه ، حتى ولو استعانوا على ذلك
بالميكروسكوبات الاليكترونية فكأنما هم هنا
كالعميان أمام هذه الأسرار ، لكنهم مع ذلك قد
استنبطوا وسائل علمية تحليلية معقدة ، ونحن لا
نستطيع ان نتعرض لها هنا ، فليس ذلك بمجالها ، بل
يكفي أن نذكر أنهم قد يعملون السنوات الطوال من
أجل فك لغز الجزء المعقد ، وكيفية تراص مناسبات
الأحماض الأمينية بنظام مقدر من البداية ، لأن خطأ
وحيداً في وضع حامض مكان حامض آخر ، قد يتمخض
عن كارثة يعاني منها الكائن الحي العمر كله ، أو قد
يختصر بها الحياة ، فينتقل بسببها الى رحمة مولاه !

ولقد توصل العلماء الى السبب الحقيقي الذي حول
الكرة الدووية من شكلها الدائري ، الى شكلها الهلالي
الذي يجعلها في أداء رسالتها ، فيأتي الموت بسببها
فالفرق بين الجريء السليم والجزء الخاطيء يتركز في
حامض أميني وحيد من ال ٢٨٧ حامضاً التي تكون
جزء الهيموجلوبين !

من الذي أخطأ ؟

وطبيعى أساساً قد نخطئ أحياىا في الكتابة أو
الطبع ، وقد يدرك أخطاؤنا ونصححها ، دون أن يؤدي
ذلك الى كارثة في حياتنا العامة . وقد يخطئ القادة مع
شعوبهم ، والخطأ هنا أكر ، لأن له تأثيراً سيئاً على حياة
الناس ، وقد تنصدي الشعوب الواعية لأخطاء القادة
والحكام ، وقد تصصح - في الوقت المناسب - أخطائهم ،
وتعيدهم الى صوابهم ، فتسري بهم الحياة من خلال
ديوقراطية صحيحة ، لكن هذا الأمر الخاطيء لا يتحقق
داخل الخلية الحية ، ولا احد يستطيع اصلاحه - الآن
على الأقل !

والواقع أن هذا الخطأ الوحيد القاتل في حزيء
الهيموجلوبين ، ليس هو المسئول عنه على أية حال ، بل
ان المسئولية كلها تقع على التشريع الذى سنته

« الحكومة المركزية » . معنى نواة الخلية ، أو بتحديد
أكثر نقول ان الخطأ كامس في أحد الأشرطة الدقيقة
التي تكمن عليها الشفرة الوراثية . وهي - كما سبق أن
ذكرنا - تصل الى حوالى ثمانية آلاف مليون شفرة ، ومن
بين هذه البلايين نجده شفرة واحدة خاطئة ، فتؤدي الى
تكوين حزيء بروتينى خاطيء !

أى أن الخطأ هنا هو خطأ القيادة الوراثية في نواة
الخلية ،

لكن ماذا يعنى هذا الخطأ حقاً ؟

الواقع أن الحياة تستخدم في لغتها مركبات كيميائية
اربعة لاعير ، وهذه تطلق عليها اسم أدنين وثايمين
وجوانين وسيتورين (نختصرها للتيسيط الى أ ، ث ،
ج ، س) . وهي متراصة في الاشرطة الوراثية ارواجا
ازواجاً ، بمعنى أن أ ترتبط مع ث في الشريط ، وكذلك

هذا المثال الواقعي يوضح لنا بحق أننا نقف أمام نظام دقيق ذهل ، وبين أن هناك قدراً مكتوباً ، أو كتاباً مسطوراً بلغة تؤلف مجلداً مثيراً يحتوى على بلايين المعلومات التي يجب أن تأتي صحيحة مائة بالمائة ، أو أن الخطأ في رمز واحد يؤدي - كما رأينا - إلى كارثة .

ولقد أمكن الآن السيطرة على هذا المرض ، ولكن في حدود معرفتنا الحالية ، إذ من الممكن مثلاً أن يعيش بعض المرضى - ربما الخمسين عاماً ، وذلك بوضعهم في ظروف معيشية أحسن ، وتغذية أفضل ، ومنعهم من الإصابات بالأمراض الميكروبية المعدية * التي قد تخفف من ورود الأكسجين إلى دماغهم الخ ، وطبعي أننا لا نستطيع أن نغير في هذا القدر المكتوب ، أو نصلح خطأ القيادة في نواة الخلية ، أو أن نحدد موقع الجينة أو المورثة التي سجلت فيها خطة تكوين الهيموجلوبين ، فهي تقع في مكان ما بين المائة ألف جينة التي تكون الجهاز الوراثي لكل خلية في الأساس كل هذا وغيره خارج عن قدرة العلماء - الآن على الأقل ، فليس معنى أننا نعرف تفاصيل الميكانيكية البيولوجية للأمراض الوراثية - ليس معنا أننا قادرون على إصلاح هذه الأخطاء المميتة ، خاصة إذا حدثت في القيادة الجزئية للخلية .

أخطاء أخرى

ومذ أن عرف العلماء كيف يقرأون « ألف باء » لغة الحياة ، بدأوا في معرفة الأسباب المؤدية إلى كثير من الأمراض التي كانت بمثابة لغز عويص في بداية القرن العشرين ، ونحن لا نستطيع أن نتعرض لها هنا الضيق المحال ، لكن يكفي أن نقدم مثلاً ومثلاً ، لدرك المزيد عن معنى الخطأ في هذه العوالم الدقيقة

فبعض ظواهر التحلف العقلي في الأطفال ناتجة عن خطأ واحد في عملية واحدة من سلسلة العمليات الكيميائية التي تشرف عليها الخائز أو الانزيمات (انظر دراستنا السابقة على صفحات هذه المجلة بعنوان « مفاتيح الحياة وأقفالها ») فهناك حامض أميني اسمه « فينيل آلانين » وهو واحد من الأحماض الأمينية العشرين التي تكون « ألف باء » البروتينات لكن الأمر الوراثي هنا لا شأن له ببناء هذا الحامض مع غيره على هيئة بروتين كما كان الحال في

ترتبط ج مع س .. ومن تكرر وتبادل هذه الأزواج في الاشرطة بنظام خاص ، تنتج بلايين فوق بلايين من الشفرات التي لها معنى ، ولكن يخرج الأمر من هذه الاشرطة لبناء بروتين مثل الهيموجلوبين ، فانه يخرج على هيئة شفرة ثلاثية . فمثلاً « أ أ ث » لها معنى يختلف عن « أ أ ج » ، أو « أ ث ج » ، أو « أ ج ث » . الخ ، فكل شفرة ثلاثية من هذه الشفرات تعبر على حامض أميني من الأحماض العشرين التي تستخدمها الحياة في بناء بروتيناتها .. جزء الهيموجلوبين مثلاً يتكون من ٢٨٧ حامضاً ، إذن فلا بد من صدور الأمر على هيئة شريط مبعوث من القيادة بحمل ٨٦١ رموزاً (أي ٢٨٧×٣=٨٦١) ولقد حدد العلماء هذا الخطأ ، وعرفوا أن الشفرة الثلاثية على الشريط الوراثي قد أصبحت س أ ث ، بدلاً من أن تكون س ث ث - وهي الصحيحة أي أن الخطأ كله قد انصب في حرف « أ » (أي أدنين) بدلاً من أن يكون ث (أي ثايمين) (راجع مقالنا السابقين على صفحات هذه المجلة بعنوان نحن كتب مكتوبة « » ومطابع الحياة)

وطبعي أن الجزئية الوراثي المبعوث قد حمل خطأ جزئية الوراثي الباعث ، وطبعي أيضاً أنه لا يستطيع له تحويراً ، ولا فيه تغييراً ، وعندما يتوجه إلى ساحة الخلية ليطلبه على آلات الطاعة الجزئية (التي تعرف باسم الريبوسومات) ، فإن الشفرة الثلاثية « س أ ث » تجمع الحامض الأميني فالين ، بدلاً من أن تجمع الحامض الأميني « جلوتاميك » ، وبهذا يخرج جزئية الهيموجلوبين حاطناً في حامض واحد من ٢٨٧ حامضاً ، نتيجة لحرف واحد خاطئ من ٨٦١ حرفاً مسئولة عن تكوين هذا الجزئية الهام

لكن .. كيف يؤدي هذا الخطأ البسيط بمعايرتنا نحن إلى مثل هذه المأساة الوراثية ؟ لأن إحلال حامض محل آخر يؤدي إلى تفاعل فريد من نوعه بين حزيشات الهيموجلوبين الموجودة في كرة الدم الحمراء ، خاصة عند نقص تركيز الأوكسجين فيها ، فينتج عن ذلك تكوين مركبات تشبه الحبيوط المتصلة الحزونية الدقيقة جداً ، وعندما تظهر داخل كرة الدم الحمراء ، تبدو وكأنها هي تشدها ، فتغير شكلها ، ويؤدي ذلك إلى اصطيادها في الشعيرات الدموية الضيقة ، وفيها تحطم ، وينتج عن ذلك هذا النوع من الانيميا أو فقر الدم ، وبه تظهر أعراض المرض

* عدا ميكروب الملاريا فمن العرب أن الدين يصاوب هذا النوع من الأنيميا لهم مقاومة أكثر للملاريا عن غير المصابين بها ، وكأنما القصة تنع منها الرحمة « وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم » .

● عندما تحطى خلايا الانسان

لان هذه الصبغة هامة جدا في حماية البشرة من اثر الأشعة التدميري (انظر دراستنا الخاصة بهذا الموضوع على صفحات « العربي » بعنوان « اعداء الشمس من الحيوان والشر » - سبتمبر ١٩٧٨ - العدد ٢٣٨)

والخطأ في هذه العملية واقع على جينة - او اكثر - من الجهاز الوراثي ، لأن الانزيم او الانزيمات المستولة عن هذا التحويل الهام هي صنيعة الجينات في المقام الاول ، فاذا توقفت او اعطت امرا خاطئا ، لنكوب انزيم خاطيء ، فلا تنتظر للألم حتى حبرا

وهناك مرض خطير قد يظهر في الخطوة الثالثة من هذه العملية اي عند تحويل التيروسين الى حامض الهوموجنتيسيك الذي سبق اليه الاشارة ، اذ لابد من وحد انزيم ليقيم بتحويل هذا المركب الى المركب الذي يليه ، فاذا غاب الانزيم ، فغيباه يعني خطأ جديدا في القيادة المركزية للخلية ، ويعني اكثر ان تتجمع نواتج التحويل وتتراكم ، وعدند تنرس في أماكن محددة من الجسم ، فتتلون الأدمان مثلا بلون أزرق أسود ، وكذلك بياض العينين ، ومقدمة الأنف ، وكل نسيج غضروفي قريب من الشرة يظهر ايضا بهذا اللون الغريب ، ولو تعرض الاسان المصاب بهذا الخطأ الوراثي لأشعة الشمس لعدة ساعات ، فان بوله يتحول الى لون أسود أزرق ، وقد يترسب هذا الحامض (اي الهومو) في غصاريف المعامل ، فيسبب فيها التهابا حادا

والأمثلة بعد ذلك بالمشات منها مثلا الزوف الدموي ، وهو نتيجة حتمية لعياب أو خطأ في تكوين انزيم واحد من الانزيمات المستولة عن تحطط الدم عند حدوث الجروح ، وقد ينزف المريض حتى الموت

وطبيعي ان الحياة تحاول داتها ان تتخطى هذه الأخطاء - خاصة اذا كانت حليوة ، فتعطي الفرصة للأصحاء ، ولا تعطيها لذوى الأخطاء فلا تنجح لهم مثلا مرض الحياة او الانجاب ورغم ان هذا التشريع الطبيعى في ظاهره النعمة ، الا انه ينطوى على الرحمة رحمة بالنوع لا بالفرد ، فالأفراد زائلون ، والنوع باق ما شاء له وبه أن يبقئ .

وحدا لله ان معظمنا قد جاء الى الحياة « بكتب » كيميائية صحيحة ، وشرفات وراثية سليمة ، وقيادات لا عوج فيها ولا أخطاء وطوبى للأصحاء ، وندعو بالرحمة لذوى الأخطاء فلا دب لهم فبا ورثوا ، اما الذنب ذنب الآباء الذين لم يرجعوا للأطباء قبل الزواج ، لمعرفة ما حطه القدر في « كتبهم المكتوبة » من أخطاء !

■ ■

الاسكندرية - د عبد المحسن صالح

الم وجلوبين ، بل يتناوله في سلسلة من التفاعلات ، له الى مركبات اخرى محورة نحتاجها داخل

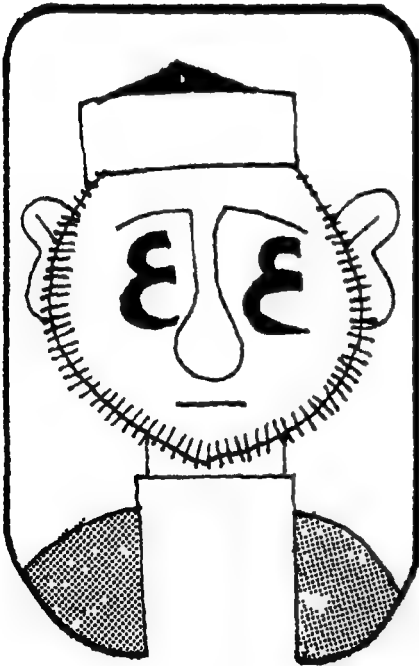
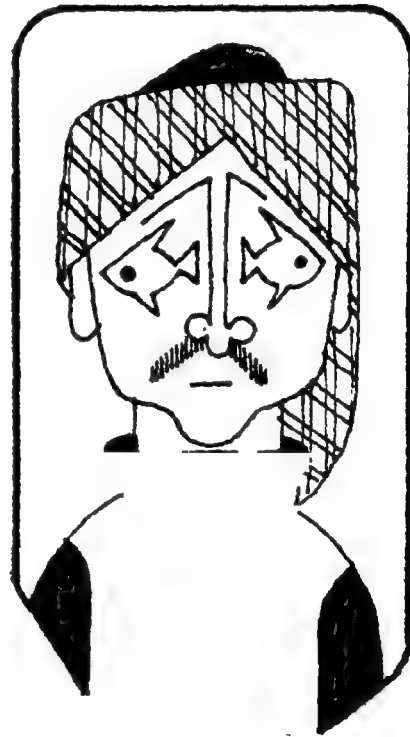
أحماضا

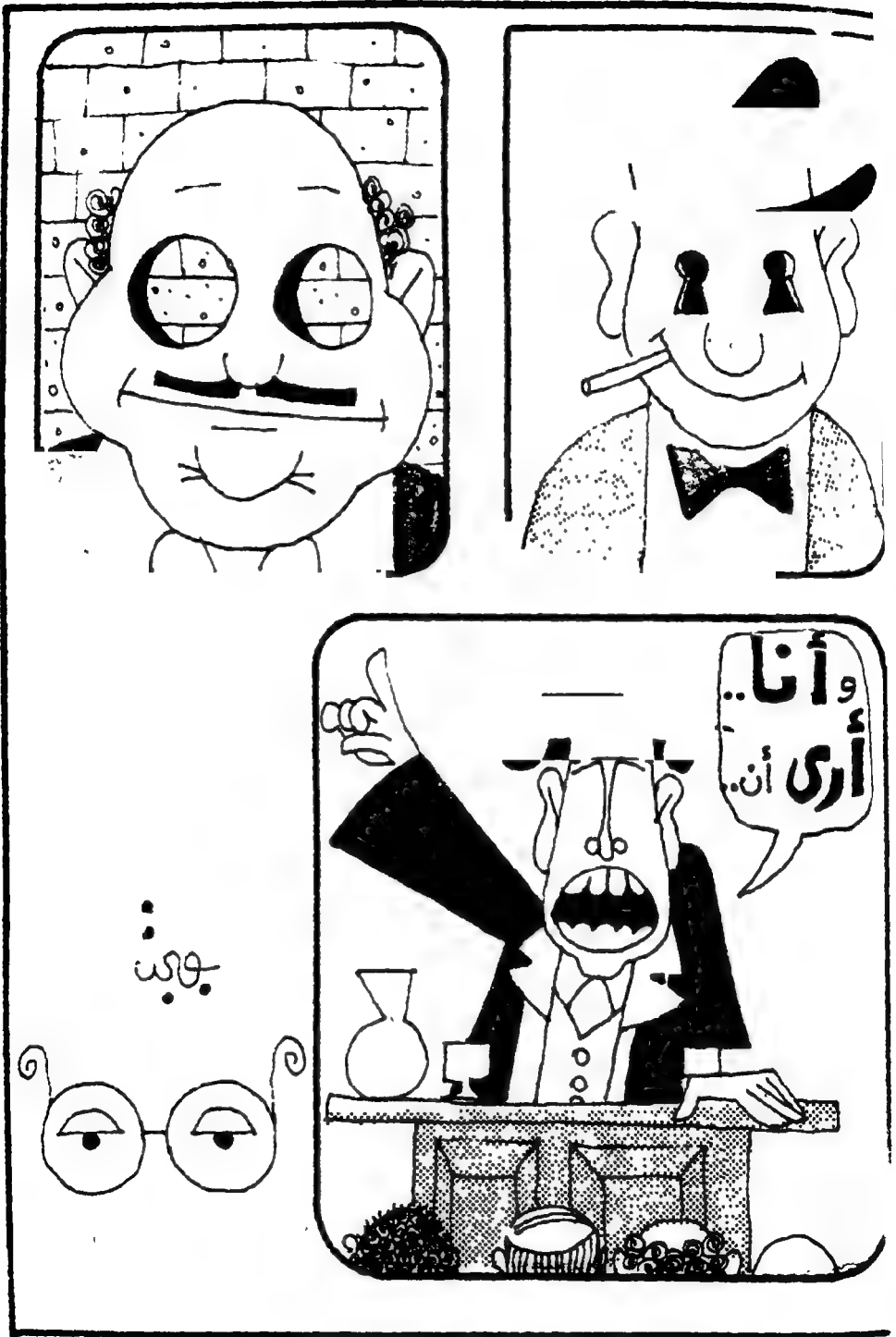
والواقع أن لهذا الحامض خط تشغيل مقدر داخل الخلايا . فلكي يتحول المركب أ مثلا الى المركب هـ ، كان لابد ان يمر بالمراحل ب ، ج ، د . ولكل مرحلة انزيمها الخاص بها ، فلو توقف الانزيم الخاص بالعملية ج مثلا ، فان المركب ب سوف يتراكم ، وعده تتوقف كل العمليات التي تليه في خط التشغيل

وهذا ما يحدث بالضبط للحامض الأميني « فينيل ألانين » فهنك انزيم يحوله الى مركب آخر اسمه « تيروسين » ، وللتيروسين انزيم آخر يحوله الى مركب ثالث اسمه « حامض هوموجنتيسيك اسيد » Homogentisic acid ولا بد أن يأتي انزيم ثالث ورابع وخامس الخ ليحوله الى مركبات اخرى على خط التشغيل الخلوي في خطوات مقدرة تقديرا مضبوطا ، وسر ظهور التخلف العقلي عند الأطفال هو توقف اول خطوة في العملية اي تحويل الحامض الأميني فينيل ألانين الى تيروسين ، وعدند يزيد تركيز الأول عن حدوده المرسومة ، فيؤثر على خلايا المخ ، خاصة في الشهور الأولى بعد الولادة ، ويعتقد بعض العلماء أيضا ان هذا الحامض « المركون » بعض تحولات كيميائية حانية ، وان الناتج منها يوجد بتركيزات جد ضئيلة ، بحيث تؤثر على خلايا المخ أيضا ، وتسبب التخلف العقلي ومن حسن الحظ ان هذا الحامض ومخلفاته الجانبية تظهر في بول الطفل بعد اسابيع او أشهر من ولادته ، وانه يمكن الكشف عليها بسهولة ، فال ظهرت ، دل ذلك على ان الجينة المورثة المستولة عن انتاج الانزيم المكلف بتحويل الحامض بها عطب ، ومن ثم يمكن تلافي ظاهرة التخلف العقلي منذ البداية بعلاج معروف عند الاطباء المعالجين ، ويستمر العلاج حتى العام الخامس او السادس من عمر الوليد ، حيث يكون الجهاز العصبي قد وصل الى اكتمال نموه وتكوينه

وثمة مرض وراثي آخر يظهر في الخطوة الثانية من هذه السلسلة من التفاعلات التي تحكمها الانزيمات ، اي ان الخطوة الاولى تتم بكفاءة ، وفيها يتحول حامض فينيل ألانين الى تيروسين ، لكن التيروسين لا يجد الانزيم أو المفتاح الكيميائي الذي « يفتحه » ويحوله الى مادة اسمها ميلانين ، وهذه المادة هي المستولة عن صبغة البشرة والعينين والشعر بالوانها المعروفة ، فاذا لم تتكون ، ظهرت على الانسان ظاهرة « المهق » (او عدو الشمس - كما يجري على لسان العامة) وعدند لا يستطيع ان يتحمل أشعة الشمس على بشرته او عينيه ،

لَعْنَةُ لَعْنَةٍ





قضايا حيوية

تعقيب من يوجوسلافيا :

نعم ..

العقل والدين اثنان !

بقلم : حسين جوزو

وذين معا وهما في الواقع جانبان يشكلان قوام كل انسان

ان الذي أواخذه على الدكتور زكي نجيب محمود هو قوله بان ابا العلاء المعري اخطأ في البيت المذكور عندما فصل بين العقل والدين ، وقسم اهل الارض الى متديين لا عقل لهم والى عقليين لا دين لهم

ويقضي ان الخطأ ليس في مضمون البيت المذكور وانما هو في فهمه ان ابا العلاء المعري لم يقصد من البيت ان يقول ان العقل والدين هذان لا يجتمعان وان في طبيعتهما التضاد والمنافاة الحقيقة ان المعري لم يقصد اظهار وابراز ما بين الدين والعلم من التضاد لان هذا التضاد غير موجود وانما كان غرضه الاساسي وغايته الوحيدة تصوير الحالة القائمة في عصره وفي معظم العصور الاخرى وهذه الحالة لم تكن نتيجة حتمية لما بين الدين والعقل من اختلاف وتضاد في جوهرها ، وانما كانت نتيجة لسلوك الناس وموقفهم ربوع علاقتهم بها وسوء فهمهم لها واساءة استعمالها

دور الدراويش

ولا شك ان المعري ادرك بشاغب رأيه وببصيرته المأفة ان الناس يخطئون في فهم الدين والعلم ، ومن

تحت عنوان « هل هما اثنان » ناقش الدكتور زكي نجيب محمود ، في العربي (عدد ابريل رقم ٢٥٧) موضوع العلاقة بين العقل والدين ، مستشهدا ببيت من الشعر لابي العلاء المعري يقول فيه

اثنان اهل الارض ، ذو عقل بلا دين وآخر ذين لا عقل له

ومما قاله الكاتب ان لابي العلاء المعري من التصورات ما أوقف إزاهها متسانلا احقا قال المعري ذلك ؟ ومصدر تسألني هو الخطأ الواضح الذي اراه مما يعيد به عن ان يكون من اقوال المعري صاحب البصيرة المأفة وأمثلة ذلك بيت الشعر المشهور الذي يسبب اليه والذي يضاد فيه بين العقل والدين الى الحد الذي يفصل عنده . بين رجل يحتكم الى عقله وآخر يحتكم الى دينه كأنما هما رجلان لا يلتقيان ؟

انني اوافق كل الموافقة الدكتور زكي نجيب محمود فيما ذهب اليه من انه لا تضاد ولا مسافة بين العقل والدين ، وان حقيقة الامر الواقع ليست قدحة الطرفين - اعني العقل والدين - بين اهل الارض ، بحيث اذا ظفر احدهم بنصيبه من العقل ضاع عليه نصيبه من الدين او العكس ، بل الصواب هو ان هذين الطرفين مهما يكن بينهما من تباين في الجوهر وفي المنهج فهما يلتقيان معا في كل فرد من الناس ، فكل انسان عقل

هذا الخطأ نشأت فكرة التفرقة بين الدين والعلم ، وبرزت هذه الفكرة المخاطئة بين المسلمين اما جهلا بحقيقة التكاليف الدينية واما انحرافا مقصودا لتشوية دين الله وصرف الناس عن الالتزام ، واما مجازاة وتقليدا لقوم قصروا معنى الدين على ما يريدون - على حد قول الاستاد الشيخ شلتوت

ومن هنا - يضيف الشيخ محمود شلتوت - قر في تصور كثير من الناس ان الدين باحكامه وارشاداته شيء وان العلم بمقتضياته وشئونه شيء آخر ، وصرفنا نسمع في المسئلة الواحدة ان رأى الدين كذا ورأى العلم كذا !!

وبما راد الامر بلملة تغفل وتسلل الحرافات والحربلات خلال عصور الانحطاط والتأخر في معتقدات الناس وعلى وجه الخصوص عن طريق الطرق الصوفية وجهلاء الدراويش ، الذين انشغلوا بالكرامات والامور المخارقة المسوبة الى الاولياء والصالحين ، وغير ذلك مما ملأ كتب التصوف مجد مثالا في كتب الشيخ الاكرم محيي الدين بن عربي انه رأى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في المنام وأتى له بكتابه « فصوص الحكم » وقال له : حد هذا الكتاب وانشره لينتفع الناس به وذكر في كتابه « الفتوحات المكية » ان اباه احبره عن تاريخ يوم وفاته ، وقد توفي في اليوم المذكور كما اخبر ويقولون ومنهم بعض علماء الازهر ان من كرامات سيدنا احمد البدوي الذي دفن في طنطا بمصر حيث يوجد جامعته المشهور ، احياء الاموات ونحويل الشيعر مثلا الى القمع وبالعكس وهناك أمثلة لا تعد ولا تحصى وهي اكثر غرابة وضلالة ومن اراد المزيد فعليه مراجعة كتاب . مجموع فتاوى لشيخ الاسلام ابن تيمية وخصوصا فيما يتعلق بأولياء الرحمن وأولياء الشيطان

وللناظر الى هذه الحالة عذر مما اذا ذهب الى تقسيم الناس الى متدينين لا يعتمدون على العقل والعلم ، وإلى علمانيين لا يعتمدون على الدين وهذا - على ما يبدو لي - ما فعله ابر العلاء المعري وما قرره في البيت المذكور الذي نحن بصدد شرح وبيان معناه

ومن الثابت ان الاسلام لا يعرف هذه التفرقة ولا يقرها ، انه جمع بين الدين والعلم وحصل من اهدافه الرئيسية اقامة التوازن بينها ، اعني بذلك التوازن بين الفضيلة والمعرفة وبين القلب والعقل وبين الروح والجسم وبين القيم الروحية والقيم المادية وبين الآخرة والدنيا

حاشا الاسلام وقد توفرت الظروف لقيام العقل بدور اكثر فعالية ، فحدد القرآن دوره ورفع من شأنه ومكنه بل فرض عليه النظر في آيات الآفاق والأنفس (سرهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم انه الحق - فصلت ٥٣) وفي القرآن اكثر من سبعائة آية تذكر العلم بمناسبات مختلفة وتبحث على النظر في الكون لان الكون من آيات الله التي تدل على وجوده وتتجلى فيه صفاته من الخلق والقدرة والعلم والارادة (كت كنزا مخفيا فاردت ان اعرف مخلقت الخلق - حديث قدسي وقد فضل الله ادم (الانسان) على الملائكة للعلم وجعله خليفة له في الارض وسخر له كل ما في السموات والارض وما بينهما) واذا قال ربك للملائكة ابي جاعل في الارض خليفة البقرة ٣٠)

هل يلتقيان ؟

والمعلوم ان بالاسلام انتهى دور المعجزات والحوارق ، وبدأ دور العقل والعلم ان في اختلاف الليل والنهار وفي خلق السموات والارض لآيات لاوى الانساب والواقع ان آيات الكون تشكل معجزة اشد تأثيرا واكبر تعقيدا من اية خارقة من الحوارق الميتافيزيقية

وان كان الاسلام قد رفع من شأن العقل واطلق له حرية واناط به ادراك آيات الكون وآيات القرآن فانه حدد دوره ودائرة اختصاصاته وامكانياته فيجب علينا ان لا نبالغ في قدرة العقل وان لا نتجاوز امكانياته ودائرة اختصاصاته

ان في كل شيء وفي كل ظاهرة في الكون جانبين ، ظاهر وباطن . فالظاهر هو الذي يمكن ان نلمسه بحواسنا والباطن هو الذي ترصد اليه وتهدى حواسنا ولكي لا تدرك جوهره وحقيقته لانه من الغيب الذي استأثر الله بعلمه والانسان يحكم بالظواهر والله يعلم السرائر فلا بد من التوفيق بين هذين الجانبين لانها - لا اقول كما قال الدكتور زكي نجيب محمود قوام كل انسان وانما اقول انها قوام كل وجود . ففي كل وجود دين وعقل وإيمان وعلم ، اعني جانباً يختص به الإيمان وآخر يختص به العلم . والذي اراه ان انكار احد الجانبين يحول بلا شك دون الوصول الى معرفة الحقيقة . والواقع ان تاريخ البشرية لم يحل من هذا الانكار الذي كان عبقة قوية في سبيل تطور حياة الانسان وتحقيق سعادته وعلى هذا

قضايا حيوية

أخذت تظهر علاماتها وأنها على وشك التحقيق

يمكن ان نقسم التاريخ الى فترة دين بلا علم وفترة علم بلا دين

ولا يسعني هنا الا ان اذكر بهذه المناسبة ان مصر رباعياه عمر الحيام مثل مصر البيت المذكور لأسى العلاء ، لا يعبر بها صاحبها عن آرائه ومعتقداته وإنما يصور لنا سلوك وعادات ومعتقدات الناس وهذا العهد المخاطيء دفع بعض الباحثين الى القول بان هذه الرباعيات موضوعة ومدسوسة لم يقل بها عمر الحيام

وقد انقضت فترة الدين بلا علم ونحن الان نعيش فترة العلم بلا دين فهل ياترى تتجه البشرية الى فترة التوفيق بين العلم والدين ؟ ، وهو ما يرمى اليه ويستهدفه الاسلام ؟

الذي يبدو ان هناك بوادر تدل على ان هذه الفترة

من عمان :

الاستهلاك السرطاني استثمار جديد ..

بقلم : ابراهيم السمان *

الغرد من الداخل والخارج يريد الانسان ان يفكر بعقلية تنموية كما يفكر بعقلية علمية ، فتدخل فلسفة التنمية في حياته بجميع احزائها ولعل أقرب مثل أسوقه بهذه المناسبة على المشاكل الخطيرة التي تهدد التنمية في غفر دارها ايما كانت هو الاستهلاك ، وبادر على الفور فأقول الاستهلاك السرطاني ، اذا حار هذا التعبير او التشبيه وهو الاستهلاك الذي تنمرد حليته كالحلية السرطانية فلا يعرف الحدود ولا السدود

والاستهلاك ، هو احداث انواع الاستثمار المعاصر بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى استثمار الدول المتقدمة الغنية الدول الفقيرة النامية فبعد ان كانت الدول الكبرى تستعمر الدول والشعوب الصغيرة بجيوشها اصبحت في عصر التكنولوجيا تستعمرها

لا تقتصر تنمية أي مجتمع على الخطط الرامية الى رفع مستواه الحياتي عن طريق زيادة دخل الفرد فهذا جانب من جوانب عديدة يجب على الاساس مراعاتها وتنفيذها فكل مجتمع يضع قدمه على طريق التنمية مطالب بتوجيه خطواته كلها الى الامام فلا يسمح بأي تراحم معها كانت سسته كأن يخطو خطوات الى الامام ثم يرجع خطوة الى الخلف ، والتراحم يتخذ اوضاعا واشكالا عديدة قد لا تنحصر في تعثر العملية التنموية سواء في التخطيط او التنفيذ فنجاح العملية التنموية يعتمد الى حد كبير على الجوانب الذهنية والعسية والحضارية التي يعيشها المجتمع فالعمل التنموي بحاجة الى الفكر الحضاري ولذلك يجب أن تقوم أي عملية تنمية على قاعدة فكرية تستهدف تنظيم حياة

* وكيل وزارة الاعلام المساعد بالحكومة الاردنية

الحياة كافة . واصبحت نظيرته محدودة الهدف لا تتعدى
أنفسه ومن المحزن والمزعج في أن واحد أن بعض
المجتمعات النامية ورعا معظمها صار يعتمد حتى في
أهم عناصر حياته التي تحفظ بقائه على غيره . حيزه
مثلا وأكثر الناس في هذه الدول أهملوا الزراعة
وعادروا الأرض ليتسبروا في مكتب بوظيفة أية
وظيفة . وحتى أصحاب المهارات من ذوي الأيدي
العاملة حللوا الاستهلاك هو الهدف ولا شك أن
الاستهلاك السرطاني قد لعب دورا كبيرا خطيرا في
زيادة العلاء . وأن نظرة موضوعية علاجية سريعة إلى
وضع المواطن النامي المستهلك ستعود عليه بفائدة كبيرة
وتعيد إليه رشده الاقتصادي . ففي إمكان الإنسان أن
يستغني عن قدر كبير قد تصل نسبته إلى أكثر من
خمس في المئة مما يعتبره ضروريا مما يأكل أو يشرب أو
يلبس أو يسكن أو يتحرك به

على أن الأمر ليس مرتبطا كله بالدول لأنها لا
تستطيع أن تقيم مراقبا على كل مواطن فيها . وإن أجمع
وسيلة لاستئصال سرطان الاستهلاك هو التخطيط
السليم الشخصي في ضوء واقع كل إنسان وظروف
المجتمع الذي يعيش فيه . فمعظم الناس في الدول
النامية يدخلون (السورساركت) دون أي تخطيط
مسبق لما يريدون شراءه . أي لما يحتاجونه فعلا . أنهم
يتركون الأمر لمعرضات السوق ، وغير خافية ، بطبيعة
الحال ، آثار المفربات الموجودة هناك على جيوبهم وبالتالي
على اقتصاد بلدهم . ولعل أول وسيلة لمعالجة الاستهلاك
السرطاني قبل استفحاله هي أن يعرف المواطن ما
يريد . يشتري ما يحتاج لا ما يرغب . وأن يقيم ستارا
حديديا بينه وبين التقليد الأعمى المدمر والجري وراء
أوهام وسراب الاستهلاك . ولعل شيئا من سوء الظن
بالناس والأيام معا مفيد في هذه الحالة فالإنسان يجب أن
يفرض أسوأ الاحتمالات في الحياة . وأما لا أقصد بدعوتي
هذه إلى شر التشاؤم وعدم الثقة بين الناس . وإنما أريد
أن ينظر الإنسان إلى الحياة بعقلها ومرها ، أبيضها
واسودها ، نهاها وليها . أريد النظر إلى الأمور بعين
الواقع . ووزنها في موازينها الصحيحة . المواطن في
الدول النامية مطالب بحس التمييز بين (حاجته)
■ ■ (ورغبته)

دواتها وألاتها فتستنزف عن طريق تسويقها
لقد استعبد الاستهلاك السرطاني مواطن
نامية فعدا الفرد عبدا لكل ما هو جديد
نامي غير المتحمي إلى فكر تسوي راسخ صار
سه بنفسه . وكان الدولة المتقدمة قد وضعت
المواطن جهاز استعمار ذاتي تلقائي كالقنبلة
بالمواطن النامي رهن نفسه نفسه عند الدولة
صدرة

هلاك السرطاني الأعمى هو أعظم أسباب
وازن الاقتصادي في الدول النامية . وهو
يرتبط الواسع الذي يسيل منه هدرا أي جهد
لن سواء على الصعيد الرسمي أو الأهلي في
ن شيء من التنمية وسد الهوة السحيقة
بينه وبين الدول التي سقت

مشكلة كل شخص

فق العلاء العالمي والمحلي في معظم الدول
هزتان خطيرتان هما أجور اليد العاملة ،
لجئون على الاستهلاك . وأقصد استهلاك
أو بالأحرى كاليات الكماليات فقد
ضول الكبيرة مصاريف أكثر استوعبتها
صحيح أن المواطن النامي أصبح يعيش في
، مريح في ظاهره ، ولكنه ليس من صعه
ن هذا المواطن يعيش في الظاهر حياة متمتع
ورحاضارية ، ولكنها حياة محمومة بالمخاطر
سر والتخلف الاجتماعي المترتبة بالمجتمع
، إضافة إلى الهدر الكبير الذي يصيب الاقتصاد
ذلك المجتمع النامي دون أي مردود إيجابي
سالك عملية التخريب النفسي التي يزرعها
. في نفس المواطن الذي أصبح هدفه الأول
أن يملأ منزله بما هو ليس ضروريا لحياته من
، الدول المتقدمة هذا في الوقت الذي يجد
ن تلك الدولة محروما وطنيا من التمتع بتلك
ت صارت حياة المواطن النامي معرضا
الاستهلاكية تستنفد قوته وقوته في قطاعات

من دمشق :

هل نحن حقاً شعب لا يقرأ ؟

بقلم : عيسى فتوح *

مضطربة قلقة ، لأن أصحابها يقلدون تقليداً أعمى أسلوب سعيد عقل ، وأنسي الحاج ، وشوقي أبو شقرا وغيرهم ممن ظنوا أنهم يطورون الكتابة العربية ويحدثونها بهذه الأساليب المتنوية العرجاء .

ان قراءة الصحف والمجلات لا يمكن أن تعني بحال من الأحوال عن قراءة الكتب الأدبية ، لأن بعض الكتاب الكبار يجمعون عن الكتابة فيها ، ويؤثرون التعبير عن أفكارهم وحواطهم في كتب مطبوعة مستقلة ، يمكن حفظها ووضعها في رفوف ، والرجوع إليها في كل وقت ، ولا تستهويهم المجلات بكل أناقتها وألوانها وصورها الجذابة

والمجلة أيضاً لا يمكن أن تنافس الكتاب أو تحل محله في المكتبة الخاصة ، فالقاريء الأصليل يظل يفضل الكتاب ، لأنه نبع قياس ، ومائدة فنية لأفكار الكاتب ، يمكن أن نختار منها ما لد وطاب ، ونعيش معها في شبه زهرة ممتعة لا أجل ولا أهل . ولذلك نسابق الى شرائه واقتنائه وتجليده وحفظه ، والحرص عليه كقطعة فنية نفيسة ، نضن بها ولا نعيدها الا لأخلص الأصدقاء ، وأقرب المقربين

لماذا عزف الناس عن قراءة الكتب الجادة ، ذات المضمون الفكري والأدبي الرائع ، الى قراءة المجلات الخفيفة والمسلية ، وهي الحافلة بالصور المغرية ، والتعليقات الحاطفة ، بدلا من الجمل الرصينة ، والأسلوب الأدبي الرفيع الذي كان الكتاب قبل نصف قرن يتناورون في تحويده وصقله ، ويتنافسون على تنقيته وتقويمه ، فتأتي أعمالهم في النتيجة غاية في الروعة ، وأية في الابداع

لقد كان شبابنا حتى عهد ليس بعيدا يبحثون بلهفة عارمة عن كتب الزيات والمفلوطي والرافعي وطه حسين والعقاد والمازني وسلامه موسى وأحمد أمين ومارون عبيد وميخائيل نعيمة كنا نقرأها بهم لا يرتوى وحسوع لا يشبع ، نلتذ بصاراتها المتينة ، ولغتها المصقولة ، وجملها المرصوفة ، يستهويننا ببيانها المشرق وفكرها العميق

أما اليوم فقد طغت على الكتابة النثرية مرجة الحداثة ، فاجتاحتها كما اجتاحت الشعر من قبل ، وصرنا كثيرا ما نقرأ جملا مفككة ركيكة مهلهلة النسيج ، تفتقر في جملة ما تفتقر الى المنطق الصحيح ، والتركييب اللغوي السليم ، ولذلك غمضت واستحال فهمها ، وبدت

* أمين سر جمعية النقد العربي في اتحاد الكتاب العرب بدمشق

ومودة ، ولم يعرف به ويبين له محاسن القراءة وأثرها في تكوين فكره ، وبناء شخصيته ، وإغناء ثقافته

إذا اعتاد الطفل على القراءة في سن مبكرة ، ظلت هذه العادة ترافقه حتى الشيخوخة ، وصارت جزءاً لا يتجزأ منه ، واستحوالت أجراً إلى هواية نافعة ممتعة تأسره وترافقه في كل وقت ، قبل النوم ، وبعد الطعام وعد البقطة في الصباح ، فكل دقيقة من العمر ثمس ينبغي أن لا تفرط بها أو تضيعها سدى

لست اتقارئة ترفاً ، بل هي عسل شاق ، وحبه فكري مكثف لا يقل عن الجهد الذي يبذله الإنسان في الكتابة ، لذلك لا يجوز أن نقرأ للتسلية وقتل الوقت وملء الفراغ ، بل يجب أن نقرأ نمتهى الجدية والاهتمام ونعرف كيف نختار الكتاب الشاق المفيد الذي يغني الفكر ويشريه ، ونترك قراءته أثراً عقيقاً في النفس لا يزول بعد اغلاقه . يجب أن نخلص وبدق ومغربل ما قرأناه ، ونطرح على أنفسنا هذا السؤال ما الفائدة التي حينها من قراءه هذا الكتاب أو ذاك الذي أنفقتنا فيه الساعات الطويلة ؟ هل استطاعت قراءته أن تصيغ شيئاً جديداً إلى ثروتنا الفكرية أو الأدبية أو اللغوية ، هل استطاع هذا الكتاب أن يوسع آفاقنا ، ويفتح أعيننا على عوالم جديدة أو معهولة ؟ هل استطاع أن يحرك أعماقنا ، ويوقظ فيها الشعور بالفضة والارتياح ، ويهذب طباعنا ، ويعدل من تهورنا ، ويكبح من جراح تطرفنا ، ويرشدنا إلى الحق والخير والحياة ؟

من هنا تنبع أهمية القراءة الواعية الهادفة ، فإذا لم تستلج أن ترقى ما تسمو ، فلا فائدة من الساعات العديدة التي أمضيها فيها ، وكانت فعلاً اضاعة للوقت وهدرًا للجهد ، ومن هنا أيضاً تنبع مسؤولية الكاتب الأصيل الذي يجب أن يدرك مدى خطورة ما يحيطه قلمه ، وأن الكلمة التي يكتبها لا تنمى له ، بل للحاير تقدسها وترفعها شعاراً لها ، أو تدوسها وتناص كانهما لأنها كانت هدامة وغير مسؤولة

حدثني صديق عاد من بلغاريا مؤجراً أد. رأى أمام إحدى المكتبات صفًا طويلاً كصف الجند ، يشتري أحد الكتب التي صدرت حديثاً ، وكان الثلج يههمر على رؤوسهم ، والبرد يكاد يجمد الدماء في العروق ، ولذلك تعد طعة الكتاب عند دم حلال أيام قليلة ، علماً بأن الطعة الواحدة تتراوح بين الخمسين والمئة ألف نسخة ، في حين أن اتحاد الكتاب العرب ووزارة الثقافة لا تريد مطبوعاتها عن الألفين لشعر والقصة ، والخمسة آلاف لكتب الأطفال ، والعشرة آلاف لكتب المختار من التراث ، وهو أعلى رقم قياسي وصلت إليه وزارة الثقافة عشرة آلاف نسخة لشاية ملايين أو أكثر من الناس (*) ، فلتصور !

محنة التكوين الثقافي

وتسائل بعد هذا لماذا لا نقرأ ؟ هل نحن شعب لا يقرأ فعلاً ، كما أكد الدكتور عيسى الباعوري في إحدى مقالاته التي نشرها في مجلة « الأدب » اللسانية قبل صبع سنوات ؟ هل ترداد ستة الأمية ، والأمية الثقافية سوع خاص ، ستة بعد ستة كما أكد الأستاذ سميج عيسى في كتابه « على طريق نحو الأمة في سورية » ؟ هل للأحداث والصراعات المؤلمة التي تشهدها المنطقة العربية كلها هذه الأيام علاقة بذلك ، فتجعلنا نلصق أداها بأجهزة الراديو ، ونسر أعينا بشاشات التلفزيون فقط ؟

إن مشكلة العروف عن القراءة ترد في رأيي إلى تكويننا الثقافي منذ الطفولة ، فأكثر أطفالنا لا يتعاملون في بيوتهم مع الكتاب أو المحلة أو الجريدة ، وقليلون هم الآباء الذين يصطحبون أطفالهم أو أولادهم إلى المكتبات ليختاروا لهم الكتب الجميلة والمفيدة ؟ أو يهدوهم إياها في المناسبات ، كالأعياد أو أثناء التفوق والجحاح الباهر بل كثيراً ما يفضل الطفل دراجة أو لعبة أو أرجوحة على الكتاب ، لأن معلمه لم يحلق بيبه وبين الكتاب ألفه

* معترض أن الكتاب العربي سوع محلياً فقط

قبرس بالسين لا بالصاد !

بقلم : الدكتور محمد التونسي

الحرية مثل قلدس في إسبانية ، وأوتيكاولدة
وصيرانة وأوية وقرطاحة على ساحل توس وليبيا
(لوبية أنذ) وأطلقوا على هذه المحطات أساء
سامية فينيقية و

قلدس معناها الجدار ، وهي أقصى مدينة في
إسبانية على المحيط الأطلسي .

ترسيبيوس بلاد كان الفينيقيون يقصدون
إليها في طلب المعادن الثمينة ، وهي في لغتهم بمعنى
المنجم أو الزبرجد وتقع على المحيط الأطلسي ،
وكات تدعى « ترشيش » وما زال في لبنان
- منطقة المتن - قرية حنسى اليوم تدعى
« ترشيش » ، فيها آثار قديمة

يرشونة من كلمة « البرق »

ملاقة معناها الدكان أو المعمل الصغير

ماجر في اليونان بمعنى (المجن) .

ساموس جزيرة في الأرخبيل اليوناني ، مأخوذة من

توالى ورود كلمة « قبرس » في كتابات الباحثين
والمؤرخين العرب بالصاد « قبرص » ، وصوابها
بالسين كما ذكرت وكنت كلما حاولت أن أنوه إلى
هذا الخطأ اللغوي شغلتنى أمور حتى وقع بصري
في العدد (٢٥٢) من مجلة « العربي » على عنوان
مقال قيم وهو « فتح قبرص في عصر المهاليك »
عندئذ عذمت على الشرح الكامل لهذه السين التي
تحولت إلى صاد خطأ في القرن الأخير

فالمعروف أن الساميين ، ولا سيما الفينيقيين
احتكروا التجارة البحرية في حوض البحر الأبيض
المتوسط ، وغدت كلمة كنعان - بكسر الكاف
وسكون النون - تعني « التاجر » قبل الميلاد .

وأخذ الفينيقيون ينشئون محطات على طول
ساحل البحر الشمالي والجنوبي ، وعلى شواطئ الجزر
التي كانت تعترض مسيرتهم البحرية .

وبلغت مراكزهم ذروة النشاط في منتصف القرن
العاشر قبل الميلاد ، عندما أسسوا بعض المستعمرات

الشمس لأن الشين في الفينيقية يقابلها الشين العربية ، وكذا العكس

قبرس سبب تسميتها بهذا الاسم أن الفينيقيين اكتشفوا فيها مناجم عظيمة للنحاس والنحاس الأصفر في العربية والفينيقية والعبرية هو الصفر ، ويتنطق بالعبرية Chivre وبعد أن اشتدت سيطرة اليونان على البحر أبقوا اسم هذه الجزيرة « صفر » ، وأضافوا Us في نهايتها علامة التنوين اليونانية والرومانية ومن عجب أن العرب لفظوا كل الأسماء بالسين حسب النطق اليوناني مثل طرابلس ونابلس وجرابلس وطرطوس وحين وصلوا إلى « قبرس » لفظوها خطأ بالصدا

وهكذا تحول اسم « الصفر » في اليونانية إلى Cypress ، ثم سهاها اللاتين Cypruss ، وعنها أخذ الإنكليز فقالوا Cypruss ، أما الفرنسيون فلفظوها Chypre أما كيف تحول الحرف الأول من صا إلى قاف ، فإن العرب بعد أن صدروا كلمة « صفر » إلى الغرب عادوا فاستوردوها - ومثل هذا كثير في تاريخ الألفاظ - وبما أن الحرف « C » يلفظ كافا حيناً وسينا حيناً في اللغات اللاتينية فإن العرب حديثاً لفظوها بالقاف أحت الكاف ، وقالوا « قبرس »

وقد تنبه العرب قديماً إلى أن الكلمة يجب أن تنطق بالسين ، فسجلوها في كتبهم بالسين فالطبري في تاريخه ذكرها تسع مرات في أربع مجلدات بالسين ولم يذكرها بالقاف مطلقاً . وابن منظور أوردتها في « لسان العرب » في مادة « قبرس » وقال . « القبرسي من النحاس أجوده والقزويني في كتابه « أثار البلاد وأخبار العباد » ذكرها بالسين كذلك أما ياقوت في « معجم البلدان » فقد حدد تهجتها فقال . « قبرس . بضم أوله وسكون ثانيه ثم ضم الراء ، وسين مهمله » . ويقول « وافقت من العربية : النحاس الجيد » .

كريت - مشتقة من (كارت) أى القطع والقرط وأخذها الفرس من العرب فقالوا للسكين كارد

مالطة كان أكثر أهلها من الفينيقيين - كما يقول المؤرخ نيودوروس - ، وما رآوا كذلك حتى اليوم وقد حط فيها الفينيقيون في القرن الحادى عشر قبل الميلاد ، ثم فتحها العرب في القرن التاسع الميلادى ، وتركوا فيها آثارهم اللغوية حتى اليوم وقد سهاها العبيقيون بمعنى الحرب Malot وبالعبرية بمعنى حرب ونحسا ، وهى كذلك في السريانية ول « ملط » بالعربية معان مجازية تدو من هذا المعنى

وسبب هذه التسمية أن الفينيقيين ما كانوا يسمحون لأية سمنة أن تلحقهم وتكتشف مراكز تجارتهم ومأحمهم ومقالمهم من الجزر والشواطئ فكانوا إذا أحسوا بأن إحدى السفن الغربية تتبعهم هربوا (ملطوا) إلى تلك الجزيرة ويصل الأمر بهم إلى تحطيم السفينة وإغراقها ، ويقبضون من ملكهم كامل قيمتها

أوروبة تحكي الأساطير أن الاله « زيوس » اختطف « أوربة » الجميلة ابنة الملك الفينيقي « أجينور » من مرج الساحل السورى بعد أن هربت إلى « كريت » ، وتزوجها هناك واستقرا في البلاد التي سميت « أوروبة » باسمها . ومع أن ذكرناه أسطورة فإنها تدل دلالة قاطعة على سيطرة الفينيقيين الساميين على البحر المتوسط ومع أن هذا البحر حتى مطلع الاسلام كان يسمى « بحر الروم »

قضايا حيوية

من الولايات المتحدة الامريكية :

بين حصار غربية وواقع مرفوض ..

بقلم : الدكتور مصطفى شعبان*

الاسابية ولا الحروب الصليبية ولعل راية اللورد
اللى لقر صلاح الدين وقوله « لقد رحسنا يا صلاح
الدين » كفاية عن سرد التاريخ وحاجة العرب لتفتيت
العرب واضحة وما خلق وتشجيع اسرائيل والحلقات
القطرية والانقلابات والاعتقالات الا حردا منها هذه
هي الحرب فهل قاتلنا ؟

ثانيا ان المسئول الاول عن الهزيمة او على الاقل
التراجع هم « المثقفون » من اول القيادات « سرورية
كانت او رعية » الى حملة الدراجات العلمية والكتاب
والشعراء

ان بعض القيادات حركها مركب النقص الى تقليد
الغرب فاذا كان الغرب لا يلبس الجلباب - مثلاً -
فيجب علينا حله ، واذا كان العرب قد فسل نظام
الحكم عن كيسة جاهلة في عصور الظلمات فلا بد لنا
كما فعل كمال اتاتورك ان نحطم شعائر الاسلام ولم
يقرأوا التاريخ ولم يعلموا ان الغرب يعاني اليوم من
فراغ اخلاقي حطير نتيجة تحطيم القيم الدينية كان

كتب كثيرون على صفحات العرسى وغيرها عن
مشكلة ضياع التراث العربى وقصية التعريب والخوف
من الهلاك (عددي ٢٣٦ و ٢٣٤) وكما قيل في هذا
الصدد اسا عارقون في تقليد العرب وابجاح مخطط غربى
لهدم التراث العربى واذا نحن لم نتصد لهؤلاء المعربين
هلكنا لا محالة ولا بد لنا من ان نرد بمصراحة على عدة
اسئلة جوهرية ربما يصل الى احابات مقولة لمشكلة
العربى المحصور بين حصار غربية لا يستسيحها
وحاضر غربى مريض يقض مضجعه من هذه الاسئلة
مثلا هل هناك فعلا « هجوم مخطط على تراث الامة
العربية » بقصد تغريبها ؟ من المسئول عن هذا التغريب
او التحريب ؟ هل ننقل الحصار ام نقل الاحلاقيات
والقيم وبعض القشور ؟ ثم الى اين المفر ؟

أولا لا اعتقد ان هناك غربيا يعرف عرونته ويكر
ان هناك مخططا للقضاء على الحصار العربية والاسلامية
خاصة لخلافات تاريخية وحاجات اقتصادية واستراتيجية
وسياسية فلا احد يسي مذابح محاكم التفتيش

* الاستاذ عميد مرجيبا التكنولوجي

هناك حضارة كاليابان واخرى يافعة مثل المايا وثالثة شاحت مثل انجلترا فلا يجوز لنا ان نستخدم جزءا غير مقبول من اخلاقيات هذه او تلك ونسميه حضارة الغرب ونقول ان نقل حضارة الغرب هلاك

ان مستوى الانتاج الاقتصادي وطريقة توزيع هذا الانتاج بين العمال واصحاب الارض واصحاب رأس المال ثم النظام الاجتماعي الذي يشأ عن كل ذلك ليس الا وجها من وجوه الحضارة و « التركيب الاقتصادي » بهذا المعنى يؤثر تأثيرا واضحا في اخلاقيات المجتمع اللهم الا اذا شذبت هذه النوازع عن طريق الدين او الترابط الاسرى

وحلاصة القول هنا ان الدين ليس وحده الذي يصنع اخلاقيات الشعوب انما هناك عناصر البيئة الاسرية خاصة والاجتماعية عامة ثم الطفوط الاقتصادية التي تؤثر في سلوك الافراد ويكفي في هذا الصدد ان اقول ان الرشوة والسرقة ظاهرتان اقتصاديتان وليستا استهتارا بالدين او ناموس الجماعة ولذلك اوقف عمر بن الخطاب حد السرقة ايام المعاهدة

سأل انفسا ماذا تريد ؟ هل تريد ان تتقدم اقتصاديا واجتماعيا وروحيا بدون جهاد ؟ فريق يقول لنا ويترحم ما طله حضارة الغرب وفريق يكلمنا بهمهات لا يدري احد كتبها وفريق يترتل على اسماعنا ما فهمه رجال منذ ألف سنة ودسوه لنا في مخطوطات دون ما تحريج او شرح او تعديل ؟

هذه هي حلاصة « ازمة المثقفين » في بلادنا أو « مثقفي الازمة » ان شئت وستظل الازمة قائمة ما دام هناك فريق يخاف « التفريب » وفريق يرهب التعريب وفريق يستمع لكل اولئك وهؤلاء ولا يكاد يفهم ما يقولون ■ ■

يكفي هؤلاء وهؤلاء الاطلاع على بعض الاحصائيات معدل الانتحار في السويد التسمم الكحول في بولندا ، مليون ونصف طفل غير شرعي للفتيات غير متزوجات في امريكا ، رسالة دكتوراه سنة ١٩٦٣ تقول ان ٥٦% من المتزوجات في امريكا يارسسن الجنس مع غير ارباعهن ، ٦٠% من بنات الجامعات هنا يعترن العاشرة دون زواج ليست اثما . وغير هذا كثير

ليس بالدين وحده

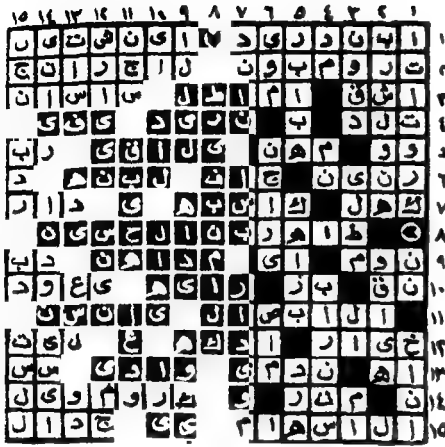
القائدات الرجعية رأّت في الدين الكتب الصفراء « ومن سي قديمه تاه » دون تحليل او تحديد تتشابه الناس قتلهم المثل ولكنهم مصرون

وحملة الدراجات العلمية تائهون بين مستعرب اعجمي الفكر وبين مستعرب يجهل عرونته الا من عصم الله وقليل ما هم ، يترجون للناس ما حفظوه من العرب الذي يحسبون انه لا يأتيه الماثل من بين يديه ولا من خلفه أو يقولون اليهم اقاول الكتب الصفراء

ثالثا ان كثرة كثيرة من مثقفي عالمنا يحفظون بين الحضارة وبين اخلاقيات بعض الشعوب الخسافس مثلا ليسوا مرحلة او شكلا حضاريا ولكنهم ظهروا كرد فعل معاكس لأخلاقيات المجتمع المحافظة ولسياسة الحكومة في فيتنام وسوء توزيع الدخل والاحتكارات وانقياد الطبقة المتوسطة في خدمة رأس المال دون مبادئ وتقليد العربي للجنس الامريكي دون فهم لفلسفته السياسية سفه تعلمه من وسائل اعلام جاهلة تنقل له الصورة دون المضمون ويقدمون لنا فتاتا من كلام وطبغات مجة علينا ان نرددها ونفهمها على انها « حضارة » الغرب والواقع ايضا ان كل حضارة تمر بمراحل نمو من الطفولة الى الشيخوخة ثم الموت واذا كانت

الايام

● الايام خمسة : يوم مفقود وهو امس ، ويوم مشهود وهو يومك الذي انت فيه ، ويوم مورود وهو غدك ويوم موعود وهو آخر ايامك من الدنيا ، ويوم ممدود وهو يوم القيامة .



أفقياً:

طاهر بن الحسين

رأسياً:

طريف بن مالك

اثنتان في واحدة :

في حكم حراسان طوال قرن تقريباً

(٨) أمّيا (طاهر بن الحسين من كبار قوّاد المأمون عهد اليه بالقضاء على ثورة الخوارج في خراسان ، فأخذها ، واستقل بأمره بعد ذلك وأغفل ذكر الخليفة في خطة الجمعة اغتيل ، وخلفه أولاده
(٨) رأسيا طريف بن مالك قائد عربي بربري الاصل أول من عزا الأسدلس بأمر من موسى بن نصير في عهد الوليد وعاد غانما عام ٧١٠ ميلادية

الفائزون بالمسابقة

- الجائزة الاولى وقيمتها ٣٠ دينارا فاز بها حبيب حسين المرادي - المصورية - الكويت
- الجائزة الثانية وقيمتها ٢٠ دينارا فاز بها امين عبده سيف الحزمي - نمر / اليمس الشبالي
- الجائزة الثالثة وقيمتها ١٠ دنانير فاز بها صائب جمال سليم - إرد / الاردن
- ٨ جوائز مالية قيمتها ٤٠ دينارا كل منها خمسة دنانير فاز بها كل من

- ١ - اوغوز الوجدي - وحدة / المغرب .
- ٢ - ياسين محمد عبد اللطيف - صافيتا / سوريا .
- ٣ - احمد محمد قدورة - بيروت / لبنان
- ٤ - لطيف محمد خورشيد - السلبيانية / العراق
- ٥ - حسن عبد المطلب العلواني - الرياض / السعودية .
- ٦ - مصطفى عبد المجيد عبد الله - الخرطوم / السودان
- ٧ - مدحت علي محمد - القاهرة / مصر
- ٨ - عبد العزيز علي عبد الرحمن - الدوحة / قطر

المحصول



بقلم : جمال الغيطاني

عيد الموجد ان كل الاراضي في هذا المخط ترزع بالمخضر لقرية من مصر ، هـا طباطم ، ويصل ويطاطس وبادجان وقرب الجبل توجد العواكه ، اما الارض هنا فكلها بسلة ، هم سلة ، وشب الافندي الشاي من كوب الصاج الوحيد بمس معتوحة ، هذا ما يريد تمام ، هذا اللقاء الذي تم بدون ترتيب ، بدون ميعاد ، سيرجعه تمام ، وربنا يعمل ما فيه خير الطرفين ، قال عيد الموجد انه الخير ، ولن يجيء الا الخير بادن الله ، ثم طلب من ابيه عبد العال الصغير ان يقطع بعض السلة للساتنة ، ضحك الامدى ، يبدو ان عم عيد الموجد يعرف ما جاء من اجله تمام ، قال انه موظف واحد العناق الحديثة في مصر فندق ضخم سيفتح ابوابه بعد سبعة ايام ، سيقدم الاكل لاكثر من الف شخص يوميا ، وعلى الرغم من ان مديرية واصحابه خواجات الا اهم يعرفون السوق وما يجرى في السوق والاعيب المتعهدين ، قالوا ، لماذا الف والدوران ، صاحب الزرع موجد ، والنقد موجد وعربات النقل حاضرة ، والرجال الذين سيغيثون ويقلون موجودون في الفندق ، هرعد الموجد رأسه أه حير ما علموه ، تفكير سليم وتدبير تمام ، في هذه اللحظة وصل عبد العال الصغير ، مال ليضع البسلة بين يدي الامدية ، تفصلوا ، قال حابر ار هذه الحبات من الدرجة الاولى ، مليئة بالح ، ومثل هذا لا يعرضها التاجر في السوق ابدا إنما يدورها لمن يعرفون الاكل واصوله ، وكل شيء له ثمن لم تمت الملاحظ الافندي ، قال ان الفندق لا همه السعر بقدر ما تهم

قل اقتراب الظل من شجرة الكافور العتيقة ، قل اذان الظهر ، افتروا الارض بجوار الررع ، حسة ما بعد نضج المحصول ، يوم او يومان ثم يبدأ الجني تجت السلة من السداوة التي تحفف الاوراق وتمتص اللون الاخضر ، تحمله كالقش ان عيد الموجد راض ، ينظر الى الولدين حابر الكبير وعبد العال الصغير ، ثم الى فروع النات ، لم يتق بمجهود كبير قرر الشاي في الراد ، الصوت الوحيد في السكية التي تتوسط النهار صوت سيارة ، انها سوداء ، تطيء سرعتها تتوقف على الطريق الذي يعلو قليلا ، نزل ثلاثة ، لم يستطع تغيير ملاهم ، تلفتوا حولهم كأنهم يبحثون عن شيء ما مدوا أيديهم عند زول المحدث ، بدأ اولهم غير عابيه بالطين الملول ، قال عيد الموجد لنفسه ، اللهم اجعله حيرا ، ظهم من المباح حادوا للاستفسار عن شخص ما ، او ضلوا الطريق أولهم شاب في عمر عبد العال ، طويل يبدو انه من مصر السلام عليكم وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته صافح بقل مليء بالترحيب لم يبد وجلا من الاكف المتشنة ، بل انه قال ضاحكا ، ممكن نقعد ؟ قال عيد الموجد ياسلام تشرقونا يا بك ، تشربوا شاي ؟ قال الشاب اه والله يا عسم الحاج سأل عن اساء الكرماء الافاضل ، ثم سأل ، هل اتم اصحاب الارض ؟ قال عيد الموجد انهم مستأجرون ، الزرع زرعهم ، وحده هناك عند الساقية القديمة ، اربعة اعدنة ، قال انه لا يستطيع تمييز الفرقة من القمح ، رجاهم ان يعذروه ، هل هذه خضر ؟ قال

المجودة . انه فندق عالمي ، صمت عبد المجودة . التفت الى الاثنين الآخرين ، احدهما يمسك حقيبة سوداء مربعة لها يد طويلة من الجلد ، يبدو الثاني ساعيا ، بدا له الا يسترسل في التفاصيل العملية ، من الذوق ان يهتم بضيوفه الذين نزلوا عليه فجأة ، تسامح عما اذا كان الاستاذان يعملان ايضا في الفندق ؟ قال صاحب الحقيبة السوداء ، انه صاحب البنك فقط ولا يفهم في امور الفنادق . قال الثاني انه سائق العربى ، نعم .. في الفندق . اهلا وسهلا ، وهنا سأل جابر مفتتحا حديث البيع والشراء عن الكميات التي سيطلبها الفندق ، قال الافندي انه سيتم شراء المحصول كله ، ليس الآن فقط ، لكن في كل موسم ، المحضر طبعاً ، قال عبد المجودة مقطعا عينيه الارض كلها من هذه الناحية لا تزرع الا المحضر . قال ان مصر كلها تأكل من هنا ، ومن اراضي الجهة الاخرى ، قال ان الارض قريبة من النيل ، وقريبة من الصحراء . اشار الى الجهة الشرقية لا يوجد حمار بعد البلدة ، اذا رجع الجمل في الصحراء يتره فيها ولا يسعى أحد خلفه . هز الافندي رأسه ، استحسن السائق مذاق البسلة ، طلب من عبد العال الصغير ان يهني للاسطقى . قال الافندي ان هذا لا يمكن بسط عبد المجودة يده فوق صدره ، الهدية لا تره ... ثم انها حاجة بسيطة ليدخل بها الاسطقى على الاولاد ، تسامح الافندي عن سعر الكيلو - قال عبد المجودة انهم يبيعون بالجمال . الجمال ثمنه خمسة او ستة جنيهات ، سأل الافندي .. يعني الكيلو يكمن نظر عبد العال الصغير الى والده ، قال ان الجمال فيه حواشي ستين او سبعين . صفر الافندي . نظر الى زميله وكأنه ادرك حقيقة ظلت خفية عليه ، قال ان السعر في السوق ثلاثون قرشا ، والصنف الممتاز الذي يأكلون منه الآن لا يقل عن اربعين قرشا اذا وجد ، قال صاحب الحقيبة السوداء انه لا ينزل السوق ولا يعرف شيئا عن الاسعار ، « المدام » تشتري كل شيء بنفسها ، قال عبد المجودة ان المزارع كلها حولهم ، ليهبث بنفسه ، اذا وجد مثل هذه الحبات في الثمرة الواحدة . هذنته يكون كلام آخر ، قام الافندي منهايا الجلسة . وقف السائق . وقف الافندي حامل الحقيبة السوداء المربعة ، قال انه لن يهبط ، لن يدور ويلف لانه دار ولف فعلا ، ان السعر هنا مناسب جدا والمحصول جيد جدا ، الهم من ذلك كله ان قلبه مال الى الحاج ... الحاج .. عبد المجودة ، ان « اللوكاندة » وجدت ما تبحث عنه ، قدم جابر الكبير كيسا به حواشي ثلاثة كيلو جرامات الى السائق ، تسامح عبد العال الصغير بصوت جاد عن عنوان اللوكاندة في مصر ، بسط الافندي يديه مطمئنا ، قال انه سيجيء الهم بنفسه خلال ايام .

H I J K L M

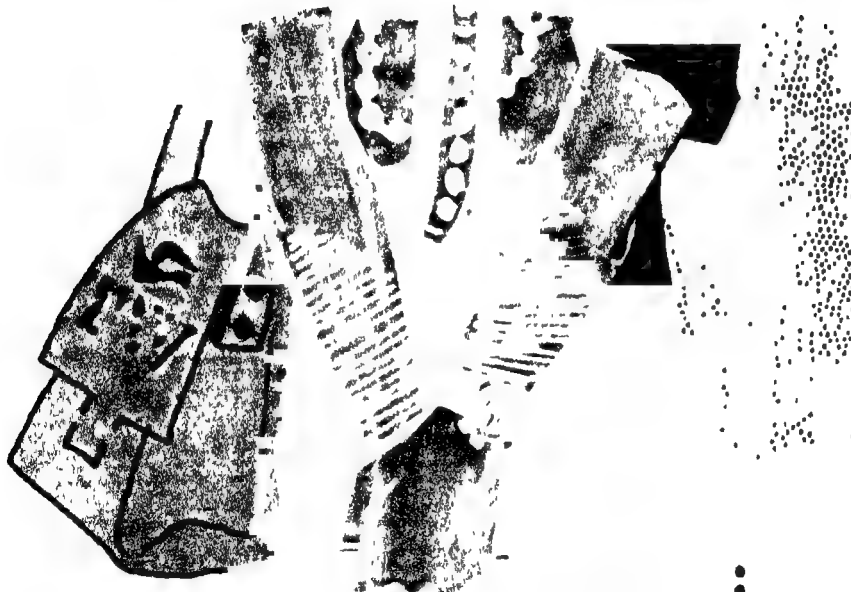
T U V W

H I J K L M
H I J K L M

F H I J K L M N O P

J K L M N

e f g
7 2



vip

اللوكانة تأخرت والسبب عدم حضور الزبائن ، لك
الكلام ماث ، لن تتأخر اللوكانة عنه اكثر مما تأخرت
كاد عبد العال يبكي من الضيق وهو يشير الى حذاء
الحب ، وفساد المحصول ، عندئذ يضع ما وراعه و
امامهم لن يطولوا عتب الشام ، او تين اليمس . عده
جاءت عربة النقل وراح السائق القادم من مصر يتعجل
شحن المحصول اقترب منه وسأله عن عربة سوداء
يركبها ثلاثة شان ، ضحك السائق ، ضحك تطلع
عبد الموجود الى جوف الليل ، ربما ظهرت عربة
اللوكانة ، يأخذون المحصول في اخر لحظة ، لم يرافق
ولديه ، لاول مرة لا يصحبهم ، ربما جاء الافندى وسأل
عنه ، لف على اهالي البلدة ، رجاهم باسم البى ان يدلوا
شاهبا يرتدى قميصا اسود سيحيي . في عربة سوداء ومعه
صاحبه الذى يمسك حقيبة سوداء حقيبة مربعة بالصسط
مربعة . ورجاهم ان يصفوا له الطريق الى الغيط ، ان
يصفوا له شجرة الكافور العجوز ، اقدم شجرة في المخط
كله ، الافندى من مصر ولا يعرف الساحية دار على
الدكاكين الصغيرة مستفسرا عن عربة سوداء ، توقف
امام رجال ، واعترض طريق نساء ، وطارد اطعلا
صفارا ظن انهم يعرفون بمجيء الافندى لكنهم يحمون
ذلك عنه وصاح زاعقا على كل سيارة تمرق فوق
الطريق انه لا يصفى الى برول الليل ، واحطار
الطريق من تصدمه عربة لادية له ، انه يرفع عصا
الجريد مهددا حابر الكبير وعبد العال الصغير ، يريدان
ان يضيحا فرصة العمر ، الافندى قال انه سيحيي . يعنى
سيحيي . من يدري ربما جاء مع الليل من سيقابله
ليتنق معه ؟ ■ ■

القاهرة - جمال الغيطاني

بالارض ، يا اولاد . الافندى لم يطلب لنفسه شيئا
شرب معهم الشاي بنفس مفتوحة صمتوا تصاعدت
رائحة القش المحروق ثقلت الظهيرة ، لم تهتز الفروع
والاوراق تحممت شوائب الذرة مع ان امشير يودع
ايامه الاخيرة ، في الليل ردد عبد الموجود انه سيستريح
من السوق ، وظلم السوق ، وقرق السوق الذى اكل
عمره مقدارا اثر مقدار لن يقتضى من القريب والبعيد
لينقل المحصول ، ولن يجر السلفيات من هذا وذاك ، انه
لا يطعم في المزيد من النقود ، ما يريده الراحة والبعد
عن وجع القلب ، في اليوم التالي ، قبل ان يصل ظل
الشمس الى شجرة الكافور رفع رأسه متسانلا الم يأت
الامسى في مثل هذه الساعة ؟ لم ينتظر ردا ، قام
متحاملا على نفسه ، كتفه اليمين مرتفعة قليلا . في
مشيته عرج خفيف ، يصعد المجدى ، يقف محمدا بالصر
الكليل ، يتدلى فكه الاسفل ، من يدري ربما اضاعوا
طريقهم ، المنطقة كلها متشابهة ، وهؤلاء افسدية من
مصر في اليوم التالي استعان بعضا من جريد الحيل
لان الوقفة طالت بالامس ومفاصله تؤلمه ، فات الزمن
الذى كان يرفع فيه « الفأس » ويهوى بها على الارض
من طلوع الشمس وحتى غروبها ، في اليوم السابع ازداد
تدلى فكه الاسفل قبل طلوعه هل ضرب سمرا
مرتفعا ؟ هل بان عليه الطمع ؟ قال عبد العال انه لم
يطمع وانه اظهر الكرم لكن ربما انجم الى غيط اخر ، ربما
كانوا يشعلون امسهم اثناء سفر طويل لقد لمح ضحكة
على وجه السائق ، لكن عبد الموجود لم يصغ بعد الفجر
مشي في البدى الباكر الى تقطع المرور اوصى الجاويش ان
يدل العربة السوداء على الغيط ربما يتوقف الافندى
ويسأل في منتصف الليل قام من بومه فرحا ، قال ان
افندى غربا لم يره من قبل حاده ، قال است عبد
الموجود ؟ قال نعم يا سيد الكل قال الافندى ان

استثمار الوقت

● قال سير سيدني سميث حبيب الطب الشرعي المعروف وهو يتحدث عن
فترة تقاعده عن العمل

- لقد وحدت انك قبل ان تتقاعد ، تمنهد لمسك نالك ستعمل كل شيء
بعد تقاعدك ، ولكن حزنا كبيرا من وقتك يضع في تأجيل هذه الاشياء . وفي
النهاية تتكرر طريقة لتأجيل الاشياء تأخذ كل وقتك

ملاحظات على كلمات

■ المستحيل يتحقق فيه كثير جدا من الحالات ، فيجعل الحياة اما سعيدة ، واما
تسعة ا

« وليام فيزر »

■ اني احب دائما ان استمع الى الرجل ، اى رجل ، وهو يتحدث عن نفسه ،
بهذا وحده أضمن اني لن اسمع سوى الخلو من الحديث الذى لا يعكر
مراحي .

« ويل روجرز »

■ الدنيا كرة مستديرة . وهي هكذا حتي تتيح الفرصة للصداقة ان تدور معها
وحولها ا

« بيير تيلاردى شاردان »

■ ولد الانسان ليعيش ، لا من اجل أن يستمد للحياة ا

« بوريس باسترناك »

■ الحكمة في ان تؤمن بما تقول به قلبا ا

« جورج سانتايانا »

■ الكرم هو ان تعطى لغيرك ، ما انت في حاجة اليه فعلا ا

« ماريان مور »

■ اى طبيب يمكن ان يصبح احصائيا في امراض القلب ، كل ما هو مطلوب منه ان
يحب الناس ، وان يخلص اسانا ممينا بحب خاص .

« رونالد جيسون »

■ الانصات الى حائلي القضية ، يجعلك تؤمن بأن هناك اكثر من جانبين لهذه
القضية .

« توماس مور »

■ لن تدرك ابدا مدى القوة التي تتمتع بها ذاكرتك الا عندما تحاول ان تسي شيئا
راسخا في ذهنك .

« القاضي هاردنج »

■ ليس هناك حقيقة احاف ان ابوح بها ، او ان احميها عن العالم كله ا

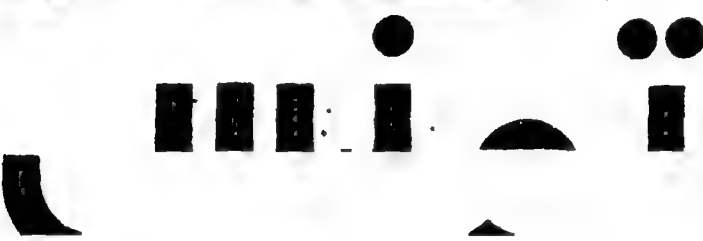
« توماس جيفرسون »

■ اكبر مآسي الحياة ان يموت شيء داخل الانسان ، وهو ما زال حيا ا

« البرت شفايتزر »



لا تزال العرى المرورية
النوسية ، تحافظ على
ملسها التقليدي



دولة الصمود في مواجهة الغزو الحضاري

تصوير. فهد الكوچ

استطلاع يوسف الشهاب



احد سطوح المدينة القديمة في تونس ، و (الى اليسار) يبدو مدخل جامع الحجام بالقناريان وهو



إذا حاولنا أن نستعرض دول « الصمود » في مواجهة الغزو الحضاري الغربي ، فلا بد أن تحتل تونس مقدمة هذه القائمة . ذلك أنه من الحقائق المدهشة في تونس ، أنه رغم ضغوط التغريب الشديدة التي تعرض لها ذلك الجزء من الوطن العربي ، فإنه ظل ثابتا على تمسكه بالعديد من القيم الاصلية ، التي تبدو شديدة الوضوح في العمارة التونسية

عالم ديني .. وهندسة بناء

وزائر القيروان ، يعود به الفكر الى الماضي الاسلامي ومقاي العصر الذهبي الذي عاشته المدينة في تلك الحقبة . وهندسة البناء بالقيروان تدو جلية واضحة تخرج فيها الظلال بالاضواء وتتجلى في دقة اسجام الأحكام خاصة عند تقابل الالوان البيضاء بالشهباء ، ولعل ثروة القيروان الفنية تدو من خلال ما تحتويه من اثار قديمة عديدة وفي الجامع الاعظم الذي ساء عقبة من جامع اول جامع اسلامي في الشمال الافريقي ، لقد كان بناء هذا الجامع في عام ٦٧٠ م واكثر ما يلفت نظر الزائر الى هذا الجامع هيكله العام بروعة ابعاده المحصنة وهي ابعاد تعيد الى اذهاننا تلك القيم الروحية والعصية في العالم ومنها جامع القيروان الذي تنبعث منه ابقاعات الازوقة وصحن الصلاة والمثناة الشاذغة الرائعة التي تعرف منها مواقيت الصلاة في كل المدينة حين يرتفع صوت المؤذن صاديا الله اكبر لتتطلق بعد ذلك اصوات الجوامع الاخرى تنادي مصلحها للصلاة ايضا

وتتوسط ساحة جامع القيروان ، ساعة حجرية قديمة بنيت مع بناء الجامع ، والساعة عبارة عن قاعدة حجرية ثبت فوقها « قضيب » صغير يعرف به الوقت من خلال اتجاه ظل هذا القضيب ، كما توجد على سطح قاعدة الساعة الحجرية رسوم تدل على الجهات الاربع ومنها ايضا يعرف الاتجاه اذا ما اراد انسان ان يعرف وجهته ، ولا يزال استعمال هذه الساعة قائما رغم تعاقب السنين وظهور العديد من اصناف الساعات الحديثة التي زودت بها بيوت الله

حافظ الساء التونسي على اصالته القديمة دون ان يتأثر رحف الحضارة والتطور ، والصورة الحرفية لاحد الاحياء القديمة صنعتها بقيت صامدة رغم مرور الزمن

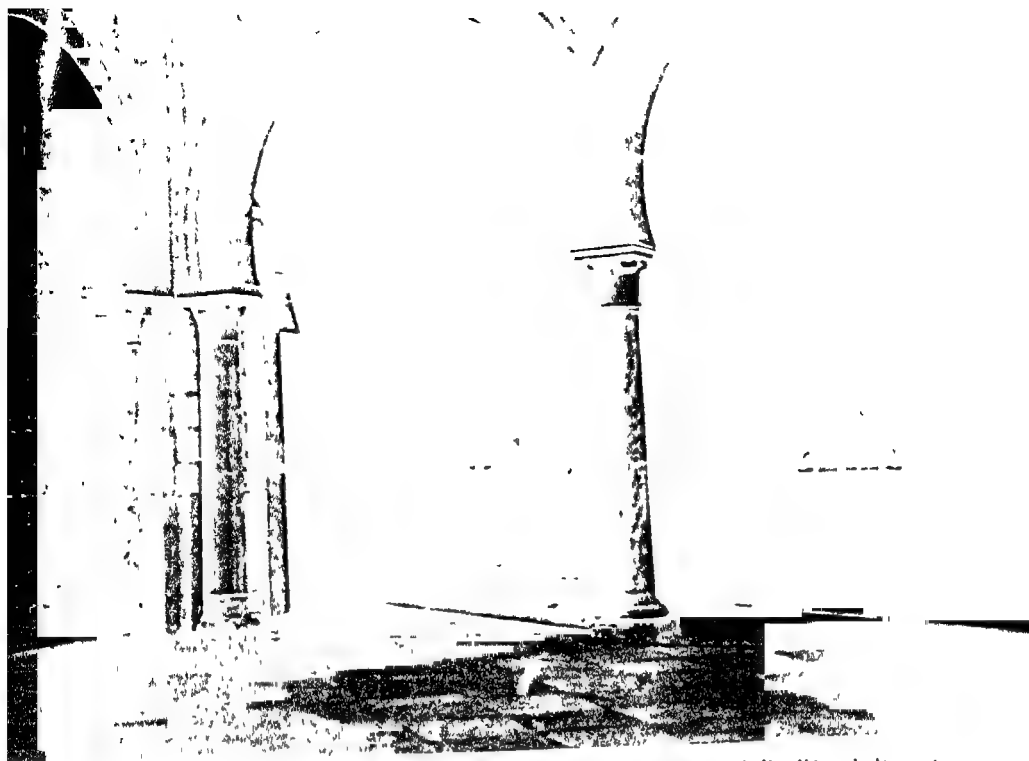
لقد اكتسبت تونس شخصيتها الاسلامية منذ دخلها الاسلام على عهد الخليفة الثالث عثمان بن عفان ومنذ ذلك الحين تتابعت عليها عهود وعهود حتى عاشت حياة من القوضى التي بنها الاعراب في اواخر ايام الدولة الحفصية ، واصبحت هدفا لتوسعات الدولة العثمانية من ناحية والمملكة الاسبانية من جانب آخر

ولم يتوقف هذا الصراع على تونس من جانب القوى الاجبية التي نهبت البلاد ، بل ارادت القوى الأخرى ان تأخذ نصيبها وتجرب حظها في محاولة للقضاء على الطابع الاسلامي في تونس واحتلالا او تسخيرها لهم على اقل تقدير - جاءت فرنسا لتأخذ نصيبها مستخدمة العنف تارة واللين تارة اخرى ، لكنها عادت الى حيث جاءت حينما وجدت ان محاولاتها لم تحدد شيئا

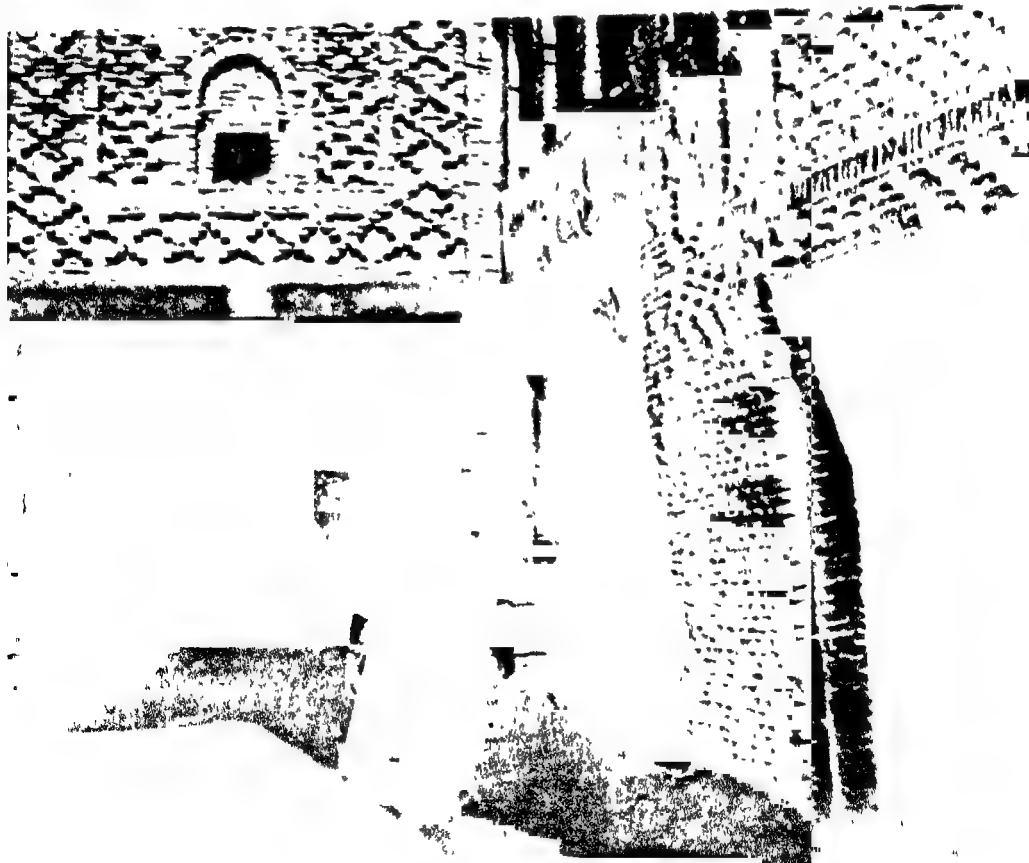
كانت مدينة القيروان هي بداية انطلاقنا ، باعتبارها اول مدينة اسلامية بالمغرب العربي ، اما الذي بناها فهو « عقبة بن نافع الفهري » الذي جاء الى افريقيا عام ٧٦٠ م ، والقيروان لفظ فارسي دجيل في العربية وتعني « محط الجيش ومناخ القافلة وموضع احتياج الناس في الحرب » ولعل اختيار موقعها البعيد عن الشاطيء يعود الى ان البيزنطيين يومئذ كانوا يحتلون الشواطيء ، وفي امد وجيز صارت القيروان قلعة حصينة كبرى انطلقت منها جيوش الفاتحين الى شمال افريقية تنقل معها الاسلام ولغة العرب التي جاء بها كتاب الله

ولقد عاشت القيروان فترة مد حضاري كبير وواسع وبلغ اوج حضارتها وتطورها في القرن التاسع الميلادي حين حكم الاغالبه وكذا الحال في القرن العاشر حيث الفاطميين لكن هذا الاشعاع الحضاري الذي بدأ بالقيروان لم يدم سوره فانطفأ فجأة عام ١٠٥٧ م وهي السنة التي ارسل الفاطميون جحافل المهلبين على افريقية فحربوا القيروان انتقاما من ولايتها ذوي النزعة الاستقلالية المنطبعة في نظرم وفقدت هذه المدينة مكانتها وحضارتها ، لكنها استطاعت ان تعيد شيئا من ماضيها الزاهر العريق

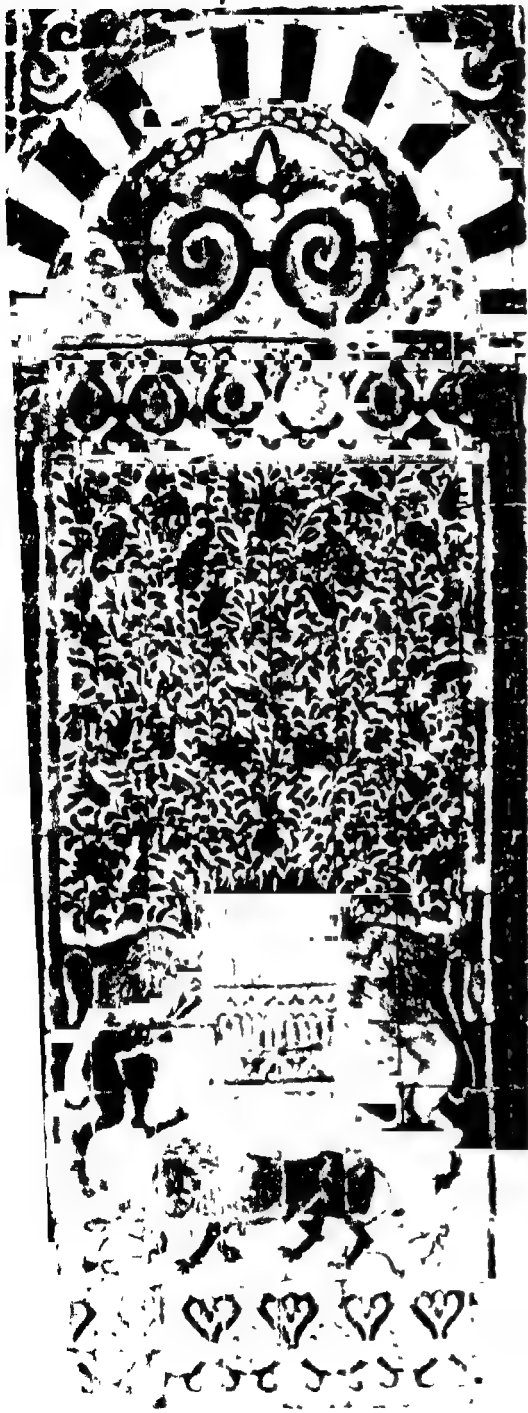




مشهد يمثل احد نماذج البناء في مدينة تورر



جامع المحام حيث تسدو الاعمدة
المرصية والنقوش الاسلامية القديمة



احدى اللوحات الزخرفية القديمة التي لا تزال توضع تحافظ عليها

مواطنان في ملابسهم التقليدية بمدينة القيروان

يتناول جانب التوسع العمراني ، فقد ارادت هذه المدينة لنفسها ان تحافظ على معظم ملامح طابعها القدي فرفضت التوسع والثورة على ماضيها العمراني ، وان فان الانسان في القيروان يكتشف للوهلة الأولى هذه المدينة المعتاد والحياة الزاخرة فيها في آن واحد - واكثر ما يلفت النظر بالقيروان تلك المقابر الفسيحة الاحادة حما التي لا تزال تروى تاريخ المسلمين القديم جدا

رباط .. سوسة

الطريق بين تونس العاصمة ومدينة سوسة ، يتطلب منك السعي أكثر من ساعتين تقطعها السيارة بين اراض خضراء تنوعت فيها الفواكه والاشجار - وسوسة ، لا تزال رغم تعاقب السنوات والدور تحتفظ بطابعها الاسلامي القديم ، طابع الهندسة المعمارية وطريقة تشييد البناء فيها منذ القدم تمشيا لمتطلبات واحتياجات تلك العصور حيث كانت منطلق الفتوحات والغزوات الحارجية ، ررنا رباط سوسة وإذا به بلغ من العمر عتيا ، ونسأل مرافقنا عن قصة هذا الرباط ويحيب ، لقد كان رباط سوسة من اقدم اهم البناءات العسكرية العربية في كافة مناطق شمال افريقيا ، واستطعا ان يحافظ عليه نتيجة الاهتمام والعناية به ليبقى هكذا محافظا على مكانته وعراقته هندسته العمرانية ، اما رباط سوسة فانه يتألف من طابقين يمثل كل منهما غرفة تطل على الفناء الداخلي ، كما يضم قاعة كبرى للصلاة في الطابق العلوي - ولا يزال ابناء سوسة يتقاصدون يوميا على هذا الرباط لتأدية الصلاة فيه ، كما ان الزوار الا جانب يرتادونه يوميا لرؤية تلك الاثار التي خلفها القدماء

ويعود تاريخ مدينة سوسة الى القرن التاسع قبل الميلاد بنزول الفنيقيين الى ارض تونس واتشاء مستوطنات يقيمون فيها مراكزهم التجارية على الشواطئ فكانت سوسة هي واحدة ضمن تلك المراكز ، وشهدت المدينة الكثير من الاقوام الذين توافدوا عليها للدفاع عن انفسهم او للانطلاق منها للحرب ، ولعل ابرز تلك الاقوام الرومان الذين استولوا عليها ثم اعترفهم لها بالاستقلال حتى وصول « الفاندال » الذين احتلوها في النصف الاول من القرن الخامس الميلادي فبقوا فيها حوالي ٩٥ عاما - ثم جاءها العرب بوصول الاغلبية الذين اعادوا بناء سور المدينة والجامع الكبير وقصر الرباط ومن ثم جاء الفاطميون بعد زوال دولة الاغلبية في نهاية القرن الثالث ، وبعدهم جاء « بنو زيري » الذين دام حكمهم فيها من عام ٣٦٢ هـ الى ٥٥٥ هـ ، وتبعهم الموحدون والحقصيون الى عام ١٥٣٥م حيث الفتح

ونتابع نجهولنا بالقيروان بين الفنون الاسلامية وبهاء رونقها كما اوجدها الفاتحون المسلمون خلال تاريخهم الطويل لنصل الى .. جامع الحجام . الذي دفن فيه الصحابي ابي زمعة البلوي ، احد رفاق رسول الله عليه الصلاة والسلام ، واحد الذين شهدوا معه صلح الحديبية ، ولقد اعيد بناء هذا الجامع في القرن ١٧ ، بشكل ظهر فيه الابداع الاسلامي الهندسي وتناسق الالوان والنقوش ، ولبنى الجامع ثلاثة افنية يختلف كل منها عن الآخر

فالزائر يبدأ جولته بسقيفة جميلة محاطة برواق من الاعمدة المرمرية المغطاة بصفائح من الخزف تعد ثروة من اندر الثروات الفنية الاسلامية

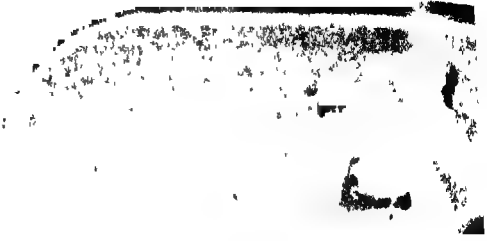
خشوع وسكينة

ووسط هذا المناخ الروحاني والصمت الخاشع ، نغني في نجهولنا الى صحن جامع المعظم حيث يزود الخشوع ويسرد الصمت فلا تسمع غير دعاء الزائرين حول ضريح ابي زمعة البلوي القابع في منتصف الصحن الصغير للجامع - والزيرة يومية لكل الزائرين لكن الدخول الى الصحن حيث الضريح ، لا يحق للاجانب زيارته - ولعل العناصر الزخرفية العديدة التي يحويها الجامع الاعظم كالممرس المخرم والخزف والمحفورات والرسوم الخشبية وغيرها ، هي التي تجلب السياح اليها لانها تمثل حقيقة ما وصلت اليه الحضارة العربية الاسلامية بتونس من بهاء ورونق في بداية القرون الوسطى

واهابي القيروان يحرصون على احياء المناسبات الدينية ، يساعدهم في ذلك المناخ الديني الذي يسود مدينتهم بوجود الجوامع القديمة التي شيدها الفاتحون في بداية قدومهم اليها ، ويحتل المولد النبوي الشريف مقدمة هذه المناسبات بين اعياد المدينة ، اذ تغطي بيوت الله بالكثير من الوان الزينة التي تتلألأ خلال الليل ، كما تغطي الاسواق بالعديد من الزينة اجلالا وتقديرا للمناسبة ويخرج الناس الى الشوارع لاكل المقروض وهو نوع من الحلويات التي تشتهر بها القيروان تكون صناعته من « السميد » المزوج مع التمر والعسل . وتشهد المدينة خلال هذا الاحتفال مواكب دينية ومجتمعات بالمساجد تحيي ذكرى ميلاد خاتم انبياء والمرسلين

وربما تكون مدينة القيروان ، اهم المدن التونسية فيما

في كل صباح تخرج المرأة التونسية في المناطق
الريفية الى الحقل لتف الى حاب الرجل في رراعة
الحقول ، والصورة لثانة تونسية تحمل معها الماء في
طريقها الى الحقل بزينا التقليدي ، والصورة الثانية
لامرأتين حملت كل منهما « قلة » الماء في طريقها
الى العمل الرراعي



من قرية الى عاصمة

كان لانهباء مدينة قرطاجنة ، في القرن الثاني قبل
الميلاد اكسر الاثر في فتح الباب امام اهل تونس
للحصول على حاجاتهم من المرمر والعمد والتيجان
الجاهزة التي شيّدوا بها بناء بلادهم على انقاض قرية
صغيرة ، لقد تحولت هذه القرية التي لم تكن بالحساب
الى عاصمة تجمع بالسكان وتعرض منها روائع فنون
الهندسة المعمارية القديمة يقول المؤرخ البكري ان
دور مدينة تونس تحوى رخاما بديعا ، لها لوحان قاتنان
فالعاصمة التونسية اذن هي استمرار لبقية المدن
التاريخية الاخرى كالتقيروان وسوسة وغيرها في هندستها
الاسلامية وفي عاداتها وتقاليدها الموروثة منذ زمن
طويل . طويل

زرنا المدينة القديمة من العاصمة التونسية ، فاذا بها

الاساسي لمدينة سوسة لكهم لم يحققوا املمهم لمقاومة
اهلها لهم

ونعود مرة اخرى لسؤال مرافقنا عن دور رباط
سوسة ، ويقول لقد كان هذا الرباط قاعدة لفرق من
المجاهدين النساك الذين انعزلوا عن الدنيا ومخالطة
الناس وتفرغوا للدين والعبادة في هذا الرباط ويضيف ،
ولعل دور النساك لا يقتصر على العبادة وحدها بل انه
وصل الى دفاعهم عن السواحل وحراستها وكذلك في شن
غزوات بحرية كانت نتائجها باهرة

وحينا نتجول في سوسة ، فان الفن المعماري القديم
يروى لك حكايا القدماء الذين توافدوا على المدينة ،
ولعل احتفاظ اهلها بهذه الهندسة الاسلامية القديمة ينبع
من حبهم لها وتسكهم فيها ، فالطابع القديم واضح في
هندسة المنازل والاسواق والاماكن العامة التي يرتادها
ابناء سوسة

يسطر الطابع التقليدي على طبيعة المحاليس الاحتاجية في توس ، والصورة
(العلوية) لاحداها ، اما الصورة (الى اسفل) فتتمثل مثذنة جامع
الرينوة ، و (الى اليسار) حاب من جامع رباط مدينة سوسة وتبدو متانة
البناء القديم واصالته العريقة





لا تزال حية تنض فيها عروق الاقدمين محضاراتهم التي طاموا بها احياء المغرب العربي ، ان منحويه هذه المدينة اليوم يتمثل في معظم الروائع والمضاربات التي تعاقبت على هذه المنطقة. لقد مضى على هذه التحف الهندسية الرائعة روح طويل من الزمن يزيد على اثني عشر قرنا ، وبرغم هذا العمر الطويل نرى اروقته لا تزال تجلب للعاصر حكايا القدماء وحضاراتهم

وتتبع جامع الزيتونة مكتبة كبيرة ، متعددة النسخ والمخطوطات ، ويقال ان هذه المكتبة كانت تحوي ٤٠.٠٠٠ ر. الف مخطوط ، ثم اضيفت اليها مخطوطات ، وتقيسة لكن هذه النواذر نقلت الى الاساكس الاثر بالمدينة لتكون بين ايدي الباحثين وامام اعين الروار

اكبر جامع

وحامع الزيتونة ، اكبر جوامع تونس ، تحيط به اسواق العطارين التي تفوح منها روائح العطر النادر وحين تتجول داخل هذا الجامع فانك ترى رونق الهندسة وتداخل الاشكال والمخطوط اما مئذنته فهي مربعة الشكل رفعت في القرن الماضي ، ويعتبر جامع الزيتونة من اقدم الجوامع في المغرب العربي

ان الاطباع الذي يخرج به كل زائر الى تونس هو هذا الاعجاب الذي يغمر الاسنان هناك ، الاعجاب بالجمال فيما تراه امامك من نقوش تعطي اسطح المحارة وجمال الابواب ورحفتها واعكاس الالوان والاضواء على تلك المرافق الاسلامية التي حلفها القدماء في ارجاء تونس ، وهناك الاهتمام بالدين الاسلامي الذي يوليه المواطن التونسي كل اهتمامه ، والمذهب الفقهي السائد هناك هو المذهب المالكي ، كسائر معظم المناطق في الشمال الافريقي

هذه هي تونس بحضارتها الاسلامية ، وحلال حوامعها ، هي تحفة من تحف الاسلام النادرة ، وهي محط انظار السياح مما منحويه من نقوش وزخارف وجمال رائع

يوسف الشهاب

ان مدينة تونس القديمة نمسودج طريف ومبدع للتخطيط العمراني الاسلامي في عصوره التاريخية الزاهية ، وحيثما تتجول بين ربوع هذه المدينة وبين ازقتها يراودك حب البقاء بين تلك التحف الفنية باشكالها الرائعة والوانها الراقية التي حامت بها عقرية القدماء فأبدعوا فيها واحاطوها برعايتهم وعنايتهم ، بل هي لا تزال تلقي هذه الرعاية من الجهات المسؤولة في بلاد تونس

في الحى القديم من المدينة القديمة ، يقسع جامع الزيتونة شاسعا في امتداده رائعا في هدمته

قلنا للمشرف عليه ما قصة هذا الجامع ؟ فأجاب هو جامع وحامعة وبطيف ، ان مؤسسه هو الامير حسان ابن المعلى ثم الوالى عبد الله ابن الحجاب عام ٧٣٢ تقريبا ، ثم اعاد الساء محمد بن الاغلب حوالي عام ٨٤٠ ، وفي عهد الحفصيين ادخل التعليم فيه ليأخذ شكل الجامعة في القرن ١٢ ، ودرست فيه مواد الادب والتاريخ والفلسفة الدينية واللغوية ، ويستطرد محمدنا قاتلا ، لقد كانت اول محاولة لاصلاح الجامع بالمرسوم الذى اصدره الباي احمد عام ١٨٤٢ القاضي بانتخاب ثلاثين عالما للتدريس فيه ، وفي عام ١٩٣٣ صدر المرسوم الخاص بتحويل جامع الزيتونة الى جامعة

كيف تسعد بالحياة ؟

لا تحاول ان تتجاهل المشاكل التي تصادفك في حياتك اليومية حتى تنعم بالسعادة !! اذا استطعت ان تقع نفسك بان المتاعب التي تسدو وكأن من المستحيل التغلب عليها اليوم سوف تحل نفسها بنفسها عدا ، فقد نحبت في ان تسعد نفسك وتريح من حولك وتستريح

« كبير أساقفة وستمنستر »



بحارة - بانج اشجهان

بقلم الدكتور عبد الواحد لؤلؤه

(رديارد كيلنج) انجليزى ولد في نومي نالهند عام ١٨٦٥ حيث كان والده يعمل بتدريس الفنون الحرفية هناك ، ايام الوجود البريطانى في الهند عاد الى انجلترا وهو فنى ليلحق بمدرسة تعدد للخدمات العامة اسمها (ويستورد هو) لكنه لم يكن سعيدا في تلك المدرسة ولا بانتعاده عن والديه فعاد الى الهند وبدأ يشتغل في الصحافة ، حتى بدأت سمعته تنمو بسب القصص والحكايات التي كان ينشئها عن حيراته في تلك البلاد العجيبة التي تلهب خيال الاوربي والانجليزى وخاصة كانت كتابات « كيلنج » تعتمد الخبرة المباشرة حيث كان يرى في الهند عالما قائما بذاته يستهوى الصغار والكبار على حد سواء لذلك كانت تقاريره الصحفية وقصصه تنال اعجاب قراء الصحف الانجليزية في الهند وفي انجلترا معا

قصى الفتى الصحفى سبع سنين في الهند بين ١٨٨٢ - ١٨٨٩ يكتب عن الالوان الصارخة والوحش والادغال والبحر وعجائب المخلوقات لذلك قامت شهرته على « كتاب الادغال » بجزيته اكثر مما قامت على ما كان يقرص من شعر احتلعت في قيمته الآراء وأحسب ان رأى الذى ساد حينما فجعل من (كيلنج) شاعر الامبراطورية البريطانية ان هو الا رأى مبالغ فيه صحيح ان (كيلنج) يفعل الجو الفكري والسياسي الذى ساد في اواخر القرن الماضي وفي دروة عر الامبراطورية البريطانية جعل من امثاله من الشباب الضعاف ففهموا عشاق قوة وسيطرة ، ودعته الى الحديث عن (عبء الرجل الابيض) ولكنه في الواقع

بيويورك في طريقها الى اوربا ، ولكن (هاري) ، اصابه هوار الحر بشكل شديد ، ولم يكن يعني ما حذر له اذ دفعت به موجة صرت السفينة والقت به في عرصر البحر وتشاء الصدف ان يكون على مقربة من السفيد المصطربة رورق صيد اشتل الفتى وحمله الى سعب الصيد الكرى ذات الاسم العيب (بحن هنا)

لم يد السرور على وحه (ديسكوتروب) صاحب السفينة وقاندها ، ولكنه قال للفتى انه سيدفع له عشرة دولارات مع الإقامة على السفينة على ان يساعد في الاعمال طوال الاشهر التي تخرى فيها عمليات الصيد بين اوائل الصيف واوائل الخريف حتى تلعب السفينة مياء حلوستر على الطرف الشمالي الشرقي في ولاية (ماساشوستس) الاميركية ولكن الفتى المدلل لم يعجه ذلك الكرم من حمار حشس لا عهد له بعيش اصحاب الملايين فأصر ان يحمل الى مياء نيويورك في الحال ، قائلا ان والده المليونير سيدفع لصاحب سفينة الصيد ما يشاء من مال ولما رفض الحار ان يصيع عليه موسم الصيد وما ينتظر من ارساح ، بدأ الفتى يعلف في القول والاهانة حتى لحمته لكمة على ارسه امه لفته درسا لن يساه ما عاش

وكان على سفينة الصيد اس صاحبها ، فتى في عمر هاري اسمه (دان) ، اسعده ان يجد رفيقا يأس اليه ، يختلف عن الحارة الحفاة الصلاط (وراح (هاري) يتحدث صديقه الحديد عن نعم العى والسيارات الخاصة وحفلات العشاء ولان اس الحمار كان في عمر اس المليونير فانه كان اكثر تصديقا لما يسمع ، محالفا بذلك بنية الحارة قائلا ان (هاري) لا يمكن ان يكون كاذبا في كل ما يروى من تفصيلات عن حياة الاعنياء في كاليفورنيا

واد بدأ (هاري) يعتاد حياة الحر ، الهه الرحال الحفاة وراحوا يعلمونه فنون الحر والصيد وكان من بين الحارة واحد يدعي (حاك الطويل) راح يطوف بالفتى (هاري) في ارجاء السفينة يعلمه اساء الحال والقولوع وعدة الصيد وكان الفتى سريع التعلم لانه كان ناهيا ولانه كان يخشى السوط ينال به عليه ملاح غليظ ادا هو اعطى الجواب المخاطيء وراح الفتى يتعلم كيف يدير الرواروق الصغيرة حول السفينة وهي تعود بحصيلة الهار من السمك . وعرف كيف ينظف الاسماك ويلعبها ويمعظها في المخازن تحت سطح السفينة ، وكيف يسك بوبة حراسة عدد دفة السفينة وهي تدور في منطقة صيد الى اخرى حول (الشواطىء العظيمة)

كان رحلا افراط في محبة وطنه ، سبب العدد فتحسم لديه الحس بعظمة منته وأهمية الدور الذي كانت تؤديه بريطانيا في حصاره العالم ولم يكن كبلج وحيد عصره في ذلك الشهور ولكن الشهرة لا تنطلق داتها لاسباب منطقية ولا عقلانية

شر (كبلج) كثيرا من القصص والروايات عن حيراته في الهد والحار الجوية ورحلاته الاميركية ، تجمعت في كتب كثيرة شرت بين ١٨٨٦ - ١٩٢٣ وفي عام ١٩٠٧ نال جائزة بوسل في الاداب وبعد الحرب العالمية الاولى تطوع للعمل في البحث عن حث القتل والمفقودين من الجيش البريطاني في اوربا . وربما كان دافعه الاول في ذلك ان ابنه الوحيد قد قتل في تلك الحرب ، فزادت عليه وطأة المرض والشيخوخة كان (كبلج) في اوائل القرن موضع تكريم وتقدير في عدد من الجامعات العالمية ، ومن جهات حكومية وادبية شتى كان يساهم كثيرا في الاعمال الخيرية وفي كل فعالية تتعلق بالحرب وما يتعلق بها من خدمات مما راد على سمعته الادبية والصحية وقد توفى بعد ان اشتد عليه المرض في عام ١٩٣٦

تعد رواية (الحارة الشحمان) في ادب المعامرات الحرية فقد شرت عام ١٨٩٧ واشتهرت في الحال بين عشاق المعامرات وهواة قصص الحر التي تتحدث عن الطولات المرودة في اصطياد الاسماك من شواطىء الاطلنطي ، التي تعانق شمال شرق الولايات المتحدة والاطراف الحسوبة الشرقية من كندا ، التي تدعي (الشواطىء العظيمة) حول (نيويورك) وتدور احداث الرواية في العهد الاخير من القرن الماضي قبل ان تبدأ تحارة صيد الاسماك بالقوارب الحاراية والسفن الكبيرة .

الفتى المدلل

نلس في هذه الرواية محبة (كبلج) للقوة في شتى اشكالها ، وللمقدرة على ادارة الامور في الاوقات العصية ، سواء كان ذلك في تصرفات (ديسكوتروب) صاحب وقائد السفينة المساة (بحن هسا) او في تصرفات المليونير الاميركي (حيني) وعرقانه بالجمل بعد ان اعاد له الحارة اسمه وكان يحسبه قد عرق في البحر

تدور احداث الرواية حول فتى مدلل اس مليونير اميركي من كاليفورنيا اسمه (هاري حيني) كان هذا الفتى على ظهر سفينة ركاب سريعة اقلعت من

● بحارة كبلج الشجعان

(هاري) غير ان الاحير كان يجيد استعمال الاب
البحر لرصد الحوم ، وكان على معرفة بالحساب اعجبت
البحارة جميعا ومهم (ديسكو) نفسه الذي زاد اهتمامه
بالتقى الضيف وراح يعلمه فنون البحر

مفاجأة العودة

وفي اوائل الخريف اقترت السفينة من موقع صيد
وفير وراح البحارة يعملون ليل نهار ليمسأوا مخازن
السفينة بالسكك وكانت السفينة التي تصل ميناء
« جلوستر » قبل غيرها محملة بالسكك تكرم من في السفن
الاحرى ، وتحصل على اعلى الاسعار ، وقد فعلت (نحن
ها) ذلك اربع سوات على التوالي ، واد اطلقت سفينة
(ديسكو) هذه المرة راحت تطوف بالسفن الاحرى وسط
مظاهر التكريم ، تتسلم الريد من السفن الأخرى ينقلها
الحارة الى الاهل تعطيهم بحارة تلك السفن

واد الفت السفينة قلوغها في ميناء (جلوستر) هرع
(هاري) فأرسل برقية الى والده في كاليفورنيا يعلمه
فيها انه بخير وانه ينتظره في (جلوستر) ورد الوالد
انه سيهرع اليه سيارته الخاصة ، وكانت دهشة البحارة
عظيمة اذ وجدوا ما يدل على صدق الفتى ولكن
الطباخ الرنجي ورفيقه (دان) كانا دائما على ثقة من
دعوى (هاري)

واذ وصل الوالدان كان اعظم ما ادخل السعادة
عليهما ان يجدا ولد الامس المدلل قد عدا فتى شديد
المراس يعتمد على نفسه ويحس عدا من الاعمال
الصعبة ، ويقدر الناس اقدارهم حسبا يستطيعون فعله
لا يقدر ما يملكون من مال وكان هذه المسألة ابلغ الاثر
عند المليونير الاميركي الذي بدأ حياته في فقر ثم سى
ثروة بالحد والكدح ، ولما عرض مكافأة على بحارة
السفينة رفض الجميع ، ولكن (دان) قبل ان يصح
ضابطا في سفينة في اسطول يملكه والد (هاري)
والتحق الطباخ الرنجي بصديقه الجديد بعد ان قرر هجر
حياة البحر وصار رفيقا يحرس (هاري) وبعد سنوات
تسلم (هاري) ادارة شؤون والده ، وعاش الثلاثة على
ذكرياتهم الطيبة في عرض البحر تحت رحمة الانواء
والامل بالصيد الوفير ، ولم تكن ترم مناسبة الا ويقوم
الطباخ الرنجي بتذكير (دان) بما كان يقوله دائما انه في
يوم من الايام سوف يصبح تحت امرة الفتى (هاري)
وكان الثلاثة يضحكون ويتعمسون بحاضر سعيد
وذكريات جميلة

بغداد - د عبد الواحد لؤلؤة

وحتى (ديسكو تروب) نفسه اعترف بعد فترة ان
فتى (هاري) سيصبح مساعدا ناجحا في اعمال
الصيد قبل ان يلغوا (جلوستر) في الخريف

الفرنسي والسكين

اصبح البحر والصيد متعة (هاري) بعد فترة
قصيرة وفي ايام هياج البحر كانت ثمة جلسات يستمع
فيها الى النهاية الاحري وما يعرلوسه من قصص
وحكايات حول البحر والصيد في تلك الجلسات عرف
ان البحارة النهاية جاءوا من بلاد شتى كان صاحب
السفينة واسه من ميناء (جلوستر) نفسه ، وكان (حاك
الطويل) من ايرلندا ، و (مانويل) من البرتغال وسالتر
كان فلاحا ، و (بسلغايا كان واعظا في كنيسة ، وقد
فقد اهله في فيضان (حوست) كان هذا الفيضان قد
اعرق مدينة (جوست) في ١٨٨٩/٥/٣١ ، وهي مدينة
في ولاية سلفانيا على مقربة من تسرح) وتقع على هر
(كومو) في منطقة صناعية وتصدين ، وقد هلك في
الفيضان خلق كثير كان الطباخ رنجيا شأ في (بوا
سكوشيا) وكان يشتم بلغة ايرلندا ، كان هذا الجمع من
الناس من اطرف ما عرف هاري في حياته ، والذي
اعجب الفتى اكثر من سواه ان البحارة قد قتلوه كأنه
واحد منهم ، لا لانه اس مليونير ولم يكن يصدق
حكاياته منهم سوى الطباخ الرنجي ورفيقه (دان)

وذاذ يوم مرت بهم سفينة فرنسية ارحت قلوغها
وفعلت مثل ذلك سفينة الصيد (نحن ها) واد توقفت
السفينة في عرض البحر ذهب (حاك الطويل) مع
هاري لشراء التبع من السفينة الفرنسية وقد ألسم
(هاري) ان البحارة الفرنسيين لم يفهموا لغته الفرنسية
التي تعلمها في المدرسة ولكنهم كانوا يفهمون لغة حاك
بالاشارات وثمة مقابلة اخرى مع السفينة الفرنسية قام
فيها (هاري) ورفيقه (دان) بمغامرة طريفة ذهب
الولدان الى السفينة لشراء سكين كانت تعود الى بحار
فرنسي قيل انه عرق في البحر ، فاشترى (دان) تلك
السكين واهداها الى رفيقه لان لها قيمة خاصة ، ذلك ان
صاحبها الفرنسي قال انه قد قتل بها احد الاشرار ، وبعد
ايام كان الولدان قد القيا شيكهما في البحر فاحس هاري
ثقلا غريبا على الحبل الذي كان يجره وما لبث ان وجد
جثة الفرنسي معلقة بالصيد فقطع الفتى الحبل والقى
بالسكين وراء الجثة حاسبا ان الفرنسي قد عاد ليأخذ
سكينه . وهكذا عاش الولدان ابواعا من المعاصرات
البحرية غير ان (دان) كان يعوق رفيقه معرفة بالبحر
فقد نشأ في ميناء صيد ومارس حياة البحر اكثر من

بنيامين فرانكلين ورسومه الأولى لتيار الخليج

معصل عنها شرته له محلة
سياس Science في عدها
الصادر في فبراير الماضي

وتجدر الإشارة الى ان
بنيامين فرانكلين من اساء ولايه
سلفافيا (١٧٠٦ - ١٧٩٠)
وانه اعتزل السياسة وتفرغ
للعلم سنة ١٧٤٩ حين مكنته
من ذلك ارساح مطعنه
الخاصة اما خرائط تيار الخليج
فقد وضعها سنة ١٧٦٩ - ١٧٧٠
وعلى خريطة للسير ادمون هالي
Halley احد فلكيي ذلك
الزمان

العظم .. بدأوا يحولونه الى لحم

● العظام عظام الخراف
والبقرة التي يقدمها الى
الكلاب ، او يلقي بها في أوعية
القمامة بعد استعمالها في تحصيل
شورسة او ما الى ذلك
اصحت ذات قيمة كبيرة
سيا لا يجوز معها هدرها
فقد نجح العلماء في تحويلها الى
مواد غذائية وصنع منها
البروتينات والدهيات ، فضلا
عن المواد القسائية ، من مادتها
على نطاق واسع وسيأتي
اليوم الذي ستطبخ التحير فيه
بين اللحم الذي تعرف ولحم آخر
مصنوع من عظم وارخص
ثمنا هذا ما سيحدث في
مستقبل قريب جدا ، في
بريطانيا ، على اقل تقدير .

اطلاق هذه السمس وتلك كان
واحدا

وقام فرانكلين بابحاثه
ودراسته التي ساعده فيها احد
اقربائه ، تيموني فولجر ، وكان
بحارا خيرا في الملاحة في المحيط
الاطلسي ويعمل قطان سمية
وكانت الثمرة اكتشاف تيار
الخليج الذي عرفته وانتفعت به
السمس التجارية قل أن تعرف
عنه شيئا سمس السريد
الحكومية ولما كان فرانكلين
ملما بالهندسة والرسم ايضا ،
عمد الى مسح بحرئ هذا التيار
وتحديده في رسوم وخرائط تعرف
باسم (فرانكلين فولجر)
واعترضت تلك الرسوم بحكم
المفقودة حتى سنة ١٩٧٨ حين
عشر عليها احد العلماء
الامريكيين فيليب
رتشاردسون في المكتبة
الوطنية في باريس
Nationale Bibliotheque
والظاهر ان فرانكلين تعمد اخفاء
رسومه في مكان ما لئلا تقع في
ايدي الاسطول البريطاني في
ذلك الوقت الذي تأجحت فيه
نار الحسرت بين بريطانيا
وامريكا وظلت تلك الرسوم
طوي الكتان ولعلها انتقلت من
مكان الى مكان ، حتى تسى
لرتشاردسون المختص في علوم
البحار اكتشافها ووضع مقال

● لعل بنيامين فرانكلين هو
الرجل الأول في المصور
الحديثة كلها من حيث تعدد
حوائب شخصيته وتعدد
مواهبه فقد كان عالما وصاحب
مطبعة ورجل دولة وموظف
بريد واشتهر بعدد كبير من
المخترعات والاكتشافات
بذكر منها على سبيل المثال
البرق ، وقد اكتشف فرانكلين
انه ضرب من الكهرباء اما في
المجال السياسي فقد ساهم في
وضع الدستور الامريكي
وصياغة اعلان الاستقلال
وكان ذا فضل في وضع اول
خطة للاتحاد بين الولايات
الامريكية التي كانت
مستعمرات بريطانية في ايامه
ومن اطرف ما يذكر عنه الدور
الحام الذي لعه دون ان يشتهر
به ، دور اكتشاف بل مسح تيار
الخليج الدائم فقد كان يشغل
مصب نائب مدير دائرة البريد
وكان في ريادة للنس ، حيا
اكتشفوا ان السفن التجارية
كانت تقطع المسافة بين اوربا
وامريكا باسرع مما كان يتسنى
لسفن البريد الحكومية وان
السفن الحكومية التي حملت
الطرود والبرم البريدية تأخرت
في وصولها الى الجانب الآخر من
المحيط الاطلسي بحوالى اسبوعين
عن موعد وصول السمس
التجارية علما بأن موعد



مراسد جديدة ، اصغر حجما ، وأقل ثمنا

من مرآة واحدة وحلوا كلا من هذه المرايا الست بقطر ٧٢ بوصة . بحيث تصبح قوة هذا التلسكوب معادلة لقوة تلسكوب ضخيم كبير من الطراز القديم يبلغ قطر مرآته الواحدة ١٧٢ بوصة وهكذا يصبح تلسكوب اريزونا الجديد التلسكوب الثالث في العالم من حيث القوة

وثمة ميزتان أخريتان يتمتع بهما التلسكوب الجديد المتعدد المرايا . فهو اصغر حجما وأقل ثمنا من تلسكوب المرأة الواحدة . وذلك لأن المرايا الست صغيرة المساحة ولا تشغل حيزا كبيرا نظرا لانهم يصفونها بأحكام بمحاذاة بعضها البعض وبشكل دائري وكأنها المشط في المدفع الرشاش السريع الطلقات . وقد بلغت تكاليف تلسكوب اريزونا ٧.٥ مليون دولار . ولما كان هذا التلسكوب ذا مرآة واحدة (بقطر ١٧٢ بوصة) بلغت تكاليفه ٤٠ مليون دولار .

● اعتمدت التلسكوبات حتى الآن على العدسة الواحدة . اوان شئت المرأة المقعرة الواحدة فهذه هي التي تجمع الضوء وتركزه . وهي التي تقرر مدى قوة التلسكوب . فكلما كانت المرأة اكبر قطرا كان التلسكوب اقوى وأبعد مدى وكذلك اكبر حجما لذلك كان تلسكوب مرصد باستوكوف في الفققاس في الاتحاد السوفياتي اقوى تلسكوب في العالم اذ يبلغ قطر مرآته ٢٤٠ بوصة . وقد انشيء عام ١٩٦٩ ، وانتسرع بذلك مكان الاولوية من تلسكوب مرصد جبل بالومار في كاليفورنيا الذي لم يزد قطره على ٢٠٠ بوصة

على ان تلسكوبا جديدا تم انشاؤه مؤخرا في الولايات المتحدة من شأنه ان يحدث انقلابا كبيرا في صناعة التلسكوبات . فقد جهزوا هذا التلسكوب الذي اقاموه على قمة جبل هوبكنز في ولاية اريزونا ، بجهازه بست مرايا بدلا

ذلك ان العمل يضي على قدم وساق في بلدة فلتسويك Flitwick في إنجلترا لانشاء مصنع يحول العظام الى المواد العدائنة بفتاتها الثلاث السالفة الذكر وستبلغ تكاليف هذا المصنع حوالي ١,٣٠٠,٠٠٠ جنيه استرليني وسيكتمل انشاؤه في شهر ايلول/سبتمبر المقبل ليبدأ انتاحه مع بداية السنة القادمة سنة ١٩٨١

وهذا المصنع ليس الاول من نوعه في بريطانيا ، بل الثاني وهو اكبر من الاول . وكان مصنعا تحرييبيا - وتبلغ طاقته الانتاحية ١٠ اضعاف طاقة المصنع الرائد ولولا النتائج المشعقة التي توصلوا اليها عن طريق المصنع الاول لما أقدموا على اقامة المصنع الثاني الكبير الذي يستطيع معالجة حوالي ٨٪ من مجموع عظام الماشية التي يذبحونها في بريطانيا سنويا ، وتحویل تلك العظام الى عداء

والجدير بالذكر ان الشركتين الشريكتين في المصنع الجديد هما « شركة البحث والتنمية الوطنية » ، وكبرى شركات اللعوم في اوربا قاطبة شركة FMC وستتولى ادارة المصنع وتصريف انتاحه شركة اخرى ثالثة هي شركة منتجات لنسفيلد Lensfield المتفرعة عن FMC والتي اقاموها خصيصا لهذه المهمة ...

« كان الرشيد يقتفي اخلاق المنصور ويعمل بها .. » - السيوطي

اخيانة الباكي فك الميزان

بقلم : عبد الوهاب شكري

من الثابت ان الشهرة كثيرا ما تخني على صاحبها في كل امة وتاريخ لما يحاك حولها من الاخبار والنوادر الى حد الاساطير ، ثم لا تلت ان تتفشى في الناس كما تتفشى النار في المشيم تتناقلها الاجيال لتعيش في الوجدان ملصقة بالتاريخ وما هي منه في شيء ، وكأنما على الاجيال المتعاقبة ان يأخذوا ما في الصحائف كما هو ، ولا يهم أصاب ابن حلدون أم اخطأ ابن عبد ربه ، والتاريخ بوصفه علما رفا - او هكذا - يجب أن يكون بأبى ان يضاف الى سجله ما ليس بدخل في مهجه حيث يقف منه شهود الحق للتزكية موقف الحذر والحيطه او الرفض البات

واما ما كان فان هذه السطور لن تكون الا محاولة انصاف لواقع تاريخي يس حياة رحل قل ان يكون دفاعا عنه وذلك الرحل طالما تعسفت عليه بعض المصادر الادبية وكالت له تنها احلاقية صيغت في حكايات ماسخة تصر في حملها عن شهادة به (سوء السلوك) لا بحسه ، مستحرة من سجل غير عدل لخلوه من دلائل الاثبات ، كي تجعل ادائه موضوعية ونحن عندما ستعرض اساءه من التاريخ فإن اول ما يتبادر الى الذهن هو هارون الرشيد

ماذا قالوا ؟

وان المصنف ليدعش وهو يرى هذا العدد الجم من الروايات المدسوسة التي ترد في بعض المصادر الادبية

ومن حسن حظ التاريخ الاسلامي ان يكون مؤرخوه او حلهم على الاقل من رواة الحديث اشتهروا بدقة الرواية ونجوى الصدق مما يكتنون ، وهي مفخرة من مفاجر الفكر الاسلامي الا ان تكون هناك استثناءات ، والنادر لا يقاس عليه وشتان ما بين مؤرخ وقاص ومفرض ، ولغير مفلوط خير من خطأ مقصود

ولا يخالج احدا شك في ان اى عمل يقله المطلق وبطابق الواقع ويؤدى الى غاية نبيلة الا وكان معلمة على صانعه وهذا هو النهج الذي سار عليه في الغالب السلف من المؤرخين ، وليس هذا من قبيل المقالة او التزويه وانما هو شهادة اعتراف لأولئك الذين كاسوا القدوة والمنار على درب الحق ، ولم يسلكوا البنيات التي هي مظنة الزيف

كالعقد الفريد والاعامي والف ليلة وليلة وغيرها ، كلها تصور هارون الرشيد عارقا في اللهو واللحون اياه الليل اطراف النهار . وقد اتخذ التشويه لسيرته اشكالا عديدة وصورا متباينة هي اية في الاحكام والسك ، حتى ليوشك أن يتوسع في الادعاء ان ما قيل عن الرجل صحيح ولا سبيل الى الشك فيه او رده فيها حورحي ريدان يتخذ من قصة « العباسية » المختلفة دربعة للتشهير ومطعنا على الرشيد في عرصه ، واداناي الفرح الاصهاني قلبه بقرون يرسم له صورة مقدعة يتحدث فيها عن محالسه لوه وشرانه مع امي مواس اما صاحب العقد الفريد فيطعنا على صور للرجل اكثر شاعة وتشوها يبدو فيها مستلقيا بين ايدي الجوارى في مختلف الاوضاع ، وكل صورة هو معهن في شأن

ولا برى داعيا لذكر ما جاء في الف ليلة وليلة وغيرها ، لانه كتاب معروف وليس غريبا بعد هذا ان يسهم في حملات التشهير والافتراء على الرشيد مستشرقون معادون للاسلام ولقاداته الاعلام

وهكذا تتوالى الصور واللقطات مكيفة بحسب الاعراض الموضوعه لها وهي في كل الاحوال لا تخلو من اهداف او نوايا معينة ، تتراوح ما بين الصراحة والخفاء ، وادراكها يسير على المؤرخ الحق هذا فضلا عن ان هؤلاء الذين كتبوا سيرة الرشيد من هذه الوجهة المعروفة كانوا اذناء وليسوا مؤرخين ، لذلك يستحيل التعامل مع رواياتهم بالتسليم والقبول لما فيها من تحامل وتلفيق ولأثبات - بالتالي - كنت ملغة لا يصح منطقيا ولا عقليا الاحد منها على الاطلاق

والحقيقة ان هذا التشويه كان موضوعا بدقة ، وجهه للرشيد بالذات لانه يمثل قمة حلفاء سي العباس اعتسارا لما شاهده من صروح للتقدم العلمي والحضاري ، وما حققه من ازدهار شامل تمثل (فيما بلغته بغداد برعايته وحكمته وعقيدته دروة القوة في كل شيء سياسة وعلوما واقتصادا وتربية) (١) ولما كانت بغداد في عهد الرشيد الدولة الاقوى في العالم كله قهرت اعداءها شرقا وغربا ، فمن البديهي ان يكتب ائذذاك الخصوم والمهاقدون وبالتالي اباطيلهم ومعترياتهم عليه تحت غطاء التاريخ ، ولعلل الشعبية اصدق مثال على ذلك مضافا اليها الطامعون والمتربصون من ذوي النزعات السياسية وغيرها وما احوال شعار الرشيد وهو بدمعة الله الا قول ابي الصلا المعري .

تعذر دوسي عند قومي كبره
ولا دسب لي الا الصلا والمصائل



ويقول يارب ، انت ، انت ، وانا ، انا ، انا العواد ا
الذات وانت العواد الى المعقرة اغفر لي ؟

سؤال كبير وعريض يتيح الاحابة عنه الوقوف على
طائفة من الحقائق السلوكية والاحلاقية والاساسية
الخاصة بالرحيل طالما تطلع الكثيرون الى ازاحة ما
لايسها من غموض ، وتناقض

الرشيدي في الميزان

كان الرشيد حليقة دينا بأوسع ما في هذه الكلمة من
شمولية (عاملا بالنسكاليات الشرعية) وقد اجمع
المؤرخون الثقات امثال الطبري وغيره على انه كان يصلي
في كل يوم مئة ركعة الى ان فارق الدنيا ما لم تعرض له
علة ، وكان اذا حج حج معه مئة من الفقهاء وابنائهم وادا
لم يحج (سب غرو او جهاد) اجمع عنه ثلاثمائة رجل
بالبقة السابعة والكسوة الباهرة ^(١) ووصفه الخطيب
العدادي بأنه كان يحب العلم واهله ويعظم حرمان
الاسلام ، ويعصم المراء في الدين والكلام في معارضة
النص كان سكي الى نفسه سجا ادا وعظ ^(٢)

ويذكر حسن ابراهيم حسن نقلا عن الفحري ان انا
معاوية الضرير احد علماء عصره قال اكلت مع الرشيد
يوما فصبت على يدي الماء رجل . فقال لي يا انا معاوية
اتدري من صب عليك الماء ؟ فقلت لا يا امير المؤمنين
فقال انا ، قلت يا امير المؤمنين ، انت تفعل هذا
احلالا للعلم فقال نعم ^(٣)

ويلع من حب الرشيد وتواضعه للعلماء انه كان يأتي
نفسه الى بيت الفصيل بن عياض ، (واسه لم يكن
يقطع امرا من امور المسلمين الا بعد الرجوع الى
الصالحين من اهل العلم) ثم ان حليقة كالرشيد يرحل
بولديه الامين والمأمون لسباع الموطأ على مالك رحمه الله
على ما يذكر القاضي العاصلي في بعض رسائله حليق بان
يؤكد حبه للعلم والعلماء يضاف الى هذا انه روى عن
الرسول (ص) بعض الاحاديث ويقل السيوطي عن
الصولي (ان الرشيد كان يحطبت فقال في حطته
حدثني مبارك بن فضالة عن الحسن بن انس قال قال
السيوطي صلى الله عليه وسلم (اتقوا النار ولو بشق
تمر) وكذلك روى الرشيد في سد مرفوع الى علي بن
ابي طالب قال قال النبي صلى الله عليه وسلم
(نطفوا افواهكم فانها طريق القرآن) ^(٤) اما اجتنابه
للخمر ، فعروف عند حاصته ووصفاته وتخصه مع
ابن بختيشوع الطبيب ترد عنه كل اتهام بها يقول

وكم من المشاهير اودوا في اعراضهم واقدارهم باسم
التاريخ وما كان التاريخ يوما ليمت احدا بسوء وهو
بريء وانما المتقولسون عليه بالكذب والسرور هم
الفاعلون

سؤال كبير

ورغم ما يكتب اليوم من ابحاث ودراسات تاريخية
منصفة ، الدافع اليها المعيرة على الحق ، الا ان هناك
صفحات من التاريخ الاسلامي ما تزال مطمورة تحت
ركام من الاساطير والحرافات ، تحتاج الى اقلام امينة
نزينة لتكشف عن حقائقها الباصعة كما هي لا كما ترد في
ادها من وصايع واهمين

والسؤال الكبير الذي يطرح نفسه المالح هو ، كيف
يسوغ في عقل سليم ويستقيم في ذهن مستير ان يكون
هارون الرشيد متعها فاحرا وهو من هو ، وفي المجتمع
الاسلامي اذناك من افاض العلماء والفقهاء الاحلاء من
يعصم الله في الصعيرة ناهيك بالكسوة ، يسكت عن
الحق كالشيطان الاحرس ولا تنصدي لحماية مصب
الخليفة الاسلامية من العبث والسقوط في حماة الاقدار
اعتبارا لما لهذا المصب الخطير يومئذ من دلالة ورمز
مع ان الاسلام اوجب الصبح لمي ولاهم المسلمون امرهم
فان لم يتنهرها فقد اناح جلع طاعتهم ، اذ لا طاعة
لمخلوق في معصية الخالق والاسلام اذ يعمر هذه
الحقيقة الهامة فانه جعل الى حاسبها حقا مشروعا في ايدي
المسلمين متمثلا في تعبير المكر بوسائل سها لهم والرم
كل مكلف طارده في عقده

ايمن ان يقع هذا الافتراء امام مرأى ومسمع الامام
مالك وسفيان الثوري والفصيل بن عياض واس السهاك
وعند الله العمري وامثالهم وهم كثيرون من اهل العلم
والفضل الذين ازدايت بهم ايام الرشيد الوصاة وكان له
بهم صحبة ؟ وهل يعني هذا ان هؤلاء العلماء والفضلاء
تكرروا لدينهم ولمصالح المسلمين ؟

ثم كيف يتفق هذا مع ما كان عليه هارون الرشيد
نفسه من الدين والخلق والبكاء لادى موعظة ؟ وهل
يتطابق مع واقع انسان كالرشيد في صميمه وجوهه وهو
الذي اقترنت حياته بزوجة كريمة مثالية هي السيدة
زيدة التي مدت قبوات المياه الى بيت الله المحرم وبيت
المساجد وانتشأت المرافق والاقواق في المدن والطرقا
للسائلة ؟ وهل يعد فاحرا مذميا من يقف في الحج حاسرا
حافيا على الحصباء وقد رفع يديه وهو يرتعد ويبكي

● الخليفة الباكي

وعدله في عبادته وفضله ، فلم يجعل بذلك ابن السهاك من قوله ولم يلتفت اليه واقبل على الرشيد فقال

يا امير المؤمنين ، ان هذا يعني الفضل بن الربيع ليس والله معك ولا عندك في ذلك اليوم ، فائق الله وانظر لنفسك فكى هارون الرشيد حتى اشفق عليه المحاصرون واصبح الفضل بن الربيع ولم يطق بحرف (٧)

ثم يسوق السيوطي بين ايدينا شاهدا آخر فيقول (وروى ان ابن السهاك دخل يوما على الرشيد فاستسقى ماء فأتى بكنزها احداه قال ابن السهاك على رسلك يا امير المؤمنين ، لو صنعت هذه المشربة بكم كنت تشتريها ؟ قال بعض ملكي قال اشرب هناك الله تعالى فلما شربها قال اسالك لو صنعت حروجهما من ذلك عبادا كنت تشتري حروجهما ؟ قال جميع ملكي قال ابن السهاك ان ملكا قيمته شربة ماء وبولة لمدير الا ينافس فيه فكى هارون الرشيد بكاء شديدا (٨)

وحكى الاصمعي ان الرشيد صنع طعاما ورحرر مجلسه واحصر ابا العتاهية وقال له صف لنا ما يحى فيه من نعيم هذه الدنيا ، فقال ابو العتاهية

عن ما مدالك سالما
في طبل شاهقه الفصور
فقال الرشيد احسنت ، ثم ماذا ؟ فقال

فإذا الفوس تعففت
في طبل حشرحه الصدور
ههناك تعلم موقعا
ما كنت الا في عسور
فكى الرشيد ، فقال الفضل بن يحيى بعث اليك امير المؤمنين لتسره فحزنته ، فقال الرشيد دعه فانه رأنا في عمي وكره ان يريدنا منه

وان خليفة يتواضع لله فيشرح صدره للصيحة او الموعظة ويقاد لها في خشوع راضيا بتقبلها من اى كان وفي اى صيغة وردت لدليل على عظمة اخلاق الرجل ووعيه . وليس بكاء مثله الا تمسيرا لما تطوى عليه نفسه من رعية في الخير وتمسك بمبادئ الحق والعدل والسير في خطى الصالحين

على ان للعلامة ابن خلدون كلاما بغيره بكونه اقوى ما وصف به هارون الرشيد من صفات اخلاقية جامعة واكثر استيعابا لها ، نجتزئ به منه هذا الص حيث يقول (واما ما توه به بعض الحكايات من معاقرة

المسعودي) احضر السمك الى الرشيد في مائدته فحياه عنه ابن خنثيشوع ثم امر صاحب المائدة ان يحمله الى منزله ففطن الرشيد وارتاب به وفس حادمه حتى عاينه يتاوله فاعاد خنثيشوع للاعتذار ثلاث قطع من السمك في ثلاثة اقداح خلط احداها باللحم المعالج بالتوابل واليقول والوارد والحلوى وصب على الثانية ماء مثلجا وعلى الثالثة حمرا صرفا وقال في الاول والثاني هذا طعام امير المؤمنين ان خلط السمك بغيره او لم يخلطه ، وقال في الثالث هذا طعام خنثيشوع ودفعها الى صاحب المائدة حتى اذا انتبه الرشيد واحضر للتوبيخ ، احضر ثلاثة الاقداح ، فوجد صاحب الخمر قد احتلط واماع وتغتت ووجد الآخرين قد فسدا وتعيرت رانختها فكانت له في ذلك معدرة (٩)

كما ثبت عن الرشيد انه امر بحس ابن بواس لما لبعه عنه من ابهاكه في شرب الخمر حتى تاب واقلم

عظمة الرجل

والى جانب هذه الصفات والمرايا ، كان الرشيد (رقيق القلب سريع الدمعة) يتأثر للموعظة الحسنة ، حتى ليشفق من نفسه التي قد يستند بها الكسرياء والعروور احيانا ويتصامل لديها الاحساس بالقمة فكيف لا يبكي وهي تعلمه ان كل شيء صائر الى روال ؟ وكيف لا يعد لاستقبال آخرته بالعمل الصالح يرصى عنه الله والعباد ، والموت للاحياء كالشهاب الراسد لا يحيط به احدا ؟ وبالقطع ما كان الرشيد ليعيب عن دمه كل هذا ولا ليقتصر فيه ، وهو الذي احاط بنفسه بوعاظ يوقظون لديه هذه المشاعر ويسهونه كلها نام عنها واطمان . وقد جاء الكثير من النصوص التاريخية التي تتحدث عن اخلاق الرشيد لتصر في محملها عن تأثره البالغ بالموعظة تلقى على مسامعه فيجعل لها امعالا شديدا يتحطم معه شموخ الخلافة وحلال قدرها ، وما دك الالفة من نفس الرجل وتقوى في قلبه بمشجع للكلمة الواعظة خشوع التائب المسبب الى ربه يقول الطبري (دخل ابن السهاك الواعظ على الرشيد فقال له عطفي فقال يا امير المؤمنين ، اتق الله وحده لا شريك له واعلم انك عدا بين يدي الله ربك ثم مصروف الى احدى منزلتين لا ثالث لها ، حمة او بار ، فكى هارون الرشيد حتى اخضلت لحيته فاقبل الفضل بن الربيع على ابن السهاك فقال

سبحان الله وهل يتعالمج احدا شك في ان امير المؤمنين مصروف الى الجنة ان شاء الله لقيامه بحر الله

حين سمعه بقرا في صلاته (وما لي لا أعبد الذي نرى
واليه ترجعون) فقال اس ابني مريم ، لا ادري والله ما
تمالك الرشيد ان صحك ثم التفت اليه مغضبا وقال يا
ابني امي مريم ، في الصلاة ايضا ؟ اياك ، والفران
والدين ، ولك ما شئت بعدها (١)

ان هؤلاء المؤرخين وهم يدلون شهادتهم للتاريخ
ليقدروا مسئوليتهم حق قدرها ، فلم يسمحوا لانفسهم
الاسياق وراء العواطف والاهواء او يقادروا لاحتياجهم في
رسم شهادات رور وفق ما يريدون وحرصهم على
التدقيق فيما يروون من احبار وما اشتبهوا به من براه
واعتدال كل اولئك يعرر ثقتنا فيهم ، ولا يسعنا الا ان
نصدر عن حكمهم ونحن له مطمئنون بما فيه الكفاية

تلك هي سيرة الرشيد الاخلاقية ، عرضها ما يجار ،
ولا ندعي اننا احطنا بها احاطة السوار بالمعصم وما قلنا
في الحقيقة لا يمس الا جواب قليلة منها ■ ■

عبد الوهاب شكري
ورزازات - المغرب

الرشيد الحمر واقتران سكره بسكر التدمان فحاشا لله ما
علمنا عليه من سوء واين هذا من حال الرشيد وقيامه
بما يجب لمنصب الخلافة من الدين والعدالة وما كان عليه
من صحابة العلماء والاولياء ومحاورته للفضيل من
عياض وابي السهاك والعمرى ومكاتبته سفيان الثوري
وبكانه من مواعظهم ودعائه بمكة وطوافه ، وما كان
عليه من العادة والمحافظة على اوقات الصلاة وشهود
الصبح لاول وقتها ؟ (٢) سؤال ايضا يطرحه اس هل
يعكس مدى الهوة بين الواقع والخيال

بين الجدد والهرل

ومع ميل الرشيد الى الفكاهة والعناء ، فانه لم يكن
مسرعا على نفسه ولم يتحدها غرضا يرمي به كما يفعل
المتهاكون على اللذة وطلاب الامتاع والمواسة بل اسأ
لنحده اشد حرصا على تطبيق مبدأ (لكل مقام مقال)
ولا ادل على ذلك من هذه الحكاية التي نقلها عن
الطبري بتصرف ، حيث اسأه كان للرشيد سمير فكه
يدعي اس ابني مريم لا يكاد يفارقه ، اراد يوما مداعبته

المراجع

- (١) هارون الرشيد لسوفي ابو حليل ص ١٥٣ (٢) الطبري ٣٥٧/٨ ، ط دار المعارف (٣) تاريخ بغداد ٥/١٤
الطبري ٣٤/٨ (٤) تاريخ الاسلاء السبائي ٦٣/٢ (٥) تاريخ الخلفاء ص ٢٩٧ (٦) مروج الذهب ٣/٢٤٣
(٧) الطبري ٣٥٧/٨ (٨) تاريخ الخلفاء ٢٩٣ الطبري ٣٥٧/٨ (٩) المقدمة ص ١٧ ط مصطفى محمود
(١٠) الطبري ٣٤٩/٨

■ انا أعرف كل شيء لانني أعرف أنني لا أعرف شيئا على
الاطلاق !

وليام تل

■ اذا نسيت هدوك ، ولم تعد تذكر حتى اسمه ، فانت رجل
تحب الحياة !

تشارلز ديكنز

■ المرأة الجميلة لا تتطلع الى وجهها في المرآة الا هندسا
تحس بالتمب !

لانا تيرنر

■ ورام كل امرأة جميلة رجل يقول لها : « لا أعرف ماذا كنت
سأصنع بنفسى لولم أتزوجك » !

كليمنتاين تشرشل



لا نبالغ كثيرا اذا قلنا ان في اليمن حربا عتيقا وعريقا ، لم يفرط ولم ينحل ، لا في فترات الامامة ، ولا في ظل الثورة ، ولا في فترات البين بين هو حرب القات ، الذي حقق انتصارات كاسحة خلال السنوات الاخيرة ، تمكنه من ان يبقى في الصدارة الى ما شاء الله

حساسية شديدة

ومن الثابت ان هناك حساسية شديدة لليمنيين تجاه موضوع القات ، ربما لان معالجات الموضوع المصحف المد البداة الى التركيز على سلياته ، وصورت الشعب اليمني في النهاية ، كما لو كان مجموعة من الشر المحذرين والكسالى وقد لاحظت ان كثيرين من اليمنيين يحملون بعض العتب على مجلة العربي ، لانها نشرت مقال الاستاذ الربيري الذي هاجم فيه القات تحت عنوان « شيطان في صورة شجرة » ووجهت نال منهم من لا يزال يحفظ بعض عبارات المقال ، الذي نشر قبل ٢٠ عاما ، كما لاحظت ان مثقفا يمينيا بارزا مثل الدكتور عبد العزيز المقاتل - الاستاذ بجامعة صنعاء - قد ألف كتابين عن شعر العامية ثم شعر الفصحى في اليمن حجم كل منهما يصل الى ٥٠٠ صفحة تقريبا ، عرض خلالها كافة صور الممارسات الشعرية القديمة والحديثة ، لكنه لم يشر الى القات رغم ان حاسا لا يستهان به - من الشعر اليمني الحديث على الاقل - هو وليد جلسات القات ، فضلا عن الاشعار التي قيلت في القات ذاته - والمدح اصعاب اصعاب القدح - ما سمعته منها في اليمن خلال ١٥ يوما ، يكاد يكون وحده ديوانا من الحجم المحترم

والواقع ان معالجة موضوع القات من زاوية تأثيره على صحة الابرار ، او حتى تدبير اوقاتهم ، لا يخلو من تبسيط شديد لان ملايين المدخنين في العالم يدركون كم هو ضار تدخين السجائر ، وفي بلاد كثيرة تحمل كل علبة سجائر تحذيرا من الخطر ، ومع ذلك فان هؤلاء الملايين لم يكموا عن التدخين ، كما ان اكثر اطباء الذين يصحون مرضهم بالاقلاع عن التدخين ، هم ايضا مدحون

ذلك ان القات ليس نباتا يتلذذ به البعض و « يحزونه » في الجانب الايمن من اقوامهم ، كما انه ليس كيفا يستريح معه البعض ويدمسه الآخرون ، ولكن القات قضية اكبر من هذا وذلك هو الصيغة

وسمى القدر ، لا سالع كثيرا اذا قلنا ان القات يشكل متاعا اساسيا يعسر الكثير من ظواهر الحياة اليمنية ، من العمارة الى المحسنة ، مروراً بالطعام والايحاء الأمر الذي يمهّد لقبول فكرة « التفسير القاتني » لتاريخ اليمن وحوض الجزيرة وهي الفكرة التي طرحها ابو الشوار اليمني الاستاذ محمد محمود الزبيري ، في مقاله عن القات في اول اعداد مجلة العربي (ديسمبر ١٩٥٨) ، عندما قال انه اذا كان الماركسيون يعتبرون التاريخ محركا للاقتصاد ، والدارويونيون يعسرون التاريخ بالحس ، فانه في اليمن يعسر التاريخ بالقات

والقات الظاهرة لا حديد فيه وكما يعرف الناس الذهب الاصفر ، والذهب الاسود - العبط - فان القات عند اليمنيين بمثابة « الذهب الاحمر » ، مع اختلاف واحد يميزه عن الذهب الاسود والاصفر فمتنحو الاصفر والاسود يقتصرون من دهبهم ، اما هم - اليمنيون - فيدفعون من أموالهم وأنفسهم لقاء دهبهم هذا

ومن الثابت انه انتقل الى اليمن من موطنه الاصلي في الحبشة ، مع عرو الاجيانش لبلاد اليمن في القرن السادس الميلادي ولا يزال القات الهجري - من هرر الحبشية - يزرع في بعض الجبال اليمنية الى الآن وروى بعض قدامى المؤرخين انه كان يستعمل « لتنشيط الذهن وشحن الذاكرة وابعاد الهم والحزن عن النفس » ، عن طريق حرق الاوراق واستنشاق دخانها بينما اعتبره بعض الرحالة الاحانب « شاي العرب » وقيل ان الاسكندر الاكبر استعمل القات في علاج حنوده من مرض تفشي بهم ومن المرجح ان زراعته باليمن سبقت زراعة البن وان كان موطنه الان مورعا بين دول شرق وجنوب افريقيا في الحبشة والصومال وكينيا ، الى الكونغو وبنغلاديش وروديسيا ويعتبر اليمن الشمالي الآن هو اكبر منتج له

لكن الجديد في الامر شيان هما حجم الظاهرة ، ثم انعكاساتها السلبية على حياة الناس واقتصاديات البلاد

● حرب القات

شرى هائل ، ولمعت سربا من المركبات يتسراوح بين
الحمار والمريديس ، فابت على مقربة من سوق القات ،
والكل على موعد معه .

سالتهم بعدما ررت أسواقه ، وشهدت بعض
جلساته ، ما سر هذا الاقبال الشديد على القات ؟

تعددت الردود قال احدهم المال كثر في ايدي
الناس ، والركبة في المهاجرين الذي يعملون في الخارج ،
ويعملون

وقال اخر ، المتاح الاجتماعي - العادات والتقاليد
واضاف ثالث ، والمتاح السياسي ايضا ، ثم تسأل الم
ترتبط الماريحونا بحرب الامريكيين في فيتنام ؟ كم
فيتنام شهدناها في اليمن ؟ وقال رابع ، الفرصة الوحيدة
المطروحة امامنا ، لتلقي وتجاوز ، ونفسي وقتنا طيبا
وسط الاقارب والاصدقاء ، في زمن لم يعد يعرف فيه
الساكن حاره ، ولا الاين اناه

تصنيفات اخرى

وان يصصح اليميون فريقيين قاتيون ، وغير
قاتيين ، فذلك يصيف عصرا حديدا ، متطورا سبيا الى
قائمة التصنيفات العديدة في اليمن فاذا كانوا حرافيا
قد صاروا شهابيين وحويبيين فاهم - مذهبيا - ربود
وشوافع وقلة من الاسماعيليه وعرقيا ، هم يصسمون
قحطانيين او عديانيين اما طبقيا واحتاجيا ، فحدث ولا
حرج ، لان درجات الناس - من هذه الزاوية - ثمان
السادة الذين ينتمون الى البيت الهاشمي (كانت فيهم
الامامة) ، ثم القضاة ، والتجار ، وملاك الاراضي ،
وشيوخ القبائل ، والعلاؤون وصغار التجار ، واصحاب
المهن والحرف التي يترفع عنها الآخرون (الجزارون ،
والخلاقون وصانعو الاحذية مثلا) واحيرا ، أنعس
الفئات وادناها ، وهم « الاخدام » ويقال اهم بقايا
الاحباش الذين استعمروا اليمن قبل الاسلام ، بزعماء
« ابرهة » ، الذي حاول هدم الكعبة وقد صاروا يمينين
الآن ، لكنهم معزولون ، ويعيشون في اطراف المدن ،
ويعملون حذما في البيوت ، وعمال نظافة في الشوارع

ولكل فريق من هؤلاء معالمة مميزة ، من غطاء
الرأس الى شكل ووضع المحتحر الذي يزين « الحسية »
التي تطوق حصره ، وهكذا حتى ان فئة اصحاب
الحرف الصغيرة ، لا يتزوج من بناتهم احد من الفئات
الاخرى

وثمة تقسيمات اخرى معاصرة ، مثل العسكر
والمدنيين ، والعسكر فرق ، المستعمريون (الذين قاموا

بناسنة التي يلتقي الناس عليها كل يوم وهو المر
في يعتليه البعض ليقولوا رأيهم في اعظم الاشياء واتمه
الاشياء هو - تعبير الاستاد الربوي - السبيا والمرح
، المتز والمقهى والمتدى ، وقاعة المحاضرات ومكتبة
المطالعة .

ليس في هذه الشاططات ما يتجاوز حتى قدرات
الحرب ؟

وهو نوع من الذكاء المفطري عند اليميني الذي
عاشت احياله سنوات طويلة محرومة ومعتقدة لهذه
الاشياء كلها ، فقرر - نوعي منه او بعير وعي - ان
مخترها في جلسات القات ، وان يعرض هذا الحمرار
بالصيغة التي راها اكثر ملاءمة لظروفه الفريدة
وكانت الحاجة ، هي ام هذا « الاحتراع » .

واكاد اقول ان اهل القات يشكلون الان تشظيا
بالمفهوم المتطور السائد في بعض دول العالم الثالث
اعني صيغة « التحالف » التي تلطم شتات الجميع
تحت مظلة واحدة ايا كانت اتجاهاتهم اما اذا كان
الحرب يقفصه الرمايح فليست هذه مشكلة ، لان
الاضواء السائدة في العالم العربي تحتل ذلك اد
يصبح الحرب احيانا هو الهدف والرمايح لا يهم فصلا
عن انه ما اكثر الرمايح التي وصعت ثم طلت حرا على
الورق ، وصار وجودها كعدمها

يصحك احواسا اليميون ، ويقولون عظيم ، هذه
اذاك القات ؟

ساعة القات

ولاه يقوم بهذا الدور « الشمولى » في الحياة
اليمية ، فان ساعة القات لها ما يشبه القداسة الخاصة
وعندما يحين أوانها ، لا يعلو صوت فوق مداء القات
الجميع يهرولون الى سوقه ابتداء من الثانية عشرة ظهرا
الموظفون والتجار والعمال والمتقنون ، وكل الفئات التي
يصمها « التحالف » ، وهو رجع كثيرا ما أدى الى
تمطيل حركة المرور في صنعاء ، الامر الذي دفع بلدية
العاصمة الى تقرير نقل سوق القات خارج المدينة ، في
منطقة مترية مليئة بالحفر والمصاب ، ومع ذلك ورغم
كل « العوائق الطبيعية التي تحول دون الوصول الى
موقع السوق ، فانه يتحول في ساعة الظهور الى
« قبلة » ، يهون في سبيل التوجه اليها كل شيء واذا
كنت في صنعاء ، وشهدت على البعد سحابة من الأثرية
تنصاعد في الافق ، وتناهت الى اسماك اصوات صحيح

بشورة سبتمبر) ، واليونيون (انصار حركة التصحيح في ١٣ يونيو ٧٤ التي قام بها المقدم ابراهيم الحمدي) ، وما الى ذلك .

ورغم أن هذه التفسيرات تبرز وتختفي حسب مقتضيات الاحوال ومتغيرات المناخ السائد ، الا ان الفريقين اللذين لم يتأثرا بمسار الأحداث - وان اختلف حجم كل منهما - هما انصار القات واحصامه . وكان الحزب المعارض للقات قد شطط بعد ثورة مستمر ، خصوصا وان بعض أباء الثورة تعاهدوا بعد نجاحها على ان يقطعوا القات ، في محاولة لارساء قيم جديدة ملائمة للمرحلة ، ومن هؤلاء الشهيد محمد محمود الربيري ، والقاضي عداة الايرباني (مقيم في سوريا الآن) والاستاذ احمد محمد العمان (انتهى به المقام في السعودية) وكانت ذروة المواجهة عندما اصدر مجلس العبي رئيس الوزراء قرارا في عام ٧٣ بمنع زراعة القات ولكن القرار استُخدم ضده ، حتى حرق من الوراثة .

وفي ظل الاوضاع التي تلاشت ، عادت الامور الى « مصابها » ، والعبي قرار العبي ، بل ايضا العبي الصربية على تجارة القات . (كانت حصيلتها حوالي ٣ ملايين دولار سنويا) ، بعدما رفعت الضرائب عن مختلف السلع التي تنتج محليا ، لتشجيع هذا الانتاج . ورغم ما يقال عن ان الغاء صربية القات يرجع الى ان اعباء حياية هذه الصربية كانت تعوق حصيلتها ، الا انه من المرجح ان القرار كان سياسيا ، هدفه كسب تأييد حزب القات .

وكانت هذه الخطوة - في النهاية - انتصارا لحزب القات وتأكيذا لدوره في الساحة السياسية .

في « المقييل » و « التفطره »

وقد اتبع لي ان اشهد ثلاث جلسات للقات وفي كل مرة كنت افشل في تخريبه ، وانتلعه بعد لحظات من مضغ اوراقه الحمراء الداكنة . اد يحتاج الامر الى مران فيما يبدو ، لكي يتمكن المرء من تخزين تلك الكرة الصغيرة في حاب من العم ، ويحتملها لمدة ساعة على الاقل ، وينفصل عنها ليأرس شاطات اخرى عديدة ، من الماشقة الى القراءة والكتابة ، واحيايا الرقص والعناء .

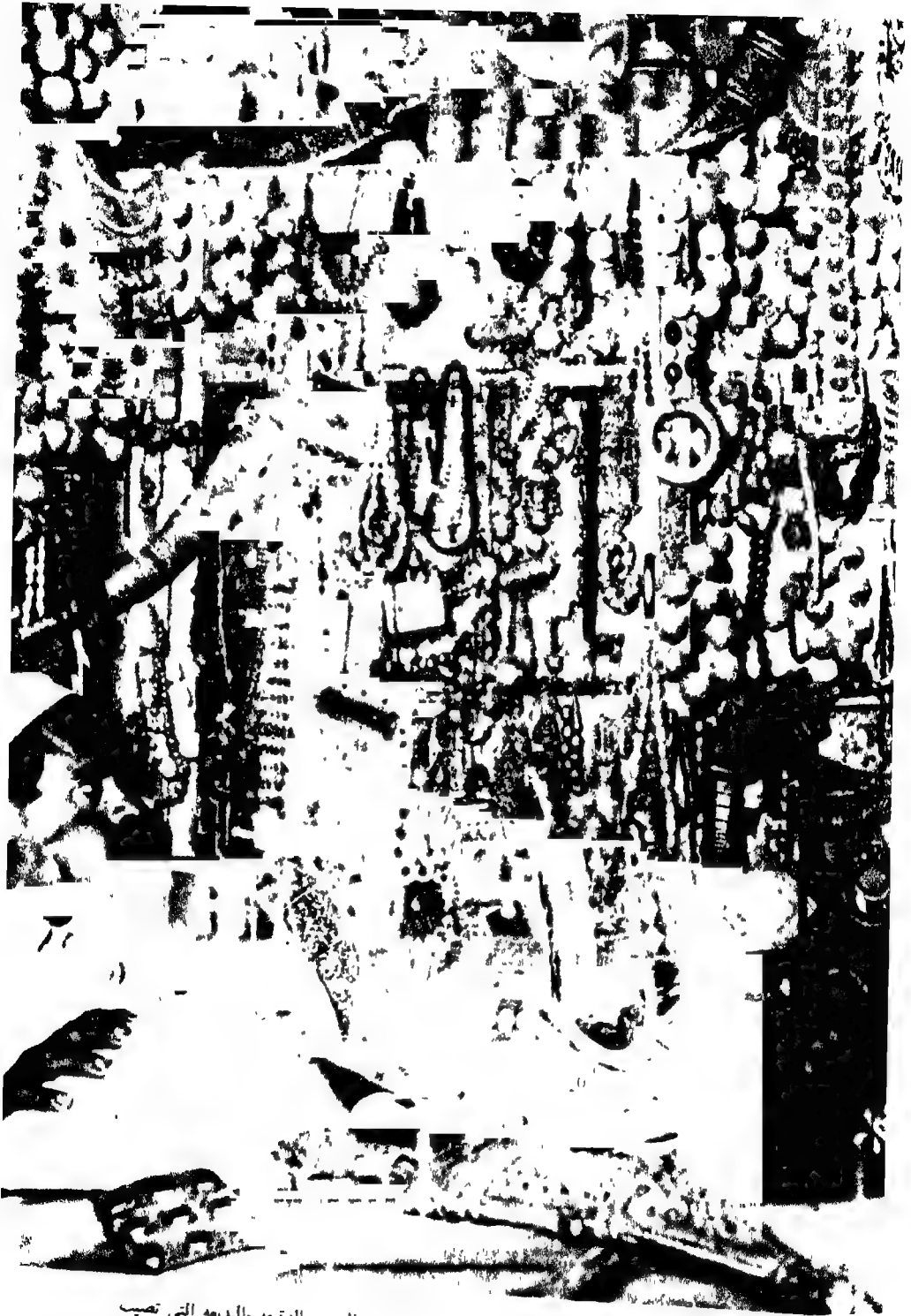
وجلسه القات (يسمونها « المقييل » من القيلولة) لها مواعيد ونظام وطقوس

اولا تتم في قاعة مصممة خصيصا لهذا الغرض . يسمونها « المفرج » ، من الانعراج ربما ، او لان نوافذها الكبيرة ، التي في مستوى الجالسين على الوسائد الارضية ، تمكن الجميع من « الفرجة » على المشهد الخارجي ويسمونه « السمع » (في صنعاء القديمة كان لكل شارع ستان صغير) وكما ان « المقييل » يتم بعد العداء مباشرة (الثانية او الثالثة ظهرا) في المناطق ذات الطقس المعتدل مثل صنعاء ، وبعد صلاة العشاء في المناطق الحارة مثل الحديدة ، فان المفرج ، والطرار الممارى ، يختلف تصميمه ايضا باختلاف الطقس ، هو في صنعاء وما حوله في قمة البناء المرتفع ، الذي يصمم خصيصا بحيث ، يتمكن الجالسون من الاطلال على « السمع » وفي الوقت ذاته ، لا تلتصص اعينهم على الجيران من سكان البيات الاخرى . اما في ظروف حرارة ورطوبة الحديدة وما حوله فالمفرج بالدور الارضي في حاب من بناء البيت ويطل على حديقة البيت ذاته .

واهل كل حارة - الاسم المتداول للشارع - يجتمعون في بيوتها بالتناوب . يتوزعون على بيتين كل يوم . وعندما يحين الموعد يتوافد الجمع على المقييل ، وكل منهم متأبط حزمة القات ، ومستلزماته ان شاء ، وهي بالدرجة الاولى ماء بارد في « ترمس » صغره الدكاء الياباني خصيصا لهذا الغرض ، بحيث الحقق به قطعة خارجية يوصع عليها كوب الماء الصغير تحت طرف فوهته . وبصعطة اصبع واحد ، ينساب الماء بالفنر الذي تحتاحه عملية ترطيب حفاف الخلق . وارواء العطش الذي يسسه القات . ومن اراد ان يحصر معه ترمس شاي او قشر القهوة المطلي ، فلا مانع . المهم ان يصل كل واحد وهو في حالة اكتفاء ذاتي ، حتى لا يتحمل المضيف عنا ثقيل في وحود ١٥ او ٢٠ شخصا دفعة واحدة .

يتخلقون حول القات في تلك الجلسات اليومية المنتظمة ، لا فرق بين غني وفقير ، او ورير وحفير ، تتساوى الرؤوس ويرفع التكليف ، وتحفظ الاقصاب ، بمجرد ان يجعل القادم بعله ، ويملك حنيته ، وادا كان من الامنية فانه غالبا ما يتحلل من البنطلون ، ويستبدل به ارارا جاهزا (يسمونه العوطة) يمكنه من الجلوس على الارض طوال ساعات المقييل ، بعير عنت ولا مشقة .

وللنساء جلسة مماثلة ، يسمونها « التفطره » ، التي ينفرط فيها عقد الوقت ورغم انه يفترض نظريا انها تتم لمناسبة معينة (زواج او ولادة او حنان او وفاة) ، الا انه من الناحية العملية لا تخلو حارة كل يوم من مناسبة كهذه ، خصوصا وان الزواج مناسبة تستحق -



وجهاً في الحياة اليمنية لا يفصلان ، المشغولات العصبية الدقيقة والدعوى التي تصيب
 الاحباب نالهوس ، وتحرس الفات الذي سعي ان يتم يومياً في مواعيد المعمر عبر تأخير

ولا يحلو المفرج القديم من نافذة صغيرة للنهوية
لرم الامر وان كانت الماسي الحديثة قد حلت
المشكلة بصيغة اكثر نظورا عن طريق الاحمر
الكهربائية التي تتولى سحب الهواء الى الخارج
من ذلك النوع الذي يستخدم في المطابخ عادة

ومن باب حسن الظن بي ، وربما املا في صمي الى
عصرية الحرب ، فقد اعطيت في البداية ما يمكن ان
يسمى « ثقافة قاتة » ، وهي حلوية لارصة للواحد
الحمد ، يؤهل للاحباط فيما بعد

وحلال هذه المرحلة الاولى . تكتشف ان القات
درحات (٢٥ وفي رواية ٧٠) كما ان الناس درحات
وان سعر الحرمة (حوالي ٤٠ عودا) يتراوح بين ٢٥ و
٣٠٠ ريال ، فيما كان سعر الحرمة من احوال الانواع ٣٠
ريالا حتى عام ٧٤ (بعد رفع اسعار النفط) ، اي ان
سعر النوع الحيد تصاعف ١٠ مرات

تكتشف ايضا ان كل منطقة تتميز بانتاج مختلف
من القات في صعاء مثلا ، احوال الانواع تحمل اساء
صلاحي - وادي - قرية - رحامي - والصوتي هو اردا
الانواع وفي تعرا احوال الانواع هي الصري (من حل
صر) والجعشي ، وارضها هو الشرعي واحودها في
الحديدة هي الشامسي والقسطل والحرامي ، وارضها
الحفاني واهم واحود قات اليس الحوي هو الياهي
والصالي

وكل الاصناف متوفرة على مدار العام ، لان شجرة
القات ، دائمة الخضرة ، وباسائها تماما طقس المرتفعات
والاحواء المفتوحة ، وهو اكثر مما يتميز به قلب اليس ،
حيث سلاسل الجبال العالية ، التي لا تنتهي ومن
اسرار هذه الشجرة انها تنمو بعيد بدر ولا زهر ، ولكن
« بالعقلة » في اعلى الاحوال ، اد توجد الفروع الرفيعة
وتقطع الى عقل طول كل منها نصف متر ، ثم تررع في
بطن التربة ، وتروى لمدة ٤٠ يوما فقط ، ثم تترك لتعتمد
على مياه الامطار ، وتعمدة تصل الى ٢٥ عاما وكلها
قطعت اوراقها عمت من حديد والغريب ان شجرة القات
لا تصاب بالافات الزراعية الا نادرا ، وان اشجار اليس
المرروعة الى حوارها كثيرة الاصابة بهذه الافات

في مرحلة تالية تليق درسنا في التحريز

المحصرون يقولون في البدء لم يكن هناك مخززين ،
ويحسدون هذا الحيل الذي اتبع له ان يوظف مظاهر
التقدم العلمي لصالح تعاطي القات ، حتى انه اصبح
يتلقاه طارحا حيث وجد وهنا يروون ان اليهود اليميين

طبقا للعرف السائد هناك - ان يستمر الاحتفال بها ٤٠
يوما والولادة ، حدث لا يقل اهمية ، وهو يحتاج الى
٤٠ يوما اخرى اما الحتان فله اسوع واحد ، واهران
الرجيل ينبغي ان تتكافأ مع درجة الميلاد ، ويسمي ان
تستمر ٤ يوما اخرى

والتعطلة لا تعقد في بيت صاحب الشأن بالضرورة ،
ولكنها تتم في بيوت احرى لحساب الماسة وباسمها
وهي مقصورة على التروحات فقط ، ومحظورة على
غيره من الكاري وكما في المقبل ، فان كل قادمة
تأتي مرادها من الماء او قشر القهوة او المحور ، والقات
دوره محدود اد التحريز في التعطلة استثناء وليس
قاعدة ، واذا كان الرجال في المقبل يتنافسون في شراء
الاحود والاعلى من القات ، الا ان منافسات التعطلة
تدور حول الثياب والحلي والعطور والمحور ، فصلا عن
ادق اسرار الحارة ، والمقبل والقال

درس في التخزين

لحسا وتقطعت اعاسا حتى صعدنا الى المقبل
« المتكى » من الاتكاء في روايات اخرى - اد كان
المفرج فوق سطوح بين من سعة طوانق ، والمسافات
بين درحات السلم الحاروي بعيدة الى حد لا يقوى عليه
الا متسلقو الجبال الشاهقة قدما مرافقا محترقا ستائر
الصوء الشاحب ، وعد كل معطف يسه من يسه الامر
من السكان او الباريين ، ويردد بين الحين والآخر الله

تفنعك الرحلة في حد داتها ناك بحاجة الى مقبل او
متكى اد تصبح في نهايتها بحاجة الى ان تلقي نفسك
على اي مقعد او حشية لتستريح عدة ساعات لكنها
كانت مشكلة شخصية فيما يبدو ، لان بقية الصاعدين
دخلوا من باب المفرج والله الحمد ، وكانهم قادمون من
غرفة مجاورة خارجون لتوهم من حمام معش وساحس
(وهي عادة يتمسك بها البعض قبل حصور جلسات
القات في الشتاء)

القاعة فسيحة ومريية الحدران ، والحشايا والمساعد
دات الألوان الزاهية ، متناثرة بطول القاعة وعرضها ،
بينما تنتصب في الوسط رجيعة او اكثر - مداعه - طويلة
العنق لها مستودع نحاسي ، « ومسم » واحد في نهاية
حرموط اطول ، مكسو بالقماش وربما مطرر ، مهمته
توصيل مفعول الرجيعة الى اوسع دائرة ممكنة من
الحالسين



في سوق الفات . التحارطم اكشاك خاصة لكن ذلك لا يمنع اى مزارع من ان يحمل حمى الصباح ، ويعرضه وسط السوق

الحفاة في الماء لمضى الوقت ، ثم يشربون الماء بعد ذلك

وعندما ظهرت السيارات والقطارات اصبح انتقال القات الطارح ميسورا بين دول شرق افريقيا التي تنتجها ، وادت السيارات هذه الوظيفة في اليمن ، اذ لا توجد هناك سكك حديدية لكن العرج الاكبر - على حد تعبير احدهم - جاء مع استخدام الطائرات ، التي كانت احدى وظائفها الاساسية في الماضي هي نقل هذا القات من الحشة الى اليمن ، ومن صنعاء الى عدن والحديدة وتعز ، وهكذا

وكلما تقدمت وسائل المواصلات والنقل ، تطورت اساليب تعاطي القات ، حتى اختفى تماما شرب منقوع القات ، وسمدت طريقة التحريص

الذين هاجروا الى اسرائيل صد عام ٤٨ زرعوا القات هناك ، وان هذا القات يصدر الآن للحاليات اليمنية في الخارج (استلثروا بوجه خاص) وسعدت من احدهم ان هناك طائرة تنقل القات الى لندن كل يوم ست ، وانه شحصيا حربه في العاصمة البريطانية مساء السبت ، ليس حرقا لقوانين المقاطعة ، ولكن - فقط - للثقت من الامر

يصيف المحصرمون انه قبل نصف قرن ، عندما كانت الجمال هي وسيلة الانتقال الاولى ، كان متعترا ان يحصل اصبلر القات عليه طازجا فكانت اوراقه تحفف وتنقل من بلد الى آخر ، حيث يشرب الجميع منقوع القات ومن هنا جاء تعبير الرحالة الاحباب الذين زاروا مناطق القات في القرن الماضي ، واسمونه « شساي العرب » لان القاتيين كانوا يضعون هذه الاوراق

عائب عند « المقوت » - بائع القات .

ولا يستريح له بال الا بعد ان يشتري حرم القات كان يدفع ١٠٠ ريال كل يوم - بمعدل ٣ الى ٥ ريال كل شهر - بينما راتبه الشهري ٨٦٠ ريالاً (العرو يعطيه من بيع اراض وبيانات يملكها) . يعود من عيت بعد ان يطمئن الى ان زاده معه ملفوفا في كيس مر التابلون ، صنعتها اليابان خصيصا لاهل اليمس وكنست عليه « بيلادي بلاد القات » ، ولكن هذه الاكياس اصبحت تنتج محليا الآن (١) بعد الغداء يهص طلال لبعض الكيس ويبدا في التحزين يعتدل في مقعد السيارة ويقول ، وقد عادت اليه حيويته وابتسامته ، الآن انا مستعد للذهاب معكم الى نهاية العالم لا يعود اليه عقله الغائب فقط ، لكنه يتحول الى شخص آخر ، شديد الانتباه والاطلاق تشعركما لو كان مؤثره في صعود ومعوياته في الساء يظل على هذه الحال طوال ساعتين او ثلاث على الاكثر اى انه بعد الساعة الخامسة ، ومن السادسة ، يتحول الى شخص ثالث ، يصعب عليه التركيز ، وتلقى ردوده ببطء ، بينما تصبح حركته اكثر بطئا وتكتشف على العور ان المؤثر قد عاد الى الهبوط ، وان معوياته تهبط معه تدريجيا .

وفي كل صباح كان يجيئنا مكتئبا من الارق وقلة النوم ، رغم محاولاته التعل على الارق شرب المتور من الكحوليات (وهي عادة اكثر مدمسى القات ، ويسمون هذه المرحلة الثانية « التفسيح ») خصوصا وان القات يفقده الشهية ، مما يتمكن من تناول اى طعام في العشاء

فتش عن القات

واكثر الذين ناقشتهم اقروا هذا التوصيف وادادوا عليه قولهم انه بسبب القات فان دوام موظف الحكومة لا يتجاوز ٣ ساعات في اليوم ، لان الموظف الذي يظل مؤرقا في الليل ، يصل الى مكتبه متأخرا ، ولا يحتمل الجلوس على مقعده بعد الثانية عشرة ظهرا ، عندما يحين موعد شراء القات ويبدو ان وزارة الاشغال في صنعاء ارادت ان تحل المشكلة ، فخصصت احدى حجراتها داخل مبنى الوزارة للتخزين ، في محاولة للابقاء على الموظفين اطول فترة ممكنة

اى ان انتاج الموظف ومواعيد حضوره وانصرافه لها علاقه بالقات ، الذي يؤثر ايضا على مواعيد طعام ووم وكافة ارتباطات اى مواطن آخر اذا اردت موعدا فهو

المواة يقطفون اوراق القات الصغيرة من اطراف الفروع ، ويمضفونها ثم يحتفظون بها لبعض الوقت ، وبعد ذلك يتخلصون منها في اناء صغير ، ليواصلوا القطف والتخزين بعد ذلك اما المحترفون فانهم يحتفظون بالاوراق مدة اطول ، وقد لا يتخلصون مما في افواههم الا في نهاية الجلسة ولذلك فانهم يقطفون ويحفظون ، ويضيئون المزيد الى ما في افواههم ، وتظل الكرة تكبر وتكبر ، وينتفخ معها جلد الوجه في الجانب اليمين ، حتى يبدو كما لو كان هذه الجزء قد صار « مطاطيا » من كثرة الاستعمال

على انهم لم يعودوا الآن بحاجة الى الطائرات - في داخل اليمس على الاقل - لان القات اصبح يزرع في كل مكان ، باستثناء سهل تهامة الساحلي ، الذي يتلقى احتياجاته عن طريق السيارات ، خصوصا بعد استكمال شبكة الطرق الرئيسية في اليمس

مخدر ام ماذا ؟

سألتهم ، ما هو المفعول الحقيقي للقات ؟ هل هو مخدر ام لا ؟

ابصار القات يعددون مزايه ولا يرون الا النصف المليء من الكوب بينما المحصوم يتهموه بكل نقيصة ، يؤكدون انه مخدر ومصنع للوقت والجهد والمال ، اى انهم يركزون على النصف الفارغ من الكوب

ويبدوان ما يقوله الطرفان صحيح والفرق بينها ان الانصار يصعدون حكمهم على القات من خلال رصد الموقف في بداية « المقليل » ، بينما المحصوم عليه من نهاية الجلسة .

ولأسي كنت طرفا محايدا ، فقد رويت لهم ما شاهدته ، من خلال تجربة سائرة ذلك ان احد مرافقينا في الرحلة كان من ابصار القات ورغم انه محمل مسرحي ، وكان شديد الاحراج على ان اساقش معه مشكلة المسرح اليمسي ، الا ان سؤاله الاساسي الذي كان يطرحه قبل تجوالنا كل صباح هو اين سنتناول الغداء ؟ وكانت هذه صيغة مبهمة تغلف سؤالا آخر هو اين سيتم التخزين ؟

كان طلال - وهذا هو اسمه - يعلى الطواربي قبل الثانية عشرة ظهرا يضيق صدره ولا يحتمل سؤالا فضلا عن ملاحظة كان يبدو حاضرا معنا ولكن عقله

● حزب القات

١٦ عاما ، وحتى العام الماضي لم يزد عددهم على نهاية ملايين ١

واخطر من ذلك تأثيراته على الاقتصاد اليمني ، اذ ان الارتفاع الشديد في اسعاره دفع كثيرين من الرراع الى التوقف عن زراعة المحاصيل الاخرى ، والتحول الى القات لانه اوفر ربحا ورعايته تحتاج الى جهد اقل وذلك أدى الى العجز في الانتاج الزراعي ولان اكثر انواع التربة ملائمة لزراعته ، هي تلك التي يزرع فيها البن - لتعاسة الحظ - فإن بعض الزراع لم يترددوا في حلع اشجار البن واستبدال اشجار القات بها ١

لكن هناك ايجابية تذكر للقات ، ولا يختلف عليها احد ، انه استطاع خلال السنوات الاحيرة أن يؤثر في توزيع الثروة باليمن ، عن طريق نقل ثروة المدينة الى الريف ذلك ان زيادة الاقبال عليه أدت الى زيادة اسعاره بصورة مدعشة ، وذلك أدى الى مضاعفة دخول المزارعين من سكان الجبال والقرى وكان لهذه النتيجة دور فعال في اقبال العلاحين على شراء مواترات الاضاعة والسيارات والدراجات البخارية ، فضلا عن ظاهرة التوجه الاستهلاكي العام السائدة هناك

وهم يردون على كل ما يطرح من ملاحظات بقولهم ان القات افضل من المشروبات الكحولية اى أنه اهنو الشرين ويسلمون بان سلياته اكثر من ايجابياته ، ثم يقولون ما هو الدليل عه ، وكيف تحمل مشكلته التي استشرت ؟ لقد حرمت اليمن الجنوبية بيعه وتعاطيه الا في يومي الخميس والجمعة من كل اسرع ، ولا سباب متعلقة بتوقيت الاحراء وطبيعة الاوضاع هناك ، أمكن تطبيق النظام ، وامكن تقليص عبء القات

أحيرا ، يرددون ان اتهام اليمنيين بالقات ينطوى على ظلم فادح لهم ، وتحس ييسى على مقالطة كبرى فاليميني عندما يسافر الى خارج البلاد لا يفكر في القات ، بعكس اى مدس وعندما يعود لا يجد صيغة اخرى تمكته من ان يشارك في تسبيح العلاقات القائمة في المجتمع اليمني وهي مشكلة لا تحمل بقرار ، وانما يطرح هذا الدليل الذي لا يملك مفتاحه طرف واحد ، ولا يمكن ان يحسم القضية لا في شهر ولا في سنة

ليس عريبا هذا التشابه بين حرب القات واكثر احزاسا العربية ، حيث العالبية العظمى على استعداد لان تتحلل عنه في لحظة اذا وجدت بديلا مقنعا ، نصلا عن احساس الانصار بان « العضوية » عبه تمنى لو تحللت منه ، وان الاختيار لا يتم على اساس مفاضلة بين جيد وريء ، ولكنها بين رديء واردا ١١١ ■■

في المقيبل ، والنوم بعد الغداء لا مكان له بسبب موعد المقيبل واذا اردت الاحتمال باى مناسبة - حتى ولو كانت عيدا - فليكن ذلك حول القات ولانه يفترض ان اللقاءات تتم في المقيبل ، فليس من اللائق ان تزور يما في بيته بعد الساعة والنصف مساء . وربما كانت مصادفة ان تحمي تعاليم المذهب الزيدي المنتشر في اليمن متوافقة مع متطلبات حلقة القات التي تمتد الى ما بعد صلاة المغرب ذلك ان الزيود يجيزون جمع الصلوات في الظروف العادية - خلافا لاهل السنة الذين يبيحون الجمع في حالات السفر والضرورة - وعلى ذلك فان الزيدي يستطيع ان يجمع الظهر والعصر قبل ذهابه الى المقيبل ، وان يجمع ما بين المغرب والعشاء بعد الحلسة (جمع تاحير) وذلك يظل في مكانه طول وقت المقيبل ، بضمير مستريح للعامة ١

بل ان تركيب الطعام اليمني ذاته يكاد يكون محاولة للرد على معمول القات وتخفيف اضراره الصحية ذلك ان استمرار فقد الشهية الذي يحدثه ، يؤدي طبيعيا الى انتشار امراض سوء التغذية من البلاجرا الى تصحم الكبد وقروح المعدة وكان الرد العريزي على هذا الخطر هو ما لحا اليه اليمنيون من اضافة الحلة المطحونه الى اغلب الاطعمة في وحتى الافطار والغداء و « المظيط » - الطبق الرئيسي والشعبي عند عامة اليمنيين - هو حليط الدقيق بالحلبة والبص مع السعتر والفلفل تقوم الحلة بهذا الدور الوقائي ، بما تحتويه من قيمة غذائية كبيرة ، فيتامين د ود فضلا عن البروتين والفسفور والكالسيوم وقد قرأت تقريرا لأحد الخبراء يقول فيه « ان الحلة تقوم بدور هام في المحافظة على القية الباقية من صحة شعب اليمن فضلا عن انها تعالج حالة القبض الشديد الذي يحدث بالامعاء نتيجة القات »

ويذهب البعض الى ان للقات دورا في تزايد هجرة اليمنيين الى الخارج في السنوات الاحيرة - فقد ادى ارتفاع اسعاره الى افلاس الكثيرين ، لانه عمليا ليس بمقدور اليمني ذى الدخل الصادي ان يغطي نفقات التنزه اليومي (مرافقا نموذج لذلك) ، والدين لا يتاح لهم ان يغطوا انفاقهم على القات من مصادر اخرى ، يضطرون الى الهجرة

وليتها الميزانية فقط التي تتأثر - هكذا يقولون - لكنه حجم الاسرة ايضا لان ادمان القات يؤثر سلبيا على قدرات الرجال الجنسية ، فضلا عن تأثيرات اخرى في ذات الانجاء ، يشيرون اليها ولا يخوضون في تفاصيلها وربما كان هذا هو السبب في ان عدد سكان اليمن ينمو ببطء شديد ، اذ انهم كانوا ستة ملايين منذ

ما هي ضرورة المسرح ، في مجتمع يشع فيه الخبز ؟!

قصة أبو محروس هي مشكلة المسرح العربي !

بقلم : عبد العزيز مخيون

في كل فلاح يرقد حافز للتعبير وربما في عهود الاستعمار المختلفة
اسيء توظيف هذا الحافز ولجأ الفلاح الى اشكال فنية اخرى يفرغ فيها
شحنة التعبير ويتنفس ففي القرية التي كانت بعيدة عن تيارات
الغزو الحضاري عاشت اشكال التراث بمعزل عن كل المؤثرات
الدخيلة ، فقد كانت القرية اقل تهديدا من المدينة

علما في هذه التجربة على اشتراع الظاهرة المسرحية
من واقع الريف المصري

ويعتبر هذا المقال كمقدمة للاستنتاجات النظرية
المتزنة على تجربة المسرح في قرية زكي امدي في سنوات
٧٥ - ٧٦ - ١٩٧٧

« ابو محروس هيا يا ام محروس ، احمعي الاولاد
محمس داهون الليلة الى المسرح »

هذه عبارة عربية على الاذن ولا يجرؤ كاتب عربي ان
يقولها في مسرحية او رواية او في اي عمل فني ينتمي
الى الواقع ، لانه لو قيل مثل هذا الحوار على لسان هذه
الشخصية الشعبية سيغني امرين اما كون كاتبه
يريف الواقع بتقديم صور غير حقيقية ، واما كونه كاتباً
متفانلاً يحلم حلمها بان هذا سوف يحدث في المستقبل

مع هذه الاشكال اردت ان اتعامل ، لأخرج من
مرحلة الفروض النظرية الى مجال التطبيق العملي في
ارض الواقع ، وحاولت ان اقوم بمجهود في احتواء ظواهر
الابداع الفني السكر في القرية المصرية

كان العمل اولاً على نص مسرحية « الصفقة »
لتوفيق الحكيم ، وقد احرقت عليه مع الفلاحين تعبيرات
شاملة نتجت عن التناقض بين الواقع الحسي والنص
المكتوب ، وبين صيغة المسرح التقليدية ومخزون التراث
الفني الشعبي

ثم دفعت بفكرة الى مجموعة الفلاحين وطلبت من كل
واحد منهم ان يتصور نفسه « داخل الموقف » فلذا بكل
فلاح يضيف رأياً او يلقي بحملة حوار سرعان ما اخذت
تتسج عملاً مسرحياً جديداً بالمرّة



ليقع في مصر « احدثوا غيظ البوي المحاور للازكية ابية على هيئة محصورة ، مترفة يجتمع فيها النساء والرجال للنهر والحلاعة في اوقات محصورة ، وجعلوا على كل من يدخل اليها قدرا محصورا يدفعه او يكون مأدوبا ويده ورقة »

وبعد المجرتي بهوالى اربعين عاما ، يأتي شيخ آخر هو رفاعه الطهطاوي الذي اقام في باريس من الفترة ١٨٢٦ - ١٨٣١ م يتأمل حياة المجتمع الباريسي العربية على الشرق ، وقد نقل لنا انطبعا عن المسرح لا يحلو من الدهشة وزاد على الشيخ المجرتي محاولته تفهم وظيفة هذا النشاط ودوره في المجتمع

العبد ده العارة السبيلة تشير الى اعدام ظاهرة النشاط المسرحي بمفهوم عصرى بين الجماهير الشعبية ، وحتى على مستوى الطبقات الوسطى التي تتركز في المدن الكبرى ، فالمجتمع العربي لا يعرف المسرح كظاهرة حية صمم مظاهر النشاط الاجتماعي المتعددة ، وسحاول هنا ان تتأمل المشكلة على ضوء تجربتنا في محاولة احياء الفن المسرحي بقرية « ركي اصدي » في شمال دلتا مصر ، معتمدين على اشكال العروض الشعبية المحددة من التراث والتي ما زالت تعيش في قرى الريف المصري حتى يومنا هذا ، وتحظى باقبال وتحارب حار من العلاحين

جذور المشكلة

وهذا مقال في حريدة « الاهرام » بعنوان « مراسحا » نشر في ١٥ ابريل بسان سنة ١٩٨ م اي بعد مرور ستين عاما على عرض اول مسرحية معربة عن الفرنسية (١) يستكشف فيه كاتبه مبدأ النقل والتقليد في المسرح المصري فيقول « ان معظم رواياتنا التمثيلية هي روايات مقلدة لا موضوعية عربت من الاجانب . » وبعد ذلك يعقد ويضع سوات اي في العشرينات من هذا القرن تصدر من القاهرة مجلة « التمثيل » التي اولت هي الاخرى موضوع شوه

ان مأساة اعتراپ الانسان في المدينة العربية الحديثة ومن ضمنها مشكلة « اعتراپ المسرح وتفرق هويته قديمة » وقد جاء ادراك الفكر العربي لها مع بداية زحف انماط الحياة العربية على الشرق العربي منذ زحف الحملة الفرنسية الى مصر »

فهذا هو الشيخ عبد الرحمن المجرتي ، يعطينا اول رد فعل مندهش ازاء اول حدث مسرحي قادم من الغرب

تعرفه تلك الطبقات التي ارتبطت بالتقانات الاور
الوافدة مع الغزو الاستعماري في نهاية القرن الثامن
عشر ومطلع القرن التاسع عشر ، تلك الطبقات التي
تنحدر من اصول غير شعبية والتي تدفعها مصالحها
الاقتصادية الى التآدي في النقل والتقليد والتسوية
واحتقار كل ما هو قومي وشعبي

ذلك الغزو الذي جوهره تقابل بين حضارتين ،
حضارة ذبلت منذ عدة قرون ، وحضارة فتية في طور
النمو والاكتشاف . وكان من اوجه هذا التقابل ان دخل
مسرح اوربا القرن الثامن عشر ولم تدخل التيارات
الحديثة التي كانت تختصر في قلب المسرح الاوربي في
ذلك الوقت والتي ما زالت مؤثرة في مسيرة المسرح
العربي حتى يومنا هذا . او بتعبير آخر كان الاتجاه الى
المسرح التجاري الاوربي غالبا على الاتجاه الى المسرح
المجاهد الاوربي

دخل مسرح القرن الثامن عشر على الصحن الشعبية
واشكال التعبير الموروثة التي حفظتها ذاكرة الشعب وما
زالت تعيش في الوجدان كصوم حيال الظل ، الاراحوز ،
الحكايات ، شعراء السيرة الشعبية ، المداحوس ،
المشردون الدينويون ، حلقات الذكر ، الثقليعة ، والعباب
الشوارع والاسواق ، وكل هذه ابداعات فنية يتجسد
فيها نوع من المسرح القائم على فن العرض ويتجسد في
بعض منها عصر التمثيل والمحاكاة ، وهي تعيش في
صلب بنية الحياة الاجتماعية . ولا يمكن للحياة ان تسير
بدونها لانها جزء من مكوناتها ، فهي انعكاس لعادات
وتقاليد هذه الحياة ، لان فيها يمارس ويعيش جزءا كبيرا
من التقاليد الاجتماعية

هذا التعايش بين التعبير الفني المتمثل في الاشكال
سابقة الذكر والحياة ، او هذا الفن الذي يعيش في دورة
الحياة ، يمثل مصدرا طاقا عظيما وقوة دفع حيوية لفن
المسرح . وفيه تكس قوة استمرار نابعة من قوة
استمرارية الحياة ذاتها ، ومنه ايضا يتولد اتصال حار
وعفوي مع الجمهور اتصال كان لا يعرف في المسرح
الاوربي في ذلك الوقت ، وهو يبحث عنه الآن على
مشارف نهاية القرن العشرين

مسرح قومي عنابة كبيرة . وقد دعت المجلة الى تكوين
مسرح مصري خاص يحصل الصادات والاحلاق
المصرية . المشكلة اذن قديمة وقد بدأت بعملية
الاستنبات غير الطبيعي للمسرح الاوربي في ارض
مصر والشام .

لقد دخل المسرح الى الشرق العربي في ركاب غزو
استعماري يحمل معه افراطا معيشية غريبة تنتمي
لمجتمع احر ، ويحمل ايضا فكرا حديدا كان مجهولا
لاولئك الذين وقعوا يقاومون الغزو باسلحة متخلقة

خلال قرن وثلاثين عاما هي « العصر الرسمي »
للمسرح العربي ، كان اغلب الانتاج المسرحي يعتمد
على التقليد والنقل المباشر عن المسرح الاوربي ،
وحتى بمقاييس مدارس النقد العربية التي تربي في
احضانها هذا المسرح فقد رأينا الكثير من المسوخ
المسرحية المقلدة التي تعتقد الأصالة والجودة فالاعمال
المسرحية المعبرة التي خرجت من باطن المجتمع العربي
التي حاولت التحرر من تأثير المسرح الغربي لتلمس
جوهر الاصاله القومية قليلة ، اذا ما قورنت بسيطرة
اتجاه التقليد على اتجاه التأصيل . ولا يمكن اعتبارها بآية
حال « ظاهرة » لما وجودها المتفاعل في بنية المجتمع ،
ظلت صيغة المسرح الاوربية تسمو وتنتشر وتفرض
نفسها على من التعبير المسرحي العربي ووجدت من
يكيفها ويضع لها الحواشي والفواصل الصائبة (٢) من
زاوية المصالحة مع الصون التقليدية المحلية
الدارحة

توقف تأثير الفنون الشعبية التقليدية عدد حد معين
لم تتجاوزه ، فقد كانت مهددة في ظل تحول نظم المعيشة
واتجاهها القوي نحو الاخذ بنظم الحياة العربية « واسباب
الحديثة الحديثة

المسرح المفقود

خلال مسيرة المائة والثلاثين عاما لم تثبت « ظاهرة
المسرح » وحدها في المجتمع العربي الحديث ، ظل
المسرح كششاط هامشي على صمحة الحياة الاجتماعية

(١) مسرحية الحيل لمولير عرضها مارون الماش بهاء داره في بيروت ١٨٤٧ في حصرة مدعوين من عليا العموم
وقاصل الدول لم تكن الحيل عمل المسرح السائد في مرسا في ذاك الوقت معد قدمها النقاش بعد مرور قرن وتسعة
وسعين عاما على تعديدها في مارس

(٢) رشدي صالح المسرح العربي مطبوعات الحشد القاهرة بوبو ٧٢

● قصة ابو محروس

المرح في الغرب مؤسسة تنشأ في كنف الدولة او الهيئة الاجتماعية ، ولها قاسون ونظام اداري وعرف مصطلح عليه - وليس هذا فقط - بل ان « مؤسسة المسرح » احدثت تكسب احترامها مع بداية القرن التاسع عشر حتى احيط بها نوع من القدسية جاءت من كهوت وغموض الفن المسرحي واساره التي لا تندو للمتفرجين سهلة المسال ، فنسمعهم يقولون « المسرح معد المسرح كنيسة ، ولكي يكتمل الثالوث رادوا فقالوا « مسجد » ا



عبد الله القديم

رفاعة الطهطاوي

يعنسي فرض الصمت والخشوع على جمهور المتفرجين ، وامتنعت لغة الحوار عماد فن المسرح وروحه الحية فهل جاء الجمهور الى المسرح ليصلي او ليسع موعظة يلقيها ممثل بدلا عن القسيس او الشيخ ؟

كلا اذا كان للمسرح وجود في الشرق العربي فهو لن يكون « مسجدا » ، بل يكون احتفالا حيا يشأ فيه الاتصال الطليق بين المؤدي والجمهور وتسمح طبيعة الاحتفالات الشعبية السابق ذكرها هذا ان يتوفر فيها جو الهجة البهجة التي كنتها المسرح المقلد الذي قول جو الحفلة الشعبية واعاد صياغته في الاطر والقوال

عدما نقل الى الشرق مسرح الغرب ، لم يأخذ ناقلوه ماصح الفكر المتقدم من هذا المسرح لتبث في الفنون التمثيلية الدارجة المتوارثة ، وانما هم وللاسف قد احتشدوا في نقل شكل المؤسسة المسرحية اكثر من احتشادهم في تأمل مضمونها الفكري والحضاري ونقصدها المطلق الذي يعالج الموضوع المطروح والصراع الذي يدور بين الافكار والشحوص والسق الذي يتظم كل هذا في عملية تركيبية

لقد كانت فنون التراث - وما رالت - بحاجة لفكر حديد يعدها ويمسح عنها تراب الرمن ويدفعها لملاحقة العصر وهذا هو اول طريق النمو الشرعي لفن المسرح في بلادنا

صراع بين المسرحين

يمكننا القول بأنه منذ بداية الاتصال مع الغرب كان هناك مسرحان يتصارعان على ارض العالم العربي المسرح الدحيل او المسرح المقلد ، وذلك المسرح المعاش في دورة الحياة والسذي هو حزه من مظاهر الحياة الاجتماعية ، ويمكن تسميته مسرح « الحفلة » فاطاره هو الاحتفالات الشعبية ، احتفالات العودة من الحج ، الاقراخ ، ختان الذكور ، الاعياد والموالد الدينية الخ

في الفنون الشعبية العربية يعيش نوع من المسرح له جمالياته وله منطقه الخاص به وهو مسرح يختلف عن المسرح الآخر « مسرح المؤسسة » الغربي المسي على تراث اليونان القديمة ، والذي بدأ انفصاله عن الحياة الاجتماعية ابان عصر النهضة الاوروسي ، حتى صار كيانا مستقلا ومؤسسة من مؤسسات المجتمع التي ادرهت ابداك ، كالجامة والمدرسة ودور الصحف بعد اكتشاف الطباعة

الاعيب من نوع آخر

وهنا يمكننا ان تأمل ملاحظات الشيخ رفاعة الطهطاوي اول عقل عربي تأمل المسرح العربي عن قرب شديد بجده يقول « فمن مجالس اللهو عندهم محال تسمى التياتر والسبكتاتل ، وهي يلعب فيها تقليد سائر ما وقع » ويصيف « فالتياتر عندهم كالمدرسة يتعلم فيها العالم والجاهل »

لا شك ان الشيخ رفاعة كان قد شاهد الاعيب الممثلين الجوالين وسمع شعراء السيرة من شوارع واسواق القاهرة وحول مساجدها وهو هنا يشاهد الاعيب من نوع آخر لكنها تدور في محال مغلقة تعتبر كالمدرسة وتسمى التياتر

من الطبيعي ان يقف الشيخ رفاعة مبهورا بالمسرح الباري في اواخر سنوات العشرينات من القرن التاسع عشر ، ولكن بعد مرور قرن ونصف من الاحتكاك والمخالطة . الا يحق لنا ان نلظر بعين حديدة مقرين بان جوهر النشاطين واحد ، والاختلاف في الشكل فقط فما قد شاهده الشيخ رفاعة في مسارح بولفار سان دينيس يلتقي في جوهره مع ملاعب ومسامرات الشعراء الشعبيين في سوق بين القصرين او في سوق السلاح بالقاهرة في عصر محمد علي

وتاريخ المسرح في مصر مثلاً هو صراع بين المسرحين

بينما كان مارون النقاش يقلد ويترجم عن الغرب ، كان يعقوب صنوع يؤصل ويؤلف ويضع صيغة جديدة للمسرح المصري صيغة جمعت اشكال التراث والروح الشعبية الساحرة والوعي بالفكر التطور في الحضارة الغربية

وعند منابع الفن الشعبي كان فنانون آخرون عبد الله القديم يصنع هذه الاشكال الدارحة على اولى درجات سلم الحدائث غير ان نشاط النديم السري واختفاء الطويل وملاحقة السلطات له ، جعل اغلب صياغاته هذه في طي المهجول وفي عصر لاحق على هذا بينما كان جورج ابيص يجعل بلأبيات الشعر العميم في بلاط الملوك متمصفاً لويس الحادي عشر ، وبينما كان يوسف وهي لا يمل من ترديد صيحته الشهيرة « يا للهول » كان في قاع المجتمع فاسو الارحمال امثال المسيري وجورج (٢) دحول ومحمد ادريس وسيد ايسو النصر وغيرهم ، يكسرون الاحكام والحائط الراسع ويحطمون حدران « المؤسسة » ساحرين بالوقار المزيف في صالات الوجهاء والمحترمين بوسط المدينة من دون اقامة مستعارة ، او حواجز مصطبة تدور مسرحياتهم في الاسواق والموائد والافراح من حلقات المسامرة الشعبية وجو السهرة الاليف

المدينة والتشوه

واليوم ، وبعد مرور ما يقرب من قرنين من المواجهة الحضارية والاختلاط الثقافي استقرت انماط معيشية جديدة ، ومع كل هجمة من هجمات الاستعمار الذي يتغير شكله ولونه وتتغير اساليب احتوائه وطرق سيطرته مع كل عصر باتت التقاليد في كل يوم مهددة بحطر التشوه او الاندثار ، واصبحت هذه التقاليد في حزة كبير منها في مأزق عدم القدرة على الاستمرار وبمسارة العصر ، في مجتمع صار لا يستعصي عن « السيارة والبنديقية والعمليّة الجراحية »

انها ليست قصية المسرح فقط ، فهي تشمل المسرح من ضمن ما تشمل ، انها قضية المجتمع بأسره

هذه النظم المعيشية الجديدة التي لم يعرفها الانسان العربي من قبل ، ولم تدخل حياته الا منذ عهد ليس بعيداً لا يتجاوز قرنين من الزمان اصبحت هذه النظم

مستقرة ، تشكل حياة طبقة متميزة او شريحة المجتمع . ويقل تأثيرها كلما نزلنا في درجات السلم الاجتماعي وذهبنا بعيداً عن المدن ولكن لا مفر من التسليم بانها قد غيرت شكل المدينة العربية وجلبت بها حسن التطور ، اخطار التشوه ايضاً ومع قدوم « المدنية الحديثة » بدأ يقل الاعتماد على الابتكار المحلي خلاصة تفاعل ذكاء الانسان مع البيئة ، وراد الاعتماد على المواد المستوردة والمعدات الجاهزة ، واستشرت انماط السلوك غير الاصلية وهكذا تدور عجلة الاستلاب استنزاف ثروات البلاد ، انتشار السلع المستوردة فعلى مقابل التلاشي التدريجي للحرف اليدوية والصناعات التقليدية الوطنية ، تفاقم تأثير الجلب الضار من الاداعة والتلفزيون ، تراكم وسائل المواصلات مع اهدار قيمه الوقت ، الاسراف في استعمال مبيدات الحشرات والمواد الكيماوية في معالجة المحاصيل الزراعية كل هذه الوسائط تعوق الابداع الحقيقي للانسان في بيئته وصاحبه الطبيعي وتقدم له حلولاً جاهزة تسير حياته وتقطع صلته بتاريخه وتصادر على تفاعل ذكائه مع البيئة

رغم هذا الانتشار الجميل الذي حققته وسائل العصر ، يبقى هذا السؤال يعرض نفسه فرضاً ما هي ضرورة المسرح - عموماً - في مجتمع يشع فيه الحشر وينحفض استهلاك الفرد من الروتين الى مستويات دنيا ما هو دور المسرح وشكله من مجتمع يحول الانسان الى كائن ينحني ظهره طيلة يومه ويحصر تفكيره في تدبير واحدة من الضروريات الاساسية الاتية

الطعام - الكساء - المأوى - العلاج ؟

ما شكل هذا المسرح الذي محتاحه قرية طيبة لم يطرأ عليها تقدم ملموس مد عهد الاسرات ، فلا مياه صحية ولا كهرباء ولا محار ولا غذاء صحي قرية يشرب الالف وثبائغاً سممة سكانها من نفس الصنبور ويعيش اهلها بعقولهم خارج القرون العشرين ، بينما هم مهددون في نفس الوقت بشوشرة اجهزة اعلام القرن العشرين على ضوء ما سنق اعتقد اساً مطالبون بالبحث - من جديد - عن معنى لكلمة « المسرح » في مجتمعنا

والحقيقة ان مشكلة المسرح في العالم العربي هي بشكل ما مشكلة ابو محروس ، هذا الذي قر من حلف ظهره رغم انه كل المتغيرات ، وتسبب باسمه القوانين ، وتتقلب نظم وتقوم دول وكلها تتسادي اول ما تتسادي

(٣) يقدم الدكتور علي الراعي في دراساته عن الكوميديا الشعبية في مصر نماذج من انداع هؤلاء الفنانين الدس اسعطا من تاريخ المسرح العربي

● قصة ابو محروس

المسرحي فلا يقوم المسرح بدونها وتبدأ المواجهة بين الفنانين أولا ، ثم تنتقل الى حيز اوسع واعرض عندما تواجه جماعة الفنانين جماعة المتفرجين او تجمع الجمهور ، واثاء عملية المواجهة سواء بين مجموعة الفنانين او بينهم وبين الجمهور ، يتولد الحوار وينمو الحديث ومن هنا فان المسرح هو اكثر وسائل التعبير تضررا في غياب الديمقراطية وسيطرة النظم المستبدة

٤ - ان الدعوة الى تأصيل المسرح دعوة لازمة وضرورية كضرورة الديمقراطية للمسرح ويجب الحذر من الخلط بين التأصيل والزعة السلفية او نعرات التعصب للتراث فالتأصيل هو احد الطرق المؤدية الى شعبية المسرح وقوميته في أن واحد ، فلا تأصيل دون تبيين واع لاشكال التراث والابداعات التي يمارسها الشعب في حياته اليومية

هذه العنون التي تعيش في الحياة تسمى طرحها من حديد على الجماهير ولا يتسم هذا الا بكسر جدار مؤسسات المسرح الرسمية والسعي الى خلق « مساحة مسرحية حديثة » بين صفوف الجماهير حيث سيبحث المسرح عن هوية وعن لغة اتصال وعن وجوده بين جمهوره الحقيقي

أ - لا انفصال بين المسرحية ووسط المتفرجين « الجماعة » فهم حرة اساسي منها لهذا فان محاولات التأصيل داخل اطار مسرح المؤسسة عملية تلقيفية تتلاعب بالامامي والطموحات المنشودة وتقدم بدائل مؤقتة عن الاحتياج الضروري

فلا يكفي ان تلس الشخصيات عباءات وعنايم وحلايب فصفافضة وتدور الاحداث في عالم من الف ليلة وليلة حتى يكون هذا تأصيلا وكما شاهدنا من مسرحيات تنتمي لهذا النوع تدعي التأصيل وهي لم تخرج من اطار الدراما الاغريقية

ب - ان دراسة اشكال التراث القديمة والتي ما زالت تعيش حتى اليوم ضرورية ولازمة للفنان المسرحي العربي من أجل تحديد الارضية التي يقف عليها وينطلق منها ومن أجل اكتشاف امكانياتها واكتشاف دورها الجديد في المجتمع المعاصر .

٥ - تبسيط المسرح وتيسيره وتحطيم كهوته وتقريبه من الناس وعرض اساره عليهم ، عمل التدريبات المسرحية في قلب الناس والتجمعات حتى تتمكن الجماهير من امتلاك المسرح كوسيلة تعبير فنية

عبد العزيز مخيون

تحرير ابو محروس وتعليم ابو محروس وتحضير وقدين ابو محروس ، حتى يقدر ان يقول ذات يوم « هيا يا ام محروس اجمعي الاولاد فتحسن ذاهبون الليلة الى المسرح . »

فأي المسرحين مطلوب له مسرح « الحفلة » المعاش في دورة الحياة ، ام المسرح الدحيل المقلد ؟ وما دنا في معرض الحديث عن ابو محروس فمن وجهة نظره سيكون هناك مسرح واحد لا مسرحين كما نرى نحن المسألة ، لان المسرح موجود في حياته بشكل آخر ، وهو يارس صوبه في الاطر والاشكال التي اعتادها والفها عبر تاريخه الطويل حيث جمع في ان يعبر عن آلامه ويحفظ فيها شخصيته القومية ، وان كان لا يطلق على صه هذا ل تعريف « المسرح » بهذه الدرجة من التحديد

٥ ملاحظات

ان السؤال الاساسي هنا هو كيف ينهض المسرح في محتسما ، وكيف يعيش نشاطا حيا في صلب الحياة الاجتماعية ، وكيف يقى ظاهرة موحودة ومؤثرة في المجتمع ؟ وختاما لهذا الحديث سوق هذه املاحظات التي ربما تحمل ضوءا للاجابة على السؤال

١ - تعرف الجماهير من المسرح وتقارسه في حياتها اليومية ، فالاشكال التثيلية الدارحة المصدرة من تاريخ الحضارات في المنطقة لم يرف يعصها يعيش في الاوساط الشعبية ولم ترل تمارس في الاحتفالات السديبة والاحتفائية ، وهي حرة اساسي من هذه الاحتفالات فهذا مسرح كامس في قلب الناس يحس ابقاظه وطرح المشاكل والقضايا المعاصرة من خلاله وربطه بالحياة اليومية بشكل مسائر

٢ - ان قولبة المسرح في اطار مؤسسة تشرف عليها الدولة او مؤسسة اهلية تدعمها الدولة او ترعاها الهيئة الاجتماعية ، هذه المؤسسة ذات الاسوار ، هي مقتل هذا الفن في بلادنا ففيها يوضع المسرح داخل اطار تحكمه قبضة الحكومة ، ولقد فتحت عتبات السلطة مبكرا على حظوة فن المسرح كمكان عام للالتقاء والاحتفال ، وكوسيلة مت وسائل الاتصال المباشر والحي بالجماهير فالمرشح من تفسره الحياة الاجتماعية وجوهه نشاط جماهيري يأتي كرد فعل في دورة الحياة خارج المؤسسات الرسمية او شبه الرسمية التي تمنع هذه العملية التفاعلية

٣ - المواجهة الجماعية هي اهم عناصر عملية الخلق

نقائس الكتب العربية الاسبانية في الاسكوريال

بقلم : محمد عبد الله عنان

تحتفظ مكتبة دير الاسكوريال الملكية بأسبانيا بمجموعة ثمينة من الكتب العربية ، معظمها أندلسية ومعربية ، تبلغ نحو الألفي مخطوط ، ويقوم بالاشراف على هذه المكتبة الثالثة الآباء الأوعسطينيون

وسواء ما جمع منها من قواعد الادلس المفتوحة ، وسالأحص عرابطة ، او ما كانت تحتويه المكتبة الريدانية ، التي جمع معظمها باختيار السلطان الاديب العالم مولاي ريدان ، وكان من عشاق نقائس الكتب

واستمرت هذه المجموعة الثمينة الصالحة من الكتب العربية بقصر الاسكوريال ، حتى وقع به الحريق الكبير في سنة ١٦٧١ ، وأمتد هذا الحريق المدمر الى المكتبة فأتى على معظم الكتب العربية ولم يبق من هذه المجموعة العظيمة ، سوى نحو الف مخطوط ، هي التي ما زالت تشوى الى اليوم بدير الاسكوريال

وما زالت هذه المجموعة العربية بالرغم مما نزل بها من السكة العارضة تحدد أنظار الباحثين في المشرق والمغرب ، وما زالت تضم عددا كبيرا من الكتب الثمينة النادرة ، ومنها نحو مائة مخطوط من كتب المكتبة الريدانية السابقة

عمل جديد وأصيل

وقد لبثت مجموعة الاسكوريال العربية في أقبية المكتبة الملكية بالاسكوريال عصورا ، محبوبة عن أعين الباحثين حتى رأت الحكومة الاسبانية احيرا ان تقوم باحصائها والتعريف بها بواسطة فهرس علمي جامع يوضع لها ، فوقع اختيارها للقيام بهذه المهمة على عالم

ولهذه المجموعة الثمينة من الكتب العربية قصة مشجية ، خلاصتها ان الكتب العربية بدأت تودع في المكتبة الملكية بقصر الاسكوريال ، عقب سقوط آخر القواعد الاندلسية المسلمة في يد اسبانيا النصرانية في اواخر القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي) وجمع كميات كبيرة من المخطوطات العربية منها ، وكانت يومئذ تلغ عدة آلاف ثم وقع بعد ذلك حادث ترنت عليه ان صوبف عدد المخطوطات العربية بمكتبة الاسكوريال ، هو استيلاء الاسطول الاسباني على المكتبة الريدانية المغربية في عرض البحر ، وهي مكتبة السلطان مولاي ريدان ابن الملك أحمد المصور

وكان مولاي زيدان قد اضطر تحت ضغط الفتن واشتداد ساعد حصومه ، ان يعادر عاصمته مراكش ، وان يحمل معه امواله ودخائره ومكتبته الثمينة ، وكانت تحتوى على نحو ثلاثة او اربعة الاف من نقائس الكتب المغربية والاندلسية والمشرقية ، في عدة من السفن استأجرها لكي تحمله مع دخائره شهالا في اقبحاء ثعر أغادير ، وقد فاحأها الاسطول الاسباني في عرض البحر ، واستولى عليها ، وكان ذلك في سنة ١٠٢١ هـ -

١٦١٢ م وحملت هذه المكتبة الثمينة عبيمة لتودع في المكتبة الملكية بقصر الاسكوريال ، وارتفع بذلك عدد المخطوطات العربية في المكتبة الملكية الى نحو عشرة آلاف مخطوط ، وكانت اعظم واثم مجموعة من نوعها ، اذ كانت تتألف من نسخة قيمة من الكتب المحتارة ،

كارلوس الثالث ، العظيم القادر .

ويقسم العريزي فهرسه الى فصول عديدة واول اقسام الجزء الاول هو النحو Gramatici واول كتب هذا القسم الذي يحمل رقم ١ من الفهرس هو كتاب « اصول النحو » لابي شر بن عثمان بن قمر الشهير بسيويه وهو يقوم بوصف الكتاب ومحتوياته باللغة اللاتينية ويكتب اسمه واسم مؤلفه في اسفل الصفحة باللغة العربية وهو هذه المناسبة ينقل في دبل الصفحة نذة عربية عن شاة النحو لشمس الدين الاصارى وهو يقسم كل كتاب في قسم بحسب حجمه من الرسع او النش ويقسم فن النحو بمختلف احكامه نحو مائتي مخطوط وينتهي بالرقم cci (١٩٠) ويأتي بعد النحو الفن الثاني وهو فن الالغة Retorici وينتهي بالرقم cclix (٢٥٩) ثم يليه فن الشعر ويبدأ من الرقم ٢٦٠ وينقل في خلاله نذا عديدة ، ويتحدث في الشروح ، كما ينقل العديد من المقطوعات الشعرية التي ترد في مختلف المخطوطات

مخطوطات نادرة

ويأتي بعد الشعر قسم الكتب اللغوية على اختلافها Philologici ويحتوي على ٣٠٧ مخطوطات وينتهي بالرقم Dlxv (٥٦٥) وينقل العريزي من مخطوطاته نذا مختلفة ويليها قسم المعاجم Lexicographi ويبدأ من الرقم ٥٦٦ وينتهي بالرقم ٦٠٨ محتوي على اثنين واربعين مخطوطا ويليها قسم الفلسفة ويحتوي على مائة وستة وخمسين مخطوطا وينقل فيه العريزي نذا بالعربية عن فخر الدين بن الخطيب الرازي ، وعن الفارابي وكنه ، وعن برهورس الصوري ، ويليها قسم الاخلاق والسياسة محتوي على ثمانية وسعين مخطوطا ، ومنه نذا عربية وحكم وامثال ويأتي بعده قسم الطب ويحتوي على مائة وستة مخطوطات ، وفيه ينقل اليينا العريزي نذا عديدة عن بقرات وكنه ، وعن محتويات كتاب حالي ترجمة حين س اسحق ، وعن الاسكندر الافروديسي وعلاقته بحالي ، ونبذا طويلة عن حالي وكنه ، ونبذا مطولة عن أبي بكر الرازي وعن حياته وكنه ، كما ينقل اليينا نبذا كثيرة عن ابن سينا وكنه وسدة عن ابن الطيار الاندلسي وكنه في الادوية ، ثم عن موسى بن ميمون وكنه وعن افلاطون وتلاميذه ، وعن ارستطاليس وكنه ويعتبر هذا القسم اعنى الاقسام بالنذ الموقولة عن كنه ، وينقل العريزي ترجمة هذه النذ كلها باللاتينية في اعلى الصفحات فوق النذ المختارة

جمع بين الثقافتين المشرقية والعربية وهو الخبر المارونى السورى ميخائيل العريزي الذي يعرف في الحوث العربية باسم Casiri وقد ولد بالفضيز من اعمال طرابلس سنة ١٧٠٩ ، ودرس العلوم الدينية واللغات الشرقية ثم تابع دراسته برومة حيث كان يحاضر في العربية والريانية والكلدانية وفي الفلسفة واللاهوت ، ويدرس اللغة اللاتينية في نفس الوقت فاستدعته الحكومة الاسبانية الى مدريد ، في سنة ١٧٤٨ وعينه موطعا في المكتبة الملكية بمدير ومديرا مساعدا لمكتبة الاسكوريال ، ثم انتخب عضوا في اكااديمية التاريخ ، ووترحا للملك في اللغات الشرقية ثم عين مديرا لمكتبة الاسكوريال وعهدت اليه الحكومة الاسبانية منذ البداية بالمهمة الرئيسية التي دعت الى القيام بها ، وهي دراسة المجموعة العربية بالاسكوريال والتعريف بها ويزل العريزي بفصر الاسكوريال في سنة ١٧٤٩ ولبث موطعا به حتى سنة ١٧٥٣ وفي تلك الفترة التي امتدت رهاء خمسة اعوام ، لبث العريزي عاكفا على اداء مهمته في دراسة المجموعة العربية وقد قام خلالها بمحض المخطوطات المختلفة ، وتقيد الشذور التي رأى ان ينقلها منها ، والملاحظات التي رأى تسجيلها ثم عاد الى مقر اقامته بمدير في اواخر سنة ١٧٥٣ ، وبدأ في اعداد فهرسه ، معتمدا على نفسه ، وعلى المواد والشذور التي جمعها والمعلومات الفياصة التي قيدها

وكانت قد عملت لمجموعة الاسكوريال العربية قبل لعريزي ، في اواخر القرن السادس عشر واواسط القرن لسابع عشر قوائم وفهارس موحدة ولكن العريزي لم يعر هذه الفهارس اهتماما لصاالتها وحلوها من اية مميزات علمية او نقدية وعول على ان يقوم بعمل حديد اصيل لم يسبقه اليه احد

وقصى العريزي رهاء عشرة اعوام في دراسة المجموعة الاسكوريالية واتبع في وضع فهرسه قاعدة التركيز وهي تدور حول المواد والتحليلات ، وحرى على اسلوب الاقتناسات الموحدة والمطولة في اسرار قيمة المخطوطات ذات الاهمية الخاصة ، وترجمة هذه الاقتناسات الى اللاتينية

واصدز العريزي في سنة ١٧٦٠ الجزء الاول من فهرسه اللاتيني الشهير بعنوان « المكتبة العربية الاسبانية في الاسكوريال » Biblotheca Arabico Hispana Escorialensis عمل وشرح ميخائيل العريزي Michaelis Casiri السورى الماروسى البرستيري مدير المكتبة ، الدكتور في اللاهوت ، وحير اللغات الشرقية تحت رعاية الملك

(١٦٢٩) ومحتويا على سبعة مخطوطات فقط وهو
يكتن « العجايب والغرائب » لمؤلفه سراج الدين
عمر الرودي ، ويقبل منه شذورا في ذكر مدن مصر
ومعص مدن المغرب ، ويقبل من كتاب احر نص
طويلا عن الكعبة ثم يليه قسم التاريخ محتويا على ما
وتسعة وسبعين مخطوطا منتهيا بالرقم MDCCCXV
(١٨١٥) واوله تاريخ ابي العدا وها يتقدم العريزي
بذكر عناوين نحو عشرين كتابا من امهات كتب
التاريخ المشرقية والاندلسية ، ويقبل منها بدا عدده
خاصة بتواريخ الامم السالفة من غرب وفرنس ويونان
وقط ، ومن الكتب المذكورة تاريخ العواصم والقواصم
« لاس العربي الاندلسي الاشيلي » وكتاب اس المدر
السلي في الرباط وفصله في الهجاء ، وما حصت به من
ذلك حرية الاندلس وهو يتوسع في النقل بصفة حاصه
من كتاب « اللوحة النورية في الدولة البصرية » لاس
الحطيط السلهامي ، فيقبل منه فصولا عديدة عن تاريخ
مملكة غرناطة في ظل ملوك سي نصر (سي الاحمر)
ويقبل شذورا من كتاب القاضي عياض « مشارق
الانوار على صحيح الآثار » وشذورا عديدة اخرى من
مختلف المصادر عن الخلفاء الراشدين وسي امية ثم سي
العباس وعن ملوك سي الاعلب والخلفاء العبيديين
بافريقية ومصر ، ثم عن سي امية بالاندلس وعن دول
الطوائف ، ثم عن الموحدين وعن سي مري ملوك
المغرب ، وعن سي ريان ملوك تلمسان ثم يقبل اليها
بدا عن الرازي مورخ الاندلس وعن كتبه كما يقبل
اليها بعض شذور من كتاب « تاريخ غرناطة » او بعاره
اخرى « الاطاحة » لاس الحطيط وينتقل هذه
الفصول المقولة من مخطوطات قسم التاريخ ، بعض
الوثائق التاريخية الهامة مثل كتاب « امان عبد الرحمن »
الداحل للطارقة والرهان والاعيان الصاري الاندلسيين
اهل فشتالة الصادر في صرسة ١٤٢ هـ وتؤلف هذه
الفصول مرجعا تاريخيا هاما ، يستعين بالامادة منه من
لم يسعه وفته للبحث في المخطوطات الاصلية ، مما
يستغرق الوقت الكثير

وبعد قسم التاريخ يستعرض العريزي طائفة موعه
من المخطوطات المختلفة المواضيع والصفات مما لم
يدخل من قبل في الاقسام التي سبق ذكرها ويصل
بتعداد هذه المخطوطات الموعه الى الرقم MDCCCL
(١٨٥١) ثم يلي ذلك كشف عام بالاعلام والكتب
يستغرق نحو نصف المجلد الثاني

وقد كان صدور فهرس المكتبة العربية الاساسية في
الاسكوريال فتحا جديدا في ميدان البحوث الاندلسية ،

ويلى قسم الطب ، قسم التاريخ الطبيعى ، وبه
تسعة مخطوطات فقط ويليها قسم الرياضيات محتويا على
تسعة وسعين مخطوطا وفي هذا القسم يتوسع العريزي
في ايراد الشذور المختارة توسعا كبيرا فينقل اليها بدا
كثيرة عن اقليدس ، وعن الرياضيين اليونانيين وسدا
عن بطليموس الفلودي صاحب كتاب « المحسطنى »
وعن كتابه رسدا عن ابي معشر اللحي ، وسدا كثيرة في
اربع صفحات عن الكندي وكتبه وعن سلسلة
المحيطني الفلكي والرياضي الاندلسي المتوحي سة
٢٩٨ هـ ثم عن ارشميدس الرياضي ومصنفاته ، وعن
ثابت بن قرة الهراي ومصنفاته وعن الرزقيالى الاندلسي ،
ابراهيم بن يحيى القاشي القرطبي اربع اهل زمانه في
رصد الكواكب وعن كتبه ، وعن ابن واحد الاندلسي
استاد علم الادوية المعردة ، وعن الحسن بن الحسن بن
الهيثم المهندس البصري ، بريل مصر ، المتوحي سة
٥٣٠ هـ ، وعن عمر بن الكرماني القرطبي الرياضي
الزارع في علم العدد والهندسة وهو الذي حمل خلال
رحلته الى المشرق كتاب « احوان الصفا » الى الاندلس
وعن ابي مسلم الحصري الاشيلي الفلكي والمهندس
والطبيب المتوحي سة ٤٥٨ هـ وعن ابن خلجل ، سلجان
اس حسان الاندلسي استاد الطب والهندسة ، ثم عن سنان
اس ثابت بن قرة سدا مطولة ، واحيرا عن شمول بن يهود
الاندلسي الحكيم البارع في الرياضة والطب والهندسة ،
وقد توفي بالشرق حوالي سنة سبعين وخمسمائة ويلي هذا
القسم قسم الرياضيات العسي بالشذور والبحوث
المختارة من كتبه العديدة الهامة ، ثم قسم الفقه ،
ويحتوي على مائتين وارعة وستين مخطوطا ويليها علم
الكلام (اللاهوت) ويحتوي على مائة وستة وثمسين
مخطوطا ، ثم علم العقائد ويحتوي على مائة وتسعة
وثلاثين مخطوطا

ثم الكتب البصرية ويحتوى على ثمانية
مخطوطات وهذا ستهي المجلد الاول من فهرس
العريزي

العجايب والغرائب ١

ومصت بعد ذلك عشرة اعوام اخرى ، قبل ان
يستطيع العريزي اصدار المجلد الثاني من فهرسه وقد
صدر في سنة ١٧٧٠ م باللاتينية وبمس العسوان
« المكتبة العربية الاساسية في الاسكوريال » وهو
يعتتجه بقسم الجغرافية ، مبتدئا من الرقم MDCXXIX

أجمل ما في البرية

بقلم خان حاشيه
الاستاذ بمعهد اللغات في بكين

هذه مجموعة من العلامات السارة ،
التي تشكل في مجموعها عمادح لاجمل
الاشياء في الصين التي لم يختلف
عليها كاتب او مؤرخ او رحالة

أجمل مدنها

تقع مدينة هانتشو ذات الحصار العريقة حوبي
الصين ، وقد اشتهرت هذه المدينة ولا تزال بانتاج الحرير
الرائع والشاي المصار ، غير ان شهرتها الحقيقية سعت من
انتشار منابها الدفعة وشوارعها المشجرة على صفاف
« البحيرة العربية » ، التي تعتبر أجمل بحيرة في الصين
كلها اذ تقدر مساحة هذه البحيرة بـ ٦ و ٥ كم ، وعلى
محيط البحيرة البالغ طولها ١٥ كيلومترا ومزرق صفحة
مياهها الصافية تتناثر الأبراج المنيحة والمسور المعرجة
والخواص العجيبة والحدائق الساحرة والمعابد القديمة
والمساحد العظيمة ، ويعتبر مسجدها المسد الثاني و

مته اليه انظار الباحثين والعواما يعرضه من المراجع
لوثائق العديدة كمورا من الحقائق والمعلومات التي لم
سبق ان ظفروا بها عن تاريخ اسابيا المسلمة وحضارتها
، علومها وفنونها ، فقد كان العرب حتى اواخر القرن
الثاني عشر لا يعرف من تاريخ اسابيا المسلمة سوى ما
عروسة الروايات المصرية من شذور معرضة وكاسب
مبات الحقائق تعمرها حبب التعصب والتعصب والحاصل
والكذب ، فحسات وثائق الاسكوريال تسدد هذه
الحجب ، وتقدم الادلة القاطعة على عظمة هذه الصفحة
من تاريخ اسابيا ، وتعرض لنا مبات الحقائق عن تفوق
الحصارة الادلسية

وطهرت كتب عديدة جديدة في هذا الموضوع تستقي
كثيرا من ماذنها من المراجع المخطوطة التي كُشف عنها
فهرس العريبي وفي مقدمتها مؤلفات اندريس وماسدي
وكوندي ودوري وغيرهم ، ولث معجم العريبي اكثر من
فرن مرجعا فريدا للمجموعة العربية الاسابية في
الاسكوريال ، حتى قاه المستشرق الفرنسي هارتفغ
ديسور بتكليف من وزارة المعارف الفرنسية بدراسة
جديدة لمحتويات هذه المجموعة ، فأفنى في هذه المهمة
اعواما واحرج في ١٨٨٤ اول جزء من معجمه
Les Manuscrits Arabes de L'Escurial

(المخطوطات العربية بالاسكوريال) وبالرغم من انه
يدى في مقدمته رية في قيمة مجهود سلفه والى تبيان
طائفة من اخطائه فانه لم ير مع ذلك بدا من اتساع
طريقته في التنظيم والتنويب والترقيم مع تعبير يسير

وقد عثر ديسور في روايا الاسكوريال على نحو
مائة مخطوط عربي اخرى لم يذكرها العريبي ، كما انه
لم يعثر على بعض مخطوطات ذكرها وقد احتسى في
الواقع كثير من اثار هذه المجموعة خلال الاحقاب
المتوالية واسهى ديسور في تعدادها الى الرقم ١٩٥٥
والعريبي يقف حسبها اسلمنا عد الرقم ١٨٥١ التي
تعادل ١٨٥٦ من ترقيم ديسور ، فهو يريد على العريبي
ماكثر من مائة اثر جديد عثر بها واستطاع ديسور ان
يسحر في فهرسه اقسام اللغة واللغة والشعر والادب
والاخلاق والسياسة ثم توفي سنة ١٩٠٥ وقام بانقسام
مهمته الاستاذان ليبي بروفسال وريو ، وذلك من واقع
المذكرات التي تركها ديسور ، وبذلك اصبح للمجموعة
العربية الاسابية في الاسكوريال فهرسان كاملان ،
يرجع اليهما في دراسة محتويات هذه المجموعة القيمة
البادرة

محمد عبد الله عنان

شمال غربي العاصمة بكين أجمل حديقة في الصين كلها وتبلغ المساحة الاجمالية لهذه الحديقة ١٠ هكتارا ، منها ٢٢٠ هكتارا مساحة البحيرة الرائعة الجمال وما تبقى مساحة القصور والصورح والبراياير والجناسق والأكشاك والأبراج والأروقة وغير ذلك من المعالم القديمة والآثار النادرة

يرجع تاريخ القصر الصيفي الى أكثر من ٨٠٠ سنة ولما كان هذا القصر مصيفا للأباطرة على مرور العصور لذا فانهم قد أولوه اهتماما فائقا بمبشرين مبالغ خيالية في بنائه وتعميره وعلى سبيل المثال فقد أنفقت الأمباطورة الأرملة هونسلان عام ١٨٨٨ ٩٣٧٥٠٠ كيلوغرام من الفضة المخصصة لبناء الأسطول البحري واغاثة المكوكين ومن الطريف أنها أقامت سفينة من حجر المرمر على شاطئه البحيرة رمزا للأسطول الضائع بغية تهدئة سخط الجيش والشعب

أجل قصورها :

كان القصر الأمباطوري قصرا أمباطوريا للأسرتين الملكيتين الأخيرتين في الصين وهو يقع في قلب مدينة بكين ويعتبر هذا القصر أجمل وأعظم مجموعة من القصور القديمة ذات السقوف المجنعة حتى اليوم . وتاريخه يرجع الى أكثر من ٥٠٠ سنة ، ومساحته كلها تبلغ ٧٢ هكتارا وفيه أكثر من تسعة آلاف غرفة مفرشة لمخيلات الأباطرة وجارياتهم الحسنات ويحيط بالقصر سور كبير ارتفاعه عشرة أمتار وقناة لحماية القصر يبلغ عرضها ٥٢ مترا وقد باشر في هذا القصر أربعة وعشرون أمباطورا سلطتهم المطلقة لمدة خمسمائة سنة وجدير بالذكر أن القصر الأمباطوري ما زال يحافظ على صورته الأصلية بصروحها الفريدة وكنوزه المعروضة

أجل كهوفها وأنهارها :

يقع كهف المزمار العجيب في منطقة فويلين الواقعة في جنوب الصين الشرقي التي تتمتع بشهرة عظيمة لروعة قممها وصفاء مياهها وغرابة كهوفها وجمال صخورها ويبلغ طول كهف المزمار ٥٠٠ متر ، ودرجة الحرارة فيه معتدلة صيفا وشتاء وهذا الكهف يمتلي بالصخور الغريبة المسترسلة وبراعم البامبو الصخرية والأعمدة المبلورة الحجرية والستائر الشفافة والأزهار الزاهية الصخرية التي تشكل صورا مختلفة ملونة فتانة

الصين قاطبة . كما تمتاز هذه المدينة بطقسها البديع على مدار الفصول الأربعة . لقد حبا الله هذه المدينة بكل آيات الجمال فلا يرى السائر في ربوعها الا السحر الأخلا والطبيعة الخلابة واجتمع فيها الماء والحضرة والوجه الحسن

لذا ليس عجبيا أن يقال « فردوس الله في السماء وعلى الأرض جنة هانفتشو » أما العرب أهل البلاغة والبيان فقد سحرهم جلالا وروعها فقال أحد شعرائهم يصفها

« في حة الصين كم يستيقظ القلم ويحسن الطبق من أعيامهم الكم في وسط هانفتشو تظل النفس سايحة والعقل يطرب والأفكار والهمم ما هاجسى في رسا هانفتشو سوى شمعى بحنة كل ما فيها هو العم ..

أجل مقابرها :

تقع « مقابر الأباطرة الثلاث عشرة » في ضاحية بكين الشمالية الغربية على مسافة ٥٠ كيلومترا من قلب المدينة . وهي مائة بين أحضان الجبال الحضر التي تسلب الأبواب مرتدية حلة من الديباج الأخضر وتحتل مساحة المقابر ٤٠ كيلومترا مربعا ، دفن فيها ثلاثة عشر أمباطورا من أسرة مينغ الملكية (عام ١٣٦٨ - ١٦٤٤ م) وقد نصبت على جانبي مدخل المقابر الرئيسي ستة وثلاثون تمثالا ضخما منحوتا من الرخام والمرمر ، وتقتل القيلة والجمال والخيول والأسود الى جانب الامراء والقادة لكي تظهر عظمة الأباطرة وجبروتهم حتى بعد موتهم

وقد تم اكتشاف مقبرة آخر أمباطور من الأباطرة الثلاثة عشر ودفنت للزوار في أكتوبر عام ١٩٥٩ والمقبرة المفتوحة تضم قاعتي العرض اللتين تعرض فيها المحفورات الثمينة النادرة مثل تيجان الأمباطور والأباطورة والملابس الأمباطورية المطرزة الفاخرة والأواني الذهبية والفضية واليشمية . أما المقبرة التي تبلغ مساحتها ١١٩٥ مترا مربعا فقد دفن فيها الأمباطور وزوجته معا

أجل حدائقها :

يعتبر القصر الصيفي الذي يقع على بعد ١٨ كم

أجل نسائها :

جدة ، كأنه قصر فني طبيعي يتكون من أكوام من
أحجار الكريمة والمرمر والمرجان والزمرد

تروى السجلات التاريخية الصينية أن أجل فتاة
صينية هي « سي شه » التي عاشت أيام الدويلات
المتحاربة قبل الميلاد وهي ابنة حطاب كان يعيش في
قرية نائية ، وقد عرفت بجمالها الساحر وحسنها الصارخ
وقد وصفها أحد الشعراء الصينيين قائلاً أنها كانت « إذا
أطلت إلى الماء أغاصت الأسماك ، وإذا نظرت إلى السماء
أسقطت الأطياف ، وإذا بدت في الليل أخجلت البدر ، وإذا
ظهرت في النهار أذهلت الورد » وفي عام ٤٨٨ قبل
الميلاد وقع عليها اختيار أمير الدولة التي عاشت فيها
سي شه ، لارسالها حلياً إلى أمير الدولة المجاورة القوية
بعية أعرانه وصرفه عن شؤون الدولة والجيش حتى
يتمكن منه ويأخذ ثأره وقد وضعها أميرها قبل إرسالها
فوق القصر الأحمر المكتشف لمدة ثلاثة أيام ، فتدفق
الناس من كل حذب وصوب لالتقاء نظرة عليها بعد دفع
قطعة من الذهب ثمناً لهذه النظرة فجمع منهم الأمير
مبلغاً هائلاً لميزانيته العسكرية ثم بعث بها هدية إلى
الأمير الثاني ، وقد كانت سي شه رائعة الفتنة والدلال ،
تعرف كيف تستخدم جمالها العتاك وسحرها المخدر ، لذا
سرعان ما وقع الأمير الثاني في حبالها ضارباً شؤون
دولته وجيشه عرض الحائط ولم يستيقظ من لذة طمر
الفتنة والسحر إلا في الوقت الذي اقتحم فيه جيش الأمير
الأول قصره ١

■ ■ ■
يكن - خان جا شيه

ويجري في هذه المنطقة الدائمة المحضرة « نهر لي » .
وهو أجل أنهار الصين إذ تتساب مياهه الصافية
منعرجة لطيفة مترفة بين الجبال التي تتأطح السحاب
والأجرف الغريبة الخطيرة ويصطف على ضفتي النهر
عدد لا يحصى من القسم الشائخة الحلابسة والسيول
المتدفقة الضاحكة والصحور العجيبة النادرة والكهوف
الأخاذة الساحرة

أجل جامعاتها :

جامعة بكين أعرق جامعات الصين وأجلها ، إذ
يرجع تاريخها إلى عام ١٨٩٨ وهي أقرب إلى حديثة
سها إلى جامعة فابرجا العالية ومبانيها العريقة التي
سيت على الطراز الصيني التقليدي تتأثر بين الأشجار
والأعشاب والأزهار ، ودروبها المشجرة اللطيفة تقودك إلى
البحيرات الساحرة والتلال الهادئة تبلغ مساحة الجامعة
١٤٥ هكتاراً ومبانيها تضم كافة فروع التخصص
العلمي وتضم مكتبتها الكبيرة مليونين وثلاثمائة ألف
نسخة من الكتب القيمة ، ويصل عدد طلابها إلى أكثر
من عشرة آلاف ، ويدرس فيها أيضاً مئات من الطلبة
الأحباب الواعدين من القارات الخمس

● خرج أحد علماء الفلك مع شيخ تقي جليل فافاض هذا في وصف ما يترأى له عن
طريق التلسكوب ، فقال : ان عجائب الفلك تتضح لنا عن طريق هذا المرقب .. ونحن انتهى
العالم الفلكي من كلامه التفت إليه الشيخ التقي وقال : انتم يا معشر العلماء ترون النجوم
قليلة بيد أننا نرى ببصيرتنا ربنا ورب هذه النجوم .

● خرج صبي يتتره مع أبيه بين الزرع في وقت الحصاد فرأى سنابل القمح منخفضة
الرأس بتواضع لا تتحرك لكنه رأى بينها بعض السنابل مرفوعة الرأس بشامخ وكبرياء ،
فسأل أباه قائلاً : لماذا هذه السنابل من بين رفيقاتها مرفوعة الرأس ؟
فقال أبوه : ان هذه السنابل المنخفضة الرأس مخلوعة حياء فتحتني بتقلها وأما هذه
السنابل فرووسها فارغة ولذلك تراها مرتفعة III

الهناؤه والهشاء والتهنئة

بقلم : محمد خليفة التونسي

معا ، اي ما يلد تعاطيه ثم يحدر في الجوف حتى يجر منه دون تعيص ولا عاء^(١)

وقد تستعمل الكلمتان مجازا في غير الطعام والشرا ومن ذلك ما جاء في القرآن الكريم شأن مهر الروحاني وتنازل عن بعضه (أو جميعه) لأرواحهن عن ربه « فإن طيس لكم عن شيء منه نفسا فكلوه هينا مريئا اي سائعا حلالا فلا تعة عليكم فيه

وهكذا يقال محاربا ايضا « هأنى السر ، أو التمر في المتاعف أو التره عند الشاطيء أو الاطلاع - الكتب والصور » كما يقال في ذلك « مرأب السر » ايضا

ولسا ان بعكس فنقول « هأنأ السر ومرأته »

« وهأنأ » تثليث اللون (فتحها وصنعها وكسره و « مرأ ») تثليث الراء ايضا)

والصدر « هامة » و « مرأة »^(٢) والهيء والهه كل ما يأتي بعير تعة ولا تبعة ، ومثلها « المهأ والمهه على وزن مهبج وفي بعض الاحاديث ان رجلا سأل ايموز له تلبية المرابي ادا دعاه الى طعامه ، فاجيب « ا المهأ وعليه الورر » اي ان المرابي هو الذي يتحبه الذنب ، ولا تعة على ملبي دعوته ، وفي حديث آخر . اكل طعام العمال (الولاة) الظلمة « لك المهأ وعليه الوزر » والجمع المهاني والمهاني « وهناء ومساء » ذ

من الآداب الاسلامية تسميت العاطس و « التشميت » ان يقال له « يرحمك الله » أو « يرحمكم الله » ولو كان واحدا ، كما يقال في تحية الواحد « السلام عليكم » وهو الاشيع ، أو « السلام عليك »

ومن اذاما اليوم ان يقال للشارب - عقب الشرب غالبا - « هينا » أو « هينا مريئا » وهكذا يقال للأكل ، وقد تظف الهمة بياء فتدعم في البياء قلها فيقال « هينا مريئا » ، وبحس اليوم ادنى الى التحف من الهمة كما في لهجة فريش وبها كانوا يقرأون القرآن الكريم

« وهينا مريئا » ، صفتان في الاصل اذ يقال « شراب هيء مريء » ولكننا في عارنا « هينا مريئا » استعملناهما مصدرين ، كلاهما مفعول مطلق منصوب على المصدرية ، فكانتا قلنا للشارب « هأك الشرب أو الشراب هامة ، ومرأك مرأة » ، ويمحوز ان يقول ايها صفتان على الاصل ، ولكنها توبيان عن المصدرين ، فيكون كل منهما منصوبا لبياته عن مصدر (مفعول مطلق) فكانا قلنا « اشرب شربا هينا مريئا » ثم حذفنا المصدر ، فصارت الجملة « اشرب هينا مريئا » ثم حذفنا الفعل ايضا ، للدلالة الكلمتين « هينا مريئا » على ما حذف ، وهو الفعل والمصدر ، و « حذف ما يعلم جائز » في الفصيحة وامثلته بالثلاث

و « الهيء » ما يسوغ او يلد تعاطيه من الماديات ، و « المريء » ما تحمد عاقته عند تعاطيه ، ولكن كلتا الكلمتين قد تغنى وحدها في الدلالة على هذين المعنيين

(١) المريء ايضا عصور في الجوف هو رأس المعدة حتى الحلقوم

(٢) « مرؤ » يأتي بصيغ معنى « حطع » « حطط » « مرؤ الخشرب مرأة » على وزن « كرم كرامة » ومعنى الاسابية في « مرؤ الرجل مروة » على وزن « سهل سهولة » « وصعب صعوبة »

، هاني والاماني عن صدق او توهم (٢)

الاشجار ونحوها ليحك بها مواضع الجرب ، فيشعر
باللذة ولو نزع منه الدم ، وهكذا كل حي حين يحس
بالأكمال في حله فيحك موضعه فيسريح (٤)

وقد قلنا ان «هانة» من مصادر «هأ» ولكننا
ستعمل في الدارحة اليوم المصدر «هأ» سورن
صفاء - أكثر مما ستعمل «هانة» وسمي بناتنا احيان
«هأ» وبعض اللعوين المعاصرين يرى ان استعمال
هذا المصدر «هأ» خطأ ، بحجة انه لم يأت في
«المعجم الموثوقة»

اما نحن فتسامح في ذلك لأمري

اولها ان الكلمة قديمة الاستعمال عند الشعراء من
قرون ، فان سسطس النعاويدي من شعراء القرن
السادس يقول مادحا للمستضيء باقة (أحد ملوك
العاسيين)

است اعلى من ان مهيك قدرا
للإلى - اذا سئم - الهاء

ويقول الشاعر اس سانة المصري من شعراء القرن
الثامن (ت ٧٦٨ هـ) معربا السلطان الامصل في وفاة
ابيه السلطان المؤيد ، ومهنتا له باستحلافه في السلطنة
بعده

هأء محأ داك العراء المقدمأ
فأ عس المحرور حتى تسأ

والامر الثاني ان المصادر على فعال وفعالة معا من
حذر واحد - كثيرة في العربية وهي تعد بالعشرات ،
مثل بدء وندامة ، براء وبرامة ، جلال وحلالة ، رفاه
ورفاهة ، سحاء وسحابة ، سراء وسراوة (بمعنى
السيادة) ، سفاء وسفاهة ، سباح وسباحة ، شقاء
وشقاوة ، ضلال وضلالة ، لجأج ولجاجة ، نفاء ونقاوة ،

ولسنا نقول ان هذا مطرد في المصادر من هذا الوزن
ولكن كثرة امثله وقدم استعمال «الهاء» مصدرا
كالثمانية يحملان على التسامح فيه ■ ■

« استهأ الرجل الشراب » طلبه هينا لمسه او
عبده من الضيوف او الشيوخ والاطفال مثلا ومصدر
«ها» هو «هأء» (كرافة) و«هأء» (كشجرة)
«هس» (كتي) و«هس» (كدف) واول
اربعة استعمارة

ومن هذا الجذر «هس» تأتي كلمات بمعان أخرى
، مقدم صلة بينها وبين المعنى السابق يقال «هأ
الطفل» أي أكل دون شبع ، فهو «هاني» ، والاطفال
هاني وهانئون ، ويقال «هأ الرجل صديقه» أي
اعطاه ، فالعطاء متعة للصديق ، او عصى نصره او
اعانه او خدمه ، لان في النصر والمساعدة والخدمة متعة
لصديق ولهذا تأتي «الهاني» بمعنى المعطي والناصر
والعين والحاد

وهذه المعاني مختلفة ولكنها متداخلة ، وكلها سبب
المنعة من يتلقاها (وقد تسمها من يقدمها) «والتهنة»
حالات التعرية ، يقال هأء بالمر تهنة وتهينا ، دعا له
بالعنه في فوره ، وهكذا يقال في كل مناسبة سارة ،
«وعراه في حزنه تعرية» اذا دعا له بالنصر والتسلي
وهكذا يقال في كل مناسبة محزنة ، وجمع التهنة
(مصدرا) هو «التهاسي» و«التهنات» كقول
المتنبي لكافور

أما التهنات للاكفاء
ولس بدني من العبداء

ومن الجذر «هس» ايضا «الهاء» سورن «وعاء»
وهو «الفطران» الذي تعالج به الابل من داء الجرب
يقال «هأ الراعي الابل» أي طلائها بالفطران ، فهو
«هاني»

وهذا المعنى يبدو حديثا ، ولكن الصلة بينه وبين
المعاني السابقة تبدو واضحة للمتأمل ، فان العير يشعر
بأكال من اثر الجرب في حله ، فادأ وضع عليه الفطران
احسن براحة ومتعة بل انه يعمد احيانا الى جنوح

(٣) قد يكون الطعام او الشراب وغيرها غير هيء في ذاته ، ولكن الضرورة او الحاجة يحمله معولا كحاله الخوخ والعطش
او العير ، لان الخوخ والعطش والعرقا قاهر ، وصله بوارع الشر في الانسان تدفعه الى ارتكاب الحرام والتعرض للمهلك
متلدا بذلك ومثل ذلك «السادوي» الذي تلدود لآفة في موسهم تنعيب الآخرين من حكم فيلسوفنا الغارابي في هذا
الصد « لا تظلموا من الانبياء ما أحسنتموه ، ولكن أحوا منها ما هي محبوة في نفسها »

(٤) هناك نوع من الناس - لآفة في موسهم - تلدود بأن يعدهم الآخرون ، وهذا النوع يسمى «الماروكيين»

عندما يرقص



« طلق حه - طلق ماش » صورة من
صور الماضي لا تزال الصميريات
تأريتها حاضرا

الرقص والغناء الشعبي الكويتي من
اصيل متوارث عبر الاحيال يحفظه
الكار ويتعلمه الصغار

د فال اکمیت

استطلاع . دينا العيسى

تصوير اوسكار ميري



ليس صحيحا ان رقصات الاطفال والعابهم هي مجرد عث صغار يعبر معنى او قيمة
واما الصحيح والمؤكد ان رقصات الاطفال هي لوحات برسم الواقع وتعبر عنه ، ببراهه وتلقائية
تعرفان - ربما - مختلف مود الكار
واذا كانت هناك شبهة الاحتراف والافتعال قائمة في عالم الكار ، فانها ابعد ما تكون
عن عالم الصغار

من العاب الأطفال اولا - البروي

(لفظة البروي عندما تطلق على ادوات الالعاب
والريشة وسحوا التي تجمعها السات ليلعب بها) هكذا
عرف الاستاد سيف مرزوق الشعلان لعبة البروي وهذه
اللعة من العاب السات الصغيرات قديما كان مجتمع
الكويت يتكون من مجموعة أسر وكانت طبيعة الاسره
الكويتية تنعكس على العاب الاطفال فكانت مجموعة
السات يلعبن لعبة البروي فتقوم احداهن بنميشل دور
الام والاحرى تنقمص شخصية الاب وتنميشل الام
دورها بانها هي التي تطبخ الطعام وتنظف البيت
ويتنميشل انهن بشرس الشاي ويقمن بصنع عرائس
(دمي) صغيرة المحمم ويمثلنها على اساس انهن اطفال
الاسرة الحقيقية

في الماضي كانت أدوات هذه اللعبة تتكون من أشياء
تجمعها الصغيرات مما حولن في الر والحر من البحر
مثلا القش (مثل العلب الابيض) ويمحمرن عليه
العيسين والاف والعم وتكون تلك هي العروسة او
(الدمية) ويلصق عليها الورق وقصاصات القماش ،
ثم مع تطور العصر ظهرت كل ادوات البروي من
فناجين الشاي الملونة والعرائس المطاطية وغيرها والملاس
المجاهزة ، حتى فرن المطبخ الذي كان عبارة عن اعراد
حشبية قديما تجمعها الصغيرات ويتنميشلن نارا حقيقية
لطنهي الطعام - تطورت الى فرن حديث من البلاستيك
او الخشب المدهون ، وكن يتنميشلن وليمة غذاء او عشاء
ويضعن المائدة ويستقبلن الضيوف والزوار

فهناك حملة من المؤثرات والمتغيرات التي تطع حياة
الناس بطابع معين يميزهم من غيرهم ، فالعامل التاريخي
له اثر بارز على عادات وتقاليد الناس واحياسا على
الارباب الشعبية ، ثم هو يوضع حتى على قسات
الوجه ، لما لأثر الاختلاط بالاحاس والمحرة والحروب
واوقات السلم والاردهار الاقتصادي من اثر كبير على
هيئة السكان
وكذلك العامل البيئي وطبيعة وتصاريص وصاح اي
بقعة في وطنا الكبير تنعكس بشكل مباشر على طابع
الافراد ومسالكتهم ، وشكل غير مباشر على حرمهم
ومهمهم ، ولعله لا يحظر في مال احد ان الالعاب الشعبية
تكون نتاج جملة من المؤثرات من تاريخية وبيئية
وجغرافية وحضارية ، تتأرج وتنداحل ، لتعطي كل
شعب من شعوب الارض صعة ولوسا احتاجا ميمرا ،
وتكون تلك الصعة هي اساس شكل كل مجتمع
ومضمونه

ومع تقدم المدينة وتطور الحضارة تتدخل عوامل تغير
كثيرة لتترك اثرا كبيرا على حياة الشعوب ، فمع تطور
الصاعات الاميركية واليابانية والسويدية تغيرت وهو
النشاط بما فيها العاب الاطفال ، قديما كانت العاب
الاطفال تعتمد على القوة الجسدية بسنة كبيرة ، غير اننا
جد اطفالنا اليوم يلعبون ويلهون بلعب عصرية متكررة
من قطارات وسيارات واحزمة اليكترونية ومعدات
تعتمد على البطاريات والكهرباء ، وهذا يدخل عامل
المخترعات والمتكررات وعناصر تطور الطاقة عوامل ذات
تأثير غير مباشر ، فتعكس على لعب الاطفال

وكل هذه المظاهر تجعلنا نحن دوما للقاء الماضي
ومن هنا سندخل في سلسلة من العاب الماضي الشعبية
التي عرفها اطفال الكويت

● عندما يرقص أطفال الكويت

قائلا ضاعت اسكيكيي^(١) فترد الام يا عار يا
مكار دورها

الذئب لقيتها ، ثم يهجم على الصف رافعا يديه
وهو يقول انا الديب باكلكم

الام انا امكم بحميكم
الذئب شاش الديب على الطليان

الام يا ويلكم ، يا العيال

واحيانا تتعها بحمكتي او اكثر وتقول ملعون
طشطش^(٢) حرري ليش تنوق^(٣) ولدي

ثم تتراكمض الصغيرات ، ويلحقهن الذئب ،
ليصطاد الواحدة تلو الاخرى بعد كل حوار مثل الذي دار
اول مره . الى ان تعي العروس وهي الجالسة حلف
الام ، ثم تقوم الام باحفاها وتدعي بانها ذاهبة لشراء
بعض الحاجيات من السوق حيثئذ تبدأ الاخرى
مرحلة البحث عن العروس الى ان يجدها ونفس باحفاها
وبعد عودة الام من السوق لا تحدد عروسها فتسأل
السات

ويس العروس ؟

السات راحت الصرة (مثلا)

تدور الام وهي تبحث الصرة الصرة ما لقيتها

وتعيد السؤال ويس العروس ؟

السات راحت بيروت

الام بيروت ، بيروت ، بيروت

ويستمر البحث من بلد لبلد في كل سؤال وجواب الى

ثانيا - لعبة « خروف مسلسل هدوه »^(١)

هذه لعبة من ألعاب الصبيان ، اذ يجتمعون ويقوم
مدهم بتمثيل دور الخروف ويمسك أحدهم رحله ،
يصيح قائلا

- خروف امسلسل

+ فترد الجماعة عليه هدوه

- تراه ياكم^(٢)

+ هدوه

- حرب عداكم

+ هدوه

- في ريلة قراحة^(٣)

+ هدوه

- كبر الراحة^(٤)

+ هدوه

- تراه ياكم

وهي يعلمت الصبي الذي يمثل خروفا من يد راعيه ،
ويجري ليمسك بأحد من الجماعة ، وعندما يبح في
الامساك بأحدهم تتكرر اللعبة ويعود المسوك بدور
الخروف وهكذا

ثالثا - (لعبة انا الذئب باكلكم انا امكم
بحمكتكم)

هذه لعبة من ألعاب السات - تقف السات صفا في
مقدمته الأم وتجلس خلفها العروس ، وتقف ست اخرى
في مواجعة الام وساتها وتشل تلك الست الواقعة في
مواجهه الام دور الذئب ، وتبدأ اللعبة بحركة من الذئب

(١) هدوه كلمة عامية بمعنى اظلموه

(٢) تراه ياكم اي حاكم ، واهل الكويت سطعون الميم ناء في كسر من الكلمات ، وهي لهجة بعض قبائل العرب من
الجاهلية ، ومن اهلها قول احد شعرائهم في محاطة شعرات
فان لم يكن فيك ظل ولا حسي فاعدك الله من شعرات
وشيرات هي شعرات

(٣) فراحة بمعنى في رحله دمل او ميكروب . و « رله » هي « رحله »

(٤) الراحة بمعنى الساحة الترابية المنيحة وهي كلمة عامية ، وعربيتها « الراح »

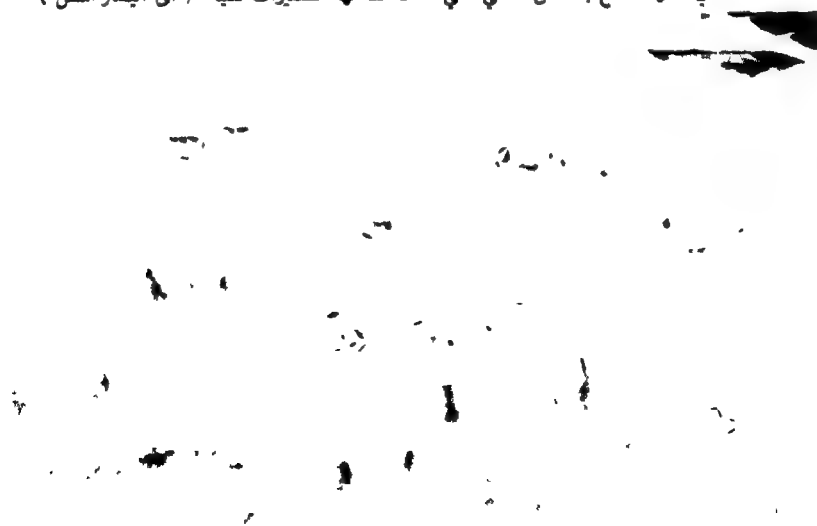
(٥) اسكيكيي - تصغير سكيي

(٦) طشطش انتثر وتناثر والمقصود هنا تناثر اطفال الام مثل سائر حبات الحمر

(٧) تنوق كلمة عامية بمعنى « تسرق » يقال في العامية « ناقه . سوقه » أي سرقه . سرقه



من ألعاب الصبيان « حروف مسلسل هدوه » . (الصورة الى اعلا) « انا الديق ناكلكم انا انكم بحميكم »
وتظهر العريس حالسة حلف الام محتنية من الدثب . (الى اليسار أعلا .) حكى حكوه وتزود الصمغيرات نقيه
العبارات ويقفزن بكل مرح وبراءة (إلى اسفل) الروي المتحصر على العشب الاحمر والاواهي والديمي المصعقة
في اكر المصانع بدلا من النمي التي كانت تصنعها الصمغيرات قديما (الى اليسار اسفل)





ان نجد العروس وتنتهي اللعبة

رابعا - لعبة احنا بنات احمد ، تلاقينا

هذه لعبة قديمة وحديثة وتعتبر من ألعاب البنات الصغيرات وتكون على شكل صفيين متقابلين من البنات وفي كلا الصفيين تقف كل طفلة بمحاذاة الأخرى واضعة كفيها على كتف زميلتها ثم تبدأ اللعبة بخطوات للامام وللخلف وحالا يعود الفريق الاول للخلف يتقدم الفريق المقابل للامام وفي البداية يردد الفريقان هذه الابيات

احنا بنات احمد ، تلاقينا (٨)

والشمع والبارود في ايدينا

كلينا حلوه ديق ايدينا (٩)

ويكررن القول ثم يتقدم الفريق الاول لمطر
لل امام في مقابلة الفريق الثاني ويرددن

حنا حينناكم

ويرجعن خطوات للوراء ليتقدم الفريق الثاني
لل امام ويرددن حي من جانا

وبنفس الحركة يردد الفريق الاول

فرشوا الزوالى (١٠)

فيحيب الفريق الثاني ما فرشاهم

الاول حطوا المطارح

الثاني ما حطياهم

وهكذا حتى تتعب الفتيات الصغيرات وتنتهي
اللعبة

خامسا - لعبة (تنتني ، طف اسراجك والحقني)

لعبة من ألعاب الصبيان عندما يجتمعون بمجموعة
وينسحبون يربط غترهم (١١) كل طرف عشرة ملاحدي
ويمسك كل واحد منهم الطرف الآخر لعتريته ، ويكون
الطرف الآخر مربوطا مع عتر القية ثم يرددون « تنتني ،
طف اسراجك والحقني » وبحركة جماعية يحاول كل
واحد فك عتريته من بين القية ، والاول هو من يستطيع
تخليص عتريته ويفكها ، ثم يبدأ بعدها بصرب الاولاد
بعترته محاولا تعطيلهم عن فك عتريته ويقوم بمطاردتهم
ليصعب عليهم عملية فك العتر ، وآخر واحد أو آخر اثنين
هي اللذان يتعرضان للسخرية والتهكم ومضايقة
الأخرين وهكذا تنتهي اللعبة

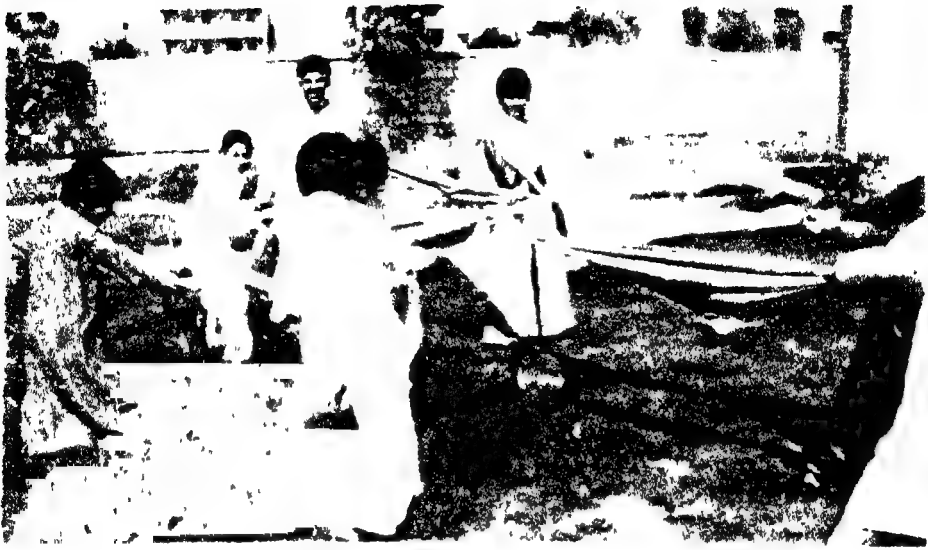
سادسا - لعبة (خكن خكوه)

من الملاحظ ان كثيرا من الالصاب الشعبية
الكويتية تقتزن بترويد كلمات أو أبيات عامية ، فهي
اثاء اللعب يردد الاطفال عبارات موروثة أو مسجوعة
ومن هذه الالصاب التي تقتزن بأغنية وتعبيرات عامية
هي لعبة « حكن خكوه » وهي لعبة سهلة تلعبها البنات
فيجلسن على الأرض القرمصاء ، ويقفزن قفزات رشيقة
وهن يرددن هذا القول خكن خكوه ، سلط على مكوه ،
وبنت عمها عوشوه .



الماء الشمعي يردده الكار ويحفظه الصغار ، ويدخل
الرقص الشمعي الكويتي ضمن انواع التسلية التي
مارسها الاطفال

● عندما يرقص أطفال الكويت



من ألعاب الصبيان القديمة (تنسي طف اسراحيك والحقى)
لعبة قدمه تحتاج لمعه الحركة والقدره على الحرى الريح

م العث عثيا

لى اشيت راعيا
حلى اعشيتنا تست
برعاها اظليبا

وتكرر هذا القول بصفى و رقص و يطق على
البوت وكل يب يعطيهن اي شيء أورا ، او دها ، او
نقودا

ثامنا - الخيلة

اي الخيلة وحمل فى اللغة العربية تعني أن يرفع
الاسنان رحلا ، ويسير وثنا على الاخرى وباللهجة
العامية فى الكويت تلعظ الحميم بيا ، احانا و « الخيلة »
نعة قديمة معروفة عالميا يلعبها الاطفال والشباب ،
ذكورا واناثا وان كانت فى بلادنا يلعبها البنات غالبا
ولهذه اللعبة قواعدا الاساسية وان اختلف اشكالها من:

وهناك ايضا لعبة من الالعب السهلة والمعروفة
بلعها البنات او الصبيان احبانا شخصان يتلاصقان
الظهر وكل واحد يمسك بيد الآخر ويحكي للامام ليرفع
لاخر على ظهره ويرددون طلق حه " طلق ماش اي
ان احدهم يقول طلق حه ويرفع على ظهره رفيقه ، ثم
بدأى دور الآخر ويقول طلق ماش ويرفع بدوره الاول
وهكذا تتكرر اللعبة

سابعاً - أم العيث

هناك رقصة شعبية تمارسها البنات الصغيرات من
بيت التسلي و لدعاء « سحانه ، وهذه الرقصة هي
رقصة أم العيث فيحدث احبانا ان يتأخر برول المطر
فتخرج البنات ويدرن فى الشارع وهن يصفقن حاملات
ما يشبه حبال الورع ويكون على شكل عصاة شت بها
من أعلى صورة كثيرة تسميها البنات « كردية » وهذه
هي أم العيث ثم تردد البنات هذا القول

(٨) احنا كلمة عامية بمعنى نحن

(٩) اي اكلا حلوى مصارت ايدسا لرحه

(١٠) الروالى السحاد ، والمفردة رولىه

(١١) عترة الكرمية التي على الراس وجمعها عتر ، على وزن حرمة ، وكرم

(١٢) حه أي الهاء .

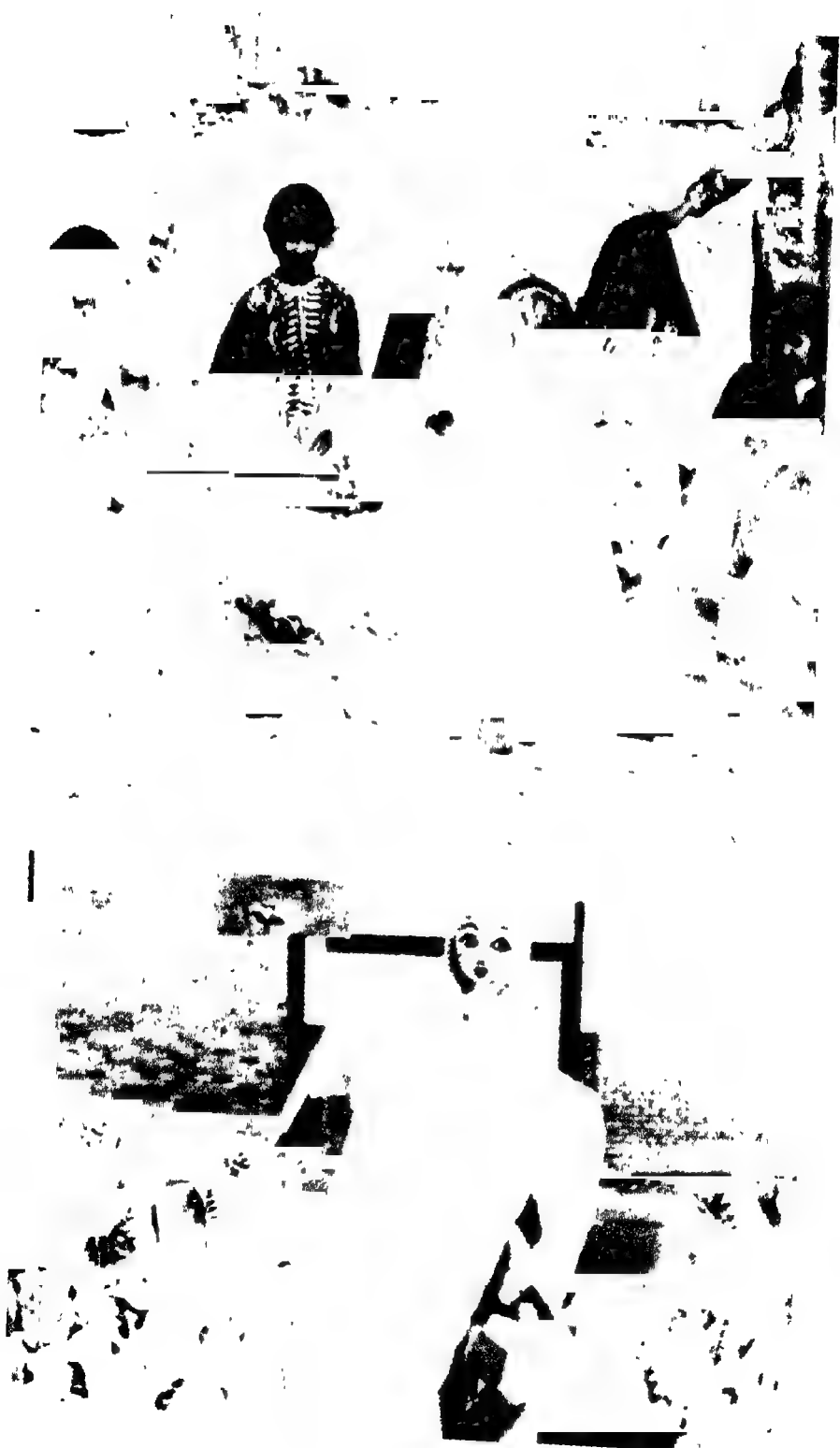


الحجل او (الحيلة) من الالعاب العالمية المعروفة في كل
مكان ، وقد اصبح من النادر رؤيتها حاضرا ،
(الى اعلا)



لحمة الشات المفضلة للآن (طابى طابى طابمة) .
(الى اليسار اعلا)

« ام الفيث غينيا » دهاء له سببانه ينزول المطر .
وقديما كانت البساتين الصفيرات يلمن بهذه الحركات
ويردن الدعوات على المسمم هذه صورة من صور
الماضي المندثر . فهل نحافظ عليها ؟ ...
(الى اليسار)



التي بعدها وهكذا ايضا تستمر اللعبة ويبقى التناوب بين كل لاعبة على اساس القدرة على امتلاك اكرع من البيوت

لاخر ، وهالك خاصية هامة في هذه اللعبة وهي ان مكان ان يلعبها اى عدد من اللاعبين سواء كان الرقم فيها ام فرديا ، ابتداء من لاعبين اثنين الى اى عدد

ولقد دخلت كثير من الاضافات على هذه اللعبة الا اننا الان نلعب ما بعد اطفالا يمارسون هذه اللعبة بالمدرسة قد حولت الساحات الترابية الى ساحات حضراء حديثا

تاسعا - الثعلب فات فات

هذه ايضا لعبة من العاب السات حيث يجلس بشكل دائري وتقوم اعداء وهي محسكة بشيء متعق عليه وتلف حول الدائرة ويردد الجميع عبارات موسيقية مثل « طاق طاقية ، رن رن يا حرس » و« الثعلب فات فات في ايده سع لعات ثم ترمي بالشيء المتعق عليه خلف احدى الحائلات ويكررون العبارات الى ان تكتشف الاخيرة ما خلفها فتهد وتحمري خلف الاول التي كانت محسكة بذلك الشيء وتحاول ان تمسك بها وقد تسبح الاولى في الافلات منها وتجلس مكانها او ربما تسبح الاخيرة بالامساك بها وهكذا تتكرر اللعبة

واخيرا هذه مجرد صور من الماضي نكاد نغفها اليوم فليتنا نستطيع الحفاظ على تراثنا
دسا العيسى

في المرحلة الاولى يرسم مستطيل كبير على الارض سم هذا المستطيل الى ثمانية مربعات وقديما كانت تسمى الحلي يرسم هذا المستطيل على التراب مباشرة لور الحال الى استخدام الفحم في رسم المستطيل على رضى المظلة وتستخدم « الربازة »^(١٣) اما بطريقة لذيذ « اي دفع الربازة ، مقدمة القدم للامام او بطريقة سيل وهنا تحذف الربازة في المربع الاول وتبدأ عملية جل برفع الربازة من على الارض والمحل من مربع ر وهكذا تستمر اللعبة كل لاعبة تلعب دورها الى ان لهى ، ويأتي دور التي بعدها وعندما تنتهي اعداء مرحلة المحل مروراً على كل مربع ابتداء من عملية ب الربازة في المربع الاول وانتهاء رميها في المربع امن ، وفي كل رمية لايد من ان تكمل دورة المربعات هامة وهكذا الى ان تدخل اللاعبة في المرحلة الثانية ، اللعبة وهي مرحلة القل^(١٤) وهاتفت الفتاة معطية برها للمستطيل وترفع يدها ملقاة حصاة صخرة تكون يدها ، والمربع الذى تستقر فيه الحصاة يكون ملكا لها سمية بيتها ، وهذا يحدث اذا كانت الحصاة قد وقعت احد المربعات الثانية اما اذا وقعت خارج المستطيل على « الشيش »^(١٥) فتكون قد أخطأت واتي دور

١٣ (الربازة) كلمة عامة تعني قطعة من الحجر مربعه او مستطيلة الشكل

١٤ (القل) كلمة عامة تعني رمي حصوة او اى شيء في اى مكان

١٥ (كلمة عامية بمعنى الخط الفاصل بين ثل مربعين

ما الحياة ؟

كل انسان يحب ان يحقق شيئاً ما وحده شيئاً يعطيه الاحساس بانه قد اصبح ماما في هذا المحال كأن يكتب ، او يطير ، او يعمي ، او يرسم ، او يحمر رعيقا طيبا ، او ينظف شارعاً ، او يزرع شجرة ، فهذا الاحساس هو الذي يلاؤه بالشعور بأنه حي ، ويجعله يستمتع بالحياة

« ادبسون »



جزيرة وايت الانجليزية

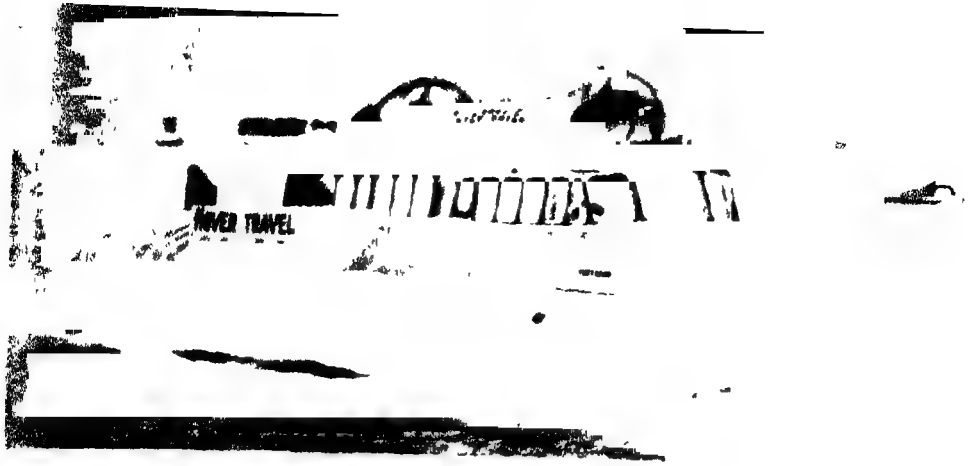
زمردة الله وسط بحر!

بقلم : الدكتور صفاء خلوصي

هي جزء من بريطانيا ، وما هي بجزء ، لانها جزيرة ولانها شبه مستقلة ^(١) ، وهي اقرب بعاداتها ، وتقاليدها ، وفط حياتها ، الى القارة الاوربية منها الى انكلترا

أهي زمردة سقطت من السماء فاستقرت على مقربة من الساحل الجنوبي لانكلترا ؟ ام هي جنة الله ؟ هذه الكتلة الجبلية التي لا تربط اطرافها السكك الحديدية ، فقد اقتلعت منها اقتلاعا ، وانما سلسلة من الطرق العصرية المتنازة .

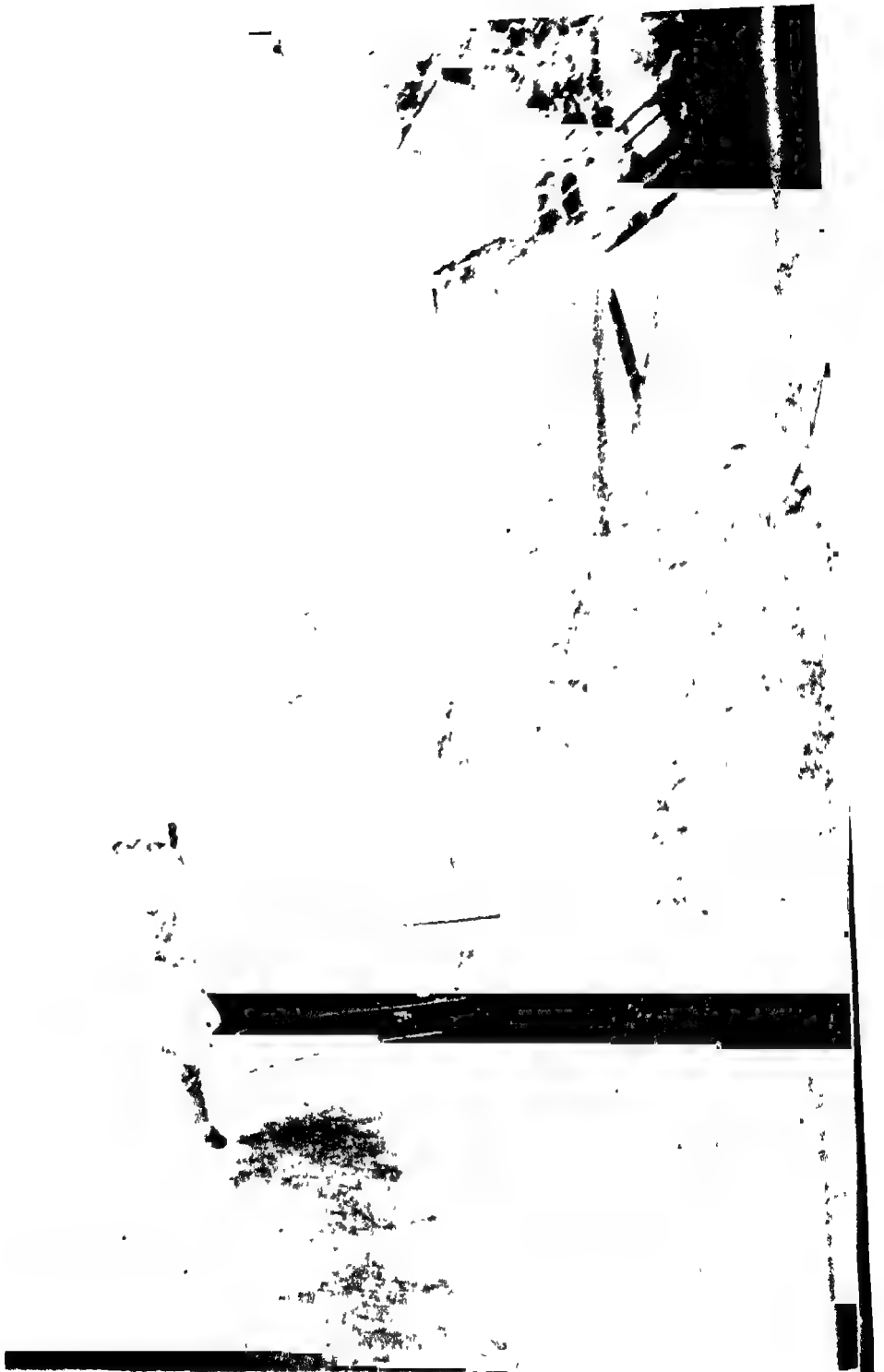
(١) عاصمتها نيوبورت Newport وتقع عند مصب نهر « مدينة » Medina



سفينة حوامة تحمل ٥٨ راكبا وبوسمها ان تقطع المسافة بين البر الانكليزي وجزيرة وايت في سبع دقائق ،
 في حين ان البواخر تقطعها في خمس وعشرين دقيقة ، وتساير عادة بين ساوث سي south sea وهي مدينة
 على ساحل انكلترة الجنوبي وبين ميناء رايد ryde قبلتها على جزيرة وايت

في « ربوة الله » gods hill القرية « الالعبية » وهي قرية مصفرة على نط « مادبورادام » هولندية ، ولكن
 على مقياس اصغر وفوق مرتفع من الارض ، وهي اقل تنوعا ودونها تلويها ، واذا كانت « مادبورادام »
 قطرا مصفرا فان « سميدي » the smithy كما تسمى قرية نموذجية اشبه بعالم ريفي مصفر ، مع ذلك
 فهي لا تظفر من جمال خاص وروعة ا





التشايين : واد عميق ذو كهف كان يجتنب فيه المطاردون من قبل السلطات

انها لا تختلف كثيرا عن برايتون Brighton ساحلها الرمل ، لان ساحل برايتون « حصاني ، فالطاعم واماكن اللهو والمقاهي وحسببت التمتع والتذكريات هي هي متناثرة هنا وهناك ، ولكن هنا شيء جديد لم الهه من قبل .

الى الخواصة

انه شيء ضخم اسمه بالسلفاة الصاعية ، د - القاعدة الرجة المطاطية ، رابضة فوق الرمال ، يرى . تكون ؟ تأملت مليا فأدركت انها « الهوكراس » السعية الرمانية او الخواصة انها مألوقة عدى ز مشاهد التلفزيون ، ولكنها المرة الاولى اني اشهدها من عين

« متى تقلم » - سابت مديرة المحطة قائلة : دقاني قلت هاني اذن بطاقة سفر ، ولعم سحرية جد . تضاف الى العديد من محاربا ، فلعلم بصيف بعد حديثا لا بعد الحياة اني لا تكاد تعد ار محصر .

وانتمحت اوداح « الخواصة » بقدره قادر ، ومرت كالسهم ، محدثه صوضاء مرعجة باثرة المياه ، سطح البحر مزبد راج ، انها تطير ولا تطير وتنسج ولا نسج ، ذلك لانها تسير فوق وسادة هوائية تصعب بمسها تلقائيا ، لتتمكن من هذا الصرب من الانحار المائي - الهوائي فتتفوق البواخر الاعتيادية سرعة ، كات مستديرة وكات عاصة بالركاب قامت بحولة ترويحيه لساعة ونصف الساعة ، لنعود ما الى مياء (رايد) Ryde فتستقر على الرمال

كات فترة لا تسي من العمر احدثي فيها الشوه الشعرية كل مأخذ فتاوت مديل ورق ذهبي اللور كان كل ما تيسر لدى في تلكم اللحظات ، ودوست الايبات التالية

احسنتها وهي فوق الرمل حائنة « حوامه » ادهس بالحس رائيتها

حتى اذا انتعجت اوداحها عصا ارتك من حلمها ما لم يكن فيها

عول اذا ما عدت ، طير اذا ارتفعت صوت اذا محبر في سيرها نيا

اعحوسه الدهر في لطف وفي عصب حواره حين يدعو الجبد داعيها

وسادة تحنها في التو تصعها من الهواء كعشر عر تنسها

لم يكن الرحيل من اكسفورد الى الساحل الجنوبي في منتصف السابعة صباحا الا حلا اوشبه حلم لان بقايا اليوم كانت لا تزال عالقلة في اطراف الاجقان

قصدها وأنا لا اتوقع ان ارى فيها غير ما رأيته في كثير من الجزر التي قبض لي ان اشاهدها ، بل قصدها وأنا اميل الى العدول عنها الى مكان اخر سواها ، ولكن ما العمل وما أنا قد احتجرت مقعدى في سيارة محم تقصد الساحل الجنوبي ، لتقوم بجولة في الجزيرة وتعود في المساء

قلت محدث نفسي يوم واحد من حياتي الى ضياع ، فما أكثر ما اصعبت من ايام وسأكون على اي حال بعيدا عن اكسفورد هذه المدينة التي لا تتحدث الا عن العلم ، والا عن مستحدثات الدراسات الاكاديمية

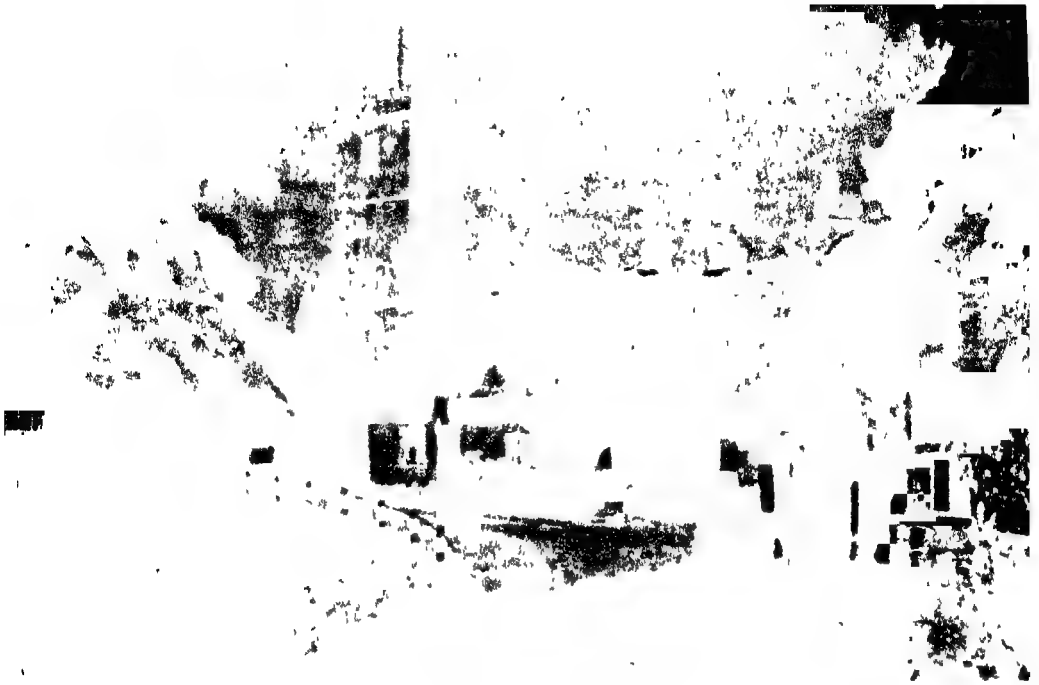
في الضريق إلى الجزيرة

كانت المناظر وبحس نحترق مقاطعة همشير HAMPSHIRE مراحا من مدن صغيرة ، وفري وحفوف وارياف ، على بحر ما تشهد عادة عندما تسافر بالسيارات العامة التي تعتمد احتسار مراكز المدن لتستريد من الركاب ، لا ان تتعاشهاا متاع الطريق السلطانية حارحها ، توجها للسرعة ، وتفاديا لمرقلة المواصلات التي تنسم بها ميادين المدن وشوارعها

بعد مضي ساعتين ونصف الساعة ، كا في مياء سوثمستون Southampton ، فتركا الحافلة لستقل الباحة ، وكان فيها كل متطلبات الراحة ، رغم ان السيرة كانت قصيرة لم تتجاوز الخمس والعشرين دقيقة ، ولكن الباحة لا تستطيع بلوع ساحل الجزيرة تماما ، فتقف على مبعدة منه ، لذلك ابتدعوا وسيلة بارعة بادخال لسان الى البحر ، تنزلق عليه قاطرة لمحمل ركاب البواخر القامة من انكلترة ، فانلقا مع المنزلقين لجد افسنا في جزيرة « وايت » Wight

وهكذا فالبحر الحديد داخل في البحر ، وفي نهايته محطة قطار يقطع ما تبقي من البحر وان شئت سرت مشيا على الاقدام ، او استقلت سيارتك الخاصة بعد اخذ اذن بالعبور قبل يوم

الساحل مألوف كأكثر السواحل السياحية المعدة للمصطافين ، او بالاحرى « المخربين » فقد كانت الرحلة في شهر الحريف او اواخر صيف جزيرة وايت ، لان صيفها يختلس من الحريف شطرا فهو اطول من صيف انكلترة المعتاد



« قلعة الله » في جزيرة وايت

حين انهم لا يشعرون بشيء من ذلك في الباهرة المكيفة
الذبهبات
فاظهرت شيئا من الاقتناع ، وإن لم يك الاقتناع
كله ، واخذت سمتي الى السيارة العامة التي ستدور بها
في الجزيرة كلها

جولة في الجزيرة

قد لا يصدق المرء حين القول له ان في هذه الجزيرة
رمالا ذات ألوان شتى متعددة ، كالوان القوس قزح ،
ولجمالها رتوبها طبقات رقيقة في رأس شفاف لا قلام
تذكارية يقتنيها السياح ، ليستعيدوا بها ذكريات هذه
الجزيرة وهم يكتبون بطاقتهم السياحية أو رسائلهم عبر
البحار ويوسمك ان تعلم انني اقتنيت اكثر من قلم
تذكاري من هذا النوع محبا لردود فعل المعجبين به

أكانت الجزيرة صغيرة ، ام ان السائق كان بارعا
بحيث سلك بنا القصر السل الى امتع بقاعها ، فطواها
من ساحل الى ساحل في نصف نهار ؟ لقد كانت هذه
الجزيرة في يوم من الايام مغطاة بشبكة من الخطوط
الحديد . اما اليوم فليس فيها غير حطام محطة مهمة ،
وجزء تذكاري من بقايا خطوطها الحديدية ، تذكر
القادمين بتطور الطرق المعاصرة في الجزيرة التي اصبحت
خير هوس عن السكك الحديدية فيها

دخلنا في اعماق الجزيرة فتبدى لي جلجا صريحا أن
من اراد الهدوء العصبي والصحة النفسية .

فليس بر ولا سم برادعها
عن الحراك . اذا هت حوامها
والحسن أجمع محمو بباطها
معادة هها .. قلبي ساغيا
والكل رسو بشوق نحو طلعتها
فتسم الشمس زهوا من ماقها
تحدث الحر في سلطان ررقته
فراح مجل بالارصاد محفها
ترجع الحر بالامواج مربدة
فأزبدت اكوس دارت تصامها
امضيت فيها سوبحات مؤنقة
يا ليت كف السوى يوما ترسيها
ورائع الساع في صحو وفي حلم
حنيا بها العصر في ذكرى .. سنقيها
عدنا الى جزيرة « وايت » .. فكان اول ما سألت
المستول عن مواصلتنا من اكسفورد الى « وايت » . اذا
كانت الحواصة بهذه السرعة فلم لم تأتوا بنا الى هنا في
لطف سبع دقائق بدلا من الخمس والعشرين دقيقة التي
امضيناها في الباهرة ؟

فأجاب . لانها أبطل اجرا ، ولان بعض الناس لا
يحبونها ، اذ يشعرون كأنهم في سيارة (باص) غريبة
الاطوار ، بل ان فريقا منهم يشعر بالدوار فيها ، على

فما عليه الا ان ينتد ناحية قصبة منها في بعض فتاقلها ، فقد كانت ، خلافا لما نجد في أنكلتره ذات مغارقات وتلاوين ، فلا بقعة تشبه أخرى . والتكرار الملل معدوم ، والتباين هو القاعدة !

ان مشاهد جزيرة « وايت » مزاج من منطقة البحيرات في شمال غربي أنكلتره ولبنان ، وبعض بقاع هولندة ، ومع ذلك فكل شيء خاص بجزيرة وايت .. فهي نسج وحدها ، وبالرغم من انتهاء موسم السياحة ، فقد كانت الاماكن غاصة بالسباح ، لان الكثيرين يحاولون لتجنب موسم الازدحام فيحدثون نزعا جديدا من الازدحام في موسم خاص ... هو هذا الموسم الصيفي العجيب الذي يتغلغل في ثيابا الخريف

رهوة الله

واخيرا جيء بنا الى « رهوة الله God's Hill » ، الى مكان ظنناه لاول وهلة مجرد حديقة عامة قد الحق بها مطعم ، فتناولنا وجبة غذاء ثقيلة ، تمتعنا ابصارنا بالمنظر الجبلي المنحدر صوب البحر امام الواجهة الزجاجية ، وخرجنا من المطعم ، وكان لا يزال ثمة متسع من وقت ، وكانت الوجبة الثقيلة بحاجة الى رياضة سير لهمها ، فما احرانا بتجوال في هذه الحديقة الفسيحة ، فدخلناها وكان في واجهتها قشالان غربيان لقرصانين من قراصنة البحر ، يحمل احدهما فانوسا يدانيا وعلى احدى عينيه رقعة سوداء على عادة بعض القراصنة ، ومضينا قدما ، نيا لله ! ما هذه ؟

انها بقعة جبلية مطلة على البحر احييت الى عالم من الجان والحيثان الاصطناعية والأقزام ، واذا بهذا المكان يعرف بحديقة الأقزام الخرافية المحارسة لكتوز باطن الارض إنهم يسمونها « بالقربة النموذجية » Model Village وكان الاخرى ان تسمى « بالسدينا الاسطورية » او « قرى الجن » ويعلم الله انها لتجسيد رائع لما ذكره الاستاذ الكبير جعفر الخليلي في قصته الخالدة : « في قرى الجن » قبل نصف وثلاثين عاما ، اكان القاص قد رأى هذه القرية ، فصورها في كتابه ؟ ام ان صانع هذا النموذج كان قد قرأ القصة ولفرط اعجابه بها صاغها مجسمة وكانت قد قفزت لتوها من كتاب الخليلي ؟

اشك ان يكون الخليلي قد زار جزيرة « وايت » او ان المهندس المثال الذي صنع هذه الاعجوبة كان يحسن العربية ، ولكن خيال الانسان عندما يحلق عالها لابد ان يلتقي مع سواء في فرة واحدة ، معها تباعدت الاجزاء ، وتباينت الاجناس ، وليكن التحليل ما يكون .. فني منتصف « ملكة الجان » هذه منظر فريد ، يعز نظيره في كثير من بقاع العالم ، ذلك هو المنحدر العميق الضيق بين جبلين ، وفي قعره البحر الازرق المائل الى الخضرة ، وقد زان حوافه الزبد الابيض الناصع .. منظر تباهي به جزيرة « وايت » كثيرا من الجزر وتجمده في العديد من الصور الملونة والبطاقات البريدية ، ولا سيما عندما تضاء ليلا ، فتصبح مشهدا اسطوريا خارقا ، وتعرف هذه الهوة الفريدة بالـ « تشاين » ^(١) China فلا بدع اذا ما وقفت امام هذا المنظر الفريد وانطلق شيطان شعري يرتل على غير وعي مني :

في (شكليين) رأيت كل عحية
وسمعت من غور المياه ايبا
أ (تشين) ، يا غارا تحدر مرعا
وسط الميج ، فكان فيه كيميا
التائرون على احتلاف عصورهم
جاءوا فضهم اليه سيبا
جل الآله ، وجل بك صيحه
اد أدعت الواحه تلوسا

مدينة الأقزام

وعدت كرة اخرى الى « مدينة الأقزام » . عن طريق اشبه ما يكون بالمتاهة الاصطناعية ، فهناك حيطان خضراء نباتية ، قصت بأشكال هندسية عجيبة على هيئة دروب ، فمن دخلها احتاج الى دماغ الكتروني « للخروج منها ، وبعد اللثيا والتي ، وارتكاب العديد من الاخطاء استطعت ان اجد المخرج ، ولم يكن حظ سواي بأفضل من حظي ، فكتكت كلما سألت عن سواء السبيل من مستطرق مثلي يواجني بقوله : « لا ادري » .

خرجت وانا اصبح العرق المتصبب من جبينني .
والتهت نظرة اخيرة على الأقزام في « مدينة الجان »

(٢) لفظة China في الانكليزية عحية فهي ضيقة الاستعمال ضيق مؤداها فهي تعني الوادي الجبلي الصغير الضيق الشديد الانحدار والعميق جدا ، ولا يطبق هذا التعريف الا على موضعين احدهما في جزيرة « وايت » والاخر في « دورسيت » Dorset باكلتره ، ولا ثالث لها !

● زمردة الله وسط بحر

الشاعر الانكليزي روديارد كبلنغ Rudyard Kipling .

وقد اصبحت الجزيرة بعد بناء « فصل أوزبورن » الملكي ، محط انظار الساسة والزعماء والكتاب والادباء . وقد قرن اسمها باسم مشاهير من امثال غاريبالدي ، وشارلي دكنز ، ولونجفلو ، وكيتس ، واللورد ألفريد تينيسون Tennyson الذي بنى لنفسه هناك قصرا أوى .
 اله ثلاثين عاما وكتب فيه قصائده : « ابنوخ اردن » و « اناشيد الملك » وقصيدته الرمزية (سود) التي اثارَت جدلا طويلا بين مادحا وقادحا .

وعلى حين ان قصر الملكة فكتوريا قد اصبح اليوم متحفا للشعب ، فان قصر الشاعر تينيسون غدا فندقا عصريا شهيرا .

ولئن رنت في اجواء غربي الجزيرة اصداه اشعار تينيسون ، فان اجوائها الشرقية ، وعلى الاخص « شانكلين » ، رددت الحان اعذب مقطوعات كيتس .
 . Keats

وفي هذه الجزيرة كتب دكنز القسم الاعظم من كتابه « التوقعات العظيمة » Great Expectations وقضى فترات يتأمل جمالها الطبيعي الخلاب .

والمر في ان الكثيرين من الاقطاب والمشاهير جعلوها قبلة انظارهم لا يعود الى جمال الجزيرة وحده ولا الى تشييد الملكة فكتوريا قصرا ملكيا فيها ، بل الى سبب خطير آخر هو : ان الطبيب الشهير المر جيمس كلارك Sir James Clark زار فينتنور Vantnor سنة ١٨٣٠ ، واعلن ان جو الجزيرة خير علاج للصدى من الامراض ولا سببا للسل ، وفي سنة ١٨٦٨ اقيم فيها مصنع للمصنورين ، وقد رأيناه ورأينا المقبرة قبائمه ، وبينهما شارع ، فاشار احد الطرفاء الى المستشفى قائلا : « من لم يجد شفاه هنا ، وجده هناك » وأوما بسباته الى المقبرة وقد انتجع الجزيرة بحثا عن العافية كارل ماركس Karl Marx وونستن شرشل في شبابه سنة ١٨٧٨ بين الكثيرين ممن انتجعوها في العصر الفكتوري .

وعندما خيم الظلام كنت قد عدت الى اكسفورد وجلست امام مكتبي متريدا في اختيار عنوان للذكرااتي التي سأدونها عن جزيرة وايت . توقفت لحظة أمام عنوان « جنة الله .. في بحر » ثم ضربت عليه وكتبت : « زمردة الله في بحر » وطرحت القلم جانبها ، فلذا به يلقبه ضاحكا ويقول « انها كلاهما ... « جنة » و « زمردة » وسط بحر » .

د . صفاء خلوصي

وقد نزلت الى فحسي (ما ديورادام) ، اتذكرون يوم حدثتكم عنها وقلت انها منقطعة النظير ؟ لقد كنت صادقا فيما قلت ، ولكن ههنا شيء آخر ، لا اقول انه شبيه بما ديورادام ، ولكنه لا يقل عنها روعة في معناه الخاص الذي قصدت اليه .

وقبل ان اخرج حانت مني التفاتة الى المر الذي يصل « قرية الانس » بقرية الجان فرأيت هيكلا عظيما لحيوان هائل منقرض ، معلقا في السقف ، وتحتة كرسي يعرف بكرسي الاماني « تجلس عليه وتضع قطعة نقد في شق بلزاعه الاميس وتتمنى في سرلك ما تشاء من أمنيات ... فلما سئلت « ماذا تمنيت ؟ » قلت : « تمنيت ان يعود هذا الوحش الهائل المعلق فوق رؤوسنا الى الحياة ، لتختنم زيلرتا الرائعة لهذا المكان الخرافي ختامها اسطوريا فضعك من كان حولي ، وكانهم خسروا ان تستجاب دعوتي فبحرنا الخطي على عجل ، ودلفوا الى سياراتهم من غير ان يلحوا على شيء !

وتوغلتا في الجزيرة اكثر . فكان هناك متحف آخر . ما اكثر الاشياء التي يراها الانسان في جزيرة « وايت » مما لا يمكن للذاكرة ان تسقطها يوما في أعماق اللاوعي ، ففي زاوية رأيت مشهدا لن انساه ما حييت : منظر كوبرا وقد التفت حول ابن عرس مخفية ، ولكن هذا لم يشأ وهو في النزاع الاخير الا ان يفرز استانه في عتق الانفس ، فيقضي عليها فئاتا جميعا ، وحظا على وضعها هذا .. وهكذا انتقم ابن عرس لنفسه ، اذ ليس هناك من يأخذ بحقه في هذا العالم المحكوم بالقوة الا من ابدي صبورا وجلدا ، ولو في حالة احتضار !

آه ! ما اشد فرحتي امام منظر المظلوم منتقيا من ظلمه ، حتى وان كان ذلك في آخر لحظة . هذا مشهد ان تعرض صورته في كل مكان ، ففيه عظة لكل جبار يعتقد ان لن يقدر عليه خصمه المستضعف المظلوم !

من زوار الجزيرة

لا عجب ان بعد كل الذي شهدناه ورأيناه ان تفتن بالجزيرة الملكة فكتوريا وقرينها الامير البرت فيبينا لها قصرا ، هو قصر أوزبورن هاوس Osborne House سنة ١٨٤٥ المطل على خليج سولينت Solent الذي يفصل الجزيرة عن البر الانكليزي ، وكانت الجزيرة تذكر الامير البرت باروع ما في نابولي من مناظر ايطالية خلاصة ، وفي هذا القصر توفيت الملكة فكتوريا ، ومما يجدر ذكره ان في القصر « قاعة هندية » صممها والد

واسفل الناس لا يكون دون ان يتخذها ، وأرفع
الناس لا يكون فوق ان يتخذها - الجاحظ

هواية الحمام عند العرب

بقلم : الدكتور كمال نشأت

حينما استتب الامر للعرب بعد غزوات كثيرة كما هو معروف ، مال بعض شبابهم
الى شيء من اللهو البريء فكان ان اولعوا بتربية الحمام . وهي هواية نجدها عند
كثيرين من ابناء الامم الأخرى .

يذكر الدميري في كتابه « حياة الحيوان الكبرى » انواع الحمام (كما فعل الجاحظ
من قبل) فيقول انه البري والذي يألف البيوت ، ومن انواعه الرواعب والمراعيش ،
والعداد ، والسداد ، والمضرب ، والقلاب (وهذا الاخير يتقلب اثناء طيرانه ، وهو
موجود بكثرة لدى هواة تربية الحمام في الكويت ..) .

المشركين عنه (ص) وان حمام الحرم من نسل تينك
الحمامتين

ويروى ابن وهب ان حمام مكة اطلقت النبي (ص)
يوم فتحها فدعا لها بالبركة ، وروى ابن قانع والطبراني
عن حبيب بن عبد الله بن ابي كشة عن ابيه عن جده ان
النبي (ص) كان يعجبه النظر الى الاسرج والحمام
الاحمر ، وكان في منزله (صلعم) حمام احمر يقال له
« وردان » . ويذكرون ان عليا (رضي) شكى الى النبي
« صلعم » الوحشة فقال له : الفذ زوجا من حمام
تؤنسك ، وتصيب من فراخها ، وتوكلك للصلاة
بتفريدها .

وبعد ان كان اللعب بالحمام مكروها ايام عثمان بن
عفان اصبح الخلفاء انفسهم من هواته ، فكان الخليفة
المهدي وهارون الرشيد من المولعين به ويتطيره ،

وقد انتشرت هذه الهواية ، واصبح لها عشاق
كثيرون من الطبقات المختلفة ... يقول الجاحظ في كتابه
« الحيوان » (واسفل الناس لا يكون دون ان يتخذها ،
وارفع الناس لا يكون فوق ان يتخذها ، وهي شتى
بتغيرها ما بين الحمام الى الرجل الحمام ..) ويقول انه
لا يمنع الرجل الجليل ، ولا الفقيه ، ولا العدل من الخفا
الحمام ، والمنافسة فيه ، والاخبار عنه والوصف لثمة ،
والنعت لشهوره حتى وجه اهل الصرة الى (بكاز بن
شعبة البكراني) قاضي مصر - وكان في فضله وعقله
ودينه وورعه ما لم يكن عليه قاضي - بهامات لم مع
ثقات ، وكتبوا اليه يسألونه ان يتولى ارسالها بنفسه .
ويروى ان الله تعالى امر العنكبوت فنسجت على وجه
الغار الذي لجأ اليه الرسول (ص) وصلبه وارسل
حمامتين وحشيتين فوفقتا على فم الغار ، وان ذلك مما صد



ببغداد أو البصرة ويبدو أن هواته قديما وحديثا يبذلون في سبيله الاموال الطائلة حسب قدراتهم ، من هنا جاء المثل الشعبي المصري (اللي معاه فلوس يتحيره ... يجيب حمام ويطيره ..) و (الغاوى ينقط بطاقيته)

وقد اثارت المسابقات بين الحمام جدلا بين الفقهاء ، ذلك ان هواة كانوا يتراهنون فيما بينهم على اطلاق طيورهم من مسافات بعيدة فمن وصلت طيوره قبل طيور غيره فهو الرابع لذلك قال بعضهم ان هذه الهواية ما هي الا نوع من المقامرة يجب استنكارها وتحريمها وقال آخرون وقد بلغوا شوطا بعيدا في كراهيتها ان شهادة الهلوى يجب ان تزد ، الا ان بعض الفقهاء جوزها على اعتبار ان تدريب الطيور يفيد في نقل الاخبار ، وانها يحتاج اليها في الحرب .

وقد فضل اهل بغداد الاناث من الحمام الزاجل على الذكور ، بعكس اهل البصرة الذين فضلوا الذكور على الاناث ، وحجة البغداديين ان الذكر اذا سافر وكان قد بعد عهده بانثاه ، ورأى انثى في سفره فانه قد يميل اليها . ويترك مواصلة السفر ، وحجة البصريين ان الذكر احسن الى بيته حيث انثاه ، وانه اشد طمئينا ، ويقول الديميري ان في مقدور الذكر ان يطير مسافة ثلاثة آلاف فرسخ في اليوم الواحد .

وقد كان الحمام من انفس الهدايا التي تقدم الى الخلفاء وعلية القوم ، كما ان خير هدية كان يقدمها الخليفة الى احد الاعيان هي ان يقدم اليه حمامة بيده ،

وكذلك ابن المعتز وانتشرت الهواية حتى لعب به اعلام القوم واتقاهم على كبر برج الحمام الذي يربيه أو صغره وكانت هذه البروج تبني (السامان) وتخزن بها انواع الفلات ويخصص لخدمتها عدد من الخدم ، يتولى بعضهم اطعامها وتنظيف بيوتها ويتولى آخرون تدريبها ، يقول الملاحظ (ان احد الاغنياء كانت نفقته في الشهر زيادة عن مائة وخمسين ديناراً عدا ما يحتاج اليه سطح الطيور وهو عشرون ديناراً)

أنساب الحمام

وقد صنفوا الحمام حسب انواعه وحسب المدينة أو البلد الذي ينتمي اليه ، وقد سميت الكتب التي سجلت فيها انسابه (دواوين الحمام) ، وقد عرف علماء اهتماموا بهذه الناحية ، ووصل الاهتمام بعراقة بعض انواعه ، وتسجيل انسابها ان (الهذيل المازني) وصف (مثنى بن زهير) وحفظه لانساب الحمام فقال . « والله إنه انساب من سعيد بن المسيب ، وقتادة بن دعامة للناس .. » .

وكان الخليفة الناصر لدين الله المملوكي يهتم به (حمام البطاقة) ويسجل انسابها ، وكانت الحمامة من الانواع الراقية تباع بحوالى ألف دينار . ويذكر الملاحظ ان بعض انواع الحمام كانت الواحدة منه تباع بخمسمائة دينار وتباع البهضة بخمسة دنانير والفرخ بعشرين ديناراً ، وان ذلك كان مألوفا بالنسبة لسوق الطيور

ويحكى ان الخليفة المعتصم بالله قدم الى التقيي الطاهر قطب الدين الحسين بن الاقسلي حاميا بيده تكريما له .

حمام الزاجل

ويقول ابن حزم في كتابه (طوق الحمامة) ان العشاق كانوا يلجأون في مراسلاتهم الى الحمام وان العائيق كان يعقد كتابه الى حبيبته بجناح حمامة ، وفي ذلك يقول :

تغيرها نوح فما خاب ظنه
لديها وجاءت بحوه بالشائر
سأودعها كتبى اليك مهاكها
رسائل تهدى في قوادم طائر

والمعروف ان هذا النوع من الحمام الذى يحصل الرسائل هو النوع المسمى « الزاجل » ، فهو اقدر من غيره من انواع الحمام على الطيران لمسافات بعيدة ، وكانت الرسالة تكتب على ورق رقيق جدا ، وتوضع في قارورة من رقيق الذهب وتعلق تحت جناح الحمامة او في عنقها

ويذكر الاستاذ (سعيد الديوه جي) في كتابه عن الفتوة ان اول من استعمل الحمام الزاجل هم اليونان ، ويقال ان رجلا من حزيرة (اوجين) كان يذهب الى اثينا ليشترك في الالعاب الأولمبية ، وذلك قبل الميلاد بنحو ثمانية قرون ، فكان اذا انتصر في لعبة رياضية اطلق حمامة تحمل جزءا من غصن احمر اللون ليعرف اهله نيا انتصاره . ولقدرة الحمام الزاجل على قطع المسافات البعيدة دون تعب استعملته الجاهات السرية ، واستعمله القادة والوزراء من اجل تدبير المؤامرات بعيدا عن انظار الحكام كما اشار الى ذلك ابن الجوزى في كتابه « المنتظم في تاريخ الملوك والاسم » والملاحظ في « الحيوان » ، ومن استخدمه الاتابكيون والفاطميون الذين حكموا مصر فترة من الزمن ، كما استخدمه المعتصم في حروبه .

ومن الطرائف التي تحكي في هذا المجال والتي نقلها الاستاذ سعيد الديوه جي في كتابه السابق الذكر قوله عن الحمام الزاجل (على انه قليلا ما كان يستعمل في نقل الاشياء الصغيرة ليوصلها الى الاماكن الاخرى ، وهذا مالم نعهد له مثيلا عند الأمم المتقدمة غير العرب . فمن ذلك ان (العزيز) ثاني خلفاء الفاطميين بمصر ذكر لوزيره (يعقوب بن كلس) انه ما رأى القراصية البعلبكية ، وانه يجب ان يراها . وكان بدمشق حمام من مصر ، وبمصر حمام من دمشق ، فكتب الوزير لوقت

بطاقة بأمر فيها من هو تحت أمره بدمشق ان يجمع ما بها من الحمام المصرى ، ويعلق في كل طائر حبات من القراصية البعلبكية ويرسلها الى مصر ففعل وبعد ايام حضرت تلك الحمامات بالقراصية فجمعها الوزير وذهب بها الى العزيز .

سباق الغاية

ويتحدث الاستاذ سعيد عما يسمى بـ (سباق الغاية) وهو نفس السباق الدورى الذى يقيمه هواة تربية الحمام بالكويت ... يقول . (ويكون السباق لبلوغ الغاية بين المتراهنين ، وهم اصحاب الحمام المتسابق . فكانوا يرسلون حمامهم مع عدول اكفاء امناه الى احدى المدن ويعينون يوما لاطلاقها من تلك المدينة وكانوا قبل اطلاقها يكتبون ورقة بها تاريخ ووقت اطلاقها واسم صاحبها ويعلقونها في الحمام ، وفي الوقت المعين يخرج الناس الى اسطح دورهم ينتظرون قدوم الحمام ، فقد كان يشهد هذا السباق جمع غفير من الناس يتمتعون بالنظر اليها اذا ما اقبلت ، واذا ما سبقت طيور شخص ما ، فان الناس يهتفون بهذا ، كما ان الشعراء ينظمون القصائد ، ويثنون على السابق ، وينوهون بذكر الخليفة وكونه الحامى الاكبر لهذه الالعب

اما الحمام كرمز من الرموز الدالة على اشياء اخرى حينما يراه النائم في احلامه (تؤكد نظريات فرويد ان الاحلام تعتمد على الرموز) ، فقد اشار اليها الديميرى بقوله « الحمام في المنام رسول امين ، او صديق صدوق ، او حبيب ايس ، وربما دلت الحمامة في الرؤيا على امرأة مباركة وحتما عريية لا تتغنى ببعلاها بدلا ، ومن قص جناح حمامة في المنام فقد حلف على زوجته ان لا تخرج من بيته .)

على ان الحمام حوقد اتخذ رمزا عالميا للسلام - ما زال الى الان يمد عشاق تربيته ، فقد رأينا له اسواقا تعقد في حي القلعة بالقاهرة - وفي سوق الغزل في بغداد - وفي « سوق الطيور » بالكويت مثلا كانت تعقد له اسواق في بغداد قديما ، تحدث عن احدها ابن الجوزى اما في مصر حاليا فهناك « جمعية هواة الحمام الزاجل » وتقع في شارع من اهم شوارع القاهرة ، منذ ستين شرت جريدة (الاهرام) نيا السباق الذى اقامه هواة تربية الحمام لقطع المسافة الطويلة بين اسوان والقاهرة ..

بغداد - د . كمال نشأت

قصة من موسكو :

ابن الجندي



للكاتب الروسي : جنكيز آيتاتوف

الترجمة : هاشم حمادي

لم يكن ثمة أحد تترك الطفل معه في البيت ، ولذا فقد كانت تصحبه معها إلى العمل ، حيث كان يجرى طوال اليوم ماطخ الثياب وهو في ذروة السعادة وسط عيال الجز والرعاة وكلاهم المشبعة .

كان أول من شاهد عربة عرض الافلام وهي تدخل بهو المظيرة وأول من انطلق يرف هذا الخبر السعيد للجميع : السينا وصلت ، السينا .

بدأ عرض الفيلم بعد العمل مباشرة وبعد أن حل الظلام ، وقبل ذلك كان يشعر بقسوة الانتظار ولكنه كوفيء على انتظاره القاسي ، فقد كان الفلم عن الحرب ؛ وعلى الشاشة البيضاء التي علقت بين عمودين في نهاية المظيرة بدأت المعركة ودوت الطلقات وانطلقت الصواريخ وهي تصفر فيتوهج الظلام الدامس . ويلتصق الكشاف بالارض ، وما يكاد وهجها يغمر حتى ينطلق الكشاف نحو الامام . وكانت المدافع تزجر خلال الليل فيشعر الطفل بالرهبة

كانت تلك هي الحرب .

كان قد جلس مع والدته فوق بالات الصوف وراء الجميع حيث كانت الرؤية أفضل . صحيح أنه كان

للمرة الاولى رأى والده في السينا ، لم يكن عمر الطفل اذ ذاك يزيد على الخامسة . حدث ذلك في المظيرة البيضاء الكبيرة ، حيث تجز الخراف في كل عام وحتى وقتنا هذا لا تزال تلك المظيرة البيضاء الكبيرة المغطاة بشرائح الخشب تقوم قرب الطريق ، تحت المضة ، وراء المزرعة الحكومية

كان قد جاء الى هنا مع امه ، وكانت والدته جينجول - عاملة التلفون في مكتب بريد المزرعة - قد اعتادت في صيف كل عام ، وعندما يبدأ موسم الجز ، العمل في المركز ، ومن أجل ذلك كانت تستخدم إجازتها السنوية والأيام الاضائية ، التي استحققتها بعملها الاضائي ليلا ونهارا امام لوحة التلفونات في موسم الزراعة وولادة الحملان ، فتعمل هنا حتى آخر يوم الجز

ولما كانت الاجور تدفع لكل قطعة فقد كان بالامكان ان تكسب بعض المال ، وكانت ، وهي ارملة الجندي ، بحاجة الى كل كوبيك ^(١) . صحيح ان أسرته صغيرة - هي وولدها - ومع ذلك فهي اسرة على اي حال . هي بحاجة إلى جمع الأخشاب لاستخدامها في فصل الشتاء وعليها شراء الدقيق قبل أن يرتفع سعره وأن تشتري الثياب والأحذية وغير ذلك من الاشياء

وربما لم يوله الطفل أي اهتمام لولا أن أمه همست في أذنه

- انظر إنه أبوك

ومنذ تلك اللحظة أصبح هذا الرجل أباه وكانت كل بقية القيلم عنه - عن أبيه - كان أبوه شابا مثل بقية شبان المزرعة الحكومية ، لم يكن بالطويل القامة وكان ذا وجه دائري وعينين سريعتين وكانت عيناه تقدحان شرا في وجهه الأسود بتأثير الدخان والحوول وكان حميضا وسريعا كالر وها هو ذا يرفع عجلة المدفع بكتفه ثم يلتفت ويصيح مخاطبا أحدهم . هات الطلقات بسرعة ولكن صوته دفن في انفجار قذيفة جديدة

ماما أهذا أبي ؟ سأل أفاليك والدته

ماذا ؟ - لم تفهم الأم - اجلس بهدوء وتفرج .

لقد قلت لي أنه أبي .

طبعاً إنه أبوك ولكن لا تتكلم لا تضايق الآخرين

لماذا قالت له ذلك ؟ قد يكون مصادفة وبدون تفكير أو قد تكون أحداث القيلم أشارت أشعائها وذكرتها بزوحها ، فصدق هو كلامها . ودب السرور إلى نفسه وشعر بالارتياك من هذه السعادة غير المنتظرة التي لم يسبق له أن تذوقها من قبل وشعر بالفخر بوالده الجندي إنه أب حقيقي ، إنه هو والده ، بينما كان الأولاد يعيرونه أن لا أب له فليروا أباه الآن وليره الرعاية أيضا .

فهؤلاء الرعاية الذين يجوبون الجبال لا يتذكرون أساء الأطفال أبدا فهو يساعدهم في سوق القطيع إلى حظيرة الجر . ويطرد كلاهم حين تبدأ في العراك ، أما هم فيمطرونه بوابل من أسئلتهم فكل راع وما أكثرهم في هذه الدنيا ، يطرح عليه هذا السؤال :

- ما اسمك أيها الغلام ؟

- أفاليك .

- واين من تكون ؟

- ابن توكتوسون .

وللوهلة الأولى لا يعرف الرعاية ماذا يقصد الطفل فينحنون على الشرج وهم يسألون .

- توكتوسون ! ومن يكون توكتوسون ؟

- ويكرر الطفل من جديد : أنا ابن توكتوسون .

يرغب في الجلوس في الصفوف الأمامية حيث جلس على الأرض قرب الشاشة أطفال المزرعة الحكومية وقد حاول الاندفاع نحوهم ولكن أمه جذبتهم وهي تقول :

يكفي : انك تجري منذ الصباح وحتى المساء ابق معي . ثم أجلسته على ركبتيها .

لعمرك أنة العرض ودارت رعي الحرب . كان الناس يراقبونها بتوتر ، وكانت أمه تنتهد بصوت عال وبين الفينة والأخرى كانت ترتعش وتضمه الى صدرها بقوة حينما كانت الدبابات تلقي النار باتجاهها وكانت ثمة امرأة تجلس أمامها على البالات ولا تكف تقرر وتتمتم

- يا إلهي ما هذا الذي يحدث ! يا إلهي

ولكنه لم يكن خائفا جدا على العكس كان يشمر بالمرح إذ يرى الفاشيين يتساقطون وحينما كان يقع الجنود الروس كان يخيّل إليه أنهم لن يلبثوا أن ينهضوا من جديد .

إن منظر الناس وهم يقعون في الحرب مسل حقا قاما كما يقعون هم - الأطفال - حين يلعبون لعبة الحرب وبوسعهم هو أن يقع وهو يجري كأن أحدا ما أوقعه في شرك صحيح ان الحدوش قد تسبب له الأكم ولكن أي ضرر في ذلك ؟ فها هو ذا ينهض ويعود إلى الهجوم وقد نسي كل الرضوض

أما هؤلاء فلا ينهضون . إنهم يستمرون في رقادهم على الأرض كالنلال الداكنة التي لا تريم وكان يجيد السقوط بطريقة أخرى كما يسقط أولئك الذين يصابون برصاصة في بطونهم فهؤلاء لا يسقطون مباشرة بل يتقبضون على بطونهم في البداية ثم ينحنون ، ويبسطه يتكوسون على العشب والسلاح يسقط من أيديهم وبعد ذلك كان يعلن أنه لم يقتل ويعود إلى الحرب من جديد ولكن هؤلاء لم يكونوا ينهضون أبدا

كانت الحرب ما تزال تدور وكانت آلة العرض مستمرة في قفقتها وظهر رجال المدفعية على الشاشة . كانوا يدفعون سلاحهم إلى أعلى التل عبر السفح الطويل والعريض الذي يكاد يصل إلى عنان السماء وغير هذا السفح الطويل والعريض المليء بحفر القنابل تحركت هذه المجموعة من عناصر المدفعية . وكان ثمة في حركاتهم وملاحمهم ما يجعل القلب ينفطر ويحتلج بالفخر والألم وانتظار كل ما هو عفيف وعظيم .

كان عددهم حوالي سبعة رجال وكانت ملابسهم مختلطة وكانت ملامح أحدهم لا تشبه ملامح الروسي ،



أنتم هنا تبنون كما الأعشاب ، ومن الصعب أن تعرف
جميع الأطفال

وفيما بعد يتهاشم الرعاة طويلا عن أبيه كيف ذهب
إلى الحرب وهو بعد في ربيع عمره ، وقد نسيه الكثيرون
منهم الآن . ومن حسن الحظ أنه ترك وراءه ولدا فكم من
الشباب ذهبوا إلى الحرب قبل أن يتزوجوا فلم يخلفوا من
يمكن أن يحمل أسامهم

والآن . ومنذ الدقيقة التي همست له والدته « انظر
هذا هو ابوك » أصبح المجندي على الشاشة أباه وبالفعل
فقد كان يشبه إلى حد ما الصورة العسكرية لأبيه -
المجندي الشاب في اللباس العسكري ، تلك الصورة التي
كبروها فيما بعد وعلقوها في إطار وغطوها ببلوح من
الزجاج .

بهذا أمرته أمه أن يجيب . أما حديثه العمياء فقد
طلبت منه أن لا ينسى اسم أبيه أبدا وقد شدته من أذنيه
عقابا على ذلك .

يا لها من شريعة

- آه انتظر ، انتظر ، أنت ابن عاملة التفوق التي
تعمل في البريد أليس كذلك ؟

- كلا أنا ابن توكتوسون . عاد الطفل يكرر جوابه
بعناد .

وحينذاك فقط يبدأ الرعاة في إدراك كنه الأمر . حقا
إنك ابن توكتوسون عفارم ، لقد أردنا فقط أن نختبرك فلا
تفضب أبها الغلام فنحن نقضي العام كله في الجبال بينما

الأرض نهض شخص واحد فقط ، كان أباه . ومن جديد يتدفع باتجاه السلاح فيحشوه بنفسه ويسدد بنفسه ، كانت تلك الطلقة الأخيرة ، ومن جديد تدوي الشاشة بانفجار آخر دمر مدفع الأب وألقي به بعيدا ، ولكنه كان ما يزال حيا ، إنه ينهض عن الأرض بتثاقل ، ويسير بقايا ثيابه المذخنة باتجاه إحدى الدبابات وفي يده قنبلة يدوية . لم يعد يرى ولا يسمع شيئا . كان يحاول جمع كل ما تبقى من قوة .

وصاح وهو يلوح بالقنبلة:

- قف ، لن نقرأ ! ثم يجهد لحظة في هذه الوضعية ، وقد شوه المقد والألم وجهه . عصرت جنجول يد ابنها بقوة . كان يريد أن يتصلص منها ويندفع نحو أبيه ولكن زخة من الطلقات اندفعت من مدفع الدبابة ، فسقط الأب كما تسقط الشجرة المقطوعة . تدرج على الأرض ثم حاول النهوض لكنه عاد فسقط على ظهره حيث ظل راقدا وبداه بمحودتان .

وصممت آلة العرض وانقطع شريط الحرب كانت تلك نهاية البكرة ، واضاء العامل الفني النور كي يضع بكرة أخرى حينما غمر الضوء المخيطرة أصيبت أجناس الجميع بعدوى الرف السريع وهم يصعدون من عالم السيتا ، من عالم الحرب إلى حياتهم الفعلية ، وفي هذه اللحظة تدرج الطفل من على بالات الصوف وهو يصيح .

- كان ذلك أبي ! ألم تروه ؟ لقد قتلوا والدي ..

لم يكن أحد ينتظر شيئا من هذا القبيل بولم يتمكن أحد من فهم حقيقة ما يجري ، بيتا الطفل يجري وهو يصبح صيحة الظفر باتجاه الشاشة حيث يجلس أقرانه الذين كان رأيهم بالنسبة له هو الرأي الفصل ، وخلال لحظات ساد المخيطرة صمت مخيف وغريب ، فلأول وهلة لم يدرك الناس سبب سعادة هذا الصغير الذي لم يسبق له أن رأى أباه من قبل . لم يكن أحد يفهم شيئا ، فكانوا يلوفون بالصمت وحسزون اكتافهم بارتباك . وسقطت على الأرض بكرة الشريط ولكن أحدا لم يول ذلك أي اهتمام ، حتى العامل الفني نفسه لم ينحن لالتقاطها ، أما هو ، الجندي الصغير ، ابن الجندي الشهيد ، فقد استمر يؤكد .

- لقد رأيتم ، إنه أبي !... لقد قتلوه ! كانت حماسه تزداد كلما استمر الناس في صمتهم ولم يفهم لماذا لم يشاطروه سعادته وفخره بأبيه .

أما في تلك اللحظات فكان أفعاليك ينظر إلى أبيه بعيني الابن واجتاحت روحه موجة حارة من الحب النيري والرقّة والخنن . وعلى الشاشة كان الأب يبدو وكأنه يعرف أن ابنه يراقبه ، فكان يبدو وكأنه يريد أن يترك لدى ولده انطبعا راسخا يعتز به كجندي خاض غمار الحرب الماضية . ومنذ تلك اللحظة لم تعد الحرب بالنسبة له مسألة ولم يعد ثمة ما يشير الضحك في الطريقة التي يتساقط بها الناس . لقد أصبحت الحرب جدية خطيرة وعقيفة . ولأول مرة شعر بالخوف على شخص يحبه . شخص كان يفترقه أبدا ويشعر بالحنين الجارف إليه .

استمرت آلة العرض في قفعتها ، واستمرت رحي الحرب في الدوران . وفي المقدمة ظهرت الدبابات المهاجمة . كانت تتحرك برهبة ، تدس الأرض بجنائزها وتدور أبراجها وتطلق النار من مدافعها مع الحركة : أما عناصر المدفعية فكانوا لا يزالون يدفعون المدفع نحو الأعلى وهم يكادون يسقطون من فرط الانهك . وراح الطفل يستعمل اباه « هيا . هيا . يا أبي الدبابات قادمة ، الدبابات » .

اخيرا وصل المدفع إلى القمة ومن وسط أجمة من أشجار البندق فتح النار باتجاه الدبابات ، وبدورها راحت الدبابات تطلق النيران . كان عددها كبيرا وأصبح الموقف مربعا .

وخيل للطفل أنه هو هناك ، يقف إلى جانب أبيه وسط نيران الحرب وهزيمها فكان يقفز على ركبتي أمه حينما تشتعل النيران في هذه الدبابة أو تلك ويتصاعد منها الدخان الأسود ، وحين كانت جنازيرها تتفصل عن العجلات فتروح تدور في مكانها بشكل أعمى ، ولكنه كان يجلس هادئا ويتكوم على نفسه عندما يسقط الجنود قرب المدفع . كان عددهم يتناقص شيئا فشيئا أما أمه فكانت تبكي ، وكان وجهها ساخنا مبللا بالدموع .

واصلت آلة العرض قفعتها ، واستمرت الحرب تدور وازدادت ضراوة المعركة وبدأت الدبابات تقترب شيئا فشيئا . وقرب عربة المدفع انحنى الأب وراح يصيح بحدة في ساحة التلفون الميداني ولكن صياحه ضاع وسط هزم المعركة وسقط جندي آخر قرب المدفع ، وحلول النهوض ، ولكنه لم يستطع ، فسقط على الأرض التي تحفضت بدمه ولم يبق سوى اثنتين - الأب وجندي آخر اطلقا طلقة ثم اثنتين متلهمتين ، ولكن الدبابات استمرت في تقدمها . ومرة أخرى صفر قنبلة أخرى ثم انفجرت قرب المدفع واندلعت السنة النار . ومن على

سقط أبوه . كان يرقد قرب الشاشة على ظهره وقد مدد يديه .

وبشكل لا إرادي قهقه المتفرجون . بينما كان هو يرقد كأنه ميت . دون أن يضحك ، ومن جديد عاد الصمت يلف الجميع .

وقالت امرأة مسنة - راعية - توبخ أمه

- ما هذا ، ماذا فعلت به يا حنينجول ؟

شقت الام طريقها وسط الناس حزينة قاسية ، والدموع تترقرق في عينيها .
رفعت ابنتها عن الارض .

- هيا بنا يا بني ، هيا ، كان هذا والدك . قالت ذلك بهدوء . ثم قلته خارج الحظيرة

كان القمر يرتفع عاليا ، وفي الافق كانت تنلأ ذرى المرتفعات بيضاء على خلفية السماء الداكنة وفي الاسفل كان السهل يمتد شاسعا على مدى النظر .

الآن فقط للمرة الاولى في حياته أحس أنه فقد شيئا عزيزا . وفجأة عصف به الغضب والحزن والالم من أجل أبيه الذي استشهد في المعركة وشعر برغبة ملحة في أن يعانق أمه ويبكي وأن تشاركه البكاء ولكنها كانت صامته ، فظم قبضتيه وازدد دموعه في صمت .

لم يعرف أن أباه الذي استشهد في الحرب منذ عهد بعيد قد بدأ يعيش في داخله منذ تلك اللحظة ! ■ ■

موسكو : هاشم حمادي

وقال احد الكبار موبخا .

- هس - اسكت - لا تتحدث هكذا .

ولكن احدهم اعترض :

- وماذا في ذلك ؟ إن أباه قد استشهد في الجبهة أليس كذلك ؟

وحينذاك استجمع احد تلاميذ المدرسة شجاعته وكشف له الحقيقة

- إنه ليس أباك ، فلماذا هذا الصياح ؟ إنه ليس أباك ، بل هو يمثل . اذهب واسأل العامل الفني

لم يكن احد من الكبار يريد أن ينتزع من الطفل

هذا الوهم المر والرائع ، ولذا فقد كانوا يأملون في أن يقوم العامل الفني - وهو الغريب عن المزرعة - بهذه المهمة . والتفت الجميع ناحيته ، ولكنه لاذ بدوره بالصمت . وانكب على آلة العرض متظاهرا بالانشغال .

- ولم يستلم الجندي الصغير

- كلا ، إنه أبي ، أبي .

- ومن جديد سأله أحد الاولاد

- من هو أبوك ، من ؟

- إنه هو الذي اندفع باتجاه الدبابة يحمل القنبلة ، ألم تره ؟ لقد سقط هكذا .

وسقط الطفل على الأرض وراح يتدحرج ، تماما كما

المواساة !

● ذهب شاب فرنسي فقير الى مدير شركة لكي يجد له عملا . وروى للمدير بانه بائس وان اولاده يتضورون جوعا ووالده مريض ولا يجد ثمن الدواء وان زوجته مريضة لا تجد ماتأكله بعد الوضع .

وتأثر المدير ولم يتالك نفسه من البكاء ثم دق الجرس ولما جاء العراش . اشار المدير الى طالب الاستخدام قائلا :

- لقد قطع هذا الرجل نياط قلبي بظروفه المؤلة فاخرجه من هنا .

أقترح

● اقترح تخصيص باب في كل عدد يتضمن نبذا عن حياة علماء العرب واسهاماتهم في تقدم البشرية واسعاها بحسبان ان ما نراه اليوم من انجازات هائلة في الميادين العلمية لا يمكن ان يكون منبت الصلة عن الماضي هذا الماضي الذي كان للعلماء العرب فيه باع طويل

ارجو ان يلاقي اقتراحي هذا سكم القبول

عبد الله مبارك الهدي
المقلا

العربي والجزائر

● باسمي وباسم الآلاف من مثقفينا في الجزائر أكتب الى ركن حوار القراء مجلة « العربي » الفراء ، مستفسرا عن غياب مجلتنا القيمة عن الساحة الثقافية في الجزائر

وأؤكد لكم ان غيابها هذا ليمثل فراغا كبيرا في الأوساط الثقافية هنا بالجزائر كما اطلب من الاخوة المسؤولين في ادارة المجلة ، بعض الايضاحات حول هذا الموضوع . واناشد شركتنا الوطنية للنشر والتوزيع ان تفسح المجال لمجلة « العربي » لتستعيد مكانها بين مختلف المجلات في السوق

واني على يقين ان التقهقر الاسلامي العربي الذي حدث في القرون الماضية سوف لن يطول ، بل ان المؤشرات كلها تؤكد ان استشرار التيار الاوروبي المادي سيكون شحنة للاطلاق العربي الاسلامي في القريب ان شاء الله

محمد عبد المنعم خليل
اسكتلدة

هكذا تعود القدس

● القدس لن تحررها الاجتماعات والبيانات والخطب الرنانة وستظل القدس وكل المحتل من ارضنا العربية يصرخ فينا قائلا اعتمدوا المنطق الصهيوني لتحريرى ، والجاهوا للقوة قوة هذه الامة بكل طاقاتها وامكانياتها .

ان قرارات الامم المتحدة لن تعيد اليها ذرة تراب اذا لم نستطع وضع هذه القرارات موضع التنفيذ بقوة السلاح والارواح

المنطق الصهيوني يقول على لسان جولدا مائير : بأن دهاية واحدة خير لاسرائيل من مائة قرار لصالحها .

الطريق واضح فاسلكوه ان كنتم صادقين

محمد صالح اساعيل تاية
القدس

العربي في سجن بئر السبع

● استقبلت مجلتكم اننا والمعتقلين في سجن بئر السبع وكأنها نعمة نزلت علينا من السماء .

انسي عاجز عن وصف شعور المعتقلين في هذا السجن عند رؤيتهم للعربي انيسا متعا لهم في هذا المعتقل البغيض . ويكفي ان اقول بان وصول العربي لنا كل شهر سيساعدنا على تحمل مرارة السجن

محمد ابراهيم رجب حروان
سجن بئر السبع
مطبخ المحتلة

العرب والغرب

● المقال الذي نشره العربي في عدد ٢٥٦ للاستاذ ابراهيم محمد الفحام اثار عندي العديد من التساؤلات .. فاذا كان هدف الكاتب هو الاستخفاف بمن وقفوا ضد تهاجر الغزو الثقافي الاوروبي دفاعا عن الشخصية العربية المسلمة في الجبل السابق ، فالمحققة تقول اننا نفتقر كثيرا هذه الايام لأمثال هؤلاء الرجال الشجعان الذين كان دافعهم الاصلي هو الغيرة على الدين والشخصية العربية المسلمة .

صرخة من وراء

القضبان

● هذه الصرخة جاءتنا من وراء القضبان والصارخ هنا هو السجين زياد محمد ابو عين الذي القت السلطات الامريكية القبض عليه وسجنته منذ شهر اغسطس الماضي تهيدا لارساله الى اسرائيل لمحاكمته على تهمة لفتتها له السلطات الصهيونية .

وهي سابقة خطيرة ، اولا لان صيغة التهمة سياسية وثانيا ان امريكا تعلم مدى البطش الذي تنزله تلك السلطات بالفلسطينيين .

الصرخة تقول : انا رجل بلا وطن ومنزلي الان هو زنزانه في سجون شيكاغو . اتناشد العالم باسم الانسانية وباسم الدفاع عن حقوق الانسان . ان يسمع صدى صرختي والا فسأبشر الاضراب عن الطعام حتى الموت . فهذا الاضراب هو السبيل الوحيد الذي تركته املامي السلطات الامريكية للدفاع عن نفسي ، خير من الوقوع في قبضة اولئك الصهاينة .

زياد محمد ابو عين
سجن شيكاغو الفدرالي

الوجدان الديني

● قد يتساءل المرء احيانا في حيرة كيف وصل الانسان المعاصر الى ما وصل اليه من حياة تتصف بالقلق وقتليء بالمشاكل المعقدة التي جعلت وجوده فيها قطعة من العذاب ؟ كيف استطاع هذا الانسان ان يصل الى القمر ويستمتع بمخترعات كهربائية والكترونية كانت الى نصف قرن فقط حلما من الاحلام ، ومع ذلك فلم يستطع ان يحيا في سلام مع اخيه الانسان كأني حيوان مع زميله من الحيوان ؟

لا شك ان غياب الدين عن حياتنا كان - ولا يزال - له اثر كبير فها وصلنا اليه من فوضى معيشية حولت عالمنا هذا الى غابة بشرية شعارها : البقاء للأقوى ، غابة اصبحت فيها القوانين والقيم والمبادئ والمثل مجرد كلمات في قاموس اللغة

محمد ابو المجد
القاهرة - وزارة الاقتصاد

الجزائرية ، وبهذه المناسبة ايضا وعبر ركن حوار القراء لا يسعني الا ان اوجه عميق شكرى وتقديرى للعاملين بسفارة دولة الكويت بالجزائر الذين مكثوني من اقتناء بعض الاعداد من هذه المجلة النادرة ، ولولاهم لم امكثي ذلك فشكرا لهم ولكم « والله لا يضع اجر المحسنين »

عباس عبد المحمد
حامة الجزائر

ترجمة

القرآن الكريم

● ان تبين ترجمات القرآن الكريم الى الانجليزية توقع من يفهم هذه اللغة في حيرة من امره . لأن تعدد الترجمات يعني تباينا في معنى الكلمة الواحدة من ترجمة الى اخرى ، واقرب مثال على ذلك ترجمة قوله تعالى « إنا انزلناه في ليلة القدر » - فقد ترجمت كلمة « قدر » نارة AL - QADR وتارة POWER وصرة ثالثة DESTINY ولا شك ان هذه الكلمات الانجليزية لا تعطي المعنى الصحيح لكلمة القدر .

ان الترجمة الخاطئة لآيات الله تحصل في طياتها خطورة كبيرة .. ومن الافضل ان تقوم على هذه الترجمة هيئة واحدة من العلماء المتفرسين بمعاني القرآن الكريم واللغة المترجم اليها .

يوسف محمد الكتاني
مصر

سفير العروبة المتجول

● ان الجهود التي تبذلونها في احراج العربي تستحق الشكر - شكرنا نحن القراء الذين نعتبر العربي بحق سفيرا للعروبة متجولا محبوب ارجاء المعمورة حاملا لواء التصريف بالامانة العربية ولا استطيع ان اصف لكم مشاعر الفرح التي انتابتني عندما رأيت مجلة العربي تزين مكتسات بعض الاصدقاء في كل من ايطاليا والمسا والمانيا ان اغلى هدية قدمتها الكويت للعالم العربي هي هذه المجلة

احمدات بلقاسم الحاروي
تونس

أسف .. وتصويب

● في مقالتي عن الامثال الشعبية في سوريا المنشور في عدد العربي رقم ٢٥٧ جاء في الهامش رقم (٤) ص ١١٥ الخاص بالآية الكريمة « ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام » ما يلي « هذه الآية الكريمة منسوخة اللفظ باقية المعنى فنحن لا نجدتها مكتوبة في القرآن مع ان معناها صحيح » وهذا للأسف - خطأ سافر ، فالآية ثابتة اللفظ ثابتة المعنى نجدتها في كتابه تعالى في ، سورة الرحمن ، ويقعها ٢٧

الفرزدق وليس الحطيئة

● اورد الدكتور عبد الواحد لؤلؤة في مقالته « نداء الغاب » بيت الشعر التالي .

تعر فان عاهدتني لا تحوسي بكر كس ما دنت بصلطحان

وذكر انه للحطيئة في حين ان البيت المذكور من قصيدة قالها الفرزدق عندما رل بالعريين ، فأتاه على ماره دنت وأقعي حابا ، وكان مع الفرزدق شاة مسلوحة ، فرمى اليه بيدها فاكلها ، فرمى اليه قطعة اخرى فتاولها وول ، فقال

واطلس عسال وما كان صاحبا دعوب ساري مرها فاماني
فلما دنا قلت اذن دوسك ، اسي واناك في رادي لمشركان
فعلت له لما تكسر صاحكا وفاسم سيمي من يدتي يمكن
تعر فان وامسي لا تحوسي بكر مثل من ما دنت بصلطحان

هذا ما رغبت في توضيحه ليطلع عليه الاحوة قراء العربي ، عسى ان يكون فيه الفائدة ، وحلاء الغرض

عد اللطيف السعيد
سورما

خطأ مطبعي

● ورد في العدد ٢٥٧ خطأ في استطلاع مفاتيح جبل طارق ، اذ ذكر ان الحصار دام اكثر من اربع سنوات كاملة من عام ١٧٧٩ حتى عام ١٩٨٣ . ولا شك ان المقصود ان الحصار دام من عام ١٧٧٩ حتى عام ١٨٨٣

مروان طلحاري
سورما

وتصويب ذلك ، ان الهامش يخص آية منسوخة لفظا باقية معنى ، وردت في فقرة اسقطت من المقال - وهي وقولهم « ابن ادم عينو طماعه ما بتشبع غير من كمشة تراب » مأخوذة عن قوله تعالى « لو كان لابن آدم واديان من مال لتمنسي لها ثالثا ، ولا يملأ عين ابن آدم الا التراب ، ويتوب الله على من تاب »

احمد ابراهيم السيد
حلب

في مؤتمر بالنا ، جلس الرئيس المقعد المريض مع ستالين وتشيتشل ويحثون حديد أوروبا بعد الحرب الثانية العالمية

الريثاء

للدكتور
جون موزيس
والكاتب الأمريكي
ولبير كروس

عرض وتقديم : منير نصيف

الأمراض والجروح والآلام عاشت مع رجال جلسوا على أكبر كرسي في إحدى أكبر دولتين في العالم .. ولكنها لم تقتل رغبتهم في الاستمرار كما يقول العلم ! فقد وجد هؤلاء الرؤساء مع الألم والمرض ، القوة والعزم والتصميم . هذه جراح بعضهم في كتاب جديد .

مشغول بالبحث عن بعض الحقائق الطبية التي لا يعرف بها الكثيرون عن الحالة الصحية التي كان عليها رؤساء الولايات المتحدة الأمريكية السابقون . وقد جمع هذه الحقائق في كتاب اسماه « شجاعة الرئاسة » The Presidential Courage واشترك معه في صياغته الكاتب الامريكي وليور كروس

الجدري ، السل الزنوي ، الجلطة ، الاكتئاب
السرطان . أمراض القلب هي بعض ألوان العذاب
التي عانى منها رؤساء أمريكا السابقون ، وكانت لها
نتائج دراماتيكية على مصير بلادهم السياسي

جروح الرؤساء

كان العديد منهم يحاربون معارك يائسة ضد امراض مستعصية اثناء جلوسهم على مقعد الرئاسة ااولين اخفاء « حروحهم » الخاصة واتارها المدمرة عن الشعب كان توماس جيفرسون يبكي ويتن وهو يمتطي صهوة جواده في الريف ، دون ان يشعر به احد فقد كان مصابا بحالة اكتئاب شديد مصحوبا بصداغ نفسي لم يعاقره ابدا وكان جيمس ماديسون يعاني من مرض الصرع المستيري وشتر أثره يشكو من التهاب حاد في الكليتين وحرور كليفلاند تحت العلاج المستمر من السرطان اثناء رئاسته وودرو ويلسون عبر تقادر على الحركة بسبب جلطة في الدماغ وفرانكلين روزفلت يتحرك على مقعد بعجلات إثر اصابته بشلل الاطفال وباضطراب في الدورة الدموية أدت الى عدم وصول الدم الى المخ ، وربما ايضا سرطان الجلد

.. والانتخابات الأمريكية تقترب .. يبرز التساؤل
عن الحالة الصحية للمرشحين لنصب الرئاسة .. فالصحة
ميزة قد ترجع كفة مرشح على آخر .. وهي مسألة تشغل
هتما كبيرا من منافسات الرأي العام .. هل رونالد ريغان
شيخ عجوز ؟ ماذا عن الألم الذي يعاني منه كيندي ؟
وكانتر الذي يتغير وبغير موافقه كثيرا .. هل يصمد أم
ينهار ؟

واليوم غير الامس . الحماز الذي كان يفصل بين حياة هؤلاء الرؤساء وبين الشعب بدأ يتهاوى والساس يعرفون نتائج الفحوص الطبية التي تجري للمرشحين للرئاسة فهي تنشر وتذاع عليهم بكل دقائقتها وتفصيلها صحة الجسم وصحة النفس

ومنذ سنوات والدكتور حون موزيس أحد كبار
الاخصائيين في الامراض الباطنية بمدرسة نيويورك



علاقات من الماضي ، جورج واشنطن اول رئيس لأمريكا على مرأش الموت . واسدرو جاكسون الذى عدله المرض والاسم طوال رئاسته



واشنطن العملاق

وبعد ستة أسابيع من جلوسه على كرسى الرئاسة ، أحرث له عملية جراحية بدون مخدر ، لاستئصال ورم مليء بالصديد في فخذه . وتوالت الآلام . فقد ضعف بصره ، وعادوه الالتهاب الرئوي وبقي طريق الممرات مدة مائة وتسعة أيام ، لم يستطع حلاها أن يحرق شيئا من مهامه الرسمية ومع هذا فقد نجح الرئيس المريض في أن يعيد تنظيم حكومته الوليدة ، ويريل أسباب التوتر بين الولايات المتحدة وبريطانيا العظمى ، ويقوم بإجراء معارضات ناحية انتهت بتوقيع معاهدات مع الهندو الحمر ، فتحت بموجبها أرض جديدة لاستيطان المهاجرين

ولم يكن واشنطن هو العملاق الوحيد المريض على كرسى الرئاسة في أمريكا فرما كان أكثرهم مرضا على الإطلاق اندرو جاكسون ، الرئيس الأمريكي السابع ، فقد كان يمضي طول حياته مع شح الموت وكان هيكلا عظيما . فقد كان طويل القامة يريد طوله على ستة أقدام ، ومع هذا لم يكن يزن أكثر من ٤٧ كيلو جراما ولو أنه عاش اليوم ، لما قبلت أي شركة تأمين على الحياة أن تؤمن على حياته مهما كان تساهلها مع عملاتها

وعندما كان صبيا كان يبصق لعابه الذي يسيل باستمرار ، وخاصة عندما تتوتر أعصابه ، وقد أصيب بالدوساريا المرمة وظل يعاني منها طول حياته وأصيب بالجذري وبغرس السوس كل أسبوع حتى أصبح عاجزا عن تناول أي طعام يحتاج إلى مضغ . ثم أصيب بالحساسية ، فكان يحك جلده من إصبع قدمه حتى فروة رأسه

لقد أوشك جاكسون أن يموت قتيلا قبل أن يبلغ التاسعة والثلاثين ، فقد جرت بينه وبين خصم له مباراة بالمسدسات واستقرت رصاصة في صدره بعد أن أخطأت القلب بأقل من ثلاثة سنتيمترات . وأدت الإصابة إلى تكوين دمل في الصدر ، سبب له سعالا مرعيا مصحوبا بصديد ودم طوال أيام حياته

حلم مزعج

وأصبحت شهرور جاكسون الأخيرة في الرئاسة حلما مزعجا من الآلام المبرحة . فقد تورمت قدميه حتى أصبح عاجزا عن المشي . وظلت نوبات الصداع تلاحقه حتى لم يعد قادرا على التركيز وأصابه إسهال مزمن



كبيدي . كان مصابا بآلام في الظهر لم تمارق يوما واحدا ثم داهمه مرض ادبسون

الغريب بعد هذا أن هذه الأمراض لم تعجزهم فهي ملفات هؤلاء الرؤساء المرضى ، ما ثبتت أهم استطاعوا أن يخدموا بلادهم بقدرة وكفاءة

وكان جورج واشنطن ، محرر أمريكا ، مصابا بوسواس المرض ، بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى وعندما مات وجدوا أصبح يده اليمنى ضاغطة على ريش يده اليسرى ، كان يقبس نهبه البطيء ، وقد ظلت الهواجس تستبد به وتلح عليه طوال السنوات التي عاشها حتى مات عن عمر يناهز السابعة والستين

وقد أكل الدرن صدره ، وامتلا جلده بالمخفر الصغيرة التي يتركها الجدري ، وتشوه فكه نتيجة التسوس الذي أصاب أسنانه وكان يجد صعوبة كبيرة في التنفس حتى وهو مسترخ ، لم يكن قادرا على أن يسلا رثيه بالأكسجين ، وقد ازدادت صحته ضعفا بسبب إصاباته المتكررة بالالتهاب الرئوي . وقبل أن يصبح أول رئيس للولايات المتحدة الأمريكية بعامين داهمه الروماتيزم ، فشل حركته حتى أنه كان يجد صعوبة في وضع يديه فوق رأسه .

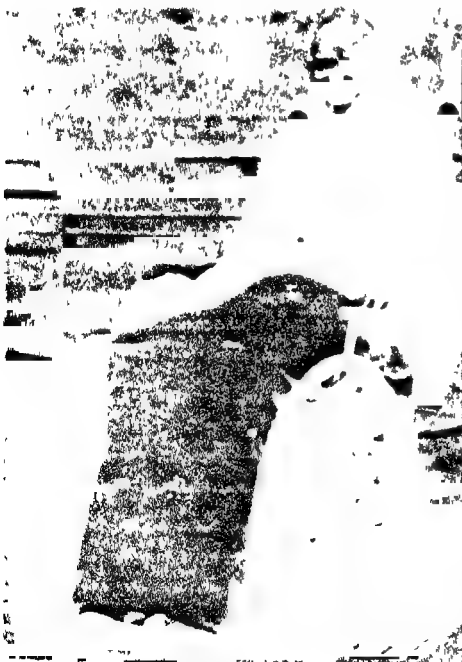
هو جروفر كليفلاند الرئيس الثاني والعشرين للولايات المتحدة الأمريكية ولم يكن الوقت مناسباً أبداً لمرض الرئيس . فقد ساد البلاد في ذلك الوقت موجة من الكساد ، أدت الى افلاس أكثر من خمسمائة مصرف و ١٥ ألف شركة ، وارتفاع نسبة البطالة بين العمال

وخرج كليفلاند من الجراحة بلا فاك ، فقد انتشر السرطان في فكه العلوي ، واضطر الجراحون الى استئصاله كله تقريباً ، ولم يعد الرئيس قادراً على الحديث . ولكن البيت الأبيض لم يجد حرجاً بالرغم من خطورة حالته ، من ان يصدر بهانا بعد الجراحة بيومين يعلن فيه ان رئيس الجمهورية بخير وأنه يمارس أعماله كالعادة بعد جراحة بسيطة اجريت له لتخفيف حرس نغره السوس .

ومس وراء الابواب المغلقة كان أطباء الرئيس يواجهون الازمة . « انه لم يعد قادراً على الكلام » ، واخيراً استطاع احد جراحي الاسنان ، ان يصنع له فكا من المطاط

ولم يعرف الأمريكيون شيئاً عن « معركة رئيس الجمهورية الخاصة » مع السرطان ، وبقيت هذه

ابرتهاور لم يعد مرض الرئيس في عهده سرا ..



وعسر هضم ، وفسيق شديد في التنفس ونزيف داخلي وآلام في الصدر ، ثم كان أن فقد البصر لقد أصبحت إحدى عييه بالمعى ، ولم يعد قادراً على تجهيز الاشياء بعينه الثانية حتى الأذنين لم يسلبا ، فقد أصبحتا بالتهاب ، افقده حاسة السمع

لقد قضى ايام رئاسته جيساً في البيت الأبيض ، وكان يؤجل اجتماعات وزارته ، حتى عندما اراد ان يذهب الى الكونجرس لالقاء خطاب الوداع ، وجد نفسه عاجزاً عن الوقوف على قدميه كان قد اصبح حطاماً للرجل الذي كان .

ماذا صنعت كل هذه الآلام بالرئيس المريض ؟ كان من اقوى الرؤساء الذين دخلوا البيت الأبيض قبله من ان يقتل الألم قوته ، شحذ من همته وعزمته ، وفي مؤتمر باريس الذي عقد في عام ١٨٣٦ ، لبحث التحويضات التي كان من المقرر أن تدفعها فرنسا للولايات المتحدة الأمريكية ، نتيجة للخسائر التي لحقت بأمريكا بسبب حروب نابليون ، وقف الفرنسيون ينظرون في سخرية الى « تلك المعادة الطبية المتحركة » ، وتوقعوا نصراً سريعاً في اول اجتماع لهم مع جاكسون واعضاء الوفد الأمريكي ، ولكن « العصا المعجوز » كما كانوا يسمونه ، انتصر ، ودفع الفرنسيون ، كما دفع معظم اعدائه السياسيين

لقد كانت رئاسة جاكسون ، نقطة تحول في التاريخ الأمريكي فقد قاد شعباً منقسماً على نفسه خلال ازمة مالية مدمرة ، ومهد الطريق لاعطاء الشعب صوتاً اكبر في اختيار حكومته ومات عن ٧٤ عاماً رغم انه كل ما أصابه من امراض وآلام

ولم يعرف الأمريكيون او الغالبية العظمى منهم ، الا القليل عن الحالة الصحية التي كان عليها الرئيس جاكسون . فقد كان الرأي ان صحة رئيس الجمهورية لا تعنيهم ثم ما لبث هذا الرأي ان اعتبر مناسباً تماماً ، وظل سائداً لاعوام طويلة ...

الابواب المغلقة

ففي صيف عام ١٨٩٣ على سبيل المثال ، لم يكن احد يعلم أن شيئاً ما يحدث على ظهر اليخت « اونيدا » في مياه (أليست ريفر) - بمدينة نيويورك . ولكن اليخت في الواقع كان يحمل رجلاً سمناً له عنق ثور مصاباً بالقرص ، وكان الجراحون يجربون له عملية جراحية لاستئصال ورم سرطاني في الفم . وكان الرجل

● كتاب الشهر

العالمية الثانية . إلى أن كان مؤتمر يالطا في فبراير عام ١٩٤٥ ، الذي رسم فيه الحلفاء شكل المسرح السياسي لأوروبا بعد الحرب . في هذا المؤتمر ولأول مرة قال لورد مروان طبيب تشرشل الخاص بعد لقائه بروزفلت أن هذا الرجل لن يعيش لأكثر من بضعة شهور أخرى . فقد بدا روزفلت يومها غير قادر على التركيز في محادثاته ومناقشاته أثناء انعقاد المؤتمر

ومع هذا فقد وقف مستشار الرئيس الطبي ، على الجانب الآخر في امريكا نفسها يؤكد أن فرانكلين روزفلت ، لم يكن في يوم من الايام في صحة امصل بما هو عليها اليوم . ولكي يؤكد روزفلت هذا الرأي ، وقف يلقي خطابا تحت مياه المطر ، قصد به القضاء على اية شائعات . يمكن أن تكون قد انتشرت عن اعتلال صحته .

ولكن الكلمة بقيت للورد مروان ، فقد مات روزفلت بعد مؤتمر يالطا بشهرين ، إثر اصابته بريف في المخ ، واغلقت حدود دول أوروبا الحديثة

الهواجس تلاحق ويلسون

وربما لن نجد في التاريخ الطبي للرؤساء الامريكيين ، شيئا يماثل الاحداث الغريبة التي مرت بالرئيس وودرو ويلسون الذي اصيب بجلطة في الدماغ اعجزته تماما عن الحركة خلال العام الاخير من فترة رئاسته . ففي عام ١٩١٩ ، كان ويلسون في قمة مجده السياسي فقد انتهت الحرب التي انتهت الحروب بالنصر ، واصبح ويلسون معبود الجماهير في اوروسا وفي امريكا . وكان اول رئيس دولة بعد الحرب الأولى العالمية ، يذهب الى مؤتمر الصلح في باريس ليمهد لقيام الديمقراطية في عالم آمن

وفي باريس داهمه المرض . كان العرق يتصبب فوق وجهه الشاحب ، وهو يستلقي على المقاعد الوثيرة في مبنى السفارة الامريكية . واصبح نهبا للهواجس ، فكان يتصور ان هناك قوى شريرة تتآمر عليه ، وان جواسيس فرنسا يتجهون أثاث السفارة ويستبدلون به أثاثا آخر .. وساءت حالته وبلغ مرضه ذروته عندما اصيب ويلسون بجلطة ادت الى شل نصفه الايسر من الرأس الى القدم ومع هذا رفض ان يعترف بأنه رجل مريض ، وبقي في مقعد الرئاسة متمتعا بكامل سلطاته الدستورية حتى نهاية مدته .

ولم يقتصر موقف الرفض على إنكار مرضه فقد

وودرو ويلسون ، اصيب بالشلل ، وكانت زوجته الثانية اديث تدير البيت الابيض

الفضيحة الطبية التي تشبه مضيعة ووترجيت السياسية سرا لا يعرفه احد لاكثر من عشرين عاما حتى زوجة الرئيس اخفوا عنها النبا فلم تكن تعرف مدى خطورة مرضي زوجها

وعاش كيلفلاند ، واعيد انتخابه لفترة ثانية ، حتى مات في عام ١٩٠٨ إثر اصابته بنوبة قلبية ، وكان قد جاوز الحادية والسبعين .

روزفلت والسرطان

ولقد كان فرانكلين روزفلت ، رجلا مريضا جدا ، ويقال انه كان مصابا بالسرطان عندما رشح نفسه لمنصب الرئاسة للمرة الرابعة في عام ١٩٤٤ وقد اقعه شلل الأطفال قبل ذلك بسنوات . وكان التوتر الشديد يسيطر عليه ، وهبوط القلب يهدد حياته ، ولم يكن الأوكسجين يصل بكميات كافية الى المخ والكليتين

ومع هذا ، وبعد ان كان روزفلت قد أتم ثلاث فترات على كرسي الرئاسة ، ونجح في ان يمر ببلاده عبر أعنف فترة من الركود الاقتصادي في الثلاثينات ، استطاع رغم مرضه وألامه ان يقود بلاده في الحرب



رفض ايضا ان يدخل اي مستشفى ، او يخضع لأي علاج يمكن ان يحدد معه الاطباء مدى خطورة حالته العقلية ، او موطن الاصابة في المخ .

ولم يعرف الرأي العام الامريكي شيئا عن مدى الخطر الذي يتهدد حياة الرئيس طوال فترة رئاسته التي اقر فيها الكونجرس ٢٨ قانونا ، نفذت كلها دون ان يوقعها رئيس الجمهورية .

ولعل اهم جانب في هذه القصة العجيبة عن « المؤامرة الطبية » ، هو ان ويلسون ، كان رجلا مريضاً منذ فترة طويلة قبل ان يصبح رئيساً للولايات المتحدة . فبين الفترة الواقعة من صيف عام ١٨٧٥ عندما كان شابا في الثامنة عشرة ، حتى آخر مرض ألم به في عام ١٩١٩ ، أصيب ويلسون بأكثر من اربعة عشر نوعاً من انواع الأمراض المختلفة التي لازمتها مددا تتراوح بين شهرين وسنة كاملة . بل انه في عام ١٩٠٦ صحا يوما من نومه مصاباً بالعمى في عينه اليسرى ، ربما نتيجة لحظطة دموية في المخ حتى ان زوجته الاولى كتبت يومها تقول : « إن زوجي مصاب بتصلب في الشرايين . انه يحتضر . انه يموت ببطء ! »

المذهل ، كيف استطاع هذا الرجل العليل ان يصل الى البيت الابيض

لنكون الحزين

واذا سألت أبناء امريكا عن اعظم رئيس في تاريخ بلادهم ، اجابك العديد منهم . « ابراهام لنكون » ، فهو الذي قاد هذه البلاد الشاسعة في اظلم لحظة في حياتها ، عندما كانت الحرب الأهلية تمزق امريكا من اقاصها الى اقاصها ..

وهو الرجل الذي حرر العبيد ووضع نهاية لاهزان السود .. ولكنه عاش حزينا طوال حياته

كان رجلا ينزع الى الانقباض .. كان وجهه المكتئب الذي يبدو به دائما في صورته ، ونظراته الحزينة تعبر عما كان يعتلج في صدره من انفعالات . كان لنكون مصاباً بالاكنتاب الذي رافقه طوال سنوات رئاسته حتى قبل ان يتولى الرئاسة . وكان يتخيل اشياء لا وجود لها وكان يؤمن بالاحلام ويقال انه رأى موته في احلامه وفي شهر مارس من عام ١٨٦٥ ، اي قبل شهر واحد من حادث اغتياله قال الاطباء ان الرئيس الامريكي مهدد بالاصابة بحالة انهيار عصبي تام .

جروفر كليفلاند .. استأصل الجراحون فكه المصاب بالسرطان . واصبح عاجزا عن الكلام

وكان يضع بجوار مكتبه في البيت الابيض اريكة مريحة يتمدد عليها كلما هاجته هذه النوبات المتكررة

ويرجع الاطباء هذه الحالة العقلية المضطربة التي عانى منها لنكون الى ايام طفولته . فقد تعرض الرئيس الى حادث وقع له عندما كان صبيا في العاشرة اصيب برفسة جواد في رأسه وانطلق الجواد يجرى ، تاركا الصبي الصغير وراءه فاقد الوعي واكتشف الاطباء ان الصبي أصيب بشرخ في الجمجمة ادى الى ارتجاج في المخ . وكان لهذه الاصابة اثرها في تكوين شخصيته ، وفي الحالة النفسية المضطربة التي لازمتها في شبابه وشيخوخته .

وعندما مات « حب » لنكون الاول ، كاد الحزن يقتله ، حتى ان اصدقاءه خشوا عليه من الاصابة بالجنون . وبعد سنوات قليلة ، انتابته حالة من الاكتئاب الشديد ، دفعته الى الحرب والاختفاء عن الناس في ليلة زواجه الذي لم يتم وعندما عشروا عليه في اليوم التالي وجدوه في حالة نفسية مؤلمة ، حتى انهم اضطروا الى البقاء بجواره وملازمته طوال الأربع وعشرين ساعة ، خشية ان يقدم على محاولة للانتحار والتخلص من الحياة .

وقد اصيب لنكون بالجذري وهو يلقى خطابه الشهير في جيتسبيرج ، وبدأ يشعر باعراض المرض الخطير وقت الغاء الخطاب ، مما اضطره الى اختصاره ، عندما وجد الكلمات تتعثر على شفتيه من الألم .

● كتاب الشهر

قال شقيقه بوب الذي لقي نفس مصير جون اثناء الحملة الانتخابية . القتل بالرصاص ، قال « ان نصف الايام التي قضاها كنيدي من عمره كانت اياما مليئة بالآلام الجسدية »

ولقد اصيب كنيدي في اواخر ايامه بمرض اديسون وهو ضمور يصيب العدد فوق الكليتين / وكان يعالج بالكورتيزون وبالرغم من هذه الامراض والآلام التي نتجت عنها ، لم يتعب يوما واحدا عن مكتبه في البيت الابيض وكانت اياما قصيرة لم تزد في مجموعها على الالف يوم !

هكذا تشكل تاريخ الولايات المتحدة الامريكية ، بواسطة رجال هدم المرض والعسى والعجز والجسور وقد يقلل الاعلان عن الحالة الصحية للمرشحين للرئاسة اليوم من خطر دخول رجل مريض الى البيت الابيض ولكن الا يمكن ان يحرم هذا امريكا من بعض الرجال الموهوبين . امثال ويلسون ولنكولن وغيرها . حتى لو كانوا مرضى ؟

منير نصيف

وتهاوى الحاجز !

ولكن الحاجز الذي طالما اخفى وراءه هذه الحقائق عن الشعب ، ما لبث ان تنهاوى في السنوات الاخيرة . ولم تعد الحالة الصحية لرؤساء امريكا سرا من اسرار الدولة ... فعندما اصيب ايزنهاور بنوبة قلبية في سبتمبر عام ١٩٥٥ اعجزته عن القيام بمهام منصبه حتى يناير من عام ١٩٥٦ ، عرفت امريكا والعالم الخارجي من حولها بالخبر وانتقلت مهام الرئاسة الى نائبه ريتشارد نيكسون ...

وعندما تعرض ايزنهاور بعد ذلك بستة اشهر لالتهاب في الجزء الأسفل من الامعاء الدقيقة واضطر الجراحون الى اجراء عملية جراحية للرئيس ، ظلت الشرائط الطبية تصدر من البيت الابيض الامريكي عدة مرات كل يوم لتطمئن الشعب على صحته .

وكان جون كنيدي يشكو من آلام مبرحة في ظهره ، وهو الرئيس الذي يمثل الشباب والحماس في البيت الابيض فقد كان اصغر الرؤساء الامريكيين سنا عندما جلس على كرسي الرئاسة (٤٣) سنة .

كنت ووصلتنا

الاسلام اهدى

عبد الله كتون

دار الطباعة الحديثة - الدار البيضاء

الاسلام قد احتجب في خضم المذاهب والانظمة التي اتت بها حضارة العصر (النهضة الصناعية ، الفكر العلمي ميلادي ، التوريتين الفرنسية والامريكية ، والاشتراكية) قضاها الملكية الفردية ، الرق ، المرأة ، الاقتصاد ، ونظام الحكم .

يذهب المؤلف الى ان الاسلام ضمن ملكية الافراد والجماعات فلم يطلق يد احد في مال احد . اذا صحت ملكيته له شرعا ، الا ان الاسلام لم يعتبر اصل التملك مطلقا مما يضر بالمصلحة العامة او الخاصة ولكنه نظر في وجه الملك وحرص ان يكون سليما .

● ينبري هذا الكتاب للرد على مقولة شائعة بان عالم الاسلام بدأ ينحط منذ احتجاب الخلافة الرشيدة وقيام الخلافة الاموية ويرى مؤلفه المفكر المغربي عبد الله كتون ، ان الاسلام كدعوة استمر وانتشر في عهد الدولة الاموية ثم برعاية الخلفاء العباسيين ثم في قرطبة « حتى عهد الخلافة العثمانية الذي بعده دعاة التفریب ، عهد انحطاط واستعمار للشعوب العربية هو من المجهودات الاسلامية التي يحق لنا ان نفتخر بها » .

ويقتل المؤلف بعد هذا الاستهلال ، الى الرد على المقولات الضمنية (غير الصريحة) التي تشيع ان

كلمة ومثلنا

بشرط ان يكون اجراء استثنائها مرهونا بوقت الحاجة .. » .

وهكذا فان الكتاب يعيد التأكيد على المبادئ العامة والاساسية التي نلأى بها الاسلام ، في عرض مشرق مميز . ولذا كان المؤلف قد اجاب على القائلين والزاعمين باحتجاب الاسلام ، بقوله ان الاسلام (دولة ونظام) قد استمر حتى في عهد الخلافة العثمانية فانه لم يجب عن السؤال الاخر الاكثر المحاماه والملا انحسرت الانظمة الاسلامية بعد ذلك التاريخ رغم ان الاسلام باق وأصيل في نفوس اكثرية المسلمين ؟ لعل ذلك هو المشروع القبل للمفكر المغربي الكبير .

اضافة الى ذلك نظم الاسلام التصرف بالاموال ، عندما فرض ضريبة معيشة على المال بجميع انواعه تؤخذ قسرا من التمولين وتصرف في وجوه معينة من الضمان الاجتماعي ، وذلك هو نظام الزكاة . وفهسب الاسلام خطوة أبعد من ذلك عندما نهى عن الاحتكار واذن للوالي بضرب يد المحتكر وحرم الربا بل اهدر كل ما جمع من الربا . ويشير المؤلف في معرض عرضه لموقف الاسلام من الملكية الفردية الى ان الاصول لا تأبى ان يفرض على الاغنياء ما كانوا يؤمنونه عن طيب خاطر

قلب الظلام

جوزيف كونراد (رواية)
دار اس رشد - بيروت

يجرؤون الى العالم لينشروا فيه العلم والمعرفة والدين والرعب والذعر والدمار وفي الافق بدا ضباب قاتم كالحدادد يتكشف ، لتطفئ على المشهد بعد ذلك قتامة مبهمة تمهد لقصة مارلو التي تشكل العصب الاساسي للرواية « وكان هذا ايضا » قال مارلو فحاة ، احد الاماكن المظلمة على الارض ومن ملتقى التميز بالبحر تبدأ رحلة الرجال مع قصة مارلو بحرق اريقيا السوداء ، لتنتهي تحت سماء ملبدة بالعيوم بدت متحممة نهو قلب ظلمة عظيمة وبين الشهود القاقين يروي مارلو اكثر القصص ترويعا وفتامة قصة الوهية كورنر وحراب قلبه ولولوغ مارلو في التجربة المشابهة الى ما قبل النهاية بقليل وخروجه منها محطم القلب

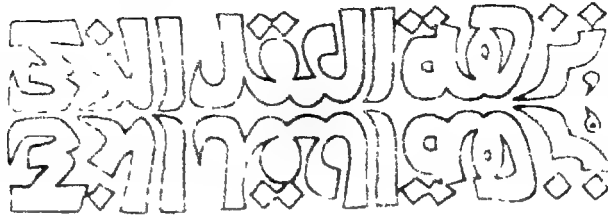
ومنذ البداية يضع كونراد قارئه في جوف المأساة وتصبح الظلمة المحيطة رابطا موضوعيا بين مستوى الرواية الرئيسيين ومستوى الجلسة الذي تستغرقه رواية مارلو لقصته . والمستوى الحقيقي الذي استغرقته الرحلة بالفعل ، وعند النهاية تكون الظلمة الحالكة . تلك هي الاحواء المهيمنة على الرواية التي تترجم لأول مرة في العربية والتي يعرضها لها المترجم ، بصورة واقية في المقدمة حين يحدد موقعها في سياق الادب الانجليزي وتأثيراتها على هذا الادب منذ مطلع القرن .

● تتمتع هذه الرواية لمؤلفها البولندي الانجليزي جوزيف كونراد بسمعة عالمية ذائعة الصيت وقد استقى منها المخرج الاميركي فرانيس كوبولا فيلمه « الرؤيا الآن » الذي فاز بجائزة مهرجان كان السينائي عام ١٩٧٩ .

يذكر مترجم الرواية بوح حزين ان كونراد عندما كان صغيرا في بولندا نظر الى خارطة العالم واشار باصبعه الى الكونغو وسط اريقيا وقال عندما اكبر سأذهب الى هنا .

وفي عام ١٨٨٩ تولى امرة زورق بحاري في نهر الكونغو التي كانت آنذاك مسرحا للنهب الامبريالي ، وبعد ذلك بعشرة اعوام (١٨٩٩) انتهى كونراد من تسجيل احداث تلك الرحلة في واحدة من اعظم رواياته « قلب الظلمة » ، وبعد عودته من الكونغو كان كونراد قد قال : قبل رحلة الكونغو لم اكن اكثر من حيوان ، فقد عانى بعد عودته من ازمة نفسية وروحية عميقة ، كان سببها ما شهدته من وحشية ورعب وبشاعة ، وهو يحمل في قلبه المحطم ذكرى القرة التدميرية لعنف ووحشية « الوهية » الرجل الابيض تجاه الوطنيين السود .

تبدأ الرواية بجمع من الرجال فوق المركب الجوال نيلي ، يجلسون باوضاع مرسومة عند ملتقى نهر التميز بالبحر ، حيث كان المغامرون وفرسان البحر الانجليز



مسابقة العدد

■ مسابقة هذا العدد هي « الكلمات المتقاطعة » .. والمطلوب إيجاد الاجابات الصحيحة لها وارسلها الينا .. ويمكنك اعادة رسم مربعات الكلمات المتقاطعة على ورقة مستقلة ، حتى لا تشوه صفحة العدد بقطعها منه .. اما الكوبون المنشور في أسفل الصفحة المقابلة ، فمن الضروري ان يرفق بالاجابة حتى تفوز بواحدة من الجوائز التي مجموعها ١٠٠ دينار تمنح على الوجه الآتي :

الجائزة الاولى قيمتها ٣٠ دينارا - الجائزة الثانية ٢٠ دينارا الجائزة الثالثة ١٠ دنانير و ٨ جوائز مالية قيمتها ٤٠ دينارا كل منها ٥ دنانير .

ترسل الاجابات على العنوان التالي مجلة العربي - صندوق بريد ٧٤٨ الكويت « مسابقة العدد » ٢٦٠ - وأخر موعد لوصول الاجابات الينا هو أول سبتمبر (١٩٨٠) .

نشان في واحدة

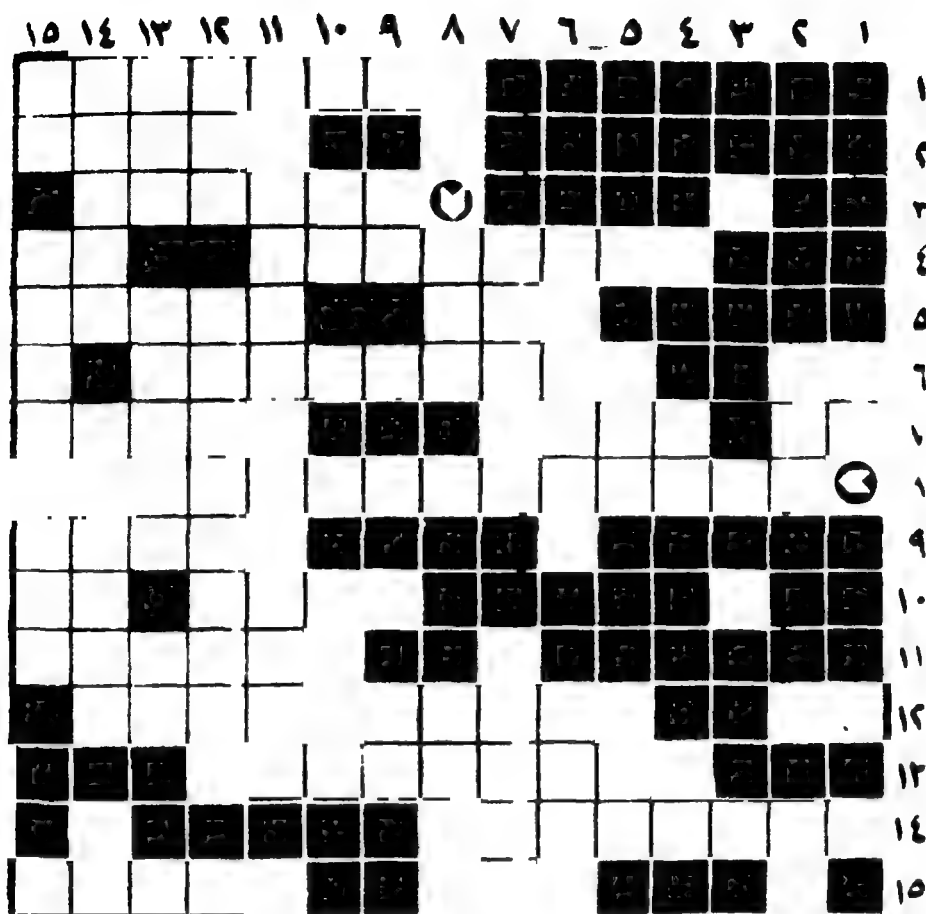
إذا استطعت حل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، سنجد في (٨) أفقيا اسم جغرافي عربي ، كما سنجد في (٨) رأسيا اسم شاعر وأديب عربي .

الكلمات الافقية :

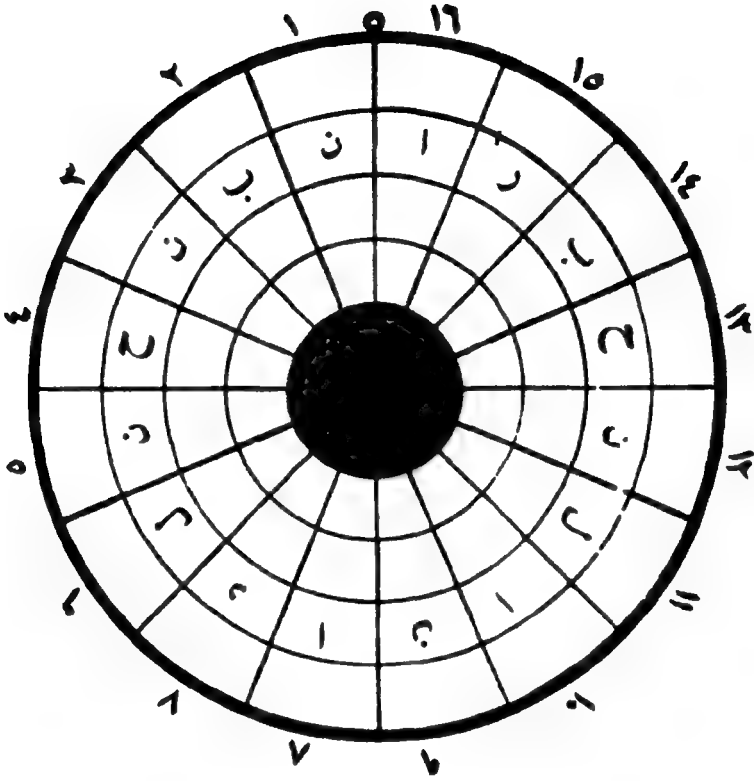
- ٥ - من مراحل العمر - رغب - واجهه .
- ٦ - للتداء - أديب فرنسي كتب قصة نانا .
- ٧ - صاحب - أدرك - في الوجه - أود
- ٨ - جغرافي عربي .
- ٩ - من الألوان - ألعب - تتيج .
- ١٠ - يخلصني - اختلاف - شكوك - نصف كلمة (عاتي) .
- ١١ - تقدمها بلا مقابل - حرف استفهام - غير مقيمة
- ١ - دولة أوروبية - من الآثار العربية بالقدس .
- ٢ - عاصمة نيوزيلندا - من سور القرآن الكريم - اجابات .
- ٣ - في الجهاز الدوري - ابتغى - من المذاهب الاسلامية .
- ٤ - بين بين - غاز في الهواء - أرض مرتفعة .

كوبون مسابقة





- ١٢ - حرفان متشابهان - في المسرح - رغب في .
 ١٣ - من الاشجار - من دول القارة الاصلية - موت
 ١٤ - يبيجله - من انواع الطائرات
 ١٥ - وحدات تجمع سكانى - ضمير - مفر
- الكلمات الرئيسية :**
- ١ - ملك من البربر حكم ايطاليا - الخاتمة .
 ٢ - يسه - من الفنون التعبيرية - نصف كلمة (رحيل) .
 ٣ - عمر - ثنى - حرفان متشابهان - اقترنتم
 ٤ - لاذ - كاتب فرنسي وضع الحكمة على أفواه
- الحيوانات - اجاب .
 ٥ - ندعه - اندجار - طمانينة
 ٦ - يصيب الرأس - من اقاربى - أسبيه
 ٧ - من العناصر الكيميائية - لقب حاكم الجزائر سابقا - تقول بلا تفصيل .
 ٨ - شاعر وأديب عربى
 ٩ - دور - نصف يوم - أنسقه .
 ١٠ - أعقل - من الحشرات - وحدة قياس زمن
 ١١ - أسلم - يقامى
 ١٢ - طريق - الامتحان - كشف .
 ١٣ - بعد - عاصمة أوربية - قطعة بحرية حربية
 ١٤ - أفسدت صورته - غير حاسم .
 ١٥ - قوام - في النار - من الزواحف - بود .



حول الدائرة السوداء

ضع الكلمات ذات الحروف الاربعة ، والتي نعطيك معانيها ، في أماكنها وفقا للأرقام .
يساعدك في هذا وجود الحرف الثاني من كل كلمة على الشكل .

إذا وصلت الى الكلمات الصحيحة ، ستجد حول الدائرة السوداء اسم :

« حاكم وقائد اسلامي معروف »

الكلمات لها المعاني التالية :

(١) يقل (٢) طريق (٣) أخير (٤) صوت الثعبان (٥) شيد (٦) من مظاهر الطبيعة
(٧) للكتابة (٨) ثمين (٩) أنباء (١٠) دولة أفريقية (١١) طائر مفرد (١٢) قنلة أمريكية
(١٣) يلقي (١٤) أخير (١٥) في الصحراء (١٦) في متناول اليد .

العواصم

Accession Number.

Date

أمامك ستة مربعات ذات اطارات ثقيلة خارجية . في كل مربع من هذه المربعات خمس كلمات أفقية ، ينقصها جميعا حرف واحد . اجمع هذه الحروف الناقصة من المربعات الستة ، رتبها بحيث تصنع اسم عاصمة من عواصم العالم .

★	★	★	★	★	☆

		ي
★	◆	★

☆	★

رتب

			ح		
★	★	★	★	★	☆

☆	★	☆

أمامك مثل عربي معروف ، بدلا من الحروف نضع رموزا ، بحيث يحل كل رمز محل حرف واحد دائما . على سبيل المساعدة أعطيناك بعض حروف كلمات المثل .

هل تستطيع أن تصل الى المثل العربي ، اذا علمت أنه يفيد :
أن مواجهة الامر الشديد ، تقتضي شدة المراس .

العواصم : حول الدائرة السوداء : مثل عربي :
الرياض . صلاح الدين الأيوبي . لا يقل الحديد الا الحديد .

أجل

مِنَ الْمَسْحِ الْعَالِيِّ

وَزَارَةِ الْإِعْلَامِ فِي الْكُوَيْتِ

أَوَّلُ يُولْيُو ١٩٨٠

١ / ١٣٠

مِنَ الْأَعْمَالِ الْمُخْتَارَةِ

ايفان سرجيفيتش تورجينف - ١

• الْعَالِ

• خِيَال مَرِيض

ترجمة وتقديم : د. سميرة محمد عيسى
مراجعة : د. فوزي عطية محمد

أوريينت تذكرك بالوقت.. على انغام الموسيقى

نجا
بنا



إليك آخر مانيو صلت اليه العندسة
كوارتز رقمية جديدة مع صوابية عالية
الاستعمالات وتحويلة التضمين. ضمانات متعددة مثل
"ماركيس" كتيب أول. وإذا رغبت، هناك نظام
مليحة أكثر، أو موسيقى دائمة كل ساعة. هذا مثال
أدرك على التقنية الخلاقة لساعة أوريينت، أول ساعة
في العالم بمنية موسيقى. هناك مجموعة كاملة من
ساعات أوريينت كوارتز لتختار منها. ويظهر كساعة
منها تعطيك أكثر بكثير من مجرد الوقت - بسعادة ورفقة.



أوريينت ORIENT

Manufacturers: ORIENT WATCH CO., LTD.
Official & Exclusive Exporters and Distributors to the Middle East:
JAPAN OVERSEAS CORPORATION

2-4, Minami-Aoyama, Minato-Ku, Tokyo. TEL: 407-6901. TLX J26898. TIMETEST

الامان لأموالكم وفوائد لاتنافس

مع

لومبارد نورث سنترال

العضو في مجموعة الناشونال وستمنستر بنك التي
يفوق رأس مالها واحتياطها ١,٣٠٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه استرليني.

١٥٪

في السنة

إيداع محدد لمدة سنة

تبلغ كل الفوائد بدون خصم أي ضريبة

أسعار الفائدة المذكورة سارية إلى حين إرسالها للطاعة

لومبارد نورث سنترال عضو في أحد مجموعات
السوك المصرفية العالمية ولديها تاريخ يرجع إلى
أكثر من ١٠٠ سنة بمدكم تسهيلات ايداعية
تعود عليكم بأقصى فائدة مع مرونة الاختيار
وصمان لأموالكم. لديها ودائع لأفراد
ومؤسسات من جميع انحاء العالم

اختاروا المبلغ الملائم لاحتياجاتكم
نقدم لكم ثلاث تسهيلات ايداعية لكل منها شروط متعددة ملائمة لاحتياجاتكم الخاصة

إيداع ذو الأخطار

محدد ادنى ٥٠٠ جنيه استرليني ويمكن الاضافة اليه أي مبلغ وفي أي وقت كما ويمكن السحب بعد الاخطار في
آخر المدة المتفق عليها تستحق الفائدة اعتبار من تاريخ الإيداع وتدفع نصف سويا أو تصاف إلى الحساب

إيداع ذو مدة محددة

محدد ادنى ١٠٠٠ جنيه استرليني بمدة محددة من سنة إلى خمس سنوات سعر فائدة محدد في هذه المدة تدفع
الفائدة نصف سووية أو سويا

إيداع ذو دخل منتظم

محدد ادنى ١٠٠٠ جنيه استرليني هذا المشروع يهدفكم باستلام شيك بالفائدة كل شهر أو كل ثلاثة أشهر أو كل
نصف سنة وسنة الفائدة ترداد تدريجيا حسب المدة التي تختارونها تودع الأموال لمدة محددة تتراوح بين السنة
والخمس سنوات سعر فائدة محدد لهذه المدة.

لتفاصيل أكثر من برامج حسابات الإيداع وأسعار الفوائد رجوا ان تملأوا الكوبون وإرساله لنا اليوم.

Lombard
North Central
Bankers

إلى :

LOMBARD NORTH CENTRAL LTD., DEPT. W182,
17 BRUTON STREET, LONDON W1A 3DH, ENGLAND.
Telephone: 401 7050

الاسم :

العنوان بالكامل :

وسئت إنا

تحفظ الوقت بدقة

الآن.. ساعات كوارتز الجديدة



الوكيل العام

يعقوب يوسف بيه كافي

ص.ب : ٣٣٥ - الصفاء - الكويت - هاتف : ٤٣٥٨٥ - ٤٣١١٣١

استثمارات

أدخلوا مع ك.د.ب. الألمانية الغربية عالم استثمار الأموال في أسواق العملة العالمية.

فاستثمار الأموال في المورصات العالمية لم يعد حكراً على طبقة معينة فقط وإنما تطوّر ليشمل طبقات رجال أعمال جديدة طهروا على السطح بفعل الثورة الاقتصادية الحديثة. ونحن ندعوك لمشاركة ربائنا في أرباحهم الجيدة التي حصلوا عليها من خلال استثمار أموالهم لدينا. وقد حصل ربائنا على نسب صافية من الأرباح بلغت:

عام ١٩٧٩
%٢٤٠٩١

عام ١٩٧٨
%٣٣٠٣٣

عام ١٩٧٧
%٤٣٠٨٤

عام ١٩٧٦
%٢٩٠٤٣

معفاة تماماً من أية رسوم أو ضرائب. إذا كنتم راغبين انتم أيضاً في الانضمام الى عداد ربائنا العرب والاوروبيين الراضين تماماً عن نجاحنا في إدارة واستثمار أموالهم في أسواق الإنتاج العالمية فيمكنكم الاتصال بنا. ويسرنا ان نعطيكم المزيد من المعلومات في اللغتين العربية والانكليزية معاً. الحد الأدنى للمشاركة: خمسة آلاف دولار اميركي. نعمل في مجال الاستثمار وإدارة الأعمال وبنجاح منذ عام ١٩٦٥. اكتبوا لنا باللغة العربية أو الانكليزية على العنوان التالي:



KDB DEPOTBETREUUNG GmbH

HANS-THOMA-STR. 19
P O BOX 700650
6000 FRANKFURT/MAIN 70
WEST-GERMANY



عكاظ

سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - دولة الكويت

يوليو - تموز

١٩٨٠ م

الموشحات الاندلسية

82643

٤١٨٣

تأليف :
الدكتور محمد زكريا عساف



الكتاب الواحد والثلاثون

المراسلات :

توجه باسم السيد الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

من ب ١٩٨٠ م

